

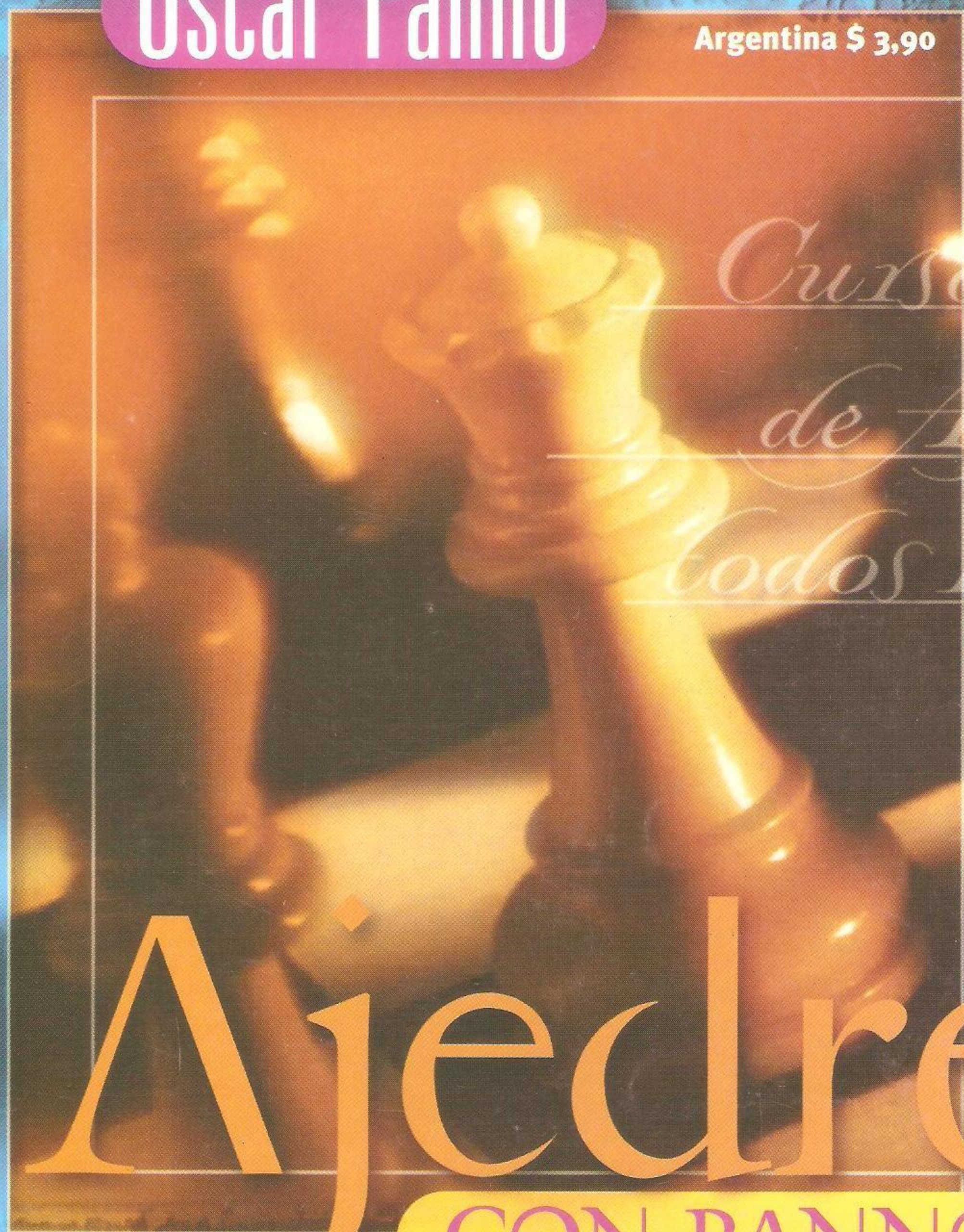
Director

Gran Maestro

Oscar Panno

Argentina \$ 3,90

10



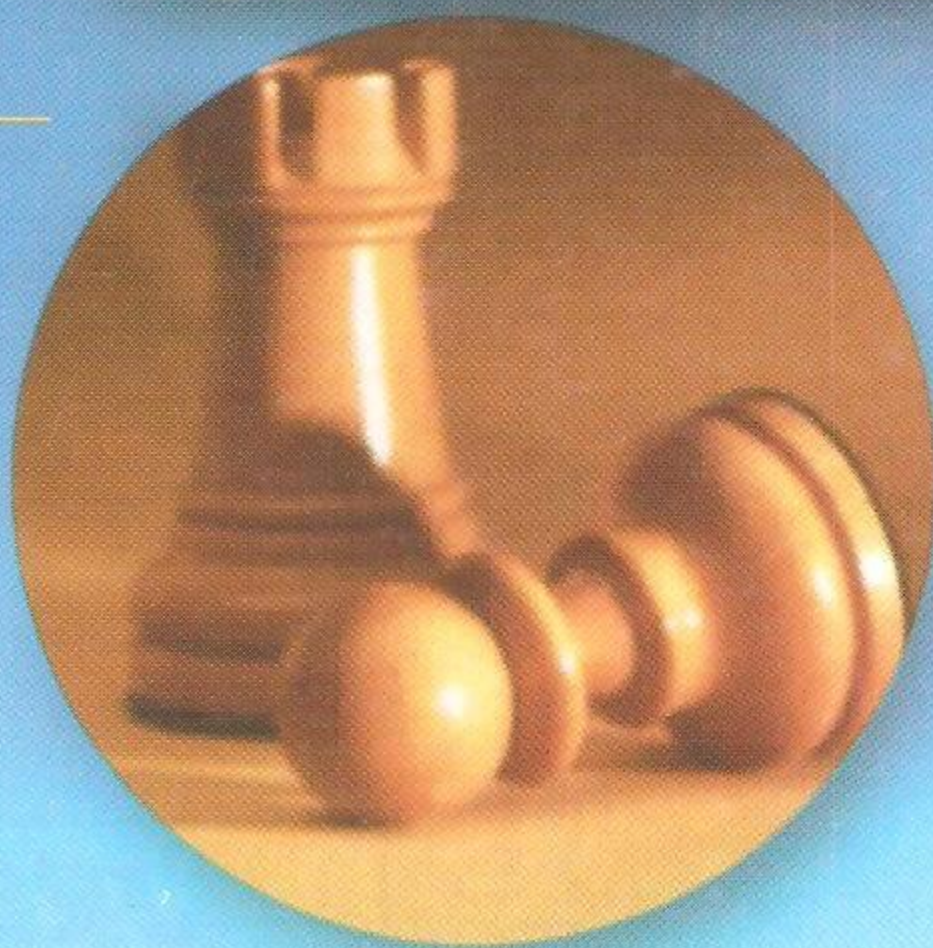
*Curso Integral
de Ajedrez
Todos los niveles*

Ajedrez

CON PANNINO

*Curso integral de
Ajedrez para todos
los niveles*

PRINCIPIANTES
AFICIONADOS
EXPERTOS



Ediciones *Interactivas*

ISBN 987-9235-44-4
9 789879 235447
00010

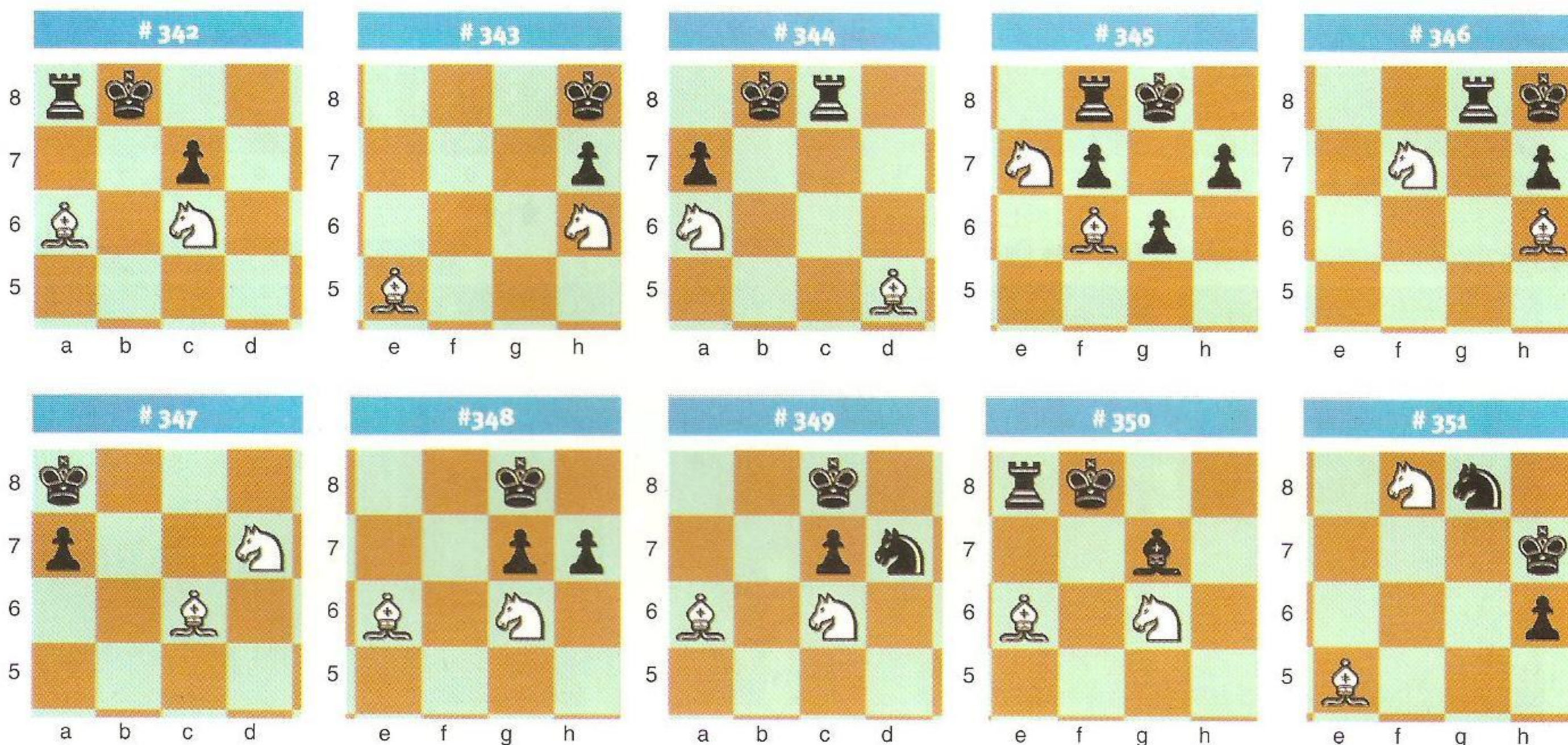
Bases Tácticas

BASES TACTICAS

Combinaciones

El equipo Alfil y Caballo: ♗ + ♘

Para que un *equipo* ♗ + ♘ pueda producir un Jaque Mate es indispensable la colaboración de alguna otra fuerza, propia o contraria, para controlar o bloquear alguna casilla que sería la vía de escape. Esto sucede porque estas piezas combinadas, no pueden tomar el entorno del ♔ además de atacarlo. Veamos algunas situaciones típicas:



El Explorador

Conociendo estos esquemas resulta más sencillo apreciar las posibilidades de combinar el equipo ♗ + ♘ para alcanzar alguna posición de Mate, según la colaboración de las fuerzas presentes. Lo que resulta claro es que, en general, es necesario *Preparar el Terreno* para concretar alguna de estas situaciones. Veremos algunos ejemplos ilustrativos donde se utilizan las *Herramientas Tácticas* más adecuadas. En los casos siguientes se aplica también “El Encaminamiento” que consiste en maniobras o sacrificios para obligar al Rey adversario a ubicarse en la casilla más conveniente para su ejecución.

a) Encaminamiento

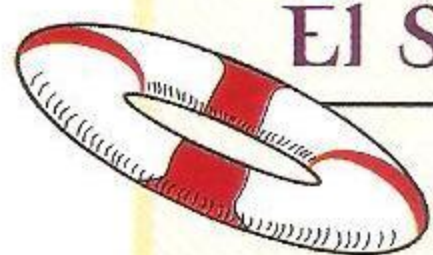


b) Desviación y Encaminamiento

1. ? # 356 + -	1. ♖h7+ # 357 1. ...?	2. ♘g6+ # 358 2. ...?	3. ♘d5 # 359 ++
1. ... ♗xh7		2. ... ♗g8	

c) Encaminamiento y Eliminación de la Defensa

1. ...? # 360 - +	1. ... ♗g4+ # 361 1. ?	2. ... ♗h3+ # 362 3. ?	3. ♘xh3 # 363 ++
2. ♖f1		3. ♗xh3	



El Salvavidas

Menos frecuente, pero importante como arma defensiva es el *Jaque Perpetuo* que puede conseguirse con el *equipo* ♗ + ♘. Acá La Eliminación de la Defensa y El Encaminamiento auxilian al negro.

1. ? # 364 =	1. ♖e8+ # 365 1. ...?	2. ♖h7+ # 366 2. ...?	4. ♘g6+ # 367 =
1. ... ♗xe8		2. ... ♗xh7 3. ♘f8+ ♗h8 4. ... ♗h7 5. ♘f8+ = Jaque Perpetuo	



PELIGRO !!

El conocimiento de los esquemas típicos donde las piezas ♗ + ♘ pueden complementarse con eficacia, permite aprovechar alguna imprecisión en la *Apertura*.

FUNDAMENTOS

Ejemplo Nro. 18

1. e4 e5
2. ♘f3 ♗c6
3. ♗c3

Apertura de los 3 Caballos.

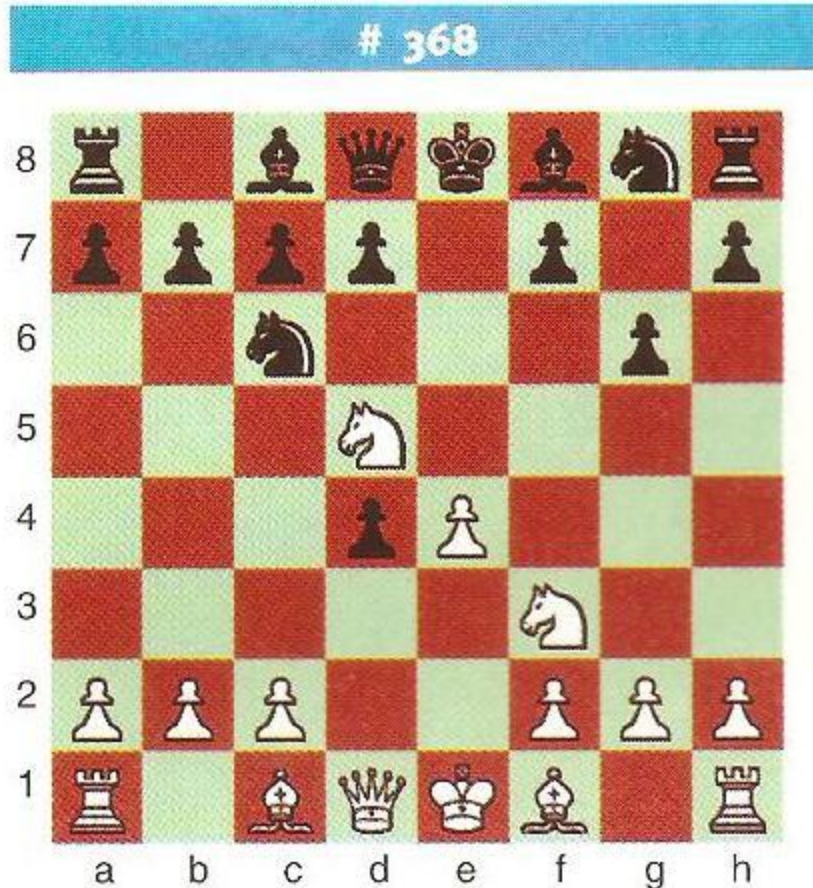
3. ... g6

Desarrollo del ♗ rey por vía del fianchetto.

4. d4

Planteo de la Tensión Central, para apoderarse del Centro.

4. ... exd4
5. ♗d5!

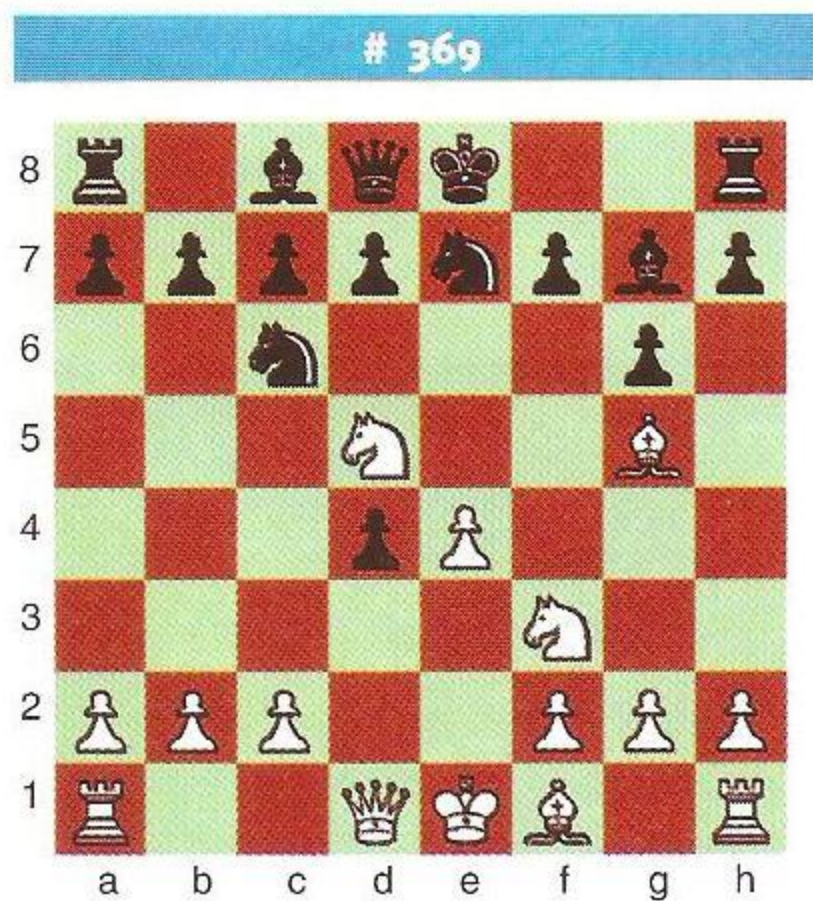


Enérgica continuación Teórica que en realidad trata de sorprender al jugador poco avisado. También es posible la variante natural 5. ♗xd4 ♗g7 6. ♗e3 etc.

5. ... ♗g7
6. ♗g5

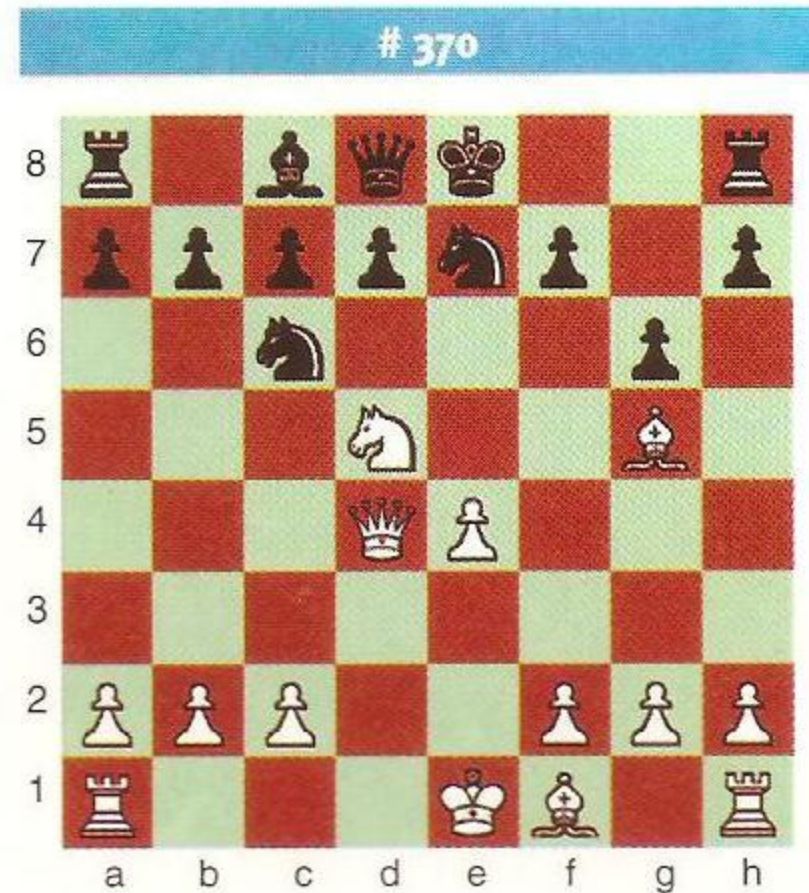
El blanco intenta perturbar el tranquilo Desarrollo del adversario. Es el complemento normal de la maniobra comenzada con 5. ♗d5.

6. ... ♗ge7?



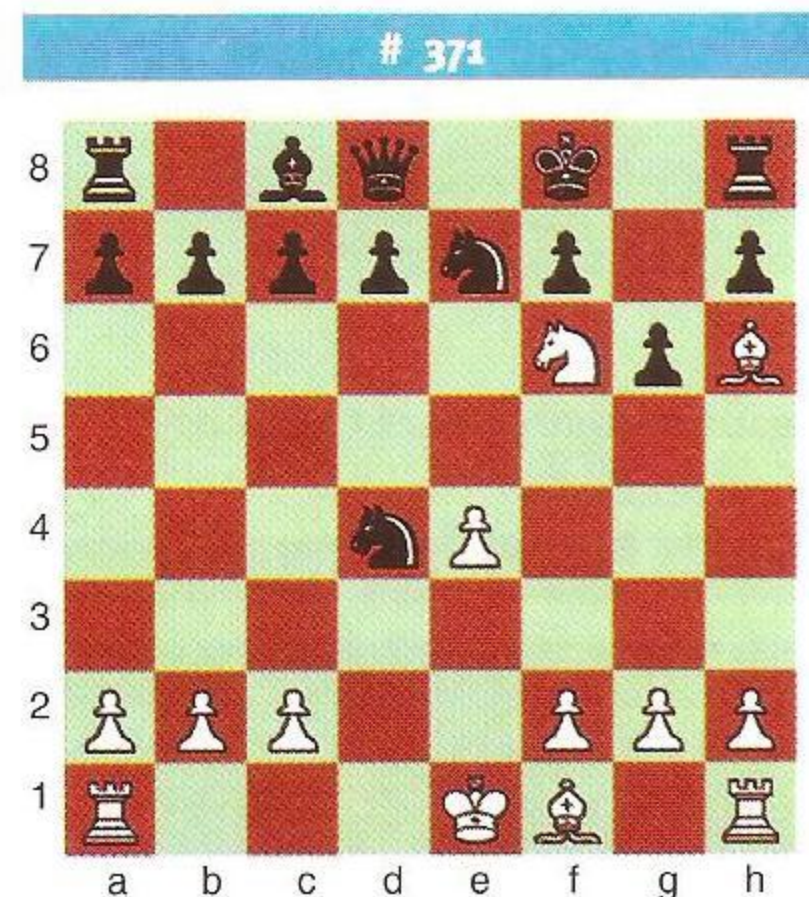
Un error que otorga ventajas al blanco. La Teoría prescribe como necesaria 6. ... ♗ce7! 7. e5 h6 o bien 7. ♗xd4 c6 con juego igual en ambos casos. De menor prestigio es 6. ... f6 7. ♗f4 d6 8. ♗xd4 ♗ge7 9. ♗c4 ♗e5 10. ♗b3 etc., donde el juego blanco es preferible.

7. ♗xd4 ♗xd4
8. ♗xd4!



Una Combinación ganadora. Se suprime la defensa de las casillas negras.

8. ... ♗xd4
9. ♗f6+ ♗f8
10. ♗h6++



Se llegó al esquema señalado en el #349.

Partidas ilustrativas:

Ejemplo Nro. 19

B. Leussen

O. Duras

Scheveningen 1905

1. e4 e5
2. ♗f3 ♗c6
3. ♗c3 ♗f6

Apertura de los 4 Caballos.

4. ♗b5 ♗b4

Variante Doble Ruy López. Una alternativa interesante es la Variante Rubinstein 4. ... ♗d4, con juego muy agudo.

5. o-o o-o
6. d3 d6

El segundo jugador debe ser cuidadoso con el mantenimiento de la simetría. Era natural 6. ... ♗xc3 7. bxc3 d6.

7. ♗e2 ♗g4

Aventurado. Tal vez era mejor seguir imitando al rival, pues el traslado de los ♗ al flanco rey parece adecuado.

8. c3 ♗a5
9. ♗g3 ♗b6

Pérdida de tiempo. Ahora el blanco asume la Iniciativa.

10. h3! ♗d7
11. ♗g5 ♗e7



Esta posición fue calculada por el negro para solucionar sus problemas. Claro que si 12. ♗xd7 ♗xd7! con excelente juego, pero hay sorpresas....

12. ♗xf6! ♗xb5

No se podía 12. ... gxf6 13. ♗h5 para ♗d2 - h6 con amenazas inevitables en los debilitados cuadros negros.

13. ♗h5! ♗d7

Resignación, no hay defensa posible.

14. ♗xg7 h6
15. ♗g5!

El blanco remata con energía. Impide ♗h7 y la incursión ♗h5 será fatal.

15. ... ♗g6
16. ♗h5 ♗fb8

FUNDAMENTOS

Organizando la fuga Real. Pero el ♔ no podrá ir lejos.

17. ♖xh6 ♔f8



La posición se presta para un elegante remate con el equipo ♖ + ♗.

18. ♗e6+ ♔e8
19. ♖f8+! ♗xf8
20. ♗g7++



Ejemplo Nro 20

Troianescu

Lagva

Ulan Bator 1956

1. d4 ♗f6
2. c4 c6
3. ♗f3 d5

La Defensa Eslava. Busca defender su Centro sin encerrar el ♗ dama.

4. ♗c3 dxc4
Necesario para desarrollar el ♗. Si 4. ... ♗f5 5. cxd5 cxd5 6. ♖b3 con ventaja.

5. e4

La Teoría prefiere 5. a4. El texto ofrece el Peón por Centro y Desarrollo.

5. ... b5
6. e5 ♗d5
7. a4 b4?!

La Teoría prefiere 7. ... e6 8. axb5 ♗xc3 9. bxc3 cxb5 con juego complejo.

8. ♗e4 ♗f5
9. ♗g3 ♗g6

El blanco tiene la natural oportunidad de 10. ♗xc4, pero el negro con e6 consolida bien su posición. Por eso prefiere entorpecer el Desarrollo enemigo.

10. e6!



10. ... fxe6
11. ♗e5 ♗f5
12. ♗xc4 a5?

Un descuido. Era necesario 12. ... g6

13. ♗xf5 exf5
14. ♖h5+ g6
15. ♗xg6 ♗f6?

Jugada natural que acá tiene una bonita refutación.

16. ♗e5+! 1-0



Justificado, ya que el equipo ♗ + ♗ resulta letal: 16. ... ♗xh5 17. ♗f7++.

PRACTICA



377: 1. ♗xd6+ ♗xd6 2. ♗e7++

378: 1. ... ♗g3+ 2. ♖h2 ♗e4+ 3. ♖h1 ♗f2+ 4. ♖g1 ♗xh3+ 5. ♖h1 ♖g1+ 6. ♗xg1 ♗f2++

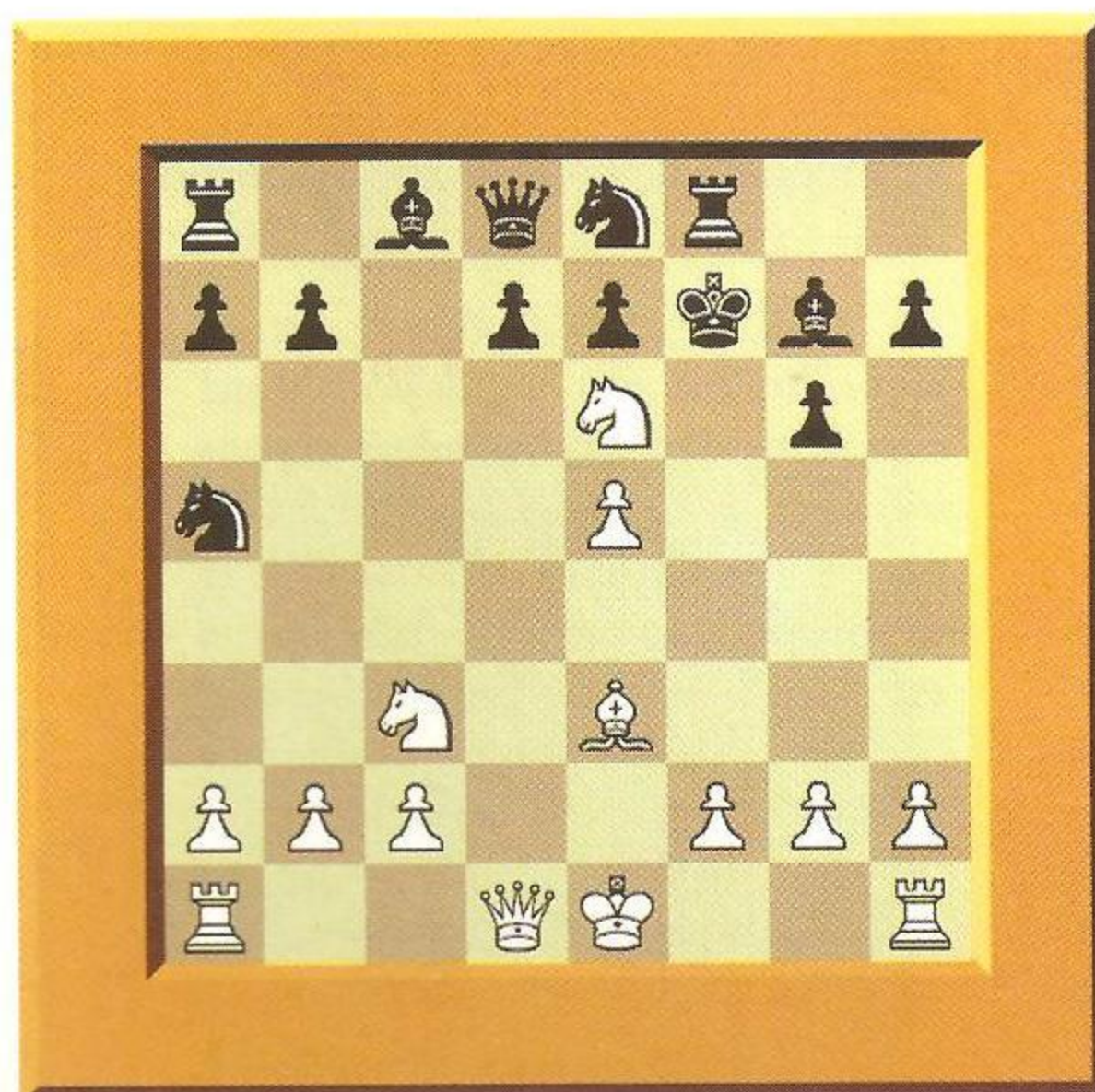
379: 1. ♗f5+ ♗g8 2. ♖h6 ♗h5 3. ♖g7+ ♗xg7 4. ♗h6++

La Extracción del Rey

LA EXTRACCIÓN DEL REY

Cuadro

Nº 10



11. ♖e6!!

La Extracción del Rey

Por La casilla f7

Este Tema es el fundamento de una serie de brillantes victorias, que se logran a partir de la “entrega” de piezas con la idea de *extraer* al Rey enemigo de la zona de sus propios peones. Así la amenaza de **Jaque Mate** es la constante, al punto que en muchos casos se torna inevitable y en otros conlleva grandes pérdidas materiales para la defensa. Este procedimiento, íntimamente ligado a la ubicación del Rey y a su entorno defensivo, se presenta de diversas maneras. Una de las más frecuentes se basa en el sacrificio de una pieza en el punto f7, no para asestar el **Jaque Mate** en forma directa, sino para arrojar al monarca contrario fuera de su reducto y una vez allí, desprovisto de sus defensas naturales, atacarlo concertadamente. Nuestra Galería contiene un Cuadro muy significativo del Tema presentado. En él se observa el momento culminante de una partida entre dos grandes jugadores americanos.

Juego Nro 23

R. Fischer

S. Reshevsky

U.S.A. Camp. 58/59

1. e4 c5

La Defensa Siciliana, un verdadero contraataque.

2. ♘f3 ♗c6

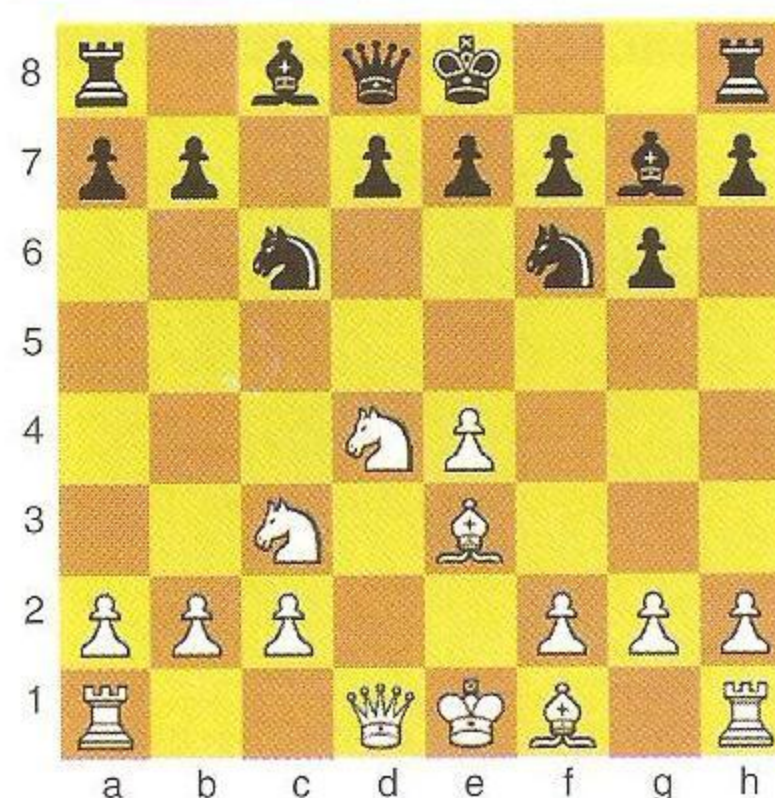
3. d4 cxd4

4. ♘xd4 g6

Se plantea la Variante del Dragón Acelerado. Ahorra el tiempo d7-d6, pero permite, entre otras cosas, 5. c2-c4, el Sistema Maroczy, de gran envergadura posicional.

5. ♘c3 ♗g7
6. ♗e3 ♘f6

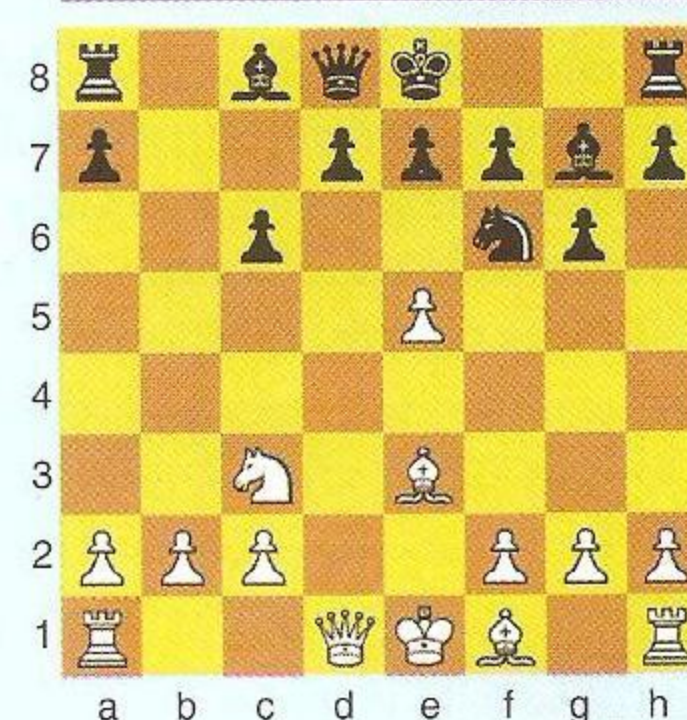
TABLERO 162



Un desafío. Para mantener el Peón en d7 acepta las complicaciones que surgen de 7. ♘xc6 bxc6 8. e5

Análisis

TABLERO 163



y ahora:

a) El Gambito:

8. ... ♗d5!?

9. ♖xd5 cxd5
10. ♔xd5 ♖b8!

Con buen contrajuego

b) La Tortuosa:

8. ... ♖g8
donde tanto con
9. f4 como con
9. ♖d4 el blanco
tiene la Iniciativa.

Pero el blanco sigue su desarrollo.

7. ♖c4 0-0

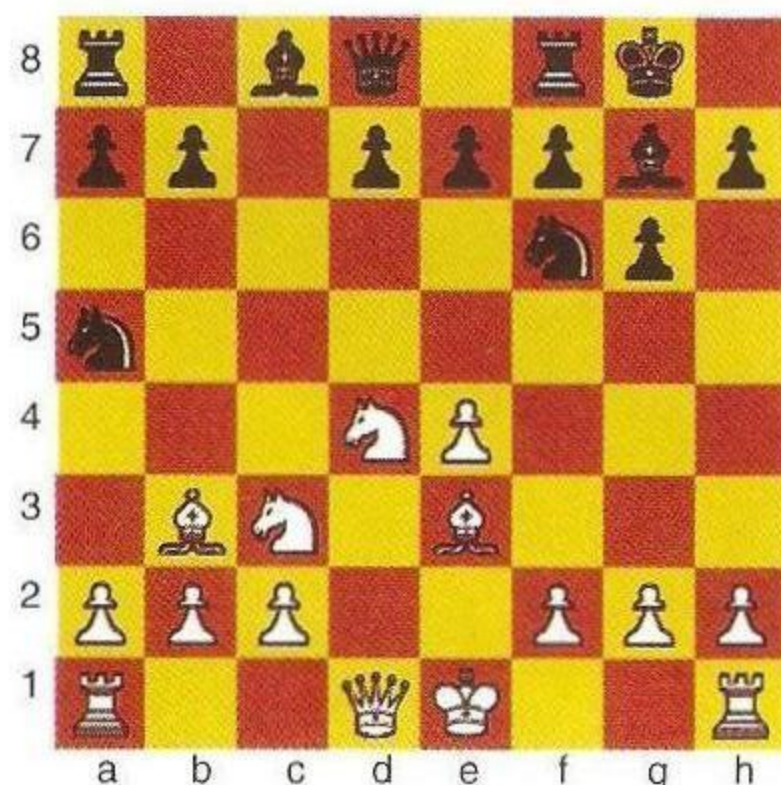
La Teoría prevee 7. ... ♔a5!? para que la natural 8. 0-0 diluya el peligro de un asalto de peones blancos sobre el flanco rey.

8. ♖b3

Jugada de consolidación central, para no exponerse a los temas que surgen de ♖xe4 y d7-d5.

8. ... ♖a5?

TABLERO 164



Serio error, explicable por el afán de anular al punzante ♖b3 y por lo *escondido* de la maniobra ganadora del blanco. De todos modos, con la súbita descentralización del ♖ se transgrede un importante principio estratégico. La inestabilidad que se genera en el Centro merece un adecuado control de las posibilidades tácticas.



El Genio

NO SE ABANDONE
EL CENTRO SIN UN
BUEN CÁLCULO.

9. e5!



La Balanza

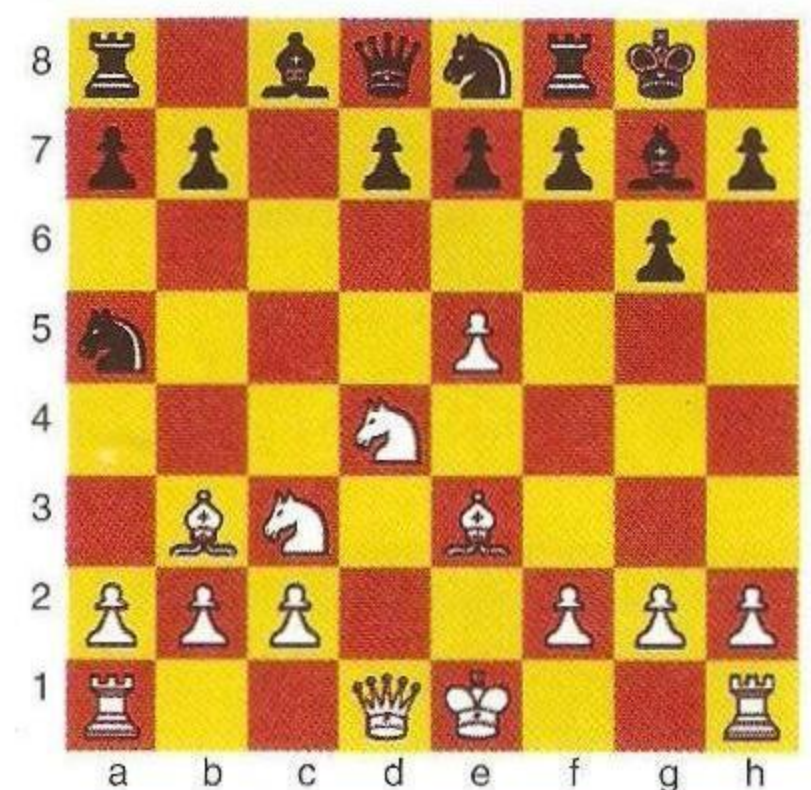
La jugada justa! Castigo inmediato al abandono negro del control en el Centro. El “peso” de este avance se manifiesta por llevar el juego a una continuación obligada:

9. ... ♖e8

Análisis

Si: 9. ... ♖h5?
10. g4 +-
y si: 9. ... ♖xb3
10. exf6 ♖xa1
11. fxg7 ♖xc2+
12. ♔xc2 ♖xg7
13. f4 +-

TABLERO 165



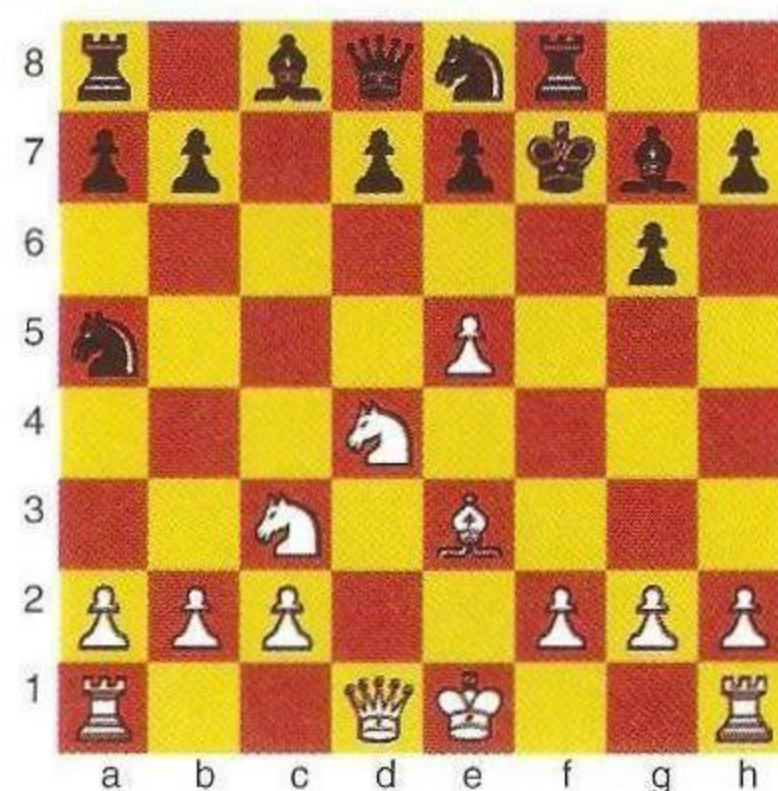
El Detective

La situación “encerrada” de la indefensa ♔ nos lleva a imaginar un ataque con ♖e6 que sería ganador a no ser por el Peón de f7. Este razonamiento elemental se enriquece cuando pensamos en eliminar violentamente ese estorbo y encontramos que el mismo ♔ está obligado a ir a f7 en reemplazo del Peón. Este embrión de Extracción del ♔ se desarrolla al ver que con ♖e6! el monarca no podrá volver a su guarida. Esto es lo que no profundizó Reshevsky y aprovecha el genial “Bobby”.

10. ♖xf7+! ♔xf7

Captura obligada ya que tanto ♔h8 como ♖xf7 serían contestados por 11. ♖e6! ganando la ♔.

TABLERO 166



A esta situación crítica se llegó por la “transgresión” del negro 8. ... ♖a5?

La Combinación culmina con:

11. ♖e6 !!

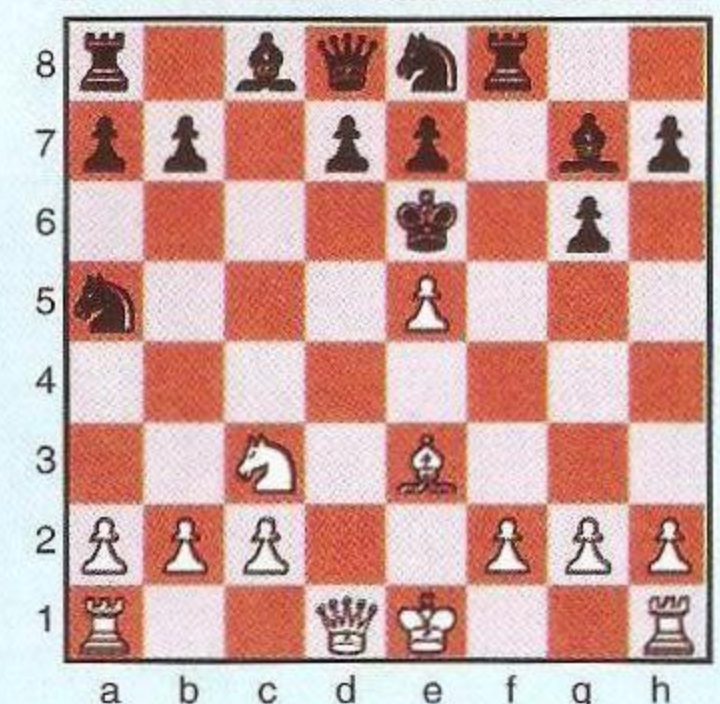
El Cuadro N° 10.

Alcanzando la ♔ o perece el ♔.

Análisis

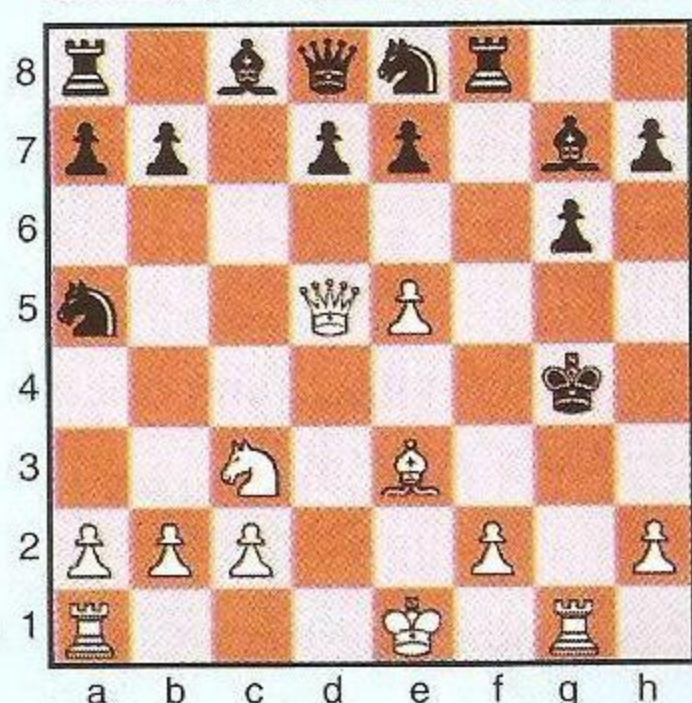
Si: 11. ... ♔xe6

TABLERO 167



12. ♔d5+ ♕f5
El ♔ marcha al *Cadalso*.
13. g4+ ♕xg4
14. ♖g1+ +-

TABLERO 168



El Mate es inevitable.

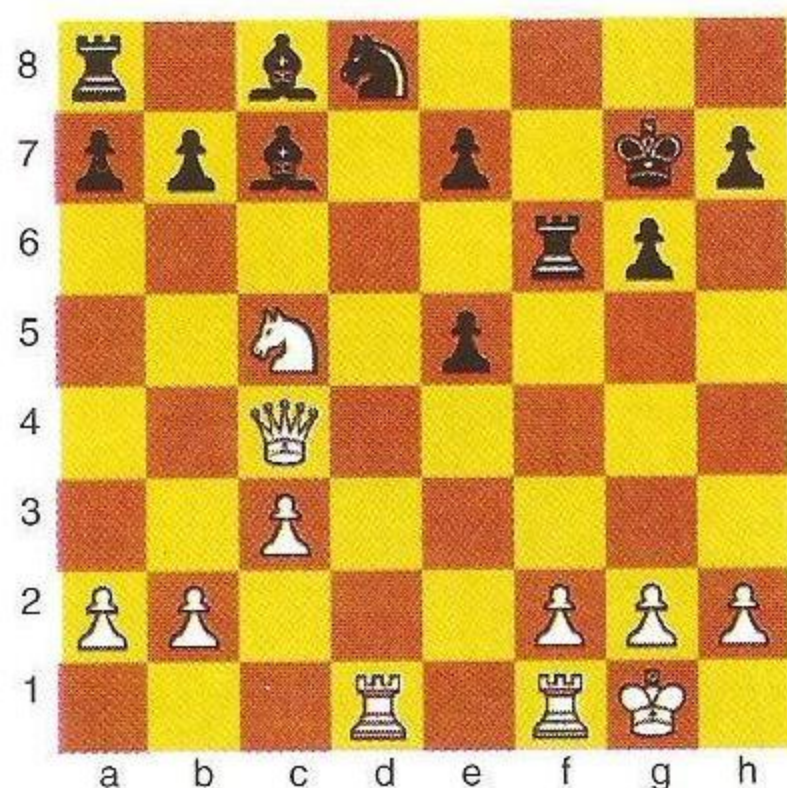
Frente a este Análisis el negro entregó la ♔ prolongando una estéril resistencia.

11. ... dxe6
12. ♔xd8 ♕c6
13. ♔d2 ♕xe5
14. o-o ♕d6
15. ♕f4 ♕c4
16. ♔e2 ♕xf4
17. ♔xc4 ♕g7

Los ♕ ♕ no son compensación por la ♔ pues además no tienen buen desarrollo y adecuado emplazamiento.

18. ♕e4 ♕c7
19. ♕c5 ♕f6
20. c3 e5
21. ♖ad1 ♕d8

TABLERO 169



El Viejo Vizcacha

Hay que saber jugar las partidas ganadas !

22. ♕d7!

Las blancas juegan con una cuidadosa energía. Su Iniciativa impide una buena coordinación del negro. A su favor está el Desarrollo Incompleto de su adversario y puede presionar impunemente ya que cualquier simplificación lo favorece.

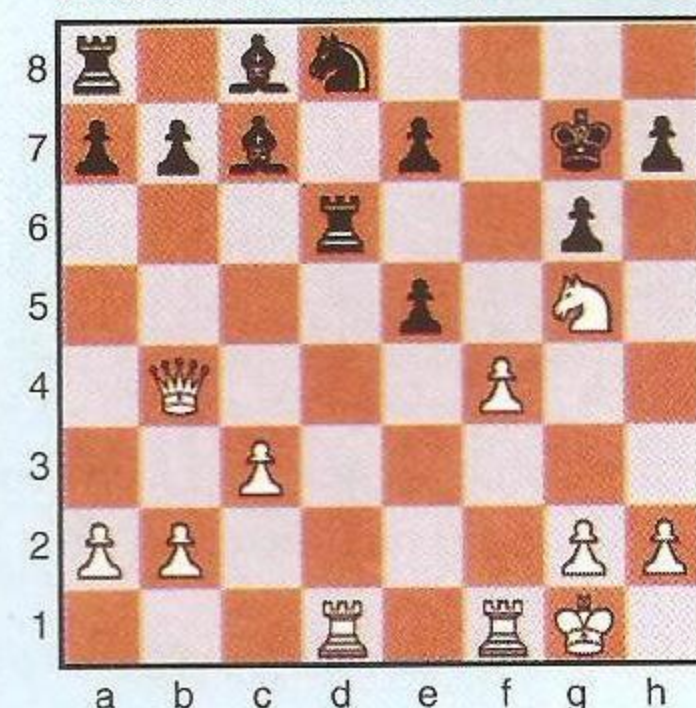
22. ... ♕c6
23. ♔b4 ♕e6
24. ♕c5 ♕f6
25. ♕e4 ♕f4

Se agota la resistencia.

Análisis

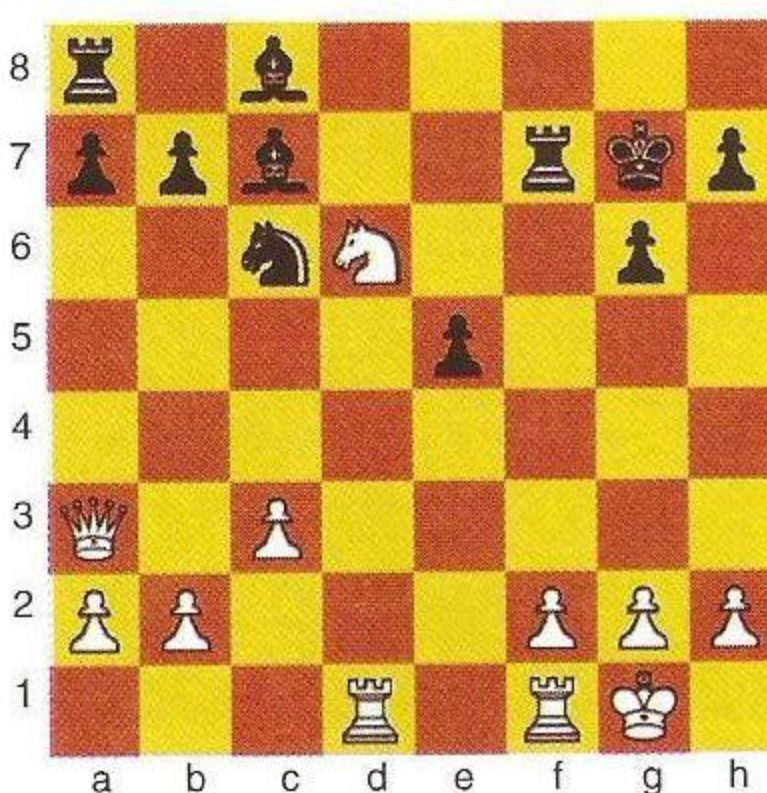
- Si: 25. ... ♕e6
26. ♕g5 ♕d6
27. f4 +-

TABLERO 170



26. ♔xe7+ ♕f7
27. ♔a3 ♕c6
28. ♕d6!

TABLERO 171



Forzando la Simplificación.

28. ... ♕xd6
29. ♖xd6 ♕f5

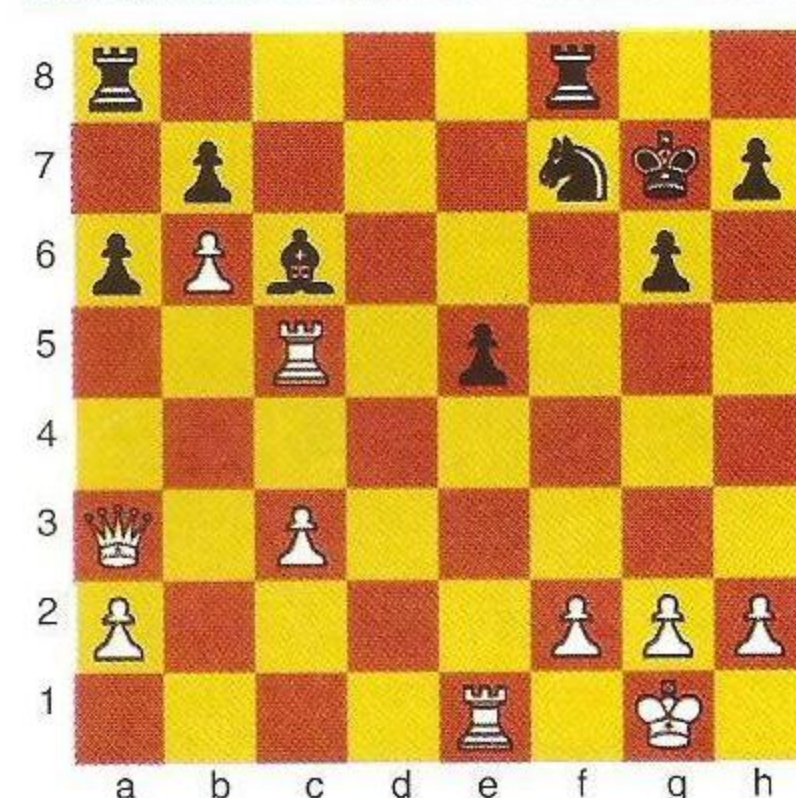
Completar el Desarrollo costó al negro un Peón y el cambio de un ♕.

30. b4!

Se busca desestabilizar las piezas bien emplazadas.

30. ... ♕ff8
31. b5 ♕d8
32. ♖d5 ♕f7
33. ♖c5 a6
34. b6 ♕e4
35. ♖e1 ♕c6

TABLERO 172



El Explorador

¿Cual es la ruta más corta a la victoria? Teniendo ventaja material podemos ser generosos y devolver algo a favor de nuestra posición. Pero si acertamos a eliminar *la pieza más importante del enemigo* en la consolidación de su defensa, ello será decisivo. Esta siempre fue una de las facetas más destacadas del gran Bobby Fischer!

36. ♖xc6+! bxc6
37. b7 ♕ab8
38. ♔xa6 ♕d8
39. ♖b1 ♕f7
40. h3 ♕fxb7
41. ♖xb7 ♕xb7
42. ♔a8 1-0



El Detective

Investigando todo lo relacionado con esta notable **Combinación de Fischer**, encontré una partida con la **Extracción del ♔** en una forma muy similar. A pesar de ser una miniatura, el Tema no disminuye su jerarquía.

Juego Nro 24

Von Holzhausen

Dr. S. Tarrasch

Frankfurt 1912

- | | |
|--------|-----|
| 1. e4 | e5 |
| 2. ♘f3 | ♘c6 |
| 3. ♙c4 | ♙e7 |

Se plantea la Defensa Húngara, restringida pero sólida.

- | | |
|---------|------|
| 4. d4 | exd4 |
| 5. ♘xd4 | ♙f6 |
| 6. ♘c3 | d6 |
| 7. 0-0 | 0-0 |
| 8. ♖e1 | ♚e8 |

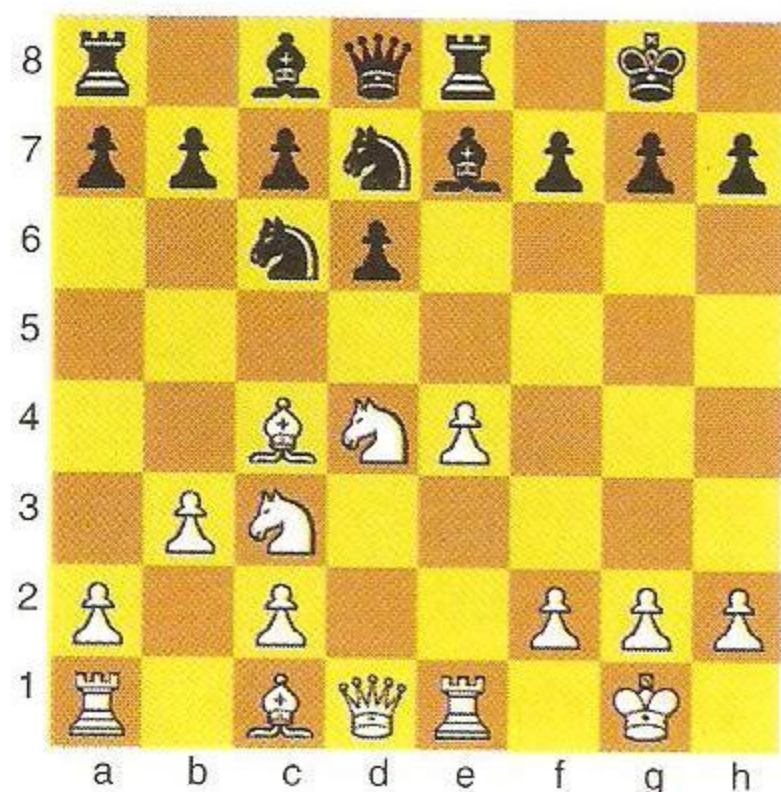
Una situación típica. El negro abandonó el Centro y se apresta a presionar a través de la columna "e" en una genuina **Operación de Frenado**, concepto acuñado por A. Nimzowich y que implica ♙f8-g6 - ♙g7-♙d7, etc.

9. b3

Un desarrollo tranquilo pero inadecuado por no permitir al ♙ de casillas blancas mantenerse en la diagonal a2-g8. Más natural es 9. ♙f4 o bien 9. ♙de2. Ahora el negro tiene la oportunidad de complicar el juego con 9. ... ♙g4 o Simplificar con 9. ... ♙xd4. Además puede aplicar el "Frenado" ya señalado.

- | | |
|--------|------|
| 9. ... | ♙d7? |
|--------|------|

TABLERO 173



El Explorador

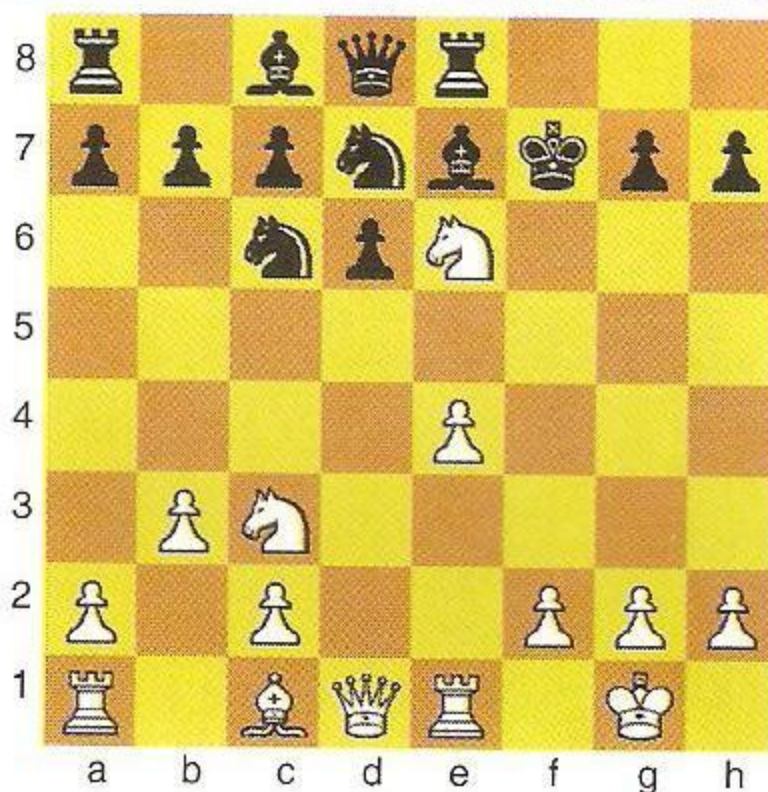
Un error inexplicable en el nivel del segundo jugador pero plausible por el afán de completar con 10. ... ♙f6 un adecuado **Frenado**. Pero el punto f7 sin buena defensa y la ♔ **encerrada** por sus propias piezas, son elementos que **iluminan** el camino para una **Combinación**, donde la **Extracción del Rey** y su ejecución resultan inexorables.

- | | |
|------------|------|
| 10. ♙xf7+! | ♔xf7 |
|------------|------|

No se puede rehusar el "Presente Griego" pues 11. ♙e6 ganaría la ♔.

- | |
|-----------|
| 11. ♙e6!! |
|-----------|

TABLERO 174



Elegante maniobra que gana la ♔, con efectos letales, o bien **extrae** el ♔ y la partida termina.

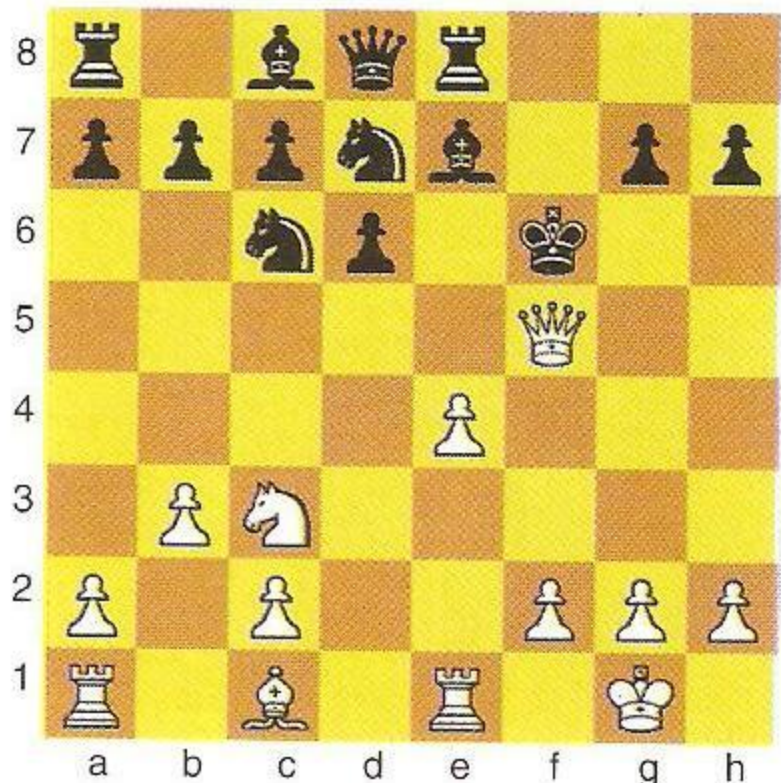
- | | |
|---------|------|
| 11. ... | ♔xe6 |
|---------|------|

Un Rey poco tradicional: *Cae en defensa de su pueblo!*

- | | |
|----------|-----|
| 12. ♔d5+ | ♔f6 |
|----------|-----|

- | |
|-----------|
| 13. ♔f5++ |
|-----------|

TABLERO 175



La Extracción en la Teoría



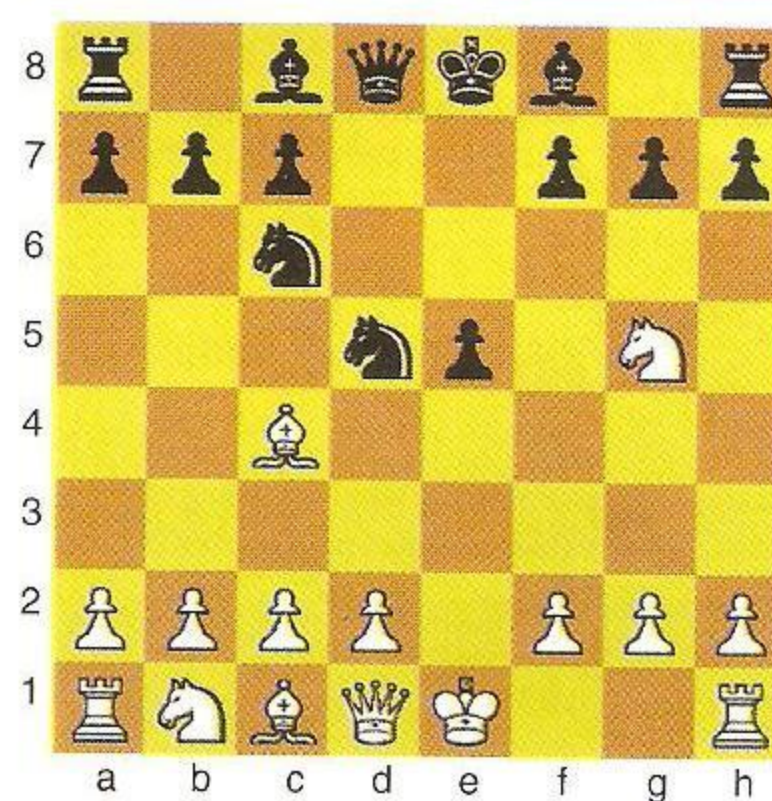
PELIGRO !!

El "Fegatello"

- | | |
|---------|--------|
| 1. e4 | e5 |
| 2. ♘f3 | ♘c6 |
| 3. ♙c4 | ♙f6 |
| 4. ♘g5 | d5 |
| 5. exd5 | ♙xd5?! |

Mejor: ♙d4 ó ♙a5!?

TABLERO 176

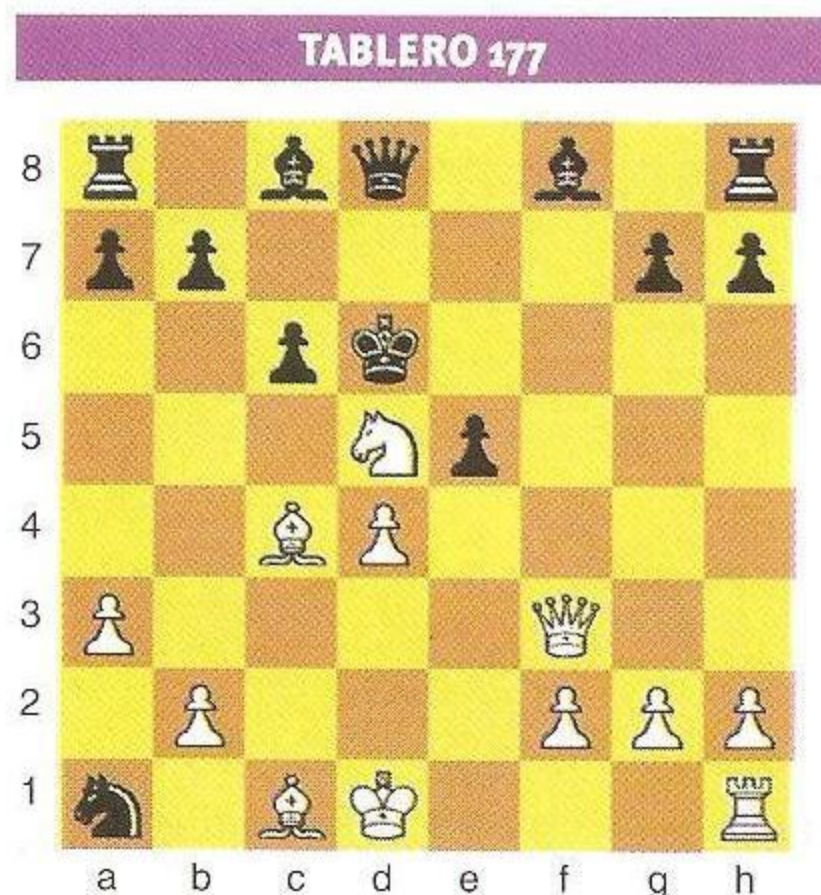


- | | |
|----------|-------|
| 6. ♙xf7! | ♔xf7 |
| 7. ♔f3+ | ♔e6 |
| 8. ♙c3 | ♙b4 |
| 9. a3 | ♙xc2+ |
| 10. ♔d1 | ♙xa1 |

Mejor es ♙d4! 11. ♙xd5+ ♔d6 oo

- | | |
|----------|-----|
| 11. ♙xd5 | ♔d6 |
| 12. d4 | c6 |

GALERIA DE CUADROS



- | | |
|-----------|------|
| 13. ♖f4! | exf4 |
| 14. ♔xf4+ | ♚d7 |
| 15. ♜e1! | ♚a5 |
| 16. ♔f5+ | ♚d8 |
| 17. ♔g5+ | ♚d7 |
| 18. ♜e7+ | ♚d8 |
| 19. ♜xg7+ | ♚e8 |
| 20. ♔e5+ | ♚d8 |
| 21. ♔f6+ | ♚e8 |
| 22. ♜e7+! | ♚d8 |
| 23. ♔d6+ | 1-0 |



La Importancia del Final

LA IMPORTANCIA DEL FINAL

El Peón Torre

En los finales de Reyes y Peones, el Peón Torre es en general un elemento importante por estar lejos del Centro del Tablero y un ♔ de *pasos cortos*, compromete mucho su eficacia si debe ocuparse de él. Pero en caso de ser el único saldo de una gran Simplificación, el mismo no podrá progresar si el ♔ defensor alcanza su Cuadrado. Muchas veces la ayuda del monarca fuerte no aporta lo suficiente para la victoria.

El caso simple:



Como Regla General para facilitar el cálculo en posiciones complejas se dice que: La defensa es suficiente cuando el ♔ defensor alcanza la casilla del ♖ del lado del Peón Torre pasado, como señala el diagrama.

Pues: a) Si llega al *rincón* será indeseable.

b) En caso de 1. ♔a7 ♚c7 y el ♔ quedará encerrado en la esquina.

El caso práctico:



1. ♔f4 ♚g7 2. ♔f5 ♚f7 3. ♔e5 ♚g6 4. ♔d5 ♚xg5 5. ♔c5 ♚f6 6. ♔b5 ♚e7 7. ♔xa5 ♚d7 8. ♔b6 ♚c8! =

Se alcanza la posición de Empate.

La pequeña gran diferencia:



La misma situación que antes, pero con los Peones Torre trabados *una casilla más adelante*.

1. ♔f4 ♚g7 2. ♔e5 ♚g6 3. ♔d5 ♚xg5 4. ♔c5 ♚f6 5. ♔b6 ♚e7 6. ♔xa6 ♚d7 7. ♔b7! +-. El ♔ no alcanza la casilla c8!

El ♔ como pantalla:



Esta posición, de una partida viva, prosiguió:

1. ♔xa6 ♚xa6 2. ♔xh3 ♚b7 3. ♔g4 ♚c7 4. ♔g5! ♚d7 5. ♔g6 ♚e7 6. ♔g7! +-.



El ♔ no alcanza f8, cosa que hubiera sucedido con 4. h4?

Un caso más elaborado:



V. GRIGORIEV Schajmaty 1929

Las coronaciones mutuas son inevitables, pero el blanco tiene un recurso para producir otro Final de Reyes y Peones.
1. e4 c5 2. e5 c4 3. e6 c3 4. e7 c2
5. e8=♔!!



Única y sorprendente forma de alcanzar el Final de Peones que se busca. En caso de 1. e8=♔ c1=♔+ el empate sería inevitable.

5. ... c1=♔+ 6. ♔c7+ ♔xc7+ 7. ♔xc7



Esta situación se asemeja a lo visto:

a) El blanco podrá capturar el Peón "h" y producir un Final similar al Tablero 181.
b) Los Peones trabados en 5ta. y 6ta. parecen dar al primer jugador una ventaja decisiva.

c) Pero el Peón Doble en a7 requerirá un tiempo extra para su captura, lo que arruina el optimismo anterior. Todo depende de donde sea capturado, a su tiempo, el Peón blanco de h2, para la posterior carrera hasta c8. Si se logra dejarlo en h2 el ♔ estará en la línea 3, ganando el tiempo necesario.

7.h5 8. ♔c8! h4 9. ♔c7! h3 10. ♔d7 ♔b7 11. ♔d6!

Análisis

Si: 11. ♔e6 ♔c6
12. ♔f5 ♔b5
13. ♔g4 ♔xa5
14. ♔xh3 ♔b4
15. ♔g4 a5

- +



El negro llega primero dominando la Gran Diagonal.

11. ... ♔c8 12. ♔e5 ♔d7 13. ♔f4 ♔e6

Análisis

Ahora en cambio, la carrera sería ganada por el blanco:

13. ... ♔c6?
14. ♔g3 ♔b5
15. ♔xh3 ♔xa5
16. ♔g4 ♔b4
17. h4! +-



14. ♔g3 ♔f5 15. ♔xh3 ♔g5 16. ♔g3 ♔h5



17. ♔f4 ♔h4 18. ♔e5 ♔h3 19. ♔d6 ♔xh2 20. ♔c6 ♔g3 21. ♔b7 ♔f4 22. ♔xa6 ♔e5 23. ♔xa7 ♔d6 24. ♔b7 +-.

El Peón a5 será una ♔.



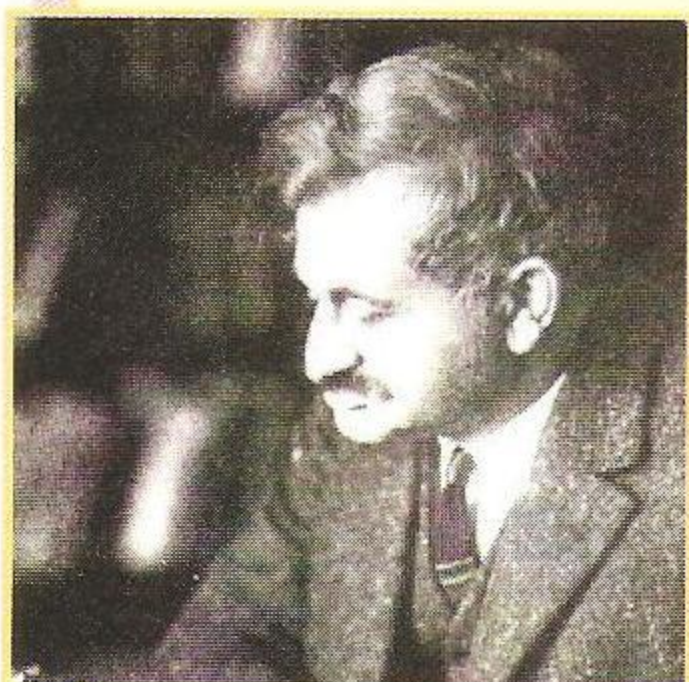
Bonito final, 5º/6º Mención Especial del Concurso 1º Semestre, dedicado al 60º Aniversario del Dr. Emanuel Lasker.

El Punto Fuerte Real

Su importancia estratégica

En la lucha por el Centro aparecen generalmente peones mutuamente trabados que generan casillas bien defendidas, muy aptas como *bases de emplazamiento* de piezas de *buen radio de acción*, constituyendo lo que genéricamente se denomina "Punto Fuerte". Este es, naturalmente, un *pariente muy cercano* de lo que se ha llamado *Puesto Avanzado*, participando en general de sus características. Pero se ha desglosado su tratamiento, por tratarse de posiciones cerradas, *sin columnas abiertas*, y por constituir una *Herramienta Estratégica* fundamental, tanto en la *Iniciativa* como en la *Defensa*.

En efecto, la instalación de una especie de "Centinela", bien centralizado, otorga una buena base estratégica para coordinar muchas clases de amenazas y puede complementar muy bien y *hasta reemplazar* el planteo de la *Tensión Central*, es decir el *Ataque del Centro* adversario con *peones laterales*.



La Ciencia Aplicada

Lasker

Emanuel Lasker (1868-1941) nació cerca de la ciudad de **Berlín, Alemania**. Hijo de un Ministro de la Sinagoga local se destacó en el Ajedrez y conquistó sus primeros triunfos en **Alemania** y también en **Inglatera**. Buscando escalar en la jerarquía del Juego Ciencia, cuyo máximo exponente era el austríaco **W. Steinitz**, se trasladó a los **E.E.U.U.** Allí siguió su carrera compitiendo en matches y torneos hasta que pudo concertar un encuentro por el **Título Mundial** con **Steinitz**. El mismo comenzó el 15/3/1894 en **N. York** continuando en

Filadelfia y **Montreal**, y terminó el 26/5 con el triunfo de **Lasker** por un categórico 12-7. El Círculo Aúlico, encabezado por el **Dr. S. Tarrasch**, puso en tela de juicio la jerarquía del nuevo **Campeón**. Pero **Lasker** se encargó de revertir esta opinión con una brillante carrera comenzando con su triunfo en **San Petersburgo 1895/96** con 11,5 puntos sobre 18 partidas, aventajando a **Steinitz** 9, **Pillsbury** 8 y **Chigorín** 7, etc. En **Moscú 1896** ofrece la revancha a **Steinitz** y lo derrota 12,5 a 4,5. En **E.E.U.U. 1907** defiende el **Título** contra **Marshall**, ganando 11,5 a 3,5. El encuentro contra el **Dr. S. Tarrasch** es en **Dusseldorf** y **Munich** en **1908**. Gana **Lasker** 10,5 a 5,5. En **París 1909** vence a **D. Janowsky** 8 a 2. En **1910** en **Viena** y **Berlín** empata 5 a 5 con **Carl Schlechter**, reteniendo la **Corona**. Ese mismo año, en **Berlín** se impone de nuevo a **D. Janowsky** por 9,5 a 1,5. La inestabilidad política y la subsiguiente **Gran Guerra Mundial** frustraron el posible match con el genial polaco **Akiba Rubinstein**. Finalmente en **1921** en **La Habana** resigna el **Título** contra **José Raúl Capablanca** por 9 a 5. La personalidad de **Lasker** trasciende sus dotes de ajedrecista. Luego de consagrarse **Campeón Mundial** retomó sus estudios de **Filosofía** y **Matemáticas**, doctorándose "cum laude" en la Universidad de ERLANGON, en el año 1900. Escribió varios libros de **Ajedrez** y algunos de **Filosofía**. Su capacidad de lucha, y la buena administración de los contenidos psicológicos de las partidas, fueron sus principales armas, a las que cabe agregar sus extraordinarias dotes combinativas y la exactitud en su juicio posicional. Finalizado su Reinado reaparece en **Mährisch - Ostrau 1923** con una gran victoria, invicto. Luego en **N. York 1924** uno de los más grandes torneos de la historia, muestra su vigencia obteniendo 16,5 puntos seguido del **Campeón Capablanca** con 14,5, **Alekhine** 12, **Marshall** 12, etc. En **Moscú 1925** es 2do. detrás de **Bolboljubow** pero delante de **Capablanca**. Otra vez la inestabilidad política lo aleja del Tablero durante un tiempo prolongado. Reaparece en **Zürich 1934** (5to.) y **Moscú 1935** (3ro) invicto. Participa todavía en **1936** en **Moscú** y **Nottingham** para fallecer en **E.E.U.U.** en el mismo Hospital que más tarde cobijara a **Capablanca**.

Un buen Punto Fuerte, bien apoyado y que *no tema ser eliminado por cambio*, puede ser la clave de una estrategia activa que derive en distintos tipos de Ventaja.

Para que esto funcione bien, los elementos requeridos son:

a) que el Punto sea Central, desde donde se iniciará, más ágilmente, cualquier acción.

b) que pueda establecerse en el mismo una pieza de buen alcance, para aprovechar sus características.

c) que se halle adecuadamente apoyado para que, en la inevitable Transformación por Cambio, surja una agresiva Configuración de Peones que materialice Ventajas Tácticas.

d) que su ocupación se efectúe en el momento más oportuno, para que el posible Cambio constituya una adecuada Transformación de la Ventaja.

En la práctica existen diferentes circunstancias que producen varias categorías de "Punto Fuerte".

I) Punto Fuerte Real:

Es el que cumple directamente con las condiciones generales y que obliga a una expulsión o un canje temprano modificando la estructura de la posición.

II) Punto Fuerte Relativo:

Está constituido por un Punto que no contempla adecuadamente la condición c) o bien la d) lo que permite sólo un aprovechamiento circunstancial o esporádico del mismo. En efecto, si el Cambio previsible no constituye una Transformación adecuada de la Ventaja, la pieza que materializa el Punto Fuerte, *debe evitarlo*, girando entonces la estrategia en sentido de la Distracción o Eliminación de las fuerzas adversarias susceptibles de producir el Cambio inconveniente.

III) Punto Fuerte Absoluto:

No existiendo fuerzas adversarias capaces de enfrentar, oponerse o amenazar al ocupante del Punto Fuerte, éste, excepcionalmente, puede prescindir de las condiciones c) y d). Se trataría en realidad de un Punto muy Débil del adversario, virtualmente

incontrolable. Por su naturaleza suele participar de las características del Tema "Debilidad de Color".

IV) Punto Fuerte en la Gran Diagonal:

Un caso especial se produce cuando el Punto Fuerte es apoyado por un Alfil en una Diagonal Mayor. Este caso es importante por su frecuente aparición en la Teoría de las Aperturas.

I) El Punto Fuerte Real

Este caso es fundamental pues resulta determinante de toda la Estrategia posterior de la partida.

Su traslado por cambio

Un Punto Fuerte bien emplazado, que debe ser eliminado por "Cambio", produce una modificación estructural que suele contener el germen de nuevos retoños de Punto Fuerte.

Una partida magistral de Lasker

Este didáctico ejemplo muestra gráficamente como se cumplen las condiciones enunciadas oportunamente y como el Puesto original en "e5" se traslada a "f6" a raíz del inevitable Cambio, surgiendo más tarde un pariente cercano en "g7".

Partida Nº 45

Dr. E. Lasker

J. W. Showalter

Match 1893

1. d4	d5
2. ♖f3	♙f6
3. e3	e6
4. ♗d3	b6?!

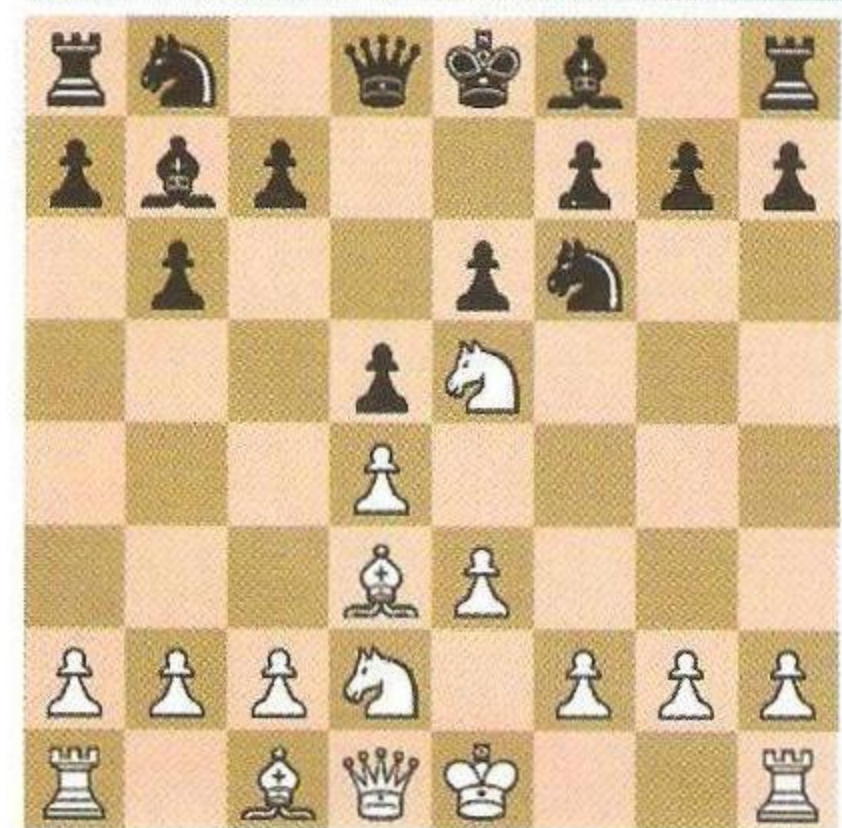
Se plantea el Sistema Colle, pero ahora es mejor previamente ♗bd7 para vigilar el Punto "e5" y desalentar la invasión del mismo.

5. ♗bd2

Lasker toma precauciones sobre el Punto e4.

5. ...	♙b7
6. ♗e5!	

DIAGRAMA 141



El blanco ha renunciado expresamente a plantear una Tensión Central con c4 pues aprecia que se dan las condiciones para aprovechar muy bien el Punto Fuerte en e5. La ocupación es oportuna para Sobredefenderlo con f4.

6. ...	♙d6
7. f4	

Esto desalienta el Cambio pues al tomar con fxe5 se abriría la columna "f" y el enjambre de peones blancos sería muy fuerte.

7. ...	0-0
--------	-----

Todavía no puede 7. ... ♗e4 8. ♗f3 f5 9. ♖h5 + ganando.

8. ♖f3!

Esto inicia una fina maniobra, técnicamente muy instructiva, para dar estabilidad al Punto e5. Por empezar impide el intento ♗e4 - f5.

8. ...	c5
--------	----

El negro no encuentra como enfrentar el Punto Fuerte y se lanza a plantear rupturas en el flanco dama. Esta política aparece como necesaria aunque lenta.

9. c3	♖c7
10. g4	

Preocupando al negro con una lógica expansión ya que el Centro está asegurado. Pero Lasker busca, más que el Ataque directo, dar estabilidad a su Punto en e5.

10. ...	♗e8
11. ♖h3!	

Atacando h7 y evitando f5. Lo que sigue es claro.

11. ...	g6
12. g5!	♙xe5

Al ser indesalojable, el blanco elimina al molesto Centinela.

13. fxe5	♗g7
----------	-----

14. ♖g1 ♗d7
15. ♗f3

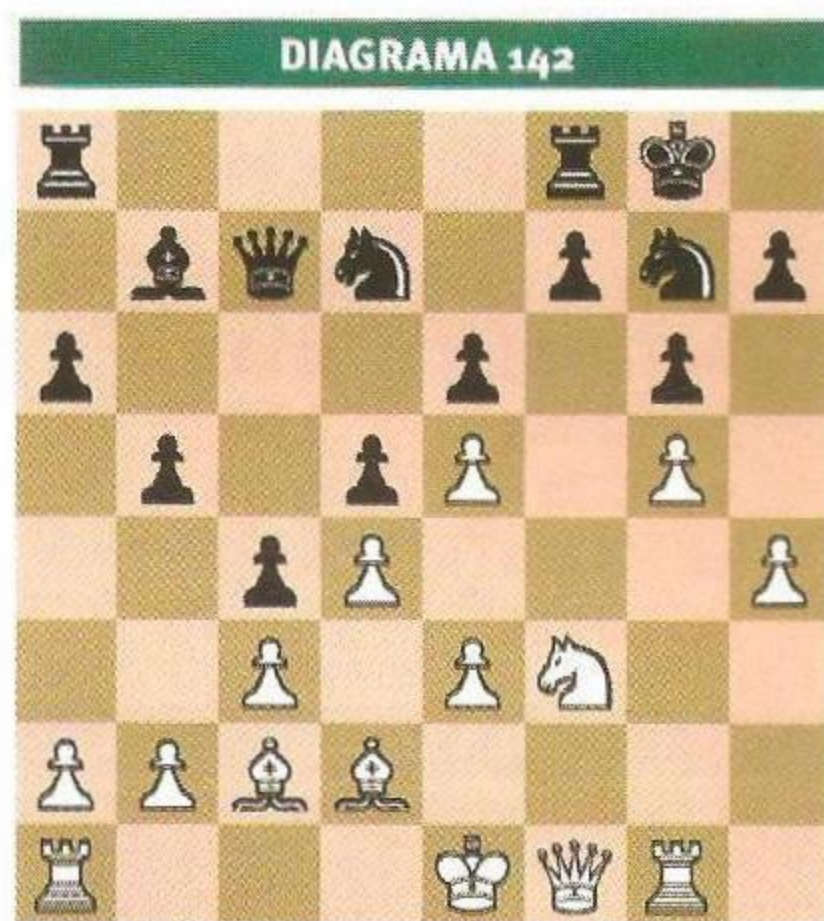
El blanco inicia una lenta pero inevitable maniobra para aprovechar el nuevo Punto Fuerte creado en f6, como consecuencia del Cambio producido.

15. ... ♞fc8
16. ♗d2

Una precaución necesaria, para evitar sorpresas en la columna "c".

Lasker, presta atención al Contrajuego enemigo, para afianzar su propia Iniciativa.

16. ... a6
17. ♖f1 b5
18. h4 c4
19. ♗c2 ♞f8



Una jugada extraña pero que encierra una *Trampa*. El plan blanco sería naturalmente seguir con 20. ♗h2? f5! 21. gxf6 ♗xf6! y el juego de *clavadas* favorecería al negro.

20. ♖h3! a5
21. ♗h2 b4
22. ♗g4 b3
23. ♗d1

El Alfil blanco se anticipa a evitar un eventual bloqueo en h5.

23. ... ♗f5
24. h5 ♞g7
25. ♗f6 ♞h8

Se amenazaba ganar con hxg6 por las amenazas en h7.

26. ♗g4 ♗e7?

Esto permite una *Combinación* que rompe la estructura defensiva y resulta ganadora, pero ya la posición era muy incómoda por la falta de Contrajuego.

DIAGRAMA 143



27. ♗xe6! ♗xe5

Necesario ya que si 27. ... fxe6 28. ♖xe6 ♗b6 29. ♗e8+ ♞hxe8 30. h6+ ganando.

28. dxe5 fxe6
29. ♖xe6 ♞a6
30. h6+ ♗f8
31. ♖d7!

Admirable versatilidad. Fuerza un Final fácilmente ganador.

31. ... ♖xd7
32. ♗xd7+ ♗e8
33. ♗c5 ♞a7
34. axb3 cxb3
35. ♞f1 ♗c6
36. ♗xb3 a4
37. ♗d4 ♞f8
38. ♞f6!

Nuevo y postrer aprovechamiento del Punto Fuerte en f6, el que nació del primitivo e5. La partida está técnicamente concluida.

38. ... ♗d7
39. e6 ♗c8
40. ♗b5 1-0

En este otro ejemplo, donde el blanco no atina a expulsar ni cambiar al Centinela, debido a su sólido respaldo, se aprecia la importancia del mismo, que condiciona todo el juego.

Partida N° 46

V. Tchekover
M. Botwinnik

Leningrado 1932

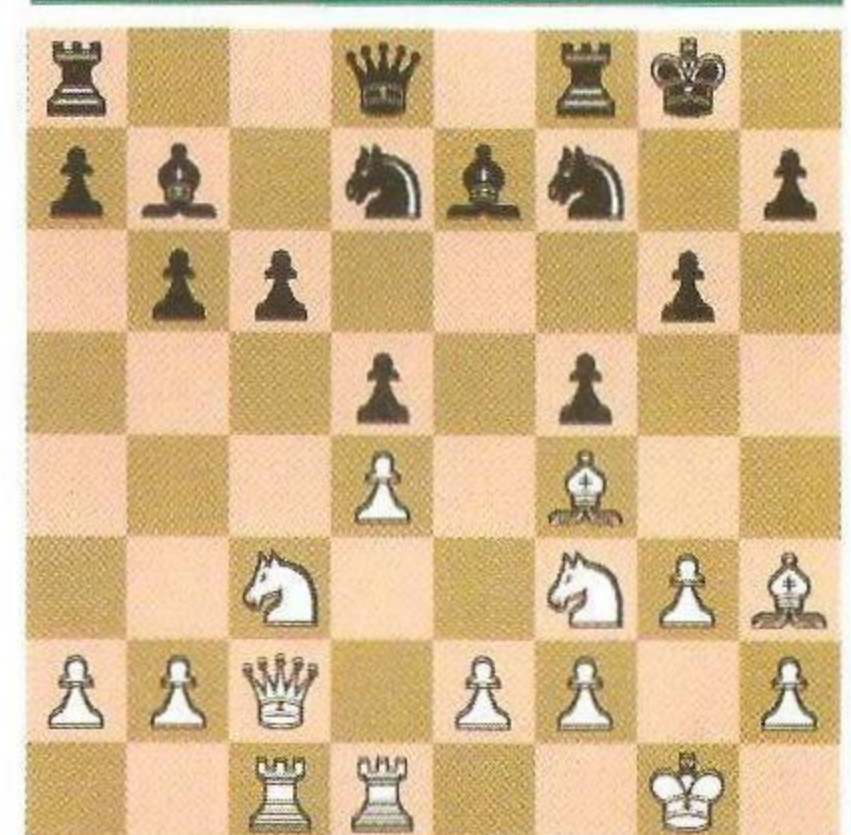
1. d4 ♗f6
2. c4 e6

3. ♗f3 b6

El juego se encarrila por el sendero de la Defensa India de Dama.

4. g3 ♗b7
5. ♗g2 ♗e7
6. o-o o-o
7. ♗c3 d5
8. cxd5 exd5
9. ♗f4 ♗bd7
10. ♗b5 ♗e8
11. ♞c1 c6
12. ♗c3 ♗d6
13. ♖c2 f5
14. ♗h3 g6
15. ♞fd1 ♗f7

DIAGRAMA 144

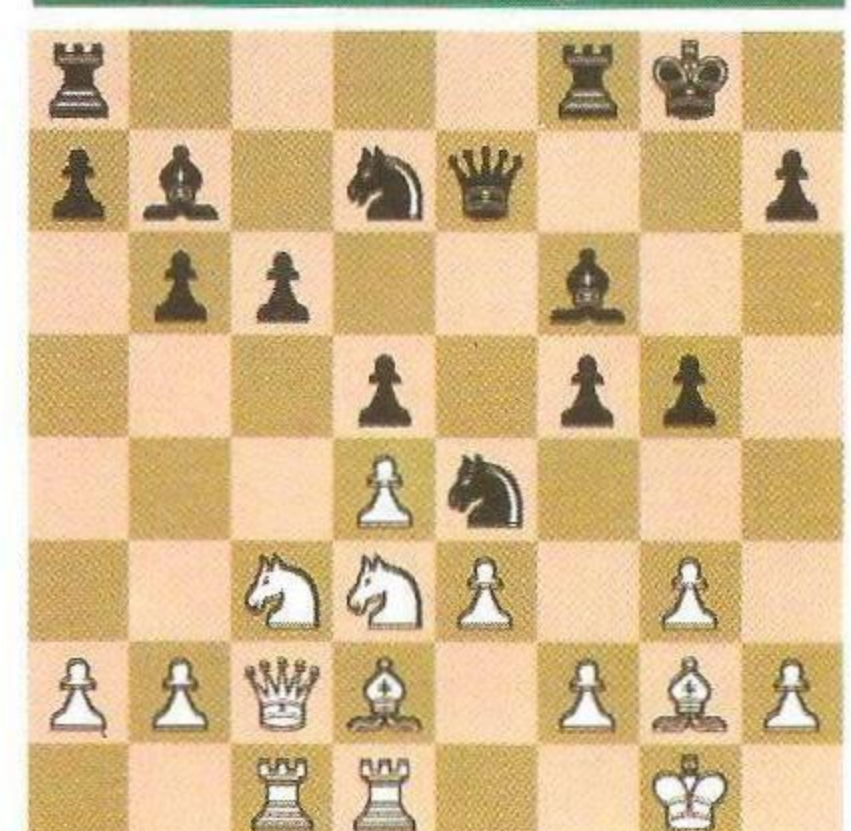


Se destaca nítidamente el *apostadero* en e4, excelente garita de un futuro Centinela.

La última jugada del negro tiene varias facetas, entre otras, evitar el cambio del potencial Centinela por el Alfil dama enemigo.

16. ♗g2 g5
17. ♗d2 ♗d6
18. ♗e1 ♗f6
19. e3 ♖e7
20. ♗d3 ♗e4

DIAGRAMA 145

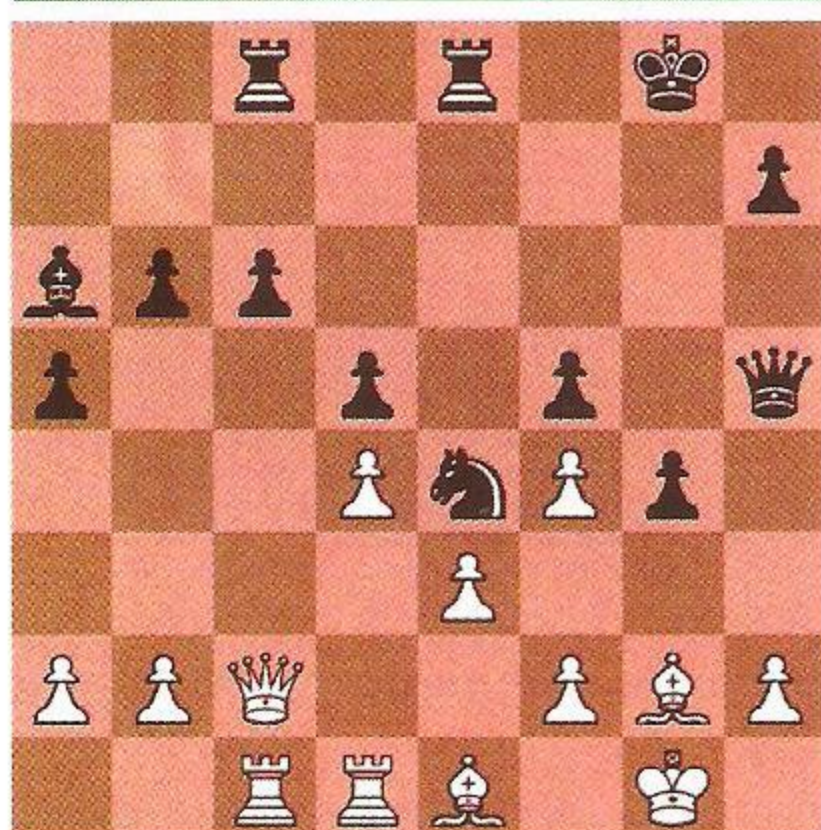


El Centinela se instala en su garita y domina el panorama. La posibilidad más seria del blanco para equilibrar la balanza sería f4 - ♖e5, apuntalando a su propio Centinela.

- | | |
|----------|------|
| 21. ♖e1 | ♗ac8 |
| 22. ♖b3 | ♗fe8 |
| 23. ♖h3 | g4 |
| 24. ♖g2 | ♗f8 |
| 25. ♗f4 | ♗e6 |
| 26. ♗xe6 | ♖xe6 |
| 27. ♗e2 | ♗g5 |
| 28. ♖a3 | a5 |
| 29. ♖b3 | ♗a6 |
| 30. ♗c3 | ♗b8 |
| 31. ♖c2 | ♗bc8 |
| 32. ♗e2 | ♖f7 |
| 33. ♗f4 | ♗xf4 |
| 34. gxf4 | ♖h5 |

0-1

DIAGRAMA 146



No hay esperanzas frente a ♗d6 - ♗h6. Un triunfo del Punto Fuerte donde el Centinela sigue reinando.

El Abogado del Diablo

Resulta que ahora al *Puesto Avanzado* le han cambiado el nombre y le llaman *Punto Fuerte*, con la simple excusa de no haber columnas abiertas. En realidad es el mismo *perro* con *distinto collar*, y participa, en sus características, de idéntica ambigüedad, para demostrar lo cual, no tenemos más que ver el ejemplo que sigue:



Partida N° 47

L. Portisch

X. Franco

Mar del Plata 1982

- | | |
|--------|-----|
| 1. d4 | ♗f6 |
| 2. c4 | e6 |
| 3. ♗f3 | b6 |
| 4. e3 | |

Con esta jugada se inicia el Sistema Rubinstein.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | ♗b7 |
| 5. ♗d3 | d5 |
| 6. b3 | ♗d6 |
| 7. o-o | o-o |
| 8. ♗b2 | ♗bd7 |
| 9. ♗c3 | a6 |

DIAGRAMA 147



- | | |
|---------|-----|
| 10. ♗c1 | ♗e4 |
|---------|-----|

El negro se instala en su *Punto Fuerte Real*, de acuerdo a la definición canónica.

- | | |
|---------|------|
| 11. ♗e2 | ♗f6 |
| 12. ♗g3 | ♗h6 |
| 13. ♗e5 | ♗df6 |

El blanco también ha colocado una pieza en su *Punto Fuerte* y su adversario refuerza la situación del propio Centinela, aumentando la presencia de efectivos negros en el flanco rey. *El dogma no señala aún al preferido de Caissa.*

- | | |
|----------|------|
| 14. ♖e2 | ♗h4 |
| 15. cxd5 | ♗xd5 |
| 16. ♗xe4 | ♗xe4 |
| 17. ♗xe4 | ♗xe4 |
| 18. g3 | ♗h3 |

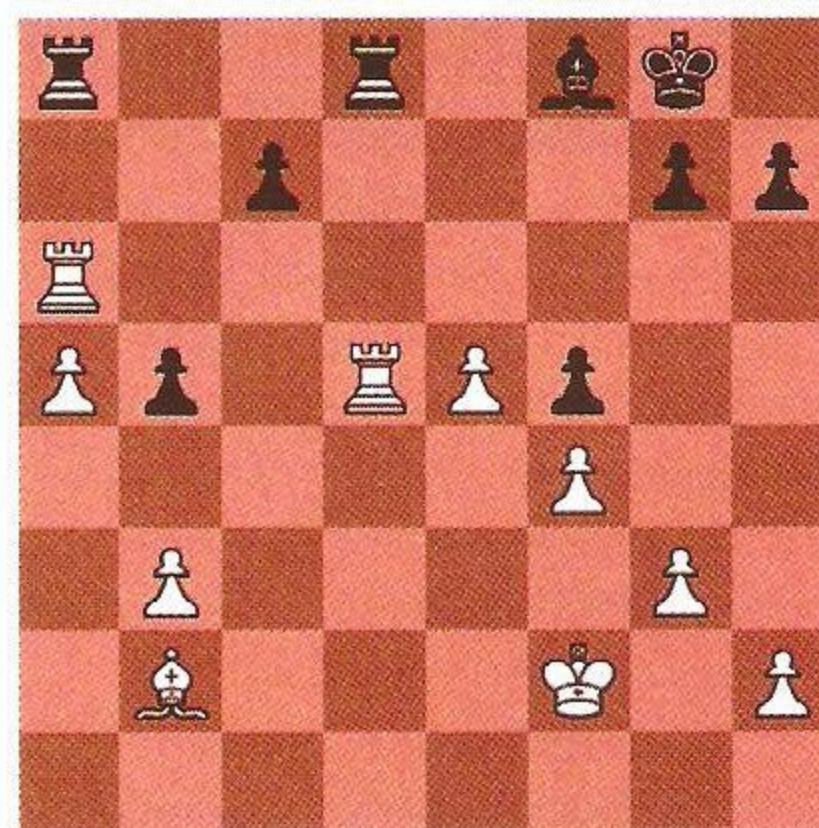
La iniciativa del negro y su orgulloso *Punto Fuerte* se han diluido. ¿Qué habrá pasado?

- | | |
|---------|-----|
| 19. f3 | ♗f6 |
| 20. ♗c6 | |

Este "otro si digo" se refiere al *Punto Fuerte Absoluto* que el blanco acaba de ocupar, donde no se ve que objetivos tiene para justificar el abandono de su anterior apostadero, que el dogma pretende eternizar.

- | | |
|-----------|------|
| 20. ... | ♗fe8 |
| 21. e4 | ♗d7 |
| 22. f4 | f5 |
| 23. e5 | ♗f8 |
| 24. a4 | b5 |
| 25. a5 | ♗h6 |
| 26. ♖f3 | ♗g6 |
| 27. ♗fd1 | ♗f7 |
| 28. d5 | exd5 |
| 29. ♖xd5 | ♗xd5 |
| 30. ♗xd5 | ♗b8 |
| 31. ♗f2 | ♗xc6 |
| 32. ♗xc6 | ♗ed8 |
| 33. ♗xa6! | |

DIAGRAMA 148



- | | |
|-----------|------|
| 33.... | ♗xd5 |
| 34. ♗xa8 | ♗d2+ |
| 35. ♗f1 | ♗xb2 |
| 36. e6 | ♗b1+ |
| 37. ♗e2 | ♗b2+ |
| 38. ♗d1 | ♗b1+ |
| 39. ♗c2 | ♗e1 |
| 40. ♗e8 | g6 |
| 41. a6 | ♗g7 |
| 42. a7 | ♗a1 |
| 43. e7 | ♗xe7 |
| 44. ♗xe7+ | ♗f6 |
| 45. ♗xc7 | 1-0 |

Derecho a Réplica

DERECHO A RÉPLICA



Las ventajas de un esquema deben ser entendidas como un valor relativo, en su contexto de **Iniciativa**, **Desarrollo**, **ubicación de piezas importantes**, etc. El caso del **Punto Fuerte** es bastante típico pues las estructuras que se forman otorgan al rival algún **Punto** también aprovechable dentro del mismo concepto, ya que el avance de peones para fortalecer un **Punto**, *provoca a su vez debilidades*. La **Ventaja** la tendrá aquel que con **Espacio** e **Iniciativa** impida al rival el aprovechamiento de su propio **Punto Fuerte**.

En el ejemplo presentado debemos observar:

a) 13. ... ♖df6 sería mejor hacerla cuando se haya jugado previamente f5, como **Sobredefensa del Punto e4**. Más tarde se notará este déficit.

b) 14. ... ♔h4 impide f3 desalojando al intruso, pero facilita la acción del blanco al no prever un futuro ♖f5.

c) 15. ... ♗xd5 es una triste necesidad, para no descuidar la posibilidad de ♖f5, pero abandona su **Punto Fuerte**. La desmañada estrategia negra se derrumba.

d) 20. ♖c6 "bloquea" el flanco dama y limita el accionar negro. Además es un acierto sacar el ♖ de e5 pues en realidad este es un **Punto Fuerte Relativo** y podría surgir un **Cambio** inconveniente.

e) 23. ... ♗f8 demuestra la importancia del ♖c6 que paraliza el flanco dama e impide acciones en la columna "d".

f) 33. ♜xa6! materializa la victoria a través de un transitorio sacrificio, bien calculado.

Ha triunfado la mejor previsión y la mayor coherencia.

Como ilustración de lo expresado presentamos una partida de idéntico corte:

Partida N° 48

B. Spassky
A. Miles

Bugojno 1984

La partida continúa a partir del Diagrama Nro 147.

10. ♖e2 ♗e4
11. ♜ac1 f5

El **Punto Fuerte** del negro queda mejor afianzado.

12. ♗b1 ♗f6
13. ♖xe4

El blanco trata de frenar el **Ataque** pero a costa de una buena formación de peones negros, herencia natural de un **Punto Fuerte** bien establecido.

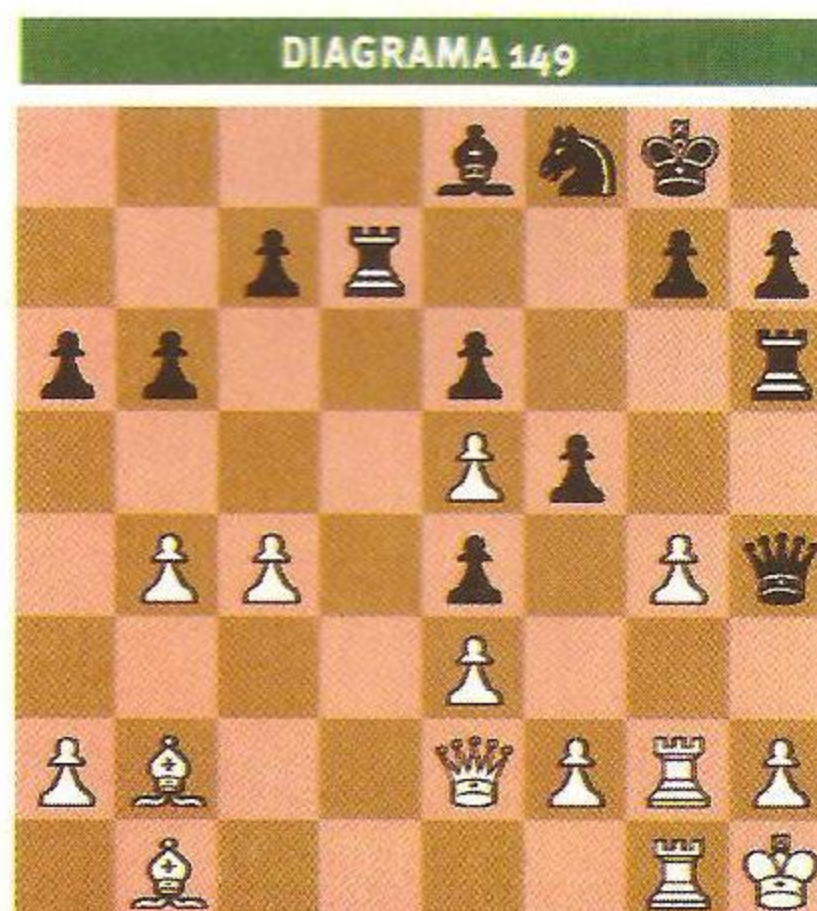
13. ... dxe4

Lo habitual sería fxe4, pero acá no interesa tanto la columna "f" y se busca privilegiar al ♗b7.

14. ♖e5 ♗h6
15. g3 ♗xe5

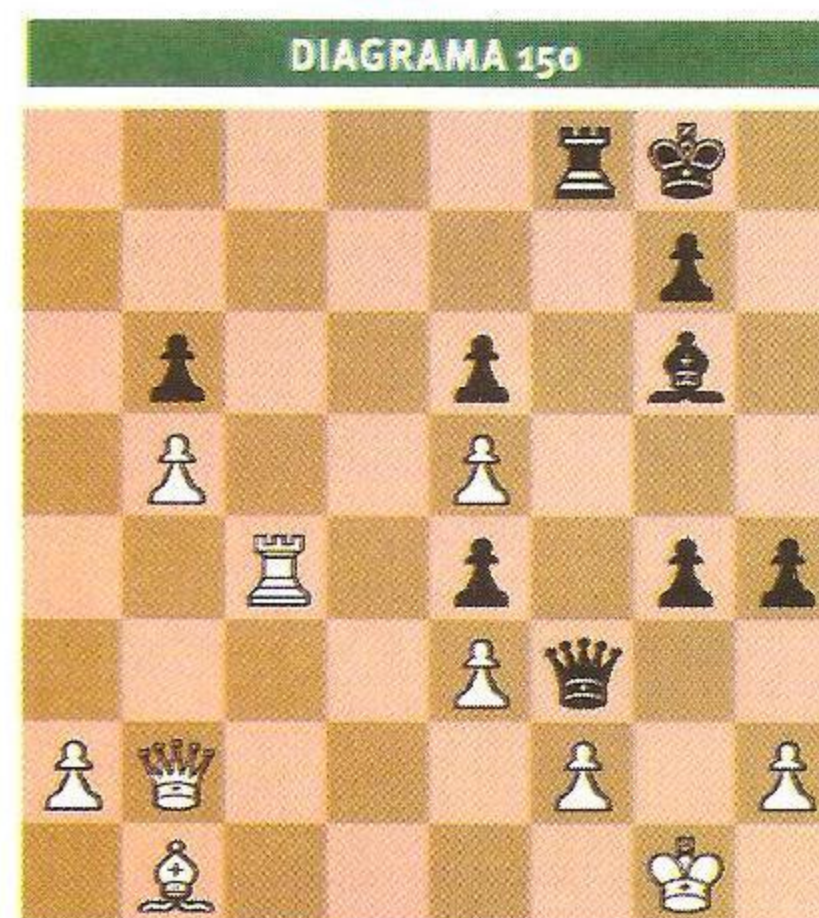
Se elimina el Centinela blanco por no estar bien apoyado (falta f4). Ahora la presión del negro sobre un **Enroque** afectado de *esclerosis*, debe dar buenos resultados.

16. dxe5 ♗g5
17. b4 ♖f8
18. ♖h1 ♗c6
19. ♜g1 ♗d8
20. ♜g2 ♗e8
21. g4 ♗h4
22. ♜cg1 ♗d7



23. b5 axb5
24. cxb5 ♗g6
25. ♜d1 ♗f7
26. ♜d4 ♗h3
27. ♜d8 ♗h4
28. ♗a3 ♗xg4
29. ♜xg4 fxg4
30. ♖g1 ♗h5
31. ♖b2 ♗f5
32. ♜c8 h5
33. ♗xf8 ♗xf8
34. ♜xc7 h4
35. ♜c4 ♗f3

0-1



No hay esperanzas para el Rey blanco.

Finales Artísticos

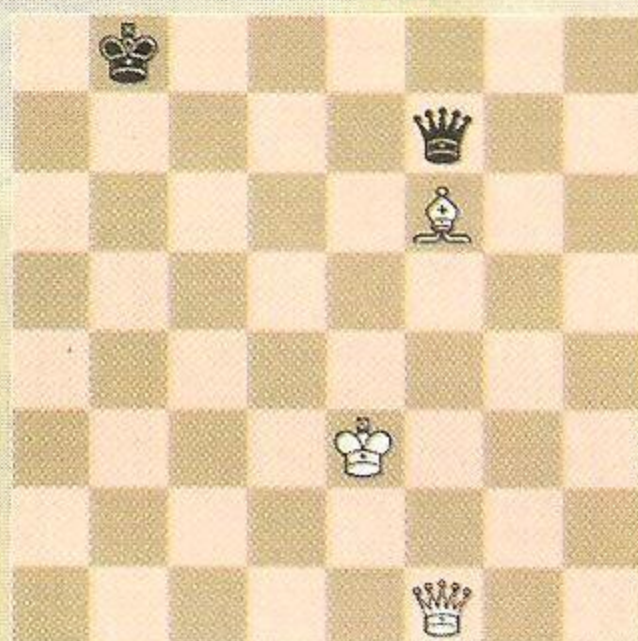
FINALES ARTÍSTICOS

4

MINIMO MATERIAL

Entre las diversas producciones artísticas que se generan en la profusa diversidad del Juego de Ajedrez, se destacan especialmente las ideas que pueden llevarse a cabo con muy poco material. Estos casos tienen especial relevancia, por su entronque con la Técnica de Finales. En este terreno son muchos los aportes realizados por la imaginación y el análisis de los compositores al manejo de algunas situaciones con fuerzas en el límite de lo escaso. A esta categoría pertenece el Final siguiente:

1.? Pos. 14 +-

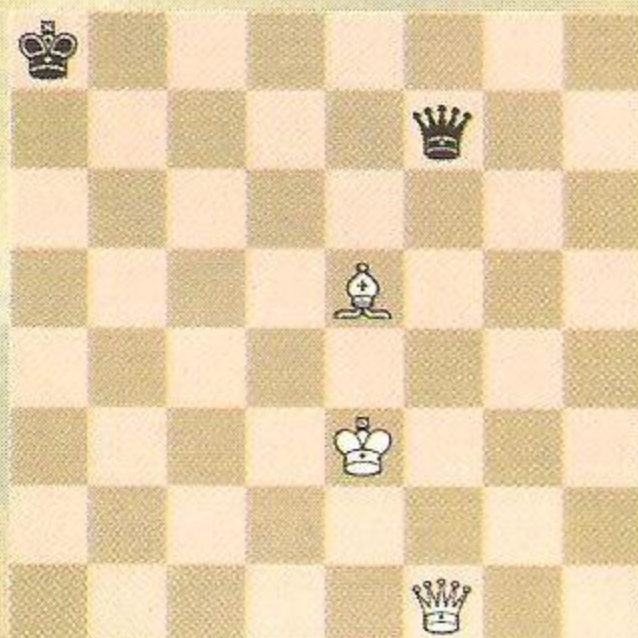


V. Halberstadt Problem 1967 1er Premio

El material arroja una diferencia mínima y este tipo de posiciones termina normalmente en Tablas. Pero debido a la situación "arrinconada" del ♔, aparecen algunas perspectivas a pesar de la ingeniosa defensa a los ataques directos:

1. ♕e5+ ♔a8!

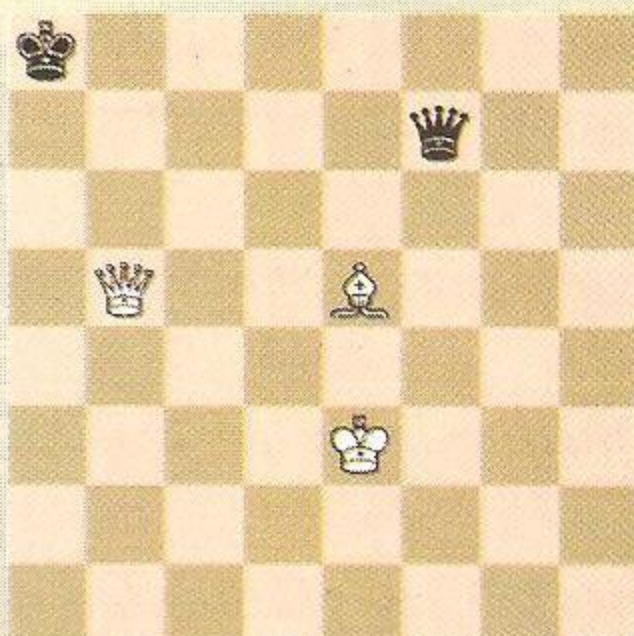
Posición 15



Magnífico recurso. La ♔ no puede capturarse por el Ahogado, 2. ♔a6+? ♔a7+ conduce al Empate.

2. ♔b5!

Posición 16



Una clave importante. Evita ♔b3+ y amenaza ♔b8++. El negro queda limitado en su accionar.

2. ... ♔a7+
Virtualmente única.

Análisis

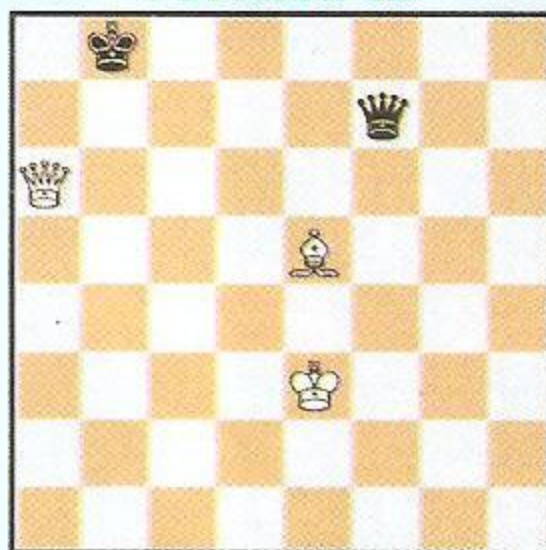
Si: 2. ... ♔b7?
3. ♔e8+ ♔a7
4. ♕d4+ ♔a6
5. ♔a4++

Posición 17



y si: 2. ... ♔a7?
3. ♕d4+ ♔a8
4. ♔a6+ ♔b8
5. ♕e5+ +-

Posición 18



3. ♔e2 ♔b6!

Defensa a base del Ahogado!

Análisis

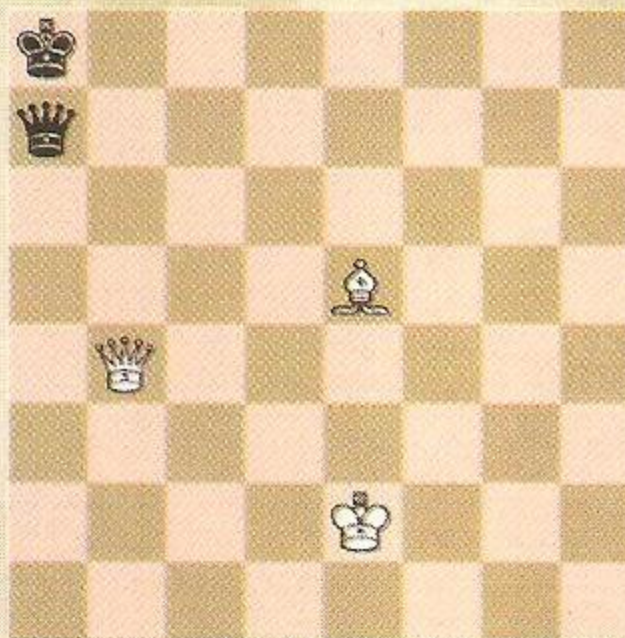
Si: 3. ... ♔a2+
4. ♔e1 +-

Posición 19



4. ♔d5+ ♔b7
5. ♔a5+ ♔a7
6. ♔b4!

Posición 20



Otra posición crítica.

6. ... ♔a6+

Análisis

Si: 6. ... ♔b7
7. ♔a4+ ♔a7
8. ♔c6+

Como en la variante del diagrama Pos. 17.

y si: 6. ... ♔b6
7. ♔e4+! ♔b7
8. ♔a4+ etc.
+-

7. ♔d2 ♔b6

Otra vez el Ahogado como recurso defensivo. Da más oxígeno al ♔.

Análisis

Si: 7. ... ♔h6+
8. ♕f4 ♔h8
9. ♔a5+ ♔b7
10. ♔b5+ +-

Posición 21



y si:

7. ... ♔c8
8. ♔a5+ ♔b7
9. ♔b5+ ♔a8
10. ♕d6! +-

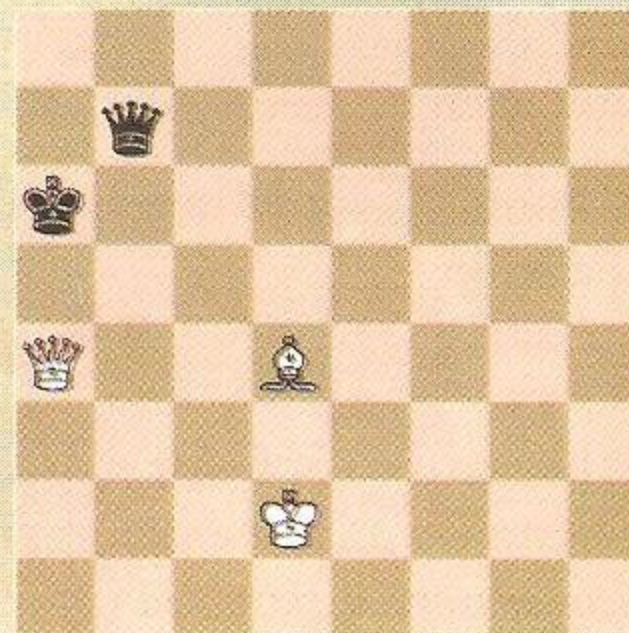
Zugzwang

Posición 22



8. ♔e4+ ♔b7
9. ♔a4+ ♔a7
10. ♔e6+ ♔b7
11. ♔e8+ ♔a7
12. ♕d4+ ♔a6
13. ♔a4++

Posición 23



Un "eco" de la pos. 17, el Tema que domina toda la Obra.