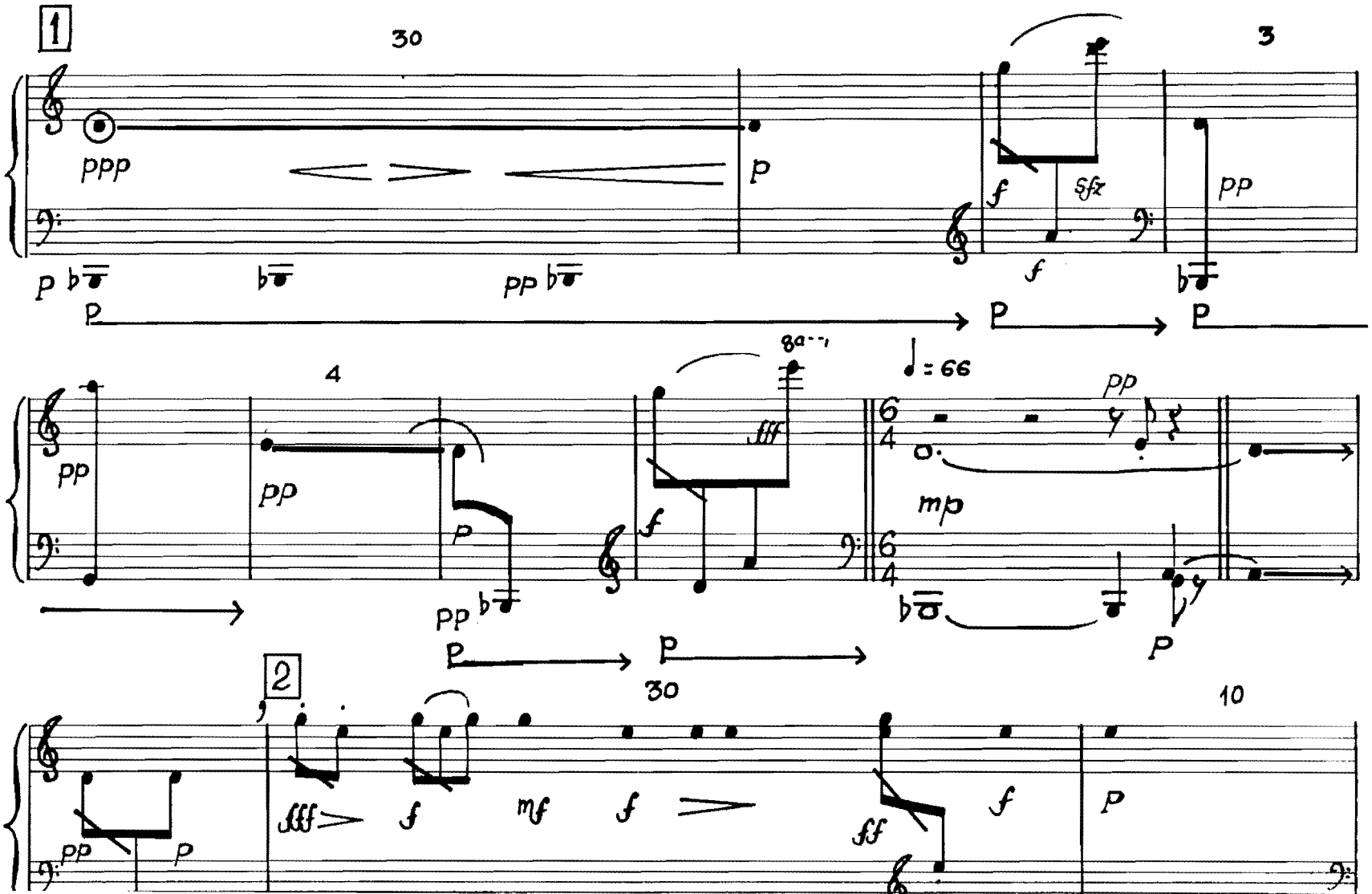
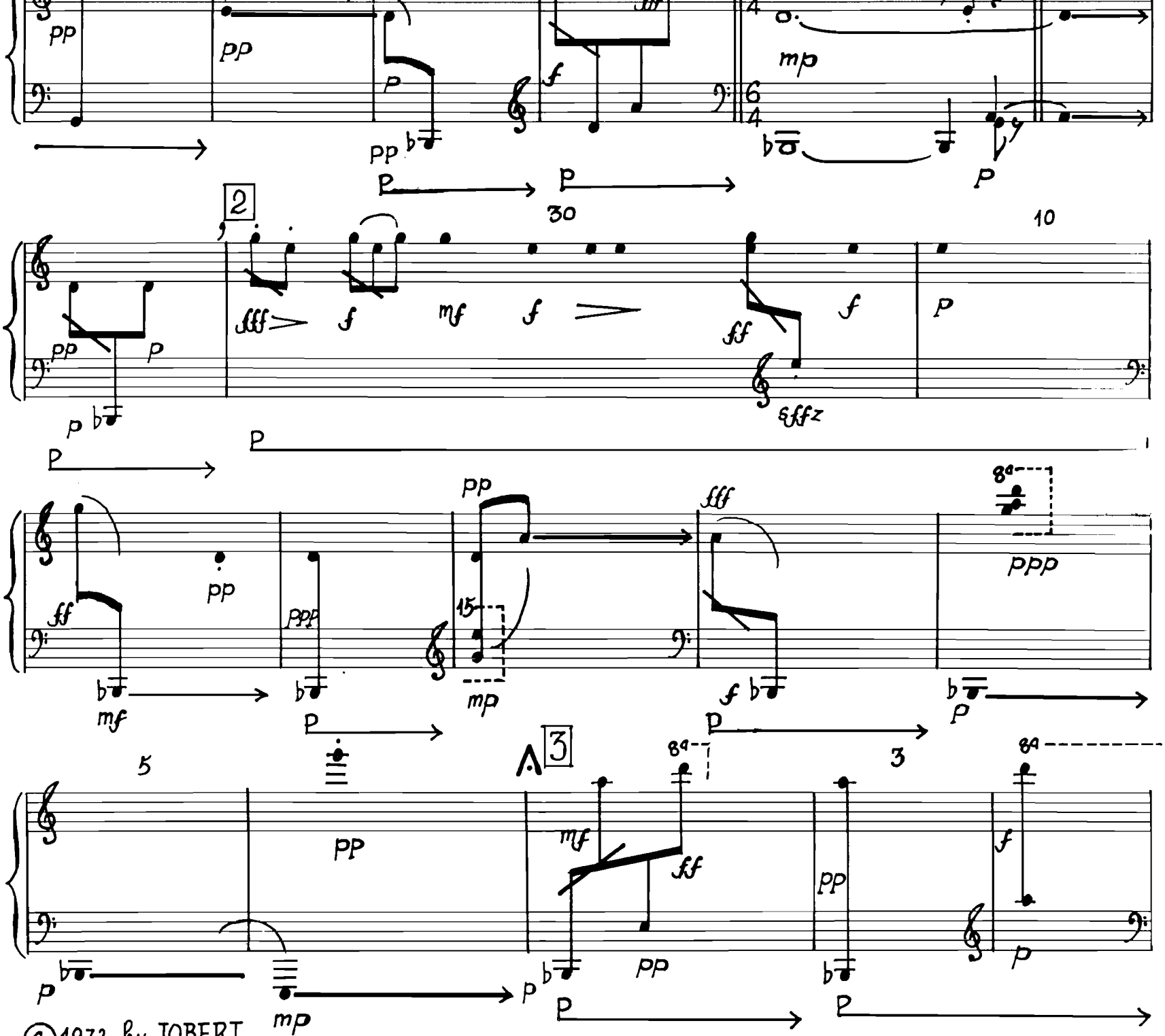
LITANIES DU FEU ET DE LA MER

I

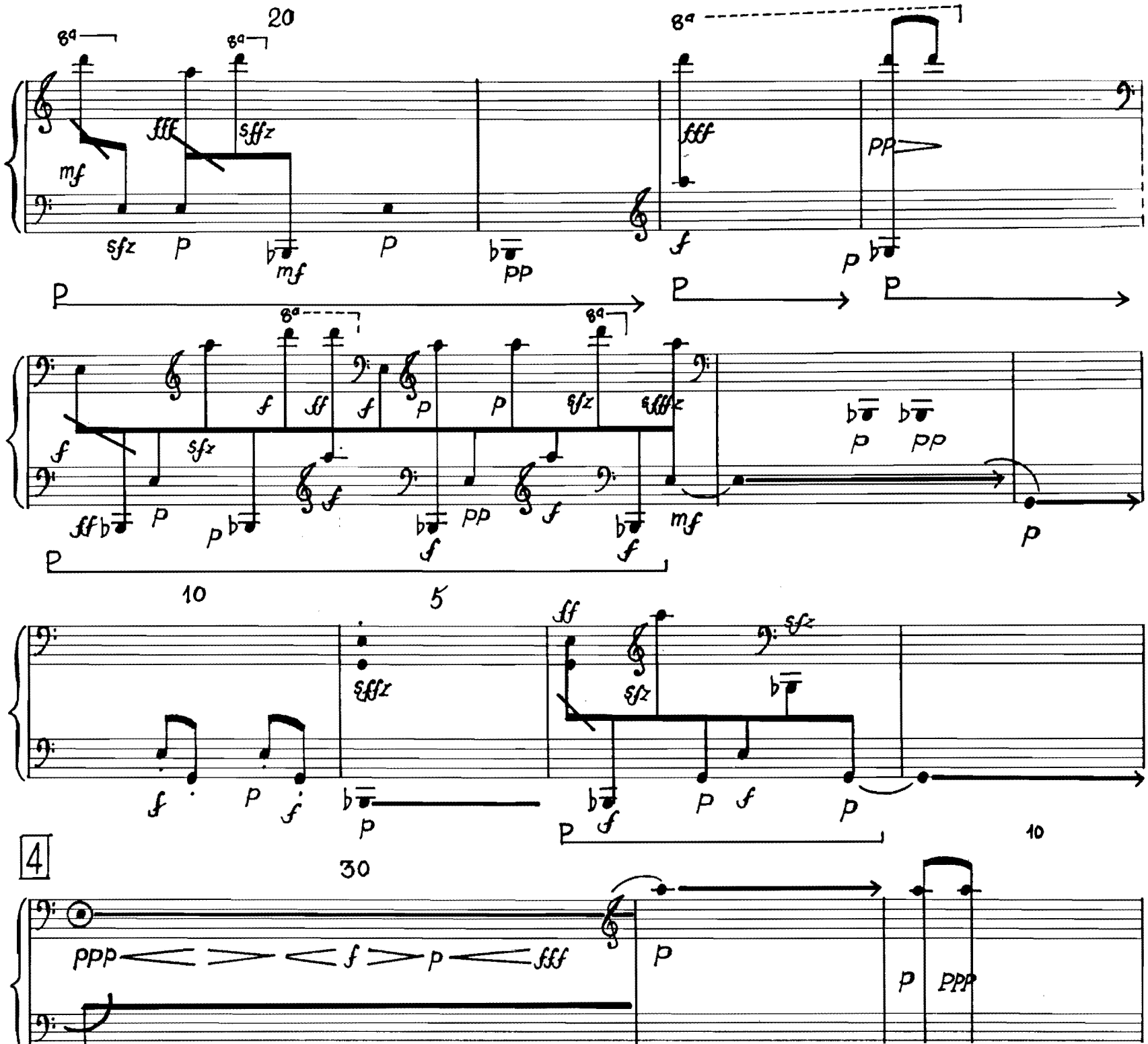
Emmanuel NUNES

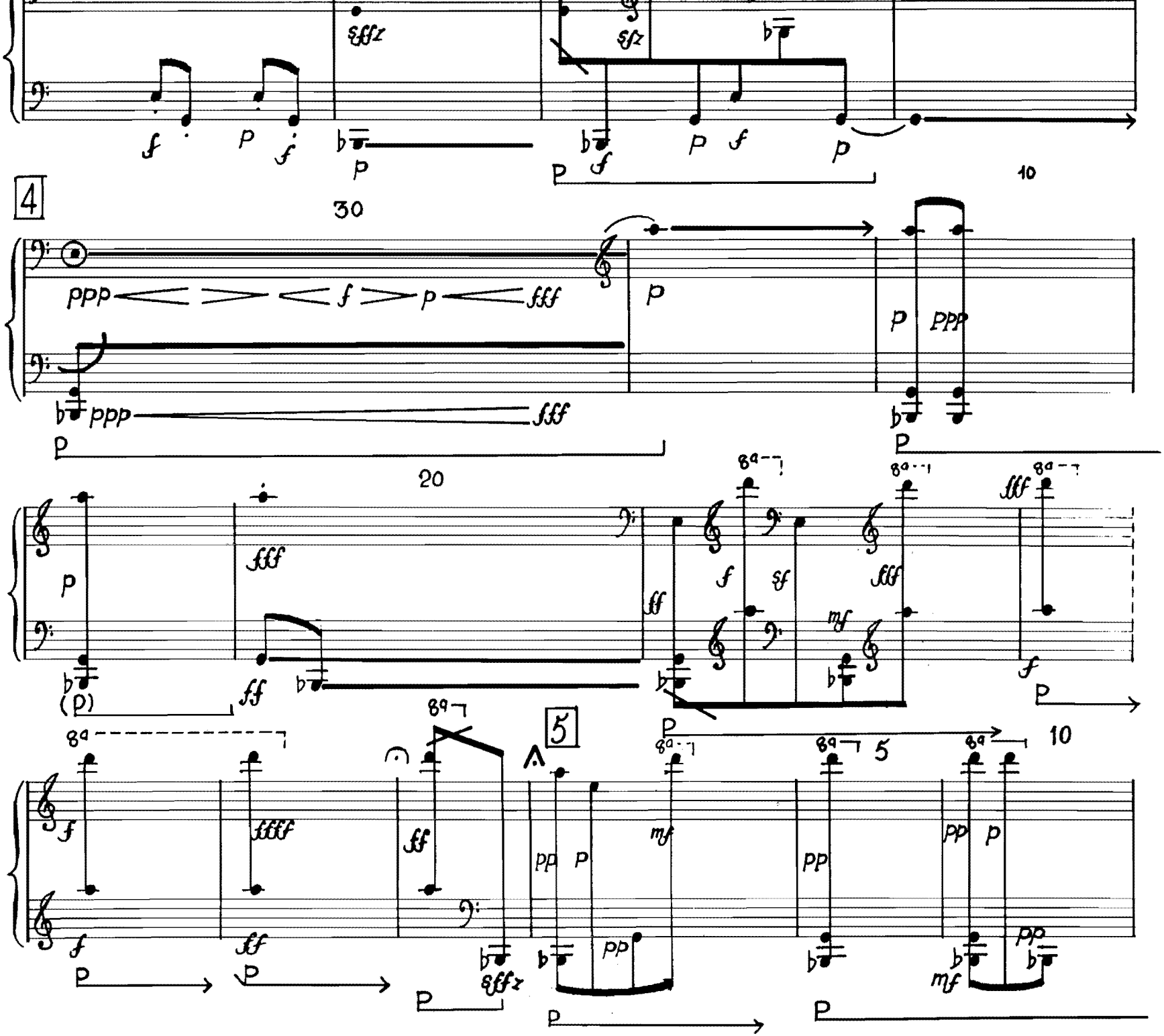


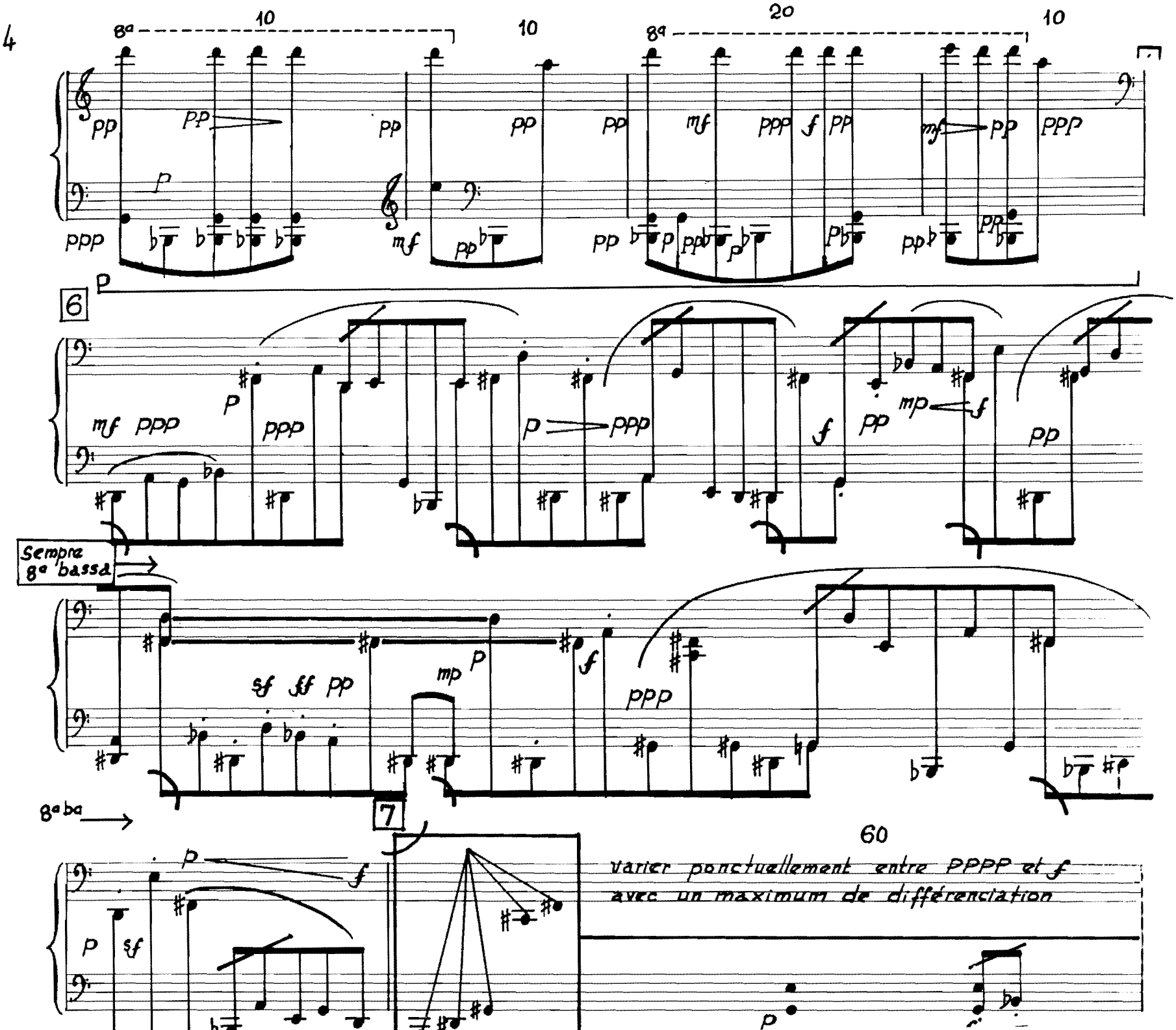


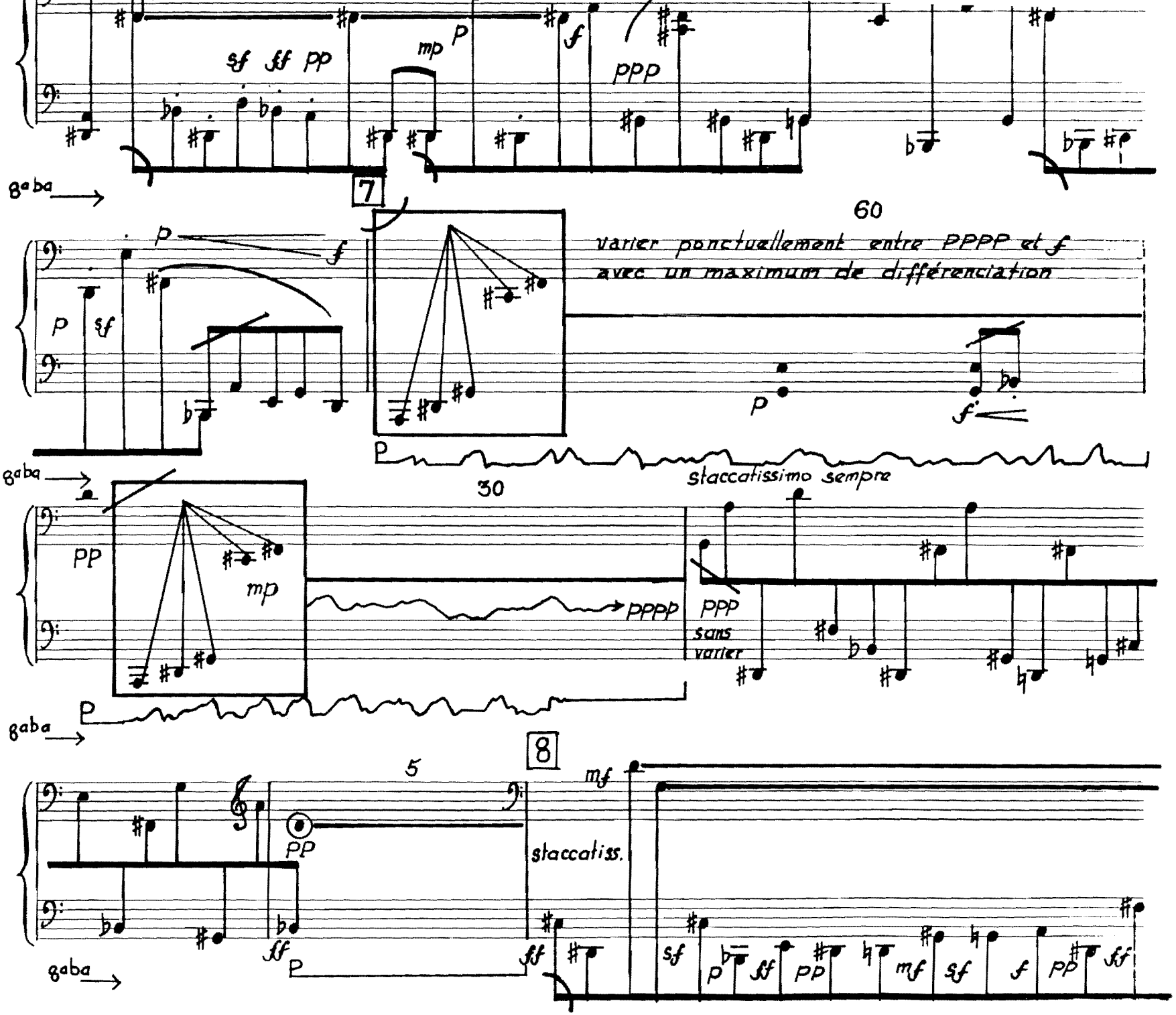
©1972 By JOBERT
44 rue du Colisée Paris 8

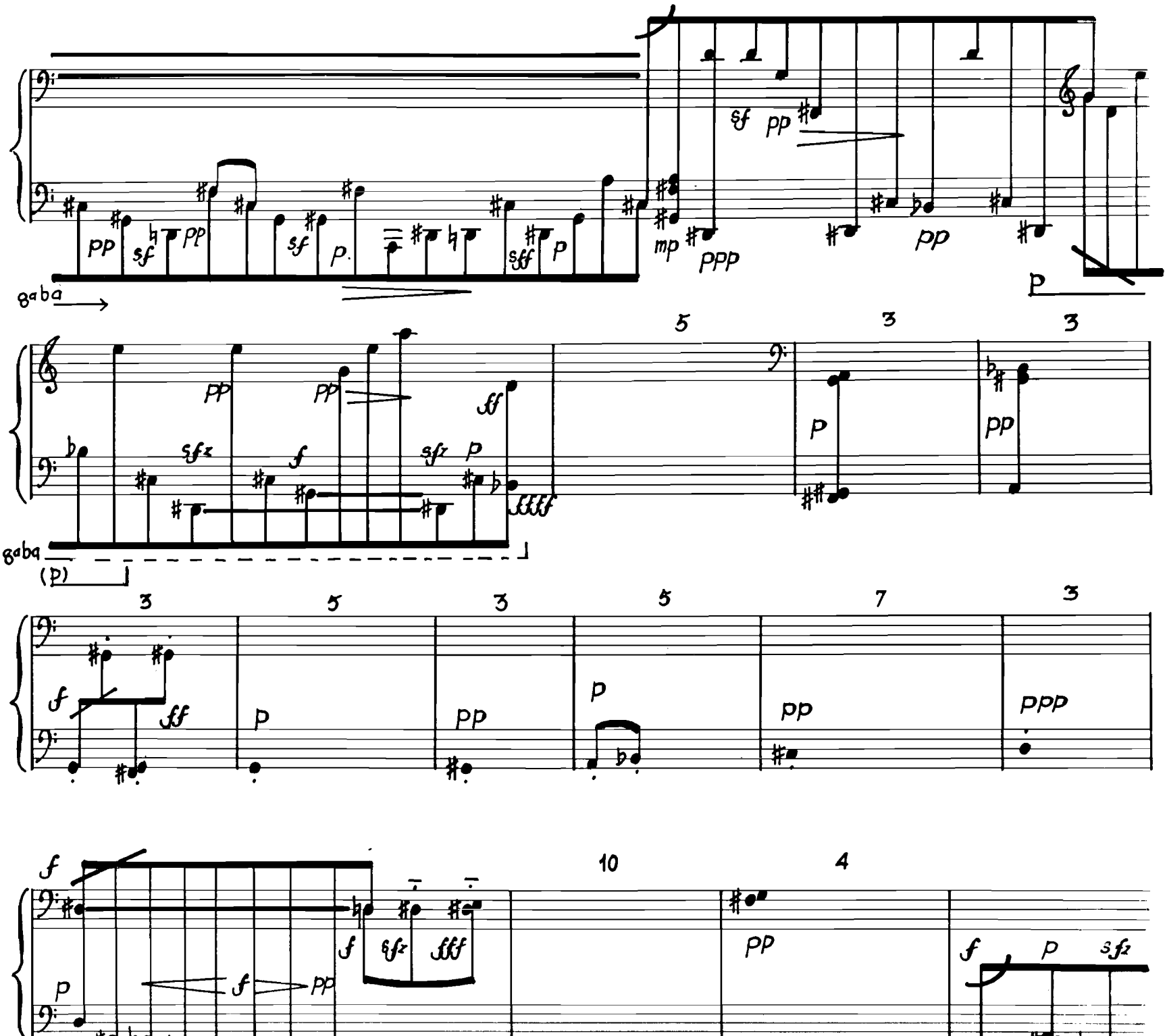
Tous droits réservés

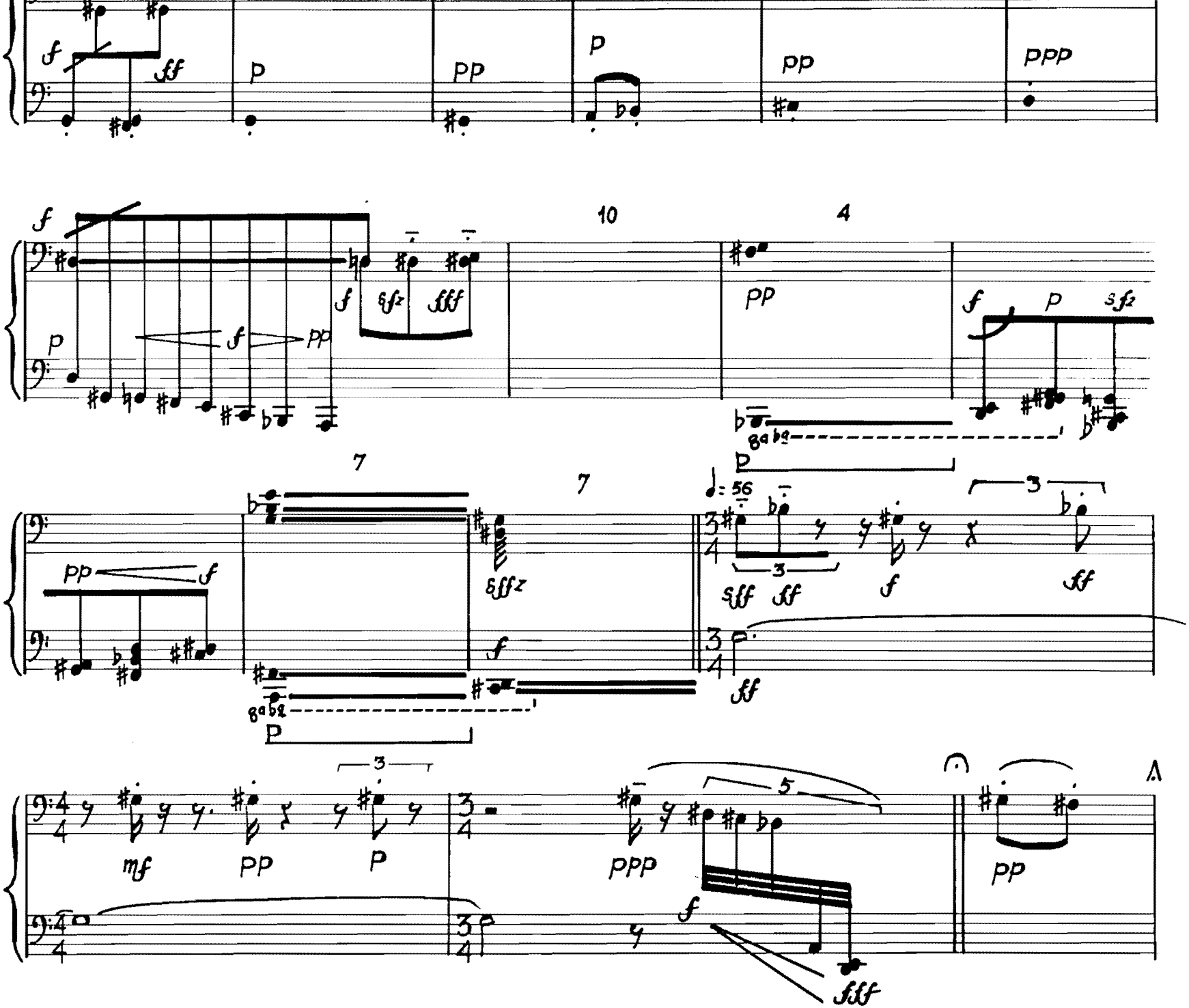

20
8a
mf
fff
sffz
sfz
p
pp
f
ff
sfffz
10
5
4
30
ppp
fff
ppp

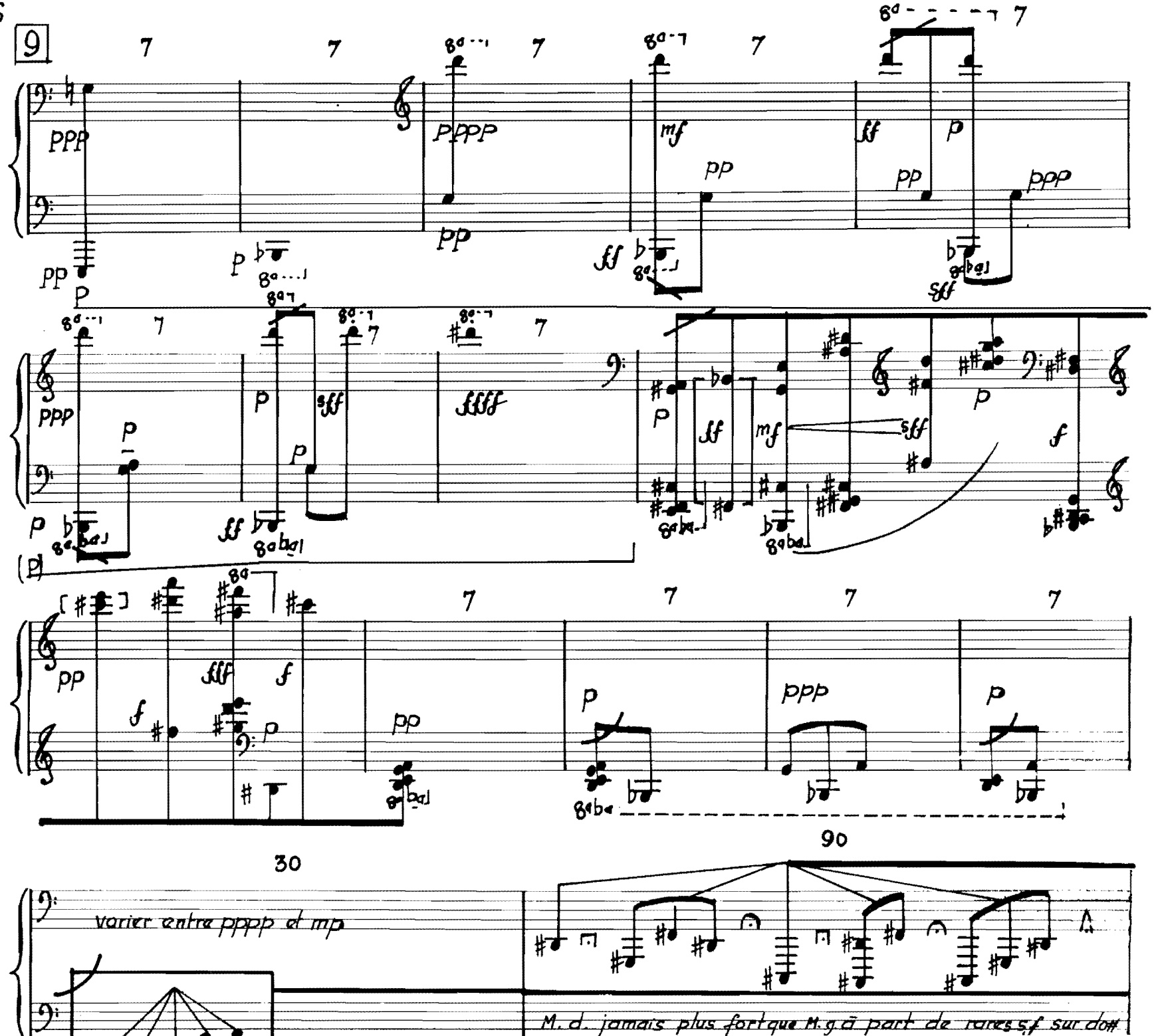

4
30
10
20
5
10

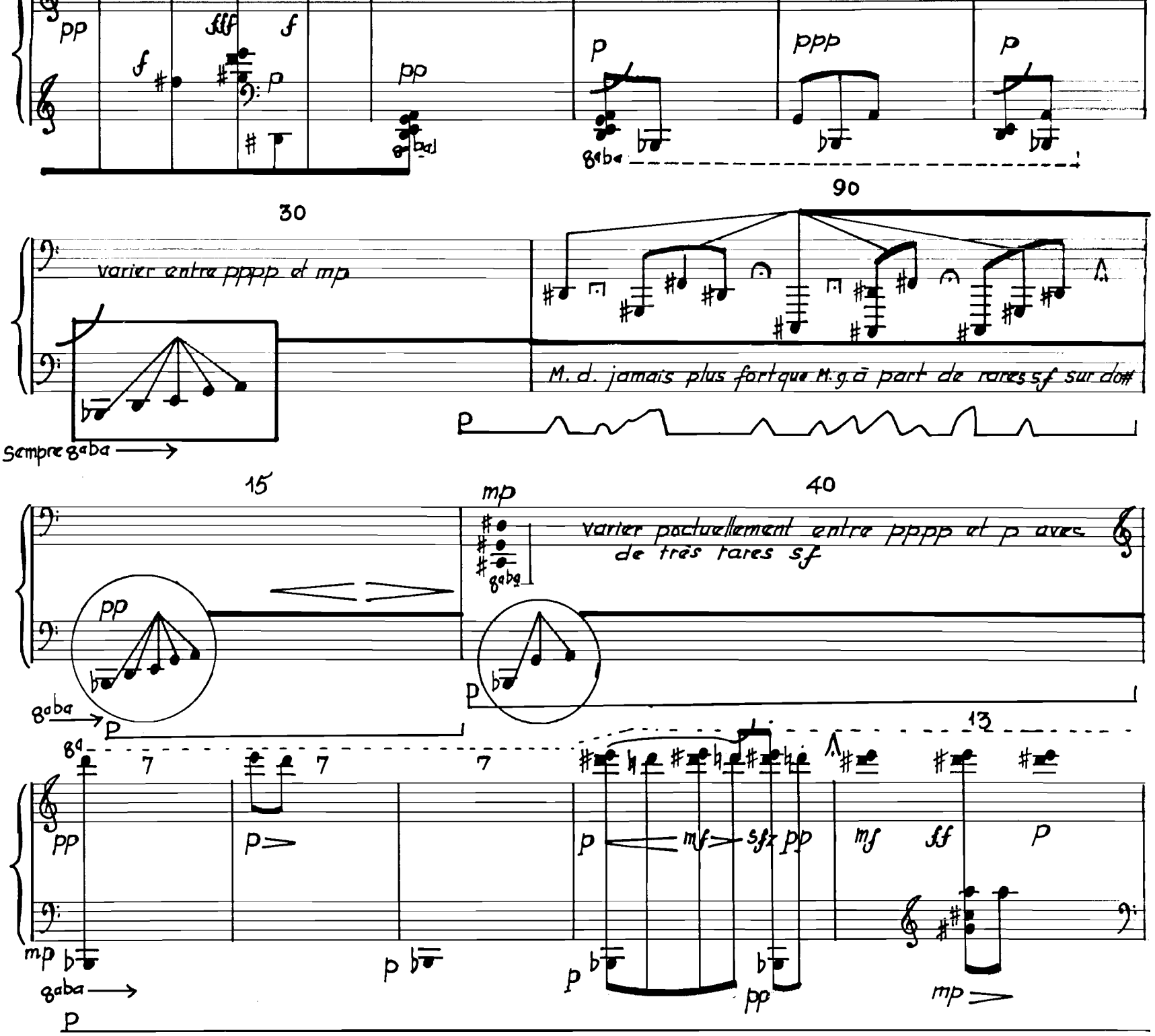

8a
10
10
8a
20
10
6
Sempre 8a bassa
8a ba
7
60
varier ponctuellement entre PPPP et f
avec un maximum de différenciation

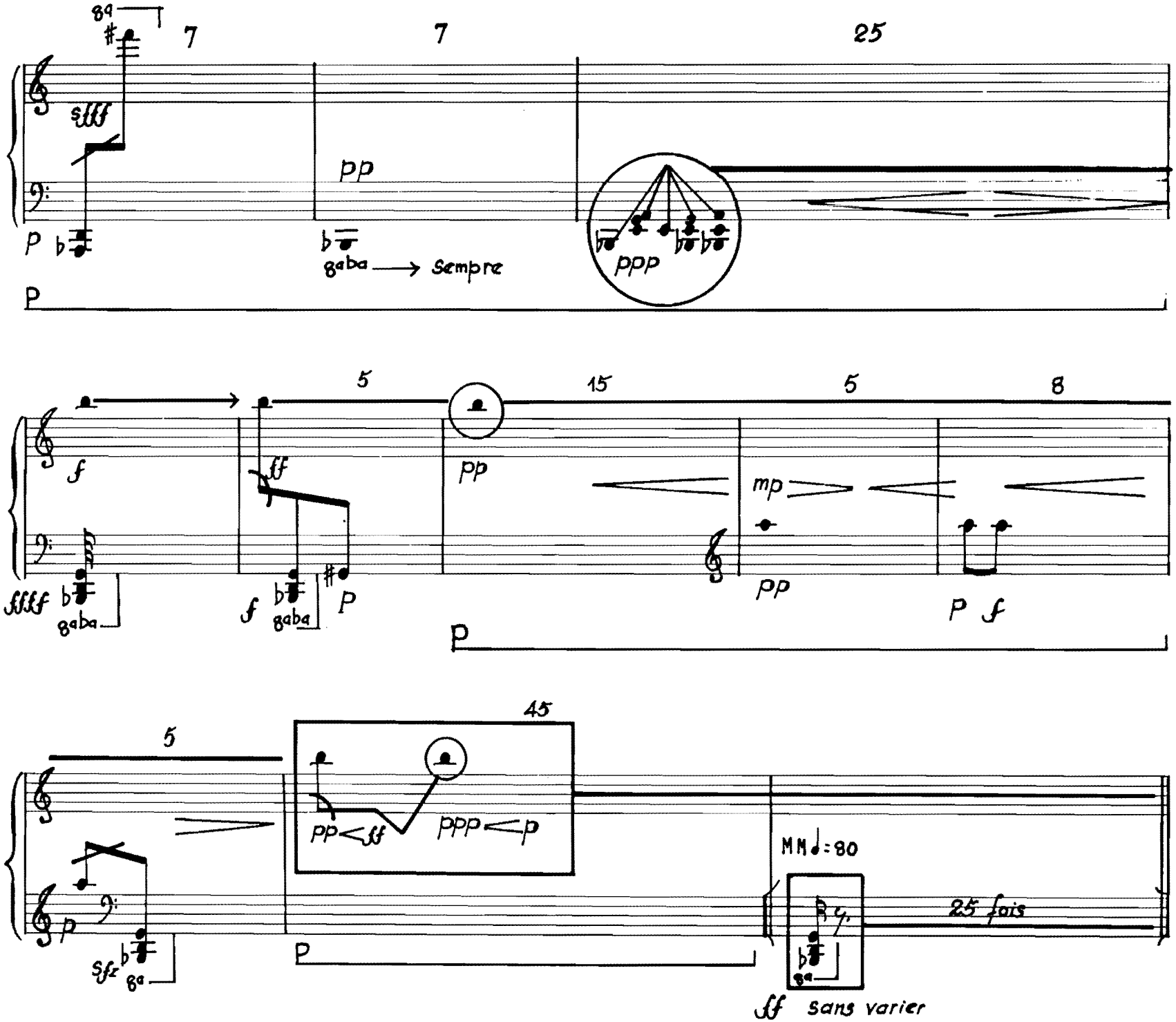

sf ff pp
mp
P
f
ppp
gaba
7
60
varier ponctuellement entre PPPP et f
avec un maximum de différenciation
p
sf
gaba
30
staccatissimo sempre
pp
mp
pppp
ppp
sans
varier
gaba
8
5
mf
pp
staccatiss.
ff
gaba

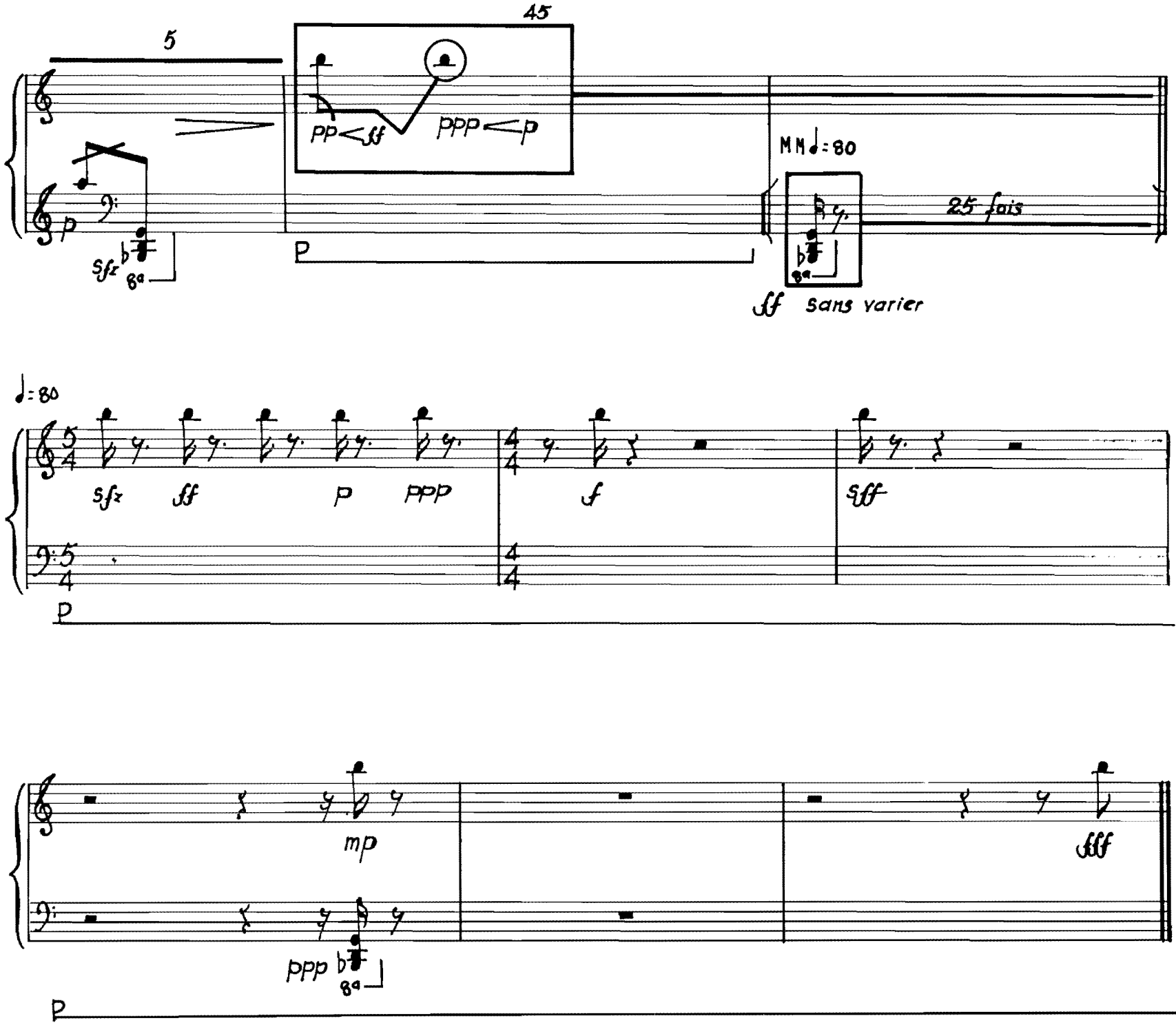

8aba
8aba
(p)

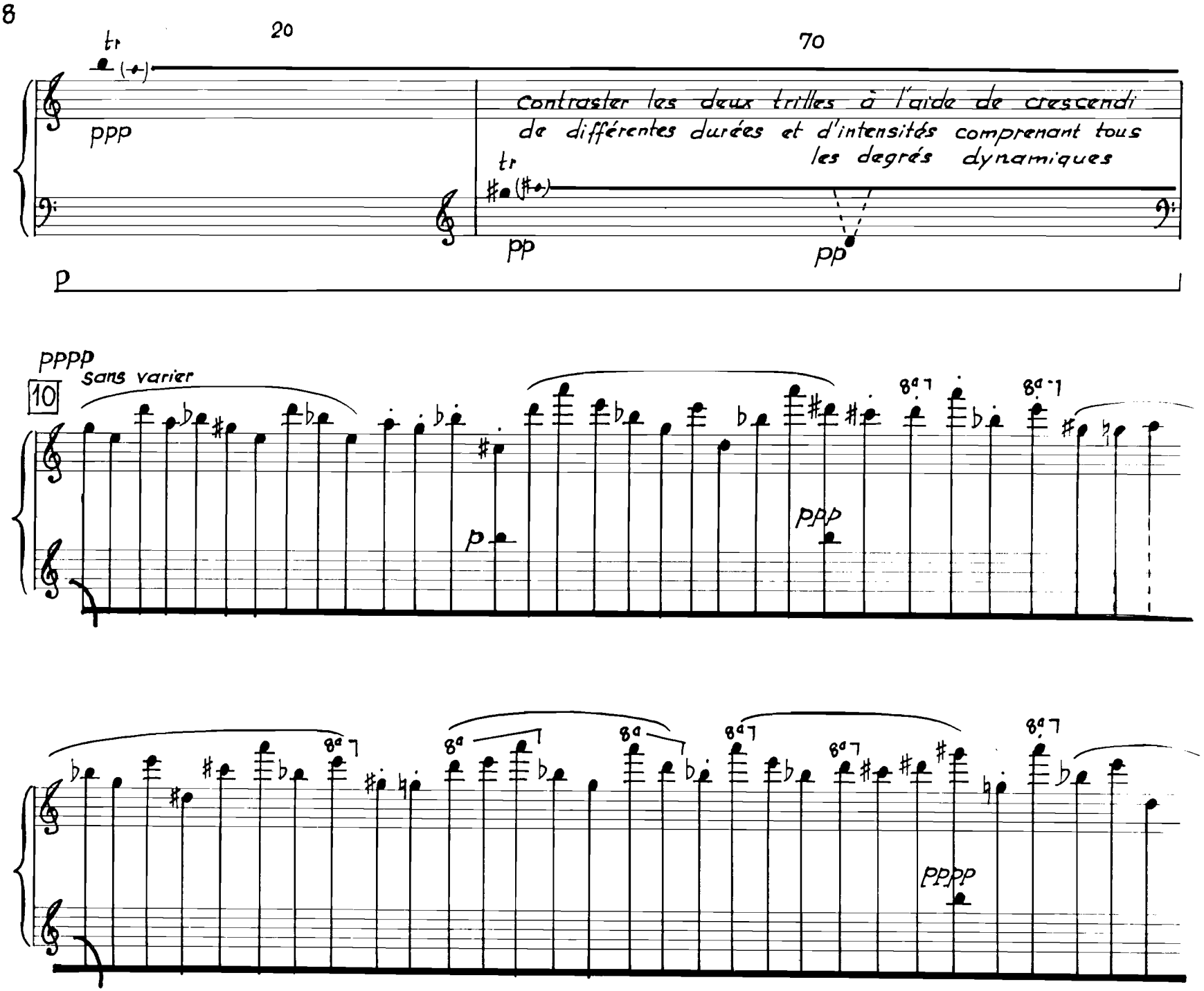

f
ff
p
pp
p
pp
ppp
f
p
f
pp
f
sfz
fff
10
4
pp
f
p
sfz
8a b2
p
7
7
pp
f
sffz
f
8a b2
p
♩= 56
3
sff
ff
f
3
ff
ff
3
mf
pp
p
3
ppp
5
f
fff
pp

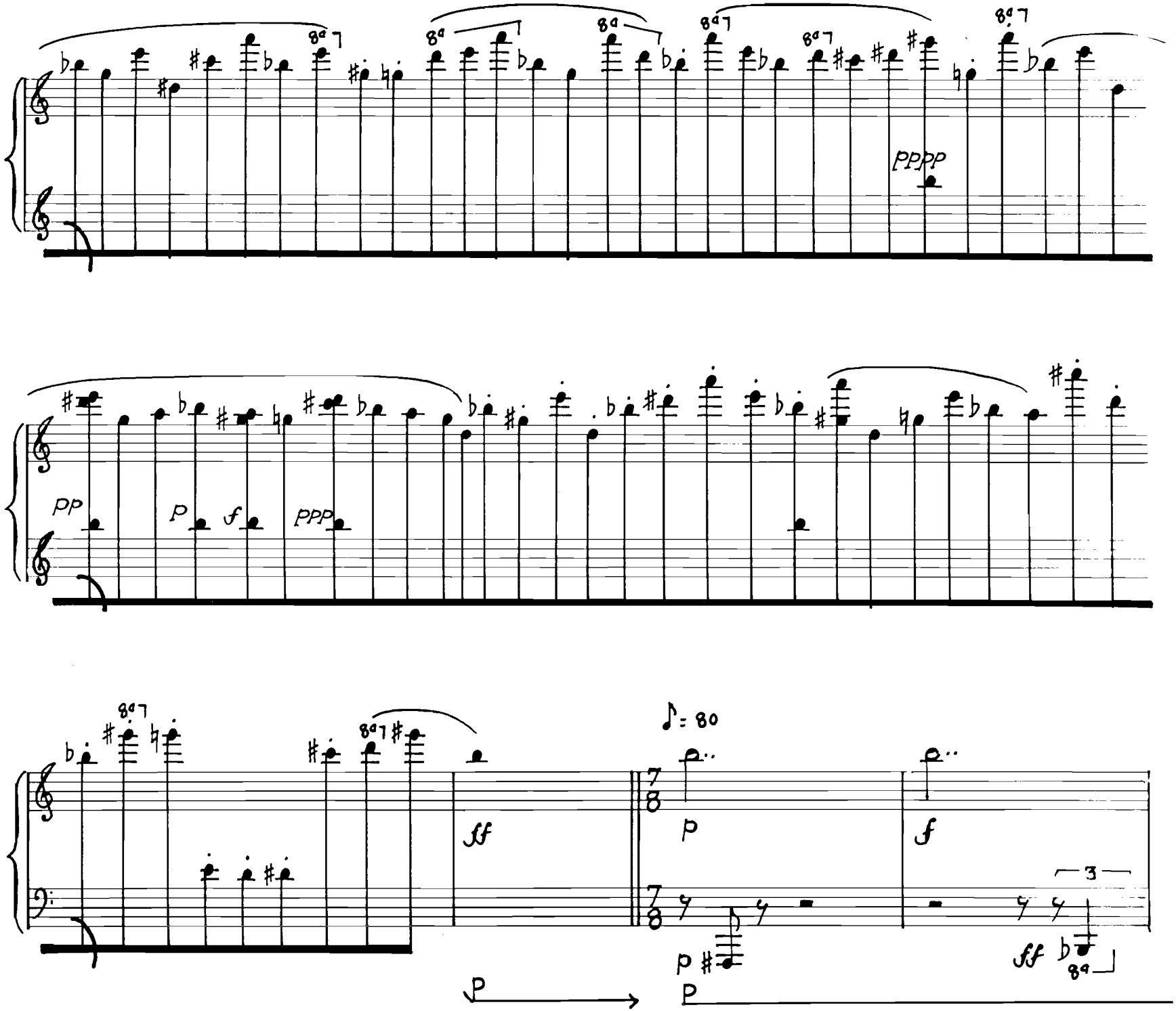

9
30
90
varier entre pppp et mp
M. d. jamais plus fort que M.g. à part de rares sf sur do#

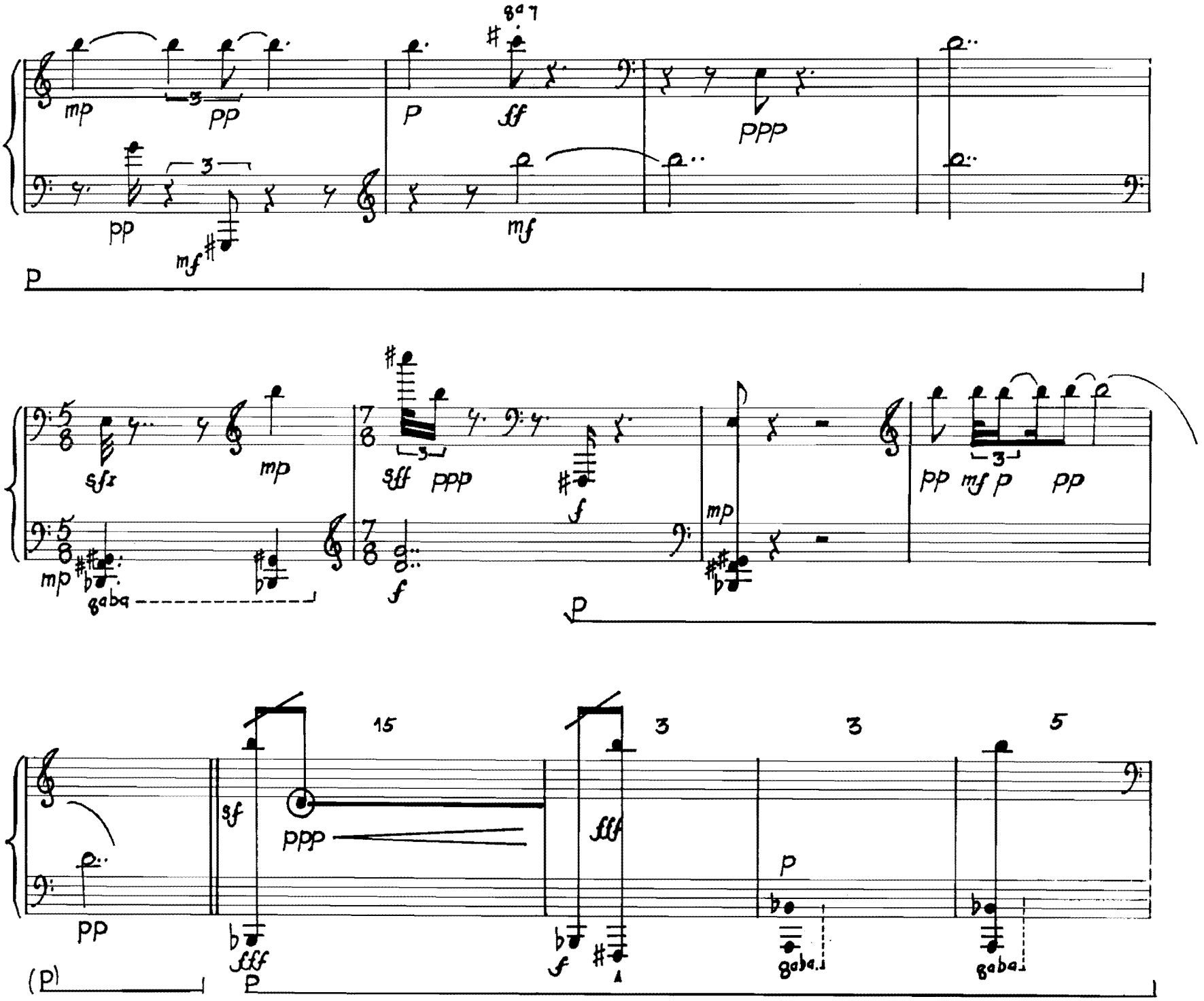

pp
fff
f
f
p
pp
p
ppp
p
30
90
varier entre pppp et mp
M. d. jamais plus fort que M. g. à part de rares sf sur do#
Sempre gaba
p
15
40
mp
varier pactuellement entre pppp et p avec de très rares sf
pp
gaba
p
13
7
7
7
pp
p
p
mf
sfz
pp
mf
ff
p
mp
p
p
pp
mp
gaba
p

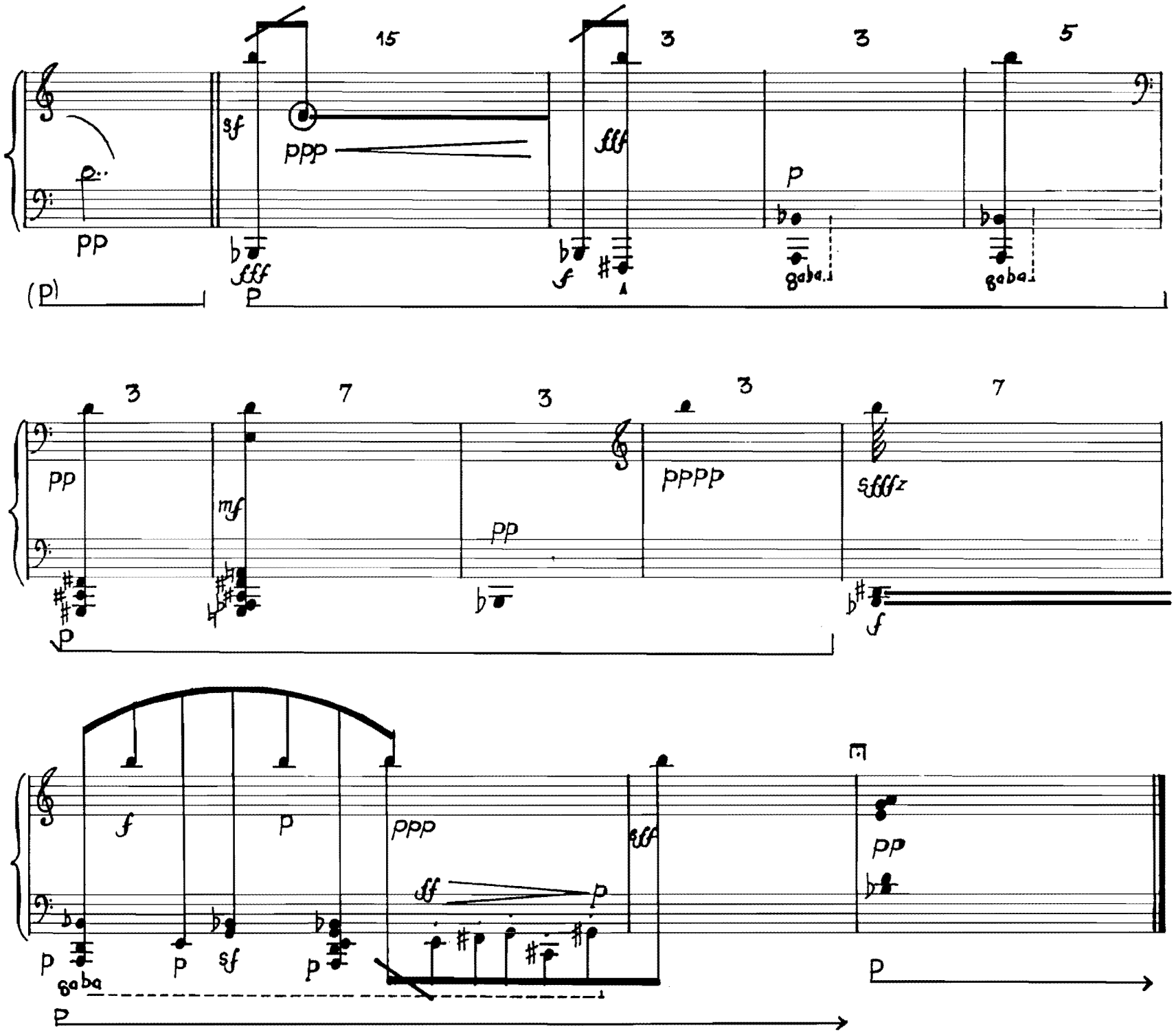

7
7
25
sfff
pp
ppp
p
8aba → sempre
5
15
5
8
f
ff
pp
mp
ffff
8aba
f
8aba
p
pp
p f
5
45
pp<ff
ppp<p
MM♩=80
25 fois
p
sfz
8a
ff sans varier


5
45
pp < ff
ppp < p
MM ♩= 80
25 fois
ff sans varier
♩= 80
sfz
ff
p
ppp
f
sfff
mp
ppp
fff


20
70
tr
ppp
Contraster les deux trilles à l'aide de crescendi
de différentes durées et d'intensités comprenant tous
les degrés dynamiques
tr
pp
pp
p
pppp
sans varier
10
p
ppp
8a
pppp


8a
pppp
pp
p
f
ppp
ff
♪= 80
p
f
3
ff
8a
p
p


8va
mp
pp
p
ff
ppp
pp
mf
mf
p
sfz
mp
sff
ppp
f
mp
gaba
f
mp
pp
mf
p
pp
15
3
3
5
pp
sf
ppp
fff
fff
f
p
gaba
gaba
(p)
p

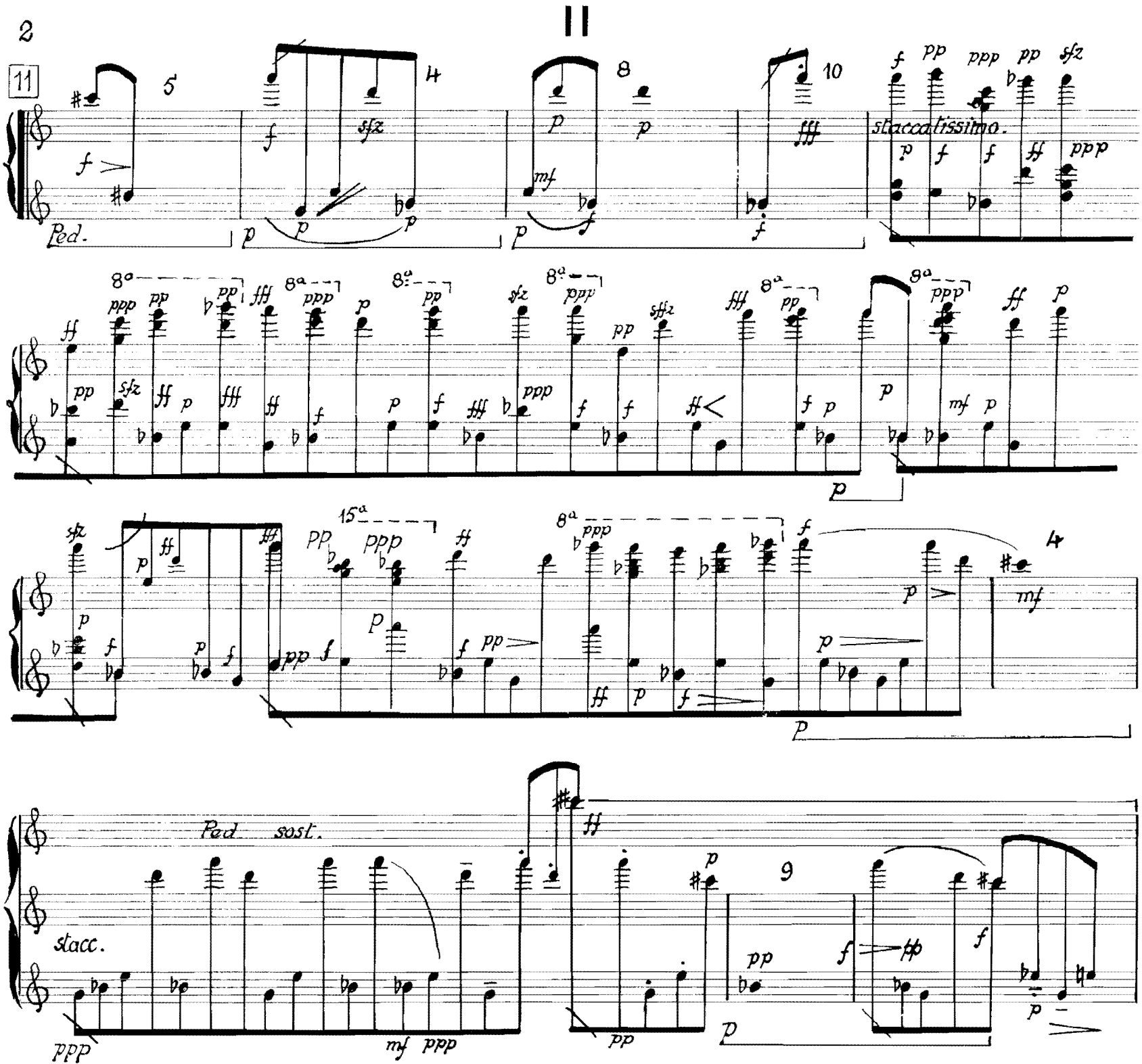

15
3
3
5
sf
ppp
fff
p
pp
fff
f
gaba
gaba
(p)
p
3
7
3
3
7
pp
mf
pp
pppp
sfffz
p
f
f
p
ppp
sff
pp
ff
p
p
p
sf
p
gaba
p
p

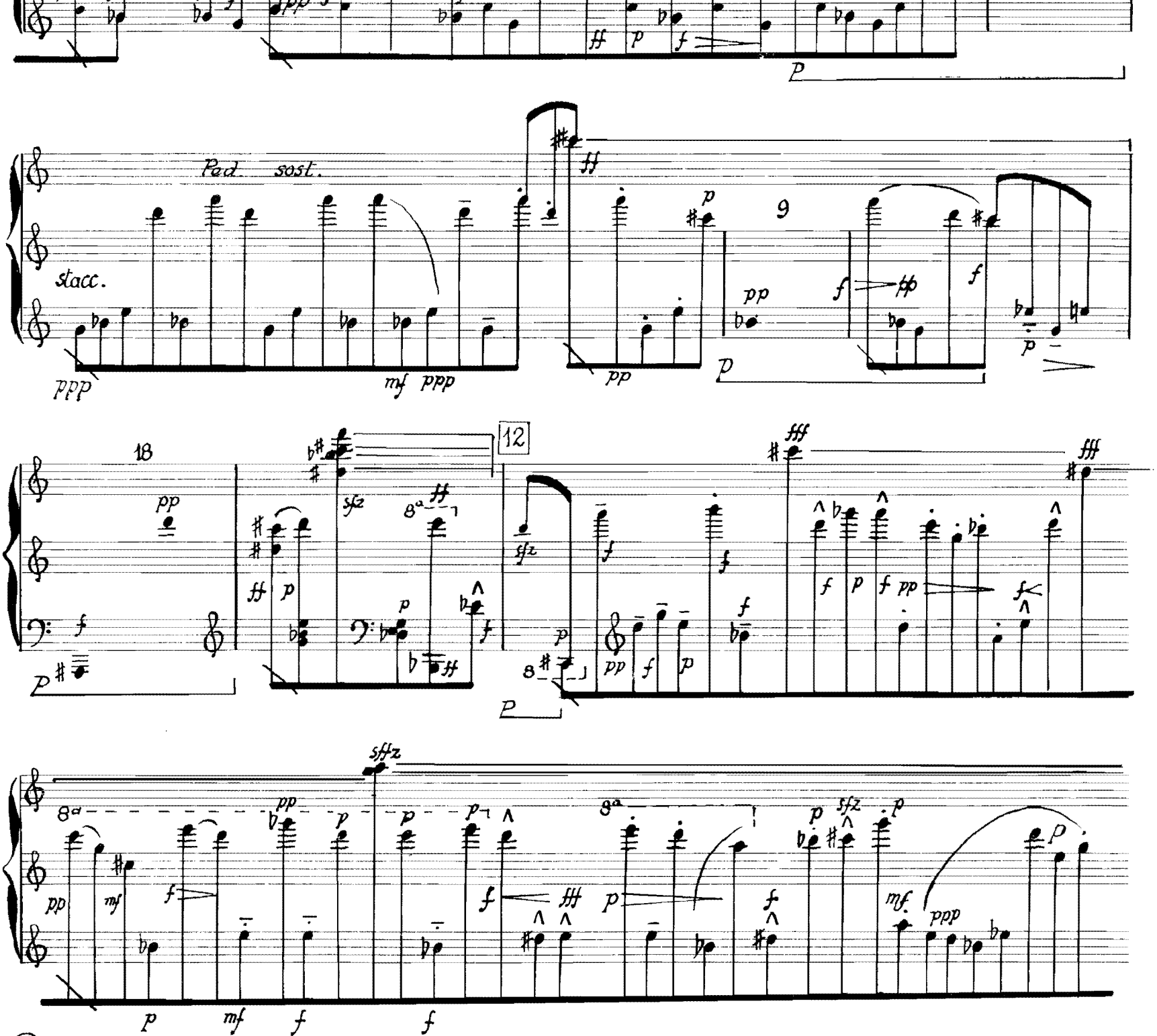
Emmanuel NUNES

LITANIES DU FEU ET DE LA MER

II

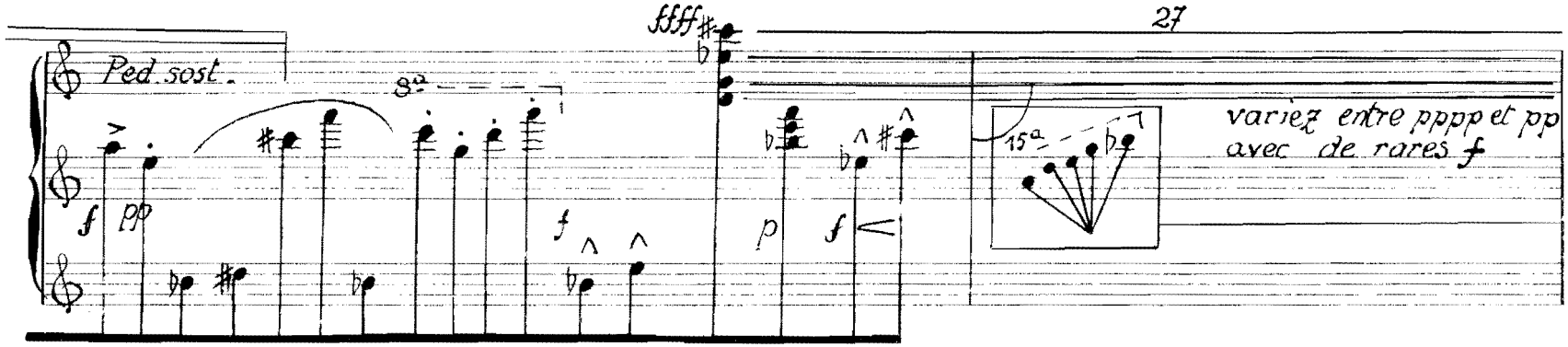
JOBERT - PARIS

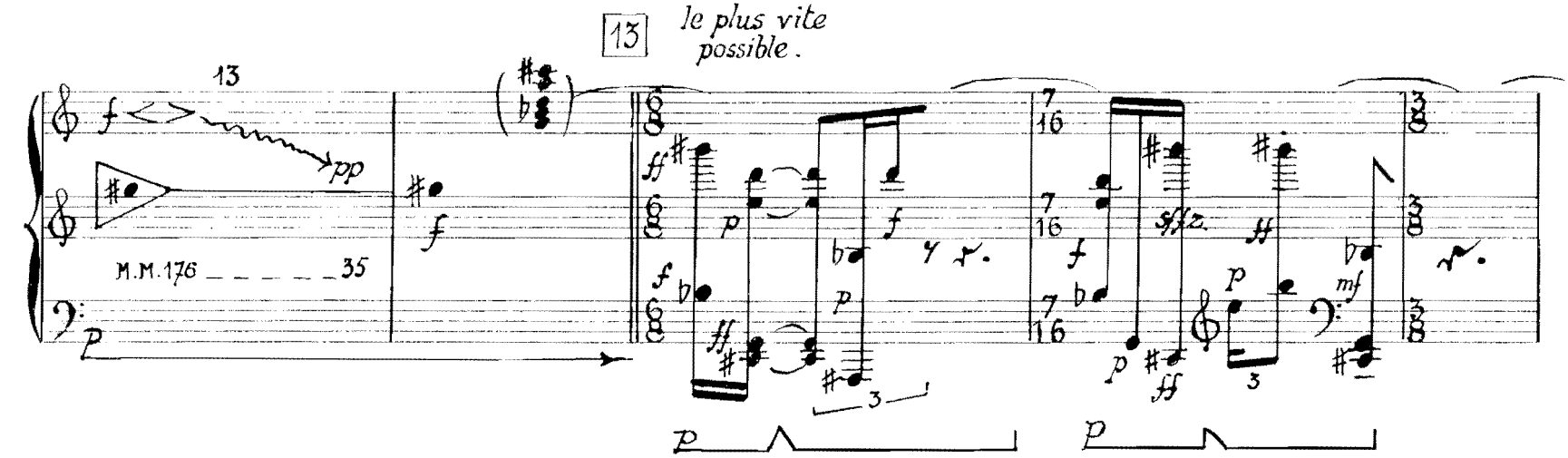

2
11
Ped.
staccatissimo.
Ped sost.
stacc.

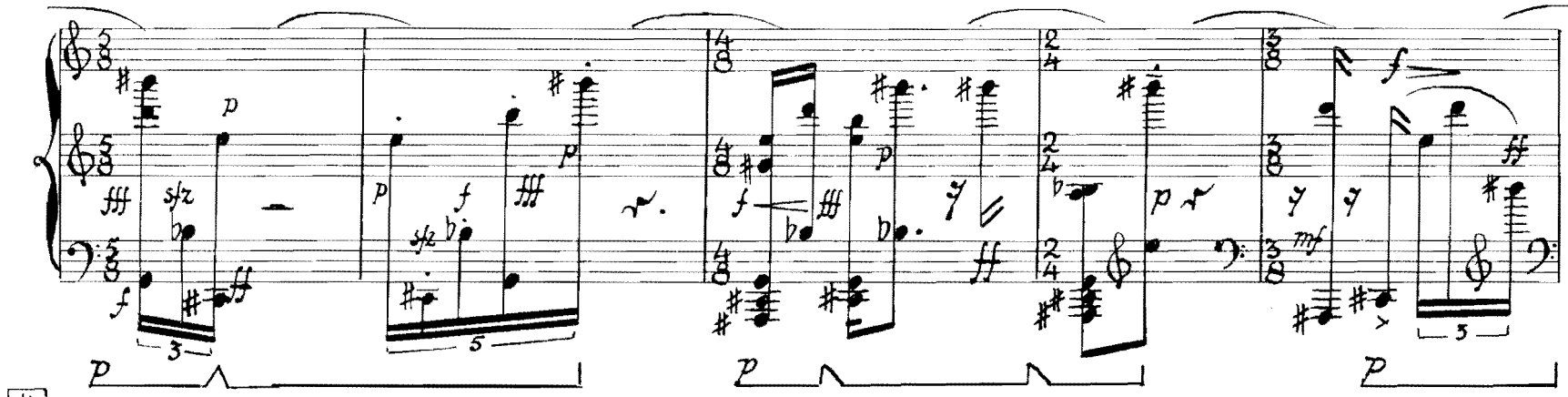


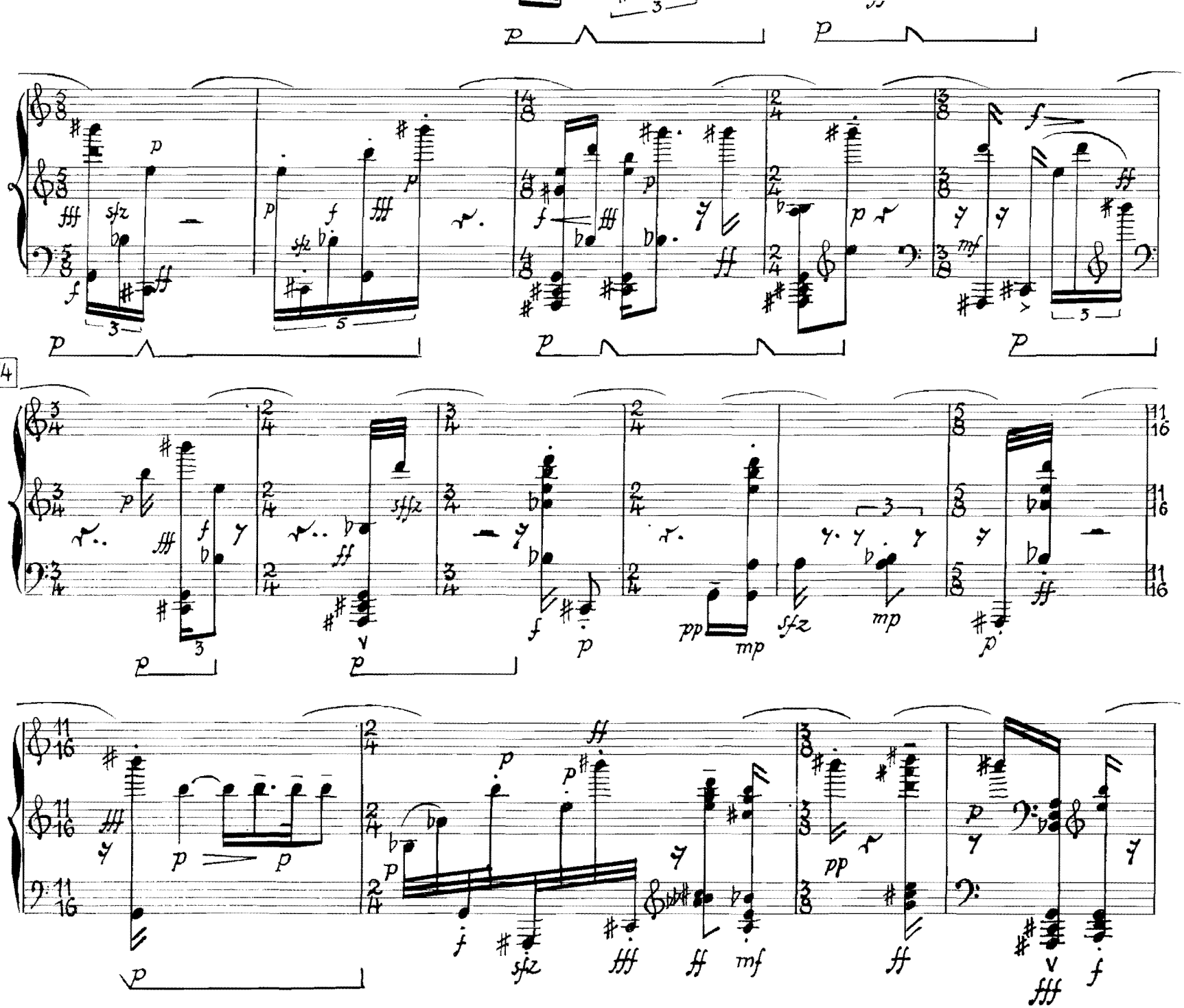
© Copyright 1978 by J. JOBERT
Paris

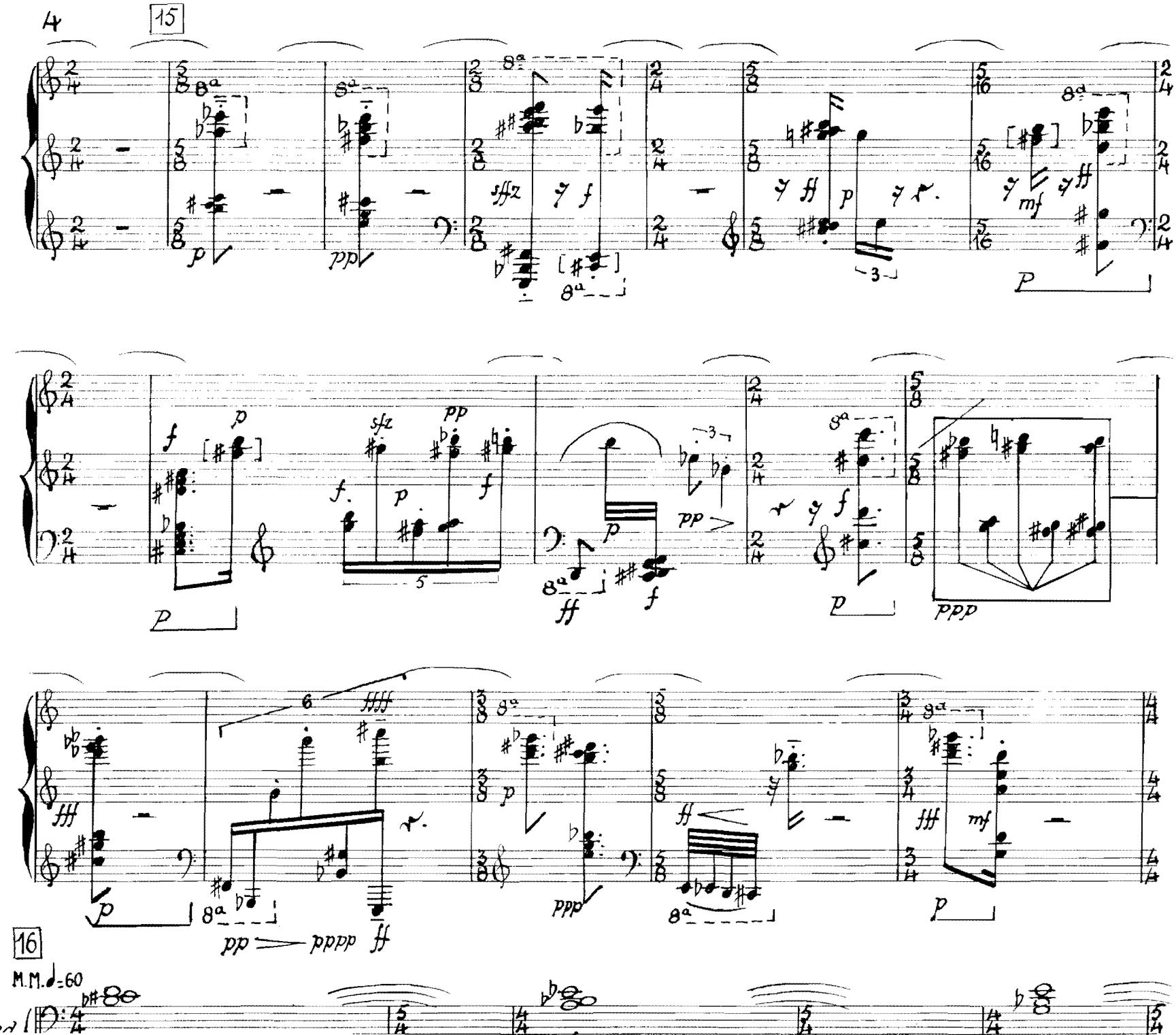
Tous droits réservés
pour tous pays.

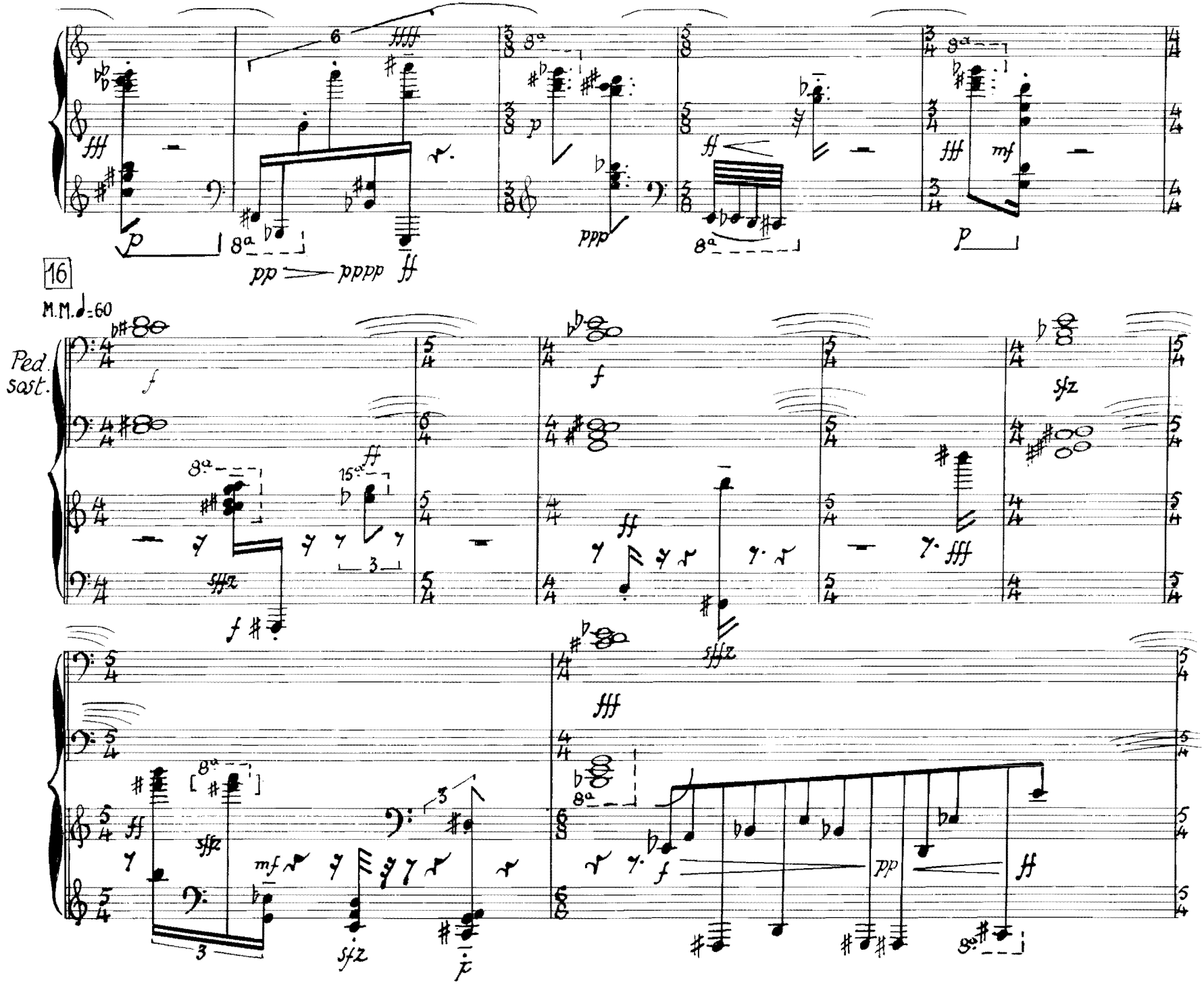

27
Ped. sost.
8va
ffff
15a
variez entre pppp et pp
avec de rares f

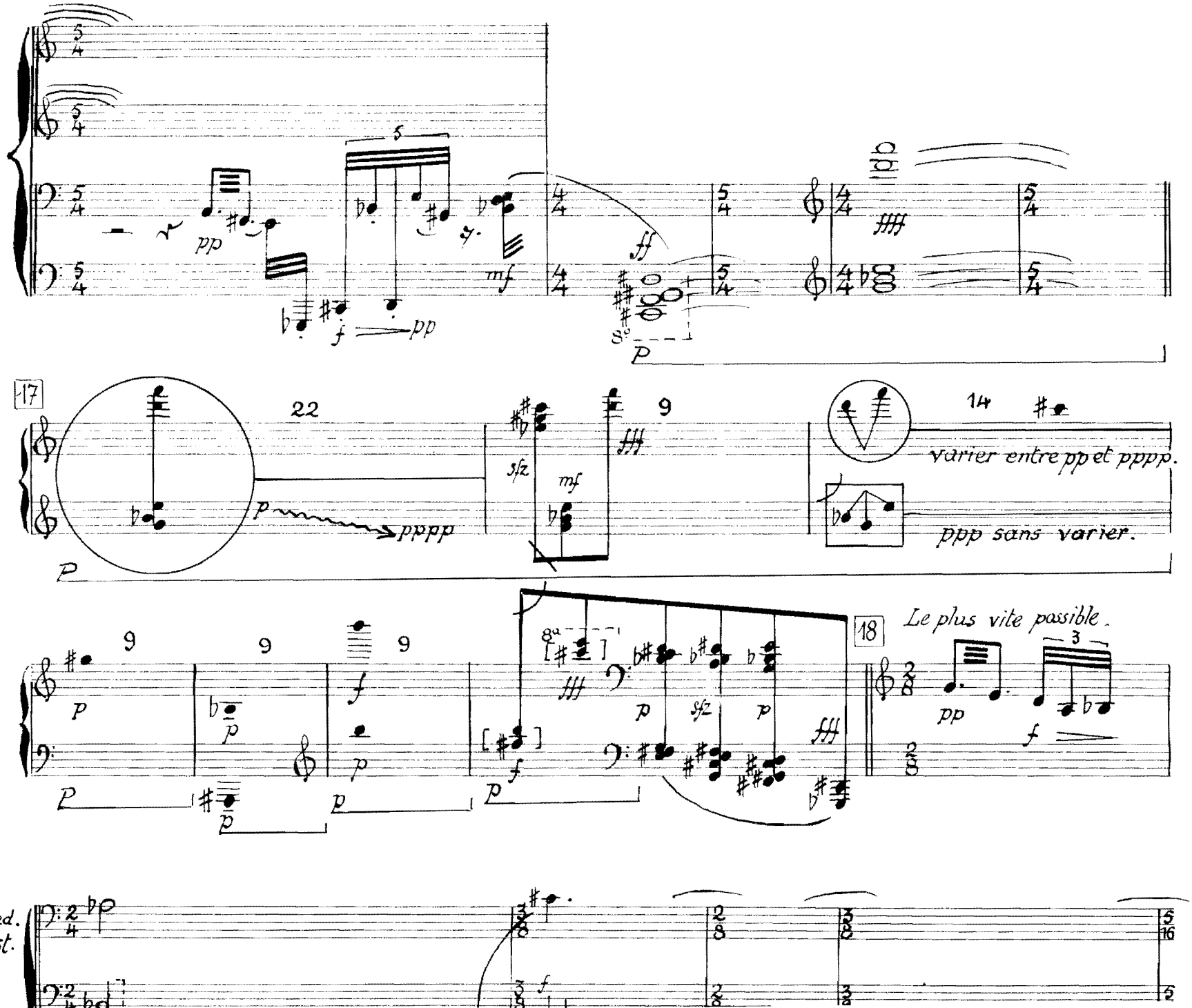

13
le plus vite
possible.
13
M.M. 176 _ _ _ _ _ 35

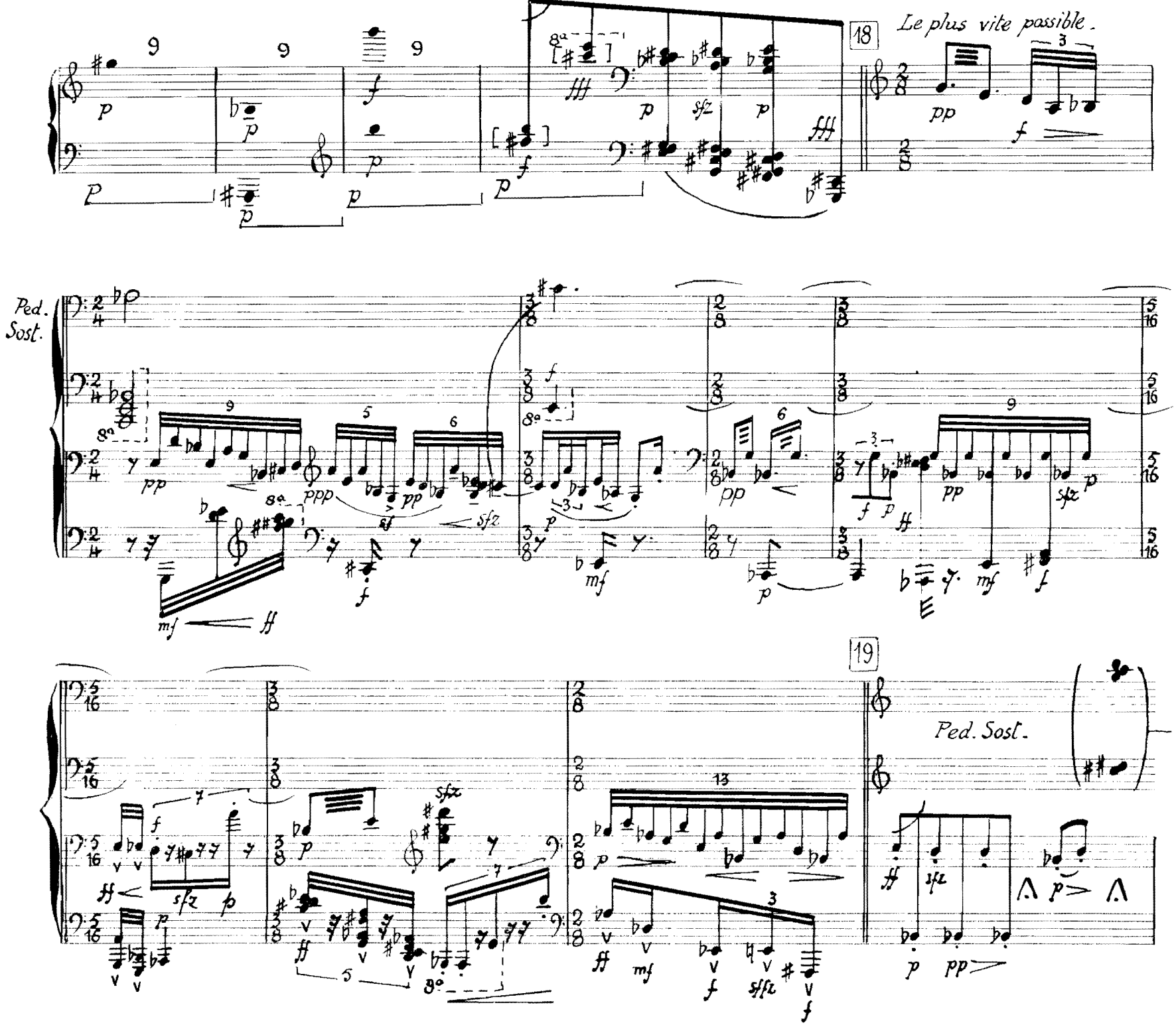

14

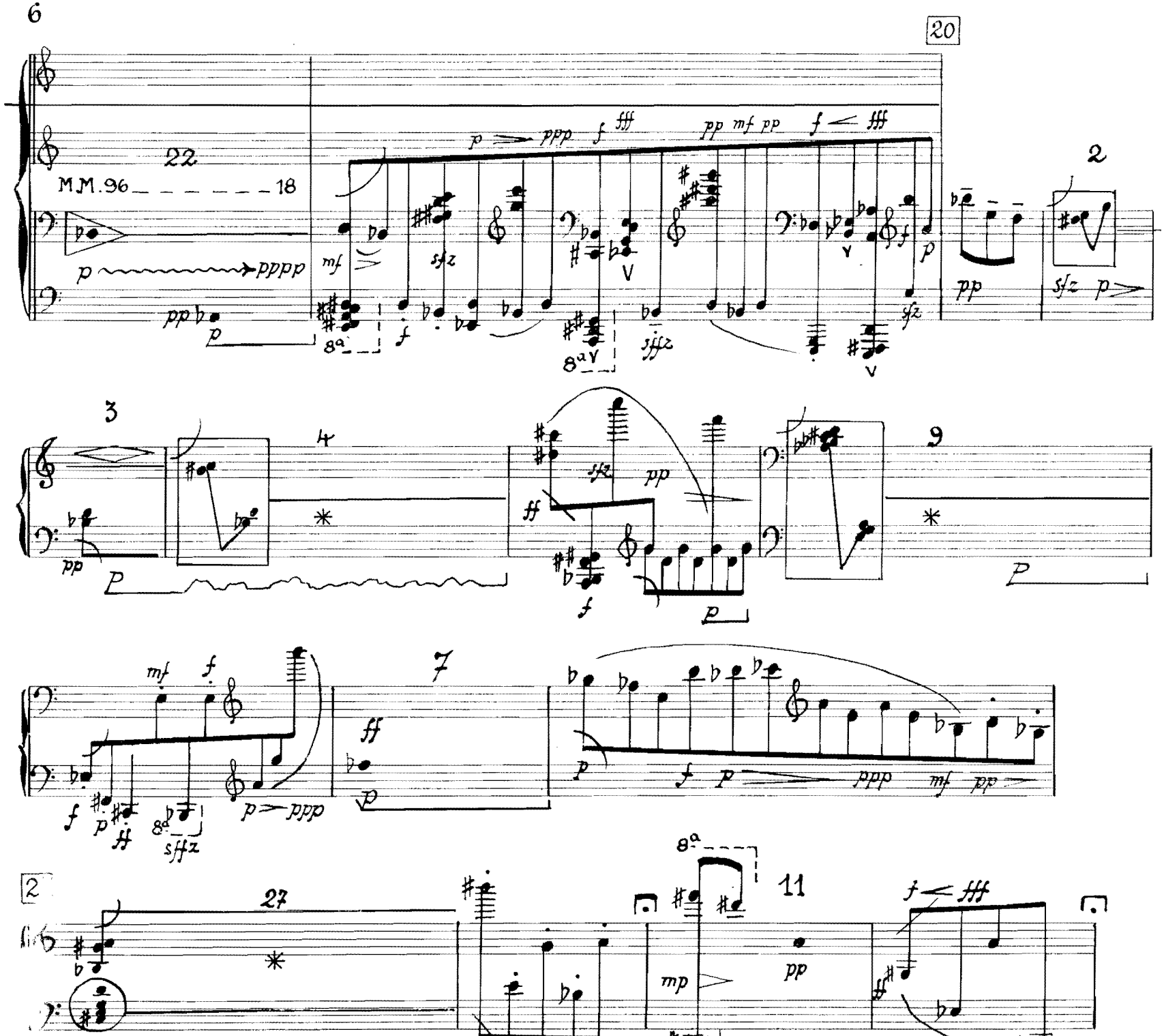

14

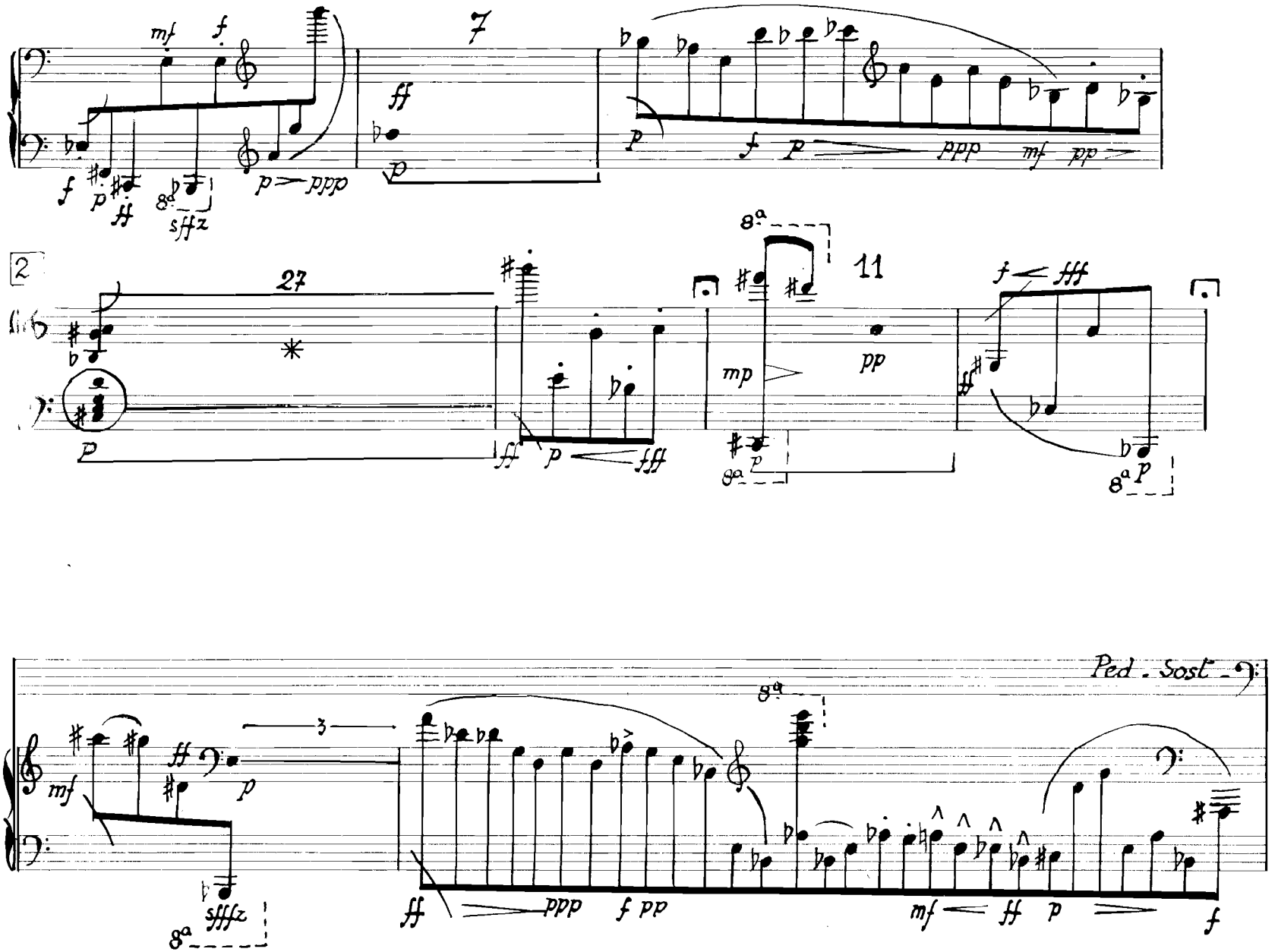

4
15
16
M.M.♩=60
Ped.


16
M.M. ♩=60
Ped. sost.


17
22
9
14
varier entre pp et pppp.
ppp sans varier.
18
Le plus vite possible.
Ped.
Sost.

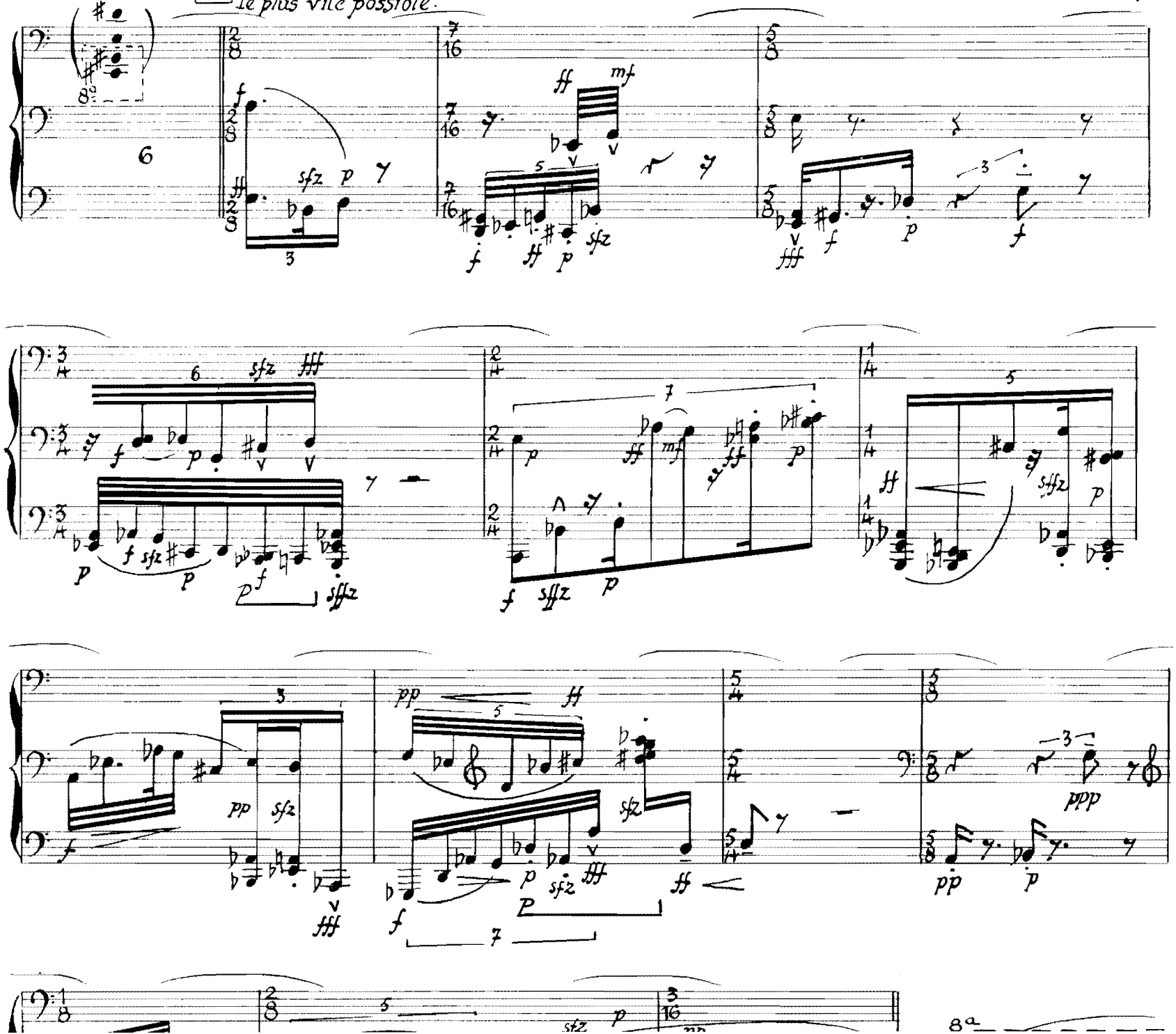

18
Le plus vite possible.
Ped.
Sost.
19
Ped. Sost.

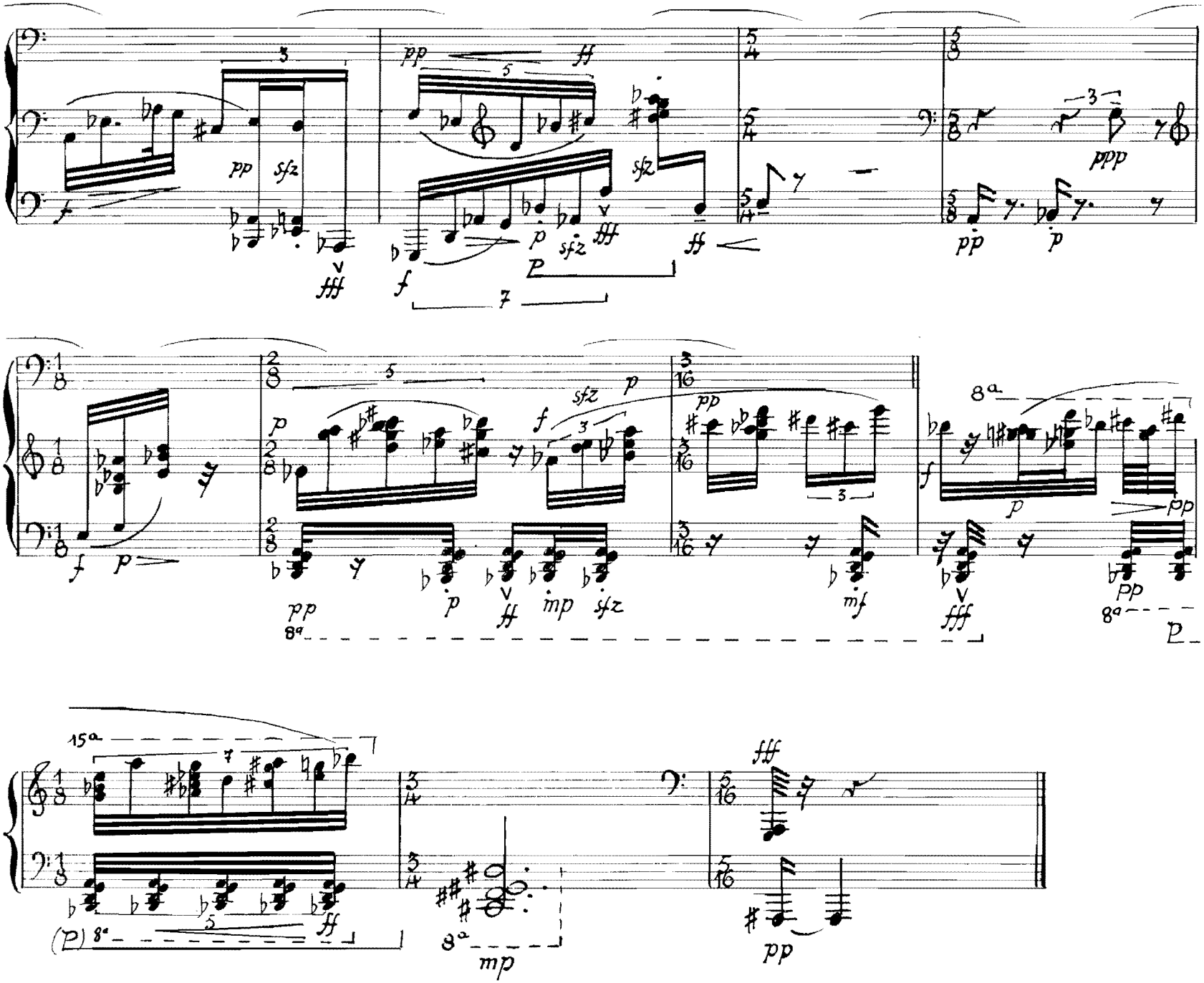

20
22
M.M. 96 - - - - - - - 18
2
3
4
9
7
2
27
11

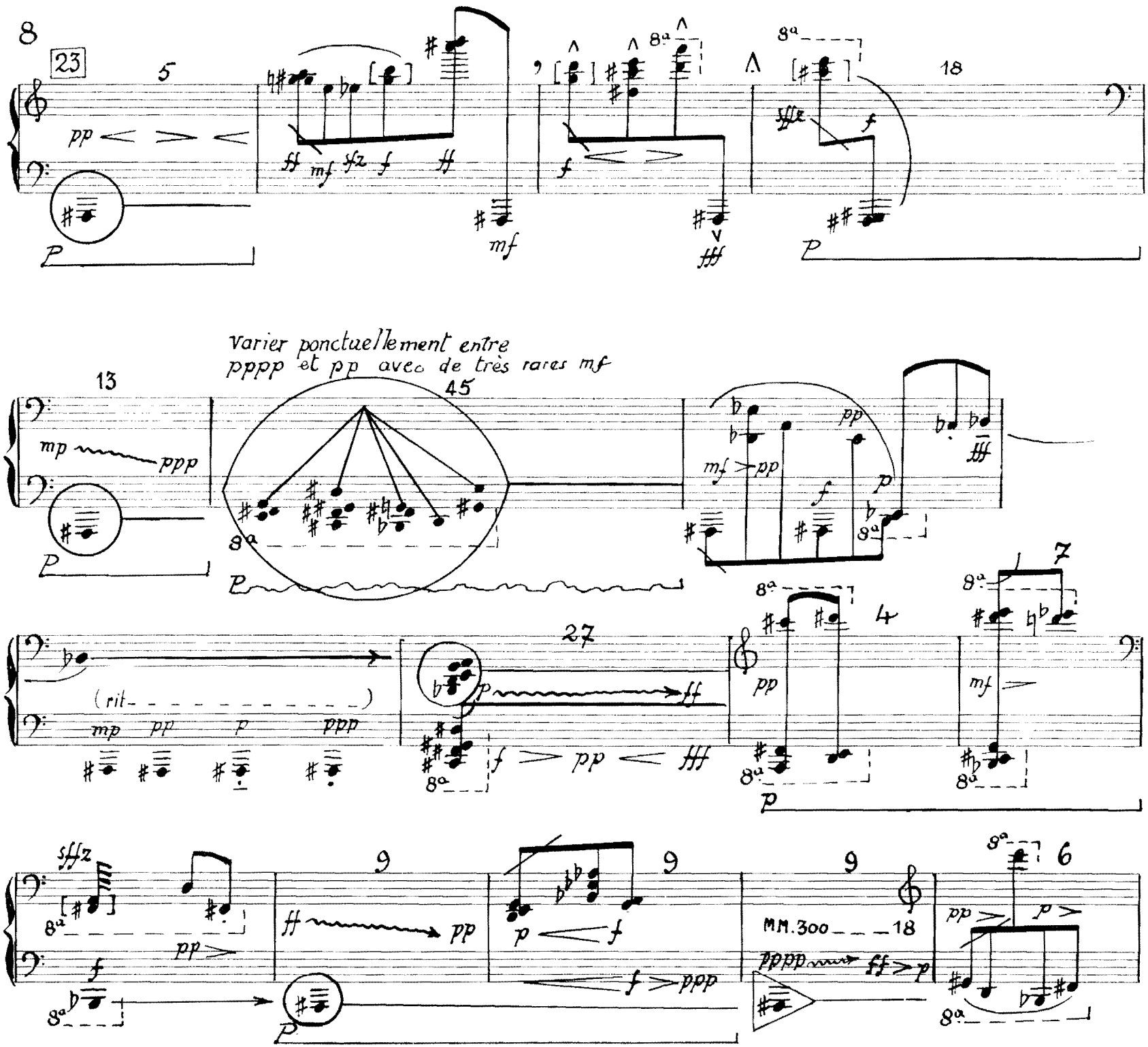


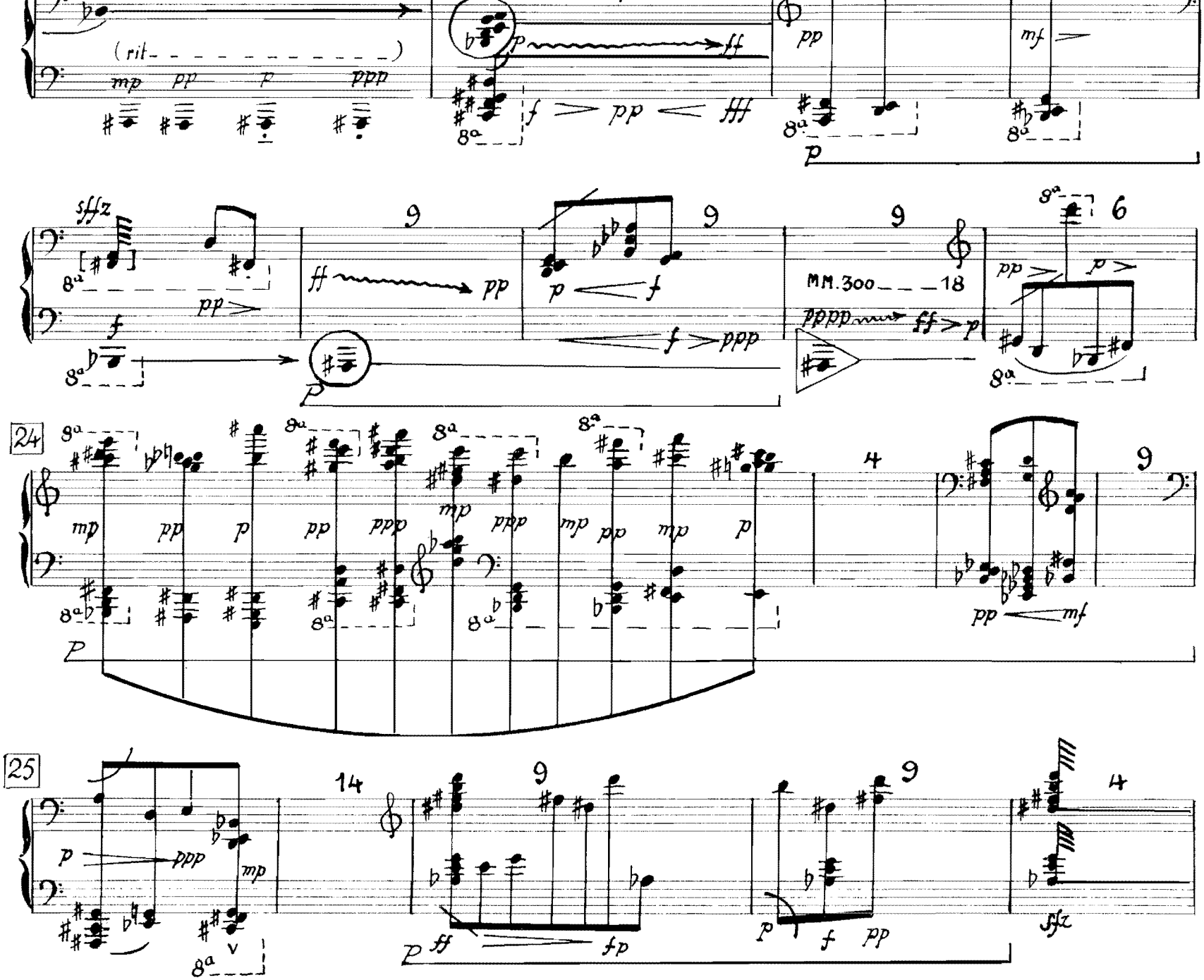
* — Contrastez les deux mains à l'aide de crescendi de différentes durées et d'intensités comprenant tous les degrés dynamiques.

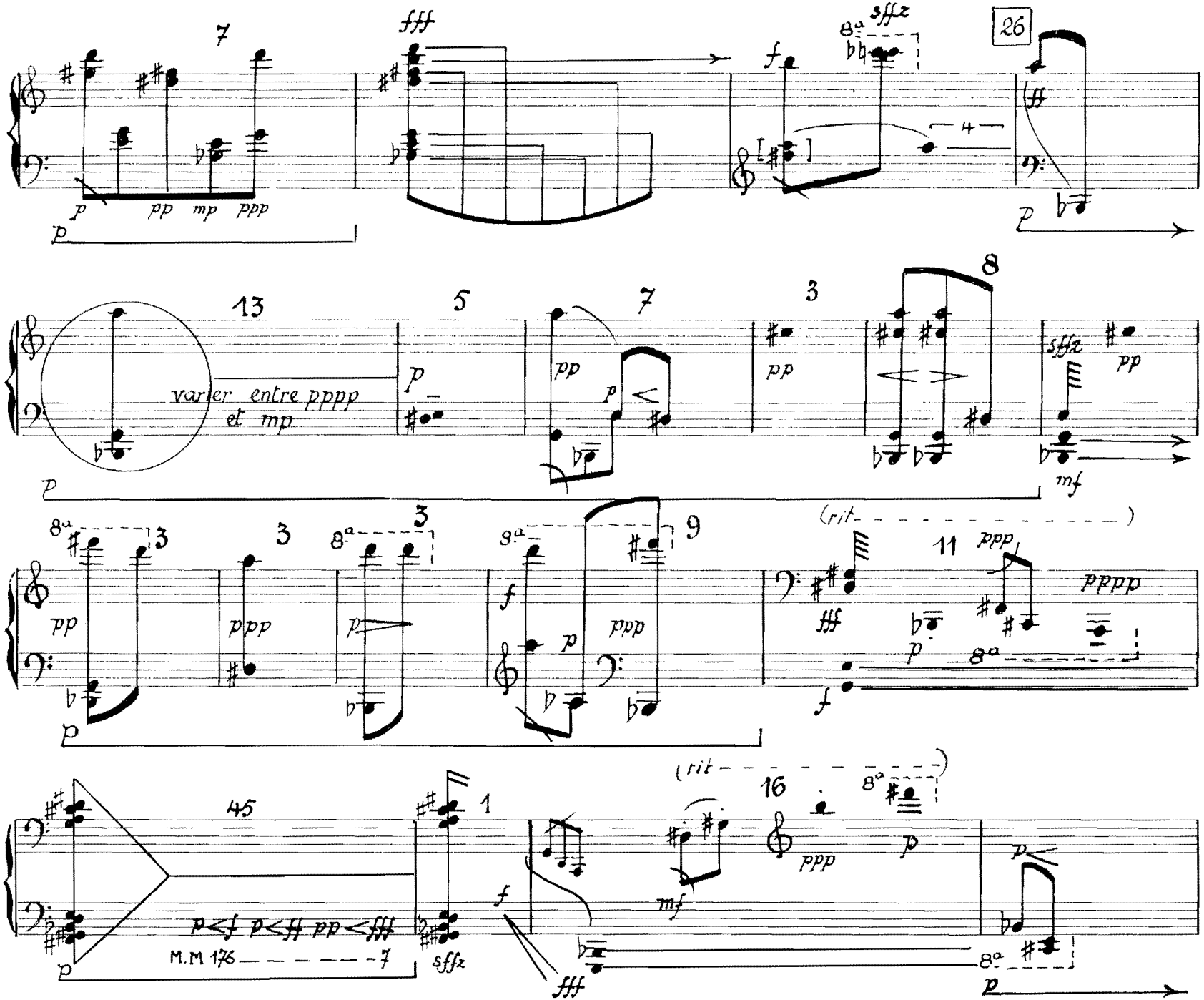
22 *le plus vite possible.*

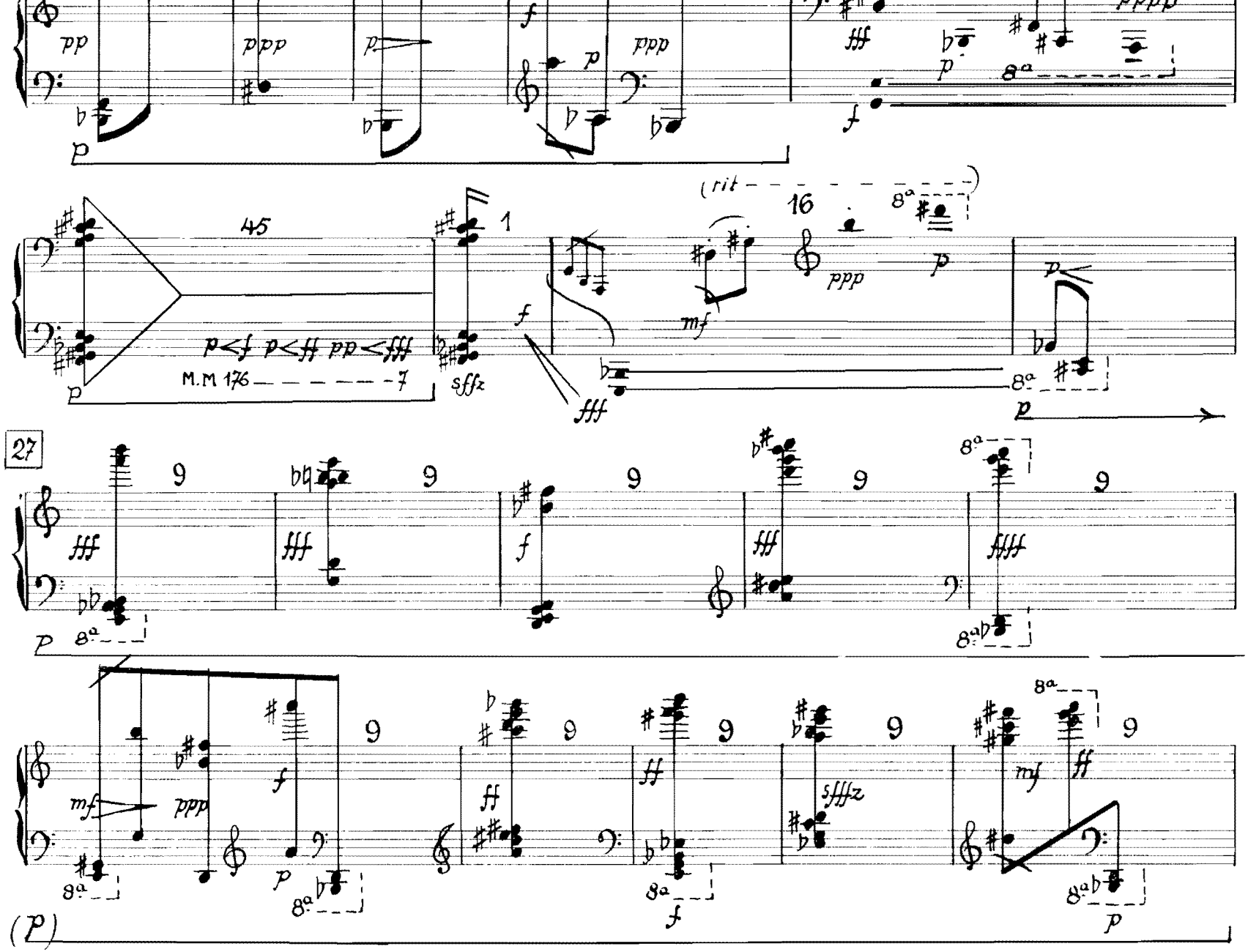



pp
sfz
fff
f
p
ff
ppp
mp
mf
8a
15a
(P)

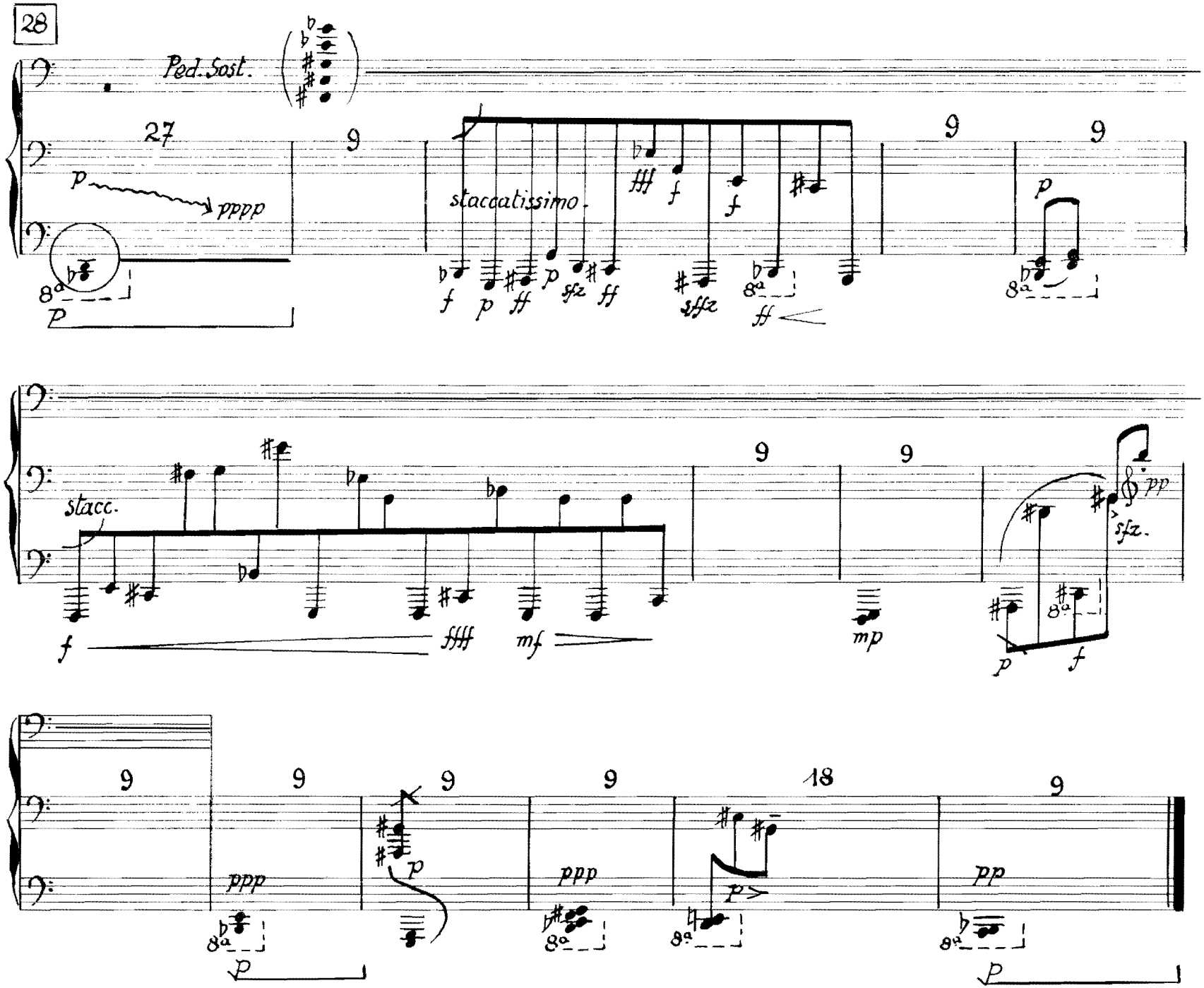

8
23
5
18
Varier ponctuellement entre
pppp et pp avec de très rares mf
13
45
27
4
7
9
9
9
6
(rit.)
MM.300 18

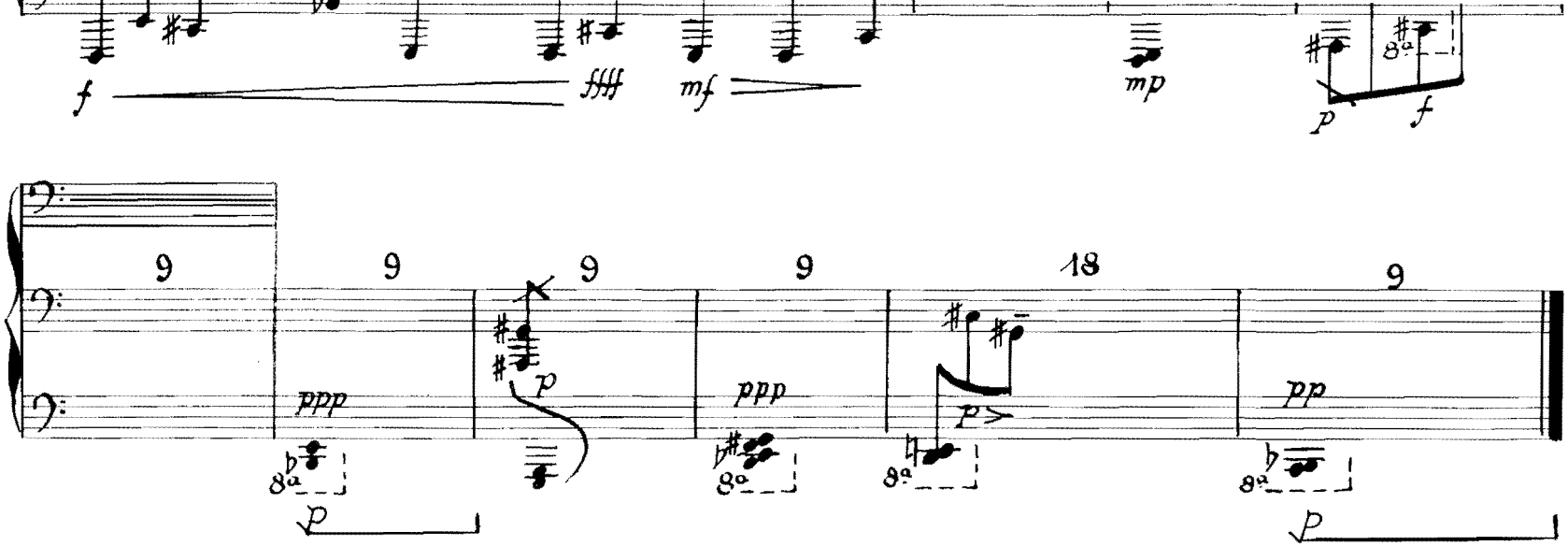

(rit - - - - - - - - - - - - - - -)
mp pp p ppp
p ff
f > pp < fff
pp
mf
sffz
ff pp
p < f
f > ppp
MM.300 - - - 18
pppp ff > p
pp > p >
24
mp pp p pp ppp mp ppp mp pp mp p
pp < mf
25
p ppp mp
ff fp
p f pp
sfz


varier entre pppp
et mp
p<f p<ff pp<fff
M.M 176
(rit
(rit



pp
ppp
p
f
ppp
fff
p
8a
f
45
1
(rit
16
8a
p<f p<ff pp<fff
M.M 176 7
sffz
f
fff
mf
ppp
p
8a
p
27
9
fff
fff
f
fff
ffff
8a
p
mf
ppp
f
p
ff
ff
sfffz
mf
ff
8a
(p)


28
Ped. Sost.
27
9
staccatissimo
stacc.
18
pp
sfz.

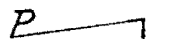


Durée : 20'

Imprimerie Rolland Père et Fils Paris
Tél. : 208-76 83

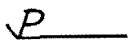
1. L'unité de temps doit être égale ou supérieure à une seconde et rester constante pour la totalité d'une exécution.

2. Tenir la pédale jusqu'à quasi complète extinction des vibrations, tout en tenant compte des conditions acoustiques du lieu d'exécution.



3. Soulever la pédale très lentement.

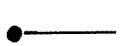
4. Mouvement rapide et irrégulier de la pédale.



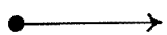
5. Appuyer la pédale nettement après l'attaque du (es) son (s).

6. Sons muets. Les deux portées supplémentaires supérieures concernent toujours la pédale « sostenuto ».

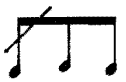
7. Sons très courts mais pas staccati, sauf indication.



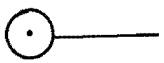
8. Appuyer la (es) touche (s) jusqu'à la fin du trait



9. Appuyer la (es) touche (s) jusqu'à quasi complète extinction des vibrations.

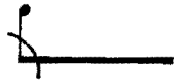


10. Le plus vite possible.



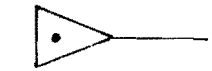
11. Répéter le (s) son (s) à l'intérieur d'un cercle en variant la durée de chaque reprise entre M.M.92 et M.M.176, avec prédominance des durées les plus longues (voir NB.)

12. Varier la durée des sons entre M.M. 92 et M.M.176. (voir NB.).



13. Répéter le (s) son (s) en variant la durée de chaque reprise entre un cinquième et un onzième de seconde. (voir NB.).

14. Varier la durée des sons entre un cinquième et un onzième de seconde. (voir NB.).

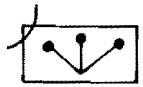


15. Répéter le (s) son (s) en ralentissant jusqu'au deuxième mouvement métronomique lequel doit être précédé d'une seule reprise du premier mouvement métronomique. La durée entre la dernière attaque et l'événement suivant doit être celle du deuxième mouvement métronomique.

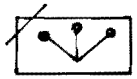
16. Libre permutation des sons, le nombre d'apparitions de chaque son n'étant pas obligatoirement le même pour tous.

17. Cluster chromatique entre les sons indiqués.

18. Combinaison de §12 avec §16

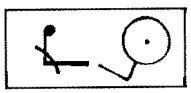


19. Combinaison de §14 avec §16.



20. Combinaison de §10 avec §16.

variation maximale des modes d'attaque

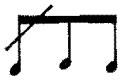


21. Alterner §11 et §13 en variant la durée de chacun entre deux et sept unités.

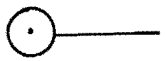
7. Sons très courts mais pas staccati, sauf indication.

8. Appuyer la (es) touche (s) jusqu'à la fin du trait

9. Appuyer la (es) touche (s) jusqu'à quasi complète extinction des vibrations.

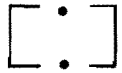


10. Le plus vite possible.



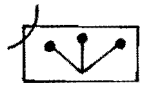
11. Répéter le (s) son (s) à l'intérieur d'un cercle en variant la durée de chaque reprise entre M.M.92 et M.M.176, avec prédominance des durées les plus longues (voir NB.)

12. Varier la durée des sons entre M.M. 92 et M.M.176. (voir NB.).

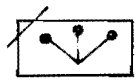


17. Cluster chromatique entre les sons indiqués.

18. Combinaison de §12 avec §16

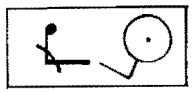


19. Combinaison de §14 avec §16.



20. Combinaison de §10 avec §16.

variation maximale des modes d'attaque



21. Alterner §11 et §13 en variant la durée de chacun entre deux et sept unités.

Dans les parties portant l'indication : *Le plus vite possible*, l'interprète déterminera pour chaque partie le mouvement métronomique lui permettant de la jouer le plus vite possible mais in tempo.

NB. — L'interprète doit établir un minimum de cinq degrés de durée entre les limites indiquées, et improviser rythmiquement de façon à rendre ces degrés le plus perceptible possible.

Durées : Litanies I 25' ca. (unité=1")
Litanies II 20' ca.

Ouvrage protégé
Reproduction même partielle
strictement interdite

SOCIETE DES EDITIONS JOBERT
76 rue Quincampoix 75003 PARIS
Sole agent for USA, Canada, Mexico
Th. Presser, Bryn Mawr, Pa., 19010