

Seni: Gandamayu, Membaca Pembebasan

HAL 21



Persona: Blacius Subono

HAL 23

Aku & Rumahku: Setia pada Mesin Tik

HAL 32

KTT APEC

Yudhoyono: APEC Tak Boleh Lengah

VLADIVOSTOK, KOMPAS — Presiden Susilo Bambang Yudhoyono mengatakan, forum Kerja Sama Ekonomi Asia Pasifik (APEC) tidak boleh lengah menghadapi persoalan ketidakpastian ekonomi dunia serta kerawanan pangan dan energi. Dunia juga sedang menyoroti APEC karena mampu memperlihatkan daya tahan menghadapi krisis.

Presiden Yudhoyono mengatakan hal itu di hadapan sekitar 700 *chief executive officer* dan pebisnis dari 21 anggota ekonomi APEC yang berlangsung di kampus Far Eastern Federal University di Pulau Russky, Vladivostok, Rusia, Sabtu (8/9). Demikian dilaporkan wartawan *Kompas* Rikard Bagun dan Pieter P Gero. Di lokasi itu juga berlangsung pertemuan kepala negara anggota APEC yang dibuka oleh Presiden Rusia Vladimir Putin dan berlangsung hingga Minggu ini.

Presiden Yudhoyono menegaskan, dunia sedang menyoroti APEC karena telah mampu memperlihatkan daya tahan dalam menghadapi krisis ekonomi belakangan ini, termasuk krisis keuangan pada 2008. Meski terjadi kegalauan sejak krisis eko-

nomi tahun 2008, menurut Presiden, kawasan Asia Pasifik masih mampu menunjukkan kegairahan dibandingkan kawasan lain di dunia. Khusus tentang daya beli, produk domestik bruto (PDB) per kapita di kawasan APEC naik dari 6.719 dollar AS tahun 1992 menjadi 15.889 dollar AS tahun 2011.

Kenaikan ini jauh lebih tinggi dibandingkan dengan negara-negara non-APEC dan pendapatan PDB per kapita dunia. Namun, Presiden segera mengingatkan, APEC tidak boleh lengah meski memiliki daya tahan, lebih-lebih karena dunia sedang menghadapi ketidakpastian ekonomi, kenaikan harga pangan, dan kerawanan energi.

Dalam menghadapi tantangan ini, kata Presiden Yudhoyono, APEC harus lebih tangguh dalam mengembangkan visi dan kerja sama.

Yudhoyono menawarkan sejumlah gagasan. Pertama, perlu mempercepat upaya memperbesar konektivitas untuk kepentingan nasional masing-masing dan kawasan. Konektivitas mengurangi biaya ekonomi, meningkatkan daya saing, mendo-

rong kedekatan, serta sangat efisien dalam mempercepat arus manusia, barang, dan jasa.

Konektivitas juga akan memperbaiki keseimbangan pembangunan dan kesenjangan pertumbuhan ekonomi di kalangan anggota ekonomi APEC.

Kedua, ujar Presiden, APEC juga harus memperkuat perannya dalam investasi, khususnya pembangunan infrastruktur. Presiden menganjurkan agar dana simpanan dunia yang lebih dapat digunakan untuk membiayai pembangunan infrastruktur, khususnya di negara-negara yang ekonominya sedang tumbuh.

Ketiga, APEC membutuhkan pengembangan sistem peringatan dini dan mekanisme. Bukan hanya untuk mencegah efek penularan krisis ekonomi, melainkan juga untuk mencegah agar tidak sampai menjadi pusat krisis pada masa mendatang. Krisis itu bisa dipicu oleh krisis pangan dan energi.

(Bersambung ke hal 11 kol 5-7)



Lihat Video Terkait "Presiden SBY Pidato di APEC" di vod.kompas.com/sbydiapec

Sepak Bola dan Futsal Terancam Batal di PON



KOMPAS/HERU SRI KUMORO

Ekspresi pemain tim Jawa Timur se usai mencetak gol ke gawang tim DKI Jakarta pada penyisihan polo air putri PON XVIII di arena Kalinjuhang Pekanbaru, Riau, Sabtu (8/9). Tim Jawa Timur menyerah dengan skor 11-24.

Protes Muncul di Bola Basket, Peserta Balap Motor Resah

PEKANBARU, KOMPAS — Kekisruhan menimpa beberapa cabang di Pekan Olahraga Nasional Riau 2012. Semua laga lanjutan sepak bola dan futsal pun terancam batal sejak Sabtu (8/9). Penyebabnya, perselisihan yang merupakan dampak konflik yang berlarut dalam tubuh sepak bola Indonesia.

Di cabang bola basket, pertandingan putri antara Jawa Tengah dan Papua juga ditunda karena protes tim Jawa Timur. Jatim mengugat perpindahan lima atlet yang kini membela Jateng. Adapun di balap motor, peserta resah karena Pengurus Besar

PON berkeras menampilkan usulan penggunaan ban lebih dari satu jenis.

Kemarin pertandingan sepak bola dan futsal terhenti dan terancam tak bisa berlanjut karena pengurus PSSI menarik semua perangkat pertandingan: wasit,

hakim garis, dan inspektur pertandingan. Penarikan itu merupakan buntut dari perseteruan antara PSSI dan Komite Penyelamat Sepak Bola Indonesia (KPSI). Tiga laga pertama sepak bola juga kacau-balau karena di protes Deputi Sekretaris Jenderal PSSI Saleh Ismail Mukadar. Ketiga laga itu adalah Jambi versus Sulawesi Tenggara, Jabar kontra Jatim, dan Kaltim lawan Jateng.

Saleh menilai, tim Jambi adalah bentuk Pengurus Provinsi PSSI yang telah dibekukan Ketua Umum PSSI Djohar Arifin Husin. Karena itu, tim ini dinilai tidak

bisa tampil meski pengurus daerah yang dibekukan itu dimenangkan oleh keputusan Badan Arbitrase Olahraga Indonesia (BAORI).

Sebaliknya, Saleh meminta tim Jabar, yang dinyatakan tidak sah oleh BAORI, agar tampil melawan Jatim. Ketiga, Saleh memboikot laga Kaltim vs Jateng karena menganggap Kaltim tak layak. Saleh menilai, seharusnya Kalsel-lah yang maju meski di *play off* kalah WO dari Kaltim.

(Bersambung ke hal 11 kol 1-4)

BACA JUGA **HAL 5**

KEHIDUPAN

Bambu Terasing di Negeri Sendiri



KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Sanggar Pa Abala dari Alor, Nusa Tenggara Timur, turut meramaikan acara Festival Bambu Nusantara Ke-6 di Jakarta Convention Center, Minggu (2/9). Festival yang berlangsung selama dua hari ini memamerkan berbagai produk dari bambu dan juga menampilkan sejumlah kelompok musik yang menggunakan bambu sebagai alat musiknya.

Bambu sangat dekat dengan kehidupan rakyat Indonesia. Ada 156 jenis bambu yang tumbuh di negeri ini. Ada sekitar 1.500 alat kerajinan terbuat dari bambu yang digunakan rakyat. Toh, zaman berubah. Masyarakat modern di negeri bambu ini justru semakin jauh dari bambu.

OLEH MAWAR KUSUMA & YULIA SAPTHIANI

Suara *kolecer* atau mainan serupa baling-baling dari bambu dan kertas itu riuh terdengar di Assembly Hall Jakarta Convention Center, Minggu (2/9) siang. Mainan itu dibagikan kepada seratusan penonton yang menyaksikan pertandingan Komunitas Hong, sebuah komunitas yang didirikan untuk melestarikan mainan tradisional.

Beberapa jenis mainan yang dipraktikkan dan dipamerkan dalam acara ini hanyalah sebagian kecil dari ratusan mainan tradisional di Indonesia.

"Dari semua permainan yang menggunakan alat, 60-80 persen

di antaranya adalah mainan yang terbuat dari bambu," kata Zaini Alif, pendiri Komunitas Hong.

Minggu siang itu, anak-anak dari komunitas ini tampil dalam acara Festival Bambu Nusantara Ke-6 yang diselenggarakan Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif serta Republic of Entertainment, pengagas berbagai festival dari Bandung.

Anak-anak dari Komunitas Hong mempraktikkan beberapa permainan dengan alat dari bambu, digabungkan dengan permainan-permainan lainnya. Ada anak-anak yang bermain egrang dari bambu, ada yang bermain bedil (pistol) jepret dan sumpit. Juga wayang, gasing, dan mobil-mobilan. Semuanya dari bambu.

Namun, bambu yang digunakan beragam. Bambu tali yang tingkat kelenturannya tinggi dipakai untuk membuat anyaman wayang bambu dan menjadi bagian dari bedil jepret. Sumpit dibuat dari bambu buluh, sedangkan egrang terbuat dari bambu yang kuat, seperti bambu hijau atau bambu hitam.

Penopang penghasilan

Seberapa jauh bambu menjadi gantungan kehidupan sebuah masyarakat? Mari kita tengok warga di Kampung Kalandungan, Kecamatan Karangtengah, Cianjur, Jawa Barat. Bambu di sini menjadi penopang penghasilan bagi ratusan penduduknya. Bisa dikatakan

hampir seluruh penduduk di kampung ini berprofesi sebagai perajin sangkar burung yang memanfaatkan materi bambu.

Di luar kampung ini, bambu juga menjadi tumpuan warga Cianjur. Lihatlah peralatan rumah tangga yang mereka gunakan, cendera mata yang dijual. Semua dari bambu. Anyaman bambu disulap menjadi tampah, nampian, tudung saji, tempat tisu, lampu duduk, dan lainnya.

Beranjak ke Kabupaten Tangerang, Banten, kerajinan bambu berupa topi bambu sempat menjadi primadona. Sejak 1813, topi bambu dari Tangerang bahkan telah merajai pasar ekspor di Perancis dan Amerika. Permintaan topi lebar dari bambu sampai saat ini masih datang dari Jepang dan Australia.

Ketua Komunitas Topi Bambu Tangerang Agus Hasanudin mengatakan, lebih dari 80 persen masyarakat pedesaan di Tangerang bisa menganyam bambu. Seiring dengan perubahan mode topi bambu internasional, kini topi bambu lebih banyak dimanfaatkan sebagai topi pramuka dengan permintaan 30.000 kodi per bulan dari total 20 perajin topi bambu.

Sayangnya, meski Indonesia punya banyak ragam bambu, pemanfaatan bambu masih sangat terbatas. Mukoddas Syuhada dari Banten Creative Community, misalnya, mengatakan, bambu di beberapa daerah di Banten hanya digunakan sebagai pagar rumah dan *bebegig* (orang-orangan) di sawah.

(Bersambung ke hal 11 kol 5-7)

www.kompas.com

KOMPAS
Living

layanan langganan
021-2567 6000
hotline@kompas.com



www.facebook.com/kompasfb



www.twitter.com/hariankompas
www.twitter.com/kompasbreaking

◆ Perketat Pengawasan

HAL 2

◆ 15 Imigran Gelap Kabur

HAL 4

◆ Anomali Italia

HAL 6

◆ Rahasia Langsing Maudy

Maudy makin berumur makin langsing. Resepnya? Hidup yang seimbang. Makan banyak, olahraga juga banyak. Adinia Wirasti ingin melestarikan akar budaya Jawa. Ia khawatir generasi muda tak lagi mengenal akar tradisi. Ia memulainya lewat wayang. Bagaimana dengan Maria Sharapova? Meski kalah di semifinal, ia akan mengejar "impian" lainnya, mencari truk es krim yang sedang lewat di depan hotelnya dan makan es krim rasa vanili. Sedaap!

NAMA & PERISTIWA/

HAL 24





KOMPAS/WISNU WIDIANTORO

Chairman Kompas Gramedia Jakob Oetama memberikan sambutan saat peresmian New Media Tower Universitas Multimedia Nusantara di Gading Serpong, Tangerang Selatan, Banten, Sabtu (8/9). Gedung baru ramah lingkungan itu akan digunakan untuk proses belajar-mengajar di universitas tersebut.

Perketat Pengawasan

Partai Lolos Pendaftaran Diumumkan Senin

JAKARTA, KOMPAS — Pengawasan terhadap proses verifikasi persyaratan partai politik calon peserta Pemilihan Umum 2014 diharapkan lebih diperketat. Hal ini diperlukan untuk meminimalisasi potensi permainan atau transaksi antara Komisi Pemilihan Umum dan parpol.

Pesan itu disampaikan mantan Ketua Panitia Khusus Rancangan Undang-Undang Pemilu DPR, DPD, dan DPRD Arif Wibowo di Jakarta, Sabtu (8/9). "Untuk mengatasi kemungkinan terjadinya permainan atau transaksi, maka diperlukan pengawasan yang ketat dengan melibatkan semua pihak," katanya.

Politikus Partai Demokrasi Indonesia Perjuangan itu khawatir proses verifikasi tidak bisa terawasi dengan baik karena Badan Pengawas Pemilu (Bawaslu) tingkat provinsi dan Panitia Pengawas Pemilu di tingkat kabupaten/kota belum semuanya terbentuk.

Anggota KPU 2007-2012, I Gusti Putu Artha, Jumat (7/9), mengatakan hal senada. Putu menunjukkan, potensi penyelewengan verifikasi di level bawah, terutama saat pengecekan faktual keanggotaan parpol, amat besar. Titik krusial verifikasi parpol justru pada kegiatan ini. Berbagai modus manipulasi mung-

kin terjadi, misalnya praktik kartu tanda anggota (KTA) ganda atau bahkan jual-beli KTA.

Selain soal pengawasan, menurut Arif, di sejumlah daerah masih ditemukan perbedaan tafsir mengenai dokumen persyaratan peserta pemilu, seperti diatur dalam Pasal 8 Ayat (2) Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2012 tentang Pemilu DPR, DPD, dan DPRD. Contohnya, tafsir mengenai kepemilikan kantor tetap dan statusnya, tafsir mengenai KTA apakah harus dilengkapi dengan foto atau tidak.

Perbedaan tafsir lainnya adalah mengenai batas waktu terakhir parpol menyerahkan dokumen kepada KPU daerah. Ada yang menyatakan proses itu paling lambat 7 September, ada pula yang menyatakan paling lambat 29 September. Di Banten, misalnya, awalnya KPU Kota Serang menyatakan penyerahan dokumen paling lambat 7 September, sedangkan KPU Provinsi Banten menyatakan 29 September.

Menurut anggota Bawaslu Pusat, Nasrullah, Bawaslu baru menyelesaikan uji kelayakan dan kepatutan calon anggota Bawaslu Jawa Tengah dan Banten. Saat ini, Bawaslu tengah menguji calon anggota Bawaslu Provinsi DIY, Kalimantan Timur, dan Nusa Tenggara Barat.

"Mudah-mudahan selesai tanggal 17 sehingga 20 September sudah bisa diumumkan dan pelantikan tanggal 22-24 (September)," ujarnya.

Karena Bawaslu belum terbentuk, Arif berharap para pemantau pemilu dan juga kelompok masyarakat turut mengawasi proses verifikasi. Bahkan, menurut dia, seharusnya parpol juga dilibatkan dalam pengawasan.

Cegah permainan

Saat ini, tim KPU tengah memverifikasi kelengkapan dokumen persyaratan yang diserahkan 46 parpol di Hotel Borobudur, Jakarta. Anggota KPU, Hadar Nafis Gumay, menjamin, proses dilakukan secara transparan dan obyektif.

KPU juga sudah berupaya mencegah ada permainan atau transaksi dengan memisahkan tim penerima dokumen dengan tim verifikator.

"Tim verifikator ini kami buat tersendiri, dia betul-betul tak bisa disentuh oleh pihak lain, ter-

utama parpol calon peserta pemilu," katanya.

KPU juga memberlakukan sistem keamanan yang ketat, tidak semua orang dapat masuk ke tempat verifikasi. Hanya Bawaslu, pemantau, dan juga wartawan dengan identitas khusus yang diizinkan KPU yang boleh datang ke lokasi verifikasi. Pengurus atau kader parpol dilarang masuk ke lokasi verifikasi.

"Kenapa parpol tidak bisa berkomunikasi dengan verifikator, karena kami tidak ingin mereka main belakang," ujarnya.

Proses verifikasi kelengkapan dokumen pendaftaran akan dilakukan hingga hari Minggu ini. KPU berencana mengumumkan parpol yang lolos pendaftaran pada Senin besok. (NTA/DIK)

PERGURUAN TINGGI

UMN Membangun Indonesia Mini

TANGERANG SELATAN, KOMPAS — Medium komunikasi terus berubah sehingga dibutuhkan kesiapan sumber daya manusia yang mampu mengantisipasi. Untuk itulah, Universitas Multimedia Nusantara didirikan.

Lembaga pendidikan berbasis teknologi komunikasi dan informatika yang menerima mahasiswa baru sejak tahun 2007 itu diharapkan menjadi "Indonesia mini". Wadah belajar yang menghimpun mahasiswa dari beragam suku, agama, dan budaya.

"Kita ingin menyinergikan semangat Bhinneka Tunggal Ika yang dibangun para *founding fathers* (pendiri bangsa) untuk kemajuan bangsa," kata pendiri Universitas Multimedia Nusantara (UMN), Jakob Oetama, saat meresmikan gedung perkuliahan New Media Tower UMN, sekaligus memberi kuliah perdana bagi mahasiswa angkatan 2012 di Kampus UMN, Serpong, Tangerang Selatan, Sabtu (8/9).

"Indonesia mini" itu diwujudkan dalam penerimaan mahasiswa UMN yang berasal dari se-

luruh Indonesia. Separuh mahasiswa UMN berasal dari luar Jakarta dan sekitarnya, mulai dari Sumatera hingga Papua.

Rektor UMN Ninok Leksono mengatakan, keragaman budaya yang dimiliki mahasiswa menjadi tantangan tersendiri dalam studi. Selama 3,5-4 tahun kuliah, mahasiswa diharapkan tak hanya mengejar ilmu dan teknologi semata, tetapi juga bertoleransi dalam kultur yang berbeda-beda.

"Mahasiswa UMN dididik untuk menjadi calon warga dunia dengan bekal pengetahuan yang berlaku untuk kemajuan dunia. Namun, mereka juga diberi wawasan pembangunan Indonesia di masa datang," katanya.

Kepada mahasiswa baru, Jakob mengingatkan bahwa kemiskinan masih ada. Mereka merupakan bagian tanggung jawab bersama, termasuk civitas akademika UMN. Untuk itu, pendidikan yang dilakukan harus berbasis kehidupan masyarakat.

"Pendidikan tidak hanya menghasilkan anak-anak muda yang punya ilmu, tetapi juga tahu untuk apa ilmunya," katanya.

Sikap kritis

Jakob mengingatkan, meski perkembangan zaman mengarah ke era digital, kemampuan membaca dan menulis masih dibutuhkan. Masyarakat tak hanya butuh tontonan dan mendengarkan, tetapi juga butuh membaca.

Dari membaca, lahirlah refleksi, pemikiran, dan pengolahan. Itu jalan membangun sikap kritis agar tak hanya ikut arus. "Membaca bagian dari manusia bijak. Ini *frame* (kerangka) UMN yang harus dijaga," ungkap Jakob.

Oleh karena itu, UMN tak boleh berhenti sekadar mampu membangun gedung baru, tetapi harus merawatnya. Manusianya juga harus mampu membangun suasana kerja menyenangkan untuk terus membangun semangat dan nilai-nilai yang ada.

Menurut Ketua Yayasan Multimedia Nusantara Teddy Surianto, New Media Tower yang dibangun 13 lantai berkonsep hemat energi dan dapat menampung 4.500 mahasiswa. Rencananya akan dibangun lima gedung serupa hingga total menampung 20.000 mahasiswa. (MZW)

KASUS SAMPANG

Tokoh Syiah-Sunni Akan Dipertemukan

SURABAYA, KOMPAS — Pemerintah Provinsi Jawa Timur akan mempertemukan Tajul Muluk dan Rois Al Hukama, pimpinan dari kelompok Islam Syiah dan Islam Sunni di Kabupaten Sampang, Madura, untuk mencari jalan keluar dari konflik kedua kelompok yang berbuntut kekerasan itu. Kedua tokoh tersebut dinilai sebagai kunci untuk menyelesaikan kasus Sampang. "Intinya ada pada Tajul Muluk dan Rois. Kalau kakak-beradik ini damai, pengikutnya damai," kata Suryadharma se usai bertemu Soekarwo, Jumat lalu, di Surabaya.

Terkait dengan penanganan warga Syiah yang masih mengungsi, Pemprov Jatim menyiapkan rumah susun di Jemundo, Kabupaten Sidoarjo, untuk menampung mereka sementara. Namun, warga Syiah menolak untuk dipindahkan ke rumah su-

sun itu dan bertahan di lapangan tenis dalam ruangan Sampang. Pemerintah Kabupaten Sampang menyiapkan opsi lain, dengan mencari kompleks perumahan yang belum dihuni sebagai tempat penampungan sementara. "Pak Bupati meminta waktu seminggu untuk mendata perumahan yang ada. Pemprov Jatim yang membayar sewanya. Kalau di sana ditolak lagi, ya, bagaimana lagi," kata Soekarwo.

Menurut Noer Tjahja, Pemkab Sampang masih mencari rumah untuk penampungan yang lebih layak dibandingkan dengan lapangan tenis. "Kami belum berkomunikasi dengan pengungsi. Mungkin Senin nanti. Harus ada persetujuan kedua belah pihak," ucap Bupati Sampang.

Ia juga mengatakan, kekerasan yang berulang di Sampang ini kompleks. Berbagai pihak pun akan diajak berdialog. (ILO)

KEBAKARAN HUTAN

Api di Gunung Ciremai Bisa Dipadamkan

KUNINGAN, KOMPAS — Api yang membakar sebagian hutan di 19 blok Taman Nasional Gunung Ciremai di Kabupaten Majalengka dan Kuningan, Jawa Barat, Sabtu (8/9) malam, bisa dipadamkan. Namun, tim pemadam, yang beranggotakan unsur Tentara Nasional Indonesia, kepolisian, dan warga masih berjaga di Pos Pemantauan Mandirancan, Kuningan, karena masih ada bara di sejumlah lokasi.

Komandan Kodim 0615 Kuningan Letnan Kolonel Sugeng Waskito Aji, yang memimpin tim pemadam, Sabtu, mengatakan, bara di hutan Ciremai sulit dipadamkan seluruhnya karena kondisi cuaca yang kering. Personel pemadam yang berjumlah 325 orang turun gunung setelah melakukan penyesiran.

"Walau api sudah padam, tim pemantau masih berjaga di pos hingga Senin. Senin besok ada tim dari Kementerian Kehutanan

yang akan menentukan besaran kerugian dan kepastian luasan hutan yang terbakar. Untuk sementara warga dilarang masuk ke kawasan taman nasional," ujar Sugeng.

Kepala Balai Taman Nasional Gunung Ciremai (TNGC) Dulhadi menuturkan, keikutsertaan warga sekitar gunung mematikan api membuat pemadaman berjalan cepat. Walau api menghancurkan 19 blok, atau sekitar 120 hektar lahan di kawasan itu, api tidak sampai masuk ke kawasan hutan alam yang dilindungi. Api umumnya membakar alang-alang dan semak.

Menurut Dulhadi, penyebab kebakaran itu masih diselidiki. Dugaan awal, kebakaran tersebut disebabkan faktor kelalaian manusia.

Hujan mengguyur Jambi

Dari Jambi, Sabtu, dilaporkan, setelah Tim Modifikasi Cuaca da-

ri Badan Pengkajian Penerapan Teknologi (TMC BPPT) menyemai hujan buatan hingga ketinggian 11.000 kaki (meter), hujan mengguyur provinsi itu. Penyebaran hujan buatan terus berlangsung hingga kebakaran lahan dan kabut asap di Jambi terkendali.

Koordinator TMC BPPT untuk Jambi Djazim Syaifullah menuturkan, penyemaian hujan buatan kedua di langit Kabupaten Tanjung Jabung Timur, Sabtu, memakai pesawat Cassa 212 milik TNI Angkatan Darat. Sekitar 900 kilogram garam halus ditebar di wilayah Kota Sabak hingga Selat Berhala di perbatasan Jambi dan Riau. Jumat lalu, tim menyemai garam di atas Kota Muara Bulian, Kabupaten Batanghari. Namun, kabut asap pekat menghalangi hujan turun.

Hujan buatan masih akan diupayakan untuk memadamkan kebakaran lahan. (REK/ITA)

KECELAKAAN

Anggota DPRD Tewas Tertabrak

JAKARTA, KOMPAS — Anggota DPRD Kabupaten Waringin Timur, Kalimantan Tengah, Muhlan Safri (60), meninggal dunia setelah menderita luka parah akibat ditabrak tukang ojek bernama Marianto (41). Kecelakaan itu terjadi di jalur bus transjakarta di seberang Terminal Bus Senen di Jalan Pasar Senen, Jakarta Pusat, Sabtu (8/9) pukul 07.30.

"Pelaku melakukan tiga kesalahan: mengemudi dengan kecepatan setidaknya 60 kilometer per jam di kawasan ramai, menerobos jalur bus transjakarta, dan menabrak pejalan kaki," kata Kepala Unit Kecelakaan

Lalu Lintas Ajun Komisaris Antonij Wijaya.

Marianto yang datang dari arah Gunung Sahari diduga sudah melihat korban, tetapi tetap tancap gas meski kemudian terlihat korban mulai bergerak menyeberang jalan dari arah kompleks Atrium Senen dan Hotel Oasis menuju terminal bus. Alat penghitung kecepatan pada sepeda motor bernomor polisi B 6342 PGN milik pelaku sudah rusak sebelum kecelakaan. Namun, menurut Antoni, Marianto sengaja menancap gas karena hendak menjemput pelanggan di sekitar Kramat.

Marianto, warga Jalan Kawi-

kawi Bawah L 53 RT 011 RW 08 Johar Baru, Jakarta Pusat, dan Muhlan, warga Jalan A Yani Nomor 47 RT 025 RW 11, Mentawai Baru Hulu, Waringin Timur, terluar parah di bagian kepala dan sekujur tubuhnya. Oleh petugas kepolisian, keduanya dilarikan ke Instalasi Gawat Darurat RSCM. Namun, Muhlan kemudian meninggal dunia.

"Jenazah diberangkatkan ke Kalimantan Tengah pada Sabtu pukul 16.00," kata Antoni.

Belum diketahui latar belakang Muhlan berada di Jakarta. Namun, informasi sementara, korban menginap di salah satu hotel di kawasan Senen. (NEL)

SEPTEMBER CERIA

SEKARANG SAATNYA BELANJA & DAPATKAN

BONUS INSTAN ^{Rp} **50.000***

***UNTUK PEMBELANJAAN MINIMAL RP 150.000**

KINI BERLAKU KELIPATAN

Wujudkan Impian dengan **BB5M** TAHAP 2

BELANJA BERHADIAH TOTAL SIMPAN STRUK ANDAI!

Menangkan Uang Tunai Rp 1.000.000.000 Untuk 1 Pemenang Utama & Raih Shopping Voucher Total Miliaran Rupiah hanya dengan berbelanja di Matahari Department Store, Hypermart dan Foodmart!

Syarat & ketentuan berlaku

Klik www.BB5M.com (Berlaku 1 September - 30 November 2012) No Izin Promosi : 861/PPSDBS-SPP/09/2012

MATAHARI DEPARTMENT STORE

Complete Your Shopping Experience

Syarat & ketentuan berlaku Hingga 11 September 2012



ANAK DANCOW® ANAK LIFE-READY

Siap menghadapi tantangan masa kini adalah ciri **Anak Life-Ready**, yaitu anak yang **Berjiwa Pemimpin, Percaya Diri, Kreatif, Mudah Bergaul, dan Sehat**. Baru, nutrisi **Excel+** dari **Nestlé DANCOW 1+**. Fondasi nutrisi yang mengandung Minyak Ikan, LA, ALA, Probiotik, Prebio 1, 10 Vitamin, 5 Mineral, dan Rendah Gula, untuk bantu siapkan si Kecil jadi **Anak Life-Ready**.



ANAK DANCOW® ANAK LIFE-READY

NUSANTARA

Antrean Air Bersih



Warga RW 05, Kampung Cibabat, Cimahi Utara, Kota Cimahi, Jawa Barat, menata antrean jeriken untuk mendapatkan air bersih, Sabtu (8/9). Warga Kampung Cibabat sudah dua bulan terakhir kesulitan air dan harus mengantrekan jerikennya untuk mendapatkan air bersih yang mengalir di saluran pengisian umum setiap pukul 05.00 hingga 12.00 dan pukul 15.00 hingga 22.00. Meski pemerintah memberikan bantuan air bersih dengan mobil tangki, hal itu tidak pernah bisa masuk ke wilayah tersebut karena lokasinya jauh dari jalan raya.

MUSIM KEMARAU

Petani di Perkotaan Pun Kelimpungan

Dua bulan terakhir, petani di Kelurahan Made, Kecamatan Sambikerep, Kota Surabaya, Jawa Timur, tak bisa menanam lagi. Lahan pertanian di balik tembok kawasan perumahan elite di Surabaya barat itu kering dan retak-retak.

Memang ada beberapa lahan yang tanamannya sudah dipanen atau diolah tanahnya. "Kami cuma mengolah tanah saja. Begitu hujan, langsung bisa ditanami," kata Arsyad (50), warga yang bertani memanfaatkan lahan milik pengembang yang belum dibangun.

Lahan ukuran 10 x 10 meter itu biasanya ditanami sayur, seperti kangkung, sawi, kacang panjang, terung, dan cabai. "Saya mengandalkan lahan ini sebagai sumber penghasilan. Dengan menanam sayuran, bisa diatur panen secara periodik sehingga ada uang masuk. Namun, sudah dua bulan ini tidak ada pendapatan," ujarnya.

Sekitar 360 petani di Kelurahan Made mengembangkan ur-

ban farming atau pertanian di perkotaan. Mereka memperoleh dukungan dari Pemerintah Kota Surabaya, baik dari pengaliran, pompa, bibit, maupun bimbingan teknis. Usaha pertanian itu sudah menjadi sumber ekonomi yang utama bagi mereka.

Menurut Ketua Gabungan Kelompok Tani (Gapoktan) Kelurahan Made Nasikh Fahmi, kemarau menyebabkan dua waduk yang jadi sumber pengaliran pertanian tidak hujan di kelurahan itu ikut kering kerontang. Akibatnya, sekitar 100 hektar lahan yang digarap petani yang tergabung dalam enam Gapoktan itu tidak memperoleh air. "Ada lahan yang masih ditanami, terutama yang di pinggir sungai atau saluran," katanya.

Tanaman yang ditanam petani di perkotaan itu umumnya pada 3-4 bulan sudah bisa dipanen. Selain sayuran, mereka juga menanam padi. "Kekeringan tahun ini parah sehingga tanah benar-benar tidak bisa ditanami. Tanah terlalu keras,"

kata Nasikh. Dengan suhu udara rata-rata lebih dari 34 derajat celsius, sayuran sulit tumbuh.

Sekretaris dan Tata Usaha Dinas Pertanian Kota Surabaya Harry Tjahjono menjelaskan, instansinya sudah memberikan pompa untuk memasok air ke lahan petani. Namun, sumber air di kawasan itu juga kian sulit. Sumur pun kering. Karena itu, petani hanya diminta menyalakan lahan.

Menurut Nasikh, beban bagi petani kian berat. Selain tak ada pemasukan, biaya untuk mengolah lahan juga melonjak. Buruh tani harus didatangkan dari luar kota. Mereka mendirikan tenda di sekitar lahan untuk menekan biaya hidup di Surabaya.

Upah buruh tani dari luar kota Rp 35.000 per hari. Upah itu lebih rendah daripada upah buruh yang tinggal di Surabaya. Namun, kini untuk mencari orang yang mau bekerja di lahan pertanian juga tidak mudah. Pengusaha lahan pun kelimpungan... (ETA)

15 Imigran Gelap Kabur

9 Pengemudi yang Bantu Imigran Gelap Ditetapkan Jadi Tersangka

MADIUN, KOMPAS — Sebanyak 39 imigran ilegal asal Timur Tengah yang ditangkap di Kabupaten Pacitan, Jawa Timur, Sabtu (8/9), melarikan diri saat berada di penampungan sementara di Kabupaten Madiun, Jatim. Sebanyak 24 orang bisa ditemukan kembali dan 15 orang lainnya masih terus dicari.

"Kami masih melakukan pencarian, bekerja sama dengan petugas imigrasi dan masyarakat. Kami mengumumkan ke warga yang melihat orang asing di sekitarnya agar segera melapor," kata Kepala Kepolisian Resor Madiun Ajun Komisaris Yusuf.

Sebelumnya, pada Jumat lalu Polres Pacitan menggagalkan upaya penyelundupan 60 imigran asal Timur Tengah ke Pulau Christmas, Australia, melalui jalur laut. Imigran yang sebagian besar

berasal dari Turki itu diserahkan ke Kantor Imigrasi Madiun. Imigrasi memeriksa mereka dan sementara menampung di sebuah hotel di Madiun karena Rumah Detensi Imigrasi di Surabaya penuh (Kompas, 8/9).

Menurut Kepala Seksi Pengawasan dan Perindakan Keimigrasian Kantor Imigrasi Madiun Usman, imigran melarikan diri pada Sabtu siang. Saat itu, ia dan polisi yang berjaga direpotkan dengan sikap sejumlah imigran

yang membuat keributan dengan berteriak-teriak. "Saat kami menangani imigran yang bermasalah, sebagian lainnya keluar dari hotel dengan mendobrak pintu gerbang. Mereka menuju ke jalan raya," katanya.

Imigran yang kabur itu tak ada yang tahu arah sehingga lari tak tentu tujuannya. Ada yang lari ke kebun tebu, ada yang ke pasar, dan sebagian ke sungai. Imigran perempuan dan anak-anak berteriak histeris saat dibawa kembali ke penampungan.

Sejumlah imigran mengatakan, mereka ingin ke Jakarta. Selama di penampungan, mereka merasa tidak nyaman.

Dari Pacitan, sembilan pengemudi mobil sewaan yang membawa 60 imigran gelap asal Timur Tengah ditetapkan sebagai tersangka. Mereka dikenal tu-

duhan membantu upaya penyelundupan warga asing.

Kepala Polres Pacitan Ajun Komisaris Besar Agung Budijono mengatakan, sembilan tersangka itu ditahan untuk memudahkan pemeriksaan. Dari sembilan tersangka, satu orang adalah warga Pacitan dan sisanya berasal dari Surabaya.

Sementara Komandan Kodim 0819/Mentawai Letnan Kolonel (Kav) Josafath M Robert Duka memutarakan, 53 imigran gelap dari Sri Lanka yang terdampar dalam kapal kedua di Kecamatan Sikakap, Kabupaten Kepulauan Mentawai, Sumatera Barat, Sabtu, menolak makanan yang diberikan aparat. "Kondisi mereka lemah, tetapi tetap menolak turunkan dan tidak mau diberi makanan," ujarnya. Imigran itu berniat ke Australia. (NIK/INK)

BINTANG PENGHARGAAN

Mahaputra bagi Ronggowarsito Diserahkan

SOLO, KOMPAS — Pujangga dari Keraton Surakarta, Raden Ngabehi Ronggowarsito, menerima anugerah Bintang Mahaputra Adipradana atas karyanya. Ronggowarsito menulis berbagai serat dan karya sastra lain, yang berisi pesan moral yang dinilai tak lekang dimakan zaman.

Penghargaan itu diterima oleh Dwi Tunggal pimpinan Keraton Surakarta, Susuhunan Paku Buwono XIII dan Kanjeng Gusti Pangeran Haryo Panembahan Agung (KGPH PA) Tedjowulan, pada malam budaya dalam rangka konferensi tahunan Federation for Asian Cultural Promotion (FACP) di Taman Balekambang, Solo, Jumat (7/9) malam. Anugerah itu diserahkan oleh Direktur Internalisasi Nilai dan Diplomasi Budaya Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Etty Indriati.

"Ini bagian komitmen pemerintah dalam menghargai seni-



Ronggowarsito

man. Jika bukan kita, siapa lagi yang akan menghargai pujangga kita. Ronggowarsito adalah peletak karya literatur Indonesia pada masa itu. Ia pujangga besar dari abad ke-17. Kita harus bangga pada zaman itu memiliki sastrawan yang hebat," kata Etty.

Anugerah ini, lanjut Etty, se-

benarnya sudah diberikan oleh Presiden Susilo Bambang Yudhoyono tahun 2010. Namun, saat itu tidak ada yang mewakili menerima penghargaan tersebut. Pemerintah berinisiatif memanfaatkan kegiatan FACP untuk menyerahkan penghargaan ini.

Kanjeng Raden Haryo (KRH) Bambang Pradotonagoro, yang mewakili Paku Buwono XIII dan KGPH PA Tedjowulan, mengatakan, Keraton Surakarta bangga menerima anugerah ini. Ronggowarsito (1802-1873) tercatat menjadi pujangga keraton pada masa Paku Buwono VII. Karyanya yang terkenal adalah *Serat Kalatidha*, *Serat Sabda Jati*, *Serat Candrarini*, *Serat Aji Pamasa*, *Serat Paramayoga*, dan *Suluk Saloka Jwa*. Karyanya disimpan di Museum Radya Pustaka, Solo, museum tertua di Indonesia yang didirikan oleh Patih Sosrodiningrat IV dari Keraton Surakarta lebih dari 100 tahun lalu. (EKT)

METROPOLITAN

SISI LAIN

Rumah Henk Ngantung

Sudah beberapa tahun ini, Evelyn Ngantung Mamesah (73), janda mendiang Gubernur DKI Jakarta (1964-1965) Hendrik Hermanus Joel Ngantung atau Henk Ngantung, tinggal sendiri di rumahnya di Gang Jambu, Jalan Dewi Sartika, Jakarta Timur. Benar-benar sendiri, tanpa pembantu.

"Jagankan buat membayar pembantu, buat bayar listrik saja terbatas," kata Evelyn tersenyum. Ia tidak berniat nyirip atau menyindir. Ia memang perempuan periang, enerjik, berpikir bebas dan terbuka, serta selalu ingin tampil cantik dengan segala keterbatasannya.

Bila malam, kebun belakang rumahnya yang bertepi bantaran kali di bagian bawah itu gelap tanpa lampu. Sebagian langit-langit rumah, termasuk studio mendiang suaminya, sudah banyak berlubang, ambrol, dan bocor bila hujan datang. Dari luar tampak seng-seng tulangan atap sirap rumah canggung-perenang rusak berkarat. Sekilas rumah, kebun, dan halaman rumah Henk kusam

kurang terawat, tetapi tak menghilangkan suasana teduh dan tergolong bersih.

"Tapa pernah membuat halaman belakang bergunung-gunung ditanami rumput manila dan sedikit tanaman hias dan tanaman gantung," kata Kamang (44), anak ketiga dari empat anak Henk-Evelyn, Sabtu (8/9) sore.

Kini, halaman belakang dipenuhi pepohonan. "Tidak ada pagar pembatas, tidak

ada penerangan lampu karena uang pensiun bulanan suami hanya Rp 850.000," kata Evelyn diikuti derai tawanya.

Evelyn ingin menawarkan bangunan dan tanah seluas 2.400 meter persegi, yang dibeli tahun 1971 seharga Rp 5,5 juta, itu kepada Pemerintah Provinsi DKI. "Saya kira cocok jika rumah, termasuk studio Pak Henk dan halaman belakang lumayan luas dan teduh ini, dijadikan satu sanggar tempat para seniman dan budayawan di lingkungan Jakarta Timur," tutur Evelyn.

Pendapatnya diamini sejumlah seniman dan jurnalis senior saat bertemu di rumah Henk, kemarin. Mereka antara lain Harry D'Freitas, Alvi Shihab, Aristides Katoppo, produser film Gatot, dan Tubagus Andre dari Galeri Nasional Indonesia. Buat mereka, rumah dan halaman milik Henk layak menjadi sanggar seni dan museum.

"Banyak sejarah dan kemegahan indah bertebaran di rumah ini," kata Alvi. "Di tengah terbatasnya lahan bagi ruang budaya yang pas di Jakarta, tawaran Ibu Evelyn sangat layak dipertimbangkan," kata Andre. Harry menyela, "Wah, gue bisa rajin latihan lenong kalau ada sanggar seni di sini."

Henk yang terkenal dengan lukisannya, "Pemanah", "Gajah Mada", serta "Ibu dan Anak", adalah salah satu pelukis berbakat di Indonesia. Saat ditanya, "Jika pemerintah provinsi menolak tawaran Ibu?" Evelyn menjawab, "Apa boleh buat... Saya harus pindah karena untuk perempuan seusia saya sekarang, rumah ini sudah terlalu luas," tuturnya.

(WINDORO ADI)



Petugas pemadam kebakaran dan warga memadamkan sisa bara api di RT 001 RW 09, Kelurahan Sunter Agung, Kecamatan Tanjung Priok, Jakarta Utara, Sabtu (8/9). Sedikitnya 95 rumah hangus terbakar, tidak ada korban jiwa dalam peristiwa tersebut.

KEBAKARAN

Tiga Kebakaran di Akhir Pekan

JAKARTA, KOMPAS — Akhir pekan ini terjadi tiga kebakaran di Jakarta, yaitu di Cilandak, Jakarta Selatan; Kramat Jati, Jakarta Timur; dan Sunter Agung, Jakarta Utara.

Di Jakarta Selatan, api yang diduga dari hubungan pendek arus listrik pada perangkat komputer membesar dan menghanguskan ruang barang bukti dan unit reseksi kriminal di Lantai 2 Kantor Kepolisian Sektor Cilandak, Sabtu (8/9) pukul 06.30.

"Tidak ada korban jiwa maupun korban terluka dalam kebakaran ini," kata Kepala Polsek Cilandak Komisaris Nurety Irwansyah.

Pada Jumat (7/9) malam, kebakaran terjadi di kawasan permukiman Kramat Jati, tepatnya di RT 001 RW 04, Jalan Raya Bogor. Kata Kepala Seksi Humas

Polsek Kramat Jati Aiptu Akhmad, api berasal dari rumah kontrakan yang disewa Ali Matulesi.

Api membakar delapan rumah kontrakan, serta satu warnet, salon, dan toko elektronik. Lima orang tersengat listrik, tertimpa reruntuhan, dan terkena pecahan kaca. Mereka adalah tiga petugas pemadam kebakaran, yakni Fahrul Rahmat, dan Ilham, serta dua warga setempat, Irfan dan Jaya.

Kampung Plastik

Pukul 08.30, Sabtu kemarin, api mengarak di Kampung Plastik dan sekitarnya di RT 014 RW 07, Kelurahan Sunter Agung, Tanjung Priok, Jakarta Utara. Api baru benar-benar padam pukul 13.00.

Menurut Ketua RT 014 Suratno (57), dalam kebakaran tersebut, 100 pintu atau sekitar 60

rumah nonpermanen dan semi-permanen ludes terbakar. Sebanyak 490 orang kehilangan tempat tinggal. "Dinamai Kampung Plastik karena di atas lahan milik seseorang seluas 1.250 meter persegi itu didirikan puluhan rumah yang dihuni para pemulung besi, kardus, dan plastik. Selebihnya para pedagang kecil," ujar Suratno.

Puluhan rumah tersebut tidak berizin. Sebagian besar terbuat dari tripleks, kayu, dan plastik berukuran rata-rata 2 x 2 meter atau maksimal 3 x 4 meter, tetapi dibuat sampai dua-tiga lantai.

Baik Suratno maupun sejumlah warga korban kebakaran yang ditemui di lokasi mengatakan, api justru bermula dari rumah tembok luas berantainya dua yang sebagian ruangnya digunakan sebagai tempat indokos. (NEL/WIN)

PILKADA

Titik Rawan Manipulasi

JAKARTA, KOMPAS — Daerah bekas kebakaran di Jakarta menjadi salah satu titik rawan manipulasi pada masa pencoblosan. Untuk itu, baik Komisi Pemilihan Umum Provinsi DKI, Panitia Pengawas, maupun lembaga swadaya masyarakat harus ekstra menjaga kawasan-kawasan tersebut.

Ketua Panitia Pengawas (Panwas) Pilkada DKI Jakarta Ramdansyah di Jakarta, Sabtu (8/9), meminta semua pihak agar menekan wilayah kerawanan manipulasi pilkada. Pihaknya, menurut Ramdansyah, akan menempatkan satu petugas di setiap TPS di daerah bekas kebakaran, seperti di Petamburan, Tambora, dan beberapa daerah lainnya.

Sementara Jamaluddin F Hasyim, anggota KPU Provinsi DKI Jakarta, mengatakan, pihaknya juga terus melakukan pendataan. Hasilnya adalah adanya pemilih tambahan khusus untuk putaran kedua sebanyak 34.603 orang. "Harus dipahami bahwa di lokasi kebakaran tidak semua warganya ber-KTP DKI, dengan demikian tidak semuanya berhak mencoblos saat pilkada," katanya.

Korban kebakaran yang kehilangan dokumen identitasnya juga tidak berarti tak terdata sebagai pemilih. "Masih ada data yang tersimpan di ketua RW, di Panitia Pemungutan Suara tingkat kelurahan, kecamatan, sampai kota. Korban kebakaran tinggal melapor saja kepada petugas RT/RW setempat biar bisa dicek sehingga tidak kehilangan hak suaranya," kata Jamaluddin saat berbicara dalam diskusi yang diadakan Perkumpulan untuk Pemilu dan Demokrasi (Perludem) dan Komite Independen Pemantau Pemilu (KIPP).

Audit dana

Terkait dengan politik uang, Jamaluddin mengakui, KPU Provinsi DKI tidak bisa melaksanakan audit dana kampanye.

"Kalau saja KPU daerah bisa melaksanakan audit dana kampanye, tentu akan kami lakukan. Namun, langkah kami terbatas oleh aturan. Coba saja kalau KPK

dan publik bisa mendorong KPU pusat untuk menetapkan aturan baru terkait audit dana kampanye, tentu kami akan laksanakan aturan tersebut," katanya.

Ramdansyah menambahkan, pihaknya sejak awal proses pilkada bergulir akan memproses setiap pelanggaran oleh calon gubernur-wakil gubernur serta tim sukses masing-masing. "Sudah ditakuti sejak awal, bahkan akan dibawa ke ranah pidana jika bukti dan saksi mencukupi. Akan tetapi, sering kali laporan pelanggaran itu tidak ada saksi dan buktinya," katanya.

“Sering kali laporan pelanggaran itu tidak ada saksi dan buktinya.
Ramdansyah

Wuryono, perwakilan dari Komisi Pemberantasan Korupsi yang hadir sebagai pembicara dalam diskusi kemarin, menyatakan, sasaran perhatian dan pemantauan KPK tidak hanya cabug-cawagub, tetapi juga penyelenggara pilkada, yaitu KPU dan Panwas. "Pilkada DKI harus di-jaga agar sesuai koridor dan bersih. Ini bisa menjadi barometer untuk pemilu presiden tahun 2014 nanti," katanya.

Veri Junaedi dari Perludem menegaskan, seharusnya KPU dan Panwas lebih tegas lagi menyikapi kasus politik uang yang telah terjadi dan indikasi adanya politik uang. "Kalau menunggu ada saksi dan bukti dari luar, kapan terungkapnya. Tugas Panwas dan juga polisi melanjutkan dan membongkar kasus," ujarnya. (NEL)

OLAHRAGA

Pekan Olahraga Nasional XVIII 2012 Riau

STADION UTAMA RIAU

Stadion Utama Riau adalah stadion multifungsi yang dibangun untuk perhelatan akbar Pekan Olahraga Nasional XVIII 2012 di Pekanbaru, Riau. Stadion ini terletak di barat daya Kota Pekanbaru, yaitu di Kompleks Universitas Riau (Unri), Tampan, Pekanbaru, Riau.

Stadion berkapasitas 40.700 penonton ini adalah salah satu stadion terbesar, termegah, dan termewah di Indonesia. Stadion yang didominasi warna kuning keemasan ini menampilkan ciri khas budaya Melayu Riau, gerbang utama yang berbentuk menyerupai atap rumah melayu dan ornamen-ornamen ukiran khas seperti kerawang jendela bergaya melayu.

Keistimewaan stadion ini adalah, seperti Gelora Bung Karno di Jakarta, atap melingkar yang menaungi semua sektor tribun sehingga seluruh penonton terlindung dari panas terik matahari dan hujan.

Selain kemegahan arsitekturnya, semua kursi penonton adalah tempat duduk perseorangan sehingga stadion ini menjadi stadion berkursi perseorangan berkapasitas terbesar di Indonesia. Stadion mewah ini memiliki beberapa *corporate box*, yaitu ruangan-ruangan pribadi dilengkapi pendingin udara dan sofa agar dapat menonton pertandingan lebih nyaman.

Selain kemegahan arsitekturnya, semua kursi penonton adalah tempat duduk perseorangan sehingga stadion ini menjadi stadion berkursi perseorangan berkapasitas terbesar di Indonesia. Stadion mewah ini memiliki beberapa *corporate box*, yaitu ruangan-ruangan pribadi dilengkapi pendingin udara dan sofa agar dapat menonton pertandingan lebih nyaman.

Sumber: PON Riau 2012, pengamatan langsung

Kaldron obor utama berbentuk maskot burung serindit

Lempeng kisi-kisi melingkar berfungsi sebagai atap sekaligus ventilasi dan penerangan alami

Struktur baja kerangka atap

Tangga menuju tribun atas (Kelas III)

Bagian diperbesar

Ornamen atap rumah melayu

Gerbang utama di sisi barat

Panel aluminium pelapis tubuh stadion

Tribun kehormatan

Kerangka beton tubuh stadion

Corporate Box beberapa ruang VIP

Atap tribun berbentuk melingkar

RIAU SELAYANG PANDANG

Riau adalah provinsi terluas ke-7 di Indonesia dengan luas 87.023,66 km². Riau memiliki kekayaan sumber daya alam seperti minyak bumi, gas alam, perkebunan kelapa sawit, dan karet. Perusahaan minyak internasional, perkebunan kelapa sawit, serta industri kertas beroperasi di provinsi ini.

Logo PON Riau, layar dan gelombang, melambangkan perahu Lancang Kuning dengan layar terkembang berwarna merah, kuning, dan hijau melambangkan budaya Riau.

Gelombang air mewakili 4 sungai besar di Riau: Kampar, Rokan, Indragiri, dan Siak.

Bujang Serindit

MASKOT PON RIAU 2012

Maskot bernama Bujang Serindit ini terinspirasi dari bentuk burung serindit (*Loriculus galgulus*), simbol fauna khas Riau yang melambangkan semangat. Maskot ini mengenakan busana melayu sebagai simbol lokalitas budaya Melayu Riau dan digambarkan membawa obor yang menyala sebagai lambang semangat olahraga.

DENAH STADION



TEKS, FOTO, DAN GRAFIS: GUNAWAN KARTAPRANATA

PON 2012

Pembukaan Bertema Air dan Peradaban

PEKANBARU, KOMPAS — Ajang Pekan Olahraga Nasional Riau 2012 pada 11 September akan dibuka oleh Presiden Susilo Bambang Yudhoyono. Pembukaan tersebut diyakini akan menjadi yang termegah pada ajang olahraga terbesar di Indonesia dan mengambil tema air dan peradaban.

Demikian penjelasan Dasril Anwar, Ketua Tim Pengawas dan Pengarah dari KONI Pusat, di Media Centre Utama PON Riau, di Pekanbaru, Sabtu (8/9).

Dasril menyampaikan, acara pembukaan dimulai pukul 16.00 WIB dengan menghadirkan artis lokal, paduan suara, dan pergelaran senam yang melibatkan 1.100 murid sekolah dasar se-Riau. Turut pula berpartisipasi sekitar 5.000 siswa SMP dan SMA serta 1.572 seniman Riau.

Mereka bakal menampilkan tarian kolosal yang diiringi musik orkestra karya pianis Astrid Lea. Sebelum Presiden tiba, undangan dapat menyaksikan aksi band Ungu serta penyanyi Judika, Andre, Rossa, dan Iis Dahlia.

Prosesi penyalaan kaldron di Stadion Utama berlangsung serentak di 12 kabupaten dan kota se-Riau. Api kaldron diambil dari api abadi sumur minyak pertama di Riau. Jadi, api PON akan menyala secara serentak di semua penjuru Riau.

"Hal ini yang pertama kali terjadi pada ajang besar olahraga di Tanah Air," kata Dasril, yang juga Wakil Ketua Bidang Humas KONI Pusat.

Penyalaaan api PON berlangsung dalam empat etape. Pertama, diantar mantan atlet PON I Solo tahun 1948. Api kemudian diserahkan kepada atlet nasional yang memiliki prestasi internasional. Adegan, pada proses ini, akan dikolaborasi dengan pentas kesenian Riau. Setelah itu, muncul atlet nasional yang berlari menuju kaldron untuk menyalut api.

Pada pukul 19.30 WIB, Presiden dijadwalkan tiba di stadion dan semua akses masuk stadion ditutup. Prosesi selanjutnya adalah defile atlet dan resmi tim PON, diawali kontingen Provinsi Aceh dan ditutup defile tuan rumah Riau. Peserta defile terkecil adalah Provinsi Sulawesi Barat, yakni 10 orang, dan terbesar Riau, 180 orang.

Ketua Bidang Pembukaan PB

PON Handoko menambahkan, persiapan pembukaan mencapai 80 persen. Pada 10 September berlangsung geladi bersih acara pembukaan. Sampai menjelang geladi bersih, semua personel acara pembukaan berlatih siang dan malam.

"Semua personel pengisi acara mencapai 5.000 orang. Acara ini dikawal EO (*event organizer*) dari Jakarta dengan penasihat Helmi Yahya. Namun, semua pengisi acara berasal dari Riau," kata Handoko.

Anggar Aceh mengungsi

KONI Aceh mengungsikan atlet anggar mereka ke hotel karena kondisi penampungan atlet PON 2012 di Rusunawa Universitas Lancang Kuning, Pekanbaru, kurang layak huni.

"Kami mencari hotel atau penginapan lain yang lebih layak untuk atlet sehingga mereka tidak telantar," kata Wakil Ketua KONI Aceh Teuku Pribadi, di Riau, Sabtu.

Pelatih anggar Aceh, T Idward, menyesalkan belum adanya fasilitas pendukung di penginapan atlet anggar. "Kami tiba Jumat malam dan kaget melihat kondisi yang berdebu karena masih dalam pengerjaan," katanya.

(SAH/ANTARA/TIA)

Riau Rebut Dua Emas Dayung

DKI Jakarta Hantam Jatim di Polo Air

PEKANBARU, KOMPAS — Kontingen tuan rumah, Riau, merebut dua medali emas dayung pada Pekan Olahraga Nasional Riau 2012. Pada lomba di Danau Kebon Nopi, Kuantan Singingi, Sabtu (8/9), Riau berjaya di nomor kayak IV dan kano I. Tiga emas dayung lainnya milik DKI, Jabar, dan Sulsel.

DKI Jakarta memetik emas dari nomor kayak I, mengungguli Kalimantan Selatan dan Jawa Tengah. Sementara Jawa Barat unggul di nomor kayak II, mengalahkan Papua dan Riau. Sulawesi Selatan menggaet emas nomor kano II, memupus harapan Jabar dan Jambi.

Sebelumnya, Jumat (7/9), Banten dan Jateng berbagi emas pada hari pertama cabang aeromodelling PON Riau 2012, di Bandar Udara Japura, Kabupaten Indragiri Hulu.

Pada nomor trilomba *free flight* putra, Novandri Sebastian meraih emas perdana untuk Banten. Novandri menjadi yang terbaik dengan nilai 263,40.

Medali perak milik Gunawan Prasetya (Kalimantan Tengah) dengan nilai 262,95. Adapun pe-

ranggu jatuh ke tangan Suharisman (Kalimantan Barat) dengan total nilai 258,96.

Di bagian putri, Jateng tak hanya merebut emas melalui Nanik yang mengoleksi nilai 295,98. Mereka juga meraih perak melalui Alfindita Anggrisa, yang mengemas poin 242,36. Medali perunggu nomor tersebut milik Fitriana Puspa Hidasari (Kalimantan Barat, 227,77).

Komandan tim Jateng, Sukahar, menyambut gembira sukses Nanik dan Alfindita. "Keberhasilan mereka sesuai dengan prediksi kami. Bagi tim Jateng, semoga hasil yang dicapai mereka berdua dapat menjadi inspirasi bagi atlet-atlet Jateng lainnya," kata Sukahar, Sabtu.

Pada PON 2012, Jateng menargetkan masuk posisi empat

besar klasemen akhir perolehan medali dengan koleksi 60 medali emas. Cabang andalan Jateng antara lain atletik, sepatu roda, dan taekwondo. Total, provinsi ini menurunkan 482 atlet yang berlaga di 38 cabang olahraga.

DKI hantam Jatim

Tim polo air putri DKI Jakarta membantahi tim putri Jawa Timur dengan selisih selusin plus satu gol di babak penyisihan, Sabtu, di Pekanbaru. Pada laga lain, tim Sumatera Selatan juga menenggelamkan tim Jambi dengan selisih 10 gol.

Tampil sangat taktis dan agresif, tim DKI membuka peluang maju ke final setelah mengalahkan tim Jatim dengan skor 24-11. Tim Jatim tampil perkasa di babak pertama sehingga para pemain DKI kewalahan.

Tim DKI yang mengambil inisiatif serangan malah kerap gagal mencetak gol karena banyak tembakan mereka yang membentur mistar gawang atau keluar. Sebaliknya, tim Jatim yang dimotivasi Sandy Paramitha dan Felicia Tjandra unggul lebih dulu dengan dua gol pertama.

Namun, perlahan tetapi pasti, pemain DKI mengubah gaya serangan mereka dengan umpan akurat dan tembakan terarah. Ariel Dyah Cinintan dan Febby Familia Putri membuat DKI imbang dan berbalik unggul 5-4 di akhir babak pertama.

Di babak kedua, tim DKI mengubah taktik serangan dengan mengandalkan renang cepat dan umpan akurat melalui penyerang sayap (*winger*). Tim Jatim pun kewalahan karena kalah cepat dalam renang sehingga gagal membendung umpan-umpan akurat tim DKI.

"Meski dapat menerapkan taktik penjagaan ketat dan serangan efektif, saya belum puas dengan permainan mereka. Semoga saat melawan Sumatera Selatan, tim DKI bertanding lebih baik," kata Lucky Damapoly.

Tim putri Sumatera Selatan yang jadi juara di seleksi pra-PON juga menang besar atas tim Jambi, 14-4. Sumatera Selatan mencetak tiga gol pertama melalui Hudaidah dan Rani Raida.

(ADP/ECA, OTW/ANTARA/TIA)

VARIA OLAH RAGA

NTB Incar Lima Emas dari Atletik

Kontingen Nusa Tenggara Barat (NTB) mengincar lima medali emas dari atletik. Mereka mengandalkan nomor sprint dan lari jarak menengah. Di atletik, NTB mengutus 16 atlet, termasuk pelari nasional Ridwan yang meraih emas nomor 1.500 meter putra di SEA Games Palembang 2011. Secara keseluruhan, NTB menargetkan 10 emas di PON Riau. Tambahannya dari pencak silat, tinju, kempo, tarung derajat, dan voli pantai. Di PON Kalimantan Timur 2008, NTB membawa pulang tiga emas, tiga perak, dan sembilan perunggu serta menempati peringkat ke-25. Atlet atletik NTB umumnya lulusan PPLP Mataram, dan NTB mengandalkan cabang olahraga individu untuk meraup medali. Pelatih lari jarak menengah NTB, Akirin, Sabtu (8/9), mengatakan, menghadapi PON, Ridwan berlatih di Pangalengan, Jawa Barat, selama beberapa bulan. (TIA)

Jakarta Kirim Perenang Muda ke PON

Kontingen DKI Jakarta mengirim banyak perenang muda ke PON Riau 2012. Bahkan, sebagian baru pertama kali tampil di PON. Tujuannya, regenerasi ke PON berikutnya dan memasuki perenang unggul ke tim nasional serta berlaga di tingkat internasional. "Regenerasi penting," kata Abdul Syukur, pelatih renang DKI, di Pekanbaru, Riau, Jumat (7/9). Di loncat indah, DKI yang juga menurunkan atlet muda menargetkan tiga emas dari nomor papan tiga meter serta sinkronisasi papan 3 meter dan menara 10 meter. Pelatih loncat indah DKI, Harli Ramayani, menegaskan tidak ingin atletnya hanya juara di tingkat PON. Jadi, dia terus-menerus memberi masukan agar atletnya meloncat dengan sempurna. Di renang, Kalimantan Barat hanya mengutus satu putra dan satu putri ke PON. "Kami fokus membina keduanya untuk PON berikut," kata Firdaus, pelatih renang Kalbar. (ECA/DEN/OTW)

129 Pebalap Berlomba di Tegal

Sekitar 129 pebalap mengikuti kejuaraan motokros berskala internasional bertitel IRC International Motocross Championship (IMC) Seri IV 2012, 8-9 September 2012, di Sirkuit Martoloyo, Kota Tegal, Jawa Tengah. Pemimpin lomba, Widia Wibowo, Sabtu (8/9), mengatakan, ada 10 kelas lomba pada kejuaraan yang disponsori IRC, ban motor nasional produksi PT Gajah Tunggal Tbk itu. Di kelas MX 2 hadir pebalap dari Australia dan Slovenia, bersaing dengan 18 pebalap nasional. Mereka antara lain Lewis Stewart (Australia), Agi Agasi (Jabar), Ander Sondakh (Sulut), Farhan Hendro (DKI Jakarta), Alexander Wiguna (NTB), Gerry Senna (Bali), dan Jerney IRT (Slovenia). Sementara putaran IV Pertamina Enduro-KYT-R9 Racing Generation Dragbike 201 Meter Championship 2012 di Jalan Kol Ediyoso Martadipura, Cibirong, Bogor, diikuti 587 pebalap dengan jumlah penonton 4.000 orang. (WHO/TIA)

Juara Bertahan RCN Langsung ke Perempat Final

Juara bertahan RCN langsung ke perempat final kompetisi basket LA Lights Streetball 2012 *open run* Banjarmasin, Sabtu (8/9). Pada laga hari pertama di lapangan parkir Hotel Swissbel, RCN yang merupakan unggulan teratas langsung ke babak kedua. Lawannya adalah pemenang antara Backstartiven versus Oceankidz Streetball. Backstartiven menang 15-11, tetapi tidak muncul ketika akan menghadapi RCN di babak kedua. Hal itu menguntungkan RCN sehingga tidak perlu berpeluh ke delapan besar. Selanjutnya, RCN berjumpa Halilipan Ballerz yang mendepak Black Juice B dengan skor 22-5. Di babak awal, Halilipan Ballerz menjegal KPS Town, 11-7, sedangkan Black Juice B menekuk The Black Overdosis 28-15. Tim lain yang ke perempat final adalah Kabibitax A setelah membungkam Easy Walking, 23-7. Padahal, di babak pertama, Easy Walking menang besar 32-9 atas Immortalz Team. (TIA)



KOMPAS/MUKHAMAD KURNIAWAN

Tim dayung kayak Jawa Barat (bawah) beradu cepat dengan tim dari Kalimantan Selatan di Danau Kebon Nopi di Kabupaten Kuantan Singingi, Riau, Sabtu (8/9). Dari lima medali yang tersedia pada hari pertama tersebut, tim Riau menggaet dua emas. Tiga emas lainnya diraih Jawa Barat, Sulawesi Selatan, dan DKI Jakarta.

DATA DAN AGENDA

SEPAK BOLA

Kualifikasi Piala Dunia 2014		
Jumat (7/9)		
Amerika Selatan		
Ekuador-Bolivia	1-0	(0-0)
Argentina-Paraguay	3-1	(2-1)
Kolombia-Uruguay	4-0	(1-0)

Eropa		
Grup C		
Jerman-Kep Faroe	3-0	
Kazakhstan-Irlandia	1-2	
Klasemen (main, menang, seri, kalah, agregat, poin)		
Jerman	1	1 0 0 3-0 3
Irlandia	1	1 0 0 2-1 3

Swedia	0	0 0 0 0-0 0
Austria	0	0 0 0 0-0 0
Kazakhstan	1	0 0 1 1-2 0
Kep Faroe	1	0 0 1 0-3 0
Grup D		
Andora-Hongaria	0-5	
Belanda-Turki	2-0	
Estonia-Romania	0-2	
Klasemen		
Hongaria	1	1 0 0 5-0 3
Belanda	1	1 0 0 2-0 3
Romania	1	1 0 0 2-0 3
Turki	1	0 0 1 0-2 0
Estonia	1	0 0 1 0-2 0
Andora	1	0 0 1 0-5 0
Grup E		
Eslandia-Norwegia	2-0	

Slovenia-Swiss	0-2	
Albania-Siprus	3-1	
Klasemen		
Albania	1	1 0 0 3-1 3
Eslandia	1	1 0 0 2-0 3
Swiss	1	1 0 0 2-0 3
Siprus	1	0 0 0 1-3 0
Norwegia	1	0 0 0 0-2 0
Slovenia	1	0 0 0 0-2 0
Grup F		
Rusia-Irlandia Utara	2-0	
Luksemburg-Portugal	1-2	
Azerbaijan-Israel	1-1	
Klasemen		
Rusia	1	1 0 0 2-0 3
Portugal	1	1 0 0 2-1 3
Israel	1	0 1 0 1-1 1
Azerbaijan	1	0 1 0 1-1 1
Luksemburg	1	0 0 1 1-2 0

Irlandia Utara	1	0 0 1 0-2 0
Grup G		
Liechtenstein-Bosnia	1-8	
Lituania-Slowakia	1-1	
Latvia-Yunani	1-2	
Klasemen		
Bosnia	1	1 0 0 8-1 3
Yunani	1	1 0 0 2-1 3
Lituania	1	0 1 0 1-1 1
Slowakia	1	0 1 0 1-1 1
Latvia	1	0 0 1 1-2 0
Liechtenstein	1	0 0 1 1-8 0
Grup H		
Montenegro-Polandia	2-2	
Moldova-Inggris	0-5	
Klasemen		
Inggris	1	1 0 0 5-0 3
Polandia	1	0 1 0 2-2 1
Montenegro	1	0 1 0 2-2 1

San Marino	0	0 0 0 0-0 0
Ukraina	0	0 0 0 0-0 0
Moldova	1	0 0 1 0-5 0
Grup I		
Georgia-Belarus	1-0	
Finlandia-Perancis	0-1	
Klasemen		
Perancis	1	1 0 0 1-0 3
Georgia	1	1 0 0 1-0 3
Spanyol	0	0 0 0 0-0 0
Belarus	1	0 0 1 0-1 0

TENIS

AS Terbuka, Jumat (7/9)		
Putri, semifinal		
Victoria Azarenka (Bir)-Maria Sharapova (Rus)	3-6, 6-2, 6-4	Serona Williams (AS)-Sara Errani (Ita) 6-1, 6-2

Ganda putra, final		
Bob Bryan/Mike Bryan (AS)-Leander Paes/Radek Stepanek (Ind-Cek)	6-3, 6-4	

CATUR

Olimpiade, Turki		
Jumat (7/9)		
Klasemen, setelah babak ke-10 (posisi, unggulan)		

Putra		
1	6	China
2	3	Armenia
3	1	Rusia
4	2	Ukraina
5	4	Hongaria
11	35	Filipina

15	27	Vietnam
73	55	Singapura
78	86	Malaysia
87	109	Thailand
89	68	Indonesia
150	134	Fiji

Putri		
1	1	China
2	2	Rusia
3	4	Ukraina
4	14	Perancis
5	22	Kazakhstan
35	54	Indonesia
40	28	Vietnam
41	57	Filipina
52	83	Malaysia
102	116	Thailand
127	117	Honduras

TIM NASIONAL U-22

Garuda Muda Tak Jeri pada Sukses Malaysia

JAKARTA, KOMPAS — Diakui atau tidak, sepak bola Malaysia saat ini lebih berkilau berkat dua gelar level Asia Tenggara di Piala AFF dan SEA Games. Meski demikian, sukses tim negeri jiran itu tidak membuat jeri pemain timnas Indonesia di bawah usia 22 tahun atau timnas U-22 ketika menantang timnas U-22 Malaysia pada laga bertajuk SCTV Cup di Stadion Utama Gelora Bung Karno, Jakarta, Minggu (9/9) malam.

"Mereka punya prestasi, tetapi itu bukan jaminan mereka bakal selalu bermain bagus," kata Aji Santoso, Pelatih Timnas U-22, sesuai memimpin latihan timnya di Stadion Utama Gelora Bung Karno, Sabtu sore. "Jika pemain kami bisa tampil dengan apa yang mereka miliki, saya yakin pada kemampuan mereka."

Beberapa waktu lalu, timnas U-22 menelan kekalahan 0-6 dari tim Malaysia Selection, yang berkekuatan para pemain senior dan pemain asing di Liga Malaysia, di Jakarta. Aji memastikan kekalahan itu tidak berdampak secara psikologis menjelang duel nanti.

"Tim Malaysia yang tampil saat itu berbeda dengan yang sekarang. Malaysia sekarang berisi pemain yang berusia sama dengan pemain kami. Pertandingan antarpemain yang usianya sama, dengan lawan Malaysia, adalah laga yang prestisius," tutur Aji.

Sabtu sore itu, Aji memberi polesan terakhir pada tim asuhannya. Selain terus mengasah kemampuan penguasaan bola-bola cepat dan umpan-umpan pendek, mantan bek timnas itu juga menguji daya pertahanan barisan belakang melalui simulasi gempuran bola-bola atas serta ke-

kompakan pergerakan—dengan bola atau tanpa bola— dalam formasi 4-2-3-1.

Aji memastikan tim "Garuda Muda" bakal tampil dengan skema 4-2-3-1. Striker Agung Supriyanto kemungkinan dipercaya sebagai ujung tombak, Rasyid dan Syahroni sebagai gelandang tangkar, Hendra Adi Bayauw sebagai gelandang kanan, dan pemilik tendangan geledek Nurmu- fid Fastabiqulhairat sebagai salah satu bek tengah.

Timnas U-22 merupakan tim yang disiapkan tampil pada SEA Games 2013 Myanmar. Tim ini tersingkir dari kualifikasi Piala Asia U-22 Grup E yang berisi Jepang, Australia, Singapura, Makau, dan Timor Leste.

Aji menyebutkan, ada empat pemain inti yang tidak bisa tampil. Tiga pemain, yakni bek Dany Saputra, penyerang Fandi Eko Utomo, dan bek Bima Ragil Satria Rakasiwi, tampil di Pekan Olahraga Nasional (PON) Riau 2012. Satu pemain lagi, penyerang Andik Vermansyah, berlatih di klub Amerika Serikat, DC United.

"Kami telah diinstruksikan pelatih untuk bermain dengan bola-bola bawah dan cepat," ujar Bayauw, yang kini berstatus pemain Semen Padang. "Meski sekarang Malaysia punya prestasi, kami tidak gentar dan siap menampilkan yang terbaik."

Timnas U-22 Malaysia dilatih Ong Kim Swee, yang membawa timnya juara SEA Games 2011 lewat kemenangan adu penalti atas Indonesia di final. Kepada wartawan di Jakarta, Kamis lalu, ia mengatakan, menghadapi Indonesia di Stadion Utama Gelora Bung Karno tidak akan mudah bagi timnya. (SAM)



KOMPAS/AGUS SUSANTO

Pemain tim nasional sepak bola U-22 berlatih di Stadion Utama Gelora Bung Karno, Jakarta, Sabtu (8/9). Timnas U-22 menghadapi tim Malaysia U-22 pada turnamen sepak bola SCTV Cup, Minggu (9/9) pukul 19.00 WIB.

TENIS AS TERBUKA

Serena Williams Begitu Perkasa



AFP/EMMANUEL DUNAND

NEW YORK, JUMAT — Asam dan garam dunia tenis sudah begitu banyak dinikmati Serena Williams yang 17 hari lagi genap berusia 31 tahun. Dia pernah menjadi remaja yang meroket dengan cemerlang dan pernah pula terpuruk dalam. Sabtu (8/9) malam atau Minggu pagi waktu WIB, dia kembali melangkah ke final *grand slam* tenis AS Terbuka dengan perkasa.

Di partai puncak itu, Serena bakal menapaki *show court* utama Stadion Arthur Ashe, New York, AS, dipayungi tatapan mata kagum ribuan penonton. Betapa tidak, langkahnya di kompleks tenis Flushing Meadows kali ini begitu meyakinkan. Di babak empat besar, dia menguburkan cita-cita pemain Italia, Sara Errani, 6-1, 6-2. Angka yang telak: empat kali Errani gagal mempertahankan *service game*-nya sendiri, lebih banyak dibandingkan dengan yang bisa dia menangi.

Padahal, *service game* itulah modal awal seorang petenis dalam pertarungan. Di atas kertas, si pemegang servis beruntung karena memulai laga dengan hunjaman keras yang membuat lawan terengah-engah dan harus bertahan agar tidak kehilangan angka.

Namun tak mengapa, Errani tak sendirian. Semua lawan yang dihadapi Williams di AS Terbuka kali ini juga merasakan hal yang sama. Williams tak pernah mengakhiri duel lebih dari dua set.

Cuma dua di antara enam lawannya yang bisa sekali mengunggulkan angka empat di satu set. Salah satunya Andrea Hlavackova pada putaran keempat. Namun, setelah melepas set

pembuka 4-6, Hlavackova tetap harus menanggung malu, dipukul 0-6 di set kedua.

Secara keseluruhan, Serena sudah menghunjamkan 50 tembakan tak tertangkis pengumpul poin, cuma kehilangan 19 gim (rata-rata cuma 1,5 gim per set permainan), dan hanya tampil 6 jam 37 menit di arena. Sekali main, dia cuma bertanding sekitar 1 jam 5 menit untuk sebuah olahraga yang aktivitas pukul-memukul bolanya hanya 20 persen sampai 30 persen dari keseluruhan waktu permainan.

Serena yang kekar (tinggi 175 sentimeter, bobot 70 kilogram) adalah simbol permainan bertena- gas tenis putri dunia. Lewat *power game* miliknya, dia sudah menggondol gelar *grand slam* di usia 18 tahun pada 1999. Tidak tanggung-tanggung, lima gelar dia raih, empat di antaranya di sektor ganda: dua di ganda putri Roland Garros dan AS Terbuka bersama sang kakak, Venus, serta dua di ganda campuran. Adapun mahkota *grand slam* tunggal putri perdana dia raih di arena yang sama seperti sekarang, AS Terbuka. Tahun lalu hingga Mei silam, Serena yang baru pulih dari cedera masih terengah-engah. Setelah itu, juara Wimbledon dan medali emas Olimpiade London 2012 dia rengkuk.

Di final AS Terbuka, Serena akan menguji putri Belarus, Victoria Azarenka. Melalui Sere- na, Azarenka yang juara Australia Terbuka harus membuktikan apakah predikat nomor satu dunia memang pantas dia sandang. (AFP/YNS)

FORMULA SATU

Bukan Jaminan bagi Tim McLaren

MONZA, SABTU — Pebalap Inggris, Lewis Hamilton, merebut posisi terdepan atau *pole position* pada kualifikasi Grand Prix Formula1 Italia di Monza, Sabtu (8/9). Ini merupakan raihan *pole position* keempat Hamilton pada tahun ini atau ke-23 sepanjang kariernya. Pebalap berusia 27 tahun itu mencatat waktu tercepat, 1 menit 24,010 detik.

Babak kualifikasi menjadi milik tim McLaren setelah Jensen Button menyusul di peringkat kedua. Felipe Massa dari Ferrari menguntit di peringkat ketiga, tetapi rekannya, Fernando Alonso, terpelanting di urutan ke-10.

Meski menempati *pole position* bersama satu rekan sesama pebalap McLaren, Hamilton me-

nyatakan, itu bukan jaminan balapan hari Minggu ini bakal mudah bagi dirinya. Bagi juara dunia 2008 itu, ini kedua kali mencatat *pole position* di Monza, yang belum pernah dia menangi.

"Saya kira belum ada tim yang melakukan seperti itu (dua pebalap satu tim memimpin hasil kualifikasi) musim ini, tetapi berdua di depan tak berarti semua bakal mudah," kata Hamilton.

Ia membantah adanya masalah di McLaren pascainsiden pada akhir pekan lalu, saat Hamilton membocorkan detail detail rahasia telemetri timnya melalui akun Twitter pribadinya. Insiden itu membuat marah tim McLaren dan Button karena dinilai membocorkan informasi vi-

tal bagi para lawan.

"Saya tak mengalami masalah akhir pekan ini. Dukungan dari keluarga dan teman-teman luar biasa, seperti biasanya," katanya saat disinggung soal insiden itu. "Beberapa balapan terakhir memperlihatkan kekuatan kami. Tampilnya kami berdua di urutan terdepan ini luar biasa," tutur Button.

Dari kualifikasi kemarin, juara tujuh kali Michael Schumacher (43) dari Mercedes berada di urutan keempat. Juara bertahan Sebastian Vettel (Red Bull) di nomor lima. Alonso mengungguli Hamilton, Button, dan Nico Rosberg di kualifikasi pertama sebelum akhirnya di urutan ke-10. (AFP/REUTERS/SAM)

OLIMPIADE CATUR

Tim Putri Indonesia Raih Hasil Dua Tahun Lalu

ISTANBUL, KOMPAS — Hingga akhir babak ke-10 dari total 11 babak pada Olimpiade Catur 2012 Istanbul, Turki, Jumat (7/9) malam atau Sabtu dini hari WIB, tim putri Indonesia menyamai hasil pada Olimpiade Catur di Khanty Mansiysk, Rusia, dua tahun lalu.

Kemenangan 2,5-1,5 atas tim putri Denmark yang unggul ke-51 di Istanbul membuat tim putri Indonesia membukukan lima kali kemenangan. Hasil itu sama dengan prestasi 2010.

Ketika itu, tim putri Indonesia menang lima kali, imbang dua kali, dan kalah empat kali. Total, tim mengoleksi 12 *match point* (MP) dan berada di peringkat ke-43 dari 126 negara peserta.

Kini, hingga Sabtu, Indonesia juga lima kali menang, dua kali imbang, dan tiga kali kalah sehingga meraih 12 MP. Jadi, tim putri Indonesia untuk sementara menempati peringkat ke-44 dari 126 negara peserta.

Tim itu terdiri atas Medina Warda Aulia (Master FIDE Wanita/MFW, *elo rating* 2218), Chelsie Monica Sihite (Master Internasional Wanita/MIW, 2162), Dewi Citra (MFW, 2143), Aay Aisyah Anisa, dan Ummi Fisabilillah.

"Terpaut satu tingkat di bawah hasil di Khanty Mansiysk. Jika

pada babak terakhir, Minggu (9/9), tim putri meraih kemenangan, mereka dapat memperbaiki peringkat," kata Kristianus Liem, kapten tim Indonesia.

Namun, cukup berat meraih kemenangan pada babak terakhir dalam sistem Swiss yang dipakai pada Olimpiade Catur 2012 Istanbul. Indonesia menghadapi lawan berat, Yunani.

Tim Yunani adalah unggulan ke-18 dari 126 negara peserta. Pecatur "Negeri Para Dewa" itu memiliki satu pemain bergelar Master Internasional (MI) dan tiga bergelar Grand Master Wanita (GMW). "Plus dua pemain bergelar Master Internasional Wanita," ujar Kristianus yang juga Ketua Bidang Pembinaan Prestasi PB Percasi.

Turun jauh

Nasib tim putra Indonesia yang diperkuat GM Susanto Megaranto (2529), MI Tirta Chandra Purnama (2329), MI Taufik Halay, Farid Firmansyah (Calon Master/CM, 2318) dan Muhammad Lutfi Ali (CM, 2078) tidak sebaik tim putri.

Kekalahan dari tim Finlandia yang unggul ke-52 pada babak ke-10, membuat posisi sementara tim Indonesia yang unggul ke-68 itu jatuh ke peringkat ke-89.



KOMPAS/KORANO NICOLASH LMS

Prestasi itu jauh di bawah pencapaian tim putra pada Olimpiade Catur 2010. Saat itu, tim Indonesia meraih menang empat kali, imbang tiga kali, dan kalah empat kali guna membukukan 11 MP. Hasil itu membuat tim Indonesia di peringkat ke-67.

"Kalau sekali lagi, posisinya turun jauh. Semoga saat menghadapi tim Irak, unggulan ke-79, pada babak terakhir, Susanto dan kawan-kawan meraih kemenangan" kata Ruslan Scherbakov, pelatih tim Indonesia dari Rusia. Namun, kemenangan itu be-

bastian Giovenco di belakang striker Pablo Osvaldo. Dari dua gol Bulgaria yang diceploskan ke gawang mereka, terlihat kelemahan saat mendapat serangan cepat.

Gol Manolev dan Milanov diciptakan dari area di bawah kontrol *playmaker* Andrea Pirlo. Pemain yang tampak berewok ini terlambat menutup ruang hingga dua pemain Bulgaria itu leluasa melepaskan tembakan keras.

Selasa depan, Italia menjamu tim lemah Malta di Modena. Dari laga tim lain, Pelatih Fabio Capello mengawali dengan baik saat Rusia memukul Irlandia Utara 2-0. Portugal menang 2-1 di kandang Luksemburg. Juara bertahan Spanyol masih akan menjalani laga perdana, Selasa lusa, di kandang Georgia.

Argentina ke puncak

Di zona Amerika Selatan, Argentina melambung ke puncak klasemen sementara setelah memukul Paraguay 3-1. Ini kemenangan pertama atas Paraguay di kandang pada kualifikasi Piala Dunia setelah 39 tahun.

Pemain Terbaik Dunia, Lionel Messi, menjadi inspirator kemenangan tim "Tango". Selain mencetak satu dari tiga gol itu lewat tendangan bebas yang menawan, ia juga dua kali melepaskan tembakan yang mengenai gawang. Dua gol lain dicetak Angel Di Maria dan Gonzalo Higuain.

Jika Argentina memiliki Messi, Kolombia mempunyai ikon pada striker Falcao. Ia membawa kemenangan telak 4-0 atas Uruguay lewat gol perdana di menit ke-2, yang disusul dua gol Teofilo Gutierrez dan Juan Zungu.

Di zona CONCACAF, terjadi kejutan saat Amerika Serikat takluk 1-2 dari Jamaika. Hasil itu berbeda dari Meksiko yang menang 2-0 di kandang Kosta Rika. (AFP/REUTERS/SAM)

Tim putra Indonesia pada babak ke-10 dari total 11 babak di Olimpiade Catur 2012 Istanbul, di Gedung Expo Center Istanbul, Turki, Jumat (7/9) malam atau Sabtu dini hari WIB, menghadapi tim Finlandia.

lum menjamin tim putra dapat menyamai pencapaian 2010 atau melampaui peringkat ke-67, seperti target yang dibebankan Hashim S Djojohadikusumo, Ketua Umum PB Percasi. (KORANO NICOLAS LMS dari Istanbul, Turki)

INTERNASIONAL

MULTILATERALISME

Alternatif Baru Kerja Sama Globalisasi

Resesi yang berkepanjangan sejak tahun 2008 akibat runtuhnya sistem keuangan Amerika Serikat dan krisis zona euro memberikan makna baru bagi berbagai organisasi kerja sama multilateral, terutama Kerja Sama Ekonomi Asia Pasifik. Berbagai gagasan memperbaiki tata ekonomi dan keuangan global mempunyai nuansa baru, seperti ekonomi hijau, ekonomi biru, dan lainnya, termasuk kesadaran akan ancaman keamanan energi dan pangan.

Oleh RENÉ L PATTIRADJAWANE

Dalam mekanisme perdagangan multilateral, para menteri perdagangan anggota Kerja Sama Ekonomi Asia Pasifik (APEC) mulai memberikan makna bagi ekonomi hijau melalui pengurangan hambatan tarif yang setidaknya memiliki berbagai tujuan penting. Tujuan pertama adalah ancaman lingkungan menjadi persoalan genting menghadapi perubahan iklim global yang berdampak langsung terhadap tata niaga perdagangan dan mekanisme ekonomi global.

Tujuan kedua, di tengah resesi ekonomi akibat krisis keuangan yang masih menghadapi jalan buntu di kawasan Amerika Utara dan Eropa, pertemuan para menteri APEC setidaknya masuk ke dalam mekanisme ekonomi baru melalui berbagai inovasi teknologi. Di antaranya memperkenalkan produk ramah lingkungan, seperti kendaraan hibrid, solar panel sebagai pengganti energi terbarukan, dan produk tanaman yang ramah lingkungan, yang menguntungkan negara maju dan negara berkembang.

Ketiga, berbagai kesepakatan dan isu yang disinkronisasikan dalam pertemuan para menteri APEC di Vladivostok, Rusia, merupakan langkah maju bagi organisasi multilateral ini. Hal itu menjadi penting untuk meredakan ambisi Kemitraan Trans-Pasifik (TPP) yang condong eksklusif dan mudah dibaca sebagai upaya mengucilkan dan mengepung China sebagai raksasa ekonomi dan perdagangan dunia.

Kita sendiri berharap KTT APEC—yang dihadiri beberapa kepala negara dan pemerintahan di kawasan Asia-Pasifik akhir pekan ini—menghadirkan nuansa baru dalam menghadapi kebuntuan resesi global yang mengancam perekonomian sejumlah negara. Liberalisasi ekonomi dan perdagangan di kawasan paling dinamis di dunia ini setidaknya memberikan pengertian baru tentang model kerja sama yang bisa disepakati sejumlah negara menyangkut kepentingan semua pihak.

Cengkeraman pengaruh

Kerja sama dalam KTT APEC juga memberikan pengertian

baru tentang perlunya meredakan persaingan dan konflik yang bisa mengarah pada situasi seperti Perang Dingin di bidang politik dan militer. Lingkungan “perang dingin” di bidang ekonomi dan perdagangan, seperti yang ingin ditonjolkan Washington dengan cengkeraman pengaruhnya di kawasan Asia-Pasifik melalui TPP, akan menghambat pemulihan ekonomi dan perdagangan di tengah resesi yang berkepanjangan sekarang ini.

Ada beberapa hal yang perlu kita pahami bersama ketika semua negara dunia diharuskan melakukan kerja sama optimal bagi kesejahteraan dan kepentingan bersama. Bagi berbagai negara di kawasan Asia-Pasifik, termasuk Rusia sebagai tuan rumah KTT APEC yang berupaya ke luar dari dilema krisis zona euro, kemiskinan hanya bisa diatasi secara bersama.

Apa pun argumentasi tentang perjanjian dengan standar tinggi dalam pandangan TPP yang dipelopori AS, hal itu akan memberikan jarak pemisah kesenjangan yang menghambat penuntasan kemiskinan di beberapa negara, termasuk negara maju. Bagi kita, kemiskinan akan selalu menjadi persoalan di kawasan pedesaan dan mayoritas mereka yang miskin akan selalu hidup di kawasan pedesaan selamanya.

Ini yang terjadi di China, India, Indonesia, serta negara-negara di kawasan Afrika dan Amerika Latin. Dengan demikian, ambisi bipolar atau unipolar sekalipun dalam ekonomi dan perdagangan global tentang penghambatan atas koherensi peraturan, investasi, ataupun



Presiden Rusia Vladimir Putin (tengah) memimpin pertemuan 21 pemimpin negara anggota dalam Konferensi Tingkat Tinggi Kerja Sama Ekonomi Asia Pasifik (KTT APEC) di Vladivostok, Rusia, Sabtu (8/9).



Presiden Susilo Bambang Yudhoyono berbicara dalam KTT APEC di Vladivostok, Rusia, Sabtu (8/9).

hak cipta akan dengan mudah mengatasnamakan kepentingan global ketimbang mencari solusi bersama menghadapi ancaman kemiskinan, perubahan iklim, serta keamanan pangan dan energi.

Globalisasi pada abad ke-21 mengajarkan modernisasi yang sekarang menjadi tujuan pertumbuhan ekonomi nasional di mana-mana memerlukan investasi dan alih teknologi. Di lingkungan APEC, sumber-sumber

modernisasi ada di negara-negara tetangganya masing-masing dan pengalaman tiap-tiap kekuatan nasional bisa menjadi inspirasi bagi banyak negara, seperti yang terjadi di China, India, Jepang, dan Korea Selatan.

Keuntungan regional

Di sisi lain, kita pun harus memberikan perhatian khusus atas peringatan yang disampaikan Menteri Luar Negeri RI

Marty Natalegawa tentang ancaman keamanan pangan ketika dunia menghadapi krisis pangan akibat kekeringan di mana-mana. Krisis pangan akan langsung berdampak pada perekonomian nasional negara-negara APEC bila kerja sama tidak bisa mengantisipasi ketahanan pangan ini.

Produksi pangan global dewasa ini berasal dari 1,5 miliar hektar tanah yang bisa ditanami, mencakup sekitar 12 persen dari keseluruhan tanah global. Dari jumlah itu, 1,1 miliar hektar mengandalkan curah hujan tanpa sistem irigasi. Menurut Organisasi Pangan dan Pertanian (FAO), wilayah pertanian yang mengandalkan curah hujan hanya 80 persen dari wilayah fisik pertanian yang menghasilkan sekitar 60 persen makanan pokok dunia.

Kekeringan yang terjadi di berbagai belahan dunia menyebabkan harga bahan pangan pokok di seluruh dunia meningkat secara drastis. Gagalnya panen membuat pasokan ketersediaan pangan menurun. Tanpa integrasi kerja sama ekonomi dan perdagangan, bisa dipastikan krisis pangan akan menyengsarakan siapa saja.

Kegagalan Putaran Doha menyangkut masalah perbaikan akses petani ke pasar negara-negara kaya tidak berhasil keluar

dari tenggat yang ditetapkan Desember 2011. Organisasi APEC bisa menjadi alternatif regional untuk mencapai kesepakatan multilateral, setidaknya mengantisipasi ancaman krisis pangan yang sudah di ambang pintu.

Mekanisme kerja sama ini bisa mengikuti contoh yang dilakukan dalam kerja sama ketahanan energi China-Rusia, baik melalui pembangunan jaringan pipa energi Trans Siberia maupun proyek kapal pemecah es Xue Long (Naga Salju) di Kutub Utara, yang diproyeksikan para penguasa China untuk ke luar dari Dilema Malaka.

Alternatif regional dalam kerja sama APEC ini akan menjadi pilihan menarik walaupun masih ada tuduhan-tuduhan kalau kesepakatan regional dianggap lebih menguntungkan mereka yang berada di dalam kawasan ketimbang mereka yang di luar kawasan.

Mekanisme kerja sama ini mengajarkan kita bahwa keuntungan global tercapai kalau satu sama lain bisa menyesuaikan diri. Multilateralisme seperti ini yang membawa kita semua ke luar dari krisis keuangan Asia 1997 dan menghasilkan Inisiatif Chiang Mai, sesuatu yang tidak dipahami para pengambil kebijakan di AS ataupun Eropa.

Selamat atas Peresmian

NEW MEDIA TOWER

& KULIAH PERDANA 2012/2013

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

8 SEPTEMBER 2012

New Media Tower UMN : Gedung Hemat Energi

New Media Tower dibangun dengan menerapkan konsep hemat energi dan ramah lingkungan. Untuk itu, New Media Tower dibangun dengan menggunakan teknologi *double skin* yaitu lapis dinding kaca dan lapisan luar yang berfungsi sebagai pengatur cahaya dan panas sinar matahari yang masuk ke dalam gedung. New Media Tower dilengkapi sarana *meeting & gathering hall* untuk kegiatan mahasiswa, ruang kelas, ruang laboratorium, *lecture theatre* dan *business incubator* yang menyiapkan lulusan UMN menjadi seorang wirausaha di bidang teknologi yang handal.

UMN menyampaikan terima kasih kepada para pihak yang telah mendukung terwujudnya New Media Tower:

Kompas Gramedia | Medialand | Total Bangun Persada | DCM | Davy Sukamta | OCBC NISP
Policipta | Rekagriya Mitra Buana | Tatawastu Asia | Indalex | Hardi Agung Perkasa | Jaya Kencana
BME | HP | Apple | Cisco | Epson | SMM

Selasar Kampus

Bisnis Inkubator UMN

Lecture Theatre

Kantin

“Inspiring Change for Tomorrow”

www.umn.ac.id

Kampus UMN, Scientia Garden, Jl. Boulevard Gading Serpong, Tangerang
Ph. +62 21 - 5422 0808; Fax. +62 21 - 5422 0800; E-mail: Info@umn.ac.id

Universitas Multimedia Nusantara

umn_serpong

2788479F

info

Kesehatan

Gigi Sehat, Kunci Kesehatan Tubuh

“Buat apa ke dokter gigi? Kan, saya rajin menyikat gigi”
“Gigi saya masih sehat kok”
“Duh, belum ada waktu ke dokter gigi”

S elalu ada banyak alasan bagi seseorang untuk mengacuhkan perawatan gigi dan mulut. Masyarakat masih cenderung menganggap sakit gigi adalah penyakit yang “ah, nanti juga akan hilang sendiri”. Penyakit ini tidak hanya diderita oleh orang dewasa, tetapi juga anak-anak.

Sakit gigi merupakan penyakit yang paling banyak diderita orang, tidak hanya di Indonesia, bahkan di negara maju sekalipun seperti Amerika Serikat. Menurut National Institution of Health di Amerika Serikat, pada tahun 2000, karies gigi menjadi penyakit kronis yang paling sering diderita anak usia 5-17 tahun. Kasus ini 5 kali lebih banyak daripada penyakit asma dan 7 kali lebih banyak daripada demam akibat alergi.

Menurut data World Health Organization (WHO) Oral Health Media Centre pada April 2012, sebanyak 60 sampai 90 persen masyarakat dunia itu menderita penyakit gigi berlubang. Sementara itu, Riset Kesehatan Dasar (Riskesdas) tahun 2007, sebanyak 72,3 persen anak-anak usia di bawah 12 tahun dan 43,4 persen orang dewasa mengalami gigi

berlubang. Data tersebut memperlihatkan masih rendahnya kesadaran masyarakat untuk menjaga kesehatan gigi dan mulut.

Bahaya mengintai

Sakit gigi apabila dibiarkan saja bisa berdampak fatal bagi tubuh. Hal ini dikarenakan bakteri yang berada di dalam rongga mulut bisa masuk ke dalam pembuluh darah yang berada di dalam gusi melalui gigi berlubang tersebut. Bakteri yang masuk tersebut bisa menyebabkan sakit jantung, stroke, ginjal, infeksi sendi, kerapuhan tulang, hingga diabetes melitus.

“Sementara untuk ibu hamil, banyak penelitian mengatakan, hal ini bisa memicu bayi lahir prematur atau lahir dengan berat badan rendah,” ujar Professional Relationship Manager Oral Care PT Unilever Indonesia Tbk Drg Ratu Mirah Afifah GCClindent MDSc.

Penyakit gigi berlubang juga bisa membuat sang buah hati terganggu pertumbuhannya. Mirah menjelaskan, gigi berlubang bisa menghambat perkembangan sang anak karena proses penyerapan gigi terganggu. Apabila ini dibiarkan saja, anak bisa mengalami malnutrisi. Selain itu, pada masa depan struktur gigi anak menjadi tidak benar. “Jadi, bisa dibayangkan kalau yang menderita adalah anak-anak. Mereka bisa sangat kesakitan karena level ketahanan sakitnya tentu berbeda dengan orang dewasa. Yang menyedihkan proses belajar mereka di sekolah bisa terganggu,” ujarnya.

Sementara itu, apabila melihat segi sosial ekonomi, biaya yang dikeluarkan untuk membenahi gigi yang rusak tentunya tidak sedikit, apalagi kalau sudah menjalar ke bagian tubuh lainnya.

Pencegahan

Sebenarnya, penyakit gigi dan mulut tersebut sangat mudah diatasi, yakni dengan menyikat gigi minimal dua kali sehari. Mirah menjelaskan, dengan rutin menyikat gigi, risiko gigi berlubang bisa menurun hingga 50 persen.

Di Indonesia, budaya menyikat gigi dua kali sehari tersebut sudah jamak. Menurut Riskesdas 2007, sebanyak 91 persen penduduk Indonesia sudah menyikat gigi dua kali sehari. Akan tetapi, kenapa angka gigi berlubang tetap tinggi? Mirah

menjelaskan, hal ini dikarenakan adanya pemahaman yang kurang mengenai waktu penyikatan giginya. “Kebanyakan orang melakukan sikat gigi saat mandi, padahal yang benar adalah pagi setelah sarapan dan malam sebelum tidur. Berdasarkan penelitian, hanya 7,3 persen yang tahu akan hal itu,” ujarnya.

Selain menyikat gigi, ada satu lagi cara pencegahan penyakit gigi dan mulut yaitu pergi ke dokter gigi minimal setiap enam bulan sekali. Sayangnya, perilaku pergi ke dokter gigi ini belum terlalu populer. Mirah mengatakan, dari 72 persen penderita gigi berlubang, tidak sampai dua persennya yang rutin memeriksakan giginya ke dokter gigi.

Belum tumbuhnya kebiasaan untuk ke dokter gigi enam bulan sekali, Mirah menjelaskan ada tiga faktor penyebabnya. Pertama, masih kurangnya pengetahuan akan pentingnya peranan dokter gigi untuk menjaga kesehatan gigi di samping rajin menyikat gigi. Kedua, masih adanya persepsi bahwa dokter gigi itu mahal. “Pencegahan tentu lebih murah daripada pengobatan. Biaya pengobatan menjadi mahal karena pasien datang terlambat. Mereka datang ke dokter gigi saat sudah terlambat sehingga giginya tidak bisa dipertahankan lagi dan harus dicabut. Hal inilah yang harus terus diedukasi,” ujarnya.

Lalu, faktor ketiga adalah belum meratanya penyebaran dokter gigi di Indonesia. Mirah mengakui bahwa fasilitas dokter gigi kebanyakan masih berada di kota besar. Menurut data Asosiasi Fakultas Kedokteran Gigi (Afdokgi), hampir 70 persen dari sekitar 17.000 dokter gigi yang terdaftar hingga Desember 2010, bertempat di Pulau Jawa. Melansir dari Kompas.com, pemerintah sudah mengusahakan penambahan FKG menjadi 26 fakultas agar pada tahun 2014, rasio 1 dokter untuk 2 puskesmas dapat tercapai. Karena dari sekitar 8.000 puskesmas, hanya 15-20 persen yang memiliki dokter gigi.

Komitmen

Guna membangun kesadaran masyarakat akan pentingnya kesehatan gigi dan mulut, sejak tahun lalu Kementerian Kesehatan Republik Indonesia menetapkan tanggal 12 September sebagai Hari Kesehatan Gigi Nasional. Penetapan ini mengacu kepada penetapan Hari Kesehatan Gigi Dunia pada



tahun 2008 oleh FDI World Dental Federation.

Mendukung kegiatan dari pemerintah, Unilever Indonesia melalui Pepsodent berkomitmen kembali mengadakan kegiatan Bulan Kesehatan Gigi Nasional (BKGn) untuk ketiga kalinya. “Kita ingin mengedukasi masyarakat akan pentingnya pergi ke dokter gigi secara teratur,” ujar Mirah.

BKGn tahun 2012 ini direncanakan akan dihadiri oleh Presiden FDI World Dental Federation Dr Orlando Monteiro da Silva. Denpasar terpilih sebagai kota pertama pelaksanaan BKGn 2012. Acara ini adalah hasil kolaborasi antara Pepsodent, Persatuan Dokter Gigi Indonesia (PDGI), dan Afdokgi. Tahun ini BKGn memperluas jangkauan pelayanan kesehatan gigi dengan menghadirkan 15 Fakultas Kedokteran Gigi- Rumah Sakit Gigi dan Mulut (FGK-RSGM) yang siap membantu menjaga kesehatan gigi dan mulut secara gratis.

“Kami berharap dari setiap pelaksanaan BKGn, orang mendapatkan pemahaman masyarakat akan pentingnya menjalankan kebiasaan baik sejak dini, yaitu menyikat gigi dua kali sehari dan memeriksakan diri ke dokter gigi minimal enam bulan sekali,” ujarnya. [IKLAN/VTO]



FOTO-FOTO: WIRA PRIHANTO

Meningkatkan Kesadaran Kesehatan Gigi

Jangan pernah meremehkan gigi berlubang. Pasalnya, gigi berlubang yang sudah menjadi abses dan menimbulkan rasa nyeri yang parah bisa memunculkan masalah kesehatan yang lain. Sebut saja kerapuhan tulang dan berbagai infeksi tubuh lainnya karena bakteri penyebab infeksi dapat menyebar melalui pembuluh darah.



G una terus meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya kesehatan gigi dan mulut, Pepsodent bersama Persatuan Dokter Gigi Indonesia (PDGI) dan Asosiasi Fakultas Kedokteran Gigi Indonesia (Afdokgi) dengan bangga kembali berkolaborasi menghadirkan Bulan Kesehatan Gigi Nasional (BKGn) untuk ketiga kalinya.

“Dari pelaksanaan BKGn 2011, Pepsodent mendapatkan fakta bahwa 93,94 persen pengunjung BKGn mendapatkan tindakan pembersihan karang gigi, penambalan, pencabutan, dan perawatan lainnya. Hal ini menunjukkan bahwa masyarakat Indonesia masih rentan dengan permasalahan kesehatan gigi dan mulut yang sebenarnya bisa dihindari apabila mereka sadar untuk periksa secara rutin,” ujar Professional Relationship Manager Oral Care PT Unilever Indonesia Tbk Drg Ratu Mirah Afifah GCClindent MDSc.

Acara BKGn tahun 2012 diharapkan mampu mengikuti kesuksesan BKGn sebelumnya. Pada BKGn tahun 2010, jumlah pengunjung mencapai hampir 20.000 orang, sedangkan pada tahun



DOK. PEPSODENT

menjelaskan BKGn tahun ini akan memperluas jangkauan pelayanannya hingga ke Aceh karena telah bergabungnya FKG Universitas Syiah Kuala. BKGn 2012 sendiri akan berlangsung mulai dari 12 September sampai 7 November di 11 kota dengan 15 FKG-RSGM (Rumah Sakit Gigi dan Mulut), dan dilanjutkan di 10 kota PDGI cabang. BKGn 2012 juga akan melibatkan ribuan tenaga kesehatan gigi, termasuk dokter gigi, mahasiswa kedokteran gigi, dan perawat gigi, seperti halnya pada BKGn 2011 yang didukung oleh 2.360 tenaga kesehatan gigi.

Pada BKGn 2012 ini, masyarakat nantinya

mendapatkan beberapa pelayanan seputar kesehatan gigi dan mulut. Ada empat pelayanan yang bisa dipilih oleh masyarakat. Pertama, satu penambalan sederhana yang tidak melibatkan perawatan syaraf gigi (menggunakan bahan tambal amalgam, komposit, atau glass ionomer). Kedua, satu pencabutan tanpa komplikasi gigi sulung atau gigi tetap. Ketiga, pembersihan karang gigi. Keempat, perawatan pencegahan gigi berlubang dengan aplikasi *fluoride* atau *fissure sealant*.

Program ini juga sekaligus untuk mendekatkan masyarakat dengan RSGM. Selama ini, Mirah mengatakan, masih ada ketakutan masyarakat untuk dijadikan kelinci percobaan para calon dokter. Sebaliknya, masyarakat justru bisa mendapatkan pelayanan satu atap di sini untuk

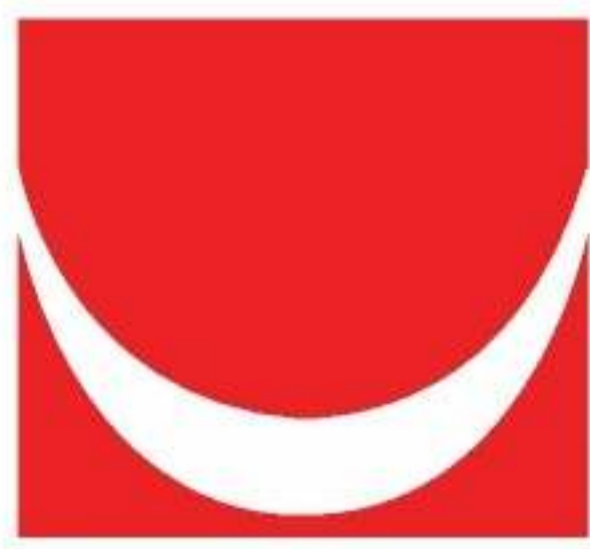


kesehatan gigi dan dengan harga terjangkau. “Yang membimbing mahasiswa di RSGM adalah dokter-dokter terbaik di kedokteran gigi. Jadi, artinya mereka akan mendapatkan pelayanan terbaik. Ini yang harus ditekankan ke masyarakat,” ujarnya. [IKLAN/*VTO]

Tips Menjaga Kesehatan Gigi dan Mulut

1. Gosoklah gigi sekurang-kurangnya dua kali sehari dengan pasta gigi yang mengandung *fluoride*. Lakukan, terutama setelah makan pagi dan sebelum tidur malam.
2. Setiap seminggu sekali, berkumurlah dengan obat kumur yang bisa membantu mencegah terjadinya plak dan karang gigi.
3. Sikatlah gigi dengan baik dan benar, yaitu dengan menjangkau ke seluruh permukaan gigi dengan arah dari gusi ke gigi.
4. Hati-hati dalam menggunakan pemutih gigi.
5. Pilihlah sikat gigi yang memiliki bulu sikat yang lembut.
6. Hindari terlalu banyak mengonsumsi makanan yang mengandung gula, seperti permen atau makanan bertepung.
7. Konsumsi buah dan sayur yang dapat membersihkan gigi, seperti apel, wortel, dan seledri.
8. Batasi anggur merah, kopi, dan teh.
9. Berhentilah merokok.
10. Periksakan gigi ke dokter gigi setiap enam bulan sekali.





BULAN KESEHATAN GIGI NASIONAL

Senyum Sehat Senyum Indonesia
12 September – 7 November 2012

Gigi berlubang jika dibiarkan bisa fatal. Bawa keluarga Anda periksa gigi sekarang!



**Unilever, PDGI dan AFDOKGI
Mengadakan Bulan Kesehatan Gigi Nasional.
Periksakan gigi Anda secara GRATIS
di 15 FKG-RSGM seluruh Indonesia.**

1. Layanan pemeriksaan dan konsultasi yang diberikan adalah:

- Satu penambalan sederhana yang tidak melibatkan perawatan syaraf gigi, atau
- Satu pencabutan tanpa komplikasi, atau
- Pembersihan karang gigi, atau
- Aplikasi Fluoride atau Fissure Sealant

**2. Jumlah pasien yang diperiksa setiap harinya,
disesuaikan dengan ketersediaan tempat dan waktu.**

3. Syarat dan ketentuan berlaku.

Info lebih lanjut: Suara Konsumen Unilever 0800-1-558000 (bebas pulsa)
dan 021-5299 5299 (pulsa bayar) atau www.tanyapepsodent.com

- Denpasar: FKG-RSGM Univ.Mahasaraswati, 12–15 September 2012
- Makassar: FKG-RSGM UNHAS, 17-19 September 2012
- Jakarta: FKG-RSGM UI, 24–26 September 2012
- Surabaya: FKG-RSGM UNAIR, 24-26 September 2012
- Yogyakarta: FKG-RSGM UGM, 27-29 September 2012
- Jakarta: FKG-RSGM Univ. Moestopo, 1-3 Oktober 2012
- Surabaya: FKG-RSGM Univ. Hang Tuah, 4-6 Oktober 2012
- Bandung: FKG-RSGM UNPAD, 8-10 Oktober 2012
- Jember: FKG-RSGM Univ. Jember, 11–13 Oktober 2012
- Yogyakarta: FKG-RSGM UMY, 15-17 Oktober 2012
- Aceh: FKG-RSGM Univ. Syiah Kuala, 18-20 Oktober 2012
- Jakarta: FKG-RSGM Univ. Trisakti, 22-24 Oktober 2012
- Padang: FKG-RSGM Univ. Baiturrahmah, 29-31 Oktober 2012
- Manado: FKG-RSGM UNSRAT, 1-3 November 2012
- Medan: FKG-RSGM USU, 5-7 November 2012



Persatuan Dokter Gigi Indonesia



Unilever



Asosiasi Fakultas Kedokteran Gigi Indonesia

Akhir Dekan

Kecantikan yang Menyehatkan

Kini kata “cantik” tak sekadar menjadi penilaian berdasarkan wajah seorang perempuan, tetapi juga didukung oleh hal lainnya. Pola pikir ini

Awal mula

Namun, seiring dengan perubahan zaman, era Victorian di Inggris memperlihatkan sosok perempuan dengan kesederhanaan alami tanpa berdandan. Perempuan kelas atas dan menengah justru meminimalkan penggunaan kosmetik. Sementara itu, bedak wajah dan riasan dengan warna terang hanya dipakai pekerja seks komersial dan aktris di atas panggung.

Mulai menapaki tahun 1840-an, terlihat kecenderungan-kecenderungan lain.

Pemahaman mengenai “cantik” terus mengalami perkembangan, tak terkecuali pada tahun 1920. Perempuan berambut pendek lebih disorot dan ditafsirkan sebagai lambang dari kebebasan. Gambaran sosok perempuan yang menarik semakin dikuatkan oleh film bioskop dengan hadirnya sang bintang film. Sebut saja Louise Brooks dan Clara Bow yang sempat menjadi *role model* bagi perempuan pada eranya. Penggunaan kosmetik pun kembali menjadi sorotan di era ini.

Sepanjang tahun 1930-an dan 1940-an, Hollywood memiliki pengaruh signifikan dalam pembentukan pola pikir. Bintang muda yang ditampilkan terus mengontrol tren fesyen perempuan, tak luput juga membentuk *mindset* tentang “kecantikan”. Layaknya roda yang berputar, gaya rambut yang feminin pun kembali menjadi populer lagi. Penggambaran perempuan yang ideal tecermin dalam Bette Davis dengan rambut ikalnya dan Veronica Lake yang memiliki rambut panjang dengan poni yang menutupi satu mata.

Iklim fesyen dan kondisi sosial dunia yang berubah-ubah acap kali memunculkan pemikiran-pemikiran baru. Hal ini terlihat pada tahun 1990-an ketika standar kecantikan

mulai dipahami secara beragam. Beberapa standar yang turut menyumbang pembentukan konstruksi perempuan ideal di tahun 2000-an adalah tubuh langsing dengan bentuk wajah yang tirus. Tampilan ini sempat dikenal dengan sebutan *chic heroin*.

Perempuan Indonesia

Tak dapat dimungkiri bahwa standarisasi kecantikan yang dibentuk oleh Barat turut membentuk pola pikir masyarakat Indonesia. Gambaran perempuan ideal yang terpapar dalam iklan ataupun film yang dikonsumsi secara terus-menerus tentu akan memberikan pengaruh. Wajar saja jika selama ini perempuan cantik didefinisikan dengan postur tubuh yang tinggi dan langsing, hidung mancung, kulit putih, serta rambut panjang ala model Barat.

Pola pikir yang berkiblat pada negara lain ini mengakibatkan banyak perempuan terobsesi, mengejar penampilan ala model hanya untuk dapat diterima dan dipuji oleh lingkungan sosialnya.

Akan tetapi, ada hasil jejak pendapat yang menghasilkan cara pandangan baru dari para perempuan Indonesia. Hasil *polling* di Facebook Fan Page Natur-E Journey to Beauty yang diikuti lebih dari 11.000 perempuan di Indonesia memaparkan, lebih dari 80 persen mendefinisikan "cantik" adalah cantik yang natural atau alami dari luar dan dalam. Jika dikemas dalam bentuk rasio, sebanyak 8 dari 10 perempuan



SHUTTERSTOCK

puan Indonesia percaya bahwa cangkik itu berawal dari kulit yang sehat alami.

Cantik alami

Cantik yang alami luar-dalam dapat diwujudkan dengan melakukan perawatan kulit yang optimal. Hal ini perlu dilakukan karena pesona kecantikan alami yang sesungguhnya hanya bisa terpancar dari kulit yang sehat.

Terkait hal itu, Natur-E ingin menunjung kecantikan perempuan Indonesia. Tak hanya perempuan yang berkulit terang, perempuan yang berkulit gelap pun bisa tampil menarik. Salah satu cara untuk menghasilkan kecantikan alami adalah dengan mengonsumsi Natur-E Skin Nutrient System untuk merawat dari dalam juga luar kulit. Dengan nutrisi yang cukup, kulit akan lebih sehat alami hingga nanti.

Natur-E juga mengajak para konsumen untuk saling berbagi dan lebih mengetahui tentang kulit sehat alami. Semua dapat bergabung melalui akun Twitter @mybeautyjourney, Facebook Fan Page atau dengan mengunjungi situs www.ahlinyakulit.com. Jika beberapa waktu silam terdapat istilah kecantikan adalah luka, kini kecantikan berawal dari pola hidup yang menehatkan.

[IKLAN/GPW]



SHUTTERSTOCK

8 dari 10

wanita Indonesia percaya
cantik itu..
kulit sehat alami*

Wanita cantik biasanya didefinisikan dengan kulit putih, hidung mancung, rambut panjang, dan tinggi langsing. Namun 80% wanita Indonesia percaya bahwa cantik sesungguhnya adalah cantik yang alami dari luar dan dalam.

Cantik Alami Luar-Dalam Berawal dari Kulit Sehat Alami
Apapun tampilan fisikmu, dengan kulit sehat alami kamu bisa tampil lebih menarik. Karenanya, Natur-E menghadirkan Natur-E Skin Nutrient System yang merawat kulit secara alami dari luar dan dalam untuk hasil yang optimal.

Natur-E sempurnakan cantikmu dengan kulit sehat alami.

www.ahlinyakulit.com Natur-E Journey to Beauty @mybeautyjourney

Naturally Healthy Skin

*1 Hasil polling dari 11.214 responden di Fanpage: Natur-E Journey to Beauty.

Sendratari Kolosal Matah Ati

Sendratari kolosal Matah Ati dipentaskan di Pamedan Pura Mangkunegaran, Solo, Jawa Tengah, Sabtu (8/9). Pergelaran tari yang bercerita tentang sejarah Pura Mangkunegaran ini melibatkan 250 penari. Matah Ati sebelumnya telah dipentaskan di Jakarta dan Singapura.



KOMPAS/PERGANA INDR A RIATMORO

Ada Arena Belum Lengkap

Kolam Pemanasan Polo Air Hanya Diisi Sedikit Air

PEKANBARU, KOMPAS — Hingga Sabtu (8/9), pada saat sejumlah cabang olahraga mulai menggelar lomba, masih ada beberapa fasilitas gelanggang Pekan Olahraga Nasional Riau 2012 yang belum lengkap. Hal itu membuat para atlet peserta merasa kurang nyaman saat berlatih menyambut laga.

Beberapa arena yang fasilitasnya belum lengkap adalah arena menembak, polo air, boling, dan biliard di Pekanbaru. Namun, ada juga gelanggang yang mengundang pujan peserta, yaitu arena dayung di Kabupaten Kuantan Singingi.

Di arena menembak, ada dua arena yang belum bisa dipakai, yakni lapangan tembak 25 meter dan arena *final hall*. Pengerjaan arena menembak juga masih berlangsung hingga uji coba (*test event*) digelar kemarin sampai hari ini.

"Uji coba ini tidak akan maksimal. Seharusnya dilakukan enam hingga satu bulan sebelum pertandingan dimulai," kata delegasi teknis cabang menembak, Sita Razni. *Test event* bertujuan memastikan kesiapan fungsi arena dari sudut pandang atlet.

Delegasi teknis memprioritaskan standar minimal kebutuhan atlet. Artinya, fasilitas teknis pertandingan harus siap pada 10 September. Adapun fasilitas pendukung untuk penonton ataupun estetika dinomorduakan. "Saat latihan resmi dimulai, sudah tidak ada lagi pekerja membenahi sarana pertandingan," kata Sita.

Kemarin sejumlah petembak dari beberapa daerah mencoba lapangan 10 meter dan 50 meter. Lapangan 10 meter terlihat paling siap. Sementara sasaran tembak di lapangan 25 meter masih dibenahi dan seluruh peralatan di lapangan *final hall* belum terpasang. Para pekerja juga masih membuat garis batas posisi menembak di lapangan 50 meter.

Karena tidak semua lapangan siap, beberapa tim, seperti Jawa Timur, Kalimantan Selatan, dan

Kalimantan Timur berlatih di Sekolah Polisi Negara dan Markas Komando Brimob di Pekanbaru. Umumnya tim tersebut sudah tiba sejak 1 September.

Ketidaksiapan arena menembak juga membuat tim Kaltim menurunkan target medali. "Semula kami pasang target lima emas, kami turunkan jadi tiga karena sulit tampil maksimal dalam kondisi ini," kata manajer tim Kaltim, Sarwono Hidayat.

Kolam polo air

Di arena polo air kompleks Masjid Agung Pekanbaru, kolam pemanasan sudah ada, tetapi airnya sedikit dan kotor. Polo air merupakan cabang yang sudah memulai pertandingan.

Keluhan seputar kolam itu diungkapkan tim DKI Jakarta, Sabtu. "Kami terpaksa pemanasan di luar kolam," kata Heru Purwanto, Ketua Bidang Polo Air PRSI DKI.

"Kami menoleransi saat kolam yang seharusnya tiga (untuk pemanasan, pertandingan, pendinginan) hanya ada dua. Kini, kolam yang dapat dipakai hanya satu. Panitia harus segera memperbaiki kolam pemanasan," kata Heru.

Adapun arena boling di Bandar Seni Raja Ali Haji, Pekanbaru, sudah dilengkapi lintasan lomba yang memenuhi syarat. Namun, jalan masuk ke gedung belum diaspal. Lokasi parkir bawah tanah juga belum rampung dan sirkulasi air tak jalan. Lahan parkir pun terendam air dan tak memungkinkan dipakai.

Sementara atap arena biliard di gedung yang sama masih ada yang bocor. Beruntung pertandingan yang sedianya dimulai kemarin ditunda.

Nyaman di dayung

Kondisi berbeda terlihat di arena dayung di Danau Kebun Nopi, Kuantan Mudik, Kabupaten Singingi. Sejumlah pelatih dan ofisial menilai, Kebun Nopi didukung sarana yang lebih baik dibandingkan arena Situ Cipule di Karawang, Jawa Barat.

Arena dayung Kebun Nopi memiliki panjang 2.350 meter dan lebar 180 meter. Juga memiliki tribune utama, jalur pengamatan yang dikeraskan, gudang perahu, serta jalan akses lebar dan strategis karena berada di dekat jalur lintas barat Pekanbaru-Jambi.

(ECA/DEN/MKN/OTW)

Ledakan di Beji, Depok



SATRIO NUSANTORO

Sebuah ledakan cukup besar menghancurkan sebuah rumah yang dijadikan yayasan yatim piatu di Jalan Nusantara Raya Nomor 63 Beji, Kota Depok, Jawa Barat. Ledakan terjadi Sabtu (8/9) pukul 21.50. Berdasarkan informasi Kepala Kepolisian Sektor Beji Ajun Komisaris Agus Widodo, terdapat 3 korban, 1 luka parah dan 2 luka ringan, dan sudah dibawa ke klinik terdekat.

Sepak Bola dan Futsal Terancam Batal di PON

(Sambungan dari halaman 1)

Karena protes tidak ditanggapi, Saleh menarik perangkat pertandingan yang membuat kompetisi sepak bola PON terancam batal. Hal ini pun berimbas ke futsal karena petugas pertandinganannya sama.

Ketua Harian PB PON Riau Syamsurizal menyayangkan kisruh itu. "Kami berupaya agar pertandingan tidak batal. Saat ini kami masih mencari penggantinya (perangkat pertandingan)," katanya.

Gugatan tim basket Jatim

Di gedung bola basket Rumbai, Pekanbaru, laga tim putri Papua melawan Jateng ditunda karena lima pemain Jateng (3 putri dan 2 putra) dinilai dewan hakim tidak sah. Delegasi teknis cabang basket, Agus Mauro, mengatakan, dewan hakim melarang kelima-nya tampil akibat gugatan KONI Jatim kepada KONI Jateng. Kelima pemain sebelumnya adalah

atlet Jatim.

Menurut Agus, pertandingan ditunda atas kesepakatan Papua dan Jateng. "Surat keputusan dewan hakim belum saya terima, jadi saya tidak punya dasar. Apalagi tim keabsahan PB PON sudah menyatakan lima pemain itu sah," ujarnya. Jika surat keputusan itu tidak terbit hingga Minggu pukul 00.00, laga Jateng-Papua akan digelar.

Manajer tim putri Jateng, Poa Seng Goeng, menuturkan, jika SK dewan hakim dia pegang, Jateng tidak bakal memainkan tiga putri yang digugat itu. "Saya keberatan kalau tiga pemain kami tak boleh main karena surat acuannya belum ada. Kalau ada, kami patuh. Sekarang yang jadi pedoman kami adalah keputusan tim keabsahan PB PON," ujarnya.

Poa Seng Goeng melanjutkan, lima pemain Jateng itu sah karena mendapat kartu identitas dari PB PON dan lolos klarifikasi oleh tim keabsahan PB PON. Mereka juga sudah empat tahun pindah

dari Jatim ke Jateng.

Balap motor

Adapun para atlet di cabang balap motor resah karena PB PON mengancam akan menarik sepeda motor jika ada pebalap yang tak mau menggunakan satu jenis ban yang disediakan panitia. Keresahan itu muncul setelah PB PON mengirim surat yang menjelaskan langkah itu, Rabu lalu. Dalam surat itu dijelaskan, sepeda motor yang menggunakan ban di luar yang disediakan akan ditarik panitia.

Ketua IMI DI Yogyakarta Irwan Ardiansyah menolak pemaksaan menggunakan satu jenis ban karena menganggap faktor keamanan pebalap. Risiko kecelakaan bakal meningkat jika ban pilihan PB PON itu digunakan. "Ban itu harus dipasang dengan tekanan tinggi karena jika tekanannya kurang tidak akan sesuai dengan velg. Padahal, dalam tekanan seperti itu, ban itu akan oleng jika digunakan dalam

kecepatan tinggi," katanya.

Irwan juga menolak pemaksaan itu karena aturan tersebut tidak ada saat pra-PON digelar November 2011. Saat pra-PON, semua pebalap menerima satu merek motor, tetapi dibebaskan menggunakan jenis ban pilihan masing-masing. Di aturan yang diterbitkan PP IMI, penggunaan satu jenis ban juga tidak ada.

Ketua IMI Kaltim Rendra Rahman juga menentang pemaksaan itu karena ban yang disediakan hanya cocok untuk motor 115 cc, tidak untuk 125 cc. Ban yang tersedia juga hanya ban kering, tidak ada ban basah. "Jika hujan turun, bakal banyak yang tular," katanya.

Kepala Bidang Olahraga PP IMI Bambang Gunardi menambahkan, tak ada aturan IMI yang mewajibkan penggunaan satu jenis ban. "PP IMI mengacu pada peraturan saat digelarnya pra-PON mengenai pembebasan pemilihan jenis ban," katanya.

(WAD/OTW/ECA/MKN)

GEMPA BUMI CHINA

Petugas Berpacu dengan Waktu

YILIANG, SABTU — Petugas penyelamat berpacu dengan waktu, Sabtu (8/9), untuk menemukan korban selamat dari gempa bumi ganda yang mengguncang perbatasan Provinsi Yunnan dan Guizhou, China, sehari sebelumnya. Mereka berjuang menyinkronkan longsoror ban yang memblokir jalan agar dapat menjangkau daerah terpencil dan menyalurkan bantuan.

Perdana Menteri China Wen Jiabao pada Jumat malam mengunjungi Yiliang, daerah yang menderita paling parah akibat gempa. Ia mendesak petugas agar melipatgandakan usaha menemukan korban selamat pada masa kritis 72 jam setelah gempa.

"Menyelamatkan korban adalah prioritas utama," perintah Wen yang disiarkan dalam siaran berita stasiun televisi CCTV.

Dalam upaya mencari korban yang selamat, petugas menemukan lebih banyak lagi korban di balik reruntuhan bangunan. Korban tewas bertambah menjadi 80 orang dan 820 orang lainnya cedera. Lebih dari 201.000 orang kehilangan tempat tinggal akibat dua gempa yang masing-masing bermagnitudo 5,6 tersebut.

Di Yiliang, ambulans hilir mudik menembus kerumunan manusia untuk membawa korban

GEMPA DI CHINA



Pusat Gempa Jumat

Waktu (GMT)	03.19	04.16
Kekuatan	5,6	5,6
Kedalaman	9,9 km	9,8 km

Sumber: US Geological Survey

REUTERS

cedera ke rumah sakit. Jumlah korban tewas sangat mungkin bertambah karena kerusakan infrastruktur telekomunikasi menyebabkan petugas sulit mengumpulkan informasi.

Adapun korban selamat untuk sementara ditampung di sejumlah tempat pengungsian. Sebagian besar korban memilih tinggal di ratusan tenda yang didirikan di alun-alun Yiliang karena mereka khawatir dengan banyaknya gempa susulan.

Yudhoyono: APEC Tak Boleh Lengah

(Sambungan dari halaman 1)

Keempat, perlu sinergi dan kekompakan di kalangan APEC dalam menghadapi ketidakpastian perekonomian global. Kelima, setiap anggota APEC dapat membantu memperkuat daya tahan perekonomian kawasan dengan memperkuat posisi ekonomi dalam negeri masing-masing.

Di hadapan forum pebisnis APEC, Presiden Yudhoyono juga menyampaikan pencapaian ekonomi Indonesia yang menjadi ketua APEC tahun 2013. Indonesia dikatakan kaya sumber daya alam dan pasar luas dengan dukungan 240 juta penduduk. Kelompok kelas menengah di Indonesia naik cepat dan Indonesia mendapat dividen kependudukan karena sekitar 50 persen penduduk berusia di bawah 30 tahun.

Pertumbuhan ekonomi Indonesia tahun lalu mencapai 6,5 persen dan investasi mencapai pertumbuhan 30 persen. Ini merupakan perkembangan mengesankan di tengah perekonomian dunia mengalami kelesuan. Indonesia kini menempati posisi ke-15 kekuatan ekonomi dunia.

Secara khusus, Yudhoyono mengemukakan tentang pertemuan APEC 2013 di Bali. Indonesia akan menjadi ketua APEC 2013 dan KTT dijadwalkan berlangsung Oktober 2013 dengan

tema "Daya Tahan Asia Pasifik, Mesin Pertumbuhan Dunia".

Bersatu

Dalam pidato pembukaannya, Presiden Putin mendorong anggota APEC bersatu mengatasi tantangan ekonomi. Putin juga meminta APEC memperbarui komitmen bersama untuk membuka perdagangan regional. "Sangat penting membangun jembatan, bukan penghalang," ujarnya.

APEC beranggotakan 21 negara dengan nilai perdagangan mencapai 44 persen dari perdagangan dunia. Pertemuan dilakukan setiap tahun dalam upaya membuat konsensus untuk membangun niat baik dan mengatasi hambatan perdagangan.

Dorongan untuk bersatu menjadi lebih bermakna karena pertemuan APEC didahului dengan pembahasan berbagai sengketa wilayah antaranggota. Tiga negara Asia Timur, yakni China, Jepang, dan Korea Selatan, tengah berseteru soal kepemilikan kepulauan yang menyulut sentimen nasionalisme. Hubungan Amerika Serikat dan China juga memanas karena klaim China atas wilayah Laut China Selatan. Dalam sengketa ini, China beresbut klaim dengan lima anggota APEC lainnya, yaitu Taiwan, Filipina, Vietnam, Malaysia, dan Brunei.

Terkait sengketa itu, Perdana Menteri Jepang Yoshihiko Noda

"Rumah dan bangunan terus bergoyang. Karena punya empat anak, saya tak bisa tinggal di dalam bangunan," ujar Qing, korban yang menggambarkan guncangan gempa sebagai "sangat mengerikan".

Pemerintah China mengucurkan dana 1,05 miliar yuan (Rp 1,5 triliun) untuk upaya pemulihan akibat bencana. Menurut Kementerian Keuangan, yang dikutip situs China News, dana itu digunakan untuk menyediakan tempat penampungan, layanan kesehatan, membangun rumah dan jalan, serta memperbaiki infrastruktur.

Departemen Pekerjaan Umum Provinsi Yunnan mengumumkan, gempa menghancurkan 6.650 rumah dan menyebabkan 430.000 rumah rusak dan tidak aman untuk dihuni. Kerugian material diperkirakan mencapai 3,5 miliar yuan (Rp 5,3 triliun).

Tabloid *Global Times* menulis, kualitas bangunan yang buruk, terutama sekolah, menyebabkan banyak korban berjatuhan. "Bangunan besar lebih disukai meski tidak aman. Menginvestasikan uang untuk mengantisipasi bencana alam, yang tak dapat diprediksi, tidak cukup diminati di China," tulis tabloid tersebut.

(AFP/AP/REUTERS/WAS)

mengatakan tak akan mengadakan pertemuan bilateral dengan Presiden China Hu Jintao atau Presiden Korea Selatan Lee Myung-bak. Padahal, pertemuan bilateral lazim terjadi di sela-sela KTT APEC.

Sementara itu, Vietnam dan Filipina juga bersuara keras menentang China dalam kasus Laut China Selatan. Kedua negara menuduh China melakukan intimidasi untuk memaksakan klaim mereka atas seluruh wilayah Laut China Selatan.

Dalam pertemuan forum pebisnis yang mendahului KTT, Hu Jintao mencoba meredakan ketegangan dan meminta negara yang berseteru menjamin agar sengketa ini tidak berkembang lebih serius. "Menjaga perdamaian dan stabilitas sekaligus menjaga momentum pertumbuhan ekonomi di Asia Pasifik adalah kepentingan semua negara di kawasan ini. Itu tanggung jawab kita bersama," ujar Hu.

Tak urung, Juru Bicara Kementerian Luar Negeri China Qin Gang menegaskan sikap tegas negaranya kepada Jepang dalam klaim Kepulauan Diaoyu atau dikenal Jepang sebagai Senkaku.

"Pihak Jepang akan menghadapi penyelesaian tegas dan determinasi pemerintah dan rakyat China untuk menjaga kedaulatan nasional dan integritas teritorialnya," ujar Qin.

(AP/AFP/REUTERS/WAS)

Bambu Terasing di Negeri Sendiri

(Sambungan dari halaman 1)

Hal serupa dikatakan Jatnika Nanggamihardja, sosok yang lebih dari 20 tahun berkecimpung di dunia bambu, salah satunya sebagai eksportir rumah bambu.

Menurut Jatnika, meski Indonesia sangat kaya akan jenis bambu, masyarakat negara ini masih kalah bersaing dengan China, India, dan Jepang dalam memanfaatkan.

"Ini karena masyarakat Indonesia masih mengandalkan keahlian tradisional dalam mengolah bambu sehingga kalah kualitas dibandingkan negara lain," kata Jatnika.

Pandangan salah

Bahwa bambu menjadi budaya bangsa Indonesia terlihat dari bagaimana cara memanen, mengawetkan, dan mengolahnya, yang diwarisi secara turun-temurun dari nenek moyang kita.

Jatnika, yang juga menjadi pelestari bambu dengan menanam pohon ini di bantaran Sungai Ciliwung, Cisaraden, Cijalu, serta di tepian Sungai Cimanuk, telah mendata 1.511 produk kerajinan yang dibuat dari bambu.

Namun, karena bambu dan produk bambu cenderung masih dianggap murah, kampung, dan identik dengan kemiskinan oleh masyarakat kita, tak heran jika di zaman modern ini kita semakin terasing dengan bambu.

Dari total 156 jenis bambu di Indonesia, sebagian di antaranya telah punah atau terancam punah. Pohon bambu euleul yang di dalam tiap ruasnya terdapat genangan air dan diyakini mampu mengobati penyakit, misalnya, sudah sulit dijumpai.

Beberapa jenis bambu, seperti bambu merambat, bambu berbuah, hingga bambu yang diselimuti bedak putih, telah punah. Tanaman bambu hanya diibaratkan tumbuh dengan liar. Tak ada yang secara sengaja menanamnya untuk skala industri. Akibatnya, produk kerajinan bambu sulit diproduksi dan dipasarkan secara berkelanjutan.

Padahal, minat masyarakat internasional terhadap eksotisme produk bambu cukup tinggi. Jatnika, contohnya, sudah mengekspor rumah bambu ke Malaysia, Jerman, hingga Timur Tengah. Dari tahun 2000 hingga sekarang, Jatnika telah memba-

ngun lebih dari 3.500 rumah bambu.

Selain bernilai ekonomis, bambu juga memiliki banyak kegunaan untuk lingkungan di sekitarnya. Bambu mampu menyimpan 90 persen air dari lingkungannya, sedangkan tanaman lain hanya menyimpan air maksimal 45 persen. Tiap batang bambu bisa menghasilkan 1,2 kilogram oksigen yang cukup memenuhi kebutuhan dua orang per 24 jam.

Dari bambu, nenek moyang juga mengajarkan makna hidup melalui falsafah bambu, seperti *leuleus jeujeur liat tali*. Falsafah dalam bahasa Sunda yang menggambarkan kelenyutan bambu dan alotnya tali yang terbuat dari bambu ini bermakna bahwa dalam menjalani hidup, diperlukan ketekunan, kesetiaan, dan kelenyutan.

Begitu lekatnya bambu dengan kehidupan dan budaya bangsa Indonesia, hal itu membuat Jatnika pun berpendapat, "Kalau bambu tidak ada, budaya bangsa hilang. Artinya, kekuatan negara juga hilang."

Bambu pun sudah memberikan isyarat. Ini sebuah tanda zaman.

KOMPAS STAF REDAKSI: Bambang Sukartono, Taufik Miharja, S. J. Osder, Chris Pudjastuti, Pieter P. Gero, Sri Fitriana Martiasa, M. Suprihadi, Myrna Ratna M., Johnny T. Gunardi, Sri Hartati Samhadi, Banu Astono, Mohamad Subhan, Try Harjono, P. Tri Agung Kristanto, Yonas Santhani Adiz, Johannes Waskita Utama, Jimmy S. Harianto, Bre Redana, Maria Hartingsjoh, Haradi Saptono, Simon Saragih, Abun Santa, Yesayas Oktavianus, Julian Sihombing, Agnes Aristiarni, Agus Hermawan, R. Adhi Kusumaputra, Rusdi Amri, Agus Mulyadi, Tabaja Gunawan Diredia, Kenedi Nurhan, Putu Pajar Arcana, Subur Tjahjono, Yovita Arka, Ida Setyorini, Nasrullah Nara, A. Maryoto, Jannes Eudes Wawa, Nasru Alam Aziz, Imam Prihadiyoko, Adi Prihantyo, Danu Kusworo, Sutta Dharmasaputra, Dahono Fitrianto, Gesit Arlyanto, Wisnu Nugroho, Marull Tobing, Gunawan Setiadi, Diah Marsidi, Irwan Julianto, Budiarjo Shambazy, Mulyawan Karim, Yuni Ikwati, Rene L. Pattiradjawane, Briggitta Isworo Laksmi, AW Subarkah, Soelastris, Rath P Sudarsono, Pepih Nugraha, Arbalin Rambe, Suhartono, Salomo Simanungkalit, C Wilondro A T, Rakaryan Sukarajaputra, Eddy Hasby, Ali Ichwan, Clara Wresli, Korano Nicholas LMS, Pascal S. Bin Sadiq, Ferry Santoso, Eliot Dyah Messwati, Joice Tauris Santi, Buyung Wilaya Kusuma, Pingkan Elita Dundu, Edna Caroline Pattisina, Osa Triyatna, Agus Susanto, Lusiana Indriarsi, Sidi Pramono, Nawa Tunggal, Susana Rita, Iwan Santosa, Susi Irvaty, Marcellus Hermowo, Luki Aulia, Iwan Setiawan, Yulia Sapthiani, Dewi Indriastuti, Orin Basuki, Maria Susy Berinda A. Nur Hidayat, Wisnu Dewabrata, Antonius Tony Trismugro, Amir Sodikin, Evi Rachmawati, Indira Permasari S., Gatot Widakdo, Budi Kurnia, M. Yanladih Agus, Hamzirwan, Prasetyo Ego P., Samusi Adhi, Hermas Effendi Prabowo, Ester Lince Naptipulua, M. Fajar Marta, Sario Febrilene, DWi Setyaningsih, Affan Adenensi Riza Rathoni, Ciprianus Anto Saptoawajono, Anita Yossihara, Andy Riza Hidayat, Khaerudin, Enilius Caesar Alexey, Ahmad Arif, Nelli Triana, Brigitte Maria Lukita, Harjo Denardono, Iham Khoir, M. Zaid Wahyudi, Helena Francisca Nababan, Rachtia Heibumil Jayakarna, Francisca Romane Nini, Ambrosius Harto, Denitrus Wisnu Wildanoro, Aryo Wisanggeni Genthong, C. Wahyu Harjo P., Eny Prihityani, R. Benny Dwi Koestanto, Madina Nusrat, Mahdi Muhammad, Lucky Fransiska, Priyobandono, Heru Sri Kurnoro, Totok Wilayanto, Agnes Rita Sulistyawati, Agung Setiadi, Wisnu Aji Dewabrata, Ichwan Susanto, Ks. Laksana Agung Saputra, Nina Susilo, CAIRO: Mustafa Abdurrahman, BANGUNG: Dedi Muhtadi, SEMARANG: Sonya Helen Sinobor, Winarto Herusansono, TEGAL: Siwi Nurbijanti, SOLO: Sri Rejeki, YOGYAKARTA: Thomas Pudjo Widjanto, MAGELANG: Regina Rukmoringi, SURABAYA: Agnes Swetta Pandia, LAMONGAN: Adi Sucipto, MOJOKERTO: Abdul Latif, PROBOLINGGO: Dahlia Irawati, MALANG: Dody Wisnu Prihadi, MADRID: Runkit Sri Astuti, JEMBER: Syamsul Hadi, BANYUWANGI: Siwi Yunita Cahyaningrum, DENPASAR: Cokorda Yudistira, Ayu Sulistyawati, MATARAM: Khaerul Anwar, ENDE: Samuel Oktor, KUPANG: Frans Sarong, Kornells Kewa Ama, MANADO: Jean Rizal Layuk, PALU: Remy Sri Ayu, MAKASSAR: Aswin Rizal Harahap, JAYAPURA: B. Josie Susilo Hardianto, MERAUKE: Erwin Edhi Prastetya, AMBON: Antonias Ponko Anggoro, MEDAN: Aufrida Wismi Waratu, M. Hilmi Falaq, BANDA ACEH: Mohamed Burhanudin, PEKANBARU: Syahnan Rangkiti, BATAM: Kris Razianto Mada, PADANG: Ingrid Rinaldi, JAMBI: Irma Tambunan, BANDARLAMPUNG: Yulianus Harjono, BANJARMASIN: Detti Werdiono, PALANGKARAYA: Dwi Bayu Radius, BALIKPAPAN: Lukas Adi Prasetya, PONTIANAK: Augustinus Handoko, GM LITBANG: F. Harlanto Santoso, MANAJER DIKLAT: Tony D. Wildastono

KANTOR REDAKSI: Jl. Palmerah Selatan 25-28, Jakarta 10270 TELEPON: 524 7710/20/30, 520 2200 FAX: 548 6085/548 3581. ALAMAT SURAT (SELURUH BAGIAN): P.O. BOX 4612 JAKARTA 12046 ALAMAT KAWAT: Kompas Jakarta. PENERBIT: PT Kompas Media Nusantara. SURAT IZIN USAHA PENERBITAN PERS: SK Menpen No. 013/SK/Menpen/SUPP/A/1985 tanggal 19 November 1985, serta Keputusan Laksus Pangkopkamtibda No. 103/PC/1969 tanggal 21 Januari 1969. ANGKOTA SERIKAT PENERBIT SURAT KABAR: No. 37/1965/11/A/2002. PERCEKATAN: PT Gramedia ISSN 0215-207X. ISI DI LUAR TANGGUNG JAWAB PERCEKATAN

DIREKTUR BISNIS: Hardanto Subayogo. GM IKLAN: Elly Handolo. TARIF IKLAN: Regular (umum/display) BW Rp 105.000/mmk FC Rp 147.000/mmk. Klasika Batavia: 1 kolom Rp 50.000/mmk, mini (min 3 brs, maks 12 brs) Rp 45.000/baris; dukacita s/d 300 mmk Rp 39.000/mmk. Nusantara: 1 kolom Rp 58.500/mmk, mini (min 3 brs, maks 12 brs) Rp 55.000/baris, dukacita s/d 300 mmk Rp 46.000/mmk; belum termasuk PPN 10%, pembayaran di muka. Iklan dukacita untuk dimuat besok dapat diterima sampai pukul 16.00 WIB. BAGIAN IKLAN: Jl. Palmerah Selatan 15, Jakarta 10270 TELEPON: 5367 9909, 5367 9599 FAX: 5369 9080 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU 13.00-16.00. JI. GAJAH MADA 109-110A, JAKARTA 11140 TELEPON: 260 1234, 260 1555 FAX: 260 1611 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU TUTUP. BAGIAN SIRKULASI (LANGGANAN): Jl. GAJAH MADA 104, JAKARTA 11140 TELEPON (LANGSUNG): 260 1617-18 PABX: 260 1234 DAN 260 1555 PESAWAT 1230 S/D 1239 FAX: 260 1622. HARGA LANGGANAN: Rp 78.000/BULAN. REKENING: BNI 1946 Jakarta Kota No. 14132806. BRI Jakarta Kota No. 0019.01000169308. Giro Pos: A 13.444. BCA Jalan Gajah Mada No. 122 B-C-D Jakarta No. 012-393521-4 KHUSUS BAGIAN IKLAN No. 012.300467.9 TELEPON (SELURUH BAGIAN BISNIS): 5367 9909 DAN 5367 9599 ONLINE: <http://www.kompas.com>

YAYASAN DANA KEMANUSIAAN KOMPAS: Rekening BCA cab Gajah Mada, Jakarta Nomor A/C 012.302143.3. E-MAIL: kompas@kompas.com

Setiap artikel atau tulisan yang dikirim ke Redaksi hendaknya dikit dengan spasi rangkap, maksimal 5.000 karakter, ditandatangani, dan disertai identitas (kalau ada, cantumkan nomor telepon dan faksimile). Untuk format digital, dikirim ke alamat opini@kompas.com atau opini@kompas.co.id. Setiap artikel/tulisan/foto atau materi apa pun yang telah dimuat di harian "Kompas" dapat diumumkan/dialihwujudkan kembali dalam format digital maupun nondigital yang tetap merupakan bagian dari harian "Kompas".

WARTAWAN "KOMPAS" SELALU DI BEKALI TANDA PENGENAL DAN TIDAK DIPERKENANKAN MENEMUKAN/MEMINTA APA PUN DARI NARASUMBER.

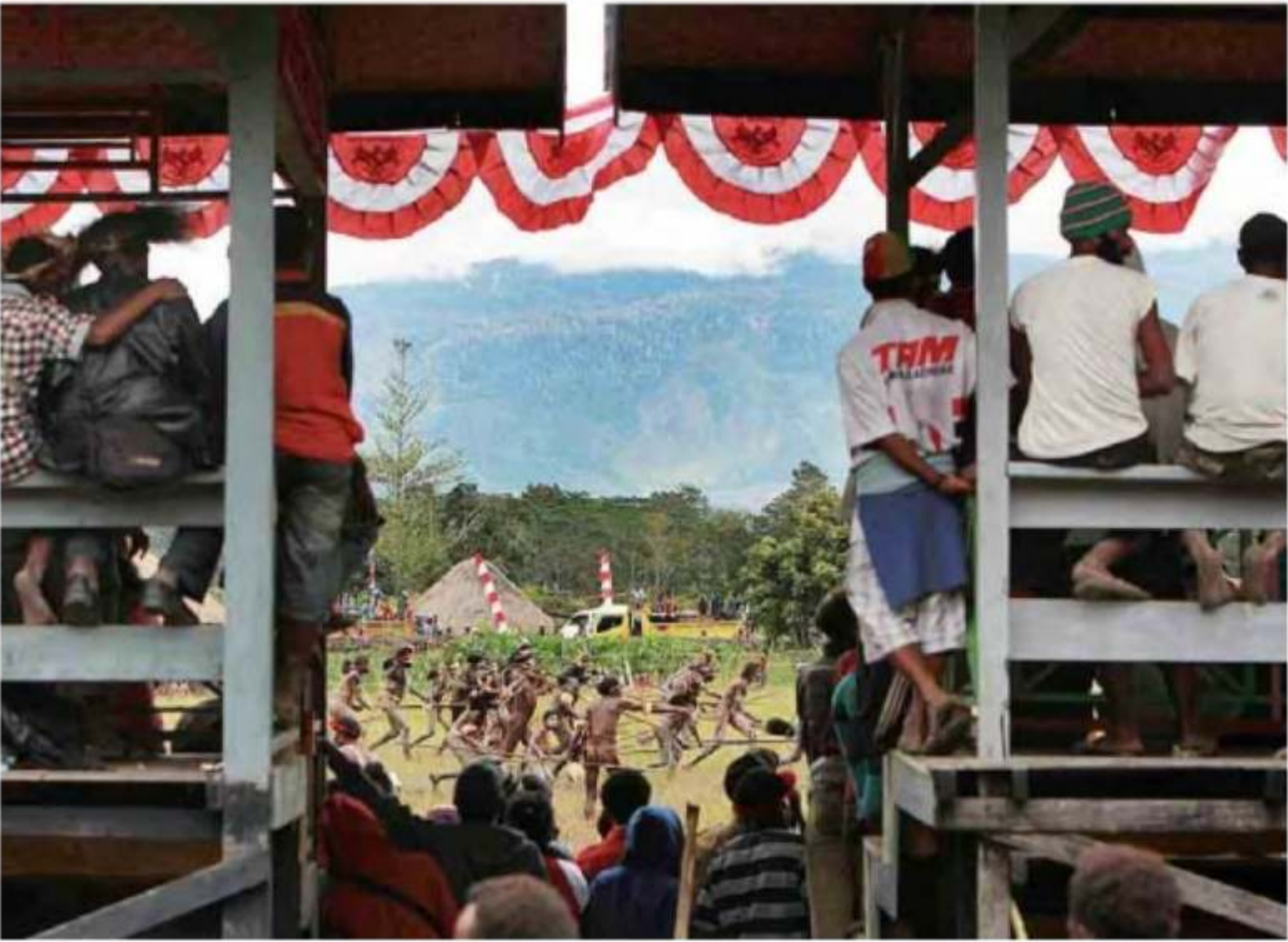
mlroperkoran @ [ScrapOne](http://ScrapOne.com) & [Kaskus](http://Kaskus.com)

FOTO PEKAN INI

Eksotisme Lembah Baliem



Atraksi Perang-perangan



Menonton



Bakar Batu

Wa... wa... wa... teriakan warga suku Dani menyambut wisatawan yang datang. Kaum laki-laki mengenakan pakaian adat lengkap berupa koteka (penutup kelamin) dengan aksesoris di badan dan perempuan mengenakan *rotali* atau rok yang terbuat dari tali atau rumput.

Suku Dani mulai dikenal dunia setelah masuk majalah *National Geographic* yang memuat artikel "Unknown New Guinea" (Maret, 1941). Di situ Richard Archbold memaparkan perjumpaannya dengan masyarakat pribumi yang baru pertama kali dilihat dan melihat orang kulit putih.

Festival Budaya Lembah Baliem 2012 berlangsung pada 8-11 Agustus dan diikuti oleh 40 distrik di Kampung Wosiala, Desa Wosilimo, Distrik Usilimo, Kabupaten Jayawijaya, Provinsi Papua. Berbagai atraksi budaya, seperti perang-perangan antarsuku, tarian adat *beseke*, lomba memombak dan memanah, lomba balapan anak babi, bakar batu, serta lomba memainkan alat musik tradisional *pikon*, ditampilkan dalam festival tersebut.

Festival Baliem pertama kali digelar di Muliama, Distrik Asologema, sekitar 15 kilometer arah barat daya Kota Wamena, tahun 1989. Acara ini merupakan peralihan dari kisah perang suku yang menelan ratusan korban jiwa puluhan tahun silam.

Kegiatan tahunan yang selalu diadakan oleh Pemerintah Kabupaten Jayawijaya itu dimaksudkan untuk menjaga dan melestarikan nilai-nilai budaya suku-suku di Lembah Baliem, sebuah lembah aluvial yang terbentang pada ketinggian 1.500-2.000 meter di atas permukaan laut.

Yogotak Hubuluk Motok Hanorogo. Hari esok harus lebih baik dari hari ini.

Teks dan Foto-foto: Agus Susanto



Beristirahat



Bersiap Mengikuti Festival Lembah Baliem



Riasan Wajah



Lihat Video Terkait "Eksotisme Lembah Baliem" di vod.kompas.com/lembahbaliem

GEOWEEK

Di Manakah Palmyra?



Peruntukan Romawi purba di tengah gurun pasir di Suriah menandai lokasi sebuah kota metropolis yang dahulunya begitu berkembang dan memiliki penduduk sekitar 200.000 orang. Kota itu bernama Palmyra.

Kota ini menjadi pusat perdagangan, pusat pemberhentian para penjelajah, dan merupakan kota yang menghubungkan Damaskus dan Mesopotamia. Kehebatan kota purba ini ada dalam catatan-catatan pada abad ke-2 sebelum Masehi.

Pada abad ke-16, Palmyra betul-betul ditinggalkan dan ditelantarkan. Bangunan-bangunannya yang dahulu sangat mengagumkan—teater, gedung parlemen, kuil besar—semuanya tinggal puing reruntuhan.

Para ahli sejarah dan peneliti menyelidiki reruntuhan Palmyra untuk menjawab pertanyaan: Bagaimana sebuah kota bisa berkembang demikian besar dan populer di tengah-tengah gurun pasir?

Sejumlah arkeolog dari Universitas Polandia mungkin telah menemukan jawabannya. Ekskavasi dan juga citra satelit menunjukkan ada sekitar dua puluhan desa pertanian yang pernah berjaya di sekitar Palmyra. Mereka juga menemukan jaringan saluran air dan reservoir yang digunakan untuk menangkap serta menyimpan air hujan.

Ladang-ladang pertanian pada masa itu membudidayakan zaitun, buah ara, kacang pistasi, dan jelai. Saluran-saluran air itu digunakan untuk irigasi pertanian sekaligus mengalirkan air ke kota yang terletak antara Romawi dan kekaisaran Persia.

Kehidupan



Santap: Sajian Perancis nan Genit

Coba singgahlah di dua restoran berikut ini. Kelezatan masakan Perancis bisa dicicipi dengan santai, serasa di rumah.

>>HAL 16

KESENIAN RAKYAT

ALUNAN BAMBU DI RIUHNYA KOTA

Musik bambu lahir dari budaya di pedesaan. Kini, seiring derasnya industri hiburan, musik bambu terakomodasi dalam budaya pop. Alunan bambu yang membuai nenek moyang itu pun kembali ke telinga kaum urban.

Suasana Jakarta Convention Center (JCC), pada 1-2 September lalu, serasa seperti di pedesaan. Alunan angklung dan dogdog (alat musik tabuh dari bambu) yang dimainkan enam laki-laki sepuh, bersahut-sahutan.

Para pinisepeuh ini memainkan angklung *buhun*, yaitu seni tradisi yang sudah ratusan tahun ditampilkan dalam acara *seren taun* (pesta panen padi) di Cisitu, Kasepuhan Banten Kidul, Banten. Mereka kini tampil di acara Festival Bambu Nusantara.

Di sudut lainnya, pengunjung dihibur aneka pertunjukan dengan bambu sebagai alat musik utama. Ada penampilan anak-anak SD dan SMP dari Alor, Nusa Tenggara Timur, yang bermain musik dengan alat musik khas dari daerah mereka, di antaranya suling dan pompang.

"Sejak kelas 1 SD, mereka diajarkan bermain alat musik, mulai dari alat musik tiup sebagai dasar. Sebagian besar alat musik di tempat kami memang terbuat dari bambu," kata Asnath Alajaha, pembina Sanggar Seni Pa Abala.

Ranah tradisional dalam acara itu juga menyuguhkan penampilan dari berbagai kelompok seni di Jawa Barat, Jawa Tengah, Banten, Yogyakarta, Lampung, Jambi, Sulawesi Utara, dan Sulawesi Selatan. Ragam alat musik bambu dari daerah-daerah ini menjadi pengiring lagu, tari, bahkan permainan tradisional.

Musik bambu memang menyebar di Nusantara ini. Ada bambu tiup yang bentuknya mirip terompet dari Halimahera, saluang (Minangkabau), gamelan jegog dan rindik (Bali), sasando (Nusa Tenggara Timur), karinding (Jawa Barat), atau rinding gumbeng (Jawa Timur).

Varian lain musik bambu ditunjukkan melalui penampilan para mu-

sisi yang menggabungkan alat musik tradisional dan modern. Samba Sunda, misalnya, menggabungkan suling, kendang, arumba, dengan gitar elektrik, bas, drum, hingga biola. Ada rasa tradisional sekaligus modern dalam lagu "Panon Hideung", misalnya. Begitu pula dalam alunan musik yang mengentak dan dinamis, hingga membuat anak balita yang menonton pun ikut berjoget.

Ozenk Percussion dan Karinding Attack juga turut mengeksplorasi alat musik bambu. Ozenk Percussion bahkan membuat variasi alat musik sendiri untuk melengkapi suling, kendang, karinding, yang dipadukan dengan bas, keyboard, dan drum.

Ketika tampil membawakan musik yang dinamis berjudul "Tarung", dua dari delapan personennya di atas panggung memainkan alat musik berupa susunan bambu berukuran sedang yang disusun secara vertikal, dibunyikan dengan cara dipukul dengan menggunakan stik bambu.

Pengusir hama

Alat musik lainnya dibuat dari deretan lodong (tabung bambu besar) yang bagian dalamnya sudah dilubangi. Alat musik yang lebih mirip meriam lodong ini cukup unik. Dibunyikan dengan cara dipukul salah satu ujungnya dengan alat seperti bet pingpong yang terbuat dari spons, lodong memunculkan suara seperti bas.

Karinding Attack, sesuai namanya, mengangkat karinding (alat musik dari bambu yang dibunyikan dengan vibrasi napas) sebagai "bintang". Karinding, yang biasanya hanya dikenal sebagai alat pengusir hama, dijadikan bagian dari musik reggae, blues, hingga metal. Kelompok musik yang berakar dari musik metal ini bahkan punya versi blues untuk *pupuh kinanti* (salah satu bentuk lagu tradisional Sunda) dalam bahasa Jerman dan Belanda.

Muhammad Rohman atau yang dikenal dengan nama Man Jasad, vokalis Karinding Attack, bercerita, selama ini masyarakat hanya mengenal angklung sebagai alat musik dari bambu. "Alat musik lain tidak sepopuler angklung, termasuk karinding. Karinding lebih dikenal sebagai alat pengusir hama, mainan anak-anak, atau bahkan dihubung-hubungkan dengan acara ritual. Padahal, karinding adalah warisan peradaban kuno dan ada di daerah lain dengan nama yang berbeda," kata Man Jasad.



KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Ornamen dari bambu mendominasi panggung saat pertunjukan "Konser Kemerdekaan Republik Indonesia 2012" di Teater Jakarta, Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Minggu (2/9). Nyak Ina Raseuki menyanyikan "Rayuan Pulau Kelapa" dengan diiringi orkestra yang dipimpin oleh Purwacaraka.



KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Kelompok Seni Angklung Wiwitan dari Kampung Adat Kasepuhan Banten Kidul menyemarakkan perhelatan Festival Bambu Nusantara di Jakarta Convention Center, Sabtu (1/9).



KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Pekerja menyelesaikan konstruksi rumah bambu di Bumi Cibirong Indah, Bogor, Jawa Barat, Kamis (6/9). Dengan perawatan yang baik, rumah bambu bisa tahan hingga lebih dari 20 tahun.

BAMBU YANG MAKIN MEMIKAT!

Bambu merupakan salah satu jenis tanaman yang banyak dimanfaatkan oleh masyarakat untuk keperluan sehari-hari. Sejak dulu hingga sekarang masyarakat menggunakan bambu bukan hanya untuk membangun rumah, melainkan juga peralatan rumah tangga, alat musik, instalasi seni, alat tulis, makanan, bahkan sebagai bahan baku obat tradisional.

Jajak pendapat Litbang "Kompas" mencatat setidaknya separuh lebih dari seluruh responden mengaku punya ketertarikan memiliki atau mengoleksi kerajinan tangan ataupun furnitur dari bambu. Sayangnya baru 37,6 persen yang mengaku telah memiliki atau menggunakan hiasan atau furnitur berbahan dari bambu di rumah mereka. (GUM/LITBANG KOMPAS)

Tertarik memiliki produk kerajinan dari bambu



Memiliki furnitur atau kerajinan dari bambu



Metode Jajak Pendapat

Jajak pendapat dilakukan pada 5-7 September di 12 kota besar, yaitu Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta, Surabaya, Medan, Palembang, Denpasar, Banjarmasin, Pontianak, Makassar, dan Manado. Dengan "sampling error" sebesar 3,4 persen, jajak pendapat ini tidak dimaksudkan untuk mewakili seluruh pencipta masyarakat.

N = 737

NOVAN

Untuk itulah, Man Jasad dan rekan-rekannya mencoba menggairahkan kembali musik bambu agar tak asing di telinga masyarakat, termasuk di kalangan anak muda.

Karinding Attack dan kelompok musik lainnya mencampurkan sisi tradisional dengan unsur kekinian. Musik bambu bisa dimetalkan. Bisa pula dikolaborasi dengan hip hop, jazz, blues, reggae, dan jenis musik lain menjadi *world music*.

Hilang dan digali

Etnomusikolog Rizaldi Siagian menjelaskan, musik bambu pada awalnya hidup di desa dan digunakan sesuai konteks yang ada pada masyarakat pedesaan, seperti ritual panen padi, kelahiran, perkawinan, dan alat komunikasi.

Ketika kehidupan masyarakat pedesaan semakin modern, alat musik bambu mulai kehilangan konteksnya. Masyarakat desa mulai memanfaatkan

teknologi untuk keperluan ritualnya. Misalnya saja permainan musik angklung yang dulu dimainkan saat perkawinan, saat ini sudah digantikan organ tunggal. "Ketika konteks itu hilang, musik bambu menjadi tidak hidup," kata Rizaldi.

Namun, maraknya pariwisata di daerah membuat seniman lokal mulai menggali kembali musik bambu. Alat musik bambu yang semula menjadi bagian dari tradisi masyarakat dipindahkan ke panggung sebagai seni pertunjukan.

Direktur Festival Bambu Nusantara Iman Noer Adi mengatakan, festival tersebut menjadikan perpaduan musik tradisional dan kontemporer sebagai unggulan. Tujuannya, tak lain, untuk mendekatkan musik tradisional pada telinga kaum urban, terutama anak muda, yang saat ini bisa jadi lebih mengenal aliran musik K-Pop dibandingkan musik tradisional. (WKM/IND/YIA)

DAPATKAN RED BALL-NYA MENANGKAN HADIAH-NYA

Gratis main sekeluarga di Universal Studios Singapore.

Dapatkan Red Ball dengan pembelian Happy Meal + Rp 5.500, lalu ikuti permainannya di

www.mcdonaldsredball.com

dari 3 September - 7 Oktober 2012.

Penting! Perhatikan Kode unik yang ada di packaging untuk mengikuti permainannya.

Syarat dan Ketentuan berlaku
Diameter Red Ball adalah 23 cm

MAIN DI LUAR YUK!

CHAMPIONS OF PLAY™

McDonald's
i'm lovin' it®



KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN



KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN

Kehidupan malam di kawasan lampu merah Nana Red Light District terus berdenyut meskipun diguyur hujan dari sore hingga dini hari, Minggu (26/8).

MENYUSURI MALAM KOTA BANGKOK

Bangkok tak pernah tidur. Pergantian waktunya menampilkan pesona berbeda. Di waktu malam, Bangkok mengumbar seluruh daya pikatnya.

OLEH DWI BAYU RADIUS & MAWAR KUSUMA

Mari berlayar sambil bersantap malam dengan sentuhan kelas dunia di Bangkok. Demikian slogan yang diumbar penyedia jasa pelayaran dengan kapal pesiar yang menyusuri Sungai Chao Phraya di Bangkok, Thailand.

Gedung River City di tepi Chao Phraya malam itu penuh sesak, termasuk di dalamnya rombongan wisatawan Indonesia yang ikut dalam tur bersama Mandala Airlines. Kami akan menyusuri sungai yang membelah kota yang terkenal dengan anggreknya itu dengan kapal Royal Chao Phraya Princess.

Tidak ada tempat duduk yang tersisa. Semua 300 kursi di kapal berpendingin udara itu terisi penuh. Perlahan kapal bergerak, membelah sungai yang bermandikan cahaya dari bias lampu-lampu kapal dan jembatan yang membentang di atas Chao Phraya. Perahu-perahu tradisional Thailand berseliweran. Sejumlah kuil besar di Bangkok dengan pagoda-pagodanya yang megah dan menjulang tinggi juga diselimi cahaya lampu.

Hidangan khas Thailand satu demi satu disajikan. Hidangan yang disajikan prasmaman ini sudah siap disantap. Tersedia 10 hidangan utama, dua sup, beberapa hidangan pembuka, serta buah-buahan dan kue. Sup istimewa yang disajikan malam itu adalah sup udang beraroma pedas.

Saat menyempas sup, rasa pedas dan asam langsung menyergap. Rasa sup seperti *tom yam goong* yang biasa dijual di restoran-restoran di Jakarta, tetapi jauh lebih kaya rempah. Sup juga lebih meriah dengan potongan jamur, udang, lengkuas, serai, cabai,

dan daun jeruk. Saat menikmati sajian, terasa sejuknya angin yang berembus dari sela-sela pintu kabin.

Sajian andalan lain adalah *deep fried shi sha moh fish*. Santapan ikan itu digoreng hingga kering dan berwarna coklat keemasan. Daging ikan berbentuk tipis dengan duri lumat dalam gigitan. Bunyi kriuk-kriuk spontan menyusul saat mulut mengunyah garingnya potongan ikan berukuran sarden itu.

Santapan menjadi istimewa karena disajikan dengan isi telur ikan tersebut. Karena itu, ikan terasa garing di luar, tetapi lembut di dalam. Rasa hidangan itu seperti ikan kembung, tetapi lebih renyah. Jika berselera, ikan pas dicocol dengan saus sambal atau kecap asin dan potongan cabai rawit.

Malam kian larut. Lagu "Bad Romance" yang dipopulerkan Lady Gaga dinyanyikan penyanyi lokal. Sang biduan pun dengan lincah berkeliling meja untuk mengajak tamu bergabung mendendangkan lagu. Di kapal itu terdapat sekitar 40 meja.

Tarif untuk menikmati pesiar sebesar Rp 1.200 baht atau sekitar Rp 360.000 per orang. Mereka yang tertarik juga bisa menggunakan restoran terapung itu untuk pesta pernikahan, acara kantor, perayaan ulang tahun, hingga seminar.

Kapal berangkat setiap hari sekitar pukul 19.00. Dermaga tempat kapal bertolak adalah 23 Trok Rongnamkhaeng, Siphaya Pier, Yota Road, Bangkok. Tempat itu bisa ditempuh dengan transportasi umum, yakni *skytrain*, menuju Taksin Station yang berada di tepi Chao Phraya, dilanjutkan perahu ke River City. Pilihan lain adalah kereta MRT menuju Hualumphong Station dilanjutkan dengan bus nomor 1, 75, atau 35.

Tak terasa, dua jam sudah kapal ini menyusuri malam di Chao Phraya. Saatnya kapal untuk bersandar.

Hiburan malam

Hujan yang membasuh sejak sore hingga dini hari tak sanggup menghentikan riak kehidupan malam di Bangkok. Rombongan dari Indonesia yang datang ke Bangkok untuk penyuntingan akhir produksi film *Ma-*

ma Cake yang diproduksi Falcon Pictures sempat kaget ketika pemandu wisata lokal telah memesan hotel di Nana Red Light District. Rupanya, mereka mengira kami adalah wisatawan yang sedang mencari hiburan ala Bangkok. Rombongan hanya ingin melihat Bangkok di waktu malam.

Nana Red Light District memang dikenal sebagai kawasan hiburan malam terbesar di Bangkok. Pemandu wisata pasti akan merekomendasikan Nana Red Light District karena berdekatan dengan dua lokasi lampu merah lain, yaitu Soi Cowboy dan Patpong. Soi Cowboy juga terletak di Sukhumvit, sedangkan Patpong bisa ditempuh 30 menit perjalanan kereta.

Gemerlap lampu-lampu bar di Nana Red Light District kontras dengan jalanan yang mulai becek oleh hujan. Pedagang-pedagang kaki lima dengan gerobak dorongannya setia menjualkan dagangan. Tusukan aneka daging hingga beragam jenis buah-buahan segar sampai kalungan bunga dibiarkan terbasuh hujan di atas gerobak dagangan.

Di depan Bar Night-Morning, seorang ibu menggondong bayi perempuan yang baru berusia sekitar satu tahun. Ibu itu mengulurkan gelas plastik ke arah turis-turis asing yang sedang asyik bercanda dengan pelayan bar. Seorang turis lalu mengeluarkan uang kertas 10 baht. Satu baht setara dengan Rp 300.



KOMPAS/DWI BAYU RADIUS

Para turis berjalan dengan latar belakang stupa Phra Siranata yang berwarna emas (kiri), perpustakaan Phra Mondop (tengah), dan panteon kerajaan (kanan) di kompleks Istana Agung, Bangkok, Thailand, Sabtu (11/8).

Keriuhan malam di Nana Red Light District sejatinya berpusat di Nana Entertainment Plaza (NEP). Pusat hiburan ini berupa gedung tiga lantai yang disesaki bar.

Hormat untuk raja

Thailand memang menawarkan keragaman obyek wisata dengan sasaran wisatawan yang bermacam-macam, mulai dari anak-anak hingga orang dewasa. Di tengah hiruk-pikuk industri pariwisata itu, satu hal yang sangat menarik adalah tingginya ke-

cintaan rakyat Thailand kepada Raja Thailand, Bhumibol Adulyade, dan Permaisuri Ratu Sirikit.

Foto Raja Bhumibol terpajang di bandara hingga menyelimi gedung-gedung pencakar langit di Bangkok. Gambar Ratu Sirikit dalam ukuran raksasa juga diperlakukan sama, salah satunya tampak di Pusat Perbelanjaan Mah Boon Krong. Rakyat Thailand juga akan menghentikan aktivitas apa pun ketika lagu kebangsaan berkumandang.

Pengalaman menarik kami kecap

ketika menonton bioskop di Paragon Cineplex. Sebelum film diputar, semua penonton tiba-tiba berdiri sebelum kemudian terdengar lagu kebangsaan "Phleng Chat Thai" dengan iringan pemutaran film perkembangan Thailand di bawah pemerintahan Raja Bhumibol Adulyade.

"...Bangsa Thailand cinta damai, namun dalam perang kami bukanlah penakut. Persatuan negara tidak akan terancam, berjuang hingga tetes darah terakhir. Majulah Thailand, pertahankan kemenangan!"

SEREMONIA Garuda Indonesia Laksanakan Penandatanganan MoU dengan PPIA



penerbangan dengan Garuda Indonesia. Sebagai *partner*, PPIA akan membantu mempromosikan Garuda Indonesia melalui media komunikasi PPIA seperti situs web, brosur, *leaflet*, dan acara-acara lainnya. PPIA merupakan asosiasi resmi seluruh pelajar Indonesia di Australia. Salah satu misinya adalah memperkenalkan dan mengembangkan berbagai kebudayaan Indonesia, melalui penyelenggaraan acara-acara yang mengangkat seni dan budaya Indonesia di Australia. Anggota-anggota PPIA tersebar hampir di seluruh universitas di Australia, seperti University of Sydney (USYD), University of New South Wales (UNSW), Macquarie University, Newcastle University, University of Technology Sydney (UTS), dan University of Wollongong. [*/GPW]



KOMPAS/DWI BAYU RADIUS

Beberapa wisatawan mendaki tangga curam di Kuil Wat Arun, Bangkok, Thailand, Sabtu (11/8).



KOMPAS/DWI BAYU RADIUS

Wisatawan di depan Kuil Kerajaan Buddha Giok di Bangkok, Thailand, Sabtu (11/8).

DPLK Indolife Raih Sertifikat ISO 9001: 2008



Dana Pensiun Lembaga Keuangan (DPLK) Indolife Pensiutama memperoleh sertifikat ISO 9001:2008 Sistem Manajemen Mutu yang berkomitmen penuh memberikan pelayanan kepesertaan dan pembayaran klaim (31/8). Sertifikat diberikan oleh United Registrar of System (URS) yang terakreditasi United Kingdom Accreditation Service (UKAS). Pengurus DPLK Indolife menyampaikan, sertifikat ini bukan merupakan akhir dari pencapaian, tetapi merupakan awal dari peningkatan pelayanan kepada peserta yang lebih baik. Pencapaian ini memberikan motivasi bagi seluruh karyawan untuk mempertahankan dan meningkatkan kualitas pelayanan terbaik kepada peserta. [*/GPW]

84.300 Pohon Mangrove dari United Tractors



km. 24 Muara Angke (kawasan Pantai Indah Kapuk Jakarta Utara) pada Kamis (30/8). Kegiatan ini merupakan bagian dari program UTREES (United Tractors for natuRE & Environment Sustainability). Penanaman 6.000 pohon mangrove ini dilakukan bekerja sama dengan Dinas Kelautan dan Pertanian Provinsi DKI Jakarta, serta Lembaga Pengkajian dan Pengembangan Mangrove Indonesia (LPPM). Penanaman berikutnya akan dilakukan pada akhir September 2012 di Pantai Muara Tawar Marunda Bekasi sebanyak 78.300 pohon mangrove. UT menargetkan penanaman 200.000 pohon pada tahun 2012. Target ini merupakan bentuk perwujudan rasa syukur dalam menyambut ulang tahun United Tractors yang ke-40 pada bulan Oktober 2012. [*/GPW]

MUSIK

Glenn tentang Musik Indonesia

Perjalanan 17 tahun Glenn Fredly (36) berkarya ditandai dengan konser *Cinta Beta* di Istora Senayan, Minggu (2/9) malam. Konser ini tidak hanya menjadi kaleidoskop atau suguhan diskografi penyanyi pria yang mulai sebagai vokalis band Funk Section 1995 ini. Lewat konser ini, kita melihat refleksi musik Indonesia dengan segala problematikanya ditambah dengan tanggapan Glenn terhadap situasi politik aktual Indonesia. Glenn membuka konser dengan meminta para pengunjung menyanyikan "Indonesia Raya". Ia juga berkomentar soal kemiskinan di Indonesia timur. Salah satu pernyataan penting Glenn tentang masyarakat di Indonesia bagian timur disampaikan lewat lagu "Di Timur Matahari" dan *medley* lagu-lagu Maluku, seperti "Rame-rame" dan "Beta Maluku".

Ia bertanya, berapa banyak penonton yang pernah ke Singapura dan Australia tetapi tidak pernah ke wilayah Indonesia timur. Sekitar 7.000 penonton bahkan tercekot sesaat waktu Glenn tidak bisa meneruskan nyanyiannya saat menyanyikan lagu "Suara Kemiskinan".

Tabungan lagunya setelah 17 tahun membuat Glenn harus memilih untuk memuaskan penonton yang hampir 90 persen mengisi bangku-bangku. Deretan lagu soal cinta, patah hati, di-duakan, menunggu, impian, sakit hati diselang-selingi Glenn dengan candaan-candaan. "Buat yang *jomblo*... kalau ketemu mantan, *cool aja*," katanya yang

dibalas dengan teriakan penonton.

Sambutan antusias dinyatakan penonton dengan nyanyi bersama lagu-lagu, seperti "Sedih Tak Berujung", "Terserah", "Habib", dan "Pantai Cinta". Tentunya juga "Terpesona" dan "Januari" yang mengundang jeritan penonton yang sebagian besar perempuan.

Berkali-kali ia mengampunye-kan musik Indonesia. Ia bercerita tentang keberpihakan negara dalam mengurus budaya, khususnya musik lewat pendirian perusahaan rekaman musik Lokananta di Solo, Jawa Tengah. Pertama yang diadakan Presiden Soekarno, yaitu Lokananta. Ia membeber foto-foto tokoh musik yang pernah populer, seperti WR Supratman, Mus Muijono, Walidjah, Gesang, Bob Tutupoli, hingga Rhoma Irama.

Penyanyi pria

Bertahan sampai 17 tahun sebagai penyanyi pria di Indonesia, bisa dibilang sebagai prestasi bagi Glenn Fredly untuk ukuran industri musik di Indonesia. Akan tetapi, itu masih cukup jauh dibandingkan seniorinya, seperti Harvey Malaihollo (50) yang tetap eksis setelah 35 tahun berkiprah di pentas musik. Harvey akan merayakannya lewat Konser 35 Tahun pada 27 September mendatang.

Generasi lebih senior lagi adalah Bob Tutupoly yang sudah lebih setengah abad bernyanyi. Di usia 72, ia masih membuat album *The Legend is Bach* tahun lalu. Suara Bob dikenal orang sejak

lagu "Sarinande" dan "Mande-Mande" yang direkam di Lokananta tahun 1959 dengan iringan Didi Pattirane. Era akhir 1960-an ia populer dengan "Mengapa Tiada Maaf" dan lainnya. Era 1976, Bob kondang lewat "Widuri". Bahkan, di era 1980-an Bob masih meramaikan radio dengan lagu "Simfoni yang Indah".

Broery Marantika, yang kemudian dikenal sebagai Broery Pesolima (1948-2000), melintas dari awal 1970-an hingga akhir 1990-an. Mulai lagu "Angin Malam" sampai duetnya dengan Dewi Yull "Jangan Ada Dusta di Antara Kita" tahun 1996.

Glenn masih harus bekerja keras mengingat industri hiburan di Tanah Air yang tampaknya kurang memberi ruang kepada penyanyi seusianya saat itu. Padahal, dari sisi kualitas vokal, Utha saat itu masih prima. Utha yang begitu populer pada era awal 1980-an dengan lagu seperti "Tersiksa Lagu" atau "Esok kan Masih Ada" sudah kurang mendapat tempat di industri musik pada era awal 1990-an.

Konser Glenn adalah soal nasib musik pop Indonesia. Ketika batas di antara masyarakat di-tiadakan oleh teknologi, seniman Indonesia bisa hadir, berkomunikasi dan mendapat pemihakan dari publik Indonesia.

(EDNA PATTISINA/XAR)



Ananda Sukarlan bersama orkestra yang dipimpin oleh Addie MS membawakan "Sepasang Mata Bola" dalam Konser Kemerdekaan di Teater Jakarta, Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Minggu (2/9).

MUSIK

MENDENGAR, MENGHAYATI INDONESIA

"Siapakah rakyat Indonesia? Orang-orang dari suku tertentu saja? Orang berbahasa tertentu saja? Atau orang beragama tertentu saja? Tidak, tidak! Rakyat merdeka adalah rakyat yang dijamin merdeka untuk berbeda-beda. Setiap kita, setiap aku, setiap dia...!"

Narasi retorik di atas diucapkan oleh aktor Alex Komang sebagai narator dalam *Konser Kemerdekaan Republik Indonesia 2012*, di Teater Jakarta, Taman Ismail Marzuki, 1-2 September. Setelah itu mengalunlah lagu "Indonesia Pusaka" karya Ismail Marzuki yang diaransemen Purwacaraka, dimainkan Nusantara Symphony Orchestra, menampilkan penyanyi Andreria Miranda dan harpa Mesty Ariotedjo.

Kita simak ungkapan patriotik dalam syairnya. "Di sana tempat lahir beta/ Di buai dibesarkan bunda/ Tempat berlandung di hari tua/ Tempat akhir menutup mata..."

"Indonesia Pusaka" sebenarnya sudah terlalu sering terdengar dan telah menjadi lagu wajib pada hari-hari bersejarah di republik ini. Akan tetapi, pada Konser Kemerdekaan, lagu tersebut mendapat pemaknaan baru. Ia disodorkan dalam konteks Indonesia hari ini.

"Di tengah situasi berbangsa kita yang tahun-tahun terakhir ini kerap dicederai oleh kekerasan atas nama kepercayaan tertentu, kita semestinya mengingat bahwa Indonesia didirikan di atas dasar masyarakat yang beragam adat dan kepercayaan..." kata Yudi Ahmad Tajudin, sutradara pegelaran Konser Kemerdekaan, dalam buku pengantar pegelaran.

Dalam konser yang digelar Yayasan Musik Sastra Indonesia (YMSI) ini penonton tidak sekadar disodori lagu. Sebanyak 12 ditempatkan dalam satu kerangka tema kedaulatan dan kebinekaan. Lagu-lagu itu

dihadirkan dalam semacam alur cerita. Kerangka alur itu dijaga oleh narator yaitu aktor Alex Komang dengan gaya teatrikal.

Pertanyaan akan makna kemerdekaan, misalnya, diletakkan pada lagu "Di Sela Rumput Hijau" yang bertutur tentang pejuang muda yang gugur terbaring di rumput hijau. Karya Maladi itu secara indah dibawakan Aning Katamsi dan Daniel Christianto dengan konduktor Addie MS. Narator memberi pengantar: "Tubuh-tubuh malang, tulang-tulang berserakan... Apa mereka mati untuk kemerdekaan, kedaulatan, dan harapan hidup sejahtera? Atau tidak untuk apa-apa. Apa hakikat kemerdekaan sesungguhnya...? Bagi kami, rakyat itu yang utama. Rakyat umum yang mempunyai kedaulatan, kemerdekaan. Karena rakyat itu jantung hati bangsanya..."

Lalu mengalunlah kalimat lagu, "Kulihat wajah yang berseri/ Di sela rumput hijau suci/ Tersenyum dengan penuh bakti/ Rela korban jiwa abadi..."

Pertanyaan tentang kemerdekaan di atas sekaligus juga mengantar lagu "Pantang Mundur" yang juga dibawakan Aning. Simak lagu karya Titiek Puspa yang bertutur tentang istri yang ditinggal suami ke medan laga. "Kulepas dikau pahlawan, kulepas dikau berjuang/ Demi keagungan negara, kanda pergi ke medan jaya..."

Koreografer Hartati memberi tafsir gerak atas lagu tersebut dengan gerak-gerak tegas, bertenaga. Koreografi itu selaras dengan jiwa lagu, tentang perempuan-perempuan tangguh dan tabah. Yang terlihat di pentas bukanlah gerak para penari latar yang kerap ditampilkan hanya sekadar sebagai penggembira. Dalam konser ini seluruh lagu, visualisasi, gerak tari dihadirkan dengan mengacu pada jiwa lagu. Dan seluruh lagu mengacu pada tema besar konser yaitu kedaulatan dan kebinekaan.

"Sepasang Mata Bola"

Penghidupan lagu juga disertai visualisasi berupa foto-foto masa perjuangan. Seperti ketika pianis Ananda Sukarlan memainkan Variasi untuk Piano dan Orkestra "Sepasang Mata Bola" milik Ismail Marzuki garapan Yazeed Djamin. Di layar tam-

pak foto-foto gerbong kereta yang mengangkut pejuang menuju Yogyakarta, ibu kota Republik saat itu. Ada wajah-wajah perempuan muda, pejuang-pejuang melongokkan kepala ke luar jendela kereta.

Narasi, koreografi, tata cahaya, menjadi elemen penting pertunjukan. Akan tetapi, eksekusi yang menentukan sampai tidaknya jiwa lagu tetaplah pada musik. Pada "Sepasang Mata Bola," tampak koordinasi menawan antara yang terlihat (visual) dan yang terdengar (auditif). Koordinasi tersebut menghadirkan atmosfer perjuangan, dan suasana "hampir malam di Yogya."

Ada koordinasi yang saling memberi energi pula antara pianis dan konduktor Addie MS. Mereka sama-sama total menyuguhkan komposisi. Karya berdurasi sekitar 15 menit itu terasa berlalu cepat. Dan ketika berakhir, penonton memberi tepuk riuh pada Ananda Sukarlan. "Sepasang Mata Bola" tampak dirancang agar audiens tidak saja mendengar, tapi juga melihat, merasa, menikmati, dan menghayati sebuah Indonesia.

"Semoga menjadi oase dari situasi kehidupan sehari-hari kita sekarang ini," harap Dedi Sjahri Panigoro, pendiri YMSI, selaku penyelenggara konser. (XAR)

KONSER KEMERDEKAAN REPUBLIK INDONESIA 2012

- ◆ **Direktur Musik:** Purwacaraka
- ◆ **Sutradara:** Yudi Ahmad Tajudin
- ◆ **Musik:** Nusantara Symphony Orchestra
- ◆ **Konduktor Tamu:** Addie MS, Budi Utomo Prabowo, Michael Budiman Mulyadi, Dini Pratiwi
- ◆ **Artis:** Ananda Sukarlan (piano), Djitron Pah (sasando), Mesty Ariotedjo (harpa). Penyanyi: Aning Katamsi, Vina Panduwinata, Indivo, Nyak Ina Raseuki, Kikan, RAN, Sara Djohadikusumo Chatarina Herre Munaf, Lana Nitibaskara, Andrea Miranda



Glenn Fredly tampil dalam konser tunggalnya yang bertajuk "Cinta Beta" di Istora Senayan, Jakarta, Minggu (2/9). Konser ini menceritakan perjalanan 17 tahun Glenn berkarya di kancah musik Indonesia. Dalam konser ini Glenn membawakan 24 lagu andalan.

TELEVISI

Kisah Manusia dari Dunia Hitam

OLEH BUDI SUWARNA

Banyak orang hidup di jalan yang lurus. Namun, situasi kadang menyeret mereka ke dalam pusaran dunia kriminal secara tiba-tiba. Inilah serangkaian kisah hitam dalam serial televisi *Antologi Kriminal* yang ditayangkan Kompas TV setiap Sabtu menjelang tengah malam sejak 8 September 2012.

Menurut rencana, program ini akan tayang sebanyak 13 episode dengan beragam corak, mulai laga aksi, drama, hingga komedi. Namun, jangan membayangkan serial ini berwajah seperti program asing terkenal, CSI, yang berpretensi membeberkan hasil investigasi sebuah kejahatan besar. *Antologi Kriminal* memilih kisah tentang drama kemanusiaan yang diletakkan dalam bingkai dunia kriminal.

Tokoh-tokoh utama cerita bu-

kanlah gangster, detektif, atau pencuri, melainkan orang-orang biasa yang terseret ke dalam pusaran dunia hitam. Episode "Keseimbangan Bondan" yang digarap sutradara Angga D Santoso, misalnya, bercerita tentang mandor bangunan yang dipenjara karena dua anak buahnya tewas dalam sebuah kecelakaan kerja.

"Mereka (aparut penegak hukum) lebih suka memenjarakan aku daripada mencari siapa yang sebenarnya bersalah," ujar Bondan yang selalu menggarisbawahi bahwa dirinya bukan penjahat meski nasibnya berakhir di penjara.

Suatu ketika anak perempuannya datang menjenguk dan menyampaikan kabar akan menikah. Sebagai ayah, Bondan yang diperankan Herdin Hidayat ingin menjadi wali nikah untuk anak perempuannya. Dia pun berusaha kabur dari penjara. Na-

mun, usahanya selalu gagal.

Karena frustrasi, Bondan nekat bergabung dengan kelompok Jafar, pengedar narkoba yang punya koneksi dengan petinggi lembaga pemasyarakatan yang korup agar bisa cuti dari penjara barang sehari. Bondan menjalankan bisnis narkoba milik Jafar di dalam LP. Bondan yang tadinya hanyalah seorang mandor apes, sejak saat itu "sah" disebut penjahat.

Episode "Muatan Maut" juga bercerita tentang orang biasa yang tiba-tiba berurusan dengan dunia hitam. Tokoh utamanya bernama Kamin (Dwi Sasono), seorang sopir truk yang berusaha hidup lurus tetapi terseret ke dunia perdagangan senjata. Semua bermula ketika dia menerima tawaran mengangkut berpeti-peti tomat. Belakangan baru dia sadar, di bawah peti tomat ada tumpukan pistol dan senapan ilegal. Selanjutnya bisa ditebak, Ka-



Salah satu adegan *Antologi Kriminal*.

Salah satu adegan *Antologi Kriminal*.

Salah satu adegan *Antologi Kriminal*.

min menjadi incaran para gangster.

Tidak hitam-putih

Karakter tokoh dalam *Antologi Kriminal* tidak hitam-putih. Ti-

dak ada tokoh yang digambarkan baik sekali dan jahat sekali. Tokoh utama dalam *Antologi Kriminal* lebih realistis. Mereka memiliki sifat baik dan buruk. Bondan, misalnya, digambarkan sa-

yang anak, tetapi dia tega merusak generasi muda dengan narkoba. Kamin mengaku punya keluarga harmonis, kenyataannya dia ditinggal minggat istri.

Tokoh-tokoh yang terseret ke dalam dunia hitam ini juga tidak digambarkan sebagai manusia yang serba tidak berdaya, tetapi manusia yang tetap memiliki pilihan sesulit apa pun, yakni mencari jalan keluar dari dunia hitam atau menenggelamkan diri di dalamnya. Hal ini memberi ruang yang luas bagi pembuat film untuk merancang ujung cerita yang tak mudah ditebak.

Hanya saja sebagai film serial kriminal, ketegangan yang dihadirkan beberapa judul kurang menggigit lantaran intensitas adegan tembak-menembak atau perkelahian sangat terbatas. Hal ini masih bisa dipahami karena industri televisi memiliki batasan etis terkait adegan mana yang

pantas dan tidak pantas ditayangkan televisi.

Kisah kriminalitas sejak lama menjadi sajian wajib industri televisi. Peristiwa-peristiwa kriminal muncul dalam program berita, *feature*, *reality show*, investigasi, hingga serial televisi.

Mengapa? "Karena kisah kriminal menyangkut problem manusia. Dan, itu selalu menarik minat banyak orang," ujar Salman Aristo, pengkreasi *Antologi Kriminal*. Managing Director Kompas TV Bimo Setiawan menegaskan, drama semacam *Antologi Kriminal* telah masuk dalam rancangan awal isi Kompas TV di samping berita dan dokumenter.

"Ada yang bertanya mengapa Kompas TV ikut-ikutan menayangkan drama? Kami tidak ikut-ikutan, tetapi sejak awal telah merancang program drama," ujar Bimo.

SAJIAN PERANCIS NAN GENIT

Coba singgahlah di dua restoran berikut ini. Kelezatan masakan Perancis bisa dicicip dengan santai, serasa di rumah.

OLEH SARIE FEBRIANE
& NUR HIDAYATI

Salah satu resto Perancis baru di Jakarta yang mengusung suasana rileks adalah Madeleine Bistro di kawasan Kemang, Jakarta Selatan. Resto ini menguarkan atmosfer urban yang genit, "nakal", dan penuh gaya. Ruang dalam dikuasai oleh langit-langit yang tinggi, ornamen siluet perempuan bertopi lebar di sejumlah sisi dinding, dan perabot yang bernuansa klasik. Madeleine, seperti dituturkan salah satu pemiliknya Eileen Rachman, memang didesain dengan mengambil karakter rekaan seorang perempuan dari pedesaan Perancis, hijrah ke kota Paris, berdandan cantik, lalu mendaki kelas sosial. "Genit tapi enggak murahan gitu," ujar Eileen. Bagaimana dengan santapannya? Menggoda selera dan memanjakan lidah. Menu *foie gras* (hati angsa), misalnya. Meski sempat menuai kontroversi di kalangan aktivis perlindungan hewan, masakan tradisional Perancis ini tak dapat dimungkiri tetap digemari di seantero dunia. Padahal, memasaknya cukup sederhana. Chef Muhammad Suherman di Madeleine mengaku hanya menggunakan bumbu standar lada dan garam pada irisan hati angsa, tetapi cara masak menentukan kelezatan *foie gras*. Penggunaan api besar saat pertama memasak membuat sari dan

lemak hati angsa tidak lumer keluar dari daging hati. Setelah itu, api dikecilkan untuk pematangan lebih lanjut. Hasilnya, *foie gras* yang renyah di lapisan luar dan amat lembut serta manis gurih di bagian dalam. Gurih tersebut didapat karena sari dari hati angsa berhasil "dikunci", bukan karena manipulasi rempah. *Foie gras* yang dimasak dengan baik juga tak meninggalkan kenang rasa (*after taste*) yang anyir ataupun aroma tak menyenangkan saat meluncur di kerongkongan. "Sentuhan akhir, baru saya taburkan sedikit saja garam laut di atas *foie gras*," ujar Suherman. Di Madeleine, *foie gras* dihidangkan dengan setup apel karamel. Rasa asam segar dan manis dari apel tidak dimaksudkan untuk meredakan cita rasa *foie gras*, tetapi justru memperkayanya. *Foie gras* yang dimasak dengan bagus memang tak perlu peredam rasa, hanya perlu dipercantik dengan sajian pendamping di piring. Tak semua restoran bermenu Perancis di Jakarta mampu menghadirkan *foie gras* secara baik. Akibatnya, penikmat perdana pun bisa jadi "trauma". Menu lain yang juga layak dicoba adalah daging panggang *filet de boeuf au porto*, yakni potongan daging sapi *tenderloin* yang disajikan dengan brokoli cincang, keripik kentang, dan sedikit saus anggur merah. Penikmat fanatik masakan berempah boleh jadi akan menganggap sajian ini hambar. Namun, coba beri kesempatan pada lidah untuk mencermati kesejatan cita rasa bahan utama, yakni daging. Untuk itu, pesallah tingkat kematangan sedang (*medium-rare*). Minimnya rempah justru membuat kualitas rasa daging terasa berjaya dalam rongga mulut. Lembut dan segar. Tampaknya, sejak mentah daging

tersebut sengaja tidak dilumuri garam berlebihan. Sebab, garam justru membuat sari dari daging terseret keluar, meninggalkan serat daging "kosong" tak bersari. Garam baru dipercikkan pada daging setelah tingkat kematangan yang diinginkan tercapai. "Ratatouille" Menu tradisional Perancis lain yang tak ketinggalan perlu dicicipi adalah *ratatouille*. Nama menu yang kerap dianggap masakan sederhana tetapi "berdaya sihir" ini sempat populer berkat film animasi Amerika berjudul *Ratatouille* (2007). Sebenarnya, *ratatouille* memang hanya tumisan sayur. Namun, justru kesederhanaan yang kadang bisa memikat lidah. Kita bisa mencicipi menu ini di restoran Perancis, Coquelicot Le Bistro, di kawasan Cipete, Jakarta Selatan. Berbeda dengan Madeleine yang tampil bergaya urban, Coquelicot Le Bistro mengingatkan pada restoran-restoran mungil tradisional di pedesaan Perancis. *Petite* alias mungil, hangat, dan tentu saja rileks. Di Coquelicot, seperti pada umumnya, *ratatouille* dihidangkan sebagai pendamping dari masakan utama, yang kali ini adalah salmon panggang. Salmon panggang tampil baik, dengan lapisan kulit yang renyah dan bagian dalam daging yang tetap lembut, lengas, dan terjaga cita rasa sarinya. Daun *dill* dan tiga siung bawang putih utuh yang dipanggang bersama salmon memberi usapan rasa dan embusan aroma sedap yang menye-nangkan. Sementara *ratatouille* tampil seperti versi klasik yang terdiri dari potongan terung yang pulen, *zucchini*, paprika (merah), dan irisan bawang bombay. Masing-masing unsur sayuran dalam *ratatouille* dimasak dengan tingkat kematangan yang pas. Setiap gigitan terasa menyenangkan. Rasa sayuran yang manis dan segar terjaga. Tercecap pula cita rasa gurih khas minyak zaitun dan rempah dasar *herbes de provence* yang biasanya juga mengandung marjoram dan basil. *Ratatouille*, seperti dicuplik dari bighistory.net, diduga merupakan masakan yang dipengaruhi oleh tradisi kuliner kawasan mediterania—Catalonia dan Basque di daratan Spanyol—yang berlimpah sayuran segar. Tak heran, banyak sumber menyebut-nyebut masakan ini "berasal" dari Nice, kota di Perancis yang terletak di tepi laut Mediterania. *Ratatouille* juga diperkirakan sudah diperkenalkan sejak tahun 1700-an saat Nice di bawah Kerajaan Sardinia. Sebagian juru masak meyakini, memasak *ratatouille* sebaiknya dilakukan terpisah-pisah untuk setiap jenis sayur. Dengan demikian, karakter, cita rasa, dan tingkat kematangan setiap sayuran bisa dicapai maksimal. Apa pun perdebatan teknik memasaknya, daya sihir *ratatouille* ini bertahan lebih dari tiga abad.



Suasana di Madeleine Bistro, Kemang.



Filet de boeuf au porto di Madeleine, Kemang, merupakan sajian beef tenderloin yang dipadukan brokoli tumbuk dan keripik kentang.



Grille de saumon a la ratatouille di Restoran Coquelicot Le Bistro.

DAPUR KITA

Hidangan Halalbihalal

OLEH NYONYA RUMAH

Kesempatan berkumpul dengan keluarga dan relasi saat halal bi halal merupakan tradisi setelah merayakan Idul Fitri. Tentunya momen istimewa ini perlu dilengkapi dengan hidangan istimewa pula. Cobalah resep-resep dibawah ini.

Sop Asam Pedas

Bahan: 4 cup kaldu ayam, ½ cup irisan daging ayam, ¼ cup irisan rebung, 2 buah hioko (jamur Tiongkok) direndam sampai melar lalu iris tipis panjang, ¼ cup jamur kuping direndam sampai melar, iris kasar, 1 cup irisan tahu putih, 2 batang daun bawang, iris halus, 1 butir telur ayam, kocok, 2 sdm tepung maizena yang sudah dilarutkan dengan 3 sdm air.



Bakso Udang Ca Champignon (depan) dan Sop Asam Pedas.

Bumbu: 2 sdm kecap asin, 1 sdt merica, 3 sdm cuka atau menurut selera, minyak wijen. **Cara membuat:** Didihkan kaldu, masukkan daging ayam, rebung, jamur hioko dan jamur kuping. Masak + 5 menit, lalu masukkan tahu dan bumbu-bumbu, kecuali minyak wijen. Masukkan telur sambil dikacau-kacau, kemudian masukkan larutan tepung maizena didihkan pula, lalu masukkan daun bawang, angkat baru masukkan 1 sdt minyak wijen. Sajikan panas-panas.

Bakso Udang Ca Champignon

Bahan: 3 ons udang yang sedang besarnya, 1½ ons jamur champignon, 1 paprika hijau, 2 – 3 sdm saus tomat, 1 butir telur ayam, garam, merica, sedikit gula, penyedap, 1 ½ sdm tepung kanji, minyak goreng, 2 siung bawang putih, minyak wijen, larutan maizena. **Cara Membuat:** Bakso Udang: Udang dikupas, cincang lalu gerus sampai halus dan legit, bubuhi telur, garam, merica, 1 ½ sdt tepung kanji dan 1 sdt minyak wijen, aduk sampai rata. Didihkan air dipanci, bubuhi sedikit garam. Adonan udang dikepak, keluarkan sedikit kira-kira sebesar kemiri dari lubang antara telunjuk dan ibu jari, masukkan ke dalam air mendidih, jika sudah terapung, angkat lalu tiriskan. Paprika dibelah 4, lalu buang bijinya lalu iris tipis panjang, champignon dibelah 4, daun bawang diambil bagian yang putih, iris 2 cm. Bawang putih dimemarkan, iris halus, tumis dengan sedikit minyak sampai harum, masukkan champignon dan paprika, daun bawang, masukkan bumbu-bumbu. Bubuhi + ½ cangkir air, didihkan lalu masukkan baksonya, saus tomat, kentalkan de-



FOTO: FOTO: KOMPAS/ RONY ARIYANTO NUGROHO

Ayam Bumbu Cabe Hijau

ngan larutan maizena, ratakan, lalu angkat.

Ayam Bumbu Cabe Hijau

Bahan: 1 ayam, potong-potong, 1 – 2 buah jeruk nipis, 1 ½ sdt garam, 250 gr cabe hijau, ½ sdt garam, tumbuk kasar, 100 gr bawang merah kupas, iris kasar, minyak goreng. **Cara Membuat:** Remasi ayam dengan garam dan air jeruk nipis, diamkan kira-kira ¼ jam lalu goreng sampai matang. Sisakan minyak bekas menggoreng ayam kira-kira 1 cangkir, tumis bawang merah sampai layu lalu masukkan cabe hijau, aduk-aduk sampai cabenya matang, bubuhi garam dan periki air jeruk nipis, raskan, masukkan ayam goreng, ratakan lalu angkat.

CPHR®

Certified Professional Human Resource

CPHR® is an international registered program, uses a new high standard curriculum. Upon completion of the course and examination you may put the prestigious CPHR® credential end of your name. Get insights from the experiences of 500 fortune companies.

Batch 75° 25-27 Sept.
Batch 76° 9-11 Oct.
14 Sep - 2 Nov (7weeks Program)

Free Blackberry for Early Birds.

Quantum Quality International
For In-house Certification
(021) 8242-1111, 8242-4976
qqinternational.com/events.php

Another Program: 1) Cara Mudah Mendesain Struktur Gaji 2 Oct. 2) Certified Competency Assessor 17-18 Oct. 3) CBA® 24-25 Oct.

PENGUMUMAN PELELANGAN

No.2132/E17230/2012-SO

PT.Pertamina (Persero) Refinery Unit VII Sorong memberikan kesempatan kepada Penyedia Jasa yang memenuhi persyaratan untuk mengikuti pelelangan pekerjaan sebagai berikut:

I. PEKERJAAN YANG AKAN DILELANGKAN

Judul Pekerjaan	Kode Pekerjaan	Kualifikasi	Sub Bidang
PEKERJAAN ASPAL JALAN & PASANG PAVING BLOCK DALAM KILANG PT PERTAMINA (PERSERO) RU VII DI KASIM	UP71-S12LL0003A-RB3	M (Menengah) / B (Besar)	Q.12.01 Jalan Raya, Jalan lingkungan, termasuk perawatannya

II. WAKTU DAN TEMPAT PENDAFTARAN

1. Waktu Pendaftaran

Pembukaan Pendaftaran : 10 September 2012, Pukul 08.00 WIB (10.00 WIT)

Penutupan Pendaftaran : 13 September 2012, Pukul 16.00 WIB (18.00 WIT)

2. Tempat Pendaftaran : Melalui system e-Procurement dengan alamat website <https://eproc.pertamina.com> (mendaftar langsung di pekerjaan)

III. SYARAT KHUSUS PENDAFTARAN (WAJIB DIPENUHI)

1. Mempunyai pengalaman dalam bidang pekerjaan dimaksud rentang waktu 3 (tiga) tahun terakhir.

2. PERSYARATAN lengkap dapat dilihat pada Dokumen Prakualifikasi

IV. TATA CARA PENDAFTARAN

1. Penyedia Jasa wajib mendaftar terlebih dahulu dengan cara registrasi langsung di <https://eproc.pertamina.com> dengan melengkapi persyaratan dan ketentuan yang dapat di baca dan di download langsung di alamat website tersebut.

2. Mengambil Dokumen Prakualifikasi dengan cara download di <https://eproc.pertamina.com>

3. Menyerahkan secara langsung Dokumen Prakualifikasi ke Sekretariat Fungsi Pengadaan: Jasa dengan alamat : **Fungsi Pengadaan PT. Pertamina (Persero) RUU VII Kasim**
Jl. Jend. A. Yani Klademak II B Sorong
Papua Barat

V. LAIN-LAIN

1. Proses Pengadaan e-procurement PERTAMINA diaksess melalui website <https://eproc.pertamina.com>.

2. Pelelangan ini mengacu kepada SK. Dirut PT. Pertamina (Persero) No. Kpts-051/C00000/2010-SO tanggal 29 November 2010

3. Keterangan lebih lanjut dapat menghubungi Logistic RU VII Sorong :

Telepon : 0852 444 39987

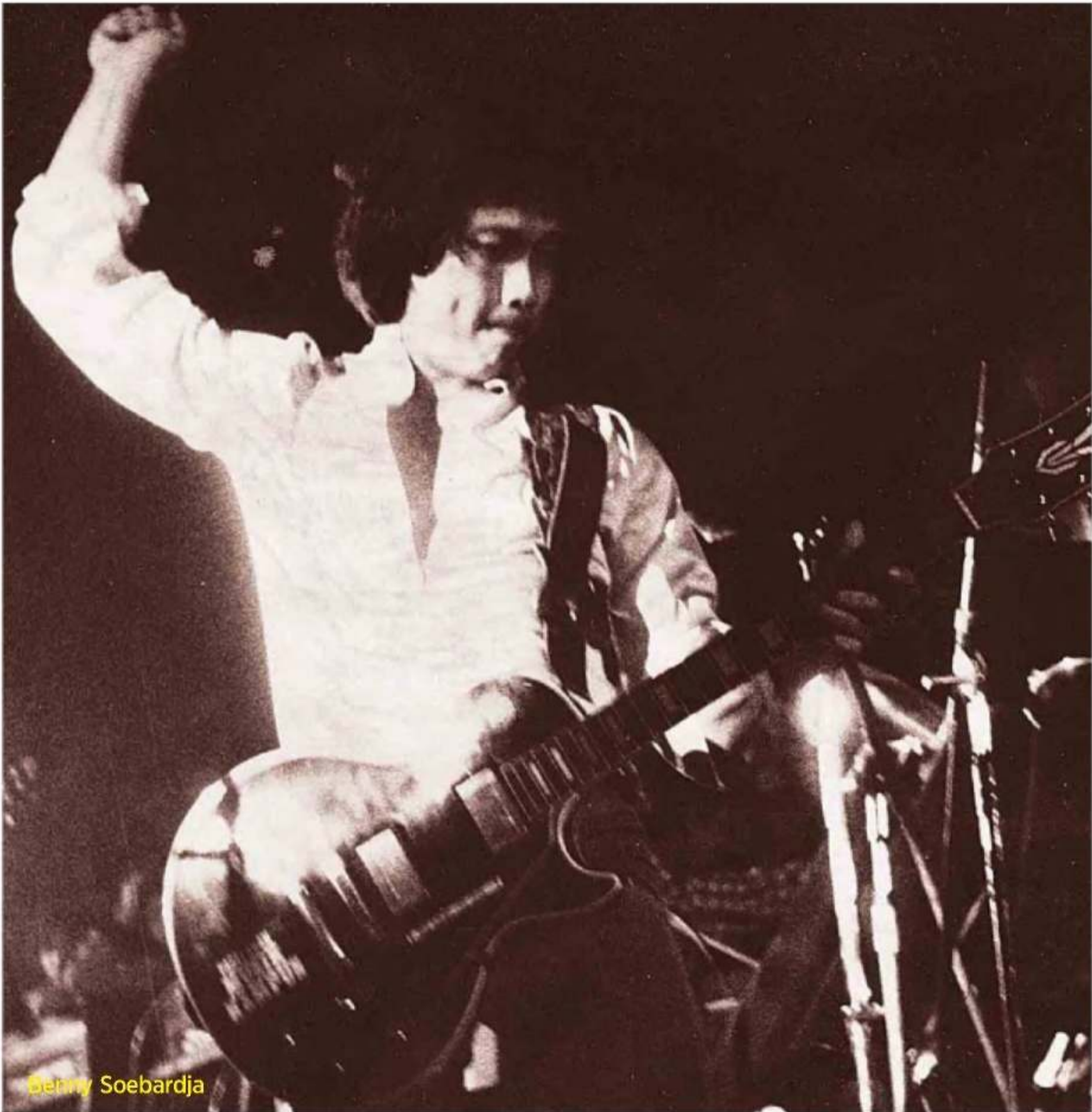
Kantor : PT. Pertamina (Persero) RU VII Sorong
Jl. Jend. A. Yani Klademak IIB Sorong - Papua Barat

e-mail : jefry.haurissa@pertamina.com dan sek.pengadaanru7@pertamina.com

Kasim, 07 September 2012
PT. Pertamina (Persero) RU VII Kasim
Fungsi Pengadaan



Tono Supartono (bawah), Benny Soebardja, dan Rama anaknya (atas) memanjakan kegemaran lama bermusik setelah menggeluti profesi di luar musik.



Benny Soebardja

KOMPAS/FX MULYADI

MEMBUAT HIDUP LEBIH MENYENANGKAN

Orang-orang yang telah hidup mapan kembali memanjakan kegemaran bermain musik. Aktivitas bermusik "terpaksa" diredam karena mereka harus bekerja di bidang lain. Hobi itu muncul kembali sebagai penyeimbang hidup.

OLEH FRANS SARTONO

Tono Supartono (58) adalah komisaris di perusahaan properti dan presiden komisaris perusahaan jasa keuangan di Jakarta. Dulu di era 1970-an, ia pemain band Bigman Robinson. Ia juga membuat band Contrapunk bersama Adjie Bardi (almarhum). Lagu gubahan Tono, "Keagungan Tuhan" pernah masuk final Lomba Cipta Lagu Remaja (LCLR) 1978. Lagu itu direkam dan dipopulerkan oleh Eddy Silitonga dengan iringan Prambors Band.

Ketika hendak berkeluarga, Tono dihadapkan pada pertanyaan orangtua yang meragukan musik sebagai penghidupan untuk menghidupi keluarga. "Anak bojomu arep dipakani opo? Anak istrimu akan dikasih makan apa?" kata Tono menirukan ucapan ayahnya, Kolonel Soeparto, ajudan Presiden Soekarno.

Tono menghadapi dilema antara bekerja dan memendam kegemaran bermain band. Ia memilih bekerja di luar musik, menggeluti bisnis dan berhasil, dalam arti, ia bisa hidup mapan menghidupi keluarga.

Selamat datang musik

Merasa telah memenuhi kewajiban, Tono mulai pelan-pelan kembali bermusik. Ia mulai dengan membangun studio di rumahnya di kawasan Petukangan, Jakarta Selatan. "Itu pun sudah dengan izin istri dan mertua he-he-he," kata Tono.

Sang istri memberi lampu hijau dengan catatan hanya sebatas sebagai hobi. Tono merayakan kembalinya ke jagat musik itu dengan membuat pesta di Kafe Barbados, Kemang, tahun 2000. "Saya bikin acara Welcome Back, My Friends, to the Show That Never Ends," kata Tono yang mengambil judul pesta dari album ELP (Emerson, Lake, and Palmer) *Welcome Back, My Friends, to the Show That Never Ends... Ladies and Gentlemen* (1974).

Selanjutnya, ketika berusia 47, Tono kembali *nge-band* dengan mendirikan Trust Band bersama rekannya, seperti Odink Nasution, Mates, dan Yaya Muktio. Band ini sempat membuat album dengan lagu-lagu yang digubah Tono. "Waktu itu secara emosional saya sedang menggebu-gebu ingin bermain musik kembali."

Belakangan, Tono ikut membentuk Magenta Orchestra dengan konduktor Andi Rianto. Tono mengelola orkestra pop ini secara profesional di bawah naungan PT Aransemen Indah Terpadu. Tono juga membuat album bertajuk *Moving On* untuk trio Annisa Pontjo, Ira Batti, dan Wisha Sofia Dewi. Mereka diiringi Magenta Orchestra. Kebetulan, ketiga penyanyi itu adalah penyanyi latar dari Magenta Orchestra.

Tono mengakui, kegemaran musik tidak akan pernah hilang. Dipendam sedalam apa pun, katanya, hasrat bermusik itu akan muncul dalam beragam bentuk. Di rumahnya, misalnya, ada ruang musik, lengkap dengan fasilitas karaoke. Ia masih memelihara bas, instrumen yang ia mainkan sebagai anak band.

"Sebenarnya dua-duanya (bisnis dan musik) bisa berjalan, tetapi yang dominan akhirnya bisnis. Akan tetapi, musik tidak pernah hilang karena sudah mendarah daging," kata Tono yang ibunya adalah penyanyi keroncong.

Giant Step

Bermusik juga tidak pernah hilang dari Benny Soebardja meski sempat

cukup lama surut dari aktivitas *nge-band*. Nama Benny Soebardja pada era 1970-an sangat dikenal oleh penyuka musik rock. Benny adalah pentolan band Giant Step. Berganti-ganti formasi, Giant Step yang dibentuk tahun 1971 itu bertahan hingga tahun 1985. Cukup panjang kiprah aktif Benny di pentas musik, yaitu sejak pertengahan 1960-an kala di SMA dengan band The Peels. Band ini sempat bermain tetap di sebuah kelab di Singapura.

Sambil *nge-band*, Benny merampungkan kuliah di Fakultas Pertanian, Universitas Padjadjaran, Bandung, tahun 1979. Musik saat itu sebenarnya sudah cukup menghidupi Benny. Sedidiknya, ia bisa membiayai kuliah dari bermain musik. Dari hasil *mang-gung*, ia bahkan mampu membeli

rumah dan kebun di kaki gunung Tangkubanparahu. Namun, Benny menyikapi aktivitas bermusik sekadar sebagai hobi, bukan profesi. "Saya mencoba berbuat sesuatu yang dapat membuat orang lain senang," katanya.

Benny kemudian memilih bekerja di perusahaan asing yang terkait dengan pertanian. Saat itu, Benny masih bisa menjalani hobi bermusik. Lepas paruh kedua era 1980-an, nama dan aktivitas bermusik Benny mulai menyusut. "Sebetulnya saya bukan meninggalkan musik, tetapi tahu diri, dalam arti tahu kapan harus mundur, kapan harus tampil," kata Benny.

Belakangan setelah berkeluarga, Benny mulai menggeluti bisnis furnitur dengan nama Bents. Bapak dua anak itu juga menjadi distributor pu-

puk. Belakangan anak Benny, Rama (25), semakin aktif bermusik. Sang bapak pun ikut-ikutan.

"Saya mulai sering *nge-jam* di rumah sekadar untuk menyeimbangkan ritme kehidupan karena buat saya bermusik itu kebutuhan batin. Penyeimbang hidup di tengah kesibukan berbisnis," kata Benny. Meski statusnya hanya sebagai penyeimbang, Benny masih main di festival, seperti di Java Rockin'land, 2010.

Dalam pandangan psikolog Luki Arinta dari lembaga The Soul of Speaking, hobi mempunyai fungsi rekreatif, pengisi waktu luang, setelah orang bekerja berat. Hobi bisa menghilangkan stres. Namun, dia mengingatkan, ada hobi yang juga digunakan sebagai aktivitas pengalihan atau pelarian, misalnya untuk me-

nunda pekerjaan.

Lebih lanjut, ujar Luki, hobi juga merupakan cikal bakal *passion* terhadap pilihan karier. Orang sering kali meremehkan fungsi tersebut. "Banyak orang menganggap bahwa hobi adalah aktivitas yang menghabiskan uang karena bersifat menyenangkan, sedangkan pekerjaan yang menghasilkan uang dianggap sebagai aktivitas yang tidak menyenangkan. Kewajiban, beban, yang akhirnya sering kali menimbulkan persepsi *I hate Monday*," kata Luki.

Tono Supartono dan Benny Soebardja pernah menentukan pilihan untuk tidak berkarier di musik. Namun, kini mereka menggauli kembali hobi lama sebagai penyeimbang agar hidup lebih menyenangkan.

(BUDI SUWARNA)



Tono Supartono

KOMPAS/FRANS SARTONO

KOMPAS
ekstra

OTOMOTIF

Dengan sistem transportasi yang tidak baik, kendaraan bermotor menjadi kebutuhan penting bagi kaum urban seperti yang ada di Jabodetabek. Edisi ini bertujuan untuk memandu pembaca memahami persoalan praktis dalam membeli, merawat, ataupun menggunakan kendaraan bermotor miliknya.

BACA ULASANNYA
BESOK
10 SEPTEMBER 2012

<http://epaper.kompas.com> | <http://ekstra.kompas.com>

info



Wisata

Kilau Si Negara Pulau

Keelokan Singapura memang menyilaukan, sampai-sampai sulit membayangkan dan percaya bahwa negara pulau ini dulunya markas perompak yang sebagian wilayahnya kotor dan bau. Dijadikan pos dagang oleh Sir Thomas Stamford Raffles pada tahun 1819, negara ini terus bersolek. Kini, mau berbisnis, berinvestasi, berbelanja atau bertamasya, semua bisa dilakukan di Singapura.

Posisi Singapura yang sangat strategis menjadi pilar penting untuk mengembangkan jejaring bisnis dan perdagangan. Pada zaman kolonial, Raffles sadar bahwa posisi ini adalah peluang emas untuk mendukung lalu lintas perdagangan; wajar kalau Singapura kemudian dijadikan pos dagang.

Hingga kini, posisi yang berada di persilangan rute perdagangan dunia ini menjadi salah satu faktor yang membuat Negeri Singa menjadi simpul penting di Asia. Apalagi didukung fasilitas lengkap serta infrastruktur yang mapan, membuat banyak perusahaan menempatkan kantor perwakilannya.

Menjadi salah satu negara yang memiliki pelabuhan tersibuk di dunia, Singapura juga membenahi diri di sektor lain. Pendidikan, misalnya, sistemnya berhasil memosisikan Singapura sebagai salah satu negara tujuan untuk melanjutkan pendidikan, termasuk pelajar

Indonesia.

Sektor lain yang menjadi pilar kepopuleran Singapura di mata dunia adalah hiburan dan wisata, termasuk di dalamnya belanja dan kuliner. Berbagai keunikan, seperti budaya China, Arab, India, dan Melayu bisa dikemas dengan apik.

Wisatawan mancanegara bisa melihat perbedaan budaya rakyat Singapura antara lain di Images of Singapore, sebuah museum yang menampilkan sejarah serta nilai-nilai yang membuat Singapura mengalami kemajuan seperti sekarang.

Chinatown, Little India, Arab Street, dan Bugis Street juga menjadi bukti betapa budaya-budaya itu tetap dipelihara dan bisa berjalan berdampingan.

Daya tarik

Meski hanya memiliki luas sekitar 710 kilometer persegi, Singapura tak pernah kehilangan daya tarik. Untuk urusan rekreasi dan hiburan, bermacam tempat

dan fasilitas disediakan untuk memanjakan wisatawan dari bermacam lapisan usia.

Menyebut contoh, untuk urusan belanja, negara ini adalah surganya di Asia Tenggara. Tempat-tempat belanja yang tersebar di Orchard Road, Little India hingga Chinatown, semua menawarkan produk dengan harga yang tak kalah menarik.

Sementara untuk hiburan keluarga ada Universal Studios Singapura yang menjadi wujud keseriusan negeri tersebut mengelola sektor pariwisata. Tempat yang dibangun di kawasan Resort World Sentosa di Pulau Sentosa ini menjadi jaringan Universal Studios keempat setelah Universal Studios di California, Florida, dan Jepang. Universal Studios Singapura ditargetkan mampu menggaet 12 juta hingga 13 juta orang setiap tahun.

Daya tarik Singapura kini semakin kuat dengan adanya Marina Bay, distrik bisnis, ruang atraksi, dan obyek wisata modern.

Di bekas pantai kawasan yang dulunya adalah kampung nelayan ini, telah berdiri gedung-gedung pencakar langit. Salah satu yang unik adalah tiga gedung menjulang yang ketiga atapnya di langit terdapat bangunan berbentuk kapal raksasa.

Itulah resor terintegrasi, Marina Bay Sands, "mainan" baru para wisatawan yang memungkinkan mereka bisa memandang Singapura dari lantai ke-57, dari "geladak" di langit. Untuk sampai di sana, sebuah lift akan membawa siapa pun ke puncak gedung, hanya dalam waktu kurang dari lima menit.

Selain hotel, tempat tersebut menjadi salah satu pusat pertokoan yang menjajakan barang-barang berkelas, tempat pertemuan, restoran, dan tentu saja tempat hiburan.

Yang tak kalah menarik di kawasan itu tentu balap mobil Formula 1 yang digelar sejak 2008. Mirip dengan yang ada di Monaco, lintasan balap di Singapura mengitari jalan di sela gedung-gedung pencakar langit dan jalanan pantai. Namun yang menjadi daya tarik tersendiri, balap yang melintasi jalan sepanjang 5,073 km tersebut dilakukan pada malam hari dan merupakan lomba balap F1 pertama yang dilangsungkan pada malam hari.

Keseriusan Singapura dalam ajang tersebut bukan hanya terlihat dari cara

mereka membuat sirkuit tersebut menyatu dengan taman-taman kota dan lokasi wisata andalan seperti Taman War Memorial, Taman Raffles, Patung Merlin, dan Teater Esplanade. Lebih jauh, Singapura juga menggunakan teknologi terkini untuk balapan bergensi tersebut. Sebut saja sistem pencahayaan yang secara khusus dibuat untuk F1 Singapura oleh pakar tata lampu Italia, Valerio Maioli.

Apa yang dilakukan Singapura untuk ajang tersebut secara otomatis membuat nilai perjalanan ke Negeri Singa bertambah. Minat kunjungan ke negara ini pun bertambah karena orang ingin melihat langsung dan menikmati program-program yang ditawarkan di sana.

Seperti bulan ini, menyambut Grand Prix season 1 – 24 September 2012, Marina Bay Sands - Singapura mengundang setiap orang untuk datang, menginap, dan menikmati bermacam hiburan. Ingin belanja atau sekadar cuci mata, ada lebih dari 300 toko yang menjajakan produk-produk menarik. Ingin berwisata kuliner, ada lebih dari 60 restoran yang akan memanjakan lidah Anda. Tak ketinggalan atraksi-atraksi yang memberikan peluang kepada Anda untuk memenangkan hadiah yang wah. Berminat? (IKLAN/ASP)



SHUTTERSTOCK

EXHILARATE. EXCITE. IGNITE.

RASAKAN DEMAM FERRARI DI MARINA BAY SANDS* 1 – 24 September 2012

Demam Ferrari melanda Marina Bay Sands di musim Grand Prix ini! Belanjalah di lebih dari 300 toko, manjakan diri di lebih dari 60 tempat bersantap, kunjungi atraksi persembahan kami atau tonton pertunjukan untuk mendapatkan kesempatan memenangkan hadiah balapan utama kami. Trofeo utama menunggu Anda di Winner's Circle! Datang dan rasakan dahsyatnya kemenangan!

BERGEGASLAH UNTUK MEMENANGKAN PERJALANAN UNTUK 2 ORANG KE ITALIA + TUR PABRIK DAN MUSEUM FERRARI!

Dapatkan peluang untuk memenangkan hadiah* total \$100.000, termasuk:

- Tiket Ferrari Challenge Singapore Hospitality + Gala Dinner di Gardens by the Bay
- Tiket ke F12berlinetta Private Viewing
- Paket pesta balapan malam VIP 2-night Sands SkyPark*
- Suvenir Ferrari, voucher belanja The Shoppes at Marina Bay Sands*, tiket ArtScience Museum*, tiket teater dan lain-lain!

PERBESAR PELUANG ANDA

dengan belanja minimal \$100 di toko Ferrari di Marina Bay Sands atau daftarkan diri Anda di website kami.

DAPATKAN

Naik taksi sungai gratis dengan belanja minimal \$20 100 pebelanja pertama setiap hari

*Dengan belanja minimal \$100, Syarat dan Ketentuan berlaku.

Hubungi Concierge kami atau kunjungi MarinaBaySands.com/Ferrari-Fever-2012/ untuk info lebih lengkap.



OFFICIAL FERRARI IMPORTER SINGAPORE
Ital Auto Pte Ltd

MARINA BAY Sands.
SINGAPORE

10 Bayfront Avenue | +65 6688 8868 | marinabaysands.com

SEPASANG SOSOK YANG MENUNGGU

OLEH NORMAN ERIKSON PASARIBU

Kita akan selalu seperti ini. Duduk bersandingan sambil berpegangan tangan. Kamu akan selalu menengok dan menatapku ketika tak ada orang. Sementara itu, bunyi ketukan tongkat kayu Jack akan selalu memenuhi tempat ini. Mengalir dari lantai, merambat melalui udara, masuk ke dalam tempat terdalam dari hidup kita.

Jacklah yang membawa kita pada kehidupan seperti ini. Dulu kita tinggal di sebuah tempat yang lembap dan penuh asap, di mana botol minuman berjejer pada lemari. Kamu memiliki banyak teman sementara aku sendirian. Teman-temanmu menghilang bersama pengunjung yang pulang, satu demi satu. Hingga hanya kita berdua tersisa. Seluruh waktu kita hanya dipenuhi kamu yang mengeluh tak bisa melepaskan sepatumu.

"Coba gerakkan jari-jari kakimu kalau begitu," kataku.

"Tidak bisa."

"Coba saja dulu."

"Sudah. Dan tidak bisa. Aku bahkan tak bisa merasakan jari-jari kakiku."

Dari balik tirai tipis asap, setiap malam kita melihat Jack menari dengan topi dan tongkat kayu hitam. Semua orang tertawa melihat gerakan Jack, termasuk kita. Kadang dia bahkan mengeluarkan merpati dari topinya. Diam-diam kita jadi pengagum rahasia Jack, merekam dia dalam ingatan.

Pertemuan sungguhan kita dengan Jack terjadi pada suatu malam dengan hujan deras. Jack tak henti-hentinya memanggilmanggil-manggildor-gedor pintu.

Leona, perempuan yang memiliki tempat ini, keluar dari kamarnya di belakang.

"Kaukah itu, Jack?" kata Leona dari balik pintu. "Kenapa kamu kembali ke sini? Aku tak siap dengan apa pun yang melibatkan cinta."

"Aku baru saja ingat," pekik Jack, "aku harus mendapatkan dua boneka itu."

"Anak gadisku berulang tahun hari ini."

Kita tak pernah paham isi pembicaraan Jack dan kawan-kawannya. Mereka menggunakan bahasa yang tidak kita kenal. Kita mengetahui nama mereka dari kata yang paling sering digunakan orang lain agar mereka menengokkan kepala.

Kita selalu ingat suasana di balik jas hitam Jack ketika dia membawa kita pada malam itu, menembus hujan, entah ke mana. Gelap dan hangat. Aku bisa merasakan dada Jack berdegup. Coba ingatlah kembali, sebuah tempat yang gelap dan hangat di mana kamu bisa mendengar degup dada seseorang.

Jack membawa kita ke sebuah tempat yang nantinya kita sadari sebagai tempat tinggalnya. Kelak, setelah meninggalkan tempat itu kita akan selalu ingat pada bau tengik kucing pada lorong dan suasana ketika Jack menunggu pintu untuk dibukakan. Tubuhnya makin hangat, degup dadanya makin cepat.

Suara pintu berderit.



Karya Deden Hendan Durahman

"Di mana dia?" kata Jack. Kita tersembunyi dengan aman di balik jasanya.

"Sudah tidur. Pelankan suaramu. Dia ketiduran menunggumu," balas seorang perempuan. "Dia kejang lagi tadi sore."

"Kamu serius?"

Malam itu kita menginap di sebuah lemari. Besoknya, Jack memasukkan kita ke dalam sebuah kotak. Kita menunggu dalam gelap gulita, lama sekali. Kita mengisi waktu dengan berspekulasi atas apa yang akan terjadi selanjutnya.

"Kurasakan kita akan dikirim dengan kapal," bisikku.

"Ke Amerika?"

"Semoga." Kita berdua selalu ingin ke sana, meniru Leona.

Pintu lemari berderit. Seseorang membawa kita. Kita menunggu. Jack dan perempuan di pintu bernyanyi lagu yang tidak pernah kita dengar. "Selamat ulang tahun, Mary," bisik si perempuan setelah lagu usai. Kita bisa merasakan Jack meraih kita dan menyerahkan kita kepada seseorang.

Kertas kado dirobek. Tutup kotak dibuka. Wajah seorang gadis dengan cengiran lebar tampil di hadapan kita. Kita berada di sebuah ruangan sempit dengan meja di tengah-tengahnya, dengan sebuah kue bundar di tengah-tengah meja. Semenjak itu, kita resmi dimiliki seseorang.

Gadis kecil itu bernama Mary. Meski masih kanak-kanak, dia

bisa mengajarkan kita melakukan banyak hal, seperti makan malam formal, minum teh atau kopi, berciuman, dan berpegangan tangan. Tetapi Mary tak pernah mengajak kita bicara. Di sela-sela suara sayup klakson mobil, senandung Jane—Ibu Mary—ketika memasak, benda jatuh, kicau burung dalam sangkar, hanya terdapat keheningan. Kehidupan Mary tampak seperti gambar berwarna, namun tanpa suara dalam buku-buku cerita miliknya. Tetapi itu bukan masalah. Bahasalah masalah. Aku ingat kamu pernah mengatakan bahwa kata-kata sering kali gagal saat kamu mencoba mengungkapkan perasaanmu kepadaku. Dengan Mary, kita bisa membagi perasaan tanpa berkata-kata. Aku, kau, dan Mary telah mengalahkan kata-kata.

Di awal kita mengenalnya, Mary pernah mencoba melepaskan sepatumu. Dia gagal melakukannya. Kaki dan sepatumu pastilah direkat dengan lem paling ajaib di dunia.

Jack melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

Mary sudah tak kembali dalam seminggu. Anehnya, Jack tak pernah mencarinya. Dia justru menangis tak henti-henti. Aku makin kecewa dengan Jack. Setelah seputu, kini Mary. Berhentilah menghindar. Hadapilah. Inilah hidup. Kita pun meneriakkan Jack: Cari dia, seseorang telah menculiknya! Namun dia tak menghiraukan kita. Jack dan Jane hanya menangis, entah mengapa, dan untuk apa. Apa yang terjadi, Jack? Mengapa kamu menangis? Mengapa hanya menangis?

Jack berubah. Kini dia sering pulang larut, dalam keadaan mabuk, dan akhirnya mengamuk. Dia akan menghancurkan barang-barang di meja. Gelas-gelas, piring-piring, botol bir yang dibawanya, adalah korban kemarahan Jack. Sementara Jane menungrut diri di kamarnya. Suatu

sikapnya. Kamu menangis sepanjang malam. Benda hitam itu terasa tak nyaman di kakimu. Padahal semua orang berhak atas sepatu yang nyaman. Aku sendiri tak bersepatu, namun tak terganggu dengan kenyataan itu. Kamu terus saja murung. Semenjak itu, aku dan Mary sama-sama mengerti bahwa pembicaraan mengenai sepatu adalah tabu.

Suatu malam Mary pergi. Kita melihat sosok berbaju putih dan bersayap menggandeng tangannya. Mereka meluncur ke atas, menembus langit-langit. Apakah orang itu menculik Mary? Entahlah, kita tidak yakin. Kita mulai menghitung. Satu, dua, tiga...

kali dia melempar gelas, dan mengenai kita. Dia menghampiri kita lalu kembali menangis.

"Maafkan aku, maafkan aku."

"Mary, oh Mary, Papa telah melukai boneka kesayanganmu."

Besok malamnya Jack membawa kita dan Jane ke sebuah restoran. Jalanan dipenuhi salju dan pendar lampu. Kita ingat Mary pernah mengajarkan kita makan malam dan tata caranya. Kita duduk tegak di antara Jack dan Jane, bersandar pada vas bunga.

"Jane, aku ingin membuat toko boneka."

Jane berhenti mengunyah dan menatap Jack. "Toko boneka? Untuk apa?"

"Untuk Mary, Jane, untuk Mary..."

Jane hanya tersenyum dengan mata berair. Beberapa minggu kemudian kita pindah, ke kehidupan kita ini.

Di sini kita memiliki banyak teman. Beruang, anjing, juga kelinci gemuk. Jack mengerjakan kita semua di lemari. Tetapi kamu tak menemukan mereka yang sama sepertimu, begitu pun aku. Kamu menunggu dan terus menunggu. Aku telah seumur hidup menunggu. Kamu kesepian dan butuh teman yang sepadan. Setiap malam, ketika yang lain berpesta, kamu menyendiri di depan kaca raksasa, menatap bulan, sementara aku berdiri di depan cermin, menatap diriku sendiri.

Suatu hari seorang gadis dan perempuan yang kita kira adalah ibunya datang ke tempat ini. Dia

membawa selebaran yang bergambar seseorang yang sepertimu!

"Maaf, gadis kecil, kami tidak menjual Barbie," kata Jack, setelah melihat selebaran itu.

"Lalu apa itu," kata ibu si gadis, menunjuk kepadamu. Aku bisa merasakan kamu terlonjak di tempatmu. Mungkin sudah waktunya kamu mendapatkan Mary lain. Entah mengapa aku mendadak merasa sedih.

"Itu beda, Madam. Namanya Lilli. Bild Lilli. Model lama. Mungkin Anda pernah dengar."

"Tak masalah. Kami mau Lilli itu."

"Itu tidak dijual."

"Kenapa?"

"Itu milik anak saya."

"Lalu, mengapa ditaruh di lemari, kalau begitu? Berapa umur anak Anda sekarang?"

Kamu sangat bersemangat tetapi ternyata mereka tak membawamu hari itu. Tidak juga belisok. Atau lusa. Kamu kembali sedih. Apa tidak ada yang menginginkanku, rintihmu, aku rindu Mary. Aku rindu Mary. Andai saja dia ada di sini.

Aku juga, pikirku. Andai saja dia ada di sini.

Kita berusaha melupakan kejadian itu dan melanjutkan hidup kita. Seiring waktu, Jack mulai sering menggunakan tongkat, kemudian berakhir setiap saat. Tetapi dia tidak lagi menari dan mengeluarkan merpati dari dalam topi. Dia hanya berjalan tertatih-tatih dari satu sisi ke sisi

lain tempat ini, memegang sapu debu, membersihkan kita dan semua teman-teman kita. Rambutnya memutih, tubuhnya membungkuk. Jane mengunjunginya setiap rehat siang. Kadang mereka mengajak kita berdua makan bersama di ruangan belakang. Mereka makan sambil tertawa-tawa dan saling berkata, aku mencintaimu, sangat mencintaimu—kebiasaan yang akhirnya menular kepada kita.

Pada sebuah musim dingin, Jane mulai jarang membawakan makan siang dan akhirnya tak pernah terlihat lagi.

Hal itu membuatku sangat sedih. Kita ada di sana, menjadi penggemar rahasia Jack, merekam seluruh kehidupannya, tetapi sesungguhnya tak tahu apa yang sedang terjadi.

"Kurasakan Jane sudah kembali bersama dengan Mary," bisikmu di telinga, seolah tahu apa yang kupikirkan. Kata-katamu itu membuatku tenang.

Kini kita memiliki kehidupan yang lebih ceria dengan Jack. Dia tak pernah lupa mengunjungi tempat ini yang dia ubah namanya menjadi "Toko Mainan Mary & Jane". Dia memindahkan kita ke hadapan kaca raksasa, seolah tahu keinginan kita. Kita melihat matahari terbit dan terbenam, orang-orang lalu lalang, juga bintang-bintang. Suara benturan tongkat Jack pada lantai memenuhi hidup kita. Dia bahkan mulai mengajak kita bicara.

"Sebentar lagi aku akan pergi, menyusul Jane dan Mary."

"Semoga kita bertemu di kehidupan selanjutnya ya."

Kemudian Jack mencium masing-masing kita, untuk pertama kali. Dia tampak sangat bahagia. Pastilah dia baru saja mengatakan sesuatu yang menyenangkan hatinya.

Kita terharu. Semenjak itu setiap sore, tepat setelah Jack membereskan tempat ini dan pergi, kita mulai menunggu dia datang kembali.

Selama ini, Jack tak memahami kita dan kita tak memahami dia. Tetapi di antara aku, kau, dan Jack, selalu ada "Kita".

"Aku kasihan pada toko ini," kata seorang lelaki sayup-sayup, suaranya masuk melalui sela-sela pintu. Malam ini, hanya terlihat tiga bintang.

"Kenapa?"

"Pemiliknya baru meninggal, pagi tadi."

"Hah? Kamu serius?"

"Ya. Dalam tidur. Ditemukan tukang susu yang curiga."

"Wah, kasihan..."

"Iya, kasihan..."

"Hei, coba lihat dua boneka di etalase."

"Boneka Barbie dan babi itu?"

"Yep. Mereka seperti sedang menanti seseorang."

ESAI

"De Stijl", Seni Gaya Hidup

OLEH SISWA SANTOSO

Ketika prinsip seni rupa berpatokan semata pada garis-lurus/bidang horizontal dan vertikal dengan warna dasar [merah/kuning/biru], niscaya keterbatasan dan kekakuan hasil berolah rupa pun mudah dibayangkan.

Namun, *De Stijl*, perumus prinsip yang tergolong puritan itu sedari keberadaannya dari 1917 hingga 1931 agaknya membuktikan lain. Sebagai gerakan, pengaruh estetika berkesenian yang dimotori sejumlah seniman, arsitek, dan penyair itu kini berusia hampir seabad, bahkan tampak terus mengglobal dan tetap merasuk ke dunia rupa, baik komersial maupun ranah seni murni. Artinya, prinsip estetika *De Stijl* yang dirumuskan sebagai "neoplastisisme" itu tetap hidup terus. Adakah kelestarian *De Stijl* diiringi dengan hakikat dan falsafah "neoplastisisme" sebagaimana dimaksudkan pada pertengahan 1917 itu?

Kekacauan dan situasi yang tidak menentu dalam masyarakat pada masa Perang Dunia I membutuhkan jawaban, juga melalui seni. Syahdan, rembulan singkat yang melibatkan Theo van Doesburg dengan Piet Mondrian dan Bart vd Leck pada musim panas 1917 di Delft telah menghasilkan kesepakatan untuk menerbitkan tabloid bulanan bernama *De Stijl*, dengan Theo sebagai pemimpin redaksi. Tabloid itu

dimaksudkan sebagai wahana untuk memperkenalkan sekaligus mempertahankan teori berkesenian baru kepada masyarakat luas.

Ogah mengikuti arus yang ada, gerakan *De Stijl* merintis upaya berkesenian yang menukik ke dasar rupa: berbentuk garis-bidang lurus tegak vertikal dan menyamping horizontal, menggunakan warna pokok merah, kuning, dan biru [penggunaan hitam, putih, dan abu-abu tak dihitung sebagai warna]. Ketika Mondrian sebagai pelukis tekun menggeluti pelbagai kemungkinan mengurai hakikat pepohonan, misalnya, lewat garis-garis lurus tegak dan menyamping yang disusun tak ubahnya siluet pohon; untuk kemudian berbarengan dengan pelukis lainnya seperti Vd Leck ataupun Van Doesburg menjadikannya bidang-bidang berwarna kuning, merah, kuning maupun hitam, putih, atau abu-abu sebagai lukisan.

Gambar [dalam inset] di bagian bawah kanan foto adalah sebuah contoh rekaan/eksemplaris saja. Bukan pernak-pernik bentuk yang dikatakan mereka sebagai cerminan roh yang miskin itu, tetapi neoplastisisme-lah yang mampu menukik pada bentuk dan warna dasar yang terurai secara geometrik melalui susunan bidang yang berimbang. Inilah sebuah jawaban, yang disosialisasikan serta dipertahankan se-



Interior Het Schröder Huis Utrecht.

cara publik lewat tabloid bulanan *De Stijl* itu, dengan sasaran membangun kesadaran baru akan zaman yang di-alami.

Trimatra

Ketika para pelukis kelompok *De Stijl* mengolah pelbagai unsur dasar rupa secara neoplastis dalam bentuk dwimatra, Gerrit Rietveld, sang arsitek yang setelah lima tahun menggabung-

kan diri dalam gerakan *De Stijl* itu, mengolahnya menjadi trimatra dalam bentuk rumah berlantai dua yang dibangun di Prins Hendriklaan 50A di kota Utrecht pada 1924. Baik eksterior maupun interior rumah sepenuhnya pengungkapan neoplastisisme yang meruang [lihat foto].

Sebelumnya, Rietveld memulai lewat desain kursi yang terdiri dari dua lembar papan kayu bekas yang satu sama

lain dihubungkan dengan pelbagai ruas kayu pula yang menjadikan lembar-lembar papan itu membujur dan tegak membentuk sandaran punggung serta alas duduk. Konsep kursi demikian dimaksudkan agar terjangkau oleh masyarakat luas, dari segi keuangan, teknologi, dan bahan.

Dengan menggunakan prinsip warna dasar, kursi tampak lebih estetik tetapi tetap sederhana, yang kemudian sebuah replikanya menempati ruang keluarga rumah Schröder. Bila dilihat dari sisi penampang depan atau belakang serta samping tak ubahnya kursi itu merupakan bentuk tiga dimensi sebuah lukisan "serupa" *De Stijl*.

Warisan universal

Manifestasi neoplastisisme meruang mencapai puncaknya ketika Rietveld menerapkan prinsip estetika *De Stijl* dalam rancangan rumah untuk Nyonya Schröder pada 1924 di Utrecht itu. Tidak hanya aspek luar bangunan rumah berlantai dua, yang terdiri dari dinding-dinding luas, pilar, pintu, dan kusen jendela, penampang-penampang juga tersusun bagaikan bentuk-bentuk dan warna dasar *De Stijl*.

Akan halnya dengan interiornya, sebagaimana tampak dalam foto, Rietveld berhasil mengudar dua dimensi lukisan ala *De Stijl* menjadi tiga dimensi yang meliputi struktur bangunan, seperti

dinding, lantai, atap dengan pilar, kusen, dan tiang-tiang bak garis-garis hitam dalam lukisan. Unsur-unsur pengisi ruang, seperti meja, kursi, almari, dan wastafel, pun berbentuk dan berwarna dasar ala *De Stijl*. Plastisisme Baru yang betul-betul meruang pun tidak hanya secara optimal tercapai, tetapi berhasil menciptakan suasana baru dan modern pada zaman itu.

Prinsip desain ini pun diterapkan oleh Rietveld ketika membangun perumahan rakyat di pelbagai tempat dan dalam batas-batas tertentu juga ketika merancang dua bangunan penting di Amsterdam: Akademi Seni Rupa yang menggunakan nama Rietveld dan sebuah bangunan kebanggaan warga Amsterdam: Museum Van Gogh.

Terlepas dari pengaruh prinsip Plastisisme Baru *De Stijl* yang merambak ke pelbagai produk desain dewasa ini seperti iklan, kotak kosmetika, *fashion* dan sebagainya, rumah Schröder yang dihuni oleh pemiliknya sedari 1924 hingga wafatnya pada 1984 itu, sejak 30 November 2000, telah dinyatakan oleh UNESCO sebagai sebuah warisan nilai universal.

SISWA SANTOSO

Alumnus Institut Seni Indonesia (d/h ASRI) Yogyakarta dan Universitas van Amsterdam Jurusan Sejarah Seni, Menatap di Belanda



TEATER

GANDAMAYU, MEMBACA PEMBEBASAN

Salah satu kerja penting dalam sastra dan teater adalah interpretasi, baik lewat penulisan maupun pemanggungan.

Terlebih interpretasi dari karya besar Mahabarata, yang kemudian disimpan dalam relief-relief di Candi Sukuh ataupun Candi Tigawangi.

OLEH GARIN NUGROHO

Repertoir *Gandamayu* telah mengalami proses tersebut, ditulis menjadi novel oleh Putu Fajar Arcana dan kemudian dipanggungkan oleh Teater Garasi, 4-5 September 2012, dalam rangka Festival Schouwburg X di Gedung Kesenian Jakarta (GKJ).

Repertoir *Gandamayu* bertumpu pada esensi *Mahabarata*, yakni kisah manusia dan kemanusiaan paling dasar, yakni terkait dengan kutukan, kesetiaan, cinta, hingga pembebasan dalam ruang hutan yang disebut Gandamayu. Haruslah dicatat, hutan dalam dunia lakon *Mahabarata* adalah dunia nyata sekaligus simbolik ruang pembuangan, perjalanan, ataupun tuntutan pembebasan itu sendiri.

Paradoks

Pertunjukan yang disutradarai oleh Yudi Ahmad Tajudin dan Gunawan Maryanto ini berkisah tentang Dewi Uma yang dikutuk menjadi Durga (Ine Febriyanti) yang bersemayam di Hutan Gandamayu, ditemani oleh Kalika (Ayu Laksmi). Sebuah ruang dan waktu simbolik yang menunggu pembebasan.

Kisah kutukan ini bermula dari Siwa, yang tengah menderita sakit parah dan memerlukan segelas susu dari seekor sapi putih di bumi. Uma pun sebagai istri turun ke bumi. Namun, ternyata sapi-sapi putih raib dan hanya ditemukan satu sapi putih dengan seorang penggembala. Un-



KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

tuk mendapatkan susu putih, sang gembala mengajukan syarat, yakni Uma harus tidur dengannya.

Kekuatan *Mahabarata* adalah paradoks kemanusiaan yang tidak hitam putih. Dewi Uma demi cintanya kepada Siwa merelakan tubuhnya. Namun, ternyata penggembala itu adalah Siwa itu sendiri. Siwa pun menganggap pengorbanan Uma sebagai ketidaksetiaan. Dikutuklah Uma menjadi Durga.

Kekuatan *Mahabarata* yang ditafsir oleh Putu Fajar Arcana adalah pada paradoks kesetiaan

dan pengorbanan istri atau ibu. Maka, pembebasan Durga untuk kembali menjadi Uma adalah kisah *Repertoir Gandamayu* barulah dimulai.

Pembebasan

Interpretasi adalah sebuah jalan pembebasan untuk menjadi sebuah dialog baru. Menonton karya ini, sejak awal penonton disugahi upaya pembebasan sebagai dialog baru.

Pada awal, di depan tirai panggung, tampak sosok Bapak (Landung Simatupang) naik sepeda

diikuti oleh seorang Anak (Arsita Iswardhani). Mereka bicara tentang dongeng *Gandamayu*. Ketika tirai panggung terbuka, adek kisah *Repertoir Gandamayu* barulah dimulai.

Cara bertutur ini menjadi menarik, layaknya penonton diajak menikmati dongeng lewat dialog dua manusia dari dua generasi, sebuah cara bertutur yang akrab dan unik, membawa sebuah dunia yang berlapis.

Dunia berlapis-lapis sebagai ciri *Repertoir Gandamayu* berhasil digarap dalam ruang artistik yang sederhana, tetapi efektif dan

efisien. Di panggung diletakkan tembok miring dengan tiang-tiang dilatarbelakangi jalan berliku serta tanah yang dipenuhi dedaunan. Ketiga unsur ini mampu membawa ruang imajinasi yang berlapis-lapis dan penuh paradoks, yang menjadi ciri novel *Gandamayu* dan kisah-kisah yang ditafsir dari *Mahabarata*.

Pembebasan lain yang harus dipuji adalah pembebasan tubuh aktor untuk keluar dari dirinya dan hidup di panggung. Untuk hal ini, kemampuan Ayu Laksmi memerankan Kalika patut dipuji.

Kemampuan vokal dan tubuh tarinya sangat membantu sosok Kalika sehingga lahir tubuh imajinasi wayang dalam dunia baru. Haruslah dicatat, latar belakang Ayu adalah penyanyi rock, tetapi kemudian menjalani lagu-lagu dan tari-tari ritual Bali.

Repertoir Gandamayu lalu terasa menjadi kerja pembebasan yang menjadi ciri khas dan daya hidup Teater Garasi. Dalam pembebasan, proses terperangkap sekaligus lompatan senantiasa menjadi sebuah kewajaran. Sebutlah, dialog yang panjang yang tak mudah diolah untuk tidak

menjadi seragam, atau juga upaya estetika mewujudkan dunia lain dalam tata kostum.

Namun, lebih penting dari itu, *Repertoir Gandamayu* adalah sebuah jalan panjang menghidupi terus-menerus kisah-kisah kemanusiaan yang paradoks dan berlapis, layaknya *Mahabarata*, yang selalu menuntut pembebasan, baik dalam dialognya dengan penonton maupun dengan unsur-unsur pemanggungan itu sendiri. Pada kerja semacam itu, Teater Garasi haruslah dipuji.

GARIN NUGROHO
Sutradara

TARI

Pemerdekaan Tubuh Balerina

OLEH ARYO WISANGGENI G



KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Kreativität Dance Indonesia menampilkan *Tok* yang dikoreograferi oleh Farida Oetoyo di Gedung Kesenian Jakarta (GKJ), Pasar Baru, Jakarta, Jumat (7/9).

Kreativität Dance Indonesia mementaskan tiga tarian dalam rangkaian Festival Schouwburg X di Gedung Kesenian Jakarta pada 7-8 September. Salah satunya, koreografi karya Gerard Mosterd, *Dan Ada Sebuah Kotak...* Koreografer Belanda berdarah Indonesia itu berbagi kegelisahan tentang berpikir dan berpendapat.

Seorang lelaki bersimpul dalam kubus berukuran satu meter kubik, menari di dalamnya, merabai setiap dinding kubus hitam remang-remang itu. Tidak ada celah yang didapatkannya, ia bahkan tak bisa bangkit berdiri. Ia tak berhenti menari, mencari-cari dalam kegelapan, hingga sebuah sekat hitam menutup kotak yang mengungkung.

Di tepi lain panggung, lima pasang kaki menjuntai ke langit, berayun-ayun dalam terang, sementara tubuh pemilik kaki itu tersembunyi kegelapan. Kaki-kaki itu seperti berlari di udara, sekali berhenti, saling bertautan, entah saling berpagut atau saling jegal, lalu lepas dan berlarian lagi.

Dan Ada Sebuah Kotak... lahir dari keterpanaan Gerard Mos-

terd mendengar nasib Alexander Aan. Juni lalu, Alexander dihukum penjara 2,5 tahun oleh Pengadilan Negeri Muaro Sijunjung, Sumatera Barat, karena menyatakan dirinya ateis. "Itu luar biasa bagi saya. Pada tahun 2012, ada orang dipenjara karena menyatakan apa yang dipikirkannya," ujar Mosterd.

Keterpanaan itu melahirkan gagasan Mosterd tentang pembebasan diri dari tradisi tubuh para penari. Gagasan yang lahir ketika Mosterd diajak Farida Oetoyo, pendiri Sekolah Pendidikan Tari Sumber Cipta, menggarap pertunjukan tari kontemporer para siswanya yang tergabung dalam Kreativität Dance Indonesia.

Balet

Mosterd menyebut balet sebagai tradisi tubuh yang sangat matematis, mengunggul-unggulkan komposisi tari yang simetris, mengedepankan gerak serba pasti yang bahkan mekanistik. Hal itu mewujudkan balet berkembang pada masa Renaisans Eropa yang juga mengunggulkan akal dan rasionalitas. "Saya terdantang membongkar tradisi tu-

buh matematis dan eksak itu," ujar Mosterd.

Aktor dan koreografer, Rudy Wowor, dilibatkan menggarap dramaturgi kesembilan penari Kreativität, Althea Sri Bestari, Isabella Fiona, Nini Jonitajah, Kevin Julianto, Ann Bella Nyo, Marich Prakoso, Nabila Rasul, Carolin Windy, dan Siko Setyanto.

"Pada akhirnya, kemerdekaan berpikir yang paling mendasar adalah teks, narasi. Gagasan karya tari saya sangat berkesesuaian oleh narasi Goenawan," ujar Mosterd.

Kreativität Dance Indonesia dibentuk Yudistira Syuman, Chendra Panatan, dan Farida Oetoyo pada 1998, sebagai wadah para penari balet Sumber Cipta memanggungkan tari kontemporer. Farida Oetoyo menyebut produksi Kreativität Dance Indonesia memang kerap melibatkan koreografer dari luar Sumber Cipta.

"Kreativität Dance Indonesia lahir sebagai pembeda karena Sumber Cipta sendiri konsisten mementaskan pertunjukan balet klasik, dengan naskah klasik yang dimainkan secara ketat mengikuti naskahnya. Sebagai upaya

mengeksplorasi tarian kontemporer, kehadiran koreografer tamu menjadi penting untuk menjajal setiap kemungkinan di luar tradisi pementasan Sumber Cipta. Koreografer tamu kerap mampu mengeksplorasi kemampuan terbaik penari kami," kata Farida.

Lewat Kreativität Dance Indonesia, Farida mementaskan kembali karya lamanya, *Tok*. Karya yang dipentaskan pertama kali pada 1976 itu menghadirkan ton-ton indah kelebatan kain-kain tenun Bali tujuh penarinya, mengantar kisah sepasang kekasih dan orang ketiga mereka. Aksan Syuman menghadirkan komposisi indah untuk garapan ulang *Tok*. Yudistira menghadirkan Memorabilia, berupa beberapa koreografi pendek tarian lembut.

Balet, sebagai akar para penari Kreativität Dance Indonesia, memang tak sepenuhnya hilang dari panggung. Namun, bagi Farida, Kreativität Dance Indonesia tetap menawarkan proses kreatif yang berbeda bagi anak didiknya. "Pada titik inilah justru kreativitas para penari Sumber Cipta dipacu," kata Farida.

GRAFIS

Memadu Teknik, Tema, dan Artistik

OLEH AMINUDIN TH SIREGAR

Tahun ini sepertinya akan menjadi tahun seni grafis. Setelah September-Oktober 2011 digelar Festival Seni Grafis Indonesia yang memunculkan kekayaan teknik dan corak seni grafis di kalangan pegrafis muda, digelar pameran 40 Tahun Perjalanan Seni Grafis AD Pirus pada April 2012, disusul pameran Suromo yang memperlihatkan puluhan cetak cukilan kayu yang dikerjakan selama hidupnya.

Pada bulan ini (dibuka mulai 4 hingga 13 September) Bentara Budaya Jakarta (BBJ) memamerkan karya-karya empat pegrafis senior: Chairin Hayati, Haryadi Suadi, Ipong Purnama Sidhi, dan T Sutanto. Tak kalah penting dicatat, pada awal Oktober ini akan diselenggarakan Pameran Triennale Seni Grafis Indonesia ke-4.

Tentu saja, tampilnya seni grafis melalui pameran-pameran tersebut layak diberi perhatian dan sambutan positif mengingat sejumlah karya inovatif seni grafis semenjak satu dekade terakhir jarang muncul di pameran-pameran konvensional (secara umum).

Kembali ke konvensi

Materi pameran bertajuk *Pada Sentuhan Tangan* di BBJ ini bermula dari kerja bersama antara pegrafis dan Laboratorium Kreatif STDI Bandung yang ditangani oleh Devy Verdianto yang sekaligus berperan sebagai *master printer*. Hasilnya, seperti dikatakan kurator pameran Heru Hikayat, keragaman teknik dan tema setelah puluhan tahun berkiprah dan menjelajahi medium grafis tak hanya menyorongkan kedewasaan masing-masing pegrafis menawarkan tema karya, tetapi juga turut membangun pengertian tentang bagaimana seharusnya seni grafis dikerjakan.

Yang menarik, di ruang pameran, kita jumpai koleksi kecil yang menampakkan perjalanan T Sutanto ketika pegrafis lulusan Seni Rupa ITB ini menekuni teknik cetak saring semenjak akhir 1970-an. Bagaimanapun, beberapa karya cetak saringnya telah menjadi saksi sejarah perkembangan seni grafis. *Pantulan Kehidupan* yang dikerjakan pada 1993 adalah salah satu ikon cetak



KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Pameran seni grafis "Pada Sentuhan Tangan" di Bentara Budaya Jakarta, Sabtu (8/9).

saring T Sutanto. Tema-temanya mengarah ke mitologi, deformasi-deformasi dalam khazanah seni tradisi, dan beberapa mengungkap pengembangan di alam fantasi.

Haryadi Suadi dan T Sutanto adalah mahasiswa pertama seni grafis di Seni Rupa ITB pada 1960-an. Kedua sahabat ini memiliki kecenderungan minat yang sama pada khazanah tradisi. Hanya saja, dalam beberapa hal, grafis-grafis Haryadi cenderung memperlihatkan minatnya menggabungkan kekayaan visual antara "Cirebon dan Jepang". Di pameran ini, Haryadi tampil dengan cukilan-cukilan kayu yang dikerjakan melalui keluwesan tangannya. Ini tampak bagaimana ia menggaris dan membangun bentuk di permukaan pelat. Haryadi, seperti halnya T Sutanto, cenderung meninggalkan perspektif linier dalam tradisi Barat. Segala benda, sosok, tersebar tanpa latar atau kesan akan kedalaman.

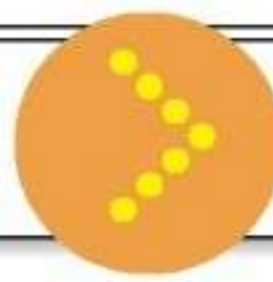
Grafis-grafis Chairin Hayati seperti menawarkan alam mimpi yang terkadang ganjil, tetapi juga menawarkan pertalian erat dengan kenyataan. Di pameran ini, tak sepenuhnya bentuk dalam grafis-grafis Chairin terdeformasi sebagaimana pada T Sutanto atau Haryadi. Alih-alih Chairin masih memperlihatkan keutuhan bentuk kucing dan tanaman. Dengan memanfaatkan latar gelap, karya-karya etsa Chairin tak hanya berhasil mengesankan suasana sepi yang puitis, tetapi juga mistis-mistik, terutama karena ke-

hadiran kucing. Kita bisa memperhatikan secara khusus bagaimana paduan artistik antara "efek transparan" bertumpuk latar yang pekat turut menunjang kesan mistis tersebut.

Ipong Purnama Sidhi tampil dengan teknik karborundum, dengan memanfaatkan butiran-butiran pasir karborundum di atas permukaan pelat. Terdapat persamaan dalam beberapa hal antara tema yang ditawarkan Ipong dan Chairin terkait dengan suasana liris. Teknik karborundum memungkinkan pegrafis bermain-main dengan "sapuan kuas". Dia bisa mengatur tebal-tipis garis, memadukan ragam ukuran titik dan efek lelehan. Kelemahan teknik ini, tentu saja, jumlah edisi yang terbatas (Dengan teknik ini Ipong hanya mencetak tiga edisi dalam setiap karya).

Di luar keistimewaan masing-masing karya pegrafis dan bagaimana konsistensi teknik mereka mengemuka secara kuat, dari arah yang lain saya melihat pameran *Pada Sentuhan Tangan* adalah suatu pengantar yang baik menjelang penyelenggaraan triennale nanti. Kaitannya cukup jelas, yaitu bagaimana eksplorasi teknik yang bertalian dengan keterbatasan ataupun kelebihan konvensi grafis, berpadu dengan kematangan tema dan artistik, mampu mengemuka sebagai kekuatan. Kita menunggu paduan semacam ini di kalangan pegrafis-pegrafis lain.

AMINUDIN TH SIREGAR
*Dosen Seni Rupa
Institut Teknologi Bandung*



SENI

PUISI

DEDDY ARSYA

Kain dari Bugis

Seorang Arab penjual peniti
Berkali-kali mendatangi rumahmu
Sebuah pincalang terdampar di utara Tiku, katanya
Ada kain yang lebih lembut dari ujung rambut nona
Lebih harum dari meranti atau kulit lansano
Tapi tak ada kau di situ

Kau dibawa samun dari Ujung Gurun
Ke sana ke Bukit Tajadi kampung padri

“Ibu, Ibu, aku bawa untukmu
Khusus yang paling baru
Kain yang membelakangi matahari turun
Kain dagangan para lanun.”

Seorang Arab pedagang semat
Dengan mata besar bulat dan bibir pepat
Alisnya damar keras dan arang hitam
Berkali-kali lewat di halaman rumahmu
Melambai-lambaikan selendang itu
Bagai manik-manik pada ekor tenggiri
Berkilat-kilat dari jauh tampak saja sekali
Tapi tak ada kau di situ

Kau dibawa karavan Pauh Lima
Naik Sitinjau ke Tigabelas Kota

“Ibu, Ibu, ini aku tawarkan
Kain pembalut deritamu
Selendang mayang selendang dunia
Sehelai dua boleh kau coba.”

Seorang Arab yang rambutnya keriting coklat
Mendatangi ibuku berabad-abad setelah kamu
Setelah pabrik besi di Bekasi berdiri dan kain kami
Didatangkan dari Tanah Abang sebulan sekali
Tapi tak ada kau di situ

Kau kini ditumpuk bersama ribuan kodi kordurai warna susu
Kau kini ada dalam truk kontainer melintasi Selat Sunda itu

Apakah dia masih jua berseru
Dari halaman itu:
“Ibu, Ibu, belilah agak sehelai dua
Biar akan sempurna manis lenggokmu!”



Karya Agus Suwage — **YIN YANG, 2003**
ACRYLIC ON CANVAS, ENGINE ON IRON 170 X 200 X 25 CM
Courtesy of the artist.

DEDDY ARSYA

Koin Sepuh Emas

Aku bawaan istriku koin sepuh emas
Tiga gulden abad kedelapanbelas
“Belilah beras dengan ini!” kata kolektor itu
Dia melemparkan dencingnya pada tanganku
Loji-loji kompeni terban di pinggir bibirnya
Buaya-buaya raksasa melubangi kanal di sela-sela gigitnya
Dan seluruh kota seketika itu juga terendam hingga ke mercusuar

Ini koin sepuh emas, tak perak, atau tembaga
Kakek buyutku menambangnya berabad silam
Di hutan-hutan yang tak terdaki oleh kalian
Di hutan yang bermalam-malam ditembusnya
Dengan ini parang, parang berduri dari anyam pandan
Yang dipegang dengan punggung tangan
Parang yang pada lehermu hendak ditebaskan

Ah, kalian, museum dunia baru yang sendirian
Yang buta peta dan yang tahu hanya berdiam
Kalian memangkas kata sifat seperti aspal jalan membunuh manusia
Sementara aku ingin menumbuhkannya di tiap ujung kalimat
Ah, kalian, yang menggigil di hadapan hayat

Aku bawaan istriku koin sepuh emas
Tiga gulden abad kedelapanbelas
Aku bawaan dia dengan kantong plastik ini
Kantong plastik dari pabrik dunia baru kalian
Yang sepi tiada berkawan

MARIO F LAWI

Lorosae

Kami tusukkan sekujur tubuh kami ke dalam amanat sirih,
Pinang dan kapur. Tangan dan kaki kami hanya dipatahkan,
Batok kepala kami dibelah sekadar, tulang-tulang kami
Dihaluskan perlahan. Bersepah kami senantiasa. Bagi masam
Dalam mulutmu. Bagi larsa di kakimu. Bagi laras di tanganmu.

(Naimata, 2011)

MARIO F LAWI

Wirug

Tangan asap mengatup seperti para pelacur di pelataran gereja.
Ke dalam bara yang berletup, tubuh dupa yang sekarat –
Seumpama jiwa malang mereka – kita lemparkan. Wewangi itu
Senantiasa menghiasi altar dan kurban persembahan, bukan?

(Naimata, 2011)

MARIO F LAWI

Ekaristi

Pagi yang cacat
Mengulurkan anamnesis.

Kami berdiri di jalanan
Menyaksikan diriMu dikorbankan.

Di bawah salib,
TubuhMu yang jasad,

Kami koyak kelak
Dengan rasa lapar paling purba.

(Naimata, 2011)

Deddy Arsya lahir di Bayang, Pantai Barat Sumatera, 15 Desember 1987, dan kini bermukim di Padang. Kumpulan puisinya, *Odong-odong Fort de Kock*, akan segera terbit. **Mario F Lawi** dilahirkan di Kupang, Nusa Tenggara Timur, 18 Februari 1991. Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Nusa Cendana. Bergiat di Komunitas Sastra Dusun Flobamora.

BUKU

Paradoks Ruang Urban Makassar

OLEH MUSYAFAK

Kota bukan sekadar ruang di mana fenomena fisik terus berbiak, seiring obsesi pembangunan yang mengejar kemajuan dan kemandirian. Kota sekaligus ruang bagi pembiasaan fenomena sosial, politik, dan ekonomi yang saling bertaut mengabstraksikan corak organisasi masyarakatnya.

Dalam kondisi seperti itu, kota adalah ruang psikis sebagai arena untuk menancapkan identitas dan kebudayaan masyarakat. Mafhum jika Driyarkara (Sudiarja SJ dkk, 2006) mengatakan, jika kota dibangun oleh manusia, kota juga membangun manusia.

Kota Makassar, seperti kota-kota besar lain di Indonesia, adalah ruang yang menyembulkan pelbagai realitas fisik, sosial, dan psikis yang terus bergerak menyusun diri-kota sehingga tidak luput dari gelombang perubahan dan pergeseran. Melimpahkan janji-utopia akan hidup yang maju dan berdikari, tetapi tidak terhindar dari risiko berikut kengerian dan paradoksnya.

Buku *Identitas Urban, Migrasi, dan Perjuangan Ekonomi-Politik di Makassar* ini mengajukan suatu tafsir tentang kota yang tidak selamanya indah. Dalam buku ini dipaparkan sisi lain kota yang tidak lebih sebagai “medan konflik” yang sarat kepentingan, persaingan, bahkan pertentangan. Buku ini mengajak kita menziarahi Makassar dengan melihat bangunan dan penduduknya, sekaligus ziarah sejarah. Ikhtiar memahami kota sebagai denyut kesejarahan manusia yang berada dalam tegangan nostalgia, kenyataan, dan masa depan.

Perubahan lanskap

Nostalgia itu dibuka Suardi Kaco dengan tulisan mengenai Benteng Somba Opu (BSO) yang dulunya adalah pusat kota sekaligus poros roda pemerintahan Kerajaan Gowa. Longsornya kejayaan Gowa sebab penaklukan Belanda pada tahun 1667 adalah babak awal telantarnya BSO karena pemerintah kolonial segera memindahkan pusat kota ke Benteng Ujung Pandang (Port Rotterdam) yang sekaligus menandai terbentuknya tatanan kota baru kolonial bernuansa imperialistik-kapitalistik di Makassar. Perlawanan Kerajaan Gowa terhadap Belanda pada fase selanjutnya pun berakhir sebagai “pembangunan yang kalah” dan nasasnya Laksamana Cornelis Speelman meratatanahkan BSO pada tahun 1669 (hal 28).

Ironisnya, sebagai situs sejarah, BSO hari ini seolah hendak dihapuskan dari ingatan kolektif masyarakat Makassar. Alih-alih melestarikan benda cagar budaya, konversi BSO menjadi Gowa Discovery Park (GDP) yang diniatkan sebagai area wisata bermain justru ditengarai mengutamakan pamrih kapitalistik. Ideologi pembangunan Makassar sebagaimana slogan “Menuju Kota Global” justru merupakan rengkuhan kuasa modal yang tanpa disadari menghancurkan situs sejarah demi keuntungan ekonomis jangka pendek.

Nuansa kapitalistik juga terlaclak dari lanskap kota Makassar hari ini. Muhammad Iqbal Arsyad membingkai perubahan arsitektural kota Makassar yang terjadi sejak masa kolonial, Orde Baru, hingga Reformasi. Bangunan-bangunan tinggalan zaman kolonial yang mengandung nilai historis dan estetis kini sebagian dimusnahkan atau dialihfungsikan. Sisanya terimpit bangunan-bangunan baru yang memenuhi hajat ekonomi dan penyelenggaraan birokrasi. Misalnya, penghilangan sebagian bangunan Vlaardingen untuk kebutuhan hunian gaya modern yang fungsionalis, Javance Van (bank pertama di Makassar) dimusnahkan menjadi areal Pelabuhan Peti Kemas Makassar, atau runtuhnya Penjara Karebosi yang menjadi kompleks pertokoan (hal 74-78).

Akses ekonomi

Sebenarnya, sejak mula Makassar

DATA BUKU

- ♦ **Judul:** Identitas Urban, Migrasi, dan Perjuangan Ekonomi-Politik di Makassar
- ♦ **Penyunting:** M Nurkhoiron dan Ruth Indiah Rahayu
- ♦ **Penerbit:** Yayasan Desantara, Depok
- ♦ **Cetakan:** 2012
- ♦ **Tebal:** viii + 260 hlm
- ♦ **ISBN:** 978-979-19646-5-4

dikenal sebagai salah satu poros perdagangan di Nusantara. Menurut Heather Sutherland, seorang guru besar di Fakultas Ilmu Sosial Universitas Amsterdam (Edward L. Poelinggoman, 2002), pada abad ke-16 Pelabuhan Kerajaan Gowa telah memikat para pedagang dari Melayu, China, India, Portugis, Inggris, Spanyol, dan Belanda. Pelbagai taktik imperial dan strategi dominasi dipancarkan Belanda untuk menguasai perdagangan rempah-rempah di Maluku dengan menutup pintu masuk ke Indonesia Timur. Catatan Sutherland itu memahami kita, Makassar merupakan kota yang pertukaran ekonominya berlangsung dalam ritme cepat, terutama

karena adanya bandar-bandar atau pelabuhan perdagangan.

Buku ini tidak menyigi gerak ekonomi Makassar dari sudut kesejarahan yang jauh tertinggal di masa lalu itu. Sebaliknya, Muh Aris Asikin, menyisir fenomena pinggir dan melalaunya sehingga paradoks ekonomi

kota Makassar tersingkap. Setelah menetapkan Pelabuhan Soekarno-Hatta Makassar sebagai pelabuhan internasional pada tahun 2002, para pedagang kaki lima yang beroperasi di dalamnya digusur. Terpaparlah, kemajuan ekonomi di pelabuhan justru menyempitkan akses ekonomi kaum marjinal, selain juga merenggangkan relasi sosial antara pedagang kaki lima dan buruh pelabuhan (hal 215-248).

Laju ekonomi kota Makassar juga berpautan dengan problem identitas masyarakatnya. Dari *a'bongong* atau kudung, perempuan Makassar menutup kepalanya dengan jilbab. Namun, jilbab semula dimaksudkan untuk menancapkan identitas kemusliman justru bergeser seiring kuasa pasar merekayasanya sebagai kebutuhan *fashion* yang menjanjikan keuntungan melimpah.

Paradoks ketersediaan ekonomi yang dialami para seniman Ganrang Bulu juga mendapat sorotan. Meski seni ritual tradisional itu sudah beralih menjadi seni pertunjukan-hiburan yang ditontonkan di acara-acara memerintahan ataupun festival, para seniman Ganrang Bulu tidak menikmati *reward* ekonomi yang memadai. Ganrang Bulu kini hanyalah proyek kesenian yang dimenangkan oleh kalangan elite birokrasi.

Buku ini memang tidak merekam keseluruhan fenomena ruang urban. Akan tetapi, buku yang terangkum dari karya para peneliti muda hasil pelatihan riset dan penulisan etnografi dan historiografi ini setidaknya mampu menyinkap pelbagai realitas kota yang sarat paradoks dan dapat menuntut kita dalam memaknai dan merencanakan tata kota impian masa depan. Bukan tidak mungkin, fenomena urban di Makassar juga terjadi di kota-kota besar lain di Indonesia.

MUSYAFAK

Peminat Kajian Budaya; Anggota Staf Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Semarang

INFO BUKU BARU

Anak Merindukan Induk

- ♦ **Judul:** Making Them Indonesians
- ♦ **Penulis:** Helene van Klinken
- ♦ **Penerbit:** Monash University, 2012
- ♦ **Tebal:** xxxvii+213 halaman
- ♦ **ISBN:** 978-1-876924-80-5

Belum genap berusia 10 tahun ketika Biliki terpisah dengan orangtuanya. Gadis asal Timor Leste itu kemudian tinggal di Jakarta. Pada Mei 2004, Biliki mengontak Komisi Penerimaan, Kebenaran, dan Rekonsiliasi Timor Leste (CAVR), menyatakan keinginannya bertemu dengan keluarganya. Curahan hatinya yang disiarkan melalui radio Dalam ba Dame tak sia-sia. Mereka berjumpa setelah terpisah selama 27 tahun.

Dalam umur tak jauh berbeda dari Biliki, Petrus Kanisius dibawa ke Jakarta bersama dengan sekitar 20 anak Timor Leste lainnya agar dapat melanjutkan sekolah. Ia kemudian ditempatkan di asrama St Thomas, Ungaran. Sempat melarikan diri bersama lima temannya, ia berhasil menyelesaikan pendidikan ilmu filsafat di Yogyakarta sebelum kembali ke tanah kelahirannya pada tahun 1994. Dalam pelarian itu ikut serta Henrique Araujo dari Same yang hilang dan tidak ketahuan rimbanya lagi.

Helene van Klinken mendengar cerita-cerita ini ketika bekerja di Indonesia tahun 2000. Pengalamannya menjadi sukarelawan CAVR tahun 2003 menginspirasi untuk mengangkak kisah mereka menjadi disertasi yang kemudian diterbitkan ini. Terdapat sekitar 4.000 anak Timor Leste yang dibawa ke Indonesia selama masa integrasi (1975-1999). Lewat wawancara dan penelusurannya, Helene mendapati ada pemindahan yang bersifat sukarela, ada yang tanpa persetujuan keluarga. Ada anak yang kemudian diadopsi oleh keluarga atau diserahkan ke lembaga untuk pengasuhan selanjutnya. Motivasi politik, ekonomi, ataupun niat tulus mewarnai latar belakang mereka menerima anak-anak itu. Melalui publikasi ini, Helene berharap dapat membantu mempertemukan kembali mereka dengan kerabat dan sanak saudaranya. (THA/LITBANG KOMPAS)

Mengelola Prasangka

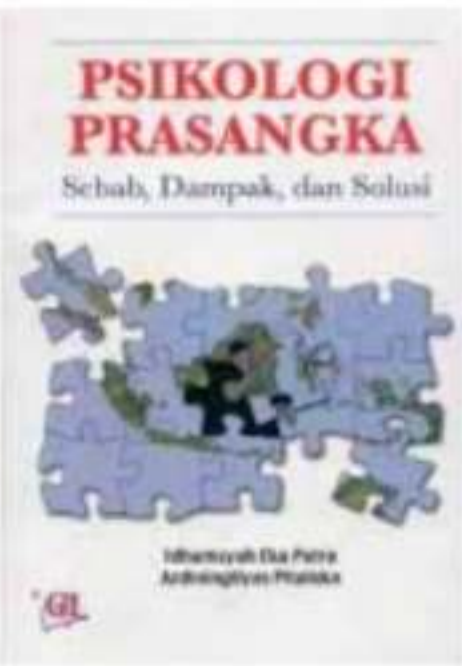
- ♦ **Judul:** Psikologi Prasangka: Sebab, Dampak, dan Solusi
- ♦ **Penulis:** Idhamsyah Eka Putra & Ardingnityas Pitaloka
- ♦ **Penerbit:** Ghalia Indonesia, 2012
- ♦ **Tebal:** xlii+156 halaman
- ♦ **ISBN:** 978-979-450-668-4

Sebagai negara yang terdiri atas beraneka ragam etnis, kepercayaan, dan bahasa, Indonesia rentan terhadap munculnya prasangka, diskriminasi, dan konflik antarkelompok. Prasangka sejatinya muncul dalam hubungan antarkelompok, bukan antarindividu. Individu yang menjadi target prasangka disimplifikasi ke dalam satu kesatuan karakteristik yang sama dengan kelompoknya.

Prasangka muncul didasari oleh keyakinan yang ada sebelumnya. Keyakinan ini berupa gambaran mengenai sekelompok orang atau individu yang diatribusikan kepada label-label tertentu yang disebut dengan stereotip. Stereotip yang dibangun di dalam kelompok tidak hanya memperjelas stereotip dari masing-masing anggota kelompok, tetapi juga emosi dan rasa kelekatan pada kelompok. Generalisasi dan penyederhanaan ini juga berpotensi memicu konflik karena cenderung mengabaikan faktor lain, seperti situasi.

Munculnya prasangka akan berdampak pada ancaman, baik simbolik maupun riil. Bentuk ancaman ini dapat menyerang sisi personal atau kelompok. Ancaman simbolik berupa nilai, moral, atau suatu makna di mana bentuk keterancaman tersebut berbentuk abstrak. Bentuk ancaman riil berupa ancaman nyata, seperti penyerangan fisik, teror bom, perusakan, atau konflik terbuka di antara dua kelompok. Kedua ancaman tersebut dapat menyebabkan kecemasan, kemarahan, dan ketakutan yang berdampak pada upaya pembalasan.

Beberapa teori dan konsep digunakan penulis untuk menjelaskan mengapa prasangka dapat muncul, apa dampaknya, dan bagaimana mengurangnya. Penulis juga menjelaskan beberapa hasil penelitian yang pernah dilakukan berkenaan dengan prasangka, konflik, dan diskriminasi untuk menerangkan pembahasan prasangka yang lalu dan terkini. (DRA/LITBANG KOMPAS)



UDAR - RASA

Bangsa Dangkal

OLEH GARIN NUGROHO

Ketika Eropa sedang hancur akibat perang dunia, bangsa Perancis justru melahirkan festival film Cannes, festival dengan selera berkualitas dan penghormatan pada personalitas. Hal ini membuktikan bahwa pada negara yang penuh adab, krisis ekonomi tidaklah serta-merta segalanya diserahkan pada selera serba massa.

Contoh sederhana, di Eropa ketika terjadi krisis ekonomi setelah Perang Dunia, tidaklah bangunan kuno serta-merta diubah menjadi mal, ataupun lapangan bola diubah menjadi hotel-hotel. Kini, bangunan sejarah menjadi investasi industri wisata utama, demikian juga sepak bola menjadi industri bisnis luar biasa Eropa.

Celaknya, dalam era industri massa di tengah politik massa, di negeri ini, jargon memenuhi selera massa menjadi segalanya. Lebih celaka lagi, selera massa selalu dalam perspektif serba gampang, vulgar, dan instan. Maka, simak ucapan sehari-hari dalam industri kreatif, "Sudahlah *digampangin*, jangan susah-susah, tidak laku." Atau jargon populer, "Perut rakyat belum kenyang, jangan disuruh *mikir*."

Di sebuah adegan film, seorang anak kecil yang kelaparan dipaksa belajar oleh orangtuanya. Anak itu bertanya, "Saya lapar, kenapa saya harus belajar?" Sang ibu menjawab, "Supaya ketika kamu kenyang, kamu tahu apa yang kamu mau lakukan. Kamu tidak makan apa saja di sekitarmu, bahkan kamu tidaklah makan masa depanmu sendiri."

Catatan sederhana di atas mencerminkan bahwa keadaban sebuah bangsa senantiasa dalam gabungan rumit sifat-sifat aulia (kenabian) di tengah sifat *survival* dan kerakusan kebinatangan. Dengan kata lain, produktivitas kebinatangan yang serba lapar

harus dalam panduan etika yang membawa nilai aulia, sebetulah etika perlindungan konsumen hingga beragam kode etik lainnya.

Bisa diduga, pegas tinggi produktivitas senantiasa diiringi pegas tinggi beragam nilai kode etik sebagai panduan aulia warga. Simaklah, bintang film Tom Cruise, ketika melompat-lompat di kursi dalam acara bincang-bincang keluarga, seketika menghadapi kritik publik. Bintang film pujaan ini lalu meminta televisi mengulang acara itu dan meminta maaf kepada penonton.



Contoh kecil di atas mengisyaratkan, produktivitas dengan kompetensi penuh etika ternyata menjadikan beragam kehidupan mempunyai daya hidup yang panjang, daya ekonomi yang kuat dan konsisten, serta daya hidup warga yang semakin kritis dan produktif serta penuh etika.

◆◆◆

Yang harus dikhawatirkan, terperangkapnya bangsa ini dalam jargon "selera serba massa" menjadikan kehidupan hanya dihidupi oleh kebudayaan populer yang serba massa sebagai prasyarat daya hidup bangsa, sementara kebudayaan alternatif dan *heritage* yang sering tidak mampu hidup dalam massa yang luas kehilangan daya hidupnya.

Padahal, sejarah menunjukkan, daya hidup bangsa yang penuh adab justru dalam strategi menghidupkan segitiga pengaman yang saling menghidupi, yakni memberi nilai penting, baik pada kebudayaan populer, alternatif, maupun *heritage*.

Simaklah dalam kehidupan sehari-hari, daya hidup *heritage* memberi modal kreativitas tanpa henti yang melahirkan inspirasi bagi kebudayaan populer ataupun alternatif. Demikian juga sebaliknya, ekonomi kebudayaan populer mampu memberi hidup untuk budaya *heritage*. Sementara budaya alternatif memberi penemuan-penemuan yang berguna bagi kejenuhan yang dihadapi oleh industri populer yang serba instan.

Sekiranya sebuah bangsa hanya meyakini kehidupannya ditopang oleh industri selera massa, terlebih tanpa etika. Maka, harap mahfum, ketika segalanya dimudahkan, digampangkan, vulgar, dan tidak perlu *mikir*, yang lahir kemudian adalah masyarakat vulgar, penuh *chaos* tanpa daya pikir dan seleksi, serta konsumtif tanpa inspirasi. Sebuah bangsa yang hanya menyalakan kebinatangan. Sebuah bangsa yang rakus, pemarah, instan. Sebuah bangsa yang dangkal.

REDAKSI YTH

Surat untuk Redaksi Yth hendaknya dilengkapi fotokopi KTP/SIM/paspor yang masih berlaku, berikut nomor telepon yang dapat dihubungi. Kompas tidak mengembalikan surat-surat yang diterima.

Purnajual Peralatan Kesehatan Osim

Saya pelanggan setia alat kesehatan berbagai alat pijat produk PT Osim Indonesia. Meski harganya jauh lebih mahal dibandingkan dengan barang sejenis merek lain, saya tidak masalah karena godaan pemasar mengenai barang dan suku cadang perbaikan jika alat-alat mengalami kerusakan.

Ada dua alat pijat saya yang rusak sudah hampir setahun lalu, masing-masing Udrum dan Ucrown. Udrum sebulan kemudian selesai diperbaiki dan begitu sampai rumah, dua hari kemudian rusak lagi.

Adapun Ucrown tidak kembali ke tangan saya sudah hampir setahun. Setiap lewat *showroom*, hal itu selalu saya tanyakan dan jawabannya sama, yaitu suku cadang tidak ada, dan katanya ada ratusan barang sejenis di gudang Jakarta.

Saya sempat marah dan kemudian saya ditelepon pemasar untuk mengambil barang itu. Saya terkejut sebab ternyata barang yang datang tetap rusak, bahkan lebih parah karena sudah terborgkar. Oleh pemasar, saya disuruh membawa sendiri untuk perbaikan dengan diberikan alamat yang tidak jelas.

Saya sangat kecewa dan tidak mau menerima barang tersebut karena sudah ada perjanjian bahwa barang akan diperbaiki. Saya dipaksa membeli produk baru, sedangkan barang lama hanya dihargai 20 persen. Saya tidak mau dikecewakan untuk kedua kalinya.

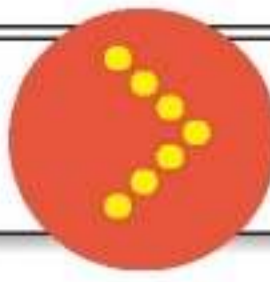
WEMPI F YOSEF

Delta Asri Nomor 54, Waru, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur

KOMPAS

TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pemimpin Umum:	Jakob Oetama
Wakil Pemimpin Umum:	Agung Adiprasetyo, St. Sularto
Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab:	Rikard Bagin
Wakil Pemimpin Redaksi:	Trias Kuncalyono, Budiman Tanurejdi, Minuk Mardiana Pambudy
Redaktur Senior:	Ninok Leksono, August Pangrukaan
Redaktur Pelaksana:	James Luhliman
Wakil Redaktur Pelaksana:	Mohammad Bakir, Bambang Sigap Sumantri
Sekretaris Redaksi:	Retro Bintarti, M. Nasir



PERSONA

BLACIUS SUBONO
MENJELAJAH TRADISI

Blacius Subono, komposer yang juga dalang wayang kulit itu pernah "dituduh" sebagai pembangkang tradisi. Dari pembangkangannya, ia membawa akar tradisi ke dalam pertunjukan kontemporer seperti drama tari "Matah Ati" yang tengah digelar di kota Solo.

OLEH FRANS SARTONO

Padahal saya ini kagum pada tradisi. Kami ini penjelajah tradisi. Kami tidak hanya menerima tradisi, tetapi juga menjelajah," kata Blacius Subono menjawab tuduhan tersebut.

Komposisi gending Subono terasa "aneh" bagi telinga yang akrab dengan karawitan Jawa. Akan tetapi, akar tradisinya masih sangat kuat. Karya Subono adalah Jawa yang telah mengembara tanpa kehilangan kejawaannya. Hal itu, misalnya, terasa pada adegan pertama *Matah Ati*.

Kompas menemui Subono, atau yang oleh teman-temannya disapa Mas Bono, itu di ruang kerjanya di Kampus Institut Seni Indonesia (ISI), Solo, Agustus lalu, di tengah persiapan pentas *Matah Ati*. Ia menjadi komposer drama tari yang disutradarai Atilah Soeryadjaya itu. Di ISI, Bono adalah pengajar dan menjabat Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Kajian Wayang Nusantara.

Subono memang lahir dari keluarga dalang. Ia tumbuh dalam seni tradisi Jawa yang kuat. Akan tetapi, pengalamannya sebagai seniman yang juga sangat luas. Ia mendapat kesempatan belajar karawitan Semar Pegulungan dan Gong Kebyar di Bali. Pada berbagai kesempatan, ia bekerja sama dengan seniman Sunda, Bali, Aceh, Padang, dan Makassar. Ia mengikuti misi kebudayaan ke berbagai negeri termasuk Jepang dan Kanada. Ia juga menyukai musik jazz. Pengalaman itulah yang membuka wawasanannya untuk menjelajah tradisi.

Ia menciptakan gending, atau komposisi karawitan untuk Ki Manteb Sudharsono, Ki Anom Suroto. Ia menciptakan iringan tari untuk koreografer kondang, seperti Sardono W Kusumo, Retno Maruti, Sardono, sampai Elly Luthan. Dan belakangan ia menggarap gending untuk drama tari.

Dalam *Matah Ati*, ia menyuguhkan gending klasik sampai komposisi yang mungkin bisa dianggap sebagai kerja "pembangkang" tradisi itu. Ia memasukkan biola dan saxofon dalam salah satu komposisi pada pentas tersebut. "Itu merupakan salah satu alternatif supaya gamelan lebih menarik, khususnya untuk kaum muda," kata Subono.

"Tetapi, dalam membuat karya, saya tidak mempertimbangkan audiens secara umum, tapi dari hati. Pertimbangan umum itu ada, tapi itu yang kedua. Yang pertama tetap inspirasi pribadi dan saya enggak mau menjual diri," kata Subono tegas.

"Matah Ati"

Sampai satu bulan menjelang pentas *Matah Ati*, Subono mengaku belum mendapatkan konsep yang pas untuk penggarapan musik drama tari tersebut. Lewat proses yang melibatkan sutradara Atilah Soeryadjaya, Pengarah Artistik Jay Subyakto, dan lainnya, Subono mulai menemukan arah yang jelas. Yaitu bagaimana seni tradisi bisa dinikmati banyak orang.

"Itu yang menggugah hati saya. Tradisi tetap menjadi dasar utama, tetapi saya mencari celah-celah di antara itu. Misalnya secara konsep melodi, saya menerangi dari *pathet*."

Apakah gamelan klasik tidak lagi menarik?

Pertimbangan pokok, supaya (karya) ini jangan *diarani* (dibilang) klasik banget, tradisi banget. Sebab kesan secara umum kalau klasik itu katanya sudah jenuh, monoton, primitif. Sakit kalau dibilang begitu. Sebenarnya klasik pun kalau kita bisa menghayati itu luar biasa kekuatannya.

Apa yang saya katakan ini mewarnai karya saya dalam *Matah Ati*. Segala bentuk elemen, dan rasa-rasa yang ada dalam musik, khususnya dalam gamelan, saya tuangkan dalam *Matah Ati*, yang paling klasik pun ada. Misalnya dalam Bedaya Kemanak. Yang biasa juga ada. Dalam karawitan, suasana sepi itu tidak ada, kita mencoba mencari cara lain yaitu dengan cara menabuh dengan cara yang berbeda. Kadang-kadang suasana memang sudah di luar gamelan. Orang lalu bilang itu tabuhan yang *grom-byang-grumbeyng, srang-sreng*. (kata-kata onomatopik untuk menyebut bunyi-bunyian yang tidak keruan) Gamelannya terasa *rock, keras, nakal*. Memang saya termasuk *seneng jazz*. Ketika mendengar jazz, saya tersentuh. Itu memengaruhi jiwa saya. Penilaian *nge-rock* itu betul. Semua teman mengatakan begitu, termasuk orang-orang karawitan. Itu supaya dinamis saja, *ora nejelehi* (tidak membosankan). Tapi tidak semua keras, *rock*. Kalau tiba bagian halus, ya halus sekali. Mencekam.

Itu bagian dari penjelajahan?

Saya ingin memahami musik-musik yang menurut saya menarik. Itu yang



KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

BLACIUS SUBONO

- ◆ Lahir: 3 Februari 1954
- ◆ Istri: Endang Saraswati (penari)
- ◆ Profesi/jabatan:
 - Dalang, komponis
 - Dosen Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
 - Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Kajian Wayang Nusantara, ISI Surakarta
- ◆ Pendidikan
 - Konservatori Karawitan (KOKAR) di Surakarta jurusan karawitan, 1976
 - Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) di Surakarta jurusan pedalangan, 1984
 - Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, program studi Penciptaan Seni minat pewayangan Nusantara
- ◆ Karya Musik:
 - Wayang Buddha-sebagai penata musik, 1976
 - Swara Pencon atau Owah-owah, (bersama Santosa) 1982
 - Sendratari Muksa dan Sesuci karya tari Elly Luthan, 1997
 - Kunthi Pinilih dan Srikadhi Senapati karya tari Retno Maruti, 1998
 - Drama tari Gendari, 2002
 - Drama tari Surapati karya Retno Maruti 2000
 - Lingga-Yoni, 2003
 - Max Havelaar: Saidja dan Adinda (bersama penata tari Miroto, S Kardjono) 2004
 - Matah Ati 2010
- ◆ Pengalaman: Mengikuti Expo di Vancouver Kanada, 1986
- Penghargaan: Anugerah Seni dari Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, 1996

utama. Dan kebetulan selalu mendapat kesempatan. Saya belajar karawitan Semar Pegulungan dan Gong Kebyar di Bali. Saya bekerja sama dengan seniman Sunda, Bali, Aceh, Padang Panjang, dan Makassar. Itu memberi warna dalam karya saya. Setelah warna itu, muncul lalu ada *otak-atik roso*, *otak-atik pikir*. Biasanya begini, kalau tidak begitu *gimana* ya.

Konkretnya? Misalnya *pathet* (semacam konsep melodi dalam karawitan Jawa) itu mempunyai aturan yang sangat jelas. Misalnya *pathet 9* itu nada standarnya *ma sama ji*. Tapi kalau seperti ini terus ya tidak baik, terus saya *orak-arik* (obrak-abrik) *pathet*-nya. Akibatnya *pathet* menjadi tidak jelas, tapi enak. Misalnya, *slendro pathet 9* saya terjang dengan menggunakan nada *lu*. Itu suatu hal yang terlarang. *Pathet 6* dengan *pelog* barang, itu juga larangan. *Pathet 6* kok ada *pi*-nya itu larangan sekali. Itu saya terjang. Ada protes terutama yang paham klasik. Saya menyadari itu. Jawa yang dinikmati secara umum.

Jawa yang menjelajah Tapi, saya kadang tidak diakui sebagai komponis. Karena saya dari pedalangan. Tapi, bagi saya yang paling pokok, berkarya, tidak sekadar menerima begitu saja apa yang sudah jadi. Perasaan saya begitu. Setelah menerima (suatu karya), kok ada rasa kepingin yang lain.

Tapi sebagai dalang Anda kan memang harus menguasai karawitan Ya, sejak saya kecil sudah ditumbuhkan pemahaman seperti itu. Hampir setiap dalang waktu itu, harus belajar karawitan dulu. Untuk belajar wayang tidak boleh, harus karawitan. Itu memang sudah tradisi.

Menyempal

Seni tradisi hidup dalam dialektika dan dinamikanya sendiri. Seni tradisi berhadapan dengan realitas di sekitarnya. Dari waktu ke waktu muncul eksplorasi, inovasi. Ada kebaruan, tapi juga mendatangkan pro-kontra. Termasuk

Subono yang seperti diakuinya, tidak bisa menerima begitu saja apa yang sudah ada.

Karya Anda yang dianggap menyempal?

Itu sudah sejak karya *Suara Pencon*. Saya sebenarnya tidak merusak tradisi, tapi itu karya eksperimen pertama saya. Lalu berkembang dan muncul *Sandosa*. Itu karya untuk skripsi saya tentang iringan. Saya bikin garap menabuh yang tidak tradisi, saya cari alternatif. Misalnya saya cari cara menabuh yang berbeda dari sebelumnya dan itu akan menghasilkan bunyi yang berbeda. Saya mencoba gong yang diisi kerikil. Saya membuat tabuh khusus untuk karya saya untuk *S-2, Lingga Yoni*. Ini wayang tanpa cerita, cuman saya ceritakan tentang hubungan laki perempuan.

Ki Nartosabdo termasuk penyempal? Dulu waktu saya mahasiswa, saya termasuk penentang Nartosabdo. Menentang karena, kalau menggunakan istilah musik, karya beliau itu pop. Empu-empu di sini (Solo) dulu mengatakannya beliau membuat lagu-lagu yang cengeng. Ketetulan ASKI (Akademi Seni Karawitan Indonesia) Surakarta waktu itu diasuh oleh empu-empu termasuk Pak Gendon (Humardani). Mereka menentang sekali (Nartosabdo) karena dianggap menggeser rasa keagungan dari karawitan. Pak Narto waktu akan disulkan untuk menerima anugerah seni. Orang Solo menentang semua. Terus Pak Gendon punya inisiatif mengusulkan Pak Narto mendapat anugerah seni sebagai pengendang ha-ha...

Mengapa cengeng? Lagu tradisi yang diaransemen oleh Pak Narto dianggap tidak cocok. Pak Narto mengubah "Cucur Biru" menjadi "Santi Mulya." Tapi sebenarnya itu bagus. Untuk wayangan pada umumnya, bedayan dibuat bedayan tapi ramai, jadi keagungannya hilang. Banyak melodi yang warnanya menjadi *seger, gobyok*. Orang sini menganggap Nartosabdo ka-

lau bikin gending *gobyok kabeh*, populer akhirnya menjadi cengeng.

Apakah ada karya yang dipengaruhi oleh unsur di luar tradisi?

Marto Pangrawit (empu karawitan Solo 1914-1986) menciptakan *Gending Siem*. Gending ini diaransemen dari lagu kebangsaan Siam. Ketika itu Raja Siam berkunjung ke Keraton Solo, terus Pak Marto menciptakan *Gending Siem*, lagu kebangsaan dengan karawitan. Jadi menjelajah itu sudah ada sejak dulu. Setiap tokoh yang menjadi promotor dalam perkembangan seni tradisi itu pada umumnya menyempal dari tradisi. Kalau *nyempal* biasanya tidak akan mendapat dukungan ha-ha...

Di dalam tradisi apakah sejak dulu sudah ada upaya penyerapan unsur-unsur Barat?

Keraton itu, kan, selalu menggunakan terompet kalau ada upacara apa. Digabung dengan gamelan, di bedaya juga menggunakan terompet, tambur. Di Yogya, Solo itu ada. Bedaya itu dulu, kan, dipakai untuk menjamu orang-orang Belanda juga.

Budaya kita nasibnya seni tradisi kita?

Antara mendapat pengakuan palsu. Tradisi didengungkan sesesorang, benteng kepribadian bangsa. Ketika tradisi diabaikan, benteng kepribadian bangsa itu hilang.

Saya yakin benteng itu akan berkembang, tumbuh baik. Tapi, sekarang belum. Ketika secara umum, sejauh masih ada pengakuan palsu, kebudayaan itu tidak akan berkembang secara bagus.

KELUARGA

Dari Trah Dalang

Blacius Subono lahir dari keluarga dalang. Ayahnya Kijat Dihardjo adalah dalang di Wedi, Klaten, Jawa Tengah. Begitu juga kakek, buyut, dan leluhur di atasnya adalah dalang. "Kebetulan *mbah kakung* (kakek) saya mempunyai istri keturunan dalang putri. Jadi, *mbah kakung-putri* (kakek-nenek) dalang semua."

Umur empat tahun, Bono sudah mengikuti ayahnya mendalang. Kadang ia tidur di belakang sang ayah yang sedang mendalang. "Kadang saya malah tidur di dalam kotak (wayang)."

Umur lima tahun, ketika ayahnya sedang mendalang, Bono ikut-ikutan menabuh. Ia mulai dari ricikan gamelan atau instrumen yang sederhana, seperti *kethuk, kenong, dan kempul*, atau gong sampai pada ricikan yang kompleks, seperti *bonang, gender, rebab*, dan kendang.

Ayahnya mendalang siang dan malam. Sore hari, sang ayah istirahat dan tidur di tempat ia berpentas wayang. Saat itu, Bono belajar mendalang di tempat kerja sang ayah. Ayahnya membiarkan saja. Kadang ia melihat atau mendengar sambil tiduran.

"Setelah umur 12 tahun, ayah saya bilang, 'Le, kowe sesuk ndalango awan'—Nak, kamu besok mendalanglah siang," kata Bono menirukan ucapan sang ayah.

Lakon pertama yang ia mainkan adalah *Srimulih*. Hal itu sebenarnya termasuk melanggar aturan karena calon dalang seharusnya harus tampil *mucluki*. *Mucuki* adalah memulai wayangan sebelum pertunjukan yang sesungguhnya dimulai. Namun, nyatanya, Bono sudah andal dan menghibur.

"Setelah itu, saya sering *ndalang* siang dan sudah laku. Kadang saya *ndalang* bergantian. Siang ayah saya tidur, terus malamnya kami *ndalang* bersama."

Selain belajar dari sang ayah, Bono juga berguru kepada Ki Harjosuwarno ("dalang kethek"), Ki Pujasumarto, dan Ki Kesdik Kesdalamana. Bono juga pernah *nyantrik* atau tinggal untuk belajar kepada dalang Ki Manteb Sudharsono yang terkenal dengan sebutan "dalang setan" karena keterampilannya dalam *sabetan* atau menggerakkan wayang kulit. Selain sebagai *gerong* (penembang pria), Bono juga belajar sabetan. Saat *nyantrik* kepada Ki Manteb, ia selalu dilibatkan untuk menggarap karawitan Pakelirannya.

Bono melakukan inovasi tontonan berbasis wayang lewat sejumlah karya, seperti pada *Sandosa*. Ia juga terus mendalang ketika wayang sudah menggunakan medium televisi. Ia merancang wayang untuk konsumsi televisi. Ia sadar, wayang pun perlu menjelajah zaman. (XAR)

NAMA & PERISTIWA

ADINIA WIRASTI

Mimpi Terbesar

Artis cantik Adinia Wirasti bermain dalam drama *Duet* yang tayang di Kompas TV. "Saya senang terlibat dalam drama ini karena cara pengerjaan dan hasilnya berbeda dengan drama televisi kebanyakan," ujar pemenang Piala Citra tahun 2005 lewat film *Tentang Dia*, yang biasa disapa Asti itu.

Asti menceritakan, *shooting Duet* dilakukan sejak tahun lalu dengan total 26 episode. Setelah melalui serangkaian proses pengeditan, *Duet* baru ditayangkan Kompas TV mulai Sabtu (8/9) malam. "Kami membuatnya dengan sistem *season* (musim), bukan *stripping* (kejar tayang)," kata artis kelahiran 1987 itu.

Asti memainkan tokoh Linda, perempuan keras kepala berusia 17 tahun yang kabur dari rumah dalam keadaan hamil. Dia berusaha memperjuangkan hidupnya dan mengejar mimpinya menjadi penyanyi terkenal.

Itu kan mimpi di film, kalau mimpi terbesar Asti sebagai individu apa?

"Apa ya.... Aku tuh ingin sekali terlibat dalam usaha melestarikan akar tradisi (kebudayaan) kita, terutama Jawa. Jangan sampai generasi muda seperti saya ini tidak mengerti seni tradisi, tidak mengerti pakem," ujar Asti yang mengaku berasal dari Yogyakarta dan Solo.

Asti kini sedang mempelajari wayang dan beberapa seni tradisi. Ia berharap suatu saat bisa mengangkat seni tradisi dalam sejumlah medium hiburan seperti film atau pementasan. "Saya belum tahu sih mediumnya apa. Yang penting belajar dululah," kata Asti. Silakan mengejar mimpi Asti!

(BSW)



KOMPAS IMAGES/BANAR FIL ARDHI

MAUDY KOESNAEDI

RAHASIA LANGSING



Maudy Koesnaedi (37) makin berumur eh makin langsing. Rahasiannya? Katanya, ia berusaha menjaga hidup seimbang: cukup makan dan istirahat.

Buru-buru, Mpok Mod, begitu ia disapa di jejaring Twitter, menambahkan, keseimbangan itu bubar jalan jika di hadapannya tergelar makanan enak. "Kategori makanan itu cuma dua, enak dan super enak. Aku suka makanan Jepang, Italia, apalagi Makassar. Kalau lagi berani santan, Padang juga suka. Susah memang, aku tukang makan," kata Maudy.

Lebaran lalu, pola hidup sehat dengan makan sayur, buah, dan tidur cukup yang sedang dijalani Maudy langsung bubar jalan. Maudy lantas mengorbankan dietnya demi menyantap makanan enak. Kok bisa tetap langsing?

Nah, agar tubuh tak melar, Maudy mengimbangi kecintaannya pada makanan dengan olahraga senam *pilates*, *yoga*, hingga *treadmill*. Energi Maudy juga tersalurkan untuk *shooting* iklan, pengambilan gambar, dan menjadi pembawa acara.

Saat ini, ia sedang sibuk mempersiapkan Teater Abang None untuk terlibat dalam Disabled Festival yang digelar bersama Angkie Yudistia, November mendatang.

Di sela-sela padatnya pekerjaan, Maudy tetap rutin mengantar buah hatinya Eddy Maliq Meijer (5) ke sekolah, menjemput pulang sekolah, dan menemani belajar hingga terlelap di malam hari.

Demi fleksibilitas waktu bersama anak, Maudy memilih tidak *shooting* sinetron. "Jadwal kerjaku sekarang tidak makan waktu dan bisa diatur. Kalau sinetron bisa pulang subuh, enggak kuat," ujarnya. Oh itu *toh* rahasia langsingnya.... (WKM)

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

MARIA SHARAPOVA

"Ngidam" Es Krim

Kalah di semifinal turnamen Grand Slam Amerika Serikat Terbuka, di New York, pasti sangat menyakitkan hati Maria Sharapova (25). Namun, ada sisi baik bagi si cantik asal Rusia ini.

"Saya akan mencari truk es krim yang selalu berjualan di salah satu sudut hotel tempat saya menginap. Es krimnya sudah menghantui saya selama di sini," kata Sharapova dalam sesi tanya jawab dengan wartawan sesuai tersingkir di semifinal.

Dalam pertandingan yang berlangsung Jumat (7/9) siang waktu setempat atau Sabtu dini hari WIB, Sharapova dikalahkan Victoria Azarenka dalam pertandingan yang cukup alot, 6-3, 2-6, 4-6.

Meski menyakitkan, Sharapova menanggapi kekalahan itu dengan santai. Sikapnya yang kian dewasa, terutama setelah beristirahat selama sembilan bulan karena cedera pada 2008-2009, membuatnya bisa menerima kekalahan.

"Saya mencoba berpikir, kalau kalah dalam sebuah pertandingan dengan level tinggi, saya harus menanggapinya dengan tenang. Begitu pula kalau juara. Saya tidak harus merayakannya dengan pesta, seolah memberi tahu dunia bahwa saya menang," kata peraih empat gelar *grand slam* di empat turnamen berbeda ini.

Sempat terlempar dari peringkat 100 besar dunia karena cedera, saat ini Sharapova telah kembali berada di jajaran elite petenis putri dengan berada di peringkat ketiga. "Saya sudah bisa juara *grand slam* lagi dan tengah mengejar menjadi petenis nomor satu lagi. Ini sebuah pencapaian yang baik bagi saya," kata Sharapova menghargai dirinya.

Saat ini ada bentuk penghargaan lain yang sempat tertunda bagi dirinya. "Makan es krim vanili dengan taburan warna pelangi," katanya. *Hmm....*

(REUTERS/IYA)



GETTY IMAGES/JULIAN FINNEY



Olahraga

Meraih Kembali Prestasi Tertinggi Bulu Tangkis Indonesia

Indonesia adalah salah satu negara yang telah melahirkan banyak atlet berprestasi. Prestasi para atlet Indonesia cukup dikenal baik di level Asia maupun dunia. Banyak cabang olahraga yang telah menorehkan prestasi membanggakan bagi Indonesia, salah satunya adalah bulu tangkis. Prestasi para atlet bulu tangkis yang mendunia tidak lepas dari peran klub-klub yang peduli terhadap pembinaan atlet-atlet muda.

Semangat untuk terus melahirkan atlet-atlet yang berprestasi mendunia juga terus dilakukan Djarum Foundation melalui pemberian beasiswa bulu tangkis bagi atlet-atlet muda melalui program Djarum Beasiswa Bulu tangkis. Pencarian bakat-bakat muda bulu tangkis dilakukan dengan cara seleksi.

Para atlet yang terseleksi mendapatkan Djarum Beasiswa Bulu tangkis dan masuk dalam skuad PB Djarum. Djarum Beasiswa Bulu tangkis meliputi pelatihan yang terprogram dengan pelatih bertaraf internasional, mengikuti turnamen dalam dan luar negeri secara gratis serta berbagai fasilitas, seperti penginapan yang nyaman, makanan dengan kualitas gizi yang sempurna, ruang *fitness*, ruang fisioterapi, ruang perpustakaan dengan akses internet, *hall* eksklusif dengan 16 lapangan, dan peralatan bulu tangkis.

Prestasi demi prestasi tampak melalui pembibitan, permasalahan, dan pembinaan yang serius; PB Djarum berhasil melahirkan atlet-atlet bulu tangkis kelas dunia. Sebutlah Liem Swie King, Kartono, Christian Hadinata, Hastomo Arbi, Hadiyanto, Heryanto, dan

Hadibowo, yang dijuluki "The Magnificent Seven of Djarum" pada era 1970-an hingga 1980-an, juga saat merebut Piala Thomas 1984. Kemudian, di sektor putri ada Ivana Lie, Kho Mei Hwa, dan Ho Djay Ging.

Pada dekade 1990-an, muncul generasi berikutnya melalui sosok Hariyanto Arbi, Alan Budi Kusuma, Ardy B Wiranata, Eddy Hartono, Rudy Gunawan, Denny Kantono, dan Antonius Budi Ariantho. Sementara di bagian putri ada Yuni Kartika, Yuliani Sentosa, Minarti Timur, Ellen Angelina, dan Zelin Resiana. Mereka semua turut memberikan andil penting dalam era keemasan bulu tangkis Indonesia. Gelar-gelar bergengsi seperti All England, Kejayaan Dunia, Piala Thomas, Piala Uber hingga Olimpiade berhasil mereka

menangkan secara bergiliran.

Di era milenium baru, generasi PB Djarum melahirkan Sigit Budiarto, Luluk Hadiyanto, Maria Kristin, Tontowi Ahmad, Mohammad Ahsan, Dionysius Hayom Rumbaka, Fran Kurniawan, Muhammad Rijal, Meiliana Jauhari, Shendy Puspawati, Maria Febe Kusumastuti, Debby Susanto, Yohanes Rendy Sugiarto, Afiat Yuris Wirawan, Komala Dewi, Jenna Gozali, Arief Gifar Ramadhan, Riyanto Subagia, dan Shesar Hiren Rhustavito.

Selain pemberian Djarum Beasiswa Bulu tangkis, Djarum Foundation berkontribusi untuk terus menggaungkan bulu tangkis antara lain melalui Coaching Clinic bagi atlet muda dan pelatih daerah serta main bareng (Mabar) bulu tangkis di antara anggota forum www.pbdjarum.org.

Para anggota forum yang biasanya bersilaturahmi di dunia maya bisa berinteraksi langsung saat Mabar dan adu kemampuan bulu tangkis.

Djarum Foundation juga melakukan pemasyarakatan bulu tangkis dengan lebih mendekatkan para legenda dan atlet bulu tangkis dengan masyarakat. Acara yang diberi tajuk Djarum Badminton All Stars dimaksudkan untuk menarik kembali minat masyarakat Tanah Air untuk terus mencintai bulu tangkis. Acara ini biasanya diramaikan oleh atlet-atlet legenda dan atlet nasional yang bernaung di bawah PB Djarum.

Di Hari Olah Raga Nasional (Haornas) pada 9 September ini, mari bangkitkan kembali rasa cinta Tanah Air melalui bulu tangkis dan meraih kembali prestasi tertinggi. [IKLAN/*/ACA]



Semangat Berprestasi Demi Membangun Negeri!

Djarum Beasiswa Bulutangkis terus mendukung atlet-atlet bulutangkis Indonesia untuk mengukir prestasi dengan berbagai pelatihan di kawah candradimuka dengan fasilitas modern serta pengalaman/pengugasan bertanding di kancah nasional dan internasional. Menanamkan sikap pantang menyerah, bermental juara untuk terus maju dan menjadi nomor satu demi kedisiplinan dan kejayaan Indonesia di mata dunia.

Selamat Hari Olahraga Nasional, 9 September 2012.

[f PBDjarum](https://www.facebook.com/PBDjarum) [@PBDjarum](https://twitter.com/PBDjarum) www.pbdjarum.org

DJARUM foundation
Bakti Pada Negeri
Sosial • Olahraga • Lingkungan • Pendidikan • Budaya

Sosialita



Hobi & Komunitas: Setia pada Mesin Tik

Mesin tik melintasi zaman dan masih melahirkan karya-karya besar. Ia dianggap sebagai perpanjangan proses berpikir. Ada yang tak bisa menulis tanpa kehadiran mesin tik. >>> **HAL 32**

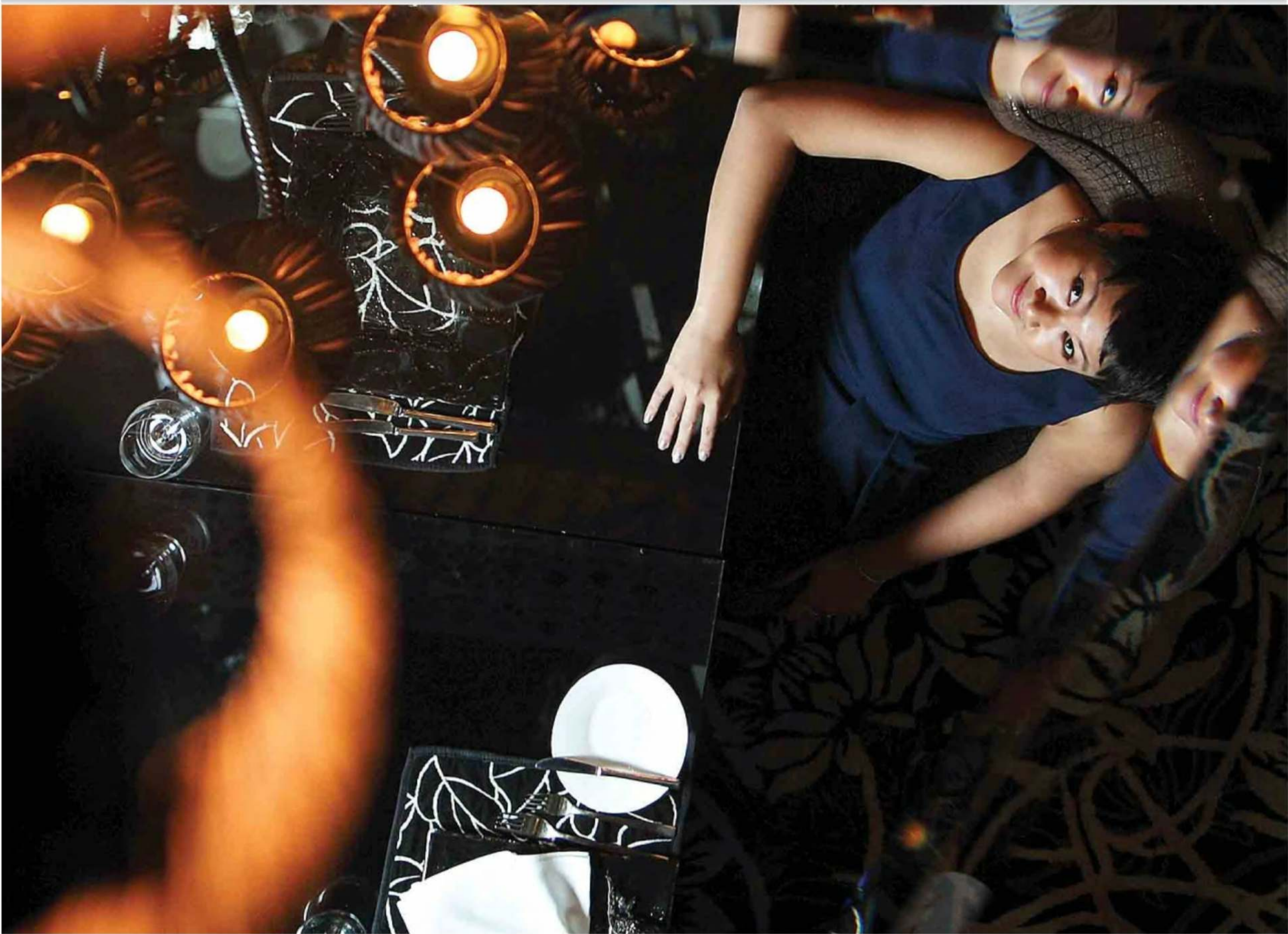


FOTO: FOTOS: KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

BERMAKNA VERSI MARGIE

Margie pernah takut bermimpi, meski ia bukan tak berprestasi. Tekad mengantarnya ke posisi strategis di perusahaan multinasional pada usia 22 tahun. Penuh energi, ia menggeluti bisnis media, internet, dan dunia penulisan. Baginya, hidup mesti asyik dan bermakna.

OLEH NUR HIDAYATI

Margareta Astaman—biasa dipanggil Margie—merampungkan kesarjanaan komunikasi dari Nanyang Technological University (NTU), Singapura, dengan peringkat nilai tinggi pada usia 22 tahun. Karena materi studi dan tugas akhir kellar setahun lebih cepat dari "jajah" waktu kelulusan, setahun terakhir kuliahnya pun ia isi dengan aneka proyek kerja.

Sebelum tamat kuliah, ia sudah menajjal karier di Ernst & Young, Singapura. Begitu tamat kuliah, ia pilih menjadi editor gaya hidup di portal MSN Singapura sekaligus mengelola perwakilan MSN di Indonesia. Tiga tahun kemudian, ia beralih jadi Asisten Wakil Presiden Multiply, perusahaan multinasional lainnya yang juga bergerak di internet.

Dinamika dunia media dan internet membuat Margie kemudian me-

milih membangun dari awal PT Indoportal Nusantara yang mengelola iya.com—portal agregasi dan aliansi konten 57 media nasional dan 127 blog terpilih. Perencanaan dan eksekusi pengembangan bisnis jasa hingga pengelolaan komunitas pendukung jadi tanggung jawab Margie.

"Di sini aku bisa mulai membangun dari nol. Itu memuaskan kreativitasku banget. Perkembangan dunia online sangat menarik. Enggak ada hal sekecil apa pun yang kalau ditekuni dengan sungguh-sungguh enggak jadi sesuatu di sini," ujarnya.

Keasyikan yang terlihat sepele, seperti berkuat dengan jejaring sosial Facebook dan Twitter misalnya, dicontohkan Margie, bisa membuat seseorang sukses sebagai manajer media sosial karena perkembangan teknologi saat ini memang sedang mengarah ke sana.

Di antara kesibukan karier, perempuan belia ini masih sempat menulis dan menerbitkan lima buku. Gaya tulisannya ringan dan renyah, tetapi cerdas dan analitis. Menulis adalah cita-cita Margie. Untuk mewujudkan cita-cita itu, ia harus menepis banyak penolakan dan stempel "Kamu tidak bisa menulis!"

"Ngotot" demi menulis

Sejak duduk di bangku SMA, Margie sudah memutuskan bermasa depan sebagai penulis. Padahal, ia jago matematika dan peserta Olimpiade Biologi. Tantangan pertama untuk mewujudkan cita-citanya jadi penulis adalah lulus tes untuk beasiswa kuliah di NTU pada jurusan teknik, bukan komunikasi, jurusan idamannya.

Toh, ia tak menyerah. Dia *ngotot* untuk dipindahkan dari fakultas yang sebenarnya bergengsi itu ke fakultas komunikasi. Akhirnya Margie lolos dengan catatan: bahasa Inggris-nya di bawah standar yang disyaratkan fakultas itu. Konsekuensinya, ia harus dipantau ketat.

Sepanjang tahun pertama kuliah, ia dibuntuti sorot mata para pengajar yang meragukan kemampuannya. Pada tahun kedua, ia sudah termasuk lima persen mahasiswa berperingkat nilai tertinggi di fakultas. Jajah kuliah empat tahun dengan beasiswa pun ia selesaikan dalam tiga tahun.

Sisa waktu setahun di lingkungan Kampus NTU ia manfaatkan untuk mendalami fotografi dan bahasa Perancis sambil bekerja di Ernst & Young. Tak ketinggalan, ia juga sibuk dengan banyak proyek lain. Dengan kamera pinjaman dari kampus, Margie bekerja sebagai fotografer lepas dan jalan gratis ke beberapa negara. Ia juga jadi kontributor kantor berita Reuters.

Meski begitu, tamat kuliah, Margie segera berhadapan dengan tantangan berikutnya: setumpuk surat penolakan yang intinya mengatakan, ia tak bisa menulis dan tak perlu berkarier di bidang penulisan.

"Aku mungkin bisa saja banting setir jadi pegawai dengan modal nilai kelulusan dari NTU. Tapi nyatanya aku *ngotot* lagi, menulis adalah satu-satunya yang aku suka. Aku asah kemampuan menulisku lagi lewat blog dan tetap *pede* waktu ditanya apa aku bisa jadi editor."

Tak tanggung-tanggung, peluang terbuka bagi Margie untuk posisi editor dan manajerial di MSN.

Pengalaman menginspirasi Margie menulis salah satu bukunya, *Fresh Graduate Boss*. Buku itu bukan biografi dirinya. Ia merasa perjalanannya menuju pensiun dini—berjaya sebelum tua—masih jauh. Meski begitu, dengan lantang, ia sudah bisa menyerukan gagasan lewat buku itu, tak perlu jadi tua dulu untuk jadi bos.

"Plus jangan cari kerjaan yang enggak sesuai sama jiwa kita." Kesusahan hati itu menguras energi, sebaliknya kecintaan pada apa yang kita lakoni melimpahkan energi untuk melakukannya.



JATI DIRI

China Etnik Gue, Indonesia Negara Gue

Sebelum tragedi kerusuhan 1998, Margie bilang, ia tak sadar betul bahwa dirinya terlahir sebagai warga keturunan China di negeri ini. Ia merasa tak dibesarkan dalam kultur etnik China yang kental.

"Aku enggak kenal barongsai, enggak ada yang bisa *ngomong* bahasa China di keluarga, orangtuaku juga bukan pedagang. Enggak ke klenteng juga karena kami Katolik. Satu-satunya tradisi China yang aku tahu, tiap tahun ada angpau dengan amplop merah," ujar bungsu dari tiga bersaudara ini.

Ketika kerusuhan itu terjadi, Margie yang saat itu baru berusia 13 tahun seolah tersentak. Sempat terlintas di benaknya, "Oh, aku ini China ya, jadi aku harus takut ya".

Margie mewarisi darah China-Jawa dari sang ayah dan China-Betawi dari ibunya. Antusiasme mengeksplorasi gagasan, pengalaman, dan pengamatannya atas kehidupan multikulturalisme di Indonesia itu ia tuangkan dalam buku *Excuse-moi* (2011). Kini, Maggie bisa menegaskan, menjadi keturunan China tidak mengurangi keindonesiaannya. "China itu etnisitas gue, Indonesia itu negara gue."

Terjepit lemari

Berbincang dengan Margie tak ubahnya seperti *ngobrol* dengan kawan lama yang seru. Dari soal ras dan tantangan karier, boleh saja lompat ke soal penampilannya yang feminin, bergaun tanpa lengan dengan sepatu berhak tinggi dan tas cantik.

Ia menyebut dirinya pencinta gosip, pem-

buru tempat *nongkrong*, plus *shopaholic in-denial*. Meski tak ingin mengaku pembelanja, Margie rajin menyisihkan uang untuk belanja baju, sepatu, dan tas sejak ia bekerja sampingan sambil kuliah.

"Barang-barangku paling banyak dibandingkan mahasiswa lain di kampus, sampai-sampai aku pernah hampir mati kejeput lemari yang isinya tumpah di asrama." Aduuuuh!

MARGARETA ASTAMAN

- ♦ **Lahir:** Jakarta, 14 Desember 1985
- ♦ **Pendidikan dan Pengalaman:**
 - Bachelor of Communication Studies Nanyang Technological University, Singapura, 2004-2008
 - Chief Content Officer PT Indoportal Nusantara, Oktober 2011-sekarang
 - Ass Vice President Content & Channel PT Multiply Indonesia, Mei-September 2011
 - Portal Executive, MSN Indonesia, Mei 2010-April 2011
 - Country Editor MSN Indonesia & Lifestyle Editor MSN Singapura, Juli 2008-April 2010
 - Assistant Business Development Department Ernst & Young, Singapura, Januari-Juni 2007
- ♦ **Buku:** *Fresh Graduate Boss* (2012), *Excuse-moi* (2011), *After Orchard* (2010), *Cruise on You* (2010), *Have A Sip of Margarita: Love, Life, Journey* (2009)



IMAJINASI DI PANGGUNG TEATER

Mendesain kostum panggung untuk pementasan teater, meski berdasar cerita dan karakter sang tokoh, bukan berarti membatasi imajinasi perancangnya. Batasan-batasan ini bahkan menjadi tantangan.

OLEH YULIA SAPTHIANI & NUR HIDAYATI

Bagi Retno Ratih Damayanti, mendesain kostum untuk pementasan teater bahkan tak ubahnya seperti memerdekakan daya imajinasi. Bayangkan saja, Retno harus mendesain kostum untuk *Repertoar Gandamayu*—dipentaskan Teater Garasi, 4-5 September 2012, di Gedung Kesenian Jakarta (GKJ)—yang berlatar belakang kisah Baratayudha, namun dalam gaya modern ala Vivienne Westwood. Westwood adalah desainer Inggris yang terkenal dengan gaya desain punk dan potongan yang rumit.

Adalah sutradara Yudi Ahmad Tajudin yang meminta Retno menerjemahkan kisah dewa-dewi ini menjadi lebih realistis atau berunsur kekinian. "Yudi datang dengan membawa buku Vivienne Westwood. Dia ingin saya mencari inspirasi desain kostum *Gandamayu* dari situ," ujar Retno.

Kebetulan, Westwood memang salah satu desainer favorit Retno. Meski begitu, dia paham betul perbedaan mendasar yang membuat rancangan Westwood tidak bisa sepenuhnya diduplikasi.

"Yang pakai rancangan Vivienne itu peragawati. Di sini kami gunakan untuk aktor panggung yang posturnya ber-

beda, warna kulitnya beda, dan ada kebutuhan untuk nyaman bergerak, berakting di atas panggung," kata Retno.

Karena kebutuhan gerak dan untuk menegaskan unsur kekinian itu, kostum untuk beberapa tokoh raksasa seperti Kalanjana dan Kalantaka dibuat mengenakan celana, kemeja, dan jas. Dalam koreografi, tokoh-tokoh ini menari bahkan berjumpalitan.

Sementara Dewi Uma, Kalika, Kunti, dan Durga mengenakan busana yang lebih megah dan imajinatif. Retno memilih bahan tafeta yang tampak berat, tetapi sebenarnya ringan dan "jatuh" untuk membuat gaun ini. Penggunaan

beberapa lapisan membuat kostum itu tampak bervolume.

"Dalam pementasan teater, terutama yang saya kerjakan bersama Teater Garasi, cerita dan tokohnya lebih banyak tidak realis. Panggung adalah ruang imajinasi," ujar Retno, yang juga menjadi penata kostum film *Sang Pencerah*, *Opera Jawa*, dan *Soegija*.

Unik

Imajinasi dan kreasi juga menjadi faktor penting bagi perancang busana Samuel Wattimena yang sering diminta mendesain kostum untuk pentas teater dan film. "Biasanya memang ada cerita dan karakter peran yang menjadi pa-

tokan. Tetapi, bukan berarti saya tidak bisa berkreasi. Saya justru harus kreatif menerjemahkan cerita dan karakter tersebut," kata Samuel.

Beberapa tahun lalu, misalnya, Samuel pernah diminta mendesain kostum untuk sebuah teater yang disutradarai orang Australia. Permintaan sang sutradara ini cukup unik, yaitu semua kostum harus berwarna hitam.

Penerjemahan karakter akhirnya dilakukan melalui jenis kain dan desain kostumnya. Untuk tokoh perempuan genit, misalnya, kostum dibuat dari kain yang ringan dengan model kerah sabrina. Model ini membiarkan bahu si pemakainya terlihat, yang menjadi daya

tarik tokoh tersebut.

Desain tersebut bertolak belakang dengan tokoh perempuan dewasa yang mapan. Busana berstruktur, yaitu busana yang dibuat sesuai pakemnya hingga memunculkan kesan rapi, adalah kostum yang cocok untuk karakter ini.

Bagi Samuel, kostum panggung teater harus bisa diinterpretasikan penonton dengan mudah. Dia pun mencontohkan kostum yang didesain untuk pentas *Kabayan jadi Presiden* yang digelar di Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Juli 2012.

Karena berlatar belakang cerita yang ringan, Samuel memilih kostum-

kostum yang tidak rumit. Ciri Jawa Barat dalam pentas tersebut ditandai dengan penggunaan batik mega-mendung yang berasal dari daerah ini.

Untuk karakter antagonis, seperti karakter tokoh partai politik, Samuel memakaikan baju dengan motif macan sebagai simbol. "Artinya, kalau keluar dari akar budaya dan bersikap agresif, gambarnya seperti macan, yaitu ingin menggarangkan diri dan eksis. Padahal, motif ini justru norak di antara yang lain," tutur Samuel.

Dasi kupu-kupu juga dipilih sebagai simbol. Dasi yang seharusnya menjadi tanda keformalan ini dipelesetkan maknanya ketika dipakai oleh anggota DPRD dalam pentas tersebut. Keformalannya berubah menjadi norak dan menjadi bahan tertawaan ketika dasi yang dipakai berukuran besar dan berwarna-warni.

"Penonton harus dengan mudah memahami mengapa seorang tokoh memakai baju tertentu," kata Samuel, yang juga dipercaya menjadi pendesain kostum untuk konser musik *Tembang Harmoni*, 11-12 September mendatang.

Untuk konser yang diselenggarakan Renny Djayusman dalam rangka Hari Kemerdekaan Indonesia ini, Samuel menggandeng beberapa desainer lain, seperti Barli Asmara, Priyo Oktaviano, Ivan Gunawan, dan Anne Avantie. Benang merah untuk seluruh rancangan adalah etnik.

Tata panggung, karakter, dan kekuatan si penyanyi menjadi patokan Samuel dalam menentukan desain untuk konser musik.

Filosofi warna cukup berperan dalam menentukan kostum untuk acara ini. Idris Sardi, misalnya, akan mengenakan nuansa warna marun, yang mengesankan kenangan musisi senior tersebut. Adapun untuk penyanyi muda seperti Rio Febrian, Samuel memilihkan pakaian dengan warna terang, dengan tabrak warna yang cukup kontras, yaitu hijau dan oranye.



Samuel Wattimena

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

PARODI

Proses

OLEH SAMUEL MULIA

Beberapa hari belakangan ini, saya dilanda kegalauan yang luar biasa, dari soal percintaan sampai soal kehidupan setiap hari. Ya, kehidupan keluarga, ya, kehidupan profesional. Ada berjuta-juta kata mengapa itu yang keluar dari mulut ini dalam waktu nyaris tiga minggu. Kegalaun itu memengaruhi masa liburan yang awalnya direncanakan akan dinikmati dengan sukacita yang penuh, tetapi berakhir dengan kekesalan yang luar biasa.

Manusia kesal

Karena tak bisa menyelesaikan persoalan itu, dan untuk mengatasinya, saya mendatangi beberapa teman. Setelah sesi mencurahkan hati itu berlangsung, saya merasa sedikit terbantu karena mendengar saran yang mereka ajukan dan terutama melihat bagaimana positifnya saran-saran mereka menghadapi sebuah persoalan.

Tentu Anda bisa berpikir, manusia itu paling jago dan paling bisa positif kalau memberi saran, tetapi akan menjadi begitu negatif kalau mereka bersinggungan atau berada dalam situasi seperti yang sedang saya hadapi.

Saya mengerti soal itu karena saya pun demikian. Saya ini jago menasihati, tetapi keok kalau sudah galau. Dari seluruh hasil curahan hati itu, satu hal yang saya simpulkan dalam keadaan hati yang super galau, bahwa yang namanya proses itu, mau tak mau, suka tidak suka harus dijalani. Ya, proses kesakitannya, proses kegalauan, dan proses menuju berakhirnya kesakitan dan kegalauan itu.

Sayangnya, saya tidak menyukai proses. Buat saya itu terlalu lama. Saya hanya berpikir, mengapa manusia kalau bisa menjalani proses singkat malah mencari yang tidak singkat? Mengapa mengutarakan langsung aku cinta kepadamu, apalagi sudah terlihat tanda-tandanya, kok, ya, lama banget dan membuat penasaran orang lain?

Dan kekesalan dalam proses hidup itu akan menjadi lebih runyam kalau saya sudah benar, tetapi orang lain membuat kesalahan. Di suatu pagi, saya membuka surat dari sebuah *provider* telekomunikasi langganan saya. Surat itu adalah surat peringatan karena menuruti mereka, saya belum melunasi pembayaran telepon CDMA sebanyak Rp 1,5 juta.



Saya kesal bukan karena surat peringatannya. Saya kesal bagaimana bisa melayangkan surat semacam itu, *Iha wong* dari zaman pertama kali di dunia ini ada telepon seluler, saya tidak pernah menggunakan CDMA. Saya marah karena saya yang sudah di jalur yang benar, sedangkan orang lain masuk ke jalur saya tersebut tanpa *babibu*.

Di suatu sore, saya mengunjungi ayah teman saya yang mengalami musibah terbakar. Singkat cerita, saya tahu bahwa selain musibah itu, beliau juga terkena kanker. Putranya, yang menjadi teman saya, bercerita bahwa ayahnya sangat disiplin dalam mengonsumsi makanan, olahraga teratur, bahkan ia adalah guru yoga, tidak merokok, tidak ini dan tidak itu, tetapi ya, kok kena kanker terus musibah terbakar juga.

Namun, ayah teman saya itu adalah seorang yang tegar, yang menjalani proses kehidupan tidak dengan berkeluh kesah. Pulang dari menjenguk, saya berpikir, siapa lagi yang bisa membantu saya supaya saya ini lebih lapang dada, lebih *legowo* untuk menjalani proses kehidupan?

Entah dari mana, di suatu pagi tepat

satu minggu yang lalu, saya bangun dan mendapat kekuatan untuk berpikir dan mengatakan bahwa pertolongan itu datang hanya dari Tuhan dan saya sendiri. Titik.

Saya sendiri itu artinya seperti apa pun peliknya, seberapa pun kesalnya, saya harus menghadapi proses. Anda mau tahu, ternyata proses tidak senang itu akan berakhir. Tentu memakan waktu, tetapi semua persoalan akan berakhir begitu mencapai puncaknya. Jadi, proses berat itu hanya pada awal perjalanan, kemudian di tengah perjalanan saya menjadi terbiasa.

Terbiasa itu karena prosesnya dihadapi, dan tidak menyerah di awal proses. Kemudian akan datang akhir perjalanan sebuah proses. Di akhir perjalanan itulah puncak nikmatnya.

Kalau di awal proses saya marah mengapa Tuhan mempertemukan saya dengan seseorang yang mengesalkan, di akhir perjalanan saya mampu mengatakan terima kasih kepada Tuhan karena dipertemukan dengan orang ini. Orangnya tetap mengesalkan, tetapi saya bisa mengucapkan syukur sehingga saya melihat kekesalan sebagai sebuah kenikmatan. Itu nikmat sekali!

Pengasuh: Retnowati (kordinator), Kussusani (Bobo), Lucia Triundari (Disney, Mombi), Sigit Triwahyu (XY-Kids), D Sunu Wibowo (Desain Grafis)

cerita-cerita

Bobo mombi Disney DONALD XY Kids ori

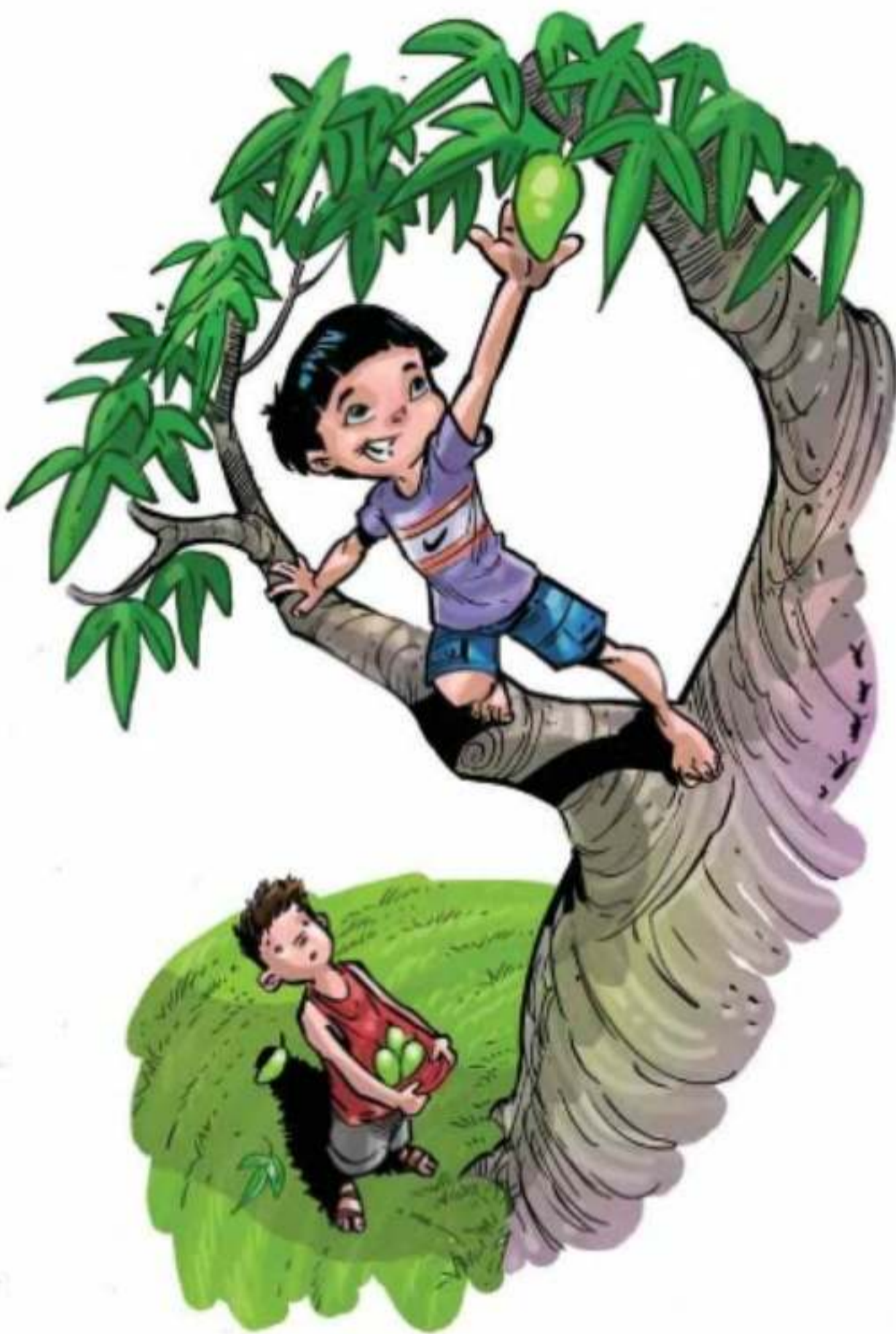
Kakek Tercinta

Oleh: Nova Ilustrasi: Iwan Nazif



Krreeekk... kkrreeekk... kkrreeekk... Suara itu biasa terdengar tiap sore hari. "Pasti itu suara kursi goyang Kakek," bisik hatiku. Aku berlari menuju ruang tengah dan kudapati Kakek tengah duduk berayun di kursi goyang kesayangannya sambil menikmati teh hangat. Seperti biasa aku pun minta dipangku Kakek. Sambil duduk di pangkuannya, Kakek biasa bercerita tentang masa kecilnya. Sering pula ia memberi nasihat padaku agar menjadi anak yang berbakti kepada orangtua. Dengan menyandar di dada Kakek, aku berkata, "Kek, Andi sedang libur kenaikan kelas, besok Andi diajak Ayah dan Ibu berlibur ke rumah paman dan bibi di

desa. Apakah Kakek akan ikut?" "Oh tidak Andi. Kakek tidak akan ikut bersama kalian. Kakek sudah tua dan kesehatan kakek sudah menurun," jawab Kakek. "Kalau begitu, nanti Andi bawaan oleh-oleh buah mangga dari kebun untuk Kakek," kataku. Kulihat Kakek tersenyum senang. **KEESOKAN** harinya aku beserta Ayah dan Ibu berangkat menuju rumah Paman dan Bibi dengan diiringi lambaian tangan Kakek dan Nenek yang mengantarkan kami hingga pintu pagar. Banyak kegiatan yang kulakukan selama di desa. Belajar bercocok tanam di kebun, memancing di sungai dan masih banyak lagi, hingga suatu hari aku melihat



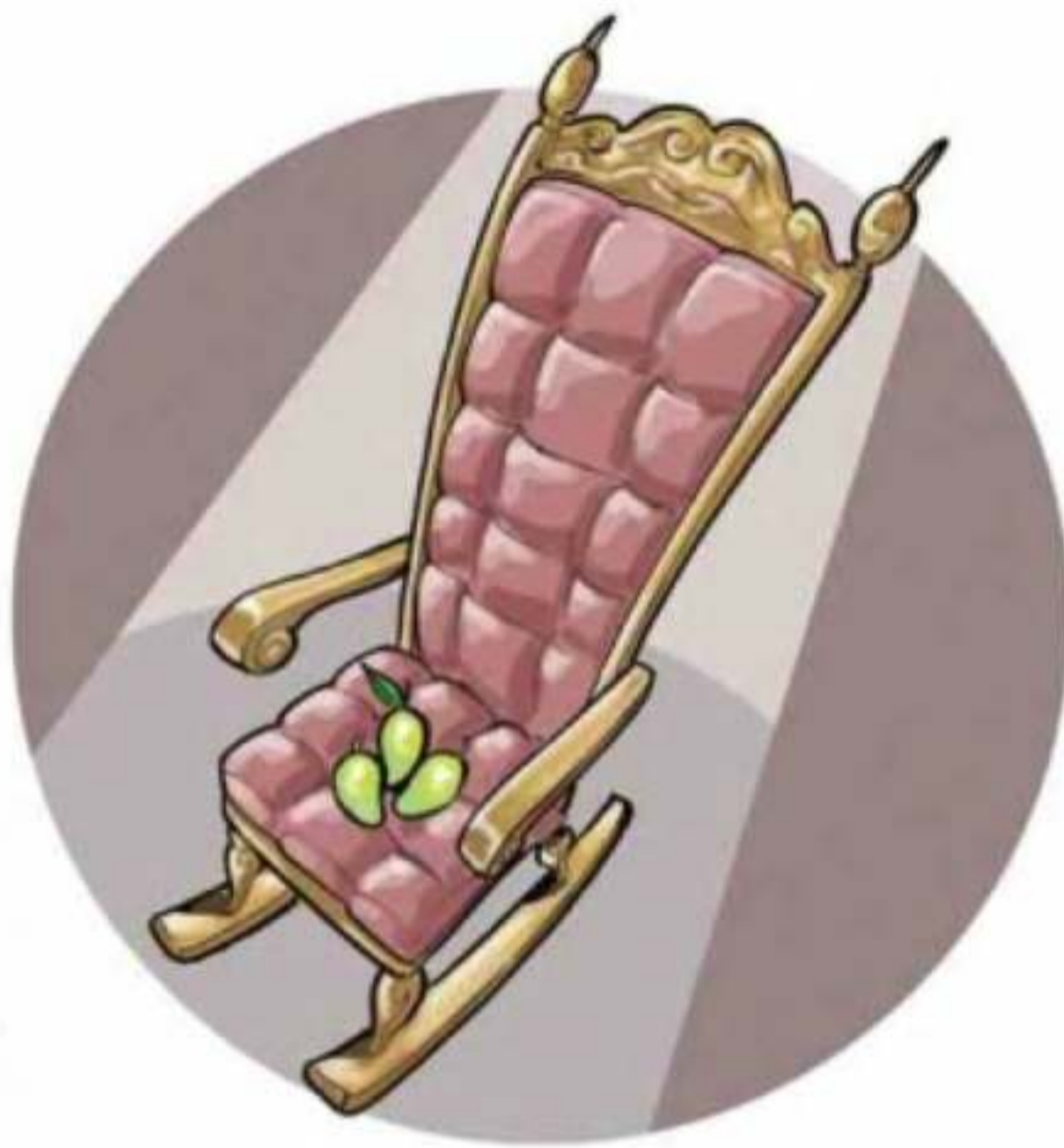
aku bawaan oleh-oleh buah mangga yang kupetik sendiri dari kebun untuk Kakek. Selama di perjalanan aku bersenandung dengan riang. Terbayang olehku Kakek akan senang aku kembali. Sore hari kami tiba di rumah, disambut Ayah, Ibu, Nenek, dan Paman. Belum sempat Ibu memelukku, aku sudah berlari ke dalam hendak menemui Kakek. "Pasti Kakek sedang duduk di kursi goyangnya," pikirku. "Kek... Kakkeekk... Andi sudah pulang. Andi bawaan buah mangga untuk Kakek." Aku berteriak memanggil Kakek. Tak kujumpai Kakek di atas kursi goyangnya. Aku terus berlari mencari Kakek ke setiap ruangan. Tetap aku tidak menjumpainya. Tiba-tiba kudengar suara lembut Ibu memanggilku, "Andi, kemari Nak. Ibu dan Ayah akan mengatakan sesuatu padamu."

AKU mendekati Ibu. Dengan perlahan Ibu bertanya, "Andi sudah bertemu dengan Kakek?" Aku menggeleng. "Andi, engkau tidak akan pernah bertemu Kakek lagi karena ia telah dipanggil oleh Yang Maha Kuasa," jelas Ayah. Ayah dan Ibu lalu men-

ceritakan bahwa dua hari yang lalu Nenek mengabarkan bahwa penyakit Kakek kambuh. Sebelum sempat dibawa ke rumah sakit, rupanya Kakek sudah meninggal. Ayah dan Ibu sengaja tidak memberitahuku karena mereka khawatir akan diriku. Aku menangis mendengar cerita orangtuaku. **SORE ITU** juga aku diantar ke makam Kakek. Di depan pusaranya aku bersimpuh seraya berbisik, "Kakek maafkan Andi karena ti-

dak dapat menemani Kakek selama sakit. Andi akan selalu berdoa agar Kakek diterima di sisi-Nya dan Andi berjanji akan menjadi anak yang baik." Begitu janjiku pada Kakek seperti yang selalu ia nasihatkan kepadaku selama ini. Aku akan selalu ingat saat-saat duduk dalam pangkuannya.

Nova
Penulis Cerita Anak,
Tinggal di Bandung



Redaksi menerima kiriman naskah, cerita pendek, atau dongeng. Karangan harus asli dan belum pernah diterbitkan. Panjang karangan 3-4 halaman, diketik dua spasi. Karangan yang layak muat akan diberi imbalan yang pantas. Naskah harap dikirim ke Redaksi Kompas Anak, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

GIRLS **Disney** **Tinkerbell** **BONOLUX** **Disney** **Me** **Disney** **Me**

presents

LOMBA ENSEMBLE antar SD

GRAND FINAL di KIDSFEST 2012 SABTU, 20 OKTOBER 2012 ATRIUM CIRCLE, SUMMARECON MAL SERPONG TANGERANG

FOR FURTHER INFO: PROMOSI GIRLS & DISNEY GROUP (UPI: Devi dan Nita) Telp: 021-5330150, ext 32203-04

Merupakan lomba permainan alat musik secara berkelompok, tanpa diiringi vocal manusia. Tema: Cinta Indonesia Persyaratan Lomba:

1. Setiap tim terdiri dari 5-8 siswa/SD (termasuk dirigen)
2. Setiap anggota tim wajib melampirkan foto copy akta kelahiran atau kartu pelajar.
3. Tidak diperbolehkan menggunakan alat musik elektrik (tanpa penggunaan daya listrik).
4. Durasi maksimal setiap tim: 5 menit.
5. Setiap tim wajib membawakan 2 lagu, terdiri dari: Lagu wajib : Tanah Airku, ciptaan Ibu Sud Lagu pilihan : 1. Yamko Rambe Yamko 4. Gambang Suling 5. Kampung Nan Jauh Di Mata 6. Ampar Ampar Pisang

Keterangan:

1. Setiap tim wajib mengikuti technical meeting yang akan diadakan pada Jumat, 12 Oktober 2012.
2. Mengisi Formulir terlampir.
3. Kirimkan ke Promosi Majalah GIRLS: Kompas Gramedia Building, 1st Unit, 4th Floor Jl. Panjang No. 8A, Kebon Jeruk Jakarta Barat 11530 Atau fax ke: 021-530 4772.

XY-KIDS! Edisi 03-X Terbit 06 - 19 September 2012

Harga Rp 15.000,- (Jawa, Bali, NTT, NTB) Rp 16.000,- (Luar P.Jawa)

BEN 10 : OMNIVERSE

- **Ben 10: Omniverse**
Ben memang lagi ditamui Gwen dan Kevin. Terus, siapa yang jadi partner Ben melawan kejahatan?
- **Animal Kaliber: Evolution 4**
Di versi terbaru Animal Kaliber, Ben akan punya musuh baru. Apa itu? Apa yang akan dia lakukan?
- **Trash Pack**
Tayz, sampah yang di angkot Kotar dan Ben. Tapi justru Ben dan Ben dikalahkan!
- **Paman Bob Terkaya**
Paman Bob Terkaya, banyak paman Bob yang kaya. Tapi siapa yang akan dia yang sangat kaya. Bagaimana caranya dia jadi kaya?

Belangganan hubungi: Unit Layanan Jual (ULJ), Gd. Kompas Gramedia Unit 2 Lt 1, Jl. Palmerah Selatan No 22-28, Jakarta 10270. Telp: (021) 5306263. Fax: (021) 53699096. SMS: 0811908680

KOMPAS GRAMEDIA **MARVEL** **FIRST INASIA** **MARVEL SUPER HEROES** **MAGAZINE INDONESIA** **MONSTER JAGOAN DAN PENJAHAT** **SPIDER-GAME SUPERHEROEN!**

Harga Rp30.000,00 (Jawa, Bali, NTT, NTB) Rp31.000,00 (Luar Jawa, Bali, NTT, NTB)

Belangganan hubungi: Unit Layanan Jual (ULJ), Kompas Gramedia Building Unit 2 Lt 1, Jl. Palmerah Selatan No 22-28, Jakarta 10270. Telp: (021) 5306263. Fax: (021) 53699096. SMS: 0811908680

Ruang Kita

Niken Sofi Salma
Kelas III SD Djama' atul Ichwan Solo, Jawa Tengah

Bilqis Mareta Winarko
Kelas III SDN Kebalen 07, Bekasi, Jawa Barat

Vita Cahya Sabrina
Kelas IV SDN Kereo 05 Cipadu, Tangerang

M Attar Winarko
Kelas V SDN Kebalen 03, Bekasi, Jawa Barat

Ibu Kucing yang Baik Hati

Saya mempunyai seekor kucing betina. Suatu hari kucing tersebut melahirkan empat ekor anak kucing yang lucu dan imut. Ke empat anak kucing tersebut berwajah manis dan sangat menarik. Sayang satu anak kucing mati, aku sedih sekali. Suatu hari sepulang sekolah, aku melihat empat ekor anak kucing dekat rawa-rawa. Mungkin keempat anak kucing tersebut dibuang oleh pemiliknya. Aku merasa iba melihatnya, kucing-kucing itu pasti kelaparan dan kehausan. Aku lalu mengambil keempat anak kucing itu dan membawa pulang ke rumah. Sesampai di rumah, aku letakkan keempat anak kucing tersebut dekat induk kucingku. Aku pikir induk kucing tidak menyukai keempat anak kucing yang aku bawa. Namun dugaanku meleset, induk kucing itu kemudian menyusui dan menjilati keempat anak kucing itu dengan penuh kasih sayang. Jadilah sekarang jumlah kucing di rumahku ada delapan ekor. Aku senang sekali.

Muslihuddin Al-Athar,
Kelas VIII SMPIT Nurul Ishlah, Ulee Kareng, Banda Aceh

Rubrik ini menerima kiriman-kiriman darimu. Kirimkan surat-surat, karangan, puisi, gambar, dan resensi buku disertakan sampul asli. Cantumkan nama lengkapmu, kelas, dan alamat sekolah. Karya harus asli, jangan bajakan. Tulis Ruang Kita pada kartu pos atau amplop. Lalu kirim ke Redaksi Kompas Anak, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

Ilustrasi: Damianus Sunu Wibowo

Air kelapa asli Hydro kini tampil baru!



**LOVE COCO,
LIVE ACTIVE!**

Terinspirasi dari kekuatan alam,
Fatigon HYDRO kini hadir dalam kemasan dan nama baru : HYDRO COCO.
Minum HYDRO COCO, dapatkan 7 kebaikan air kelapa asli untuk gaya hidup aktif Anda!
HYDRO COCO Love Coco-Live Active!

www.FatigonHydro.com



Fatigon Hydro



@FatigonHydro



KALBE

TTS & KARTUN

TEKA-TEKI SILANG "KOMPAS" MINGGU

Mendatar:

- 1. Himpun
- 4. Teman seperjuangan
- 8. Tidak berubah; tetap
- 11. Organisme laut
- 12. Penanggalan
- 14. Perjalanan jauh
- 15. Daerah Aliran Sungai
- 17. Bahan utama gula
- 18. Julukan untuk negeri Belanda
- 23. Hutan kecil
- 26. Laksamana; pangkat dalam angkatan laut
- 29. Angin topan di Sumatera Utara
- 31. Hancur lebur
- 33. Mengendarai dengan cepat
- 36. Tajin
- 38. Bingkai
- 40. Macam; corak
- 42. Pengarang novel "Layar Terkembang" (singkatan)
- 44. Jauh
- 45. Jenis kayu yang banyak tumbuh di Kalimantan
- 46. Besar (Inggris)
- 47. Penduduk asli Pulau Lombok
- 48. Mata uang Jepang
- 49. Nama huruf ke-24 abjad Yunani
- 50. Tanah genting di Asia Tenggara
- 51. Duduk dengan kaki berlipat dan bersilang
- 53. Masa 100 tahun
- 55. Kamar tahanan
- 56. Sisa barang yang telah diambil sarinya
- 58. Kuliah Kerja Nyata
- 60. Segera; cepat
- 63. Tidak ada rasanya
- 65. Mujur; laba
- 67. Utara
- 70. Kantor berita Malaysia
- 73. Cairan berwarna untuk bulu mata
- 76. Terbaru; mutakhir
- 81. Sungai di Provinsi Riau
- 83. Kue ulang tahun
- 84. Ujar; kata yang dilisankan
- 85. Buah yang banyak mengandung air
- 86. Bunga terompet
- 87. Binatang yang hidup di dua alam
- 88. Istimewa; khusus
- 89. Bebat bayi

Menurun:

- 1. Keamanan dan ketertiban
- 2. Bubur kertas
- 3. Bulatan
- 4. Beras pulut
- 5. Bersiram
- 6. Zat cair yang warnanya seperti timah
- 7. Depot Logistik
- 8. Nyanyian; dendang
- 9. Tahan lama
- 10. Sambungan; lanjutan
- 11. Jengger, balung
- 13. Belakang (Inggris)
- 16. Jam tangan
- 19. Insinyur
- 20. Minyak sawit mentah (singkatan

Inggris)

- 21. Baru
- 22. Kata ganti orang ketiga tunggal
- 24. Udang kering
- 25. Pusaran (air, angin)
- 27. Sama dengan yang disebutkan di atas
- 28. Kapur untuk ramuan makan sirih
- 29. Tidak buruk
- 30. Bukan yang kanan
- 31. Pura terbesar di Bali
- 32. Cermat; teliti
- 34. Perangkat alat musik (Jawa, Sundabali)
- 35. Bahasa nasional Filipina
- 37. Penuntut umum
- 38. Patut; pantas
- 39. Sebutan nama untuk para wali
- 41. Elektrode positif
- 43. Harapan
- 46. Alat musik bernada rendah
- 52. Sedot
- 54. Lalai; lengah
- 56. Daging yang disuwir-suwir lalu digoreng
- 57. Karyawati yang berprofesi di perusahaan penerbangan
- 59. Bunga
- 61. Gema; gaung
- 62. Persediaan barang keperluan
- 64. Satuan ukuran luas 100 m²
- 66. Cahaya
- 68. Udara (Inggris)
- 69. Nanggroe Aceh Darussalam
- 70. Pakaian
- 71. Bagian antara dua buku
- 72. Unsur TNI
- 73. Mister
- 74. Patung
- 75. Perak buatan
- 77. Tentu dan pasti
- 78. Ahli yang diperbantukan pada kedutaan
- 79. Pidato
- 80. Lapisan semen gigi sebelah luar; enamel
- 82. Dongkol, jengkel
- 84. Lepas ikatannya (simpulnya)

Ketentuan Penebak:

- 1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama dan alamat yang jelas, dengan kode pos serta nomor rekening bank jika ada.
- 2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
- 3. Surat ditujukan ke pengasuh TTS, PO Box 4612 Jakarta 12046.
- 4. Jawaban sampai di redaksi paling lambat tanggal 30 September 2012.
- 5. Nama pemenang akan diumumkan tanggal 7 Oktober 2012.
- 6. Hadiah @ Rp 150.000 bagi 25 pemenang.

Jawaban TTS "Kompas" Minggu No 1676

Mendatar:

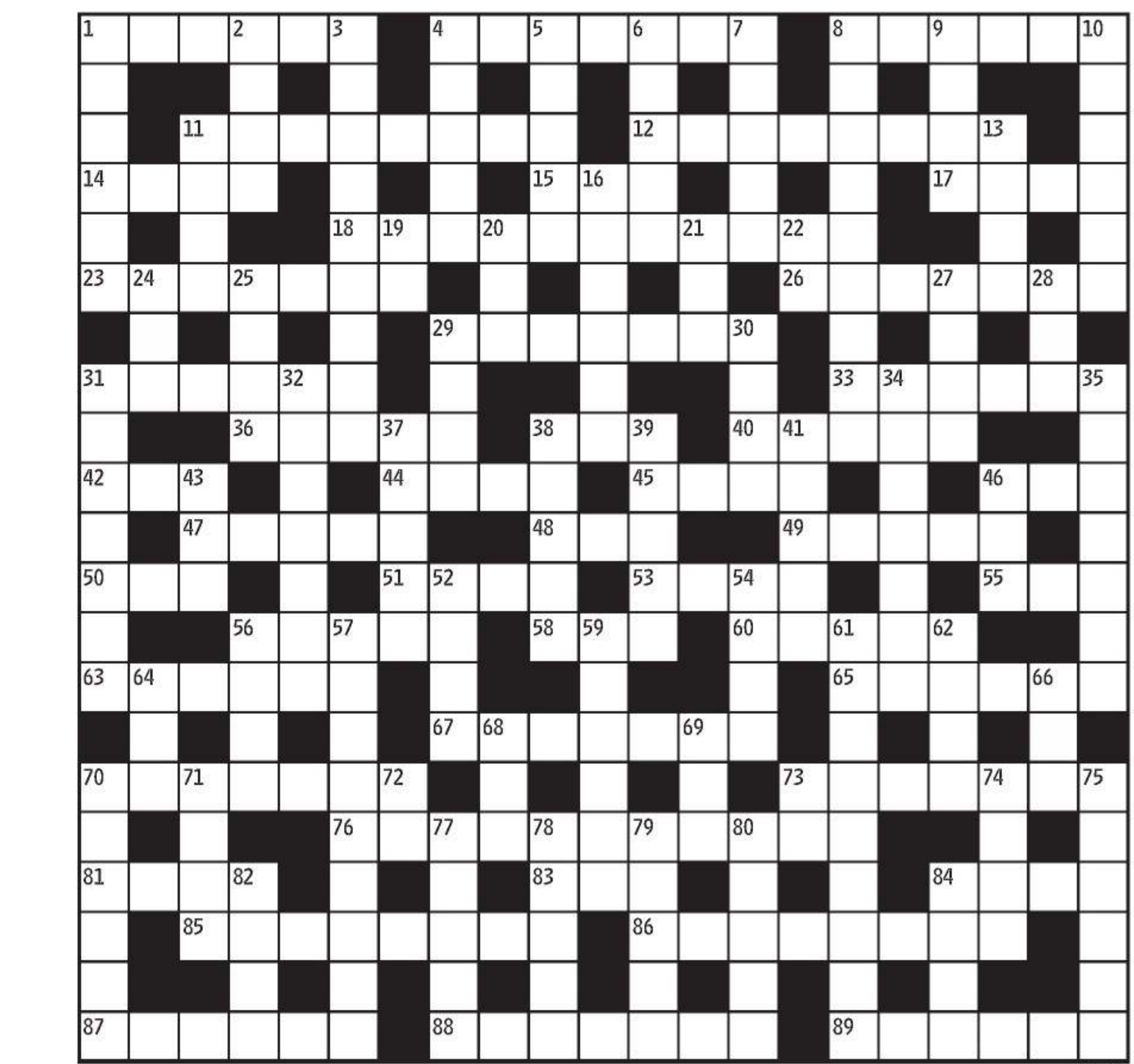
- 1. Interinsuler
- 7. Konsumen
- 11. Friksi
- 13. Pengalaman
- 14. Amal
- 15. Gusti
- 16. Kios
- 18. Apati
- 20. Abuk
- 22. Aria
- 24. Tele
- 25. Orion
- 28. Isolasi
- 30. Hana
- 32. Lake
- 33. Usada
- 35. Kade
- 37. TA
- 38. Akal
- 40. Jala
- 42. Amoral
- 44. Mata-mata
- 48. Untai
- 49. Cita
- 51. Aris
- 53. Junta
- 55. Entrepot
- 59. Maklum
- 62. Ikan
- 63. Kodi
- 65. La
- 66. Biar
- 68. Glass
- 70. Amuk
- 72. Reol
- 73. Senarai
- 76. Betsu
- 78. Asli
- 80. Iwan
- 82. Nuri
- 83. Kausa
- 85. Aksi
- 87. Ruang
- 88. Sreg
- 90. Konsinyasi
- 91. Regina
- 92. Alihdaya
- 93. Identifikasi

Menurun:

- 1. Infeksi
- 2. Taiso
- 3. Rusa
- 4. Suplai
- 5. Lensa
- 6. Realitas
- 7. Khayal
- 8. Songkok
- 9. Munsyi
- 10. Nasion
- 12. Imbas
- 17. Sulfur
- 19. Pahala
- 21. Belajar
- 23. Riak
- 26. Rekan
- 27. Old
- 29. Suam
- 31. Nusa
- 34. Ada
- 36. Enigma
- 37. Takjub
- 38. Ali
- 39. Aman
- 41. Lusa
- 43. Acak
- 45. THR
- 46. Map
- 47. Tato
- 50. Tengkar
- 52. IMI
- 54. Tiras
- 56. TNA
- 57. Else
- 58. Okulis
- 60. Kebaya
- 61. Ulna
- 64. Dasa
- 67. Ide
- 69. Srikandi
- 71. Mungkid
- 74. Encer
- 75. Imitasi
- 76. Berita
- 77. Traksi
- 79. Sia-sia
- 81. Wasiat
- 84. Usage
- 86. Kriya
- 89. Gemi

Pemenang TTS No 1676:

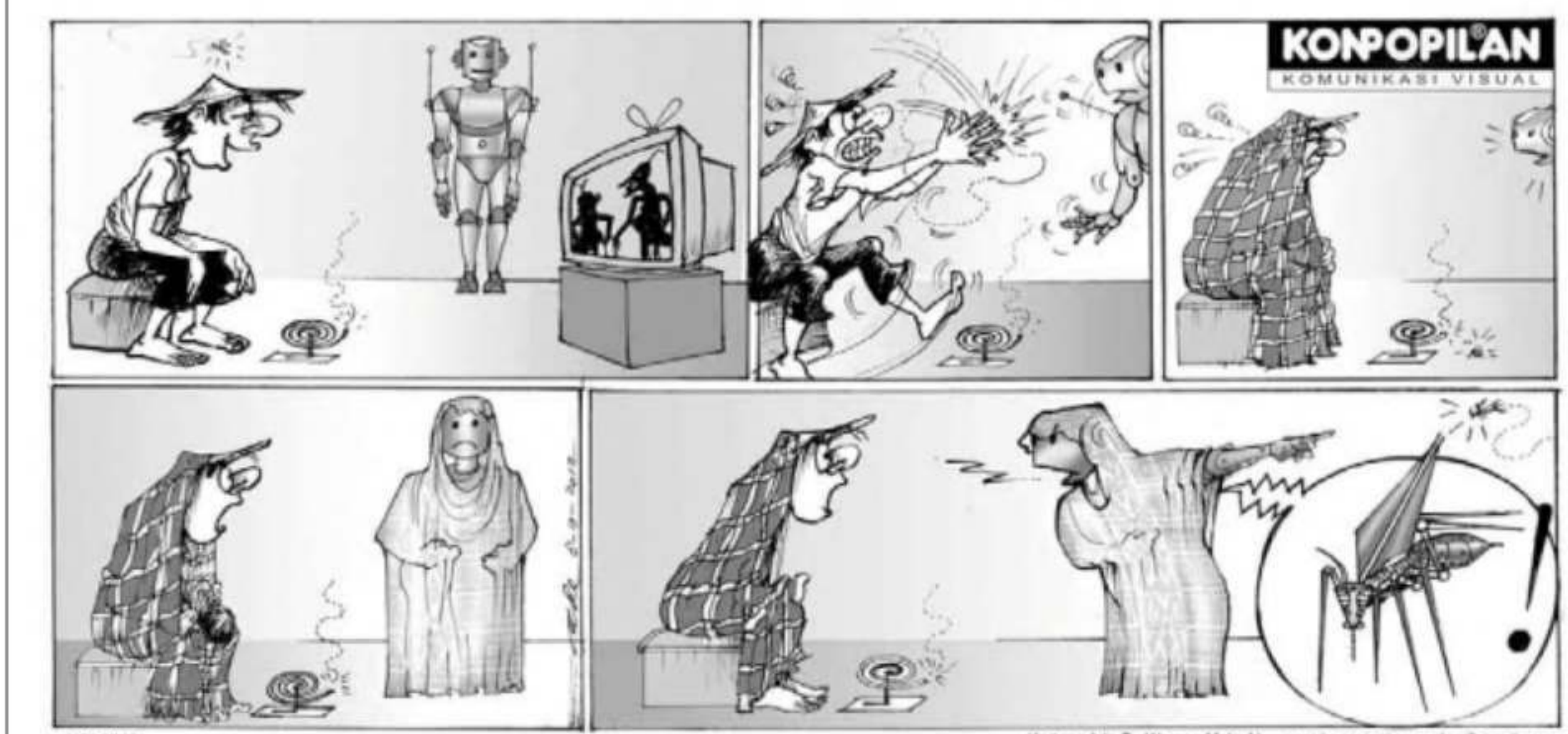
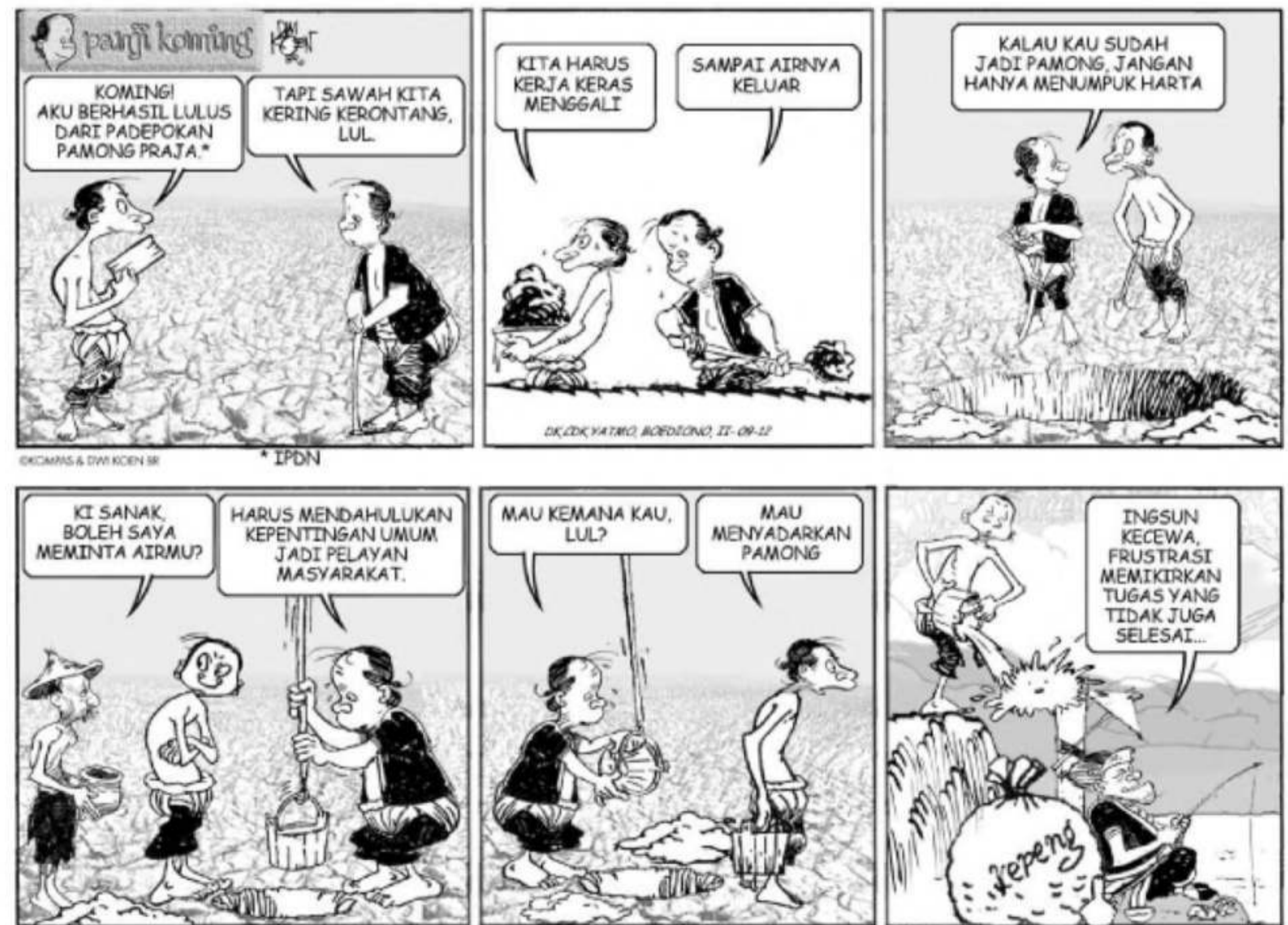
- 1. AFIF FAIZ MIRACLE SIREGAR
P Kemerdekaan
Deli Serdang 20362
- 2. GIFARI ARYAWAN
Cemara-Tanjung Senang
Bandar Lampung 35141
- 3. ANDYAN H PAMUNGKAS
Prof Sri Soedewi SH
Jambi 37214
- 4. TASWIN KARNADI
Pasar Baru Selatan
Jakarta 10710
- 5. RENY STEFHANIE
H Jaelani-Petungkang Utara
Jakarta 12260
- 6. FERNANDUS BRILIANTO GAUTAMA
Kp Sumur Selatan
Jakarta 13470
- 7. RATNA SARI
Kompleks Dewa Ruci
Jakarta 14310
- 8. GHUFRON FAZA
Kampus SIT Al Madinah
Bogor 16913
- 9. SITI SOEPARJATI
Pajar-KPAD Gegerkalong
Bandung 40153
- 10. NANAN RAKHMAT
Perum Ciganea Indah



SAS - 042

- Purwakarta 41152
- 11. EVI RATNAPURI
Gang Jayaniti Atas-Cikole
Sukabumi 43115
- 12. DJOKO UTOMO
Munggur-Desan Kidul
Yogyakarta 55221
- 13. YUNIAITIE SPD
Cluster Kampoeng Hollywood
Semarang 50222
- 14. HERY CANDIKIAWAN
Wahid Hasyim
Brebes 52212
- 15. LINA LATIFAH
Saptamarga-Sidayu
Gombong 54415
- 16. RETNO WIYATI
- Tirta Samudra
Jepara 59432
- 17. SRI RAHAYU
KH Ahmad Dahlan
Bojonegoro 62111
- 18. SAIFUL ASYHAD
KH Wahid Hasyim
Kediri 64114
- 19. VERY IBNUR AMIN
Pancar Utara
Madura 69171
- 20. YOSEP KURNIAWAN
Kompleks Simpang Cemara
Raya Banjarmasin 70123
- 21. NOVIAN PRADITAMA PUTRA
Tanjung Pura
Pontianak 78121
- 22. DIPTA KUSMAHENDRA
Teuku Umar
Denpasar 80114
- 23. IMAS HANDAYANI
BTN Belancang Gn Sari
Lombok 83351
- 24. RANIA AYU SERUNI
Somba Opu
Makassar 90126
- 25. SOEFRI ACHMADI
Pulau Tiworo
Raha 93653

1680 TTS KOMPAS MINGGU



MIMPI BESAR DARI RUMAH MUNGIL

Di rumahnya yang mungil, Haryo Probogiri (37) menerbangkan impian sebebas hatinya. Rumah baginya bisa di mana saja, mengikuti ke mana pun langkah kaki membawanya.

OLEH SARIE FEBRIANE

Di siang yang terik itu, rumah mungil di Graha Cinere, Depok, tampak sunyi. Tuan rumah rupanya tengah keluar. Di halaman depan rumah berdiri pohon beringin putih dengan akarnya yang menjalar mencapai bibir teras rumah. Tak berapa lama kemudian, Haryo atau yang dikenal sebagai Haryo Pramoe muncul. "Tadi ada keperluan keluarga dulu," ujarnya.

Haryo Pramoe yang selama ini akrab dikenal sebagai seorang *chef* yang tampil di sejumlah acara masak-memasak di televisi. Kiprahnya sendiri sebagai *chef* sebenarnya telah lebih dari satu dekade. Menggeluti dunia kuliner membuat dirinya seperti burung yang bermigrasi dari satu belahan dunia ke belahan lainnya. Rumah menjadi sekadar persinggahan, sebab *chef* lulusan program beasiswa Christelijke Hogeschool Noord Nederland ini mengaku bisa cepat beradaptasi tinggal di mana saja.

Menjadi *chef* yang kerap tampil di acara televisi dan juga berkarier di restoran di sejumlah negara tak membuat Haryo lantas "ribet" dengan perlengkapan memasak sehari-hari di rumahnya. Di rumah mungilnya itu, dapur kecil yang bersih pun hanya ditata sederhana dengan perlengkapan seadanya, tak bersolek sama sekali. Tak berbeda dengan dapur rumah tangga pada umumnya. Dapur ini berisikan dengan ruang makan dan ruang duduk yang sekaligus untuk menerima tamu.

Di dinding ruang makan tampak tergantung lukisan ekspresif yang menggambarkan makanan tertata dalam piring oval berpinggiran hiasan emas. Ada nama Haryo tercantum di pojok kanan bawah lukisan bertahun 2010 itu. Suka melukis? "Ya, sejak kerja di Kanada dulu kadang melukis, saya kalau presentasi untuk acara jamuan pun lebih senang dengan bahasa gambar," kata Haryo.

Tak semua lukisannya dia pajang. Sebagian lain dibiarkan tergulung dan disimpan di rak penyimpanan di bilik di dekat dapur. Haryo mengaku senang dengan bahasa visual. Dari memandang suatu gambar masakan saja, Haryo sudah dapat "mendiagnosa" apa saja bahan yang digunakan serta mengira-ngira bumbunya. Biasanya tidak meleset.

Di kamar kerjanya, deretan buku-buku tentang dunia gastronomi terpajang di sebuah lemari berukuran sedang. Haryo mengambil salah satu buku lalu mencontohkan gambar-gambar masakan yang termuat di buku. Dia melatih dirinya mendeteksi konten suatu masakan dengan memandang dari gambar-gambar itu. Dari koleksi buku mengenai makanan,

Haryo banyak belajar. Tak hanya tentang aspek kulinernya, tetapi juga aspek sosial budaya yang membingkai makanan. "Dari makanan banyak pengetahuan yang bisa kita pelajari, banyak sekali yang menarik," ujar Haryo.

Mimpi untuk Indonesia

Di ruangan kerjanya yang mungil itu pula Haryo menata gagasannya untuk mengembangkan dunia kuliner Indonesia. Kiprahnya belasan tahun sebagai *chef* di sejumlah restoran di Eropa, AS, dan Kanada tak membuatnya melupakan kuliner Nusantara yang selalu dirindukannya. Menurut dia, strategi budaya suatu negara/bangsa dapat dieksekusi melalui kekayaan kulinernya.

Sayangnya, menurut Haryo, Indonesia belum tampak benar-benar serius membangun strategi yang holistik di ranah kuliner. Haryo pun berupaya memulainya sendiri dengan meng-gagas sekaligus mengelola Indonesia Food Channel di ruang siber dengan situs www.indonesiafoodchannel.com.

Situs ini juga menjadi embrio dari mimpi Haryo mewujudkan televisi kabel kuliner pertama di Indonesia sebagai sarana mempromosikan masakan Indonesia di arena internasional. Kendati disajikan dalam bahasa Indonesia, Haryo berupaya menghadirkan teks sejumlah bahasa asing di setiap tayangannya.

"Banyak negara melakukan strategi budaya melalui kuliner. Tengok saja negara tetangga. Bahkan, film animasi seperti *Ratatouille* (nama masakan tradisional Perancis) saja di baliknya boleh jadi soal strategi budaya dari aspek kuliner. Indonesia seharusnya juga bisa, "From food to roots," celoteh ayah satu anak ini bersemangat.

Haryo tampaknya memang lebih senang banyak mencurahkan pikirannya untuk mimpi besar dunia kuliner Indonesia. Dia bahkan enggan repot mengurus pernak-pernik memasaknya. Tengok saja bagaimana dia menyimpan peralatan memasaknya. Untuk itu, Haryo lalu mengajak kami ke halaman belakang.

Di salah satu pojok di bawah teritisan halaman belakang itu tampak teronggok beberapa kontainer plastik yang rupanya berisi perlengkapan memasak. Alih-alih ditata cantik, peralatan itu disimpan di bak menyimpan perlengkapan kemping. Ia tertawa, lalu berujar, "Ya begini saja. Kalau pergi untuk keperluan memasak pun, saya cuma bawa satu tentengan kontainer plastik ukuran sedang saja."

Baginya, menyandang sebutan *chef* tak harus rumit-rumitkan diri dalam urusan memasak. Haryo lebih senang mandiri dari kerumitan itu. Jiwanya seperti burung liar petualang, bisa tinggal di mana saja, dan memasak dengan bahan dan alat yang ada di sekitar. Haryo lalu mengutarakan pikirannya yang sering terucap.

"Memasak juga fondasi kemandirian suatu bangsa. Bangsa yang mandiri adalah juga bangsa yang warganya bisa memasak. Orang yang mandiri, pasti bisa masak. Di mana saja, dengan apa pun yang ada di sekeliling," ujar Haryo, cucu dari Sumanang, Menteri Perekonomian pada era Presiden Soekarno.



Bermain Skateboard di Depan Rumah

FOTO: FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO



Ruang Tamu



Membaca di Ruang Kerja



Dapur



Gudang Alat Masak

Senin, 10 September 2012 Sesi I : Jam 10 Pagi Sesi II : Jam 2 Siang di Hotel Twin Plaza (Slipi)

SEMINAR STRATEGI MEMBELI BANYAK PROPERTI TANPA UANG , TANPA K P R

Bersama Bp. Cipto Junaedy, penulis buku National Bestseller Strategi Membeli Banyak Properti TANPA UANG TANPA KPR & 6 Bulan Bisa Beli Properti Kontan! Tanpa Uang Tanpa KPR

GRAMEDIA

FREE, SMS : NAMA_KOTA_SESI_KE 081 357 311 979



Budayawan Jakob Sumardjo menyelesaikan pekerjaannya dengan masih menggunakan alat mesin ketik manual di ruang kerja di kediamannya, Bandung, Jawa Barat, Minggu (15/8).



Koleksi mesin ketik Remy Sylado.

SETIA PADA MESIN TIK

Mesin tik melintasi zaman dan masih melahirkan karya-karya besar. Ia dianggap sebagai perpanjangan proses berpikir. Ada yang tak bisa menulis tanpa kehadiran mesin tik.

OLEH MAWAR KUSUMA

Dari jari-jari yang menari di atas tuts mesin tik, Remy Sylado (67) telah menghasilkan lebih dari 300 karya sastra. Ia memilih menyimpan komputer jinjing di balik meja kerja dan mengoleksi puluhan mesin tik. "Itu kebiasaan saja. Disuruh mengubah ya tidak *kulino* (terbiasa)," kata Remy.

Remy terbiasa bekerja di ruangan berukuran 2 meter x 4 meter yang terletak di pojokan rumahnya di Jalan Cipinang Muara, Jakarta Timur. Ruang kerja tanpa pendingin udara ini

dijejali dengan beragam jenis buku yang memenuhi setiap sudut ruangan. Jika ia mengetik, suara tuts mesin tik menjadi penyemangat tersendiri.

Dengan peluh bercucuran, Remy menunjukkan caranya bekerja. Ia lebih memilih bekerja di pagi hari ketika suasana masih sunyi. Tiga mesin tik dijejerkan sekaligus di atas meja kerjanya. Masing-masing dari mesin tik bermerek Brother itu digunakan untuk menulis karya berbeda.

Di tengah proses pembuatan suatu karya, Remy bisa tiba-tiba berpindah menyelesaikan karya lain dengan mesin tik berbeda. Ketika menulis novel *Hotel Prodeo*, misalnya, Remy mengetiknya bersamaan dengan cerita bersambung *Namaku Mata Hari* dan tulis ulang buku drama musikal *Jalan Tamblong*.

Seluruh novel karyanya dikerjakan bareng-bareng tiga sekaligus. Padahal mayoritas karyanya lahir dengan riset yang kuat. Sering kali karya Remy bahkan sudah diterbitkan ketika proses penulisannya belum rampung. "Santai saja nulisnya. Kalau enggak ya main musik dulu," ujar Remy.

Karya berjudul *Paris Van Djawa*, misalnya, baru rampung 100 halaman, sedangkan karya *Sam Po Kong* baru diketik 300 halaman pada saat mulai dimuat bersambung di surat kabar. Penerbit bersedia mengambil risiko memuat karya yang belum jadi karena Remy belum pernah tidak menyelesaikan karya yang sudah diketik.

Jodoh pikiran

Hal serupa juga dilakoni Jakob Sumardjo (73) yang setia dengan mesin tik bermerek Royal 200. Di bilik kerjanya yang berukuran 2 meter x 2,5 meter, pensiunan guru besar STSI Bandung ini sudah melahirkan lebih dari 40 buku dan ratusan artikel. "Saya berpikir lewat tulisan di mesin tik," tambah Jakob.

Seluruh buku karya Jakob ditulis dengan satu-satunya mesin tik yang dibelinya sejak tahun 1970. Sampai kini, buku karyanya seperti *Masyarakat dan Sastra Indonesia Populer* (1979) dan *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Indonesia* (1980) masih menjadi acuan di sekolah dan

kampus.

Tuts mesin tik milik Jakob sempat luntur dan kawatnya putus karena Jakob menggunakannya setiap hari. Seorang rekannya yang juga tokoh teater di Bandung lalu membantu memperbaiki sehingga huruf-hurufnya kembali tampak. Ketika mesin tiknya diperbaiki selama dua pekan, Jakob mengaku tak bisa bekerja.

Ia mencoba menulis dengan tangan, namun hasil tulisannya dirasa tidak bagus. Jakob sama sekali tidak tertarik memanfaatkan komputer jinjing. "Rasanya seperti tidak punya tangan. Mesin tik sudah jadi jodoh yang menyatu dengan pikiran saya. Jadi perpanjangan pikiran," ujarnya.

Untuk penerbit buku yang tidak bersedia menerima naskah dalam bentuk ketikan mesin tik, Jakob memanfaatkan jasa ketik ulang. Draf buku yang sudah jadi lalu diserahkan ke seorang tetangga dekatnya yang sudah biasa mengetik ulang karya Jakob dengan komputer.

Mesin tik Royal 200 tersebut dibeli Jakob dari uang yang dikumpulkan dari honor menulis untuk artikel

di harian *Kompas*. Kantornya di STSI Bandung sempat memberinya hadiah berupa mesin tik merek Brother. Tapi Jakob merasa tidak nyaman menggunakan mesin tik itu.

Dengan mesin tik, Jakob sedang berusaha merampungkan buku karyanya tentang kajian budaya Sunda. Ia sudah sembilan kali menulis buku filsafat budaya Sunda. Saat ini, Jakob terkonsentrasi meneliti situs megalitik punden berundak Gunung Padang di Cianjur dan situs Karang-kamulyan di Ciamis.

Selain terjun langsung ke lapangan, Jakob juga mencari referensi dari buku-buku tua seperti mantra sunda hingga manuskrip kuno. Jakob sama sekali tidak bersedia menggunakan kemudahan akses internet untuk referensi data. Untuk merampungkan sebuah buku, ia membutuhkan setidaknya dua hingga tiga bulan.

annya lebih panjang dari mesin tik kebanyakan dan digunakan untuk menulis dengan ukuran huruf 8 point. Ada pula mesin tik dengan huruf miring, mesin tik huruf Arab, hingga mesin tik huruf Yunani yang diperolehnya dari pasar loak di Belanda.

Remy berniat akan memajang koleksi mesin tiknya di museum pribadi yang akan diwujudkan di rumahnya di Cikarawang, Dramaga, Bogor. Ketika ditemui terpisah di rumah itu, Remy juga memamerkan koleksi mesin tik tua tahun 1874. "Kalau suka ya saya simpan," tambah Remy.

Remy sudah mengoleksi lebih dari 40 mesin tik yang seluruhnya masih bisa digunakan. Mayoritas koleksinya dibeli dari tukang loak di Jalan Surabaya, Jakarta; Pasar Rumpit, Jakarta; dan Jalan Cikapundung, Bandung. Ia membeli untuk koleksi dari tahun 1960-an dengan harga Rp 500.000-an.

"*Wis kulino krungu suarane* (sudah terbiasa dengar suaranya)," kata Remy merangkum alasan kecintaannya pada mesin tik. *Tik...tik-tik...ting!*

MUSIK

Orkestra Bambu dari Priangan

Bambu bagi sekelompok anak muda dari "Bumi Priangan" ibarat candu. Mereka terus bereksplorasi menciptakan alat musik baru demi membentuk orkestra bambu. Ketika kemudian musik dibunyikan, mereka larut dalam ekstase yang membuat ketagihan.

Belasan pemuda dan pemudi berkumpul di markas Indonesian Bamboo Community yang didirikan Yudi Rahmat (60) dan Adang Muhiidin (38) di Jalan Sukamenak Cangkung, Kabupaten Bandung. Anak-anak muda ini berlatih memainkan sekaligus membuat alat musik bambu.

Mereka mempertontonkan kepiawaian memetik gitar, menggesek biola, hingga meniup saksofon yang semuanya terbuat dari bambu. Lalu, mengalunlah irama musik tradisional atau lagu pop "Hotel California" dari The Eagles dengan iringan alat musik bambu.

Iwan Dakh Jagad Raksa (28) yang tergabung dalam grup musik Akar Bambu menggandrungi biola bambu. Menurut dia, biola dari bambu hitam ini lebih mudah digesek dibandingkan biola biasa. Suaranya pun sama persis dengan biola yang saat ini dikenal di pasaran.

Dengan penyempurnaan yang dilakukan terus-menerus, biola bambu sudah bisa memunculkan suara soprano, alto, dan tenor. Suara alto, misalnya, muncul dari biola yang dipasangi kulit di bagian bawah dawainya.

Untuk membuat biola tersebut, bilah-bilah bambu harus ditipiskan hingga 1,5 milimeter atau setipis tripleks. Penipisan merupakan proses tersulit karena bambu akan pecah jika terlalu tipis dan tidak berbunyi jika terlalu tebal.

Inovasi alat musik bambu ini dimulai oleh Yudi Rahmat (60). Ia mengawali dengan membuat biola bambu sejak tahun 1970-an. Alat musik bambu karya Yudi ini juga turut memeriahkan pertunjukan Java Jazz Festival Maret lalu.

Setelah konser dalam Festival Braga 2011, alat musik bambu mampu menginspirasi tumbuhnya grup-grup musik bambu yang dipelopori anak muda Bandung dengan beragam alir-

an, mulai dari country, reggae, hingga marawis.

Pelatihan gratis

Yudi telah menularkan ilmu pembuatan alat musik bambu ini ke generasi yang lebih muda. Lebih dari 200 anak muda terlibat aktif di Indonesian Bamboo Community. Mereka membutuhkan dua hari untuk membuat biola, dua hari untuk terompet, dan lima hari untuk membuat gitar.

Kualitas bahan baku bambu harus menjadi perhatian utama. Umur ideal bambu yang digunakan adalah 1,5 tahun. Tua mudanya bambu akan berpengaruh pada kualitas suara.

"Pelatihannya gratis. Kalau sudah bisa membuat dan memainkan musik bambu, bayarannya harus *ngajarin* ke yang lain," tambah Adang.

Dulu, menurut Yudi, kebanyakan musisi malu ketika diajak duet atau trio dengan musik bambu. Paradigma itu kini mulai berubah setelah bambu semakin digadang-gadang sebagai bagian dari kearifan lokal.

Setahun setelah membuat biola bambu, Yudi menciptakan gitar bas, kontra bas, hingga banjo. Bahan baku logam pada banjo ternyata bisa diganti dengan bambu yang dilengkapi dengan kulit kambing. "Alat musik yang dipakai koboi Amerika ternyata bisa diganti bambu juga ya," kata Yudi sambil tertawa.

Penampilan gitar dan banjo bambu ini sangat unik karena mempertahankan bentuk asli bilah-bilah bambunya. "Bambu susah dibentuk dan tidak bisa dibengkokkan karena ketebalannya terbatas. Harus dibuat nyaman dan suara dimaksimalkan," tambah Yudi.

Yudi kemudian membuat saksofon dari bambu yang bisa disetel untuk tangga nada pentatonis maupun diatonis. Selain itu, ia juga membuat alat musik tiup lainnya, seperti klarinet dan trombon.

Demi kelengkapan alat musik orkestra bambu, anggota Indonesian Bamboo Community sedang berusaha menyelesaikan pembuatan piano bambu. Mereka juga berharap bisa merealisasikan pembuatan drum dari bambu untuk melengkapi simfoni orkestra bambu Bumi Priangan.

(MAWAR KUSUMA)



Anak-anak muda berlatih memainkan sekaligus membuat alat musik dari bambu di markas Wahana Bambu Indonesia di Jalan Sukamenak Cangkung, Kabupaten Bandung, Minggu (5/8).

FOTO: FOTO: KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN

Yudi Rahmat (kiri) mulai menciptakan orkestra yang semua alat musiknya terbuat dari bambu sejak tahun 1970-an. Kini, orkestra bambunya itu mulai diminati generasi muda.



Bakat yang Perlu Digali

Menjadi anak kreatif. Kalimat ini seolah menjadi mantra baru dalam dunia pendidikan anak. Dunia pendidikan memang telah mengalami pergeseran dibandingkan beberapa dekade lalu. Jika dulu penekanan utamanya lebih kepada sisi akademis anak dan anak dikejar untuk selalu mencetak nilai terbaik, kini pengembangan bakat anak juga diperlukan.



Semua ini tak lain untuk mengembangkan anak secara seimbang, baik dari sisi intelektualitas maupun non-akademis, yang diperlukan sebagai bekal anak untuk bersaing pada masa depan. Anak tetap perlu diberi ruang gerak yang leluasa untuk mengembangkan diri sesuai dengan minat dan bakatnya.

Caranya, anak dikenalkan pada beragam hal. Bisa lewat kegiatan ekstrakurikuler di sekolah ataupun kegiatan-kegiatan lainnya yang sesuai dengan selera si kecil. Salma (6), misalnya, yang kini memiliki hobi baru, yaitu menonton pertunjukan di Gedung Kesenian Jakarta. Awalnya sang ayah hanya sekedar iseng mengajaknya menonton sebuah pertunjukan teater. Tak dinyana, buah hatinya ternyata menaruh perhatian besar

hingga akhirnya menonton pertunjukan menjadi salah satu agenda "kencan" bapak-anak itu.

Salma yang kini tengah belajar tari balet itu pun terlihat antusias saat menonton pertunjukan teater pada Rabu (5/9) lalu, yang juga menampilkan adegan tari kontemporer. Ia tetap setia mengikuti pertunjukan tanpa mengeluh meski beberapa kali ia sempat mengadu hendak buang air kecil.

Anak memang perlu "dikenalkan" dengan beragam hal karena kita tak pernah tahu bahwa dari perkenalan tak disengaja semacam itu justru akhirnya merangsang sisi kreatif anak yang terpendam. Akan tetapi, jika tak dilakukan dengan tepat, hal tersebut justru bisa menjadi bumerang.

Yang kini kerap terjadi, gara-gara ingin mencetak anak yang serba

terampil dan banyak keahlian, orangtua justru menjejalkannya dengan berbagai jenis kursus. Akibatnya, anak-anak dewasa ini teramat sibuk, bahkan menyaingi para pekerja kantor. Setiap hari mereka memiliki jadwal yang padat, dimulai dari sepulang sekolah. Lantas, kapanakah anak boleh sekedar menikmati waktu dengan bermain sesuka hati?

Banyak yang kerap lupa bahwa menjadi manusia kreatif dan penuh potensi juga memerlukan ruang untuk mengembangkan diri sesuka hati. Bimbingan amat penting, tetapi sebaiknya juga tidak terjerumus menjadi "kungkungan".

Berilah kebebasan penuh pada anak untuk mengembangkan isi pikirannya sebagai salah satu bentuk ekspresi diri yang juga dapat membentuk kestabilan emosi si kecil. [ADT]

kursus baca tulis

belajar membaca & menulis dengan cara yang menyenangkan

Gafa

menggunakan banyak lembar kerja dan alat peraga

mulai usia 3 tahun

Gafa pusat :
Jl. Tebet Barat Dalam No.76A
Jakarta Selatan
Tlp : (021) 8370 5977, 7023 3604
www.gafabaca.com

coba gratis 1x

Gratis Pendaftaran
selama
September 2012

Rangsang Kecerdasan Anak

SALAH satu cara untuk merangsang kecerdasan, kreativitas, dan emosi anak adalah mengajarkan mereka membaca dan menulis. Dua hal ini menjadi ciri kecerdasan yang penting. Dengan membaca, anak dapat menerima informasi yang luas. Sementara lewat tulisan, anak dapat mengomunikasikan pikiran dan perasaannya dengan baik. Persoalannya, tak mudah mengajarkan membaca dan menulis sedari dini.

Masalah utama terletak pada daya rentang konsentrasi yang relatif pendek. Untuk memperpanjang rentang konsentrasi, kegiatan yang

bervariasi disertai media pengajaran yang menarik diperlukan. Metode ini juga perlu memperhatikan tahap-tahap belajar yang memudahkan anak. Bila anak merasa mudah, ia akan lebih bersemangat untuk belajar. Untuk mengajarkan menulis, misalnya, persiapkanlah kemampuan motorik halus anak lewat permainan balok, puzzle, lego, rakit-merakit, dan lain-lain. Bisa juga dengan belajar mengupas kacang dan kuaci, mengenakan kancing, atau mengikat tali sepatu. Jika motorik halusnya baik, belajar menulis pun jadi lebih mudah. [*/ADT]

Apa Kata Dokter?

UKK Gastro-Hepatologi
Ikatan Dokter Anak Indonesia

Bayi Kuning

BAYI KUNING merupakan kejadian yang sering dijumpai pada minggu pertama kehidupan. Biasanya kuning tampak pada kulit, selaput mukosa, selaput mata, dapat meluas ke wajah, dada, perut, dan alat gerak. Kuning terjadi karena penumpukan bilirubin. Bilirubin sendiri adalah hasil pemecahan sel darah merah.

Bayi kuning dibagi menjadi dua, yaitu kuning fisiologis dan kuning patologis. Kuning fisiologis mempunyai ciri-ciri: kuning timbul setelah 24 jam pertama kelahiran, berlangsung antara 7 sampai 14 hari, kadar bilirubin total dalam darah kurang dari 12 mg/dL pada bayi cukup bulan, serta kurang dari 15 mg/dL pada bayi prematur pada minggu pertama kehidupan. Kuning fisiologis sering terjadi pada 60 persen bayi baru lahir. Penyebabnya dapat disebabkan oleh, pertama, bilirubin pada masa janin dikeluarkan melalui plasenta ibu, sekarang harus dikeluarkan oleh bayi sendiri; kedua, jumlah sel darah merah lebih banyak pada bayi baru lahir; ketiga, lama hidup sel darah merah pada bayi baru lahir lebih singkat; keempat, jumlah albumin (pengikat bilirubin) kurang pada bayi prematur atau bayi yang mengalami gangguan pertumbuhan dalam kandungan; dan kelima, pematangan bilirubin oleh hati belum sempurna pada bayi baru lahir.

Kuning patologis biasanya muncul pada hari pertama kelahiran, kemungkinan karena proses hancurnya sel darah merah yang berlebihan. Kadar bilirubin total dalam darah lebih dari 12 mg/dL pada bayi cukup bulan serta lebih dari 15 mg/dL pada bayi prematur pada minggu pertama kehidupan.

Penanganan kuning patologis untuk bilirubin indirek yang tinggi yaitu dengan fototerapi.

Jika bayi kuning yang disertai dengan urine seperti teh dan tinja berwarna kuning pucat disebabkan karena gangguan pengeluaran bilirubin (kolestasis). Parameter laboratorium untuk kolestasis yaitu bilirubin direk dalam darah lebih dari 1 mg/dL bila bilirubin total kurang dari 5 mg/dL atau bilirubin direk lebih dari 20 persen dari bilirubin total jika kadar bilirubin total lebih dari 5 mg/dL. Penyebab kolestasis bermacam-macam, tetapi perlu dilacak karena akan berpengaruh terhadap penanganannya.

Jika penyebabnya infeksi, berikan penanganan sesuai dengan jenis infeksi. Jika penyebabnya berupa sumbatan aliran empedu atau tidak terbentuknya saluran empedu, dilakukan operasi. Pemberian obat-obatan untuk memperbaiki aliran empedu pada anak sering digunakan asam ursodeoksikolat. Kekurangan energi protein sering terjadi pada kurang lebih 60 persen pasien dengan kolestasis mengakibatkan sering terjadi pengeluaran lemak lewat tinja (gangguan penyerapan lemak). Oleh karena itu, diperlukan kalori yang lebih tinggi dibandingkan bayi normal untuk mengejar pertumbuhan. Formula MCT (*Medium Chain Triglycerida*) bagus karena relatif lebih larut dalam air sehingga tidak memerlukan garam empedu untuk penyerapan dan menghindarkan makanan yang banyak mengandung tembaga. Selain itu, perlu diberikan vitamin yang larut dalam lemak (vitamin A, D, E, dan K) dan mikronutrien (kalsium, fosfat, mangan, zink, selenium, dan Fe atau zat besi).

Membidik Sekolah untuk Si Kecil

Tahun ajaran baru sekolah memang masih lama. Akan tetapi, tak ada salahnya para orangtua segera membidiknya sedari sekarang. Pasalnya, dengan beragamnya sekolah yang ada saat ini, bukan perkara mudah menemukan yang paling tepat buat si kecil. Asal menunjuk, bukan tak mungkin justru membuat si kecil malah malas belajar dan tak ingin sekolah. Perjalanan memilah sekolah ini pun bisa jadi memakan waktu yang lama.

Sisca (34), misalnya. Ia dan suaminya kini mulai menciril menilik beberapa calon sekolah dasar untuk persiapan putranya yang akan duduk di bangku SD tahun depan. Beberapa informasi telah di tangan, tetapi ia dan suaminya merasa belum cocok jika tak menyambangnya langsung dengan mengajak putranya.

"Soalnya anak saya itu cukup kritis. Ada rasa khawatir juga kalau kekritisannya itu justru ditanggapi lain kalau kita sendiri tidak tahu bagaimana budaya dan sistem pendidikan di sekolah itu," ujarnya.

Mengingat kini kurikulum sekolah cukup beragam, beberapa ada yang menerapkan proses belajar dalam bahasa Inggris. Tak ada salahnya orangtua mempertimbangkan hal ini untuk pengembangan diri anak lebih jauh dalam penguasaan bahasa asing.

Baginya, mengajak sang putra turut serta juga tak kalah penting. Dari situ, ia dapat melihat reaksi dan antusiasme terhadap calon sekolahnya. Sisca juga tak menyalakan kesempatan untuk bertatap muka dengan para guru dan kepala sekolahnya untuk menanyakan lebih jauh sistem belajar di sekolah serta kurikulum yang diterapkan.

Kadang, "*feeling*" si kecil juga turut menentukan. Apabila anak tak merasa nyaman dengan lingkungan di sekitarnya, ada baiknya orangtua tak segera memaksakan. Sebaiknya, hal ini pun dikomunikasikan dan anak perlu digiring agar mau mengutarakan isi hatinya sehingga orangtua juga tahu apa yang sebenarnya menjadi sumber ketidaknyamanan anak.

Lakukan survei langsung ke beberapa sekolah dan pertimbangkan sisi baik dan buruknya. Tak hanya dari segi pembiayaan, tetapi juga perhatikan kemudahan anak untuk pulang-pergi sekolah. Apabila memang cukup jauh, pertimbangkanlah waktu istirahat yang bisa diperoleh anak jika nantinya setiap hari harus membagi waktu antara sekolah, kursus, kegiatan ekstrakurikuler, dan istirahat.

Di sisi lain, tak ada salahnya orangtua bertanya langsung pada kerabat yang menyekolahkan anaknya di sekolah yang hendak dituju untuk memahami lebih jauh. Sekolah yang memiliki wadah untuk mengembangkan bakat dan kemampuan anak di luar bidang akademis pun patut diperhitungkan, seperti kegiatan menari, melukis, olahraga, dan masih banyak lagi. Lagi pula, sekolah tak selamanya hanya mengasah sisi akademis, tetapi juga aktualitas diri untuk mengembangkan anak sepenuhnya. [ADT]

velvet JUNIOR

Sentuhan Kasih Ibu

Pakaian bayi yang teruji sehat dan aman

Lembut dan nyaman, bebas bahan berbahaya, dengan sertifikasi Oeko-Tex Standard 100 Class 1.

PASANG IKLAN DI KLASIKA

Faksimil
(021) 536 99086/87

Hubungi kami
2567 6000-2567 6076

Internet
www.pasangiklan.com

Kirim SMS
0812 843 8888

Tarif

I. KETENTUAN PENULISAN IKLAN MINI

1. Awal kalimat pada baris pertama iklan harus: a. tidak mengandung simbol atau karakter khusus b. tidak mengandung angka kecuali untuk iklan baris dibawah KOP TELEPON dan KOP Mobil dijual (type mobil) c. tidak mengandung huruf yang tidak memberikan arti pada teks iklan
2. Karakter spasi berderet lebih dari satu hanya akan dipukul satu saja.
3. Karakter yang tidak boleh digunakan dalam teks adalah: \ dan ~ >
4. Penggunaan rangkaian huruf besar hanya diperkenankan untuk penegasan slogan/ tagline umum (C/ PLN, BUMI, PAM, TOSPL, ELTI, d/ dan merek.

II. Ketentuan Pemuatan

1. Bagian Iklan Kompas berhak menolak atau menunda pemasangan iklan apabila materi yang diberikan tidak sesuai dengan ketentuan yang berlaku di bagian Iklan Kompas.
2. Pengiklan bertanggung jawab atas isi iklan yang telah terdapat dalam iklan.
3. Pemasangan iklan Barak atau pengiklan iklan yang tidak termasuk tidak melebihi 7 hari kerja terhitung dari tanggal masuk awal.

III. Pembayaran

- Bank BCA**
Cabang BCA Gajah Mada
No.rek : 012.3009409
a/n : Kompas Media Nusantara
- Bank Mandiri**
Pembayaran via ATM Mandiri, SMS Banking, Internet Banking, dan Call Mandiri

1. Registrasi
REG:nama lengkap.no tlp rmh/kantor

2. Teks Iklan
ADV:teks iklan baris

minimum: 96 karakter = 3 baris
maksimum. 128 karakter = 4 baris

Seluruh staf Iklan Kompas tidak melayani transaksi barang/jasa yang diiklankan.

OTOMOTIF

SUKU CADANG

Used Euro Parts Best Prices !!!
T:65-63670886, F: 65-63632803
BENZ BMW Volvo Audi VW
www.propel-auto.com

MOBIL DICARI

Beli Sgl Jns Mbl Hrg Tgi Th.90-2012 Bpkb Asli/duplikat Wahyu 70283933/08128907676 TGR

Berani Beli Mobil Harga Tinggi, Aman&Cepat,hub:Hi Zakiah,021-70075700/SMS:081389851861

Kemenangan berani beli mbl anda hrg pntas Sjbdtbk:0816932 247, 68336806 Pin B822882394

MOBIL DIJUAL

LAIN-LAIN

Hummer H3 09 chrome pack tgl km10rb s-rvc Jk s-roof 31TV+cam tndk e.seat f.ors: 081318671992

LEXUS RX 350 th 09 akhr,A/T, Wrb Abu tua metik SUN ROOF, jok klit,fullaudio,KM 25.000AN Trwat, tgn prtna,Kndsi mbl mls Ass lngkaph, Hub:087882159577

PAKUBUWONO CARS

Range Rover Evoque 2.0..... 3Dr,Red on red,Dynamic Lux Cam,DVD,TW,Pwr Back Door R.Stock(021) 7251893/7252333

Range Rover Sport 5.0 Facelift *** DVD+Rear Entertainment *** Harman Kardex, Xenon, Vr200 *** Black @VIP Motors *** *021-4524448, 021-4505666 * @MOI 45866766 open till night.

SANNY AUTO GALLERY

Cayenne 3.6 Black Int Beige Atpm Sunroof Airsusp Velg 19 Kgd 021-45853188/Srt 6526788

Subaru Spec C HB 2.0T MT Spec rally group N-forester XS2.5 AT non turbo r.stock.081315600602

VICO AUTO

Porsche Boxster 3.4White On Black&Porsche Boxter 2.7White On Red Hub: 0212621887

AUDI

A6 2.8 FSI Ready 2012, free service 3th Audi PIK.Test drive Hub: 0852 1121.0001/588 1321

BMW

320 Lifestyle '08 + 530'05 RecordAstra 318i/Dp200 Radio dlm Raya/LA 1.0816777105

320Lci Ex.325'11M.edt/htm/slv 523i'05,523i'06,523i'09,523i'10 523i Ex'11,528i Ex'11,528i Ex'12 ***530 '05 ***530i '09 ***530i'10 650i Con'11,Mini Country MS'12 BestindoCarUtamaPh:74868000

520i 60'2004,Hitam,A/T tripto nik,pjk bln 4,ors,260jt nego: 08131166007/021 95666007

BMW X5M-Type '11/12, Putih Fcft,ATPM,grs,Hp550,Ist,BRAQ BlvrTmrZA/15 dpg, 4526753-55

X1-1.8i'12 *** X3-2.0D Bsns'11 X3-2.5i'04,'05 ***X3-3.5i'11, X3-3.0i'04, X5-3.0D'11,X5-3.5i Ex'11 ***X5-5.0i'11 ***X6-3.5i'09 BestindoCarUtamaPh:74868000

X5 Executive '08 628jt + X5 Executive '02 hitam 523i dlm ry / 14 T.0816777105

CHEVROLET

Captiva 2.4 L thn 2007, JakUt, 185 jt Nego, Hitam Metalik, Kond Istewa, Asuransi 2013, tp 085281303933

Captiva,Colorado,Orlando,ready Stock Bonus menarik hny di Sun Motor Kalimalang Ph.8648515

Trail Blazer / Captiva/ Orlando Indent Skrg,September Dapat Hub.Sun Motor Jl.Panjang No.1 Kebun Jeruk Jakbar Ph.5321359

CHRYSLER

Cherokee 4.0L A/T 95 Ban Mickey Thompson Baru Super Istemah Sakil 081223008918

DAIHATSU

All New Xenia Ang Mulai 2.2jtn Grammax PU Angs Mulai 1.5jtn Terios Angs Mulai 2.9jtn-an*** Pancoran.....7948303-7900651 Dewi Sartika.....8095355 Fatmawati.....7508833 Bekasi.....8804949 - 88345225 Radio Dalam.....7393002 Tanjung Priok.....4403900

XeniaRp16jt,Terios20jt,Sirion14 jt R.Stock Promo Daihatsu Sept Free GPS,Psp,Anti Karat : Tunas Daihatsu Cakung 021- 46831280 Hadirlah Showroom Event Cabang Tunas Daihatsu Cakung Tgl 8-9 Sept Dptkan Bonus & Harga Special UK Transaksi Hari itu

FORD

All new ford focus,fiesta ranger dp40jtn, paket, promo seot, 08128025567/ 08777708607

Everest 42L XLT Tdci AT 2011 Silver 290jt Nego Bu, Velg R20, Duren Sawit Tlp. 08118720538

HONDA

Accord '12,Brio,Jazz,City,Civic (Ready) Fre V-Kol CRV open inden.92913781- 0856 8965181

Accord pembuatan '2008 hitam met, km 59.000, a/n : Prashant Delip Kumar.Hub 081519431537

Accord VT,Brio, Jazz RS,Civic 1.8 AT, City, Odyssey Putih/ Hitam, Hub: 081315129157

AccordBrio,openident,NewCRV Honda PP,Prosesmdh,bngrendah 081585649194/BB:2810AF56

All new CRV Pesan sekarang!! Brio jazz,freed, accord,city,cvc odvry rdy stfkr vkol DP 15% Trm TT dt dbntu:081219172478

Brio 149jt Civic City Jazz Freed (Crv+rdy+b.0/ang 4jtn) Vkol Honda jatinegara.021-65919898

Brio Rdy tdp 32jtn/ang2jtn,CRV '12 bg0j3th+vkool,Jaz,city,civ, freed.92863572/082266063636

Brio Rdy tdp 32jtn/ang2jtn,CRV '12 bg0j3th+vkool,Jaz,city,civ, freed.96212800/081287565314

Brio tdp 37jt, crv, freed, jazz, ready stock! bisa tukar tambah! hub: 08121364422- 91071789

Brio Rdy tdp 32jtn/ang2jtn,CRV '12 bg0j3th+vkool,Jaz,city,civ, freed.96212800/081287565314

Brio tdp 37jt, crv, freed, jazz, ready stock! bisa tukar tambah! hub: 08121364422- 91071789

Brio,Jazz,Freed,Civic,CRV,Rdy +Vkol,Bg0j/Ang2jtn/TDP32jtn HondaAristaMangga2*6129999

City 08 vtec tangan 1 silver met matic mulas terawat 150 jt nego.0812-8725-8787

Civic Ferio AT,TH 2000, Dijual Slvr, Facelift, Kond Istemewa, Hub: 081315807888

CRV 2.0 AT'08 Mocca Mls,Tgn1, Jok kit,Pjk Pjg,240jt negoJaksel 08132196390 2288870D

CRV 2.4 th'2009 putih km:45rb tgn 1 dr br. Hub:081807258885 / 02172782222

CRV 2.4'2008 abu2 metalic Km 37.000 tgn 1 asuransi kondisi mulas nego jkt ph.3308.7946

CRV New 2009,tgn 1,simpanan km16rb,jamin100% btl'msh gres baru hub dr dewi 085811208612

FreeD Dp.36jt / angss:3,9 jt. Jazz Dp. 40jt/angss: 3,3jt,Bs TT Hub: 70199696 / 087781117976

FreeD PSD AT New Model 2011 Akhir Hitam met Tgn1 Dari Bara Mobil Bagus Jarang Pakai Rp. 219jt Net Khusus Pemakai Jual Cepat BU Hub:081807131799

S2000 2 Seater Convertible Softop 2000 BU Cepat Hubungi 021 9431163

ISUZU

Dump Truck FVZ 6x4,FVM 6x2, FRR 4x2,FTR 4x2 box/bax,truck 6/14 ban,Micrubus 16/12 seat D-Max single/double caban Disc -bunga mnrik Hub:PT.Rahardja Cigugur 6266370-56941588

Giga FVM-Q(6x2),240PS,26ton, WB 5,5M;FVZ(6x4) Dump;FRR, FTR,FVR(4x2); Microbus ELF (12/16 Seat);ELF 4/6 Ban, Bunga Ringan,Hub: AutoCipta Istewa 021-BSD:5388000 / PCN:3458000 / MGD:6128800

KIA

All New: Picanto; Rio; Sportage; Pregio ; Travelo ; Ambulance ; Hadiah Isg GPS. Hub: 790.2858

MAZDA

2 HB R A/T 2011 Bulan 5 KM 24.000 Warna Putih terawat Istemewa Hubungi: 0818880428

New Mazda2,Sept Bk Deals, MPV Btante,pnwr mnrk,Dp rrg 0821.2345.4339 .0251.8322999

MERCEDES

B 170'08/09 hitam Facelift Km 24 kb, int beige panoramik,jok kulit, Hub: 0812 989 9891

Benz C 200 Compresor'09Silver Bln4,Tgn1,Servc record,km29rb an,Orisinil.0816 1914 707.BSD

Beniz E240 Avantgare AT 04 Beige, 2600cc, KM 48Rb 310jt, Johnny 081219695995 BSD city

C 180 A/T, Silver, 2003, Km 70Rb, Khusus Pemakai, Terawat. Hub: 0812 94046550

C 200K AT, '2009, Abu2 Metalik Pakaj Pig-Ful Ors, Sgt Terawat, C J mtr 6527788/082179998839

C 240 Sport, Thn 2005 March, Hitam, Velg HRE 20inc, Harga 268Jt, Hub: Lia 081311071597

C-200 Classic, New Model, 2008, bln5, Hitam, Rp.410jt. Hub: 08588 2211 622

CLS 350 AMG, New, atpm, ready, SLK 200/250, C 180/250 Coupe, Hub: 0817498979

CL350b BlackOn Blackth'2005 Km37rb,S.Rooft,PBD,TW istemwa Call 725.1893/727.90162

E240 AVUG'05 Slvr Phnoric Km 50Rb 2TV Tlp SnsrKeyless 425jt Hitam Abu 0817 000 2517

ML320 4WD AT'00 Silver 100% Oriil Km55rb Srooft Eseat 225jt Matrix Abu 0817 000 2517

ML350 AT Hitam 2010 Istw, pnkaijan Maret2011,jrg pkl, km 6.300, peminat.+6282125130809

S 350 new mdl (buildup) nov'07, htm km 4800,jl M Saidi No 9 Ph 08786788090/08218880710

MITSUBISHI

All New 2.5 Pajero Dakar+Vkol Disc Bsr R Stock Trm indent Out lender 97769699-081905140150

All New Outlander&Pajero Sport R.Stok,FreeVkol,Bunga 0k,Hub: 081294460294 - 081389854363

Grandis 2.4 mivec 06 tec vw.ungu tanganImatic Km rendah mulus 175jt nego. 081287258787

Grandis Mivec 2.4 Th 2005 mei tgn ke 2 harga Rp.155Juta. Hub.0812-907-2091.

Pajero '2011 Abu', Msh Spt Baru Jl.Jatiwaringin Raya 61 ph.916 06029-98279997-081288882668

NISSAN

All New Evalia, G.Jlvinia, Juke March:Nissan Weekend sale spe cal promo,Bg rgn Prs Cpt,Tenor s/d 5th,Indomobil 021-390.4002

Evalia, GL, Mrch, NVR, Xtrail Prs Cpt Cs/RTT 1-5Th hb: 0858.1111.6501/ 021.9900.7117

Grand Livina Tahun 2009 Abu' tersedia 8 unit,ex.PT.Hubungi: ***021-59301688, 78988551**

Juke silver tahun 2011, mulus, Km 9000, ex.wanita. Hub. 08111 018 116

JukeDisc20jt+vkool,xtrail30jt+vkoolGlinvna10jtsrena20jtdmrmh BngRdhPrsCpt.085883931991

March 2011 Silver AT/RT/CD/ DVD/MP3 spt baru 7rb km An.Sendiri Hub:081388980055

Murano 2.5 th2011 warna hitam pajak bulan 6 hubungi 081908731356 / 02172782222

X Trail XT 09 Abu'2Tua Tgn1 Servis Rec Allrisk J.KIt Gres MGK Kemayoran 081288207199

SUZUKI

Suzuki Mobil Fatmawati Splash DP 10Jt Ready,splh wrn Hub: Said 92115804 / R14wan 95586714 * Didin 90361377

APV Arena SGX 2010 Silver km. 21rb,sgt mls skl,Ass 1th,Pjk 4-2013 Jtbening 085694514462

APV dp 15Jtan, PU=11Jtan, K. Estlo=9Jtan, Splash dp 13Jtan, R. 91496217 / 08787747112

APV,SX4,Splash, R.Stock DP Rngn,Data Diambil.BS Indnt R3. 021-94679593/081388024272

TOYOTA

AJIM MOBIL

L.C U.K 4.5 Diesel, Black/White Kredit 1th 0%(109jt-an),2th 1.8 (56jt-an), 3th 3% (39jt-an)/Bln Call: 9448 2941 / 5422 0555

All Alghard '08, SC G HDD*** Vellfire X, ZG, V HDD New*** Alghard & Vellfire "Wel Chair" Lexus "Face Lift RX 270 Hk" We receive ur car in best price Arron'z Abu Bana 0823837777

All New Avanza,Ftrn,Jnw,Rush, Yaris Disc Bsr DP100/Bng3,58jt 1-5th. 99222979/085695573735

Alphard 2.4 AS,Silver,TH 2007 Km 61rb,Kond Istemewa, PT. Truba Jaya Jl. Swadaya II No.7 Tanjung Barat, Pasar Minggu Hub: 08159111864/0818738229

Alphard 2.4 W.Silver Km 90rb Type 3 0L 2 WS Hrg 300jt nego Ph.081584191888-49667780

Alphard 2007 ASG Facelift Htm 21V,Home Theater Murah 468jt Auto High MG2=081319580015

Alphard G Black Full Opt Jok Kulit Garansi ATPM 100rbaru 12Krd/TT Hub.Star M.70788977

Alphard hitam 2007 sangat istemewa,jual cepat.Hubungi pemilik 0811814644

Alphard Type G 2009 Wrn Silver ***KM 31Rb,Full Option*** "Prima Cars" : 08788.5332.991

ALPHARD/VELLFIRE "THE GREY" New Alghard SC/Vellfire ZG Grey R.Stock Tdp250jtn,angss5jtan ***Java Auto - 34830202*** 08176333146 / 081510377455

Altis 08 V Matic Silver Full Ors gres OTR 235jt paket kredit MGK Kemayoran 081282807199

Altis 2.0 V A/T putih '11 Leather, Eseat, Km11rb, istw Pakubuwono VI/7.. ph.7251893

AUTO GRAHA 7949000 All New Alphard 2.4 Facelift*** All New Alphard 2.4 Facelift*** All New LX 4.5 Facelift.*** All New RX 270 Facelift.*** *Cepat, Lengkap, Murah*** TDP 265Jtan - Angs 4,9Jtan 08158555355 / 08180727932

AUTO GRAHA 7949000 Vellfire 2.4 Z Ales Burgundy*** *TDP 270Jtan, Angs 5,4Jtan-an*** *Ready Stock Limited Unit*** 08577936613 / 08128122968

AUTO GRAHA 7949000

Vellfire X Wellcab, Hitam/Putih Rdy Stock, Pwiran Hrg Khusus TDP 320Jtan-an, Angs 6,2Jtan-an** 083898862470 / 087869500508

AUTO GRAHA 7949000 Vellfire Z Putih 2012, 2TV Cam Tdp 299Jtan-an,Angs 3Th 5.4Jtan-an Vellfire X Putih 2012, 2TV Cam TDP 265Jtan, Angs 3Th 4.9Jtan 081281129686 / 081806188779

Avanza 100%baru R.Stok!! Cuci gudang Inova Yaris diskon besar Bunga0%,92392971-0817113119

Avanza Veloz Tdp 27jt,Innova Diesel Tdp 31jt,Yaris Tdp 31jt. Ready stock! Bunga 3,88% hub: 08561671665 / 081286398787

Avanza,Innova,Fortuner,Bng 0% Hrg spesial R.Stock Free Akr. 36373333-92147112- 36735742

Camry 2007 2.4V Hitam Mulus Auto High MG2***Murah 255jt 0858222.22266, 08131958.0015

Celica 1.8 SS1 AT'04 putih,pjk bln11, hrg intr,audio pioneer,Vr 081314240859, 68092800

Cygnus 4.7 AT'03 Hitam Serv Rec Toyota Km40Rb Asli Dave Car.Ho.081317755888.

E 240 A/T Th.05----- Lelang 1 An--- Hrg Limit 330jt. Apartemen Parkir klt Hypermall Klp Gading - JakUt. 021-45865328 085813887701 (Alto Lelang)

Fortuner Diesel '07Coklat Abu Metik Mulas Terawat Lsg Pmlit 250jt dijual cpt Hub:0811828406

Fortuner Ds'08,Mnl,Hitam,Pjk Pjg,Krd 4th,Dp 78jt,Ang:5,9Jtan Ph.08180 1168779/9858155

Fortuner G Lux '05 Silver Top Condition Nopli 2 Angka MGK Kemayoran hub:081282807199

Harier 2.4 mdl Lexus05 putih itd edtn int pth pnrmic e.seat Pdp spoiler tp 1 jrgada Rp.68jt ag.8jt an Bryan Cars.081385498555

Harrier 08 2.4V Hitam. Option Km 52000an Jarang Pakai Ass Al.Risk Mar'13. 081287777342

Harrier 2.4 Th.2007, Gold Silver, Km 150rb. PT. Truba Jaya, Jl.Swadaya II No.7 Tanjung Barat, Pasar Minggu Hub: 0815911186



A Licensing Programme of RM™ www.mrlensing.com



- Sst! Coba lihat kondisi kita!

+ Apa maksudmu?

- Semua alat elektronik! Kita sibuk dengan semua itu ketimbang mengobrol satu sama lain.

- Ayo letakkan semua mainan dan nikmati kehadiran satu sama lain.



+ Sst! Coba lihat kondisi kita!

+ Apa maksudmu?

- Semua alat elektronik! Kita sibuk dengan semua itu ketimbang mengobrol satu sama lain.

- Ayo letakkan semua mainan dan nikmati kehadiran satu sama lain.



+ Sst! Coba lihat kondisi kita!

+ Apa maksudmu?

- Semua alat elektronik! Kita sibuk dengan semua itu ketimbang mengobrol satu sama lain.

- Ayo letakkan semua mainan dan nikmati kehadiran satu sama lain.



+ Sst! Coba lihat kondisi kita!

+ Apa maksudmu?

- Semua alat elektronik! Kita sibuk dengan semua itu ketimbang mengobrol satu sama lain.

- Ayo letakkan semua mainan dan nikmati kehadiran satu sama lain.



+ Sst! Coba lihat kondisi kita!

+ Apa maksudmu?

- Semua alat elektronik! Kita sibuk dengan semua itu ketimbang mengobrol satu sama lain.

- Ayo letakkan semua mainan dan nikmati kehadiran satu sama lain.

INTERMESO

INTERMESO

UNTUK PEMASANGAN IKLAN

telepon +62 21 2567 6000/ +62 21 2567 6076

sms +62 812 843 8888

[D] JAPANESE / HORROR		[SU] HINDI / ANIMATION		[R] INDONESIAN / DRAMA		[D] ENGLISH / ACTION		[D] ENGLISH / ACTION		[D] ENGLISH / SCIENCE FICTION		blitzmegaplex		
 <p>SADAKO 3D SATOMI ISHIHARA KOJI SETO YUSUKE YAMASHIRO IWANO TAYAMA</p>		 <p>ARJUN THE WARRIOR PRINCE</p>		 <p>T-ST PACK YOU'RE MY BABY</p>		 <p>THE THIEVES</p>		 <p>BOURNE LEGACY</p>		 <p>IRON SKY</p>		 <p>SEVEN SOMETHING</p>		<p>*JADWAL DAPAT BERUBAH SEWAKTU - WAKTU</p>
<p>SADAKO 3D GI: 12:00 14:00 16:00 18:00 20:00 22:00 PPV/CP: 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00 MOI/CP: 12:30 14:45 17:00 19:15 21:30 TK: 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00</p>		<p>ARJUN GI: 12:00 14:15 16:30 18:45 21:00 MOI: 12:45 15:00 17:15 19:30</p>		<p>TEST PACK: YOU'RE MY BABY GI/TK/BCP: 13:30 16:00 18:30 21:00</p>		<p>THE THIEVES GI: 13:30 16:15 19:00 21:45 MOI: 13:30 16:15 19:00 21:45 MOI: 13:15 16:00 18:45 21:30 CP: 13:15 16:00 18:45 21:30</p>		<p>THE BOURNE LEGACY GI/PP: 12:45 15:30 18:15 21:00 MOI: 13:30 16:15 19:00 21:45 TK: 12:45 13:45 15:30 16:30 18:15 19:15 21:00 CP: 13:30 16:15 17:30 19:00 20:15 21:45 BCP: 12:45 13:45 15:30 16:30 18:15 19:15 21:00</p>		<p>IRON SKY GI: 12:45 15:00 17:15 19:30 21:45 MOI: 18:45 CP: 13:15 21:00 BCP: 13:30 18:30</p>		<p>SEVEN SOMETHING GI: 12:15 15:15 18:15 21:15 MOI: 15:45 CP: 17:45 BCP: 18:40 21:40</p>		
												<p>[SU] ENGLISH / ANIMATION ICE AGE 4 CONTINENTAL DRIFT TK: 13:15 BCP: 14:15 16:45 19:00</p>		
												<p>[D] HINDI / ACTION EK THA TIGER MOI: 13:00</p>		
												<p>[R] INDONESIAN / DRAMA RUHAH DI SERIBU OMBAK GI: 13:30 TK/BCP: 13:00</p>		
												<p>[D] THAI / HORROR I MISS U CP: 14:45</p>		
												<p>[D] ENGLISH / ACTION THE DARK KNIGHT RISES TK: 15:15 BCP: 15:00 21:15</p>		
												<p>[SU] ENGLISH / ANIMATION SNOW FLAKE WHITE GORILLA PP: 14:30 16:30 MOI: 14:00</p>		
												<p>[D] ENGLISH / FICTION TOTAL RECALL GI: 13:00 15:30 18:00 20:30 PP/TK: 18:30 21:00 MOI: 20:45 CP: 15:15 BCP: 16:00 21:00</p>		

Spend your holiday by watching movie and enjoy various bank promotions for tickets. More info : www.blitzmegaplex.com or call 021 235 80 200

	
05.00 Senyum Pagi	ment
05.30 Kompas Sport Pagi	10.30 Kuliner
06.00 Kompas Pagi Akhir Pekan	11.00 Indonesia/Internasional Terkini
08.00 Dinosaur Train	11.03 Animalia
08.30 Sid The Science Kid	12.00 Indonesia Siang
09.00 Aku Ingin Tau	13.00 Tapal Batas
09.30 Buatun Sendiri	13.30 TV Edukasi
10.00 Wild Detective	14.00 Indonesia/Internasional Terkini
10.30 Deadly 60	14.03 TV Edukasi
11.00 Newstar	15.00 Indonesia/Internasional Terkini
11.30 World of Wayang	15.03 Komedi JK
12.00 Kompas Siang	16.00 Indonesia/Internasional Terkini
13.00 Duet	16.03 Kartun Anak
14.00 Indonesia Harus Buka Lagi	18.00 Sinetron Drama Indonesia
15.00 Comic Action	19.00 Indonesia Malam
16.00 Sebuah Nama Sebuah Cerita	20.30 Campur Sari MPR
17.00 Kompas Petang	21.30 APC/Fokus Internasional
18.00 Deadly 60	22.03 TVRI Sport
19.00 Versus	22.30 Liga Italy
20.00 Fanatik	
21.00 Hidden Paradise	04.30 Seputar Indonesia Pagi
22.00 Ekspedisi Cincin Api	05.30 Go Spot
23.00 Kompas Malam	06.00 Disney Club Mickey Mouse & Friends
00.00 Showcase	06.30 Disney Quack Pack
	07.00 Behind the Scene: Mama Cake
04.00 Jalan-jalan Islami: DKI	07.30 Crayon Shinchan
04.30 Indahnya Pagi: Kitab Kuning	08.00 Doraemon
05.30 TVRI Sport	08.30 Larva
06.00 Indonesia Pagi	09.00 Dahsyat Weekend
07.00 Pelangi Anak Nusantara (daerah): DKI	11.00 Intens
08.00 Zukokke	12.00 Seputar Indonesia Siang
08.30 Manga	12.30 Penyegaran Rohani Agama Kristen (Live)
09.00 Indonesia/Internasional Terkini	13.00 Film Keluarga: The Secret of the Magic Gourd
09.03 Aku Bangsa Padamu	15.00 Tom & Jerry Tales
09.30 Anak-anak Alam	16.30 Sepatu Indonesia
10.00 Indonesia/Internasional Terkini	17.00 Masterchef Indonesia
10.03 Bukan Infotain-	

sia Season 2
19.15 Layar Drama Indo-
 nesia: Yang Masih
 di Bawah Umur
20.15 Layar Drama Indo-
 nesia: Tukang Bubur
 Naik Haji the Series
22.00 Box Office Movie
 Platinum: The Raid
00.30 Delik
01.00 Film Tengah
 Malam: Cloverfield



04.30 SL Liputan 6 Pagi
06.00 Status Selebriti
07.00 SL SCTV Musik
Inbox
09.00 Hot Shot
10.00 SCTV FTV Pagi:
Cinta Akang untuk
Eneng
12.00 SL Liputan 6 Siang
12.30 Magazine Liga
Champions
13.00 SU Konser Perse-
mbahan 22 Tahun
SCTV Teristimwa
17.00 SL Liputan 6
Petang
17.30 SCTV Sinetron:
Putih Abu-Abu
19.00 SL SCTV Cup:
Timnas Indonesia
U22 Vs Timnas
Malaysia U22
21.30 SCTV Sinetron:
Si Bang Kerok
22.03 SCTV FTV Utama

antv

04.30 Gema Rohani

05.00 Ripley's Believe it or Not

05.30 Lensa Olahraga

06.15 Topik Pagi

06.30 Hati ke Hati
Bersama Mamah Dedeh

07.30 Tom & Jerry

08.00 Dibo the Gift
Dragon

08.30 Tom & Jerry

09.00 Dibo the Gift
Dragon

09.30 Sumatera Selatan
Gemilang

10.00 Properties in
Harmony

10.30 Foody with Rudy

11.00 BNN

11.30 Topik Slang
12.00 KLIK!
13.00 Mantap
14.00 Total Football
14.30 Kampiun Sepakbola Nasional
15.00 Ghost Gang
15.30 Sinema Spesial
Liburan: Cars Life 2
17.30 Topik Petang
18.00 Pesbukers Like This
19.00 Go Go Chibi
20.00 Sinema Spesial:
Mr. Vampire III
22.00 Semangat Musik
Sehati
23.00 Sinema Aksi:
Mad Mad Ghost
01.00 Topik Malam

MNC TV

04.30 Lanjutkan Bengkel
Hati

05.00 Lintas Pagi

06.00 Bimbingan Rohani:
Kristen Protestan

06.30 Peleisir

07.00 Disney Club:
Handy Manny

07.30 Serial Pilihan

09.00 Kisah Unggulan:
Ronaldowati 2

10.30 Grebek Nusantara

11.30 Mata Pancing

12.00 Layer Kemilau:
Panggil Aku Papa,
Nak

13.30 Sik Asyik

14.45 Inspirasi Sore

15.15 IQRA: New Episode
Upin Ipin

16.00 Rasai Kemenangan:
New Episode Upin
Ipin

16.30 Animasi Spesial:
Leon

17.00 Si Bolu

18.00 Tendangan Si
Madun Season 2

19.00 Aladdin

20.00 Dewi Bintari

21.00 Raden Kian
Santang

22.00 Dia Ayu

23.00 Tarung Muay Thai
Indonesia

00.00 Layer Tengah
Malam: God Tussi
Great Ho



05.00 Pintu Pintu Syurga
 06.00 Chivalrous Legend
 06.30 Power Rangers
 Samurai
 07.00 Ultraman Mebius
 07.30 Dufan
 The Defender
 08.00 Metal Fight
 Beyblade Bakı
 08.30 Scan2GO
 09.00 Dragon Ball Z Kai
 09.30 Inazuma Eleven
 10.00 Ben10 Ultimate
 Alien
 10.30 Jack & Marcell
 11.00 Salam Genre
 12.00 Jelita
 12.30 Sinema Siang:
 Legenda Banyu-
 wangi
 14.30 Kiss Sore
 15.30 Live Fokus
 16.00 Sinema TV
 Unggulan
 18.00 Serial: Abai Anak
 Ajaib
 19.00 Sinetron Unggulan:
 Jalan Ke Surga
 22.00 Sinetron Unggulan:
 Ali Baba
 22.00 Mega Asia Minggu:
 Assassin Blade
 00.00 Sinema Tengah
 Malam: Dendam
 Membara

METRO TV

05.05 Metro Pagi
03.30 Talk Indonesia
07.05 Jalan Jalan Asyik
07.30 Agung Sedayu
Group
08.05 811 On The Weekend
11.05 Sudut Pandang
12.05 Metro Siang
13.05 12 Pas
13.30 Tren Tekno
15.30 Kick Andy
17.05 Metro Hari Ini
18.30 Metro This Week
19.05 Mario Teguh
The Golden Ways
20.30 Just Alvin
21.30 Musik +
23.30 Metro Sport

TRANS 7

05.00 Khalifah
05.30 Casper

06.00 Sport7 Akhri Pekan
06.30 Redaksi Pagi
07.00 Hip Hop
07.30 Selebrita Pagi On
The Weekend
08.00 Gak Nyangka
08.30 Let's Go
09.00 Like A Chef
09.30 Makan Besar
10.00 Wollipop
10.30 Weekend Spotlight
11.00 RAN
11.30 Redaksi Siang
Akhri Pekan
12.00 Selebrita On
The Weekend
12.30 Galeri Sepakbola
Indonesia Minggu
13.15 One Stop Football
On Sunday
14.00 Highlights MotoGP
14.30 Mancing Mania
15.00 Sing N Run
15.30 Iseng Banget
16.30 Redaksi Sore
17.00 Neo Gara-gara
Magic
17.30 Raja Gombal
18.30 Ketok Palu
19.30 Hitam Putih on
The Weekend
20.30 Pas Mantab
22.15 Mister Tukul
23.15 (Masih) Dunia Lain
00.15 Theater7 Malam:
The Fan

Global TV

05.00 Winx Club
05.30 Planet Sheen
06.00 Spongebob
Squarepants
08.00 Canimals
08.30 Big Movies Lolipop:
Scooby Doo! Abra-
cadabra
10.30 Cerita di Balik Noda
11.00 Fun Teenlicious
11.30 Buletin Indonesia
Siang
12.00 Indonesia Bicara
13.00 Untung Ada Sule
14.00 GPS
14.30 100 % Ampuh
16.00 Fokus Selebriti
16.30 Mat Kacau
17.00 Twisted Whiskers
17.30 Boboi Boy
18.00 K-pop
19.00 Big Movies I: Pri-
nceps Diaries 2
21.30 Big Movies II:
Never Back Down
00.00 Big Movies II:

Beowulf
02.00 Big Movies Dini
Hari: Cyborg Cop 3



04.00 Jejak Islam
04.30 Kabar Pagi
06.30 Apa Kabar Indonesia Pagi
09.00 World Boxing
(live): Andre Ward
VS Chad Dawson
12.00 Kabar Siang
13.00 Damai Indonesiaku
15.00 Asia Road Racing
Championship 2012
16.30 Kabar Petang
19.00 Indonesia Lawyers
Club
21.00 Apa Kabar
Indonesia Malam
22.00 Kabar Malam
23.00 Radio Road
Show



04.30 Reportase Pagi
05.30 Islam Itu Indah
06.30 Insert Pagi
07.30 Buah Hati
08.00 Semangat Pagi
08.45 Cериwіs
09.45 Ala Chef
10.30 Celebrity on
Vacation
11.00 Insert
12.00 Gaul Bareng Bule
12.30 Ngulik
13.00 Bingkai Berita
14.00 Bosan Jadi Pegawai
14.30 Soccer Fever
14.00 Sang Juara
15.00 Sketsa
16.00 Journey to Indone-
sia Mencari Bakat
17.00 Insert Investigasi
17.45 Reportase Inves-
tigasi
18.15 Jika Aku Menjadi
19.00 Pengabdian
19.45 Super Trap
20.45 Ohh Ternyata
21.45 Bioskop TRANS TV:
Red Water
00.30 Bioskop TRANS TV:
Made of Honor

SUDOKU

PINTAR

Sudoku terdiri dari 9x9 kotak yang dibagi dalam 3x3 kotak kecil (sel) yang disebut area.
 Tujuan permainan Sudoku adalah mengisi sel-sel kosong dengan angka antara 1-9 (setiap sel hanya 1 angka)

- Angka hanya dapat muncul sekali dalam setiap baris.
- Angka hanya dapat muncul sekali dalam setiap kolom.
- Angka hanya dapat muncul sekali dalam setiap area.

Conceptis Sudoku
By Dave Green

	2	5		3				
1		4		3		5		
				6				
2	7					6	9	
			4					
3	5				7	1		
		9						
	8	1	5			2		
		4		7	9			

Difficulty Level ★★★★★
9/09

**KUPON
SUDOKU
PINTAR
#1**

✂

A Licensing Programme of RM™ www.rmlicensing.com

TRANSFER BEBAS BIAYA KEMANAPUN

apapun mata uangnya.

* Special offer berkesempatan terbatas
hub 021 78869811
www.bii.co.id

Dapatkan Uang senilai Rp 300.000,- untuk 3 Pemenang

1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama, alamat jelas, lengkap dengan kode pos, dan nomor telepon.
2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
3. Kirim surat ke PO BOX 4612/ JKT 12046.
4. Jawaban ditunggu selambat-lambatnya tanggal 20 September 2012. Pemenang diumumkan tanggal 23 September 2012.
5. Untuk informasi, hubungi telp (021) 53679909 dengan Sbifa (ext 6184).

RUMAH DIJUAL

JAKARTA SELATAN

Cinere Blok F, cluster baru, s.huni, lingk.elti, 2t, shm, 390jt hub: 0816.483.2629

Cipete shm 390/600 krgng AC kit,scs, l.kmarer, dkt+2ktpb krgs sml gns 8rml ng 08137100369

Cipete, Rumoh Baru 2 Unit,SHM Lt 135/Lb 180 dan Lt 171/Lb 187 Hubungi:081266800829

Ciragil I-shm-Hock-Good Invest Tenang+Hry: 081314251427 RayWhiteSenopati: 5213006

Durian Raya,Jagakarsa="Rumah Siap Huni"1.044m²/400m² SHM 4Kt, 1 R.theater,Furnished EraHome 7266888-0818131152

Gng Balong OpHouse-Twinkle Lbl,Bulus,Jaksel, Lt 375/450m² ERAKarya=OLVY-08159148273

Jatipadang---414/400---bagus S.pool-strategis-82260821888 ---Coldwell Banker Radiant---

Jt.Padang 245/250,Jual Mrh Bu 2,5M, IstmJw, Jda.EastonsKG 0812 1342 6726 / 45841818

Kemang Selatan=Dlm Komplek T.959M, 8.600M, S.Pool=6,5M EraHome,Hardy 0812.80004600

Kemang Utara Expatriat Home Blue Area,Exotik Pool,Lt.465m 5,2M;Yvny@yahoo.co.id /R/whitekmy0817608499.4268000

Kemang Utara---790m---SHM Tenang---Jl.Lebar---Langka Era Vic---0877 514238---Budi

Kemang---360/300---1lt-terawat shm;Jln 2 mbi-lok bgs-92460396 ---Coldwell Banker Radiant---

Komp.Tg Barat Indah,Rumah exc lusive,spg strategis, siap huni, Lt 240M2,Lb 230M2,3Kt,Dirud:3K mandli, K Pembantu, included furniture, SHM, Garasi 2 Mobil, jalan Lebar, Hub 0811-8501494

Pd.Indah Is.280/350,Siap Huni Is.400/500m, Jalan Lembang E RA Graha 7653888 / 0816.181.5587

Perum Casamora, Cilandak, LT 219/Lb 330,Min,Kt3+1,KM3+1, Rmh Br, C/KPR, 5,2M (Nego), Hub: 081776700021 (76700633

PI kencana Indah 600 m ,kencana permal 100 m pinang nikel 140 m dlt 082113003000

Puri Cinere, RSHM, 600/600,Lux, SwPool,Dekat RSPC/Mall/Golf 3PM 742156 / 0818626933

Senayan 4Kt+1,New Minimalis Taman Radal 475/400,shl.EraGraha 7653888/081.811.5587

Taman Patra 520-Polim 330 Bu Kartanegara 490-Cikajang 290 Lamandau 48085855000 600 Tirfayasa 900-08118881298

THOMAS MITRA

---Asem Ix-231/250---Tow-House ---Asem IX---930/1000---New-Lux ---Kmg-Timur,700/500-New-Pool Dodo-0816.164.7689-721-1221

JAKARTA TIMUR

Antelope Jatigawaring, dijual rumah lt182/lb210, Kt, BU 081218813273/0816803888

Ciracas Nur As Islamic T.House 3,Unit Trakhr 2Lt(dpn Kmps IPRIJA)32254426,08164292677

Griya Sepakat Minimalis SHM IMB Hrg Mobil 300jtan Hny 24 Unit Jl.Sepakat Vili Ciangkap Jaktim Samp.Masjid Hiaju Ph 021.44460217/Oki021.32083483

Kirana 9x17 Lt. b.ni,mmnmalis bgs sln 11x71 2lt bgs sln.Nico 0899-2222225 /80266996

Klp Nias, Klp Gdg, 1lt, 10x17 SHM,S.huni,Sltn.Tp Property 8079.0909 / 0878.8119.1294

Kapin Tj.Indah 500m X-mlg,baru tkl,luxmmls sisaUnit 1616m², SHM+IMB,2200w,granit 60x60, Kmsn Kmpen oven, Carport, nego,082112811191/97991191

Palma Mansions Town House hny 15 Unit di Pondok Kelapa, DP dicicil 24x *** Cash Back Ratusan Juta Rupiah *** ---Hadiah Isg Samsung 53*** ---Udahan Voucher Carrefour hingg 9Jt***4hb:021-88856041

Ray White Puloamas=KPTH New 3003m²,SHM,4Kt+1,Dahlia 0812 904355 / 0818.401.662

JAKARTA UTARA

Camar Indah 8x22 m / 2 Lt / S / Bgs / Rapi / Siap huni Multiland PIK 5884189/Salim 0817723880

G.Griya Lestari, Klp Gdg 8x15 KM:4,SHM,B.new,Sltn,Lok.Bgs Halim:0817883669/0816883669

Janur Elok-Klp Gading,9x17m² 2Lt,Tenang=RawiteM-6126969 9297 2816 / 0856 8815 168

Kelapa Gading, Dijual Cokt, BU Kos-Kosan elit, Lksi Strtgs di bkg tnm jngtng,5mtk ke MKG 10 mtg ke MOI,Letak Mart&T kond bgs & trwt blm ada 1th, Hny 8,2M sdh ada Pnyewa sebesar 5171 selama 1th & akan dibeli kembali dthn ketiga dgn kenaikan 25% jika lksitd strtgis.khusus har ini..Agung (0878-575-10-78)

Kirana 9x17 Lt. b.ni,mmnmalis bgs sln 11x71 2lt bgs sln.Nico 0899-2222225 /80266996

Klp Nias, Klp Gdg, 1lt, 10x17 SHM,S.huni,Sltn.Tp Property 8079.0909 / 0878.8119.1294

Klpa Cengkilr, Klp Gading 6x17 B.new, KT-3+1, KM2,Granit, Tp Property:8079.0909 / 8556.5399

KlpMolek,u/Kost;1lt3,3,5M Pelepa 16kt;3M;RaywhiteSquare Serl 081808126999/3375723

Multiland BGM, Pinihi Permai 400m² - 2½ & 3 Lt Brand New Furnish,56983557-08161810298

RAY WHITE BOULEVARD PIK Katamaran Lt 200m,Bagus Syarif 0816840201-45866000

Roiwa,Klp Gdg 2Lt,9x15,KM:4 Selatan, Furnish, Tp Property: 8079.0909 / 0817.883.669

Sunter, Rumoh Siap Huni 3 Lt, 1,5M, D/Rumahuk, Hermiin Chou 082113158999-08129428333

TANAH DIJUAL

BODETABEK

AlamSuteraSitarClusterJingga kav 16x30=480m hdp slatan bdn kotak 11.3jt/m² 08128942405

Alsut,Kav siap bangun,Lok Bgs Kelapa,Palma,Palmyra,Hrg Nego 021-33777137 / 53140802-03

BSD Bukit Gof 2379M² = Tirta Gof 530M². Ghrakita : 02191049183/Gandi,08151181538

CiledugRaya Is.3293m,bsbangan 61ant+3cocokutuk gudang,huby 374366-40000022-4000066

Gdg Sprg=Kav Sekt 18,Kotak 20x25,Hny Rp.6,5jt/m², Jrg. Ada 0816759278 RadiaRp 54217300

Jl.Raya Margonda Depok,Tanah =7189m Lokasi Strategis Cokot Untuk Hotel,Kantor,Apt, 4/1t+6M,SHM,Hub:Arif 021-95416467

Pantai Mutiara kavling darat, 41x36m, high level privacy, pemilik lsg. 0858 9061 7058

Pelindo Imperial 15x20,dktGrand Orchard, Jl.Pt.Bu"Ray White Gedung =3683309 / 45159932

Ray White Puloamas=Pool Asem Ruko 2Lt,SHG.Bs KPR=6612 Hub: 0812 9043 155 / 0818 401 662

RUANG USAHA

DISEWAKAN/ KERJASAMA TEMPAT DI SERPONG

Cngkreng tnh prbatasan citra 1 19x20,Shm,msk dr Jlt cjt 083134780788-08785948087

JAKARTA SELATAN

Andalan Teras Realty=Pd.Indah ***450m***690m***740m*** ***Haryo: 0856 769 270***

Bangka Raya-3770m-BisnisArea Cck Kantor---Hotel---Showroom ERA Vic---0816 1485579---Budi

JAKARTA TIMUR

Dekat PGC Tanah SHM dijual BU Th luas 869 m2 hrg 2,7jt/m2 08578141410/0218914075

Jatinegara By Pass Lt1680m SHM ijin 13lantai Cokok Utik Gedung/Ruko hub 08129948751

JAKARTA UTARA

Kelapa Gading JakUt, jual tanah +7000m lokasi di Klp Gading. 08128735533 / 70513773 (TP)

Pantai Mutiara Kavi Darat Uic 38x44m,Is1500,brt utrak, 5D ERATOP081385758883,5708099

Pabrik HGB.Ls.22.285M²/Lb. ± 5.000m². Kebon Nanas.Blk Argo. Cikolok. Hub: 08528

Memaksimalkan yang Minim

Satu hal utama yang perlu diperhatikan jika harus berhadapan dengan kamar mandi mungil adalah tetap memperhatikan ruang gerak saat berada di dalamnya. Keleluasaan gerak tetap penting demi kenyamanan Anda. Gunakanlah kaca berukiran besar untuk memberi efek lebih lapang dan Anda pun merasa betah saat membersihkan diri. [ADT]





RAGAM

AGEN PERWAKILAN

Supplier Plastik No.1 Sedia Plastic PE, PP, HD, Tali Rafia, Karet,Kertas Pembungkusan Nasi, &Keb.Lainnya.Dptkn Cashback Hingga 1tan Tlp:5912637/Desy

ANTENA/PARABOLA

Agar Bayang & Bintik dityr anda benar benar bersih, ant 100rb/pabola 1,5jt,Indvsn,Top tv,ctv 71443335-56958877-83311183

Agar Antena di TV Anda Bagus Ada Ahli "Antena TV" (100rb) Parabola (1,5jt)-CCTV (3,5jt) Indvsn (149rb)-Top TV (85rb) Jkrt:56900784,Bkasi:83225656, Tnggr:51202262,Dpok:71133344

Agar Antena di TV Anda Bagus Antena tv 100rb, Parabola 1,5jt CCTV 3,5jt, Indovision, Top Tv 71115853-80333200-56181850

BINATANG

Dijual Tokok Rmh,Kondisi Sehat, Pj:37cm,ada jg Berat 3 ons dan 275 ons Hub: 0821.42655781

BIRO JASA

Jika anda Pny masalah Pajak Pph 21,Pph 25,PPN ? Chin Yustinus 021-64700038 / 0812 9657 738

FURNITUR

Ahli Reparasi Sofa Kulit Asli Oscar,Kain,Buat Baru Politr Ulang Hub:9665.5908

MEDIA ONLINE

Dana Talangan & Gadai 10jt-3M Dana Pribadi, Prs Cpt Tnp Biaya Dimuka Asset Dalam Bentuk Rmh,Tnh,Kntr,Ruko,Aprt,Kndrn, dll Berlaku Jabodetabek, Mnrm Mediator,Internusa,MTHSquare Hory :081385955408/ 0219900 2100 Olla : 082113082186 http://www.facebook.com/groups/carikercariakaryawan/

Jaksel (n bbpr wilyh lainnya) dijual bbpr rmh sgt murah jual cpt hnya 50% dr harga pasaran,)! okasi strategis,SHM (cocok utk investasi lngsdg anda penyewa) Hory:081385955408,Yolla:0821.13082186olla : 082113082186 http://www.facebook.com/groups/JualBeliPropertyHanyaseparahHarga/

MESIN & ALAT BERAT

Jual 3 Tank SS Kapsul Vertikal Kap. 6 ton Meco, Barang Bagus sekali. Hub: 081389794188

Jual : Forklif Toyota Paper Clamper 2,5/3,5 Ton, Th 2002 & Komatsu 3,5 ton. 08385946400

OLAH RAGA

Karpet Bulutangkis,Impor,leang kap dgn Garis.Pht:021-82483393, 0819 3237 8663

KARTU KREDIT

B'mshl.dgn.K.krdrt/KtaLglnn.byr .ssuai.kmmpuan/tdk.byr.sm.ska li!Adams.081286577773 legal

Brmshl dg kk/ika km bnt dibbs byrkn byr15d ktlh ythn traklr,legal.Tinah 08561065881

KOLEKSI

Jual Batu Ruby Birma Star,brg langka,bersertifikat,25jt,Hub: 082121111681;021-68530068

KONTAK JODOH

Accord Executive anda ingin cari pasangan hidup serius hub:Tedy 081.293.000.71. Confidential

Aggota Esron Club Jodoh Telp : 021.7060.9654 Jumpa mingguan (data rhs) kami Antar / Jemput seIndonesia (byr BCA: 9840.109 209 a/n Esron) 0878.7676.9654 sms:0852.1736.1142 &41(24jm)

MAKANAN MINUMAN

Jual Teh Kulit Manggis, kelor, sirsak,Hub: 083670008676, 08118000235, Mail CL lt.3JKB bs dikrm via JNE.

MEREK

JualHak Paten Merk Nyotoroso (250jt)& Gendes(200jt) Nego- Tertinggi Hub:085741462275

MUSIK

Petrof Piano Cdg,Jl/beliYamaha Kawai,Petrof&Lainnya.Jl.Cideng Timur 52.T: 38900602/3860200

Sound System Sale.Disc Up to 40% Samick,Gem,Boke,Roland, Crate Jl. Benhil Raya no.58-A Telp. 57852532 (Cash&Credit)

PEMBORONG/BIRO TEKNIK

Architect Specialist Bangun dan RenovasiRumah,Ruko,Ktr,S.Pool dll.T:08158889900pin:276ABF5D

Arsitek As Karya Contractor Free Konsultasi Specialis Rumah Mewah : 0811-805-365

Bangun baru/renov,rumah,ruko, apartmn,sekolah,grtis konsulta- si: 02196573112,087781531811

Spesialis Desain Arsitektur & Interior.Hubungic-architect Hp.0815 1320 2928

PERHIASAN

Ahli arloji*arloji&berlian anda dibli hrg tggil,trm bli smntr.rolex patex,p,piaget,dll.Center Watch stc senayan lt.C/117-118,Halim 081388800889/ph.57931564/84

SEKOLAH KURSUS

Pembangklt Listrik Tng Surya + Angin Tgl 12-13/9, Jl. Perintis K 99 Jaktim. Ph: 081311419974

Training Pdingin Kulkas-Freezer + AC Tgl 18-22/9 Jl. Cikeletng St 85 bt gebang bks.081219789422

TOUR-TRAVEL

Promo Disc 20%. Tiket Universal Studio Spore. Free Mema. Voucher Htl, Cod Hub: 02186574044 Pin BB 317BDF3E

Pusat Tiket Murah Vocher Hotel paket Tour Umroh 7 Haji,Diantar Hub:Laenatour 88359088-24jam

SALON & KECANTIKAN

Salon For take over+Peralatan & perlengkapan BU Cpt Exclusive area sdh berjalan & banyak pelanggan JI.Hj Samali No.38B Pejaten Jaksel: 021-71107215

DAERAH-DAERAH

BANDUNG

Jl Rmh Strategis Untk Kost 2lti lt/lb 220/400 7kt,3km,SHM,Jl Kebon Gangkung XIV No.6 Kiaracondong hub:081640626

JlRmh JLTubagus Ismail XIV No.30 SHM Lt.350/Lb.600m2 Hub:0813 2254 8500 (TP)

BOGOR

Jual Cpt Villa(400/250) 6KMT, View Bos, Strgs, Lok Cisarua Bgr,600jt. Hub: 081315641692

DENPASAR

Tnh jual TP, Sriwijaya Legian- Kuta, ±9a. Nakula Seminyak- Kuta, 30a. 082138284868 / 0361.3337388

LOMBOK BARAT

Gili Trawangan----Beach 90are trmsk 6 private villa---Jual Cpt!! Indopro*Netty--0818.0541.6808

SEMARANG

Kost Eksklusif dg Manajemen D'paragon,Nett Income : 90/jtan, tdk usah pusing pngelolaan sdh ada mnjmnny lok JI.Yogyakarta /veteran,Semarang 5mnt smgp lima 8,5M/ng ph.08122698882

Kost Eksklusif dg Manajemen D'paragon,Nett Income:70/jtan, tdk usah pusing pngelolaan sdh ada manajemennya,Lok nempel Perum Gr.Estetika Samarang, Hg:6,5M/Ng Hub:08122698882

SERANG

Dijual Tanah Luas 36.226m² SHM Jl.Raya Anyer Carita Km 137 Cinangra Serang Banten. Lokasi strategis,peti pantai landai tnga karang,posisi puth, bangu nan workshop,kolam renang,ckc utk Resort & Villa. Info Hub: Yani- 0817119017, lqbal-08191 2994480,Fauzi-085323517755, Asep-087829023232

SUBANG

Dijual Tanah 4,000 m2 di Ciatar. Lokasi Sangat Strategis (ditepi jalan). Pemandangan Bagus. Cocok untuk Villa/ Resort. Peminat serius hub 022-71011126 HP 08158089771

SUKABUMI

Tnh dijual 3 Ha,hrg Rp.50rb/m Lokasi Dkt PLTA Ubruk,jln lintas PL.Ratu km 31. 081269481555

SURABAYA

Rumah dijual simomulyo baru 2D/24, Surabaya. SHM, 3KT, 2KM. Luas 69M2 081235054914

SURAKARTA

Jl.Sutami Jebres Solo, jual tnh 1100m²+1b.100m²,SHM,pgr jln bsr,ckc u/usha/ktr 0811835767

LUAR NEGERI

Freehold! The Balmoral - D10 4bdrm, 2885sqft spacious.360 degree unblockview.Renovated Beautiful. June+65 9109 7931

PELUANG USAHA

Franchise Cincau Crystal Bening? Terbuka u/ Seluruh Indonesia.Hubungi:41665311

Jual Jasa Trading & Trading System Buat Forex,Index Dan Gold Hub:0856.125.3323

Peluang bisnis membuka kesempatan u/ mitra/franchise bisnis pdkn PG/TK mdh dljkn,cpt blk modal hub:etty 021-34271029

KERJASAMA

Bantu Dana s/d 1T Selnd,bunga 0,5%,provisi ng,rtm agen. 0813 11666706,081218985898 ADB Margonda23A Jkt 02177205454

Dana Tunai 350 jt-250M Prs cpt No Bl Ckng, Bnga Rgn/SHM Instrmn Bank,Jmnan Bs a/n Org lain, Tmn Agen Kop.Internusa Mega Fina, MTH Square 082113082182, 085287912046, 082113082183, 082113082184, 082113082185, 082113082186,

Pinjaman Tunai 500jt s/d 250M Dim &Luar daerah jamnn bs a/n orglain trm mediator PT Artama Jl.Gatot Subroto Kav 74-75 Hub nita 0821-25115858,leony 0812 19190807,Elly 0818283794934

KEHILANGAN

Hlg bpkb yaris e mt mrah Yefwi ana kharisma B 708 WNA 0856 40339777 ada imbln ttd denny

LOWONGAN

LAIN-LAIN

ADM /Personal asst/Mrktg Executive 6Days Work Inc ±5-15jt * 081280668306

ADM, CS, Personal Asst, Mktg Exec 5 Day Work, Inc± 5-25Jt 081294084203

Airport Resto bth/Mngr Acctg, Kasir,SPV,Teknisi,Sopir.Cpt & min.35th.Krm ke:Citra 2ext BG 3B/31 xderes-Jakbar. 54377477

Apotek Bth: Kasir, ADM, Asistn Apotkr: Wnta. Lmrn ke Jl.Jati Mulya D/11A,Bksi Tmur 17515

Architect & Interior ,min.S1, max.28. Fresh Graduate are welcome. Creative,passion for design,able to deal w/ deadline. Autocad, 3dsmax Vray Render, SketchUp, Photoshp Email: admin@studio-design.com

SSISTANT Manager,ADM, Audit,PR 5days work Inc ±\$300-700*081288092062

Assistant Mgr,Min D3,Max 35th Comp, Internet, Good Looking, ±Rp.3Jt, hrd.mngr@yahoo.com

Barista/Waiters L/P max 27th peng min 2th Dom Bks. hrd@eightcoffee.com JI.PuloSirih Bt Ry Fe 425 grand galaxy

Bisnis Advisor, Min,25Th, Inc ± \$2000-53000/Bin, Bns,insentive \$10.000,Trip Luar Ngrgi,enjang karir,jobsbiz999@gmail.com

Bisnis Advisor,Min D3,Jaringan &Relasi luas,Tggjawab,komunikatif. heavenlyhrd@gmail.com

Bth (W) u/Adm SMU/SMK max 35th P/W u/B.Telemrktng C.PR, D.Kurir. PT IMP, JI,Angsana1 No.6C Pjtn Tmr Jaksel, 79197549/ 7974450 tgl 10-12 Sep. Bp.H.Edi Paisol

Bth L.Chef,ditujmln mengrti per hitungan cost dan buat menu. 2. Marfukufu Japanese Restaurant, Jl Melawai 6 no 11,Blok M, Jak- Sel,tiap hari pik14.30-17.00 WIB

Bth 50 Sopir Full&part time SMA max.35th,pglm 1th.SIM-A, Matic,manual Lmrn, CV&Notlp PO BOX 4180/JKTM 12700

Bth Asisten Di Konveksi Wanita Max 26th /Single Pnglmm Ker. 2th, Minimal SMA Cantum Gaji Yg Diminta, Lmrn Krm: PO BOX 7439 JKBDM 11460 B

Bth Cllctr Pria min SMA,Sim C Bns,Transp Hub:KSD JI.Ir Juan da blok A3/137 Bks 0218822662

Bth cpt SMU/sdrj u/ guru TK/PG ada diklat sngkt hub: Bekasi 021-34271395/ Jt.Waring in 021-34271381

Bth Cpt SPV, Waiter/Waitress, Cook, Taho (Pglmn) @ Jade Star Restaurant, Jl. Pluit Karang Brt No.82 JakUt Hub:021-6624725

Bth Koki,Teknisi Listrik+Elektro nik,Cuci piring,utk sebuah Resto ran besar di wilayah Tambora, Bekasi tip/SMS 087881900555

Bth MrktgWanita&Teknisi Kom- puter Pglman. Dtg Lsg Bw Lmr: P.Jayakarta 135 C2.Ph:6267447

Bth Pengemudi Rental.23-47th kontr.pulanan,minSMA,SimA/B mes-klnk grts.Lgs tes:Jl.Mamp ang Prap.Ry60 P:087780723365

Bth Pria u/sopir&security usia max.35.SMA/Berijazah lmrn ke klinik pasutri Tebet tnr dlm ry no.69 ph.8314290/83702929

Bth S1 Desain interior/arsitek, 3Dmax,22-24th n,single,penglm min.1th,cv & gj yg dihrpkn via pos ke dekorasi plus,bellagio mall lt.2 OL 3-14 kwsn mega kunningan barat 12950 jaksel

Bth SalesProperty pria max25th D3,pglmm,lokasi proyek kamal Jkb anis.elosa2b@gmail.com

Bth Security,C.Service,Kasir,non medis AA, Analisis Lab,Prwt, AG. Klinik Budhi Pratama,Ry Tngah no26 Gedong PsrRebo 87783668

Bth Segeral dokterHR staff, Resepsionis,marketing (punya kendaraan) utk proyek PT baru cv ke hrd_ globalotic@yahoo.com

Bth Sgr Bag.Gud & Adm (P/W) Driver (P/SIM A) bergkr di Hp. Syrt max 30th,lsln SMU,jir,gg jwb,dom Jakut.Walk in Intvrv MG2 Square Lt.3 Kav.10

Bth Sgr cool,cook,Helper,Waiter waitress,dishwasher,datang lsg Marufuku Japanese Restaurant, Jl Melawai 6 no 11,Blok M, Jak- Sel,tiap hari pik14.30-17.00 WIB

Bth sgr Ibu Asrama, tgl di dlm. Pglm ngajar Tataboga / RT, SMS Nama, umur, Pddkn Pglmn +6285215220998

Bth sgr kasir,waiter/s,koki, helper pglm htl & resto,dgt lsg. 60825903/089636238433nosms

Bth SgrL.Tng Administrasi,wnt Min SMA Menguasai Komputer. 2.SPV, Wanita, Menguasai Acct & Pajak. Hub:021-6627252 .

Bth sgrTicketing International P/W,max 35th,Pglmn dibidgnya min 1th, Lancar Abacus/Gallileo. Krm Lmrn lko*Foto Terbaru ke Jl. Suryopranoto No.45 Jakpus / Email: hrd@kiatravels.com

Bth Site Mgr Project Proprrty, Pria max.30th D3/S1 T.Sipil Pglmn, anis.elosa2b@gmail.com

Bth Staf Gudang bs excel, max.35th,pglm min 3th,min. D3.gaji mnrk.krm cv:JI.Ir Juanda Komp Ciputat Indah Permai blok D/8 pisanang Tangerang

Bth WaitressPenampMrktGJ1,8 Jt Tgl min160cmSmu JujurRajin JI.WoltrmnginsidiNo30KbyBaru

Bth Operator Parkir.pria,max 25th,minSMA,kuasai Komputer Ms.Off,jujur, tgg.jawab, b'sedia kerja shift.Lmr Via pos Komp. Permata Kota JI.Tubagus Angke Blok A12-A15no.170Jakut14450

Bth P/F Time Data Entry Pensiun,IRT Inc ±\$1200 SMS * 081315928461

Bth P/F Time Dt Entry scr online 25-58th,Pnsiun inc ±\$1000 * 081218418517

Bth Waitress japanese rest tabushi ramen krm ke jl.kelapa gading boulevard blok LA-4 kelapa gading tmr,jkt 14240

Bth1.marketing(P/W)max.30th min.SMA/sdrt.2.Kurir diutmnk pny SIM A,max.30th,menguasai daerah Jbdtabek.082166513738

BthTerapis & Mareketing, Min. SMA,Max.30Thn.Ditmpkkan Di PIK & Gdg.SMS:Info PT.Nada Alam (081585405888)

BU Cook Pastry, cook,kitchn, waitress,ers.houskeeng, maintn- nce JI.Cipaku V/12 Keb.Baru

BusinessDev,preferred overseas Grad,Gd Look,inc ±2500 Above gd deal&bobby business,S1,pglm 2Th, fnc.job2012@gmail.com

Btuh Arsitek untuk di Batam. Mahir 3D+Vray. Fresh graduate. Gaji+Bonus. Kirim CV+Portfolio ke poteh_ireng@gmail.com

Btuh Marketing Support Perd. Arsitektur/Desain Interior Pglm Komunikatif & Supel Krm Lmrn & CV Ke ccm_sdm@yahoo.com

Btuh Seger Barista/Server, Lokasi Mall Kelapa Gading 3. Email CV:info@calaistea.com

UTUH Typist at Home,±Rp 8jt/doc,need urgent senior citizen wlc 085287563830

Cr min.3 perpagak/Ak.hub:KKP Mustofa&Rekan.Pemuda Ry/M3 K.sekneg.P.gdg.Jt: 3388 3210

Cr-Op Tip(L),Sales(L) Driv,OB Adm,Setpam,Akunting/L/Pmax 35th Pen-minSMU/D3 Lmr krm: PT ASM JI.Ry Psgmngno.no.16A Blok E Pancoran Jkt 12780 atau PO.Box 8010 JKSTB 12810A

Dbthkn Marketing Profesional, Guru Private (SD) S1 Psikologi, Operasional Keuangan untuk di tmpkan di konsultan Psikologi. Email: psikodinamika_jakarta@yahoo.com

Dbthkn sgr:SPV Legal.B.Staff Legal.Syrt: Wanita, Pend S.H (Perdata),pglmm di prshn prop- erty/Kotr Notaris,poin A min 5th & poin B min 3th,menguasai bid.legal,berkomunikasi yg baik, jirt,jang,jwb,mampu bkri di bwh tekanan & target.Lmrn,CV,foto terbaru 4x6=1 lbr krm ke: Bag. Personalia (Ythlibu Mike) JI.Ry Meruya Ilir No.88 Blok AB6,LT.3 Jak-Bar 11620

Dbutuhkn Satpam min.SMU max 25th,Tb168 CV,lmrn, No tlp ke POBOX 4180/JKTM 12700

Dcr development mng, pglm min 5 th,lsln LN/pernah tinggal di LN hub: B. yayuk 08121039805

Dibthkan Seger Collector, Sim C, utk di Cikarang, Bersedia men jaminkan BPKB. Kirim Lamaran ke PT. Tirtobumi Aneka Industri Jl. Pulo Kambing Blok C No. 3 JIEP Jakarta 13920

DibthkanL.Mgr Pelayanan Me dis.2.Perawat.3.Rekam Medis. 4.Analis Lab.5.Customer Service. 6.Mrktng.Lmrn ditujukan ke:RSIA Buah Hati Ciputat,Jl. Aria Putra 399 Ciputat Tang-Sel Email:hrdbuha@yahoo.com

Dibthkn drafter P/W min lsln STM bangunan, diutamakan berpengalaman,bs autocad photo- shop, microsoft XL, mampu berkomunikasi dgn baik,lmrn dibawa lsgg ke ruko Ciputat Indah Permai blok C10 JI.Ir. H. Juanda no.50 Ciputat 15419 (pbg lambat 2 Mguu stlh iklan terbit)

Dibthkn sgr Waiter, Waitress, Floor Capt, Sushimen, OB, Cook, house keeping u/ Resto Sush Miyabi.Walk-in intvrv di PT Migliore Amico Indonesia,Jl Ahmad Dahlan No 7,Keb-Baru, JakSel,Tlp 021 7228728 hari Senin tgl 10-14 September 2012 Jam 2 siang

Dib sgr:OB,Pria,Teknisi.minSTM elektro; IT.D3 tek.comp,mtr.Lgs: Komp.Grogol Permai Blok H/28, Jl.Prof.Latumenten,JB 5649338

Dibthkn sgr: 1.Staff Gudang/ Kurir Cadangan (Lk, max 30th, min SMA, bs Komp-Excell, SIM C, Motor Prbdi).2.Teknisi HP (Lk Max 30th, pglm min 2th. Lmrn ke: Zoid Mobile, JI,TJ,Duren Timur 6 No.431F, JakBar.Telp: 56952247

Dibutuhkan segera Customer Service, Perawat (wanita usia20-27) Tekhnisi Dental Unit +ME Kirim CV ke JI Raya Hankam Pos III No.18 JatiMurni (021) 84312777

Dibutuhkan tukang pola sample berpengalaman yg bs sekaligus jahit khusus seragam & baju fashion untuk wilayah jakarta utara. hubungi : 02133095254 / 70300308

Dicari guru babyschool & day care Rumah Cerdas Bekasi. Lmr krm po box 289 beksi 17000. Lmr paling lmbt 14 Sept 2012

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 65301635 Per- kantoran Sunter Prmai Blok A/2

Dicari:Kep Gudang/Pglmn/SMA Lok:Bekasi.Hub: 653016



KARIER

LOWONGAN

LAIN-LAIN

Dicr: Adm,Wnt, D3,Pglnm 1-2th
Max 25th, Dom:Serpong / TGR,
Hub: 021-53122333

Drafter utk pers interior di
Jakbar, P/W, min D3/STM, ke
PO Box 1178 JKP 10011 Email:
hrddcci@yahoo.com

driver2 u pribadi/kntr,pglm,pbm
jln DKI,hndl,grns guard & trpcy
s/jk'95,97,429606-081310830459

English Teacher Needed,Female,
Single,21-30yrs, D3/S1,Training
Provided. 021-6414345

Fashion Retail Company bth sgr
Adm(D3),Acct,SPG/SPB (SMA),
Penjahit(pglm) 02165303350

REELANCE Input Doc,
rRp8Juta/Document(cash)
*****0876 8349 1367*****

REELANCE Input/Checking
Document, P/W, rRp 8jt/
Document* 081315506127

REELANCE Job Data entry
rRp8jt/data, Pensuln / IRT
welcome*08528756303

ULL Time, Asst Business
Prsh Consultant,Min Fresh
Grad*Sari 083899214080

General Bussines Mgr, Min.28,
Exp 2th,eng aktif,gd Looking:5jt
sms nama,posisi 082110312188

HRD Staff/ SPV,pglmndi pabrik
garment. CV di email ke:
hrd.7007@yahoo.com

Interprete eng,Foreigner Wlcm
Exp Prefer Can Speak Gd Eng
Rp10jt-Rp 15jt*-0852 1076 9528

Karaoke keluarga Inul Vizta BSD
Loker: Waiter, Cashier, Bar-
reception, IT, Acc, Soundman, Kit
chen, SPV, Mktg,Lmr krm :BSD
Junction Lt.P2 Jl.Pahlawan Tlp.
53162155/53162156

KontraktorBth2Pelaksana Sipil
SMK Bgn,Pria Max 30thn pglnm
3th,1Drafter,SMK8BnPrmiamx25
th,Pglnm2th,1Staf Gdg SMK Bgn
Pria max 25th,Non Pglm,Lmrn
krm ke:Jl.Tomang Raya 12G,Jak
bar,Telp:56944588 Fax:5683495,
(ariestra_pratama@yahoo.com)

KontraktorSpesialis Bth2 Sales
Engineer/Pengawas Lap,S1 Sipil
Prmiamx 35th,Pglnm3th, Lmrn ke:
Gd.Sanyo Lt. L.JI.Danau Sunter
Brt A3/38-39Jkt14350 Tlp.64712
565Fx.6450384 erf@ujibot.co.id

Kurir/sopir,Sma/Smk,max.35th,
pglmm,sim a+Krm CV,Hybrida
Raya QJ 9-5 KlpGadung,Jakut.

Persh,Pngelola exctve lounge
bth:Supervisor,perempuan,max
30tht/158,SMIP,D3,English,bs
kmputer,basic,pmpbln menarik,
pengl,Max 5th,dmsl bndra soeta
tebet,kuningan,mangarai krm
ke:Jl.Tb Raya,9EF Jaksel Email:
pi_recruit-313@yahoo.co.id

Perush Swasta Ns Yg Bergerak
Bd AsuransiJlwaSyarifah butuh
Byk TnagaProfessional Utk Posisi
1---Underwriting2---Accounting
3---Staff/Klaim 4--- Marketing
KualifikasiYgDibutuhkan-----:
A:P/W(D-3)-1 ----B:P/W(S-1)-2
C:W/D(D-3)-3-----P/W (SMA)-4
F-----Mampu Mengoperasikan
KomputerMs-Office Kirm Surat
Lmaran / CV dan Foto Berwarna
Uk:4x6 Ke: PO BOX 4199 10041

Pngws Proyek(interior), jakbar,
pria, min SMK/STM, pglnm, dpt
membaca gmbir kerja, krm CV
ke: PO Box 1178 JKP 10011/
email: hrddcci@yahoo.com

PROJECT INPUTER
3Mth Contract42-4jt/wec(Pt)
IRT/Pensuln*-085782103300*

Prsh Kontraktor Estimate Teknik
Sipil/Arsitek,Bs Autocad Dmsl
Cngkrng. Ewsk jkt@yahoo.com

Prsh subcon telkomkksi
PT.Telagapitu, bth sgr:teknisi,
2engineer, 2project adm, No.1
min SMK, No.2&3 min D3,
max.25 bkr2 Krs,bs comp,tkt tkt
ke tnggiran, sap dptmpt kan
disrlh Indonesia, lmr krm
kehrdrtelagapitu@yahoo.com

Prsrn Besar Salim Group Butuh
sgr,SLTA Segala Jurusan Tele
marketing , Menarik P/WUsia
21-35th, Pas:Gaji Tetap,Walk in
intwrv PT.Indofine Pensiontama
Gd Intiland Tower (Dharmala)
Lv.2 Podium Jl.Jend Sudirman
Kav.32 Jakpus Bertemu dngbnu
Tiambun L.Simanjuntak

Prsrn Forwarding / Jasa Import
Cargo:Khus Wnt,Acct,Fny/Spv
minD3Akuntansi&ScrfinnSMA
diutamkn kuasai EDP Software
Acc(Zahir dll),khusus pric:staff
admknOps.Lap kuasaiMs.office
(bsredia shiftrfm),pglm min2th
Supir u/pribadi,pglm mn5th,styr
Alphard mktk,mengenal jl Deja-
bodobatek,S.lembr,py mtr sim
A&C.sma diutnkt jkt dsktr Jt
prolok:cv:POBOX1147/JKU14011

Prsrn plyrn bth staf u/Admin &
Operational,fasih B.lngg lisan &
t'sn baru l's Akdm/Univ Krm ke
Jl.Tnh.Abang II No.25 Jkt 10160

PT. Ryo Te Indonesia Jakarta
need Head Chef- Over 25Yr Old
- Over 5 Yr of Cooking (Japanese
Cooking Preferred)- Can Speak
& Understand English- Resume
& Photo brikoy@gmail.com

Reception Spa, W/max 27thn,
bs bhs inggris dan komputer,
domisili jkt selatan, kirm ke PO
Box 6116 JKS JKS 12000

Secretary / Personal Assistant
(BOD),overseas grad wlcm,Exp/
non exp18jt-20jt 085714012704

Sgr Adm,Drafter, Account, Pjk/
Kw Min, SMEA /Sdrjt /D3/P/W,
Max.25 Th,bs Komp, Bsdlr di
KlmanantK Tangerang: PT.Hobi
Oktaprima, Jl.PJ.Raya, Jakarta 123
Komp.Melawan 26/84,JakPus

Suka Tantangan? Km Pergn
Tinggi Terkemuka Bk Cab di Wil
JktB Bth Educatin Consultant
P/W min D3 Sgl Jrsn Fresh Grd
Lsg Intwrv Bw Lmrn ke:Jl.Letjen
Seoparto no.504A Cmp Pth Jak
Pus (diutnkt yg bermisili di
JKTB Pd Rn Sabtu 15 Sep'12 Pk
09-12 WIB Hub:Bg. Elang 0856
1738191/021.4228869 Terbatas

Training Officer, Min D3, Suara
Lantang, Menarik, Komunikatif,
Cepat Tanggap, Aktif & Inovatif,
desuprihatin@gmail.com

Translator Mandarin Part / Full
Time Overseas Graduate Prefer
Rp.10jt-Rp.18jt*08138743933

Tukang bubut,tukang slep as
truk mahir sapl kerja luar pulau
Fas Lkp Hub:081330139175

Urgent! Bth Desainer produk (u/
pernal-pernik Interior) Pglm
min.1th.Lmrn ke: Detail Expose,
Jl.cipinang muara 3 no.178,klen
der, Jaktim. Telp (021)86607525

Urgent IT & Graphic Design
under 35,familiar Joomla,Adobe
program, English Speaking a
plus.Call: 021-85918051/send cv
to: career@isic.co.id

Urgently needed Course
Consultant, min D3, max 24 yo,
to be placed in English First
Pejaten, Rawamangun,
Karawaci, Taman Mini. Send CV
to lippo.village@efc.com

Walk In Interview,Senin-Rabu. 11
s/d 13'09/12. Jan.9-13.ditem
pakdmi di 9 Jkt.Posisi: Staff
Office Syrt: P/W,Max 35th,min
SMA,Diutnkm D3 Info.: Rina
081932199188 - 021.92299208

Walk Intrv Barista,Waiters,Staf
Cooking,Cashier u/Coffee Shop
di Jkt Sel,Hrs Aktif Bhs Inggris
ikt Waiters, Antipodean Cafe
Kemang Selatan 1 Komp Hero
Kemang 10-12 Sept.

ADM & KEUANGAN

Acc-wnt,mak 35th,bisa bekrj
secara mandiri, cpt tanggap,
teliti, S1 hub: 082187777682

Accounting, Wanita, S1 Akun-
tansi, Usia 30 s/d 45 Th, Bisa
Buat Lap Keuangan & Pajakkan,
Lokasi Kerja Cibubur, Kirm Ke :
Jl.Sawo No.30 Menteng Jak-Pus

Adm Keu,wnt min 25-35 th,Dom
Jaksel, D3, pglnm 1 th, bs komp,
bs bhs ingg,bs berkomunikasi dg
baik, bs memenuhi lap keu,
pajak, lmrn lkp email ke
lamaran@indotender.com

Adm, wanita, single, min.SMU,
bisa komputer, Lmr kirm ke
Kompleks Marinatama Mangga
Dua Blok E23A, Jl. Gunung
Sahari Raya No.2, Jakarta1420
53162155/53162156

Bth Adm,pria/wnt,max30thn,min
SMA Bs Komputer,bhs Inggris/
Mandarin, Hub: 021-99940463

Bth Finance&Acc Staff(Min.25th
S1,Exp.3th HRD Min):5jt sms
Nama & Posisi 082110312188

Bth sgr 1 Org Chief Accounting,
S1,Wnt single,Usia 23-30th,Lmr
dikirm ke Komplek Grogol
Permai Blok G No.1-2 Jkt 11460

Bth Wanita utk Admin Oprasi-
nal Pglm di Trucking/ Crane
/Forwarding kirm ke JI.Akses
Marunda No.63 Semper Timur

Bth:Staff Accounting/Finance
Wnt,D3/S1 Akuntansi.Lamaran
Fax ke 021-55 960 862/email:
finance@quantum-tech.com.tw

BthAdm/Accounting,W.min25th
/pglnm min 2th Adm/Accounting
min sma mahir prog Myob,poin
plus /proaktif & rajin krm lmrn
via email:m.pursani@gmail.com

BthAdm Wnt,Min SMK,Max30
th, Bs Komp(Excel)Kri d Green
Garden,Jakbar.lmr:08118001316

Dibthkn Adm Wnt,max.30th,bs
Comp,tau pmbkuan,pglmm min
1th,lmr jlt RE martadinata 56 blk
B Kav.06 Kp.Bandan Ancol jakut

Dcr Adm Gd,Min.SMA(Wnt)Col-
lec tor(Pria) Py.Kend.Sndri,Krm
Lmrn ke: Kapuk Kayu Besar IV
Blok K1/15 (kmp.miam) Jakbar

Dibthkn Acc Pglm,Wnt,max35th
min D3,Krm CV Lkp+foto email :
balinton.resources@gmail.com

Dibutuhkan 2 Accounting,S1,
Wanita,Gaji 3jt.Serius Hub:
(021) 6287793 / 08888 199 888

Bthkrj segera admin min D3
berpangalana, dan staff
logistik berpangalana, cv
kirm ke :Perundangan Bandara
Mas Blok A9 No.2 Jalan
marsekall surya drama Neglasari
Tangerang

Dicari Wnt,Max.30,Adm,di Daan
Mogot,Pgw di Jabodetabek Mail
Hub: 85394404 / 081332522553

Dicari:Adm,Manita,max 30th
min D3, Lmrn & Pas Photo Krm
ke: sherly@wellenprint.com

Gudang/ Staff Akunting,Jujur
dan Teliti, Maks 30th. CV ke:
career909@yahoo.com

Prsh Acc HP bth cpt:Adm Mkt,
exp.1th,Wnt max 28th,English
aktif,Lmr Krm ke:PT.WIP, Jl.Ry
Serpong Km.8 , Alam Sutera
Niaga 3A no.20 Tng 15324.Tulis
kode dikanan atas:WIP

Senior Auditor (Internal), Exp,
team Work, Leadership, Retired
Wlcm20jt-25jt*0815 9407 5164

Staff Accounting(W),Mengerti
Pjk,SMK,CV Krm:Ruko Mahkota
Ancol Blok E No.32 Jak-Ut

Staff adm utk pers interior di
Jakbar, Wanita, min SMK/SMU,
brpglm, krm CV: Po BOX 1178
JKP 10011, /hrddcci@yahoo.com

MARKETING & SALES

Bth 5 Mrktng Project.Gj+fee!
Bns,pglm min 2th,English
aktif,Lmr Krm ke:PT.WIP, Jl.Ry
Serpong Km.8 , Alam Sutera
Niaga 3A no.20 Tng 15324.Tulis
kode dikanan atas:WIP

Bth cpt Marketing W/P min.
SMA pny motor area Jkt-Bekasi
Hub: 081310571091

Bth:Sales Klmia/Industr,
pria,max.32th,min.D3,pglm 2th,
punya database customer,ged
sendiri,rajin.Lmrn krm ke Citra
Union Inks,Jln.KH.Moh Mansyur
no.183 A,Jakbar 11270

Bth sls p/w max35, min D3,
pglm, wlt intwrv Pt. KIA MB, Jl.
Dr.Sahardjo No 315,Cik.Iman

Bth SPG min.SMA max.28thn
walk in intwrv Grand Indonesia
West Mall It.UG 18* 021-
23580931 10-11Sep klp 11-15

BthMarketingMobilWanita min
SMU GP+insentif unit+optional
insentif,Lmrn Dtg Lsg ke Rukan
Kencana Niaga Blok D1-2A,
Meruya,Tlp:021-58907355

Butuh Cepat SPG/SPB gaji+
insentif Menarik. Hub.
02197879043, 087877647531,
0214370687

1. Sales Engineer (SE)
Qualification:
• Male/female, good looking/
attractive.
• Preferred having minimum 1 year
experience, fresh graduate are
welcome.
• Proficient in English both oral and
written. S1/D3 in any major
• Having driver's license.

2. Administration Staff (ADM)
• Male/female.
• Preferred having minimum 1 year
experience, fresh graduate are
welcome.
• Proficient in English both oral and
written
• S1/D3 in any major.

Please send your complete application to:
PT Kendali Paramita
Komplek Griya Inti Sentosa
Jl. Gnya Agung No.30 42 Suter Agung,
Jakarta Utara 14350
or by email to: pusita@kendali.co.id
subject: SE/ADM

DIBUTUHKAN
MEKANIK TRUCK

- Pria
- Pengalaman dibidangnya
- Minimal STM
- Bersedia ditempatkan
dimana saja

Lamaran ke Purwokerto
PO BOX 276 PURWOKERTO
Paling lambat 25 Sep 2012

Cari P/W utk Penj B.Baku
Plastik/Karet, Max 30th Min S1.
LMR SMS Data Diri 0818953842

Cr SPG utk Gramedia K.Gading&
P.Indah, SMA/Sdrjt,Fresh Grad.
Mnrk,inisiatif&Staf Gudang,pria
max24th.Krm Lmr.Jl.Agung Tmr
2, Blok O4/20-21, Sunter, JakUt

D'bth cpt.mrktng,D3,single,wnt
/Pria,max 30th,jkr,krm CV+ft ke:
crtwntxindonesia@gmail.com

Dibthkn Mrktg executive, min D3
pglmm sales, Salary,achievement
incentive, walking interview
10,11 & 12 Sep 12 Kota Harapan
Indah ruko boulevard blok BS
no.29 Bekasi 021-8898 2378

Dibthkn Mrktng executive, P/W,
pglmm 1th,bs negosiasi,mmlk
Sim A/C,max.35th,B.lngg aktif
Lmr JI. RE Martadinata 56 Blok
B Kav.06 Kp.Bandan Ancol Jakut

Developer t'kmuka daerah TMI
carl Sales,min pglnm 37thn,Gaji
+ Komisi hub : 021 8002991

Dibthkn P/W Marketing/Sales
max.30th,kendm,sndri,dm Tng.
hrd@megah-buana.com atau ke:
PT.Megah Buana,PJ.Industri I
blok A no.7 Jatake TNG 15136

Dicari Bbrp Sales (p/w), min.
pengl 1th bid.stationary,sma
sdrjt,25-35th,py mtr,sim c_lmr
lkr krm:hrd@lcomoft.co_id
/via pos:PT.Les,Jl.Pulo kambio no
10, KIP,Jaktim 13930

Dicari marketing,pglm min 1th,
usia min : 25 th, punya
kendaraan, kirm email ke :
suryacourier@yahoo.co.id

Dicari Telemarketer-CallCentre
brpglm,P/W,Min.SMA,CV Krm
ke PO BOX 2838 JKT 10028

Dicr Sales Marketing, Pria, pny
mtr & Telemarketing,Wnt,Sales
Counter,Wnt,min SMA,max.35
th,pglmm 2th,mampu bkrj dlm
team,KTP DKI,PT.MAG Komp.
Citta Graha Tht III No.3A,
Jl.Panjang No.26 JKB 11520

Dicr Sgr Salesman retail &
Industr. part, pria, max 35th,
jujur, rajin, sehat, komitmen,
brsda keluar kota, pnglmm min
2th. lmrn krm ke Jl.Kapuk Raya
89, Dutu Indah Kapuk B 11
Jakut. atau kirim Email:
lmj.info@yahoo.com. info:
08516763899

Garment Fashion bth Marketing
Mgr/Spv pgl di Lokal/Export. CV
ke: job.reg28@yahoo.com

Manager Marketing, Female /
Male,Experience,Smart,creative
***** 0877 7408 9445 *****

MARKETING
Australian/Malaysian property,
Established Company 20 Years
Enthusiastic, Energetic, Long
Career, Discipline, Trustworthy,
We will train, high income
info@pentaproperties.com.au

Merchandise/ Follow Up,pglm
digarmnet lokal/ export.CV ke:
exim808@yahoo.com

Prsh.Forwarder Bth Mrktg exc
P/W mnrk, kmnktf, pglm.Gj+ins.
bsr.mbl ktr.via pos.Pelepah Blok
8 QE-17/12 Klp Gading.

Prusahaan Skala Nasional:memb
bthkn Salesman u/memasarkan
printer&consumable merk t'nal
Kualifikasi: Usia max 25 th,min
D3 sma jurusan (bth disukai
S1),min memiliki SIM C. Lmrn
krm ke:Layan Gerak d/a Jl.Pulo
Buaran Blok N2, Kawasan
Industri Pulo Gadung,Jak-Tim
13920. Cantumkan kode: SMART

Sales, wnt, single, min.SMU,
bisa komputer, Lmr kirm ke
Kompleks Marinatama Mangga
Dua Blok E23A, Jl. Gunung
Sahari Raya No.2, JKT 14420

Sales-LuarKt, P/W, Pglm 3th,
D3, Mrktg-Online, Pglm, bs Soc
Ntwrk, Phtshop,Dewi 29032223

Walking Interview Marketing
internet,punya kendaraan max
35th.Email:hrd@theone.co.id

SEKRETARIS

Bth Sekretaris Direksi,Min 25th
Min.D3, Kmnnktf,Gd Looking,5jt
SMS nama,posisi 08161484962

Sekretaris, min SMU/ D3 Wnt
Max 27th,Jujur dan Gesit. CV
ke: hrd.7007@yahoo.com

TEKNIK PRODUKSI

Bth Drafter P/W bisa Office &
Auto Cad 2D, min.SMA, Kirm
CV ke usman.oriza@gmail.com,
pudin.oriza@gmail.com

Bth:Sales Klmia/Industr,
pria,max.32th,min.D3,pglm 2th,
punya database customer,ged
sendiri,rajin.Lmrn krm ke Citra
Union Inks,Jln.KH.Moh Mansyur
no.183 A,Jakbar 11270

Dicari Teknisi Listrik dan AC
Lsn STM Listrik. Lmrn & No. Tel
ke PO Box 2070 JKP 10020

JOB OPPORTUNITIES

SAUDI CHEVRON PHILLIPS CO. JUBAIL CHEVRON PHILIPS CO. SAUDI POLYMERS CO.

Three privately owned petrochemical facilities in Jubail Industrial City, urgently seeks candidates for the following position :

PROCESS OPERATOR

Required Qualifications and Experience:

- High School Degree and 10+ years of related technology operating experience in the petrochemical or refining industry is required.
- Diploma in Chemical or other applicable engineering field or Operations Technology certificate is a plus.
- Operating experience in one of the following technologies is required:
 - Aromatics such as Benzene and Cyclohexane
 - Olefins, such as Ethyl-benzene, Ethylene, Metathesis
 - Polymers such as Polyethylene, Polypropylene, Polystyrene
 - General Refinery or Petrochemical processing plants Utilities
- Experienced and qualified DSC Console Operator is a requirement.
- Good communication, interpersonal skills, trouble shooting, and computer skills required.
- Proficient in speaking, reading and writing English (Full English Comprehension).
- Excellent safety record is a requirement.
- Capable of working with multinational workforce in a harmonious manner.

Please send your Application and CV by English language with detail job description to e-mail below :

PT. HEROTAMA INDONUSA
Jl. TB. Simatupang No. 6, Jatipadang Pa. Minggu - Jakarta 12540
Tel. 021-7891349 / 021-78839074
Email : herotama_chevron@yahoo.com
"This vacancy for male only"

Wall Street Institute is the premier global provider of English instruction for adults, currently in 27 countries with over 400 centers. Due to rapid expansion & the opening of our next center at Alam Sutra this year, we are looking for candidates seeking careers in an environment that will make the most of all they have to offer & take them to the next level

Customer Service Officer (SO)

- Energetic & amicable, max. age 28, preferably single
- Computer literate (Windows & MS. Office)
- Passion for customer service

Personal Tutor (PT)

- Energetic & patient, max. age 28, preferably single
- Upper Intermediate to Advanced English skills are required
- Computer literate (Windows, MS Office)
- Overseas graduates are encouraged to apply
- Passion for teaching English to adults is a must

Sales Manager (SM)

- Min. 3 years sales related supervisory position required

General Criteria

- Min. D3, Fluent in English, willing to work shifts & be placed at Alam Sutra, fresh graduates welcome to apply (EC, PE, SO)
- Max. age 35, max. Bachelor's degree in any major, sales target oriented (SM, BM)

Our global resources, working work environment and attractive remuneration packages await successful candidates. Please email CV (max 300kb) to jubail@wallstreet.ac.id (ind. position code in the subject) or mail to PT. Effluent English Services, HR Dept., Ratu Plaza II 30. 8. Sudirman Kav. 9 Jakarta Pusat, 16260, within 2 weeks.

Only short listed candidates will be notified.

PT.PUSACO bergerak
dibidang Industri
membuthkan segera:

MARKETING/SALES

Syarat:

- Pria
- Pengalaman Sales dibid.Industri
- Domisili Tangerang, Bekasi, Karawang, Cilegon/Serang
- Kendaraan Sendiri

Lamaran Kirim email ke:
pusacointernational@pusaco.com.my
Telp: 021.29374188
Fax: 021.29374288 Ancol

DIBUTUHKAN SGERA !

- Staff Administrasi
- Telemarketing
- Marketing Executive
- Asst. Marketing Manager

Syarat: Pria/ Wanita max. usia 50th
• Pendidikan min SMA
• Penampilan menarik & punya wawasan luas
• Siap mengikuti Training

Bawa CV Lengkap utk Interview Langsung ke :
PT. Central Capital
Ged. Bina Office Tower Lt. 27
(Temping Plaza Indonesia)
Jl. M.H. Thamrin km. 28-30
Senin & D Jumaat, Jam 10.00 - 15.00
Berlaku 1 bui Minggu

UniBooks

A Leading Importer, Wholesaler & Distributor specialized in English language books, is looking for:

- Finance Supervisor (FS)
- Customer Service Officer (CSO)
- Administration Staff (ADM)
- Book Store Attendant (SPB)
- Operational Staff (OPS)
- Driver (DR)

Qualification:
• Male (M), Female (F), (1,2,3), Male/Female (4)
• S1 (1), D3 (2,3), SLTA (4,5,6)
• Min exp 3 yrs (1,2,3,6), 2 yrs (4,5)
• Have own motorcycle 16
• Fluently in English both oral & written (1,2)

Send your CV, recent photo & job code to:
PT. Mitra Pelita Indonesia
Jl. Panjng Kav 26 No 1-Q, Jakbar 11520
recruitment@uni-books.com

SUN MOTOR

Dealer Chevrolet terkemuka membutuhkan:

SALES COUNTER SALES EXECUTIVE

Pria / Wanita 1. Usia max. 30 th |
Pend. min. SMU/D3 | Memiliki sepeda motor | Punya SIM A/C | Komunikatif, jujur & berpen. menarik | Peng. tidak dibutuhkan (bukan ditriming!) |
Bawa lamaran, CV lengkap dan pas foto terbaru (4 x 6) untuk:
WALK IN INTERVIEW
Tgl. 10 s/d 17 September 2012
Senin - Jumat, 08.30-13.00
PT. SUN MOTOR JAKARTA
Jl. Panjang No. 1 Kebon Jeruk
Jakarta. Telp. (021) 532 1359

Gaji, Incentive, Bonus Tahunan & Tour ke luar negeri

URGENTLY NEEDED

Description:
Area: Th