

الظليعة

من شجرة الشيعة

تأليف

المؤلف الموقر، الشيخ محمد التواتري

١٣٩٥ - ١٣٧٠ هـ

تقديم

كاظم الحان الجبوري

الجزء الثاني

دار الفرج العربي



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

الطَّلِيعَةُ

مِنْ شِعْرِ الشَّيْخَةِ



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الطَّلِيعَةُ

مِنْ شَجَرَةِ الشَّيْخَةِ

تأليف
العلامة المؤرخ، الشيخ محمد السَّامَوِيُّ
١٣٩٥ - ١٣٧٠ هـ

تحقيق
كاميل سلمان الجبوري

الجزء الثاني

جمعداري اموال

مركز تحقيقات كامبيوتري علوم اسلامي

ش. اموال: ٥٠٤٢١

دار المؤرخ العربي
بيروت - لبنان

١٥٥٠٠٠٠٠	
مركز تحقيقات كتابي و فني اسلامي	
شماره ثبت:	٠٢٦٠٢١
تاريخ ثبت:	

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

جميع الحقوق من أي نوع كانت محفوظة
لدار المؤرخ العربي، طبقاً للقوانين المرعية الأجراء،
ولا يحق لأية جهة إعادة طبع أو اقتباس هذه النسخة إلا بترخيص منها.

مركز تحقيقات كتابي و فني اسلامي

دار المؤرخ العربي

بيروت - لبنان - صرّب: ٢٤/١٢٤ - تلفاكس: ٥٤١٤٣١
هاتف خليوي: ٣/٨٩٠٨٢٠

(١٧٣)

علي بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي(*)

كان أديباً شاعراً، شديد العارضة، وكان يهاجي محمد بن القاسم أبا العيناء^(١)، له شعر كثير، وله قصيدة يذكر بها البرامكة، ذكرها المسعودي، أولها:

يا أيها المغتر بالدهر والدهر ذو صرف وذو عذر
لا تأمن الدهر وصلواته وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جهل بتصريفه فانظر إلى المصلوب بالجر

(*) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الثاني من تجزئة المؤلف.

ترجمته في: مروج الذهب ط الأندلس ٣/٣٨١، أعيان الشيعة: ٤١/٣٧ - ٣٨.

(١) محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء، أديب فصيح من طرفاء العالم، ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بنوادره ولطائفه. وكان ذكياً جداً، حسن الشعر، مليح الكتابة والترسل، خبيث اللسان في سب الناس والتعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، ومولده بالأهواز سنة ١٩١ هـ، ومنشأه ووفاته في البصرة سنة ٢٨٣ هـ. قال المتوكل: لولا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فاني أصلح للمنادمة! وأخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في «مقالات» نشرتها مجلة الرسالة.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ١/٥٠٤ ونكت الهميان ٢٦٥ وميزان الاعتدال ٣/١٢٣ ولسان الميزان ٥/٣٤٤ وابن الرودي ١/٢٤٣ والمرزباني ٤٤٨ والنويري ٤/٨٢ وتاريخ بغداد ٣/١٧٠ والديارات ٥٢ - ٦٠ وفيه ما ليس في غيره من نوادره. ومجلة الرسالة ٣/١٦٥٦ و١٧٠١ و١٨٢٤ و١٨٦٦. الاعلام ط ٤/٦/٣٣٤.

فلان فيه عبرة فاعتبر
يا ذا الحجب والعقل والفكر
وخذ من الدنيا صفا عيشها
واجر مع الدهر كما يجري
وهي طويلة جداً، ذكر فيها جملة من الحوادث التاريخية التي
شاهدها.

ومن شعره في المذهب قوله يمدح موسى بن جعفر عليه السلام:

زر ببغداد قبر موسى بن جعفر
هو باب إلى المهيمن تقضى
هو حصني وعدتي وغيائي
صائم القيظ كاظم الغيظ في الله
كم مريض وافى إليه فعافاه
سل بحال الإمام يوم نفي
هو للأولياء إسم ومعنى
سل شقيق البلخي عنه بما شا
قال لما حججت عاينت شخصاً
سائراً وحده وليس له زاد
وتوقمت أنه يسأل الناس
ثم عاينته ونحن نزول
يضع الرمل في الإناء ويحسوه
اسقني شربة فلما سقاني
فسألت الحجيج من يك هذا
واذكر الطائر الذي جاء با
ولقد قدموا إليه طعاماً
وتجافى عنه وقال حرام
واذكر الفتيان أيضاً ففيها
عند ذلك استقال من مذهب
وله معجز القلب فسل عنه
وله السجن حين أبدى إلى
ثم حال الوصي حال عجيب

إن موسى مديحه ليس ينكر
منه حاجاتنا ونجني ونخبر
وملاذي وموئلي يوم أحشر
مصفى به الكبائر تغفر
وأعمى أتاه صبح وأبصر
كيف أخزى ذاك اللعين وكفر
وهو في القلب للمحق مصور
هد منه وما الذي كان أبصر
ناحل الجسم شاحب اللون أسمر
فما زلت دائباً أتفكر
ولم أدر أنه الحج الأكبر
دون فيد على الكتيب الأحمر
فنأديته وعقلي تحير
منه عاينته سويقاً وسكر
قيل هذا الإمام موسى بن جعفر
لصيف إليه من الإمام وبشر
فيه مستملح أباه وأنكر
أكل هذا فكيف يعرف منكر
فضله أذهل العقول وأبهر
كان يوالي أصحابه وتغير
رواة الحديث بالنقل تخبر
السجان قولاً في الحجر والأمر يستر
كيف أنباه بالضمير وخبر

وابن يقطين حين ردّ عليه قال خذها وسوف تسأل عنها ثم يوم الصفاء حين أتى الأسى ثم نادى آمنت بالله لا غير واذكر الليث حين ألقى إليه ثم لما رأى الإمام أنه هو وطاو ثلاث هذا هو هو عين الحياة وهو نجاة وهو سرّ الإله في الباس و

الطهر أثوابه وقال وحذر ومعاديك في لا شك يخسر إليه فرده وهو يذعر وإن الإمام موسى بن جعفر فسعى نحوه وزار وزمجر وتجافى عنه وهاب وأكبر الحق وما لم أقله أوفى وأكثر ورشاد لمن قرا وتدبر الجود فطوبى لمن به يتبصر^(١)

توفي سنة مائتين وثمانين قبل أبي العيناء بنحو خمس سنين عن عمر طويلة.

(١٧٤)

علي بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم الشيرازي المدني الحسيني، المشهور بالسيد علي خان^(*) كان أميراً للفضل المخشدد، وصارماً للأدب المهند، وعلماً للعلم لا

(١) بعضها في مناقب آل أبي طالب ٣/٤٠٨، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢١، وجملة منها في أعيان الشيعة: ٣٨/٤١.

(*) هو السيد علي صدر الدين المدني بن الأمير نظام الدين أحمد بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين بن إبراهيم بن سلام بن مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدر الدين بن إبراهيم شرف الدين بن محمد صدر الدين بن إسحاق عز الدين بن علي ضياء الدين بن عرب شاه فخر الدين بن الأمير عز الدين أبي المكارم بن الأمير خطير الدين بن الحسن شرف الدين أبي علي بن الحسين أبي جعفر العزيزي بن علي أبي سعيد النصيبيني بن زيد الأعشم أبي إبراهيم بن علي بن الحسين أبي شجاع الزاهد بن محمد أبي جعفر بن علي بن الحسين بن جعفر أبي عبد الله بن أحمد نصير الدين السكين النقيب بن جعفر أبي عبد الله الشاهر بن محمد أبي جعفر بن محمد ابن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب.

ترجمته في: نزهة الجليس ٢٠٩ - ٢١٣ وفيه: وفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠، أبجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ هـ، مجلة لغة العرب ٣٠/٥٧٦، إيضاح المكنون ١/١٤٤، =

تستره صفة، وطرأاً للكمال موضوعاً على عمة كل ذي معرفة، له المصنفات في أغلب الفنون، وكلها محاسن وعيون، وله القصيدة البديعة في مدح صاحب الشريعة وشرحها، والدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، ورياض السالكين، والحدائق الندية وغيرها. وله ديوان شعر كبير مشتمل على النظم السهل الممتنع، اليسير العسير، فمنه قوله:

مَنْ مستهلّ دموعي، يوم فرقته
وَمَنْ لهيب ضلوعي، في محبته
وَكَمْ كتمت ولو عي، خوف شهرته
فَزَادَ فيه اشتهاً، والهوى غَيْرُ^(١)

أمطرت سحباً غزاراً، فهي تنهمرُ
أوقدت في الحَيِّ ناراً، فهي تستعرُ
وقوله:

ذكرته الصبا ليالي نعمة
فالتوى زفرة وناح اشتياقاً
ثم نادى الصبا بصوت ضعيف
أيهان الصبا سلام عليكم
يتلظى وما به من أوام
ويتشكى وما به من سقام
وعيشاً قضاة في أجرعيه
وبكى رحمة وحنّ إليه
لم يجاوز سماعه أذنيه
من محب جار الزمان عليه
ووحيق الزلال بين يديه
غير بعد الحبيب عن ناظريه^(٢)

= ٤٨٧، الفهرس التمهيدي ٣١٣، مجلة المجمع العلمي العربي ٥٠٣/٢٢، البدر الطالع ٤٢٨/١ وفيه: «ولد في المدينة خلافاً لما في المصدر الأول»، بروكلمان، روضات الجنات ٣٩٨، نفائس المخطوطات ٤٠/٤ - ٦٨، الأعلام ط ٢٥٨/٤/٤ - ٢٥٩، أمل الأمل: ١٧٦/٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٢٥، سفينة البحار ٢/٢٤٥، الغدير ١١/٣٤٤ - ٣٥٣، سبحة المرجان ٨٥ - ٨٦، أعلام العرب ١٢٩/٣، حديقة الأفراح ٥٢، أعيان الشيعة: ٤٣/٤١ - ٦٤، أدب الطف: ١٧٧/٥ - ١٩٢.
كتب عنه الأستاذ شاكر هادي شكر ترجمة ضافية في مقدمة (أنوار الربيع في أنواع البديع) المطبوع بتحقيقه في النجف: ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
وله في آخر الطبعة الحجرية من أنوار الربيع ترجمة موجزة.
وله ديوان شعر مخطوط نسخته محفوظة في دار المخطوطات ببغداد، وقد اعتمدناها في تحقيق شعره.

ثم طبع ديوانه: بتحقيق شاكر هادي شكر، ط دار الكتب بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

(١) ديوانه: المخطوط ص ٧٣، ديوانه: ط ٢٢٥.

(٢) لم أعر عليها في ديوانيه المخطوط والمطبوع.

ومن شعره في المذهب قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

سفرت أميمة ليلة النفر	كالبدرا أو أبهى من البدر
نزلت مني ترمي الجمار وقد	رمت القلوب هناك بالجمر
وتنسكت تبغي الثواب وهل	في قتل ضيف الله من أجر
ومؤنب في حبها سفهاً	نهنته عن منطلق الهجر
يزداد وجدي في ملامته	فكأنه بملامه يغري
لا يكذبن الحب أليق بي	وبشيمتي من سبة الغدر
هيهات يابى الغدر لي نسب	أعزى به لعلي الظهير
خير الوري بعد الرسول ومن	حاز العلا بمجامع الفخر
صنو الرسول وزوج بضعته	وأمينه في السر والجهر
إن تنكر الأعداء رتبته	شهدت بها الآيات في الذكر
شكرت حنين له مساعيه	فيها وفي أحد وفي بدر
سل عنه خيبر يوم نازلها	تنبيك عن خبر وعن خبر
من هذ منها بابها بيد	ورمى بها في مهمه قفر؟
واسئل براءة حين رتلها	من رد حاملها أبا بكر ^(١) ؟
والظير إذ يدعو النبي له	من جاءه يسعى بلا نذر؟
والشمس إذ أفلت لمن رجعت	كيما يقيم فريضة العصر؟
وفراش أحمد حين هم به	جمع الطغاة وعصبة الكفر
من بات فيه يقيه محتسباً	من غير ما خوف ولا ذعر؟
والكعبة الغراء حين رمى	من فوقها الأصنام بالكسر
من راح يرفعه ليصعدها	خير الوري منه على الظهر؟
والقوم من أروى غليلهم	إذ يجارون بمهمه قفر؟
والصخرة الصماء حولها	عن نهر ماء تحتها يجري
والناكثين غداة أمهم	من رد أمهم بلا نكر
والقاسطين وقد أضلهم	أهل الضلالة وعصبة الكفر
من قل جيشهم على مضفر	حتى نجوا بخدائع المكفر؟

(١) في الأصل: «أبا قبر» وما أثبتنا من الديوان.

والمارقين من استباحهم
و[غدير خم] وهو أعظمها
واذكر مباهلة النبي به
واقراً وأنفسنا وأنفسكم^(١)
هذي المفآخر والمكارم لا
وهي طويلة.

وقوله حين جاء إلى النجف وبدت له قبة أمير المؤمنين عليه السلام :
يا صاح! هذا المشهد الأقدس
والنجف الأشرف بانئت لنا
والقبة البيضاء قد أشرفت
حضرة قدس لم ينل فضلها
حلت بمن حل بها رتبة
تود لو كانت حصى أرضها
وتحسد الأقدام منا على
فقف بها والثم ثرى تربها
وقل: صلاة وسلام على
خليفة الله العظيم الذي
نفس النبي المصطفى أحمد
العلم العيلم بحر النداء
فليلنا من نوره مقمر
وهي أيضاً طويلة.

- (١) سورة آل عمران: آية ٦١.
(٢) كاملة في ديوانه: - خ - ٥٢ - ٥٥ ديوانه: ط ١٦٧ - ١٧٠، الغدير ١١/٣٤٤ - ٣٤٥.
(٣) النجوم كلها والسيارات منها.
(٤) النقرس: الطيب الماهر المدقق.
(٥) أدب العطف: ٥/١٨٤ - ١٨٥، الغدير ١١/٣٥٠ - ٣٥٢، كاملة في ديوانه: - خ - ٧٥ - ٧٧، ديوانه: ط ٣٣٥ - ٣٣٧.

وله في المدح الإمامية والمراثي كل قصيدة جزیلة، وكل قصيدة شعر عقيلة، فما قلت أذكر هذه إلا اشرايت الأخرى وقالت: أنا بالذكر أحق وأحرى.

ولد بالمدينة الطيبة ليلة السبت من منتصف جمادى الأولى سنة اثنتين وخمسين وألف، ثم سافر إلى الهند إلى أبيه وبقي بها محترماً الجانب لصدارة أبيه، ومكارم فيه. ولما توفي أبوه ونكب أمير الهند بمحمد شاه قبض على السيد وذويه وسجنوا، ففر السيد من السجن حتى وصل إلى البحرين وتبعوه فلم يدرك أثره، ثم زار العتبات وسافر إلى شيراز وتصدر بها للعلم والإفادة والتصنيف حتى توفي في سنة ألف ومائة وثمان عشرة أو عشرين، ودفن هناك رحمه الله تعالى.

(١٧٥)

علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهري الجرجاني الكاتب^(*)

كان أديباً جامعاً، وشاعراً بارعاً، وقد على الصاحب فكان من جملة شعرائه وندمائيه وملازمي حضرته وأخصائه، أرسله الصاحب إلى أبي العباس الضبي وكتب معه كتاباً وصفه فيه بما ينعش القلب له ويجذبه إليه سنة ثلثمائة وسبع وسبعين كما ذكره في اليتيمة. فمن شعره قوله [من البسيط]:

زر الصباح علينا ثملة السحب	وسدت الريح منها واهي الطنب
صك النسيم فراخ الغيث فانزعجت	بنفض أجنحة من عنبر الرغب
تسعى الجنوب بطرف حولها ثمل	من الندى وفؤاد حولها طرب
كفى العواذل إنني لا أرى قدحاً	إلا شققته عليه حلة الطرب
إن قيل تاب يقول الغي لم يتب	أو قيل شاب يقول اللهو لم يشب ^(١)

(*) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢٧/٤ - ٤٣، أدب الطف: ١٣٠/٢ - ١٣١، بحار الأنوار (مواضيع متفرقة)، مناقب آل أبي طالب (مواضيع متفرقة)، مقتل الخوارزمي ١٣٥/٢ - ١٣٧، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ٢١٤، أنوار الربيع ٢٧٥/١، الغدير ٨٢/٤ - ٨٧.

(١) يتيمة الدهر ٣٧/٤ - ٣٨، أعيان الشيعة: ٤٢/٤١.

ومن شعره قوله في مديح أمير المؤمنين عليه السلام :

من ذا عليه الشمس بعد مغيبها ردت ببابل فاستبسي يا حار
وعليه قد ردت بيوم المصطفى يوماً وفي هذا جرت أخبار
حاز المناقب والفضائل كلها أنى تحيط بمدحه الأشعار^(١)

وقوله في حسينية أولها :

خذوا حدادكم يا آل ياسين
اليوم شقق جيب الدين وانتهبت
اليوم قام بأعلى الطف نادبهم
اليوم خضب جيب المصطفى بدم
اليوم خرت نجوم الفخر من مضر
اليوم أطفئ نور الله متقدماً
اليوم هتكت أسباب الهدى مزقاً
اليوم زعزع قدس من جوانبه
اليوم نالت بنو حرب غوائلها
اليوم جدل سبط المصطفى شرقاً
قد هل عاشور وآلهفي على الدين
بنات أحمد نهب الروم والصين
يقول من ليتيم أو لمسكين
أمسى عبير نحور الحور والعين
على معاطس تذليل وتوهين
وجررت لهم التقوى على الطين
وبرقعت عزة الإسلام بالهون
وطاح بالخييل ساحات الميادين
مما صلوه ببدر ثم صفين
من نفسه بنجيع غير مسنون^(٢)

وهي طويلة ذكرها في البحار، وذكر الجوهري اسمه في آخرها، فمن شاءها فليطلبها من المجلد العاشر منه.

(١) مناقب آل أبي طالب ط إيران ٢٠٣/٢ ط النجف : ١٤٥/٢ ، ٢٣٢ ، الغدير ٨٢/٤ .

(٢) بعض أبياتها في أعيان الشيعة : ٤٢/٤١ ، مناقب آل أبي طالب ٥٥/٢ ، ٢١٧/٣ ، ٢٧٠ ، مقتل الخوارزمي ١٣٦/٢ ، ١٣٧ ، أدب الطف : ١٣٠ - ١٣١ ، بحار الأنوار ٢٧٩/٤٥ - ٢٨٠ ، الغدير ٨٥/٤ - ٨٦ .

علي بن أحمد الفنجكردي النيسابوري المعروف بشيخ الأفاضل^(*)

كان فاضلاً كبيراً مشاركاً في العلوم، نحويّاً، عاصره الزمخشري^(١) والميداني^(٢)، وألف له الميداني كتاب السامي، ومدحه فيه كثيراً، وكان

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ١٢/ ٢٧٠ - ٢٧٢ وفيه أنه توفي سنة ٥١٢ هـ، بغية الرواة ٢/ ١٤٨، روضات الجنات، طبقات أعلام القرن السادس ١٨١، الكنى والألقاب: ٢٨/ ٣، مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٤/ ١٥٦ - ١٥٧، معالم العلماء ٧١، بحار الأنوار/ المقدمة، الدرعية: ٩/ ١٠١، أعيان الشيعة: ٤١/ ٤٥، الغدير ٤/ ٣١٩ - ٣٢٥، روضة الواعظين ٩٠، مجالس المؤمنين ٢٣٤، مقتل الخوارزمي ٢/ ١٢٨.

(١) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جاز الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) سنة ٤٦٧ هـ وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجاز الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة ٥٣٨ هـ. أشهر كتبه «الكشاف - ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة - ط» و«المفصل - ط» ومن كتبه «المقامات - ط» و«الجيال والأمكنة والمياه - ط» و«المقدمة - ط» معجم عربي فارسي مجلدان، و«مقدمة الأدب - خ» في اللغة، و«الفائق - ط» في غريب الحديث، و«المستقصى - ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل - خ» في شترتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم - ط» رسالة، و«ربيع الأبرار - ط» الجزء الأول منه، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي - خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس - خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب - خ» رسالة، و«الأنموذج - ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب - ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب - ط» وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشف وغيره.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢/ ٨١ وإرشاد الأريب ٧/ ١٤٧ ولسان الميزان ٦/ ٤ وظفر الواله ١/ ١٢٥ ونزهة الاعلام ط ٤/ ٧/ ١٧٨.

(٢) أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب الباحث، صاحب «مجمع الأمثال - ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) سنة ٥١٨ هـ ونسبته إلى «ميدان زياد» محلة فيها. ومن كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف - ط» و«السامي في الأسامي - ط» في اللغة، و«الهادي للشادي - خ» نحو. و«شرح المفضليات».

ترجمته في:

شاعراً عالي الطبقة في النظم، جزل الألفاظ والمعاني، فمن شعره قوله:

زماننا ذا زمان سوء لا خير فيه ولا فلاحا
لا يبصر المبلسون فيه لليل أحزانهم صباحا
فكلهم منه في عناء طوبى لمن مات فاستراحا^(١)

وقوله في المذهب:

يوم الغدير سوى العيدين لي عيدُ يوم تُسرُّ به السادات والصيْدُ
نال الإمامة فيه المرتضى وله فيها من الله تشریف وتمجيدُ
لقول أحمد خير المرسلين ضحى في مجمع حضرته البيض والسود^(٢)
وقوله أيضاً:

لا تنكرن غدير خمّ إنه كالشمس في إشراقه بل أظهرُ
أما كان معروفاً بإسناد إلى خير البرايا أحمد لا ينكرُ
فيه إمامة حيدر وجماله وكماله حتى القيامة يذكر
أولى الأنام بأن يوالي المرتضى من تؤخذ الأحكام منه وتؤثر^(٣)
وقوله:

إذا ذكرت الطهر من هاشم تنافرت عنك العدى شارده
فقل لمن لام على حبّه خانتك في مولدك الوالده^(٤)
وله شعر كثير.

توفي في رمضان لثلاث عشرة ليلة مضت منه سنة ثلاث عشرة وخمسمائة عن عمر يقدر بثمانين سنة.

ابن خلكان ٤٦/١ وإنباء الرواة ١٢١/١ وآداب اللغة ٤٥/٣ واللباب ٣: ٢٠٠ وبغية
الرواة ١٥٥ ونزهة الألبا ٤٦٦، الاعلام ط ٢١٤/١/٤.

(١) معجم الأدباء ٢٧١/١٢، بغية الرواة ١٤٨/٢، أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، الغدير ٣٢١/٤.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، مناقب آل أبي طالب ط إيران ٥٤٠/١، مجالس المؤمنين ٢٣٤.

(٣) أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، مناقب آل أبي طالب ٢٤٤/٢، الغدير ٣١٩/٤.

(٤) أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، الغدير ٣٢١/٤.

وفنجد كرد - بفتح الفاء سكون النون وفتح الجيم والكاف وسكون الراء
وبعدها دال - قرية من قرى نيشابور كان ولد فيها، رحمه الله تعالى.

(١٧٧)

علي بن إسحاق بن خلف، أبو القاسم المعروف بالزاهي البغدادي (*)
كان أديباً شاعراً، وكان شعره يبهر النجوم في أفلاكها، ويزري
بالعقود في أسلاكها، وكان أكثر شعره في المدائح المرتضوية، فمن شعره
قوله:

وبيض بالحاظ الجفون كأنما	هززن سيوفاً واستلنل خناجرا
تصدئين لي يوماً بمنعرج اللوى	فغادرن قلبي بالتصبر غادرا
سفرت بُدوراً وانتقين أهلة	ومسن غصوناً والتفتن جاذرا
وأطلعن في الأجياد بالدر أنجماً	جعلن لحبات القلوب ضرائراً ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في سينية:

رقى على الكاهل من خير الوري	والدين مقرون به يناسه
وكسر الأصنام في اليوم الذي	أزيع عن وجه الهدى عماسه
وانكسر اللات وألقى هبلاً	مهشماً يقلبه انتكاسه
وقام مولاي على البيت وقد	طهر إذ فارقه أنجاسه
من هبط الجب ولم يخش الردى	والماء منحل السقا منجاسه
من أحرق الجن برجم شهبه	أشوطة يقدمها نحاسه
من انشنت لأمره مذعنة	ومنهم من بالعوذ احتراسه
من قلع الباب اقتلاعاً معجزاً	يسمع من دويه ارتجاسه

(*) له ديوان شعر صغير بخط الشيخ محمد السماوي نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم ٦١٢ يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١/٢٣٣ - ٢٣٥، وفيات الأعيان ٣/٣٧١ - ٣٧٣، المنتظم ٧/
٥٩، تاريخ بغداد ١١/٣٥٠، سير النبلاء، نسمة السمر ترجمة رقم ١١٦، أعيان الشيعة:
٤١/٦٥ - ٦٩، أدب الطف: ٢/٥١، الأعلام ط ٤/٤/٢٦٣، مناقب آل أبي طالب
(مواضع متفرقة)، الغدير ٣/٣٨٨ - ٣٩٨.

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٧٢، أعيان الشيعة: ٤١/٦٦.

كانه شرارة لموقد أخرجها من ناره مقباسة^(١)
 وله ديوان كبير جله في المناقب الإمامية.
 ولد في صفر سنة ثلثمائة وثلث عشرة.

وتوفي يوم الأربعاء لعشر بقين من جمادى الأولى سنة ثلثمائة واثنين
 وخمسين ببغداد، ونقل إلى مقابر قریش فدفن بها رحمه الله تعالى.

(١٧٨)

علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر المالكي الجناحي النجفي
 المعروف بالشيخ علي^(*)

كان بحر علم رجراجاً، ومصباح فضل وهاجاً، إذا ارتقى منابر العلوم
 أحذقت به الفضلاء إحداق النجوم ببدرها، وإذا أفاد تناثر اللؤلؤ المنظوم
 من فيه فعل بالآلئ إذا رفعت من بحرها، وكان شاعراً مجيداً. فمن شعره
 قوله من قصيدة:

قل للمليحة من بنات الصيد
 لم لم ترقى في الهوى لمتيم
 هل بين جانحتيك قلب حديد
 أمرضت جثمانى عليك صبا
 وكحلت جفن العين بالتسويد
 ما غردت فوق الغصون حمامة
 إلا وهمت إليك بالتغريد
 كم أدمع لي صويتها زفرة
 عن حرّ قلب ذاب بالتصعيد

(١) كاملة في ديوانه: ٢، مناقب آل أبي طالب ١٢٧/٢، ١٣٨، الغدير ٣/٣٩٤ - ٣٩٥.

(*) ولد سنة ١١٩٧ هـ.

له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٤٩/٨، معارف الرجال ٩٣/٢، ماضي النجف
 وحاضرها: ١٦٣/١، ١٦٨/٣ - ١٧٢، رياض الأنس ٣٨٤/١، أعيان الشيعة: ١٠١/٤١ -
 ١٠٥، شعراء الغري: ٢٥٥/٦ - ٢٥٧، أدب الطف: ٣٢٦/٦ - ٣٣١، معجم المؤلفين
 العراقيين: ٤٣٠/٢، الذريعة: ٥٩/٦، ٢٧٩/٧، ٢٠٦/٢٢، ٤٩/١٤، الكنى والألقاب:
 ١٠٣/٣، معجم المؤلفين ٥١/٧، مكارم الآثار: ١٤٢٠/٤، نجوم السماء ٤١٤/١،
 نزهة الناظرين - خ - ١٢٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٠٤٥/٣ - ١٠٤٦،
 الأعلام ط ٢٦٩/٤/٤.

قد ضلّ نهج الحق بالتفنيد
ألقي الزمام إليّ بالتقليد
عن خير آباء لها وجدود
والحسن تحت لوائك المعقود
حتى استوى بي فوق متن الجود^(١)

ومن شعره في المذهب وأغلبه فيه قوله في مديح أمير المؤمنين عليه السلام
من قصيدة:

أهاجك برق في دجى الليل لامع
نعم واستخفتك الربوع البلاقع
يقول فيها:

هجرت الحمى لا أنني قد سلوته
ولكنني جانبت قوماً كأنني
سأشكوهم والعين يسفح ماؤها
إلى من إذا ما قيل من نفس أحمد
وروح هدى في جسم نور يمدده
وكنز من العلم الربوبي إن تشأ
دنى فتدلى للمعقول وأنها
يريك الندى في البأس والبأس في التقى
أقول للقوم أخروك سفاهة
ألا إن هذا الدين لولا حسامه
إلا إنما الأقدار طوع بئانه
ألا إنما التوحيد لولا علومه

وهي طويلة تنيف على الستين.

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

معاهد وحي طامسات رسومها
وأوطان ذكر أوحشت ومساجدُ

(١) شعراء الغري: ٢٦٢/٦ - ٢٦٣.

(٢) بعض منها في أعيان الشيعة: ١٠٣/٤١، شعراء الغري: ٢٦٨/٦ - ٢٧١.

سلام على الإسلام من بعد يومها
شهدت وقد نامت عيون كثيرة
سل الليل عني هل مللت سهاده
أيمسي حسين بالطفوف مؤرقاً
ويمسي صريعاً بالعرء على الثرى
فلا عذب الماء المعين لشارب
ولا حملت أيدي الرجال سيوفها
ولا اخضرّ عود الجود والمجد والعلی

وهي طويلة.

وقوله من أخرى أولها:

فليس له راع من الضيم رائد
وما أنا لولا يوم عاشور ساهد
وهل ألفت جنبياً فيه المراقد
وطرفي ريان من النوم راقد
وتوضع لي فوق الحشايا الوسائد
وقد منعت ظلماً عليه الموارد
وقد نهلت منه الرقاق البوارد
ولا راد روض العلم والفضل رائد^(١)

دموع ليس تنفع من أوام
وإن سحت كماء المزن هام
يقول فيها:

ألا من مبلغ عني قريشاً
لأنتم أطول الثقلين باعاً
فلا حملت عواتقكم سيوفاً
ولا ركبت فوارسكم خيولاً
ولا حجبت كرائمكم خيام
ولا نفع الغليل لكم رواء
ولا بلغ الفطام لكم صبي
ببطحاء المشاعر والحرام
وأبعد موطناً عن كل ذام
ورأس السبط فوق الرمح سام
وصدر السبط مرضوض العظام
ورحل السبط منهوب الخيام
وسبط محمد في الطف ظام
ويذبح طفله قبل الفطام^(٢)

توفي في كربلاء في أواسط سنة ألف ومائتين وثلاث وخمسين،
فحمل على الأروس إلى النجف، ودفن بها عند أبيه الشيخ جعفر،
والمالكي نسبته إلى مالك الأشتر كما يقال، والجناحي إلى جناحية قرية من
أطراف الحلة، رحمة الله.

(١) كاملة في أعيان الشيعة: ١٠٣/٤١ - ١٠٤، شعراء الغري: ٢٦٤/٦ - ٢٦٧، أدب
الطف: ٣٢٦/٦ - ٣٢٧.

(٢) شعراء الغري: ٢٧١/٦ - ٢٧٤.

علي بن الحسن بن [علي بن] الفضل، أبو منصور المعروف
بـصردر^(*)

كان كاتباً نبيلاً فاضلاً، أديباً شاعراً جيد السبك، حسن المعنى،
لطيف الطلاوة، زهي الرونق، له ديوان كله ظرف، وجملته ظرف، ملكته
وفقدته ضياعاً^(١).

فمن شعره قوله:

أين صحبي لا أين عني صحبي	صرعتني عيون ذاك السُّرْبِ
يوم أبدوا تلك العيون علمنا	إنما يُشهر السلاح لحربِ
لحظات أسماؤهن استعارا	ت وما هن غير طعن وضربِ
إن ورد الخدود ليس لرعي	وخمور الثغور ليس لشربِ
أثراني مثل الكواكب، أبطا	هن سيراً ما دار حول القطب ^(٢)

وقوله من قصيدة:

وقفنا صفوفاً والديار كأنها	صحائف ملقاة ونحن سطورها
يقول خليلي والظباء سوانح	أهذي التي تهوى؟ فقلت: نظيرها!
لئن شابهت أجياؤها وعيونها	فقد خالفت أعجازها وصدورها
نكصنا على الأعقاب خوف أناتها	فما بالها تدعو النزال ذكورها
ألم يكفها ما قد جنته شموسها	على القلب حتى ساعدتها بدورها
على رسلكم في الحب، إنا عصابة	إذا وليت يوماً يعف ضميرها ^(٣)
وقد قلت: أن ليس في الأرض جنة	أما هذه فوق الركائب حورها؟!

(١) هذا ما ضبطه ابن خلكان في الوفيات، أما في عنوان ديوانه: فهو «صردر».

ترجمته ونماذج من شعره في: العبر للذهبي ٢٥٩/٣، شذرات الذهب ٣/٣٢٢، وفيات
الأعيان ٣/٢٨٥ - ٣٨٦، المنتظم ٨/٢٨١، تاريخ ابن الأثير ١٠/٨٨، النجوم الزاهرة:
٩٤/٥، أعيان الشيعة: ٤١/١١١ - ١١٢، أدب الطف: ٣/١٧٦ - ١٨٤، اللريعة: ٩/
٦٠٦، أنوار الريح ١/٢٨٧، الأعلام ط ٤/٤/٢٧٢.

(٢) طبع ديوانه: في مط دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م بعنوان «ديوان
صردر».

(٣) الرسل: الرفق والتؤدة.

أراك «الحمى» قل لي: بأيّ وسيلة
توسّلت حتى قبّلتك ثغورها^(١)
وهي طويلة.

وقوله يمدح الوزير أبا القاسم ابن جَهِير^(٢):

تموت نفوسٌ بأوصابها	وتسكنتم عوَادُها ما بها
وما أنصفتُ مهجةً تشتكي	هواها إلى غير أحبابها ^(٣)
كفاني من وصلها ذكره	تمرُّ على بَرْد أنيابها
وأن تنلّ لأبروق الحمى	وإن أضرمتني بإلهابها
وكم ناحل بين تلك الخيام	تحسبه بعض أطنابها ^(٤)
فمن مخبرٌ حاسدي إنني	وهبت الأمانى لطلابها؟
فإن عرّضت نفسها لم تجد	فؤادي من بعض خطابها
ولو شئت أرسلتها غارة	فعادت إليّ بأسلابها
ولكنني عائفٌ شهدها	فكيف أنافسُ في صابها ^(٥)
تذلُّ الرجال لأطماعها	كذاك العبيد لأربابها
فلا تقطفن ثمار المُنَى	فبئس عُصارة أغيابها
ولذ بابي القاسم المرتجى	لتاني المكارم من بابها

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة:

نسائل عن ثمامات بحزوى	وواد الرمل يعلم من عَيننا
ولو أنى أنادي يا سُلَيْمى	لقالوا: ما أراد سوى لَبَيْنى
وقد كُشِفَ الغطاء فما نبالي	أصرّحنا نحبك أم كُنينا
ألا لله طيفٌ منك يسري	يجوب مهامها بيناً قَبينا

(١) كاملة في ديوانه: ٥٦ - ٦٢، وهي في مدح الوزير أبا نصر محمد بن محمد بن جَهِير، وفيات الأعيان ١٢٩/٥، أعيان الشيعة: ١١١/٤١، أدب الطف: ١٨١/٣ - ١٨٢. انظر ترجمة ابن جَهِير في الوفيات: ١٢٧/٥ - ١٣٤.

(٢) في الديوان: «أبا القاسم بن رضوان».

(٣) كاملة في ديوانه: ١٢٨ - ١٣١.

(٤) أطناب: جمع طنب وهو جبل الخيمة.

(٥) الصاب: شجر مرّ، أو هو عصير شجر مرّ.

مطيَّته طَوَالَ الليلِ جفني
فأمسينا كأننا ما افترقنا
لقد خدع الخيال فؤاد صبّ
كما فعلت بنو كوفان لَمَّا
فبيننا عاهدوه على النوافي
فأسمعهم مواعظه فقالوا
وخالفوا قوله حقاً وصدقاً
هم تركوه منفرداً يرابي
وهم منعوه من ماء مباح
وتُشنى الذابلات على حشاه
وتختلف النصول عليه حتى
تجلى مشرقاً فعلت دماه
فيا عين اسكبي لقتيل قوم
يفل الرمح بدرأ من محيا
وتسبى المحصنات إلى يزيد
فطاف بها على الأقتاب عجلي
فكيف شكى إليك وُجِّي^(١) وأينا^(٢)
وأصبحنا كأننا ما التقينا
رآه على هوى الأحباب هينا
إلى كوفانهم طلبوا الحسينا
إذا هم نابذوه عدى وبيننا
سمعنا يا حسين وقد عصينا
والقى قولهم كذباً ومينا
إلى من جدّوه أين أيننا
وسقوه نضول السمر حيننا
كان على جوائبها ردينا
تخال... طا... قانا قلن قينا^(٣)
عليه كما علا التبر اللجينا
أزالوا حسين أثراً وعينا
به والأرض من حب حنيننا
كان له على المختار ديننا
وكانت تمشي في الخدر الهويننا

مدح أمير المؤمنين ﷺ لم يعلق ببالي منه .

توفي في طريق خراسان بحفرة تردى فيها سنة خمسمائة وخمس
وستين، ذكره ابن الأثير^(٤) وغيره، رحمه الله تعالى .

(١) الوجي: الحفا .

(٢) الأين: التعب .

(٣) بعض الكلمات مطموسة في الأصل .

(٤) الكامل في التاريخ ٨٨/٣٠ .

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى
الكاظم عليه السلام (*)

علم الهدى المستنير، والمرتضى الذي لا تعدوه كف المشير، والسيد
الأجل أبو القاسم، العديم النظير، كان أوحداً للناس علماً وفضلاً وفقهاً
وكلاماً وأصولاً وأدباً وكرماً وأخلاقاً إلى غير ذلك:

مولاي يا بدر كل داجية خذ بيدي قد وقعت في اللجج
حسبك ما تنقضي عجائبه كالبحر حدث عنه بلا حرج
بحق من خط عارضيك ومن سلط سلطانها على المهج

(*) كان سيد علماء عصره وعصره مليءً بفطاحل العلماء، وكتب الرجال والتاريخ والأدب
طافحة بأخباره وآثاره وفضائله. أحصى له العلامة الأمين في أعيان الشيعة أكثر من ثمانين
مؤلفاً. أوقف موارد قرية كاملة لشراء الورق إلى الفقهاء. خلف مكتبة تضم ثمانين ألف
مجلد، قيل: إنه استوعبها حفظاً أو قراءة. تقلد نقابة العلويين وإمارة الحج وقضاء
القضاة. توفي سنة ٤٣٦ هـ.

له تصانيف كثيرة، منها: «الغرر والدرر - ط» يعرف بأماله المرتضى، و«الشهاب في
الشيبة والشباب - ط» و«الشافي في الإمامة - ط» و«تنزيه الأنبياء - ط» و«الانتصار -
ط» فقه، و«المسائل الناصرية - ط» فقه، و«تفسير القصيدة المذهبية - ط» شرح قصيدة
للسيد الحميري، و«إنقاذ البشر من الجبر والقدر - ط» و«الرسائل - ط» و«طيف الخيال
- ط» و«مقدمة في الأصول الاعتقادية - ط» و«ورقان، و«أوصاف البروق».

وله ديوان شعر كبير بثلاثة أجزاء حققه رشيد الصفار المحامي وطبع بمصر سنة ١٩٥٨ م.
ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٨٨/٤١ - ١٩٧، والكنى والألقاب: ٤٤٥/٢، وتاريخ
بغداد ٤٠٢/١١، ووفيات الأعيان ٣١٣/٣ - ٣١٧، ومعجم الأدباء ١٤٦/١٣ -
١٥٧، وإنباء الرواة ٢٤٩/٢، والنجوم الزاهرة: ٣٩/٥، وشذرات الذهب ٢٥٦/٣،
وجمهرة أنساب العرب ٦٣، ودمية القصر ٢٧٩/٢ - ٢٨٣، أنوار الربيع ١/١ هـ - ٣٢٩،
روضات الجنات ٣٨٣، مجلة العرفان ٣٢/٢، ميزان الاعتدال ٢٢٣/٢، الغدير ٤/
٢٦٢ - ٢٩٩، لسان الميزان ٢٢٣/٤، تنمة اليتيمة ٦٩ - ٧٢، رجال النجاشي ١٩٢،
الفهرست للطوسي ٩٨، مجلة المجمع العلمي العربي ١٠١/٣٤، الدرعية: ٤٠١/٢،
الأعلام ط ٢٧٨/٤/٤ - ٢٧٩، معالم العلماء ٦٩ - ٧١، رجال العلامة ٩٤، رجال
السيد بحر العلوم، أدب الطف: ٢٥٦/٢ - ٢٩٧، نسمة السحر ترجمة رقم ١٠٣،
الذخيرة.

وللدكتور عبد الرزاق محي الدين دراسة بعنوان «أدب المرتضى» ط بغداد ١٩٥٧ م.

مُدَّ يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ مَعَاً ثُمَّ أَدْعُ لِي مِنْ هَوَاكَ بِالْفَرَجِ^(١)
وقوله:

يا خليلي من ذؤابة قَيْسٍ في التَّصَابِي رِيَاضَةُ الْأَخْلَاقِ
عَلَّلَانِي بِذِكْرِهِمْ وَاسْقِيَانِي وَامزجْ لِي كَأْسَ بَدْمِجٍ دِهَاقٍ^(٢)
وُخِذَا النَّوْمَ مِنْ جَفَوْنِي فَلَانِي قَدْ خَلَعْتُ الْكُرَى عَلَى الْعُشَاقِ^(٣)
وقوله:

بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِلِي فِي الْحَبِّ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ
أَنَا خَارِجِي فِي السَّهْوِ لَا تُحْكَمِ إِلَّا لِلْمَوَالِحِ^(٤)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة يفتخر فيها بأبائه عليه السلام أولها:

أَمَّا الشَّبَابُ فَقَدْ مَضَتْ أَيَّامُهُ وَأَسْتُلُّ مِنْ كَفِّي الْغَدَاةَ زِمَامُهُ
أَمَّا الطَّرِيفُ مِنَ الْفَخَارِ فَعِنْدَنَا وَلَنَا مِنَ الْمَجْدِ الثَّلِيدِ سَنَامُهُ^(٥)
وَلَنَا مِنَ الْبَيْتِ الْمَحْرَمِ كَلَامُهُ طَافَتْ بِهِ فِي مَوْسَمِ أَقْدَامُهُ
وَلَنَا الْحَطِيطُ وَزَمْزَمٌ وَتَرَاثُهَا نِعَمَ الثَّرَاثُ عَنْ الْخَلِيلِ مَقَامُهُ^(٦)
وَلَنَا الْمَشَاعِرُ وَالْمَوَاقِفُ وَالَّذِي تَهْدِي إِلَيْهِ مِنْ مَنَى أَنْعَامُهُ^(٧)
وَيَجِدْنَا وَبَصْنُوهُ دُجَيْثٌ عَنِ الْـ بَيْتِ الْحَرَامِ وَزُعْزَعَتْ أَصْنَامُهُ^(٨)
وَهَمَّا عَلَيْنَا أَطْلَعَا شَمْسَ الْهَدْيِ حَتَّى اسْتَنَارَ حَلَالُهُ وَحَرَامُهُ
وَأَبِي الَّذِي تَبَدُّو عَلَى رَغَمِ الْعِدَا غُرّاً مُحَجَّلَةً لَنَا أَيَّامُهُ

(١) وفيات الأعيان ٣/٣١٥، أنوار الربيع ٤/١٥٠، أدب الطف: ٢/٢٩٦، ديوانه: ١/١٧٤.

(٢) دهاق: ممتلئة.

(٣) تنمة بيتيمة الدهر ٦٩، معجم الأدباء ١٣/١٤٩، ١٥٧، أنوار الربيع ٤/١٤٨، كاملة في ديوانه: ٣٤٢ - ٣٤٥.

(٤) وفيات الأعيان ٣/٥، أنوار الربيع ٤/١٤٩، ديوانه: ١/٢١١.

(٥) الطريف: من المال المكتسب، ويقابله: التليد وهو الموروث.

(٦) الحطيم وزمزم والمقام، مواضع مقدسة في مكة المكرمة.

(٧) المشاعر: مواضع مناسك الحج.

(٨) الصنور: الشقيق وابن العم ويريد به هنا الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام حيث كان جد الشاعر وكان صنواً للنبي صلى الله عليه وآله وابن عمه.

والفجرُ شُبَّ على الظلامِ ضرامُهُ
إقدامُهُ نُكْصَ به أقدامُهُ^(١)
وراءَهُ ممّا يخافُ أمامُهُ
لَمّا أرادَ جِمامَهُ أقوامُهُ^(٢)
في النَّائبَاتِ وركنُهُ ودِعامُهُ
واليومُ يغشى الدّارعينَ قَتَامُهُ^(٣)
وكأنّما هو بينها ضِرْغامُهُ^(٤)
وَحَنَوطُهُ أحجارُهُ ورِغامُهُ^(٥)
ومن النّفوسِ مرادُهُ وعِشَامُهُ^(٦)
أمدٍ يشقّ على الرّجالِ مَرَامُهُ
فالفائزاتُ قداحُهُ وسهامُهُ^(٧)
فجلاؤها وشفافوها أحكامُهُ
عوجاً إليها مُضغِيّاتِ هامُهُ
فيعي ويُنشىءُ فهمَهُ إفهامُهُ
ولطيفٍ معنًى لم يُفَضَّ ختامُهُ
من كلّ برٍّ وافرٍّ أقسامُهُ
يتلو الكتابُ وفي النّهارِ صيامُهُ
حتى يُصادفَ زادَهُ معنَامُهُ^(٨)
لا يهتدي للأمرِ فيه ملامُهُ^(٩)

كالبدريّ يكسو اللّيلَ أثواب الضّحي
وهو الذي لا يقتضي في موقفٍ
حتى كأنّ نجائهُ هي حتفُهُ
ووقى الرّسول على الفراش بنفسه
ثانيهِ في كلّ الأمور وحصنُهُ
لله دُرُّ بلائِهِ ودفاعِهِ
وكأنّما أجمُ العوالي غيلُهُ
وترى الصّريعَ دماؤه أكفائُهُ
والموت من ماء التّرائبِ ورزده
طلبوا مداه ففاتهم سبقاً إلى
فمتى أجالوا للفرارِ قداحهم
وإذا الأمور تشابهت واستبهمت
وترى «النّدي» إذا احتبى لقضيّة
يُفْضِي إلى لبّ البليد بيانه
بغريبٍ لفظٍ لم تُدِرْهُ سقائهُ
وإذا التفت إلى الثّقى صادقهُ
فاللّيلُ فيه قيامُهُ متعجّداً
يطوي الثّلاثَ تعقفاً وتكرّماً
وتراه عُريانَ اللّسانِ من الحنا

(١) نكص: راجعة الفهري.

(٢) يشير إلى مبيت علي عليه السلام على فراش النبي ليلة الهجرة وهو معلوم، وفيه أنزل الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَفْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾.

(٣) الدارع: لايس الدرع، والقنام: غبار الحرب.

(٤) الأجم: جمع الأجمة وهو الشجر الكثير الملفف، والغيل: مكن الأسد.

(٥) الرغام: التراب.

(٦) الترائب: الصدور وأصلها عظام الصدر مفردتها تريبة، والمراد (بفتح الميم)، والمسام، المرعى ترتاده الأنعام.

(٧) القداح: السهام مفردتها القدح بالكسر.

(٨) المعتام: السائل.

(٩) الحنا: الفحش.

وعلى الذي يرضى الإله هجومه
فمضى بريئاً لم تشنه ذنوبه
ومفاخر ما شئت إن عددتها
تعلو على من رام يوماً نيلها
وهي طويلة .

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

عرج على الدارسة القفر
عجت بها أنفق في أيها
في فتية طارت بأوطارهم
ضيموا وسقوا في عراض الردي
يا صاحبي في قعر مطوية
أما تراني بين أيدي العدى
تسري إلى جلدي رقت لهم
لا تبك إن أنت بكيت الهدى
وأبك حسيناً والألى صرعوا
ذاقوا الردي من بعد ما ذوقوا
قتل وأسر بابي منكم
فقل لقوم جنتهم دارهم
قروكم لما حللتم بها

وعلى الذي لا يرتضى إحجامه
يوماً ولا ظفرت به آثامه
فالسيل أطبق لا يقدر هامة^(١)
من يذبل هضباته وإكامه^(٢)

ومر دموع العين أن تجري^(٣)
ما كان مذخوراً من الصبر^(٤)
في رينهم أجنحة الدهر
ما شاءت الأعداء من مر^(٥)
لو كان يرضى لي بالقفر^(٦)
ملآن من غيظ ومن وثر^(٧)
والشر في ظلماتها يسري^(٨)
إلا على قاصمة الظهر
أمامه سطرأ إلى سطر
أمشاله بالبيض والشم
من نيل بالقتل وبالأسر
على مواعيد من النصير
ولا قري - أوعية العذر

(١) زهام البحر: طغيانه.

(٢) يذبل: اسم جبل، والآكام: الهضاب والروابي مفردا أكمة.

القصيدة في مناقب آل أبي طالب ٧٧/٢، ديوانه: ١٥٩/٣ - ١٦٤.

(٣) عرج: أحبس مطيتك وأقم، والدراسة: المدرسة وهي التي ذهب أثرها.

(٤) عجت بها: مالت إليها.

(٥) العراض: جمع العرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها بناء.

(٦) المطوية: المبنية بالحجارة ويعنى بها القبر.

(٧) الوثر: الثأر.

(٨) الرقت: جمع الرقشاء وهي الحية.

وأطرحوا النُّهَجَ ولم يحفلوا
واستلبوا إزئككم منكم
فيا لها مظلمة أولجت
يا غُصْبَ الله ومَن حُبُّهم
ومن أرى وُدَّهُم وحده
وهو الذي أعدته جُنْتي
حتى إذا لم تك لي نَصْرَة
بموقف ليس به سلعة
بما لكم في محكم الذِّكر^(١)
من غير حق بيد القَسْرِ
على رسول الله في القبر^(٢)
مخيم ما عشت في صدري
زادي إذا وسدت في قبري
وعصمتي في ساعة الحشر^(٣)
من أحد كان بكم نصري
لتاجر أنفق من بر^(٤)

وهي طويلة وهذه تقاصير منها . وله كثير غيرها .

ولد سنة خمس وخمسين وثلثمائة من فاطمة بنت الحسين بن أحمد
ابن الناصر صاحب الديلم .

وتوفي يوم الأحد لخمس بقين من ربيع الأول سنة ست وثلاثين
وأربعمائة ودفن بداره ثم نقل إلى كربلاء فدفن مع أبيه وجدّه عند ضريح
الحسين عليه السلام .

وفي الكاظميين عليه السلام قبران يزاران ويتبرك بهما ينسبان إلى المرتضى
والرضي أخيه ، والله أعلم .

مركز تحقيق كتب التراث

(١) النُّهَج: الطريق الواضح، ومحكم الذِّكر: القرآن المجيد.

(٢) أولجت: أدخلت.

(٣) الجُنَّة: الدرع.

(٤) مناقب آل أبي طالب ٥/١٢٥، كاملة في أدب العطف: ٢/٢٨٦ - ٢٨٨، ديوانه: ٢/٩٢ - ٩٥.

علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الدين الشافعي الحلبي (*)

كان فاضلاً تقياً ناسكاً وشاعراً، اختص شعره بأهل البيت عليهم السلام فأضاء
إضاءة الزجاجة بالزيت، لم يكد يخلو مجموع من شعره الإمامي، ولا
محفل من ذكره السامي، فمنه قوله من قصيدة أولها:

نم العذار بعارضييه وسلسلا	وتضمنت تلك المراشف سلسلا
قمر أباح دمي الحرام محللاً	إن ماس يخطر في قباه محللاً
كتب الجمال على صحيفة خذه	ببراع يمناه البهيج ومثلاً
فبدا بنوني حاجبيه معرقاً	من فوق صادي مقلتيه وأقفاً
ثم استمد فمداً أسفل صدغه	ألفاً ألفت به العذاب الأطولا
فاعجب له إذ هم ينقط نقطة	من فوق حاجبه فجاءت أسفلا
ولقد أرى قمر السماء إذا بدا	في عقرب المريخ حل مؤثلاً
وإذا بدا قمري وقارن عقربي	صدغيه حل به السعود فأكملاً
عائبته فشكوت مجمل صيده	لفظاً أتى لطفاً فجاء مفصلاً
وأبان تبيان الوسيلة مدمعي	فأعجب لذي نطق تحقق مهملاً
فتفرجت وجناته مستعذباً	عتباً ويعذب للمعاتب ما حلاً
فافتتر عن ورد وأسفر عن ضحي	من لي بحسن المجتني والمجتلي؟
قسماً بفاء فتور جيم جفونه	لأخالفن على هواه العذلاً ^(١)

(*) له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة بمكتبة الإمام الحكيم العامة
في النجف: برقم ٧٢١، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٢/٢٩، ٩/٣٤٤، تزيين الأسواق ١٨٦، الكشكول
للبحراني ١/٢، مجالس المؤمنين، الغدير ٦/٣٥٦ - ٤٠٢، أعيان الشيعة: ٤١/١٣٤ -
١٥٢، شعراء الحلة: ط ٢/٣٩٨ - ٤٤٤، البابليات ١/٩٣ - ١٠١، أدب الطف:
١٤٥/٤ - ١٩٦.

(١) كاملة في ديوانه: ٤١ - ٥٠، أعيان الشيعة: ٤١/١٣٦ - ١٣٧، شعراء الحلة: ٤/١١٣ -
١٢٠، أدب الطف: ٤/١٦٨ - ١٧٦، الغدير ٦/٣٨٣ - ٣٨٤.

وهي طويلة مدح بها أولاً أمير المؤمنين عليه السلام ثم انتقل منه فرثى الحسين عليه السلام ثانياً فقال:

يا ليت في الأحياء شخصك حاضر وحسين مطروح بعرضة كربلا
وقوله من قصيدة أولها:

أبرق تراءى عن يمين ثغورها أم ابتسمت عن لؤلؤ من ثغورها
يقول فيها عند ذكر الحسين عليه السلام:

أجذك هل سمر العواسل تجتنى أم استنكرت أنس الحياة نفاسة
بنفسي مجروح الجوارح آيساً يستوق لأمواء الفرات ودونها
على مثل هذا الحزن يستحسن البكا وهي طويلة.

وقوله من قصيدة أولها:

ذهب الصبا وتصرم العمر ودنا الرحيل وقوض السفر
يقول فيها:

يا واقفاً في الدر مفتكراً مهلاً فقد أودى بك الفكر
هلاً صبرت على مصابهم فعلى المصيبة يحمد الصبر
وجعلت رزئك في الحسين ففي رزم ابن فاطمة لك الأجر
بأبي القتيل ومن لمصرعه ضعف الهدى وتضاعف الكفر
لا عذر عندي للسماة وقد بخلت وليس لباخل عذر
تبكي دماً لما قضى عطشاً لم لا بكاه حباً له القطر
بأبي الذي أكفانه نسجت من عثير وحنوطه عفر
ومغسل بدم الجراح فلا ماء أعد له ولا سدر

(١) كاملة في ديوانه: ٢٨ - ٣٢، أعيان الشيعة: ١٥٠/٤١، شعراء الحلة: ٩٦/٤ - ١٠١،

أدب الطف: ١٥٦/٤ - ١٦١، الغدير: ٣٧٣/٦ - ٣٧٨.

سلبت يد الطلقاء مغفره
فبكى لسلب المغفر الغفر^(١)
وهي طويلة.

وقوله من أخرى أولها:

عسى موعداً إن صَحَّ منك قبولُ
تطاول عمر العتب يا عتب بيننا
أفي كل يوم للمعتاب رسائل
رسائل عتب لا يُردّ جوابها
عسى مسمعي يصغي إلى قول مسمع
يقول في الحسين عليه السلام منها:

له من علي في الخطوب شجاعة
إذا شمخت في ذروة المجد هاشم
كفاه علواً في البرية أنه
فما كل جدّ في الرجال محمد

وهي طويلة، وهذه التي عارضها جماعة ومنهم الحسن بن راشد.^(٢)

وله قصيدة مجنسة شرحها الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي^(٣)
أولها:

يا روح أنس من الله البديء بدا
يا علة الخلق يا من لا يقارب خير
يا من به كمل الدين الحنيف وللإيمان
يا صاحب النص في ختم ومن رفع
أنت الذي اختارك الهادي البشير أخاً
وروح قدس على العرش العلي بدا
المرسلين سواه مشبه أبداً
من بعد وهن ميله عضداً
النبي منه على رغم العدى عضداً
وما سواك أرتضى من بينهم أحداً

(١) كاملة في ديوانه: ٣٢ - ٤١، جملة منها في شعراء الحلة: ٨٩/٤ - ٩٦، البابليات ١/ ٩٩، أدب الطف: ١٦١/٤ - ١٦٨، الغدير ٣٦٦/٦ - ٣٧٣.

(٢) كاملة في ديوانه: ٨ - ٢، جملة منها في شعراء الحلة: ١٠٧/٤ - ١١٣، أعيان الشيعة: ٤١/ ١٥٠ - ١٥٢، البابليات ٩٦/١، أدب الطف: ١٧٦/٤ - ١٨٢، الغدير ٣٩٥/٦ - ٤٠١.

(٣) انظر ترجمته برقم (٥٦).

(٤) ترجمه المؤلف برقم (٢٩٢).

أنت الذي عجبت منه الملائك في بدر ومن بعدها إذ شاهدوا أحدا
يقول فيها :

مولاي دونكها بكرةً منقحة ما جاوزت غير مغني حلة بلدا
رقت فراقبت لذي علم وينكر معناها البليد ولا عتب على البلدا^(١)
وهي طويلة .

وله ديوان في المدائح الإمامية صغير .
توفي في حدود سنة السبعمئة بالحلة، وله قبر معروف بها يزار
ويتبرك به وتستجاب عنده الدعوات وتقاض البركات .

(١٨٢)

علي بن الحسين من آل عوض الأسدي الحلبي (*)

كان أديباً شاعراً ظريفاً، حلوا الحديث إلى تقى ونسك وديانة قوية،
حاضرت فرأيته منه رجلاً صافي السيرة، تقى القلب، طاهر الثوب، وكتب
إليّ بشعر في المدح فراجعت بمثله، فمن شعره في الغزل قوله :

قد كغصن البان ناظر	قلب المحب عليه طائر
وغزال أنس ماله	عني تولى وهو نافر
شغل العيون بهاؤه	وجماله شغل الخواطر
كسر القلوب بكسر جفن	فهو في الحالين كاسر
يا وجهه ولحاظه	أين الأهلة والسجاذر
فاعجب لحجة وجهه	البيضاء فيها الخال كافر

(١) كاملة في ديوانه: ٥٠ - ٥٢، جملة منها في شعراء الحلة: ٨٨/٤ - ٨٩، أعيان الشيعة: ١٣٩/٤١ - ١٤١، الغدير ٣٦٤/٦ - ٣٦٥.

(*) حول أسرته، انظر: البابليات ج ٣ ق ١ / ١٠٩، شعراء الحلة: ٣/٤.

له ديوان شعر جمعه ولده الشيخ محمد أمين بعد وفاته. «البابليات ١٢١».

ترجمته في: المسك الأذفر ١٧٣، الروض النضير ٢٨٩، الذريعة: ٦٢/٤، أعيان الشيعة: ١٨٧/٤١ - ١٨٨، شعراء الحلة: ٣/٤ - ٤٩، البابليات ج ٣ ق ١ / ١٠٩ - ١٢١، أدب الطف: ١٩١/٨ - ١٩٦.

ما كنت أحسب قبله
إن الغصون على الحقوف
فهو الفريد بحسنه
تروي سلافته العذيب
وقوله:

بين اللوى فمعاقد الرمل
يلوي ديون الصب عن جدة
غر ولكن ما أعيرفه
تملي حديث الحسن طلعت
قد تاه رشدي في محاسنه
من لي بخمر من مراشفه
عدم المماثل في محاسنه
ظبي يريش الهدب من نبل
حتى يميئ الدين بالمطل
من صبه بمواضع القتل
والشوق يكتب كلما يمل
مذماس بين التيه والذل
أشهى لقلبي من جنى النحل
لما عدمت بعشقه مثلي^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مخمساً أبيات الصاحب بن عباد^(٢) في
أمير المؤمنين عليه السلام:

طاب زمانني فادن من صاحب
أليس عند العارف الناسب
أشهى من الشهدة للشارب
بنشيد في مدح فتى غالب
(حب علي بن أبي طالب)

مولى الورى أعطى العلا رهطه
حلفت باللوح وما خطه
ساطرين قد خطا بلا كاتب
قد جعل الله الولا قسطه
(لو فتشوا قلبي رأوا وسطه)

هما نجاتي من يدي ناصب
لا حالي كل فتى طالب
وحب أهل البيت في جانب
ومن عذاب في لظى واصب
(العدل والتوحيد في جانب)

(١) شعراء الحلة: ٣٠/٤، البابليات ج ٣ ق ١/١١١.

(٢) شعراء الحلة: ٣٥/٤، البابليات ج ٣ ق ١/١١١.

(٣) ترجمه المؤلف برقم (٢٥).

وقوله من حسينية أولها :

ودمعة صبّ لا يجفّ انسجامها
يزيد على نزر الوصال غرامها
وما رامة لولا هم ومرامها
بأن الحشا بين الحدوج مقامها
وعادوا وأعضائي الغداة سقامها
ومن لي بعيني أن يعود منامها
لأهليه لكن المجال دوامها
ولم يك عذباً شربها وطعامها
وما ناضلته في المنايا سهامها
مثال الدبى سدّ الفضاء جهامها
زعاف المنايا حدها وسامها
فضجت عراقها تعاوى وشامها
ولما تحسّ الوطء منه رغامها
أم الريح أضحى لقيابها أمامها^(١)
يجبئ أساد العرين اصطدامها
وخرّت سجوداً طوع ماضيه هامها
وعاث بعمره مذكره حمامها
ويخشى لظى الهيجاء وهو ضرامها
وعزته في القتل سام مقامها
وغلّته لم يطف منها أوامها
وناحت له وحش الفلا وحمامها
وتندك غبراهها ويهوي شمامها
ويا خطة شأن الوجود اجترامها
ترى ما بها عرض الفلاة لثامها
عليه عكوفاً بالمدام طغامها^(٢)

علاقة حبّ لا يخف ضرامها
ومهجة عان لا تزال مشوقة
بنفسي الخليط المدلجون لرامه
فما كنت أدري قبل شدّ حدوجهم
عدمت اصطباري يوم عادوا لبينهم
فمن لي بقلبي أن يقر قراره
بلى وعلمت الوصل فيه لذاذه
فلا عيش في الدنيا يروق صفاه
فلو أنها تصفو صفت لابن أحمد
أنته بنو حرب تشد حروبيها
فثار لها ابن المرتضى بصفحة
وأكل أم الحرب أبناءها ضحى
على سابح قد كاد يسبق ظله
فلم يدر من برق تكوّن جسمه
رماها أبو السجاد منه بعزّة
فأورد أولاهها بكأس أخيرها
هو ابن الذي أودى بمرحب سيفه
فكيف يهاب الموت وهو حمامه
بلى قد رأى أن الحياة مذلة
هناك قضى نفسي الفداء لمن قضى
بكته السما والأرض والجن كلها
وكادت له تهوي السماء ومن بها
فيا ثلثة في الدين أعوز سدّها
كرائم بيت الوحي أضحت مهانة
وأرؤس آل الله تهدي لفاجر

(١) كذا في الأصل.

(٢) البابليات ج ٣ ق ١١٣/٢ - ١١٥، أدب الطف: ١٩١/٨ - ١٩٢.

وله غيرها من المدائح والمراثي فيهم عليه السلام.

توفي سنة ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين في الحلة، ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام، رحمه الله.

(١٨٣)

الشيخ أبو الحسن، علي بن حمّاد بن عبيد العبدى الشاعر البصري (*)

كان فاضلاً متكلماً، ذا عارضة قوية، وأسر شديد، وكان شاعراً بارعاً، روى العمري النسابة له قصيدة رائية ينقض بها مذهب الزيدية عن ابن دانيال، قال: وكان من ذوي رحمي رحمه الله، قال: أنشدني الشيخ أبو الحسن علي بن حمّاد بن عبيد العبدى الشاعر البصري لنفسه وهي:

قال ابن حمّاد وقال له فتى	قد جاء يسأله، جهلتك فاعذر
قد كنت أأمل أن أراك فأقنّدي	بصحيح رأيك في الطريق الأنور
وأريد أسأل مستفيداً قلت سل	واسمع جواباً قاهر لم يقهر
قال: الإمامة كيف أضحت عندكم	من دون زيد والإمام بجعفر
قلت: النصوص على الأئمة جائت	حتماً من الله العلي الأكبر
إن الأئمة تسعة وثلاثة	نقلاً عن الهادي البشير المنذر
لا زائداً فيهم وليس بناقص	منهم كما قد قيل عدّ الأشهر
مثل النبوة صيّرت في معشر	فكذا الإمامة صيّرت في معشر
قال: الإمامة لا تتم لقائم	ما لم يجرّد سيفه ويشمّر
فلذاك زيد حازها بقيامه	من دون جعفر فاذكرون وتدبر
قلت: الوصي على قياسك لم ينل	حظ الخلافة بل غدت في حبتر

(*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي، نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف: برقم (٦١٢). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: الكنى والألقاب: ٤١٤/٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٢٠/٤١ - ٢٣٥، أدب الطف: ١٦١/٢ - ١٩٨، أمل الآمل: ١٨٦/٢، معالم العلماء: ١٤٧، الغدير: ١٤١/٤ - ١٧١، المجدي في أنساب الطالبين - خ -، علماء البحرين: ١٠٦ - ١٠٧.

إذ كان لم يدع الأنام بسيفه
وكذلك الحسن الشهيد بتركه
والعابد السجّاد لم يُردّ داعياً
أفكان جعفر يستشير عاداته
ودليل ذلك أن جعفر عندما
لو كان عمي ظاهراً أو قائماً

قطعاً فيا لك فرية من مفتر
بطلت إمامته بقولك فانظر
ومشهوراً للسيف إذ لم ينصر
ويذيق دعوته ولما يأمر
عُزّي بزيد قال كالمستعبر
قد كان عاهد غير أن لم يظهر^(١)

وله كثير في المدائح الإمامية والمراثي الحسينية، وكان يُناح بشعره
في المآتم، فمن شعره قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام أوله:

ما ضر عهد الصبا لو أنه عادا
سقياً ورعيّاً لأيام لنا سلفت
أيام تنعم لي نعم وتجمل بي
ظباء أنس تصيد الأنس هل نظرت
إن لم تكن ظباء في براقعها
من كل ساحرة العينين لو لقيت
تميد بالأرض عشقاً كلما خطرت
بانت بروحي غداة البين عن جسدي
والدهر ليس بموف عهد صاحبه
أفنى القرون ويفنيهم معاً فإذا
أفنى التبايع والإقيال من يمن
وليس يبقى سوى الحي الذي جعل
سبحانه واصطفى من خلقه حججاً
مثل النجوم التي زان السماء بها
أعطاهم الله ما لم يعطه أحداً
محمد وعلي خير مبتعث
والصادقون أولو الأمر الذين لهم
آل الرسول وأولاد البتول هم

يوماً فزودني من طيبه زادا
كأنما كن أعراساً وأعيادا
جمل وأسعد من سعدي إسعادا
عيناك ظبيّاً لأسد الغاب صيادا
فقد حكتهن الحاظاً وأجيادا
سحراً لهاروت أو ماروت لانقادا
تهتز غصناً من الريحان ميادا
والبيت يتلف أرواحاً وأجسادا
هيئات بل يجعل الميعاد إيعادا
أباد كل الوري من بعدهم بادا
طراً واتبعهم عاداً وشدادا
الموت الوحي لكل الخلق مرصادا
مطهرين من الأدناس أمجادا
كذاك ميزهم للأرض أوتادا
فأصبحوا في ظلال العز أو جادا
وخير هاد لمن قد رام إرشادا
حكم الخليقة إصداراً وإيرادا
خير البرية آباء وأولادا

(١) ديوانه: ٢٠، الغدير ٤/ ١٥٤، المجدي في أنساب الطالبين.

أعلى الخليفة همت وأظهر أمارات
سرج الظلام إذا ما الليل جنهم
لما تعرضت الدنيا لهم أنفوا
جادوا وسادوا ففي الأمثال ذكرهم
إن كفكفت بالندى يوماً أكفهم
إن كورموا فبحور الجود تحسبهم
كل الأنعام له ند يقاس به
الله والى الذي والاهم فإذا
في السلم تحسبهم أقمار داجية
أما علي فنور الله جل فهل
وأخى النبي وواساه بمهجته
هو الجواد أبو الأجواد وابنهم
ما قال لا قط للعافي نداه ولا
يجدي ويسدي ويغني كف سائله
يعد ميعاده بخلاً فلست ترى
يلتذ بالجود حتى إن سائله
من كان بادر في بدر سواء وما
من قد عمرو بن ودة في النزال ومن
إن جرد السيف في الهيجاء عوضه
سيف أقام عمود الدين قائمه
ترى المنايا له يوم الوغى خدماً
صلاة ربي عليه ما انثنى غصن
واليته مخلصاً لا أبتغي بدلاً
وكلما لامني في حبه أحد
ولن أوالي زريقاً والدلام ومروا
وكيف يهواهم قلبي ولم يزلوا
أيستوي مصلح الإسلام منذره
وقد روينا حديثاً ليس ينكره
رأى النبي علياً مقبلاً فرنى

وأكرم آباء وأجداد
قاموا قياماً لوجه الله عبادا
منها فألفتهم للعيش زهادا
أما يقال إذا جاد امرء سادا
فلا تبالي أكف الغيث أم جادا
أو حوكموا خلثهم في الحكم أطوادا
ولن ترى لهم في الناس أندادا
عاداهم أحد فالله قد عادى
حسناً وتحسبهم في الحرب آسادا
يسطيع خلق لنور الله إخمادا
وما ونى عنه إسعافاً وإسعادا
وهكذا تلد الأجواد أجوادا
لكل من جاءه للعلم مرثادا
بدأ فإن عاد في استيجاده زادا
دون العطاء له بالجود ميعادا
لو سامه نفسه جوداً بها جادا
إن حاد في يوم أحد كالذي حادا
أضحى لعمر بن عبد القيل مقتادا
من الغمود رؤوس الصيد أغمادا
ضرباً وقوم ما قد كان ميّادا
بعون ربك والأملأك أجنادا
وما أقل سخي الشدّ عذّادا
منه ولست أبالي كيد من كادا
من النقول رأي في مزدا
نأ فلا غائهم غيث ولا جادا
لأحمد وعلي الطهر أضدادا
وكافر أفسد الإسلام إفسادا
أهل الحديث له متناً وإسنادا
بطرفه فيه تصويباً وإصعادا

وقال هذا كعيسى فيكم مثلاً
اليوم مثله عيسى ويجعله
فأنزل الله في خم قصته
أولى بأحمد من كان الولاء له
يا سيدي يا أمير المؤمنين ومن
يا خير من قام يوماً فوق منبره
من كان أكثر أهل الأرض منقبة
كسرت أصنامهم بالأمس فاعتقدت
أين المفر لمن عاداك منك إذا
والأمر في البعث مردود إليك معاً
وقسمة النار والأعراف تعرفهم
والحوض حوضك تسقي ذا وتطرد ذا
وهل يجوز صراط الله غير فني
يا حاضر الميت من كل الأنام فذا
يا راجع الشمس من بعد الأفول إذ
يا موقظ الفتية الموتى بكهفهم
يا منبع الماء للقوم العطاش وقد
يا قالع الباب عن حصن اليهود ولم
أجل لو رمت قلع الحصن أجمعه
إنجيل عيسى وتوراة الكلیم معاً
فليس يجهل ما أوتيته أحد
فصار حبك إيماناً وتبصرة
وطاف لي بفناء الطف طيف أسي
ذكرت فيه الحسين السبط حين ثوى
في عصابة بذلت لله أنفسها
يذاد عن ربه حتى قضى عطشاً
لهفي على غرباء بالطفوف ثووا
كأنني ببنيات المصطفى ذلاً
يا أمة قادها شيطانها فجرت

فقال قوم وولوا عنه صدّادا
من بعد ذا ملكاً في الأرض صدّادا
وزادهم فيه إرغاماً وإكماماً
إذ مات غسلاً وتكفيناً وإلحاداً
بحبه طبت أعراقاً وميلاداً
وخير من مسكت كفاه أعواداً
يكون أكثر أهل الأرض حسّاداً
منها لك الدهر أضغاناً وأحقّاداً
جاءت إليك به الأملاك منقاداً
إذا المنادي لأبشار الوري نادی
مسوّمين وأبراراً وجنّاداً
إذا أتى الحوض كل الخلق ورّاداً
أرفدته ببراة منك إرفاداً
تولي شقاء وتولي ذاك إسعاداً
الآفاق والناس لا يألون شهاداً
وقبل كانوا على الأيام رقّاداً
لاقوا بحرّ الظما كرباً وإجهاداً
يلهدك إذ وسّع الأقوام إلهاداً
لما عصاك ولا أعبى ولا آدا
تحوي صفاتك تكراراً وتعداداً
ممن تنصر طول الدهر أوهاداً
وصار بغضك كفراناً وإلحاداً
خلّى فؤادي لطول الحزن معتاداً
فرداً وحيداً حوى للنوح أفراداً
فأحمدت بذلها لله أحماذا
فلا سقى الله رياء من له ذاذا
لا يعرفون سوى العقبان ورادا
في السبي يندبنه نوحاً وتعداداً
خزياً وأخزى إلهي من لها قادا

والله ما أجرمت عاد كجرمهم
إن النواصب ما زالت أنمتهم
يا مالك اطبق ولا ترحم دعاءهم
أنا ابن حماد العبدى أحسن لي
أمدني منه بالنعمى فاشكره
وتلك عادته عندي مجددة
فهاكها كعقود الدر قد قرنت
لو جسم الشعر جسماً كان يعبدها
وازنت ما قال إسماعيل مبتدئاً
والشعر كالفلس والدينار تصرفه

نجزت .

وقوله في أخرى له في مدحه عليه السلام أولها :

النوم بعدكم عليّ حرامٌ من فارق الأحباب كيف ينام

(١) في هامش الأصل :

«هذه قصيدة للسيد الحميري أولها : طاف الخيال علينا منك عبادا»

طاف الخيال علينا منك عبادا
يقول فيها :

سائل قريشاً به إن كنت ذا عمه
من كان أقدم إسلاماً وأكثرها
من وخذ الله إذ كانت مكذبة
من كان يقدم في الهيجاء إن نكلوا
من كان أعدلها حكماً وأبسطها
إن يصدقوك فلن يعدو أبا حسن
إن أنت لم تلق من تيم أخا صلف
أو من بني عامر، أو من بني أسد
أو رهط سعد وسعد كان قد علموا
قوم تداعوا زنيماً ثم ساد لهم

من كان أثبتها في الدين أوتاداً
علماً وأظهرها أهلاً وأولاداً
تدعو عن الله أو ثنائاً وأنداداً
عنها وإن يبخلوا في أزمة جادا
كفّاً وأصدقها وعداً وإيعاداً
إن أنت لم تلق للأبرار حساداً
ومن عندي لحق الله جحاداً
رهط العبيد ذوي جهل وأوغاداً
عن مستقيم صراط الله صداداً
لولا خمول بني فهر لما ساداً

مروج الذهب: ٢٤/٣، أعيان الشيعة: ١٣٦/١٢، ٢٣٩.

(٢) كاملة في ديوانه: ٥ - ٨، بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٢٧/٤١ - ٢٢٩، علماء البحرين ١٠٧.

والله ما اخترت الفراق وإنما
لو أنها استامت عليّ بقربكم
وحياتكم قسماً أبر بحلفه
أشتاقكم حتى إذا نهض الهوى
لم أنسكم فأقول إني ذاكر
والله لو أني شرحت وداذكم
إني أميل لوصلكم وحديثكم
وإذا بدا الفان ألفتني بكم
وتألف الأرواح حظ لم يكن
لله أيام إذا مشئتسها
والدهر ليس بسالم من ريبه
أخني على آل النبي بصرفه
فعراصهم بعد الدراسة والهدى
وهم عماد الدين والدنيا وهم
منهم أمير النحل والمولى الذي
وهو الإمام لكل من وطأ الحصا
بولائه فتح الشريعة ريتنا
لا تقبل الصلوات والزكوات
قرن الإله ولائه بولائه
ومحمد قال الخليفة فيكم
ومخلف الثقلين فيكم فليكن
فهما كتاب الله جل وعترتي
وله عليهم طاعة مفروضة
وبحبّه امتحنوا فمنهم مؤمن
الله مئّزه ليعرف فضله
علم العلوم بأسرها فالبعض تو
والله ألهمه اللغات فلم تكن
وأقامه علماً لنا فبعلمه
وإذا مكارمه ذكرت تخيلوا

حكمت عليّ بذلك الأيام
أعطيتها فوق الذي تستام
ولربما تتألم الأقسام
بي نحوكم قعدت بي الآثام
نسيان ذكركم عليّ حرام
فني الممداد وكّلت الأقلام
ويزيدني في الذكر منه هيام
حسر كما يتحسر الأيتام
ليتم أو تتألف الأجسام
فكانها من طيبها أحلام
أحد وليس لنفسه استسلام
فتحكمت فيهم له أحكام
درس تجاوب في ذراها الهام
للحق ركن ثابت وقوام
هو للشريعة معقل ونظام
بعد النبي وما عليه إمام
وبه لها عند الإله ختام
إلا بالإمام ولا يتم صيام
ورسوله وأتت به الأنعام
بعدي علي الفارس المقدام
لكم بما استخلفته استعصام
العلماء بالقرآن والقوام
فيها لهم من ربّه إلزام
أو كافر في كفره معتام
ولحاسديه الذل والإرغام
كيف الإله وبعضها إلهام
لغة عليه بفهمها استعجام
عند الشواكل يهتدي الأعلام
إن الكرام من الأنعام لثام

يغني العفاة عن السؤال تكرماً
أمواله للسائلين غنيمة
وإذا تحزم للبراز تقطعت
وإذا انتضى أسيفه في مأزق
وإذا رنا نحو الشجاع بطرفه
وإذا الحروب توقدت نيرانها
فالببيض شمس والأسنة أنجم
حتى إذا ما قيل حيدرة أتى
لا يملكون تزيلاً عنه كأن القو
وكان هيبتة قيود عداته
رجل يحب الله وهو يحبه
كانت هدايا الله يأتيه بها
تفني الصفات وليس يدرك فضله
وإليه تفويض الأمور بأسرها
واليته وبرئت من أعدائه

ثم استرسل رحمه الله ثم قال:

يا أيها الموتى وإن لم يدفنوا
أتراكم عُمي العيون عن الهدى
كم توعظون وتزجرون وأنتم
صبراً فقد وعد الإله بنصره
مذ قال ذرهم يأكلوا ويمتّعوا
والحق سوف يعود في أربابه
وإليكها تجلى القلوب بحسنها
فيها ابن حماد يعارض أختها

فينيلهم أضعاف ما قد راموا
وله بأخذهم لها استغنام
أيدي الحروب فما يشد حزام
فغمودهم من الكمأة الهام
فلحاظه في لبتيه سهام
ولها بأفاق السماء ظلام
والنقع ليل فوقهن ركام
خفتوا فلم تسمع هناك كلام
م لم تخلق لها أقدام
لا خلف ينجيهم ولا قدام
فعليه منه تحية وسلام
منه ملائكة عليه كرام
وتضل دون بلوغه الأوهام
وله ملائكة العلى خدام
أفهل علي بما فعلت ملام

ويضمهم بعد التراب رجاء
ما تبصرون أم القلوب نيام
لا فهم عندكم ولا استفهام
والوعد فيه للكرام تمام
حيناً كما يتمتع الأنعام
يوماً وإن طالت به الأعوام
وتبلغ الأذهان والأفهام
(كم قد طوتك الكوم والأكام)^(١)

وهي طويلة، وهذه جملة منها، وله في المناقب ما لا يجهله أحد له اطلاع.

(١) كاملة في ديوانه: ٨ - ١٠، بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٢٩/٤١ - ٢٣٠.

توفي في حدود الأربعمئة بالبصرة، وقد ذكره النجاشي، رحمه الله تعالى.

(١٨٤)

علي بن خلف بن عبد المطلب الموسوي المشعشي، أمير الحويزة الحويزي^(*)

كان عالماً فاضلاً، حاكماً فاضلاً، مصنفاً في العلوم، أديباً حسن المنثور والمنظوم، ضمَّ إلى الإمارة التقوى، وتمسك من مديح أجداده عليه السلام بالسبب الأقوى، له ديوان جمعه وسمَّاه (خير جليس)، فيه من محاسن الشعر ومدائح الأئمة ما يليق بشأنه، فمنه قوله:

أحببتنا أنتم لنا الروح هل على	مفارق روح من ملام إذا حنا
إلا أن بين الروح والجسم إلفة	إذا فارقت تبقى كلفظ بلا معنى
أغني بذكراكم إذا كنت خالياً	وليس على المشتاق لوم إذا غنى
حمامات وادي الأيك بالله جلوبي	محباً على تبعا لأحبابه مضنى
فلست أرى نوحى ونوحك واحداً	فقد كان ذا سجعاً فقد كان ذا حزناً ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في مدح النبي صلى الله عليه وآله:

سمح الدهر بكم حيناً ومنا	ما عليه لوبكم جاد ومنا
كان لي عيش مهنى بكم	آه لو دام لي العيش المهنى
لو سمحتم باللقا ثانية	عاد من شرخ الصبا ما فات منا

(*) تنمة نسبه في هامش ترجمة والده برقم (٩١).

له ديوان شعر عنوانه (نزهة الجليس وخير أنيس) بقلم الشيخ محمد السماوي محفوظ في دار المخطوطات برقم ١٤٥٩٨، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه؛ ونسخة أخرى بخط السماوي أيضاً في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف؛ يحتفظ المحقق أيضاً بنسخة مصورة منها، ونسخة أخرى لديوانه: في المجمع العلمي العراقي.

ترجمته في الذريعة: ٧/، أمل الآمل: ١٨٦/٢ - ١٨٧، رياض العلماء ٥٠١ - ٥٠٣، أعيان الشيعة: ٢٣٨/٤١ - ٢٥١، أدب الطف: ١٣٣/٥ - ١٣٥، تاريخ المشعشين ١٣٣ - ١٥١، الغدير ٣١٠/١١ - ٣١٦.

(١) أعيان الشيعة: ٢٤٦/٤١، كاملة في ديوانه: - خ.

ودع الحب وفارقت الصبا
فعدوا بالوصل إن لم تنجزوا
ضل من قال بياس راحة
أتمناكم لتبقى مهجة
أمنح البارق والورقا إذا
وحدثاً لم يكن في ذكركم
وصباكم شابهنني رقة
آه لا رسل توافي منكم
امنعوا أو فاطلقوا طيفكم
رب دار إن رأتها مقلتي
طالما طالعت فيها قمراً
زعم البدر تماماً أنه
غلط البدر ولا الشمس سنا
ما لنضوى بعد نص بركت
انذب الدار بلفظ سائلاً
باكرتها لا كأنفاس الصبا
يا نزولاً بين جمع والصفاء
ليت لو تنفع ليت مدنفاً
كم إلى كم أصحاب الأشرار أو
بعت عقباي بدنياً مدة
أقرع السن على ما فاتني
كان أولى من ركوبي باطلاً
تدمن السير صباحاً ومساءً
حيث أقضي كل فرض لازم
ووقوفني ثم خير لي من
ورواحي محرماً أجمل بي
ليت شعري وزماني مخلفي
هل تداني بي المطايا طيبة
أو تراني ناشئاً من طيبة

وشباباً وحبیباً بان عنا
لا تردوني بأن كان وكنا
فهو أنكى كل شيء لي وأضنى
بكم تقضي إذا لم أتمنى
لاح أو ان رجعت عيناً وأذنا
لم يسجد يوماً على أذني أذنا
أنا مضنى والهوى النجدي مضنى
وأبى طيفكم بطرق وهنا
يحتظي بالطيف من أطبق جفنا
أظهرت بالدمع ما القلب أجنا
يفضح الأقمار أنواراً وحسنا
مشبه أوصافه حسناً وسنا
والظبا [ان] تعطو والغصن ثنى
يا تراها عرفت أطلال لبنى
وهي تشكو بدثور الرسم معنى
جادهما الغيث أخو دمعي هتنا
تأبكم أقتل شيء للمعنى
تغتدي لي داركم دار ومغنى
أشتكي من بقليل الوصل منا
إن يكن غبناً فبيعي كان غبنا
جهد من يندم أو يقرع سنا
رقص أنضاء وحاد يتغنى
وتجوب البید بی سهلاً وحزنا
من طواف البيت أو أثلّم ركننا
وقفة تجلب لي خزيّاً وحزنا
من لباس ملبسي ذمّاً وطعنا
لا ترى يصدقني بالخير ظنا
فلئن دانت بنا طابت وطبنا
تربها أو كاحلاً عيناً وجفنا

فهو أروى لي وأشفى لي وأهنا
عمّ من طيبة أطاماً وحصنا
قد تدانى قاب قوسين وأدنى
لا ولا للكون إيجاد ومعنى
إذ غدت أعلى به قدراً وأسنى
ويكونوا تلوه حلاً وظعنا
غير من صلى على الهادي وأثنى
للذي قبلي إليه الجذع حنّاً
كان فخري أن تقول الناس جنّاً
وجنوني صار بالمختار فنّاً
وسموا بل رجحوا قدراً ووزناً
أنبئت عن آية التطهير ضمناً
بجزء كجزاهم ما سمعنا^(١)

أو أداوي غلّتي من مائها
وأرى النور الإلهي الذي
وأداني روضة صاحبها
الذي لولاه لم يخلق لنا
تغبط الأفلاك أرضاً حلّها
وتوّد الرسل أن تصحبه
وكذا الأملاك ما نالت رضى
كيف لا أقضي حنيناً وجوى
وإذا ما رحت مجنوناً به
كل مجنون بفنّ ذكروا
وبنفسى عثرة طابوا به
قد كستهم حلّة الفضل كسا
بجزاهم هل أتى قد صدحت

وهي طويلة.

وقوله معارضاً الشيخ بهاء الدين^(٢) في قصيدته المهدوية^(٣):

عفت غير سحم ما ثلاث وأحجار
فهن كجسمي أو غوامض أسراري
نسيم الصبا حيت أم العنبر الداري
تخيلت أنا قد خلقنا من الدار
وملعب أتراب ومجمع سمار
فقل في غزال يصرع الأسد الضاري
فما أخطأ الظبي الكناني لا القاري
وماضي شباب رحت من حليه عاري

هي الدار ما بين العذيب وذئ قار
رسوم عفاها كل سار وهاطل
معاهد لا أدري أمن طيب تربها
وقفنا بها حتى لطول وقوفنا
خلت بعدما كانت مناخاً لراكب
ومرتع غزلان ترى الصيد صيدها
رمانى بسهم من كنانة حسنه
وعصر تصاب قد فجعت بفقده

(١) أعيان الشيعة: ٢٤٣/٤١ - ٢٤٤، كاملة في ديوانه: - خ.

(٢) ترجمه المؤلف برقم (٢٥٧).

(٣) قصيدة البهائي وهي:

«سرى البرق من نجد فجدد تذكاري... الخ».

الا في أمان الله عصر يفقده
 فيا صاح دع ندب المعاهد واندبن
 لها نار مجد بالتلاع منيفة
 ومجمع أذكار ونادي تفضل
 ديار رسول الله والطهر صنوه
 وسبطي نبي الخلق نفسي فدتهم
 إمام أتى البيت الحرام مسلماً
 وقد ظهرت في ذا الزمان فضائل
 فتبريد هذي النار ممن دعا به
 فحتى م يا مهدي آل محمد
 وأعظم شيء فيك تكذيبهم لنا
 فثب واثقاً بالله وثبة ماجد
 بجيش تميد الأرض من جري خيله
 بهم من بني المهدي كل مشتم
 وهي طويلة.

وله في المديح الإمامي والثناء الحسيني الكثير.
 توفي سنة ألف وتسعين تقريباً، وله ذرية كبيرة كثيرة في الحويزة يقال
 لهم الموالي، كثرة الله، ورحمه تعالى، ورضي عنه بمنه.

(١٨٥)

علي بن رستم بن هارون، بهاء الدين، أبو الحسن ابن الساعاتي (*)
 كان فاضلاً، مبرزاً في حلبة الفضل، مقبل الناصية في الأدب الجزل،

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ٢٤٦/٤١، تاريخ المشعشين ١٤٤، كاملة في ديوانه: - خ.

(*) له ديوان شعر بمجلدين ط بتحقيق أنيس المقدسي.

ترجمته في: العبر للذهبي ١١/٥، شذرات الذهب ١٣/٥، مرآة الزمان ٣٧٥، عيون
 الأنبياء في طبقات الأطباء ١٨٤/٢ وفيه اسمه: علي بن محمد بن علي بن رستم،
 روضات الجنات ٨٩، مقدمة ديوانه: بقلم محققه أنيس المقدسي، أعيان الشيعة: ٤١/
 ٢٥٤ - ٢٥٥، وفيات الأعيان ٣/٣٩٥ - ٣٩٦، أنوار الربيع ١/٢٧٠.

وكان شاعراً عالي الطبقة، رقيق المعاني حرّها، منسجم الألفاظ سهلها، له ديوان شعر كبير، قال فيه صاحب الوفيات: «أجاد بكل الإجادة، وآخر يعرف بمقطعات النيل»^(١)، فمن شعره الجزل الحرّ قوله:

ولقد نزلت بروضة خزيّة رتعت نواظرنا بها والأنفسُ
فظللت أعجب حيث كلف صاحبي والمسك من نفحاتها يتنفسُ
ما الجوّ إلا عنبر، والدوح إلا جوهر، والروض إلا سندس
سفرت شقائقها فهمّ الأحقوا ن بلثمها فرنا إليه النرجس
فكأن ذا خدّ وذا ثغر يحاوله وذا أبداً عيون تحرس^(٢)

وقوله:

قم يا نديمي إلى مباشرة الوغا فالحرب قائمة ونحن هجودُ
والليل قد أودى وقهقه عندنا الإبريق من طرب وناح العودُ
ولئن زعمت بأن ذلك باطل فلنا عليه أدلة وشهود
القطر نبل والغدير سوابغ والبرق بيض والغمام بنود

وقوله:

ومواقف بالنيرين شهدتها والعيش غصّ والزمان غلامُ
حمد المدام به فهن فواكه تجنى وذاب التبر فهو مدامُ
مخطوبة زقت فنقطها الحيا بعقود درّ خانهن نظام
والدوح يرقص والبروق بجوها مثل الصوارم في الرقاب تشام
سفرت فنجسها المضاعف أعين والورد خدّ والقضيب قوام

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام:

أمجادلي فيمن رويت صفاته عن هل أتى وشرقت من أوصافي
زوج البتول ووالد السبطين و الفادي النبي ونجل عبد مناف
أنظن تأخير الإمام نقيصة والنقص للأطراف لا الأشراف

(١) وفيات الأعيان ٣/ ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٢) وفيات الأعيان ٣/ ٣٩٦، ديوانه: ١٦٤/٢.

أو ما ترى أن الكواكب سبعة والشمس رابعة بغير خلاف^(١)
وقوله في هذا المعنى من قصيدة:

أباحسن أن أخروك وقدموا عليك ثلاثاً فهو في نقصهم يكفي
فذي ألف الإحاد إن هي أخرت وقد من أصفار تعود إلى الألف^(٢)
ولد بدمشق سنة خمسمائة واثنين وخمسين أو ثلاث.

وتوفي بالقاهرة يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة ستمائة
وأربع، ودفن بسفح المعظم فيما أخبر به صاحب الفوات عن ولده، رحمه
الله تعالى.

(١٨٦)

علي بن زيدان العاملي^(*)

كان فاضلاً ملاً ثوبه، وشاعراً ملاً فمه، وكان يقيم بمعركة من جبل
عامل، وله مطارحات مع أبناء وقته، ومدايح لملوك زمنه، فمن شعره قوله
في كبره لمن حمل العصا:

لقد أخذت مني الليالي وكبرها وكنت بعزمي أترك الطود زايلا
وقد كانت الأيام ترهب سطوتي فأصبحت أخشى كرهاً والغرابلا
وأضحيت قوساً بعدما كنت رامحاً وكنتي قولاً بعدما كنت فاعلا
وأحوجت الدنيا يميني إلى العصا وكنت بخطوي أسبق الريح راجلا
وما رام أن يرقى إلى غايتي متى يطاولني إلا وكنت المطاولا

وقوله من قصيدة:

عزيم على وجد اليسار لواني وريان لو يوماً يشاء سقاني
وكم لي من دين عليه ولورعى لعهدي يوماً ذمة لقضاني
يعلّلني بالوصل منه وإنما تعلّته ضرب من الهذيان

(١) أعيان الشيعة: ٢٥٥/٤١.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٥٥/٤١.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٨٤/٤٢ - ١٩٥.

ومن شعره في المذهب قوله في مدح المهدي، وفي معارضة الشيخ
البهائي في رائيته الآتية من قصيدة أولها:

حنانيك هل في وقفة أيها الساري
بعيشك هل تعطي الصبابة حقها
ألا قبل وشك البين إمامة على
على منزل قد كان قيلاً لناظر
ميادين لذاتي، مراح صبابتي
بلغت على رغم الليالي بها المنى
ربي سحبت فيها السحائب ذيلها
ليالي أجلى في الفؤاد من المنى
أقول لركبان يخوضون في الدجى
تهادى على قب الأباطل شرب
ألموا على الدار التي غير البلا
قفوا بي على مثل الحنية دونه
مغاني عفت منها الطلول كأنها
بحيث ترى الأتراب سرباً من ألمها
أربع الهوى أسقت طلولك ديمة
شهدت لقد غالتك حادثة النوى
تبدلت بعدي من ترنم قينة
ملاعب لهوكم حوت من خريدة
تضاهي حصاها النيرات ودونها
وما أنس لا أنس النقى ومهاته
فمن عبرة للبين تستنجد الأسى
سمت كل عذراء رداح كما سمت
إمام له القدح المعلى من العلى
فتى ألبس الإسلام شرخ شبابه
وأرسى عمود الدين من بعد ما غدت
لقد نزل الإسلام منه بأروع

على الدار في حكم الصبابة من عار
إذا لم ترو الدار من دمك الجاري
ديار عفت أطلالها منذ أعصار
ومرتع أرام وملعب أبكار
مطالع أقماري مطارح أنظار
ورضت بأفراص الصبا كل مضمار
وكم فتننت فيها أكمة أزهار
وأعذب من مشمولة الراح في الغار
على كل مرقال طليحة أسفار
بأعناقها سالت أباطح أغوار
معارفها تعقل يد البكر في الدار
كسجم حمامات ثلاثة أحجار
بقايا وشام أو منمنم أسطار
وتلقى بدوراً أشرقت بين أزرار
تحبي ثراها في عشي وأبكار
وأخلاك ريب الحادثات من الحار
ورثة خلسخال ترنم أطيّار
رقود الضحى أمنية الصب معطار
عقود جمان في مخانق أبكار
غدات ظهور العيس شدّت بأكوار
ومن شمس ادام توارت بأخدار
بخير بني الدنيا محاسن أشعاري
على كل باد في البرية أوقار
وفي راحته كل نقض وإمرار
دعائمه الطولى على جرف هار
منيع الحمى حامي الحقيقة مغوار

بأروع مقدام عل كل أروع
أخوذ بأعضاء الخلافة بعدما
من القوم أبناء النسوة والهدى
جدير بأن يحيي به الله أمة
وما عذر مثلي غير فرج سواهما
فيضرب آباط الركائب خالصاً
وتجري به الوجناء ملاً فروعها
بمدح الفتى المهدي أكرم من دعا
إمام هدى ألفت مقاليدها الورى
بدولته الغراء طالت يد الهدى
فتى نزلت منه الليالي مطيعة
يرى أن ضيم النفس أخزى لدى الوغا
أخير بني الدنيا وأكرم من له
متى تصبح الآفاق منكم منيرة
ويبدو لنا نهج الهدى بعدما عفا
ويشرق حكم الله في الأرض بعدما
وهل تشرق الدنيا بطلعتك التي
ألا هل أراني والمذاكي مشيخة
لي السبق يوماً أدرك الحق ثاره
هنالك قرّ الأمر في مستقره
وأشرق في الإسلام بدر تحفه
أضاء به الدهر العبوس بشاشة
إمام بني حواء وابن إمامها
لقد متّ بالقربى إليك فتى له
فليس من العظمى يراع إذا سطت
ألم يدع للجلّى فتى من حماتها
عليك تحيات من الله ما شدت
فدونكها كالشمس في رونق الضحى
تهادي بأبكار المعاني ودونها

وأغلب كرّار على كل كرّار
سقتها زعاف الضيم غارة أقدار
ينابيع أسرار وقبلة أسفار
قد افتدحت منه بزند الهدى الواري
براهما السرى كالسهم أرففه الباري
من الآل في صبح الدياجي بأغمار
إلى غاية من دونها يقف الجار
إلى الله بعد المصطفى خيرة الباري
لدى كل إيراد لديه وإصدار
ولم يبق عند الكفر للدين من ثار
على حكم ناه كيف شاء وأمار
من العار أوفى دونه شبه العار
تصوغ بنو الآداب حلية أشعار
بزهر نجوم من شمس وأقمار
ولم يبق من آثاره غير آثار
تغيّب عنها نجمه منذ أعصار
سنا نورها من دونه كل سيار
وفي الكف ماضي الحدّ خمسة أشبار
به وقسي الدين شُدّت بأوتار
وآن بأن تعطى به القوس للمباري
نجوم من الأنصار حَفّت بأنوار
كما أضحكت زهر الربى مزن أمطار
وقطب رحي الدنيا وفلك الهدى الجاري
غداً خير كهف من حماك وأوزار
يد الدهر وأنحت عليه بأظفار
صفوحاً عن الجاني غيوراً على الجار
على الغصن روض سواجع أطيّار
يفوق شذاها نفحة الشيع والغار
رياض الربى حَفّت بأنجم أزهار

فإنني رأيت الحمد شهد ولم أجد فتى من بني الدنيا سواك بمشتار
 نجزت، وله غيرها في آل النبوة.
 توفي سنة ألف ومائتين وستين بمعركة، وله عقب هناك رحمه الله
 تعالى.

(١٨٧)

علي بن سعد، أبو طاهر القمي(*)

كان فاضلاً كاتباً أديباً، ورد إلى العراق من قم في حدود الأربعمئة
 وخمسين، وتخرج بفضلائها، ونظم الشعر فأجاده، واختص بنظام الملك
 في زمن ملك شاه، وكتب له، ثم ارتقت به الحال حتى كتب لملك شاه
 أيام فتنة أهل مرو. فمن شعره قوله:

أقول إنني عبد لا عتاق له لآل ياسين قول الصادع الجاهر
 محمد وعلي والبتولة والسبطين والسيد السجاد والباقر
 وجعفر وابنه موسى وحافده الرضا ونور الهدى محمد الطاهر
 والعسكري علي وابنه الحسن الزاكي أرومته والحجة الباهر^(١)
 وقوله من قصيدة:

وليلة كاد المشركون محمداً شري نفسه لله والناس لا تشري
 فبات مبيتاً لم يكن لبيته ضعيف عمود القلب منتفخ العجر
 وسماه رب العرش في الذكر نفسه فحسبك هذا القول إن كنت ذا خبر
 وآخاهم مثلاً لمثل فأصبحت أخوته كالشمس ضمت إلى البدر
 وآخى علياً دونهم وأصاره لهم علماً بين الهداية والكفر
 وقال لهم هذا وصيي ووارثي ومن شدَّ رب العالمين به أزري
 علي كزري من قميصي إشارة بأن ليس يستغني القميص عن الزر^(٢)

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٦٩/٤١ - ٢٧٠.

(١) أعيان الشيعة: ٢٦٩/٤١، مناقب آل أبي طالب ١/٢٧٧.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٧٠/٤١.

وهي طويلة وله غيرها .

توفي سنة أربعمائة واثنين وثمانين بعد است كتابه لملك شاه بنحو ثلاثة أشهر كما ذكره في المجالس، رحمه الله تعالى .

(١٨٨)

علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن المعروف بابن الرومي (*)
كان أديباً جامعاً، وشاعراً بارعاً، وكان جزل اللفظ، غريب المعنى،

(*) شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل .

كان صادق الولاء لأهل البيت (عليه السلام)، وله في مدحهم وراثهم فرائد تعتبر من عيون الشعر العربي، وقد عدّه الشبلنجي في كتابه نور الأبصار من شعراء الإمام الحسن العسكري (عليه السلام)، توفي مسموماً سنة ٢٨٣ هـ بسمّ دسه إليه الوزير قاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب .

قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس، إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحاميه الرؤساء وكان سيئاً لوفاته . وكان ينحل مثقالاً الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي، له «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حسين نصار، دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م واختصره كامل الكيلاني وسمى المختصر «ديوان ابن الرومي - ط» ولأحمد بن عبيد الله الشافعي (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره» ولعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي - ط» ولعمر فروخ «ابن الرومي - ط» ومثله لمدحت عكاش، ولحنا نمر . وللمستشرق رفون جست (Ruhon Guest) كتاب «حياة ابن الرومي - ط» بالإنجليزية .

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٨ - ٣٦٢، ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٨، وتاريخ بغداد ١٢/ ٢٢، ومعجم الشعراء: للمرزباني ٤٥/ ٢٨٩ و ٤٤٨، والذريعة: ١/ ٣١٣، ومجلة الكتاب ١/ ١٨٦، ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٨١ مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شائعاً في صحّة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبد الله، ويانياً شكّه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي «سلم على والدي» ووالده كان حياً في ذلك الحين، الأعلام ط ٤/ ٤/ ٢٩٧، أعيان الشيعة: ٤١/ ٢٨١ - ٢٨٤، الغدير ٣/ ٢٩، نور الأبصار ١٥١، الكامل لابن الأثير ٦/ ٢٨١، تأسيس الشيعة: ٢١١، أنوار الربيع ١/ ١٤٩، مروج الذهب ٤/ ٢٨٣، زهر الآداب ٢٩٥ وصفحات أخرى، العمدة في صفحات متفرقة، الغيث المنسجم - خ -، نسمة السحر ترجمة رقم ١٠٥ .

يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها، ويبرزها في أحسن صورة، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره، ولا يبقى فيه بقية. وكان شعره غير مرتّب، رواه المتنبي، ثم رتبّه أبو بكر الصولي وغيره على الحروف، قاله ابن خلكان^(١).

فمن شعره البديع الأسلوب المستطرف، قوله رحمه الله:

أعانقه والنفس بعد مشوقة	إليه وهل بعد العناق تدان
والثم فاه كي تزول حرارتي	فيشتد ما ألقى من الهيمان
كان فؤادي ليس يشفي غليله	سوى أن ترى الروحان يمتزجان ^(٢)

وقوله:

ومهفهف كملت محاسنه	حتى تجاوز منية النفس
تصبو الكوس إلى مراشفه	وتضجّ في يده من الحبس
أبصرته والكأس بين فم	منه وبين أنامل خمس
فكانها وكان شاربها	قمر يقبل عارض الشمس

وقوله:

وحديثها السحر الحلال لو أنه	لم يحنّ قتل المسلم المتحرّز
وجدت به أهل الصباة والهوى	شرك العقول وعقلة المستوفز
إن طال لم يملل وإن هي أوجزت	ودّ المحدث أنها لم توجز

وقوله في المديح:

أداؤكم وجوهكم وسيوفكم	في الحادثات إذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصباح	تجلو الدجى والأخريات رجوم

ومدح أبا الصقر الوزير بالنونية الطويلة المسماة دار البطيخ التي أولها:

جنت لك الورد أوراق أغصان	فيهن نوعان تفاح ورمّان
--------------------------	------------------------

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٥٨.

(٢) الغيث المنسجم - خ - .

فلم يثبه فعاتبه بالحائية التي يقول فيها :

مديحي عصا موسى وذلك أنني مدحت به بحر الندي فتضحضحا
سأمدح بعض الباخليين لعله إن اطرده المقياس أن يتسمّحاً^(١)

فلم يفد، وعُزل أبو الصقر فهجاه المترجم بقوله :

خفّض أبا الصقر فكم طائر خراً صريعاً بعد تحليقي
وزوّجت نعمي لم تكن كفوها فصانها الله بتطليقي
لا بوركت نعمي تزوّجتها كم حجة فيها لزنديق

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة :

يا هند لم أعشق ومثلي لا يرى عشق النساء ديانة وتحرّجا
لكن حسبي للوصي مخيم في الصدر يسرح في الفؤاد تولجا
فهو السراج المستنير ومن به سبب النجاة من العذاب لمن نجا
وإذا تركت له المحبة لم أجد يوم القيامة من ذنوبي مخرجا
قل لي أترك مستقيم طريقه جهلاً واتبع الطريق الأعوجا
وأراه كالتبر المصفى جوهراً وأرى سواه لناقديه مبهرجا
ومحله من كل فضل بيّن عالٍ محل الشمس أوبدر الدجي
قال النبي له مقالاً لم يكن يوم الغدير لسامعيه ممجّجا
من كنت مولاه فذا مولى له مثلي فأصبح بالفخار متوجا
وكذاك إذ منع البتول جماعة خطبوا وأكرمه بها إذ زوجا
وله عجائب يوم سار بجيشه يبني لقصر النهروان المخرجا
ردّت عليه الشمس بعد غروبها بيضاء تلمع وقدة وتأجّجا^(٢)

وله في الأئمة شعر كثير .

ولد يوم الأربعاء بعد طلوع الفجر لليلتين خلتا من رجب سنة إحدى

(١) كاملة في ديوانه : ٥١٨/٢ .

(٢) غير موجودة في ديوانه : بتحقيق د. حسين نصار ج ١ - ٢ ، مناقب آل أبي طالب ٢ / ١٤٨ ، ٢٣٠ - ٢٣١ ، الغدير ٢٩/٣ .

وعشرين ومائتين ببغداد في الموضع المعروف بالعقبة في دار بأزاء قصر عيسى بن جعفر.

وتوفي قتيلاً بالسّم بأمر الوزير أبي الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب عشية الأربعاء لعشر خلون من ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين ومائتين في بغداد في زمن خلافة المستكفي بالله، رحمه الله تعالى بمتة.

(١٨٩)

علي بن عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي الحلبي، المعروف بالمرتضى (*)

أستاذ ابن معية، كان عالماً مشاركاً في العلوم، قيماً بالفنون، فاضل نسبة رجالياً، وكان من مشايخ الإجازات، مصنفًا حسن التصنيف، وكان من أجلة الهاشميين وسرواتهم، أديباً شاعراً ذا كرامات، جمع الدر النضيد في مرثي الشهد، وذكر فيه كرامات، وله في علم الكلام وغيره تصانيف حسنة، فمن شعره قوله في حسنة:

لا تنكري إن ألفت الهم والأرقاب
قد كنت أأمل روعي أن تفارقني
ليت الركائب لازمت لبيّنهم
كم هذّر كني وكم أدهى قوى جلدي
لا تطلبوا أبداً مني البقاء فهل
يحق لي إن بكّت عيني دماً لهم
يا منزلاً لعبت أيدي الشتات به
ولا أرى شملنا الملتام مفترقا
وليت ناعق يوم البين لانعقا
وكم دم بمواقع جورهِ هرقا
يرجى من البين من أهل الغرام لقا
وإن غدوت بنار الحزن محترقا
لعب النحول بجسمي إذ به علقا

(*) علي المرتضى بن عبد الحميد بن فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن أبي الغنائم محمد بن الحسين الشيتي بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. تحفة الأزهار - خ/ ١٣.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٩٢/٤١ - ٢٩٣، أدب الطف: ٢٢٢/٤ - ٢٢٣.

ورب أسأل عن أهليك ما نطقا
سوى بني أحمد المختار ما خلقا
ومن نجيع الدما أسقوهم علقا
يوم الطفوف وداروا حولهم حلقا
وكم بروا للرسول المصطفى عنقا

ما لي على ربك البالي غدوت له
أبكي عليه ولو أن البكاء على
تحكمت فيهم الأعدا بجورهم
تداركت منهم الأعداء ثارهم
تالله كم قصموا ظهراً لحيدرة
يقول فيها :

في البعث كل ولي مؤمن صدقا
وأهجر الأهل والأصحاب والرفقا
تحكي الحيا رقة في نظمها ونقا^(١)

يا آل طه لقد نال الأمان بكم
أحب أعداي فيكم إذ تحبكم
فهاكموها من النيل رائقة
وقوله من أخرى :

أه واحسرتاه مما ألاقني
برغمي غداة يوم الفراق
واضطباري ناء ووجدي باقي
حين فاض الدموع من أحداقي
ماله بعد لسعه من راق
وأشقى الفؤاد لا أخلاقني
السبط سبط الراقي بظهر البراق
لعمري وصية الخلاق

عز صبري وعز يوم التلاقي
أرقتني مذ فارقني احبابي
وفؤادي أضحى غريم غرام
أحدقت بي عواذلي يعذلونني
يا عذولي إنني لسيع فراق
حق أن أسكب الدما لا دموعي
وأزيد الحزن الشديد لرزء
قتلوه ظلماً ولم يرقبوا فيه

يقول في آخرها :

مول يا عدتي غداة التلاقي
محبا لكم بغير نفاق
يوم حشري ومنكموا أعراقي
ما تغنى الحداة خلف النياق^(٢)

يا بن بنت الرسول يا غاية المأ
ابن عبد الحميد عبدك ما زال
حبكم عدتي وأنتم ملاذي
وصلاة الرب الرحيم عليكم
وله كثير غير هذا .

(١) أورد المؤلف مطلقها بترجمة سمية - الآتية - برقم (١٩٠) .

(٢) أعيان الشيعة : ٢٩٣/٤١ .

توفي سنة سبعمائة وستين تقريباً، رحمه الله تعالى.

(١٩٠)

علي بن عبد الحميد النيلي (*)

كان عالماً بالعلوم الدينية العقلية والعقلية مصنفاً، حسن التصنيف، شيخاً من شيوخ الإجازات، وكان أديباً شاعراً، فمن شعره قوله من قصيدة حسينية أولها:

لا تنكري إن ألفت الهم والأرقا... الخ^(١).

توفي سنة ثمان وخمسين وستمائة تقريباً، وهو معاصر لسميه المتقدم، وربما اشتبه على بعض والله الهادي.

(١٩١)

علي بن عبد العزيز بن أبي محمد، أبو الحسن الخليعي الموصلني الحلبي الشهير (*)

كان فاضلاً مشاركاً في الفنون، أديباً شاعراً، له ديوان لم يوجد به إلا مدح الأئمة الأطهار، وكان قوي العارضة، رقيق الشعر سهله، وكان أصله من الموصل، فسكن الحلة إلى أن مات بها، فمن محاسن شعره قوله رحمه الله تعالى:

سجعت فوق الغصون فاقدات للقرين
فاستهلت سحب أجفاني وهزئتني شجونني

(*) ترجمته في: أمل الآمل: ١٩٢/٢، أعيان الشيعة: ٢٩١/٤١ - ٢٩٢.

(١) أوردها المؤلف في ترجمة سميّه، برقم (١٨٩).

(*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (٧٢١). ولدى المحقق نسخة مصورة منه.

ترجمته في: مجالس المؤمنين للمرعشي ٤٦٣، الغدير ٩/٦ - ١٩، أعيان الشيعة: ٤١/٢٩٧ - ٣٠٥، البابليات ١/١٣٦ - ١٤١، الكنى والألقاب، أدب الطف: ٢٠٩/٤ - ٢٢١.

غردت لاشجوها شجوي
 لا ولا قلت لها يا ورق
 ما شجى الباكي طروباً
 حق لي أبكي دماء
 لغريب نازح الدار
 لتريب الخدّ دامي
 يا بني (طه) و (ياسين)
 بكم استعصمت من
 فإذا خفت فأنتم
 وعليكم ثقل ميزاني
 يا حجاب الله والمحمي
 فيك داريت أناساً
 وتحصنت بقول (الصادق)
 اتقوا أن التقى من
 ولأوصافك ورئت
 وإلى مدحك أظهرت
 وكفاني علمك الشا
 ومعاذ الله أن الو
 وأساوي بين مفضال
 ولا حنت حنيني
 بالنوح اسعديني
 كشجى الباكي الحزين
 عوض الدمع الهنون
 خلّي من معين
 الوجه مرضوض الجبين
 و (حاميم) و (نون)
 شرّ خطوب تعتريني
 لنجاتي كالسفين
 وأنتم تنقذوني
 عن رجم الظنون
 عزموا أن يقتلوني
 السحبر الأمين
 دين آبائي وديني
 كلامي وحنيني
 ظهوري ويطوني
 هدلسر المصون
 ي عن الحبل المتين
 ومفضول ضنيني^(١)

وهي طويلة.

وقوله من أخرى:

سارت بأنوار علمك السير
 والمادحون المجدون غلوا
 وحدثت عن جلالك السور
 وبالغوا في ثناك واعتذروا

(١) كاملة في ديوانه: ١٩ - ٢٢، بعض أبياتها في البابلديات ١/ ١٣٧ - ١٣٨، أدب العطف: ٢٠٩/٤، الغدير ٦/ ١٥ - ١٦.

والأنبياء المكرمون وفوا
وعظمتك التوراة والصحف الأ
واحكم الله في إمامتك الآيا
وذكر المصطفى فأسمع من
وجد في نصيحهم فما قبلوا
واختلفوا فيك أيها النبأ
فمعشر آمنوا فزادهم الله
أسماؤك المشرقات في أوجه
سمائك رب العباد قسورة
والعين والجنب أنت والوجه
وصاحب الأمر في الغدير وقد
أقامك الله للعباد فلم
يا خيرة الله في البرية إذ
سيرك فوق البساط بينهم
وردك الشمس في الدجى نبأ
ونشرك الميت حكمة بلغت
ويوم سلمان والفرات وما
لو لم تغث نوح عند شدته
وباسمك الأعظم اغتدت نا
ولو عداك الكريم مبتهلاً
وعنك وري المسيح حين دعا
إن بان تنشره القبور وإن
يا راكباً ظهر هو جل سرح
يطير عن شدقها اللغام بأجو
وتشرب الخمس والعيون لها
يحثها قاصداً مزار فتى
بلغه عن عبده السلام وقل
يا شاهداً لا تغيب عن بصري
لا كنت إذ كنت عنك منحرفاً

فيك بما عاهدوا وما غدروا
ولى وأثنى الإنجيل والزبر
ت واستبشرت بك العصر
ألقي له السمع وهو مدكر
ولا استقاموا له كما أمروا
الأعظم إلا من دله النظر
بياناً ومعشر كفروا
القرآن من كل سورة غرر
من حيث فرّوا كأنهم حمر
والهادي وليل الضلال معتكر
يبخبخ لما وليتها عمر
يقعدك عما أقامك البشر
ردوا وقد خيف منهم الضرر
على معاني علاك لو شعروا
فيه لأصل الضلال مزدجر
فيهم فلم تُغن عنهم النذر
حدث أصفاهم وما اذكروا
ما حملته الألواح والدر
ر إبراهيم برداً وروضها خضر
لم تتلقف عصاه ما سحروا
ميتاً فلباه عظمه النخر
يظهر من كان عنك يستتر
لا يعترىها أين ولا ضجر
از الفيا في كأنه شرر
تفجرت والهشيم محتضر
به تنال النجاة والظفر
والدمع من مقلتيك منهمر
وغائباً عنه يخسأ البصر
لكنني عن عداك أستتر

ممثلاً ما أمرتني من التقوى أداريهم وأنتظرُ
عليك يوم المعاد متكلي وأنت لي عدة ومدخر^(١)
وهي طويلة، واستشهد ببعضها الشيخ رجب البرسي في مشارق
الأنوار^(٢).

توفي في حدود سنة السبعمائة وعشرين تقريباً، ودفن بالحلة، وله قبر
بها يزار رحمه الله.

(١٩٢)

علي بن عبد الله بن حمدان، الأمير سيف الدولة، أبو الحسن^(*)
كان ملكاً فاضلاً، أديباً شاعراً، ممدحاً، لم يجتمع بباب أحد من

(١) كاملة في ديوانه: ٤١ - ٤٤، بعض أبياتها في أعيان الشيعة: ٢٩٧/٤١ - ٢٩٨، أدب
الطف: ٢١٨/٤، مجالس المؤمنين ٤٦٤، رياض الجنة للزفوري - خ - / الروضة
الخامسة، الغدير ١١/٦ - ١٢.

(٢) مشارق أنوار اليقين ١٣٥.

(*) علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو الحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب
المتنبي وممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب
سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر ولد في ميفارقين (بديار بكر) سنة ٣٠٣ هـ
ونشأ شجاعاً مهذباً عالي الهمة. وملك واسطاً وما جاورها. ومال إلى الشام فامتلك
دمشق. وعاد إلى حلب فملكها سنة ٣٣٣ هـ، وتوفي فيها سنة ٣٥٦ هـ. ودفن في
ميفارقين. أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة، وكان كثير العطايا، مقرباً لأهل الأدب، يقول
الشعر الجيد الرقيق، وقد يُنسب إليه ما ليس له. وهو أول من ملك حلب من بني
حمدان. وله أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصاً المتنبي والسري الرفاء والنايمي والبيهقي
والوأياء وتلك الطبقة. ومما كتب في سيرته «سيف الدولة وعصر الحمدانيين - ط» لسامي
الكيالي.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١٥/١ - ٣٤، العملة لابن رشيق، تاريخ حلب لابن طي،
وفيات الأعيان ٤٠١/٣ - ٤٠٦، مناقب آل أبي طالب، أعيان الشيعة: ٣١٣/٤١ - ٣٢٧،
زبدة الحلب ١١١/١ - ١٥٢، المنتظم ٤١/٧، العبر للذهبي ٣٠٥/٢، شذرات الذهب
٢٠/٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١١٤، أنوار الربيع ٧٩/٤، الأعلام ط ٣٠٣/٤/٤ - ٣٠٤.

وأخباره في الكتب التاريخية مثل: تكملة الهمداني وتجارب الأمم، والكامل لابن الأثير،
وقد جمع (كانار) مجموعة في أخباره بعنوان (الأمير سيف الدولة الحمداني) ط الجزائر
١٩٣٤ م.

الملوك ما اجتمع في بابه من كبار الشعراء، كالمتنبي وأضرابه، وكان ملكه في الجزيرة والشام، فمن شعره قوله في صفة قوس قزح [من الطويل]:

وساقٍ صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَهَبْ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْعُمْضِ
يطوف بكاساتِ العُقَارِ كأنْجُم فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضِ عَلَيْنَا وَمَنْقُضِ
وقد نَشَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفَا عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرِ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ أَثَرُ مُبَيَّضِ
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَاثِلِ مُصَبَّغَةٍ، وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله:

حُبَّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لِلنَّاسِ مَقْيَاسٌ وَمَعْيَارُ
يَخْرُجُ مَا فِي أَصْلِهِمْ مِثْلَمَا تُخْرَجُ غَشَّ الذَّهَبِ النَّارُ

وله غير ذلك في المناقب، وترجمته معلومة في كل معجم.

ولد [يوم] الأحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة.

وتوفي يوم الجمعة لخمس بقين من صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة بحلب. وهو الذي أمر بينائها ابن عمّه الحسين أخا أبي فراس، ونقل منها إلى ميفارقين حيث دفنت أمّه، رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(١٩٣)

علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم، أبو الحسن الهروي^(*)

كان كما قال تلميذه أبو الحسن البيهقي صاحب الوشاح: قد بلغ من العلم أطوريه، فلا فضل إلا وهو منسوب إليه، ورست بالفصاحة قواعده، واشتدت بالزهادة سواعده، وكان مصنفًا أديبًا شاعرًا، فمن شعره قوله يمدح مجير الدولة:

(١) يتيمة الدهر ٣١/١.

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ٢٧٧/١٣ - ٢٨٠، تاريخ بغداد ٥/١٢، أعيان الشيعة: ٤١/٣٤١ - ٣٤٣.

ضحك الربيع بعبرة الأنداء
خرجت له نحو الشتاء كتيبة
ركبت فوارسه الهواء فجردت
رقّ الربيع لها فأرسل نحوها
والغصن قرط أذنه بدراهم
وهي طويلة ذكرها ياقوت^(١).

ومن شعره في المذهب قوله فيما أنشده ابن شهر آشوب:

الحمد لله ذي الأفضال والكرم
أبدى صنائعه من غيب قدرته
انظر إلى القبة الخضراء عالية
وانظر إلى الأرض فوق الماء طافية
أما ترى شخصك الميمون أبدعه
اختار من خلقه ما شاء مجتنباً
واختار منهم رسول الله سيدنا
واختار من بعده خير الأنام له
صلى عليه آله الخلق ثم على
ثم الصلاة على نجل له فطن
ثم الصلاة على نجل له نوس
إلى أن قال:

ثم الصلاة على المهدي قائمنا
هم هم شفعا في القيام إذا
هم هم ملجاي أوي إليه وهم
هم الهداة، هم سفن النجاة هم
وهي طويلة ذكرها في المناقب.

محمد الحجة الكشاف للغم
قام الإمام بيوم جد مزدحم
مستمسكي في مخاوفي وملتزمي
سمّ العداة هم الوافون للذم^(٢)

(١) معجم الأدباء ٢٧٨/١٣ - ٢٧٩.

(٢) أعيان الشيعة: ج ٤١، مناقب آل أبي طالب ٢٣٨/١ - ٢٣٩.

توفي في حدود الخمسمائة من الهجرة، رحمه الله تعالى.

(١٩٤)

علي بن عبد الله بن المقرّب العيوني الأحسائي(*)

كان أميراً من آل عيون أمراء الأحساء، وكان شهماً أدركته حرفة
الأدب، فسافر إلى العراق والموصل، ومدح الناصر وآل أيوب، وكان
فاضلاً أديباً شاعراً له ديوان شعر مطبوع، فمنه قوله:

خذوا عن يمين المنحنى أيها الركبُ	لنسأل ذاك الحي ما فعل السربُ
عسى خبر يروي حشاشة وامق	صريع غرام ما يجفّ له غربُ
بأحشائه نار اشتياق يشبها	زفير جوى يأبى لها الناس أن تخبو
ألا ليت شعري والحوادث جمّة	وذا الدهر مصف ما يقام له غضب
عن الحي بالجرعاء هل راق بعدما	لهم ذلك المرعى ومورده العذب
وهل أينع الوادي الشمالي واكتست	عشاكيل قنوان حدائقها الغلب
وهل بعدنا طاب المقام لمعشر	بحيث نلاقي ساحة الحي والدرب
وهل عندهم من لوعة وصباية	كما عندنا والحب يشفى به الحب
وهل علمت بنت المقاول أنني	بأخرى سواها لا أهيم ولا أصبو

(*) علي بن المقرّب من أمراء البحرين ينتهي نسبه إلى الأمير عبد الله بن علي الذي أزال دولة
القرامطة من تلك الديار. كان أديباً شاعراً ومن الفضلاء المرموقين. أصابته نكبة من بني
عمه فسجن على أثرها، ولما أطلق سراحه هاجر إلى العراق وأقام بالموصل.
قال ياقوت الحموي: لقينته بالموصل سنة ٦١٧ هـ.

أورد مؤلف أنوار البدرين وصاحب أعيان الشيعة: مقاطيع من شعره في مدح ورثاء أهل
البيت عليه السلام غير موجودة في ديوانه.
له ديوان شعر. كانت طبعته الثانية عام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م المكتب الإسلامي بيروت -
الشام.

وله ديوان شعر مخطوط بدار الآثار ببغداد برقم ١٩٠٤، وشرح ديوان شعره مخطوط بدار
الآثار أيضاً برقم ١٤١٥٧.

ترجمته في: مطلع البدور ومجمع البحور - خ -، أنوار البدرين ٣٩٤ - ٣٩٥، أمل
الآمل: ٢٠٤/٢، أعيان الشيعة: ٣٢٧/٤١، ١٦٤/٤٢ - ١٦٦، ٣/٥٥، أدب الطف:
٣١/٤ - ٤٣، الذريعة: ٣٠/٩، معجم البلدان/ مادة (العيون)، أنوار الربيع ١٣٠/٦ وفي
مقدمة ديوانه المطبوع ترجمة مفصلة عن حياته.

يزين بها السبت المزبرق والأب
لها النظرة الأولى عليهن والعقب
وليس لها فيهن شكل ولا ترب
يرنحها والديه والدل والعجب^(١)

وبيضاء مثل البدر حسناً وشارة
إذا ما نساء الحي رحن فإنها
تحير فيها رائق الحسن فاغتدت
بدت سافراً من درب دينار والصبا

وهي طويلة عقيلة موجودة في ديوانه .

ومن شعره في المذهب ما ذكره صاحب مطلع البدور ومجمع البحور
وهو قوله :

ابك على آل النبي أودع
من أن تبكي طلالاً بلعلع
إنك فيما قلت لمدعي
عليهم علامة التشيع
أحق من وادي الغضا والأجرع
ومن له ينهل فيض أدمعي
عمم بالسيف ولما يركع
عن إرثها الحق بأمر مجمع
لقد طلبت باطلاً فارتدعي
مصرحاً في مجمع فمجمع
أبنائنا لإرثنا بموضع
فارضي بما قال أبوك واقنعي
خير الأنام الشافع المشفع
نسمع معناها جميعاً ونعي
أبوهما أبصر به وأسمع
نصاً يكون عندهم بمقنع
والحسنين والإمام الأنزع
أنزله بوحيه الممتنع
يومئذ بكأس سم منقع

يا واقفاً بدمنة ومربع
يكفيك ما عاينت من مصابهم
تحبهم قلت وتبكي غيرهم
أما علمت أن إفراط الأسى
أقوت مغانيهم فهن بالبكا
يا ليت شعري من أنوح منهم
أللوصي حين في محرابه
أم للبتول فاطم إذ منعت
وقول من قال لها : يا هذه
أبوك قد قال بأعلى صوته
نحن جميع الأنبياء لا نرث
وما تركناه يكون مغنماً
قالت : فهاتوا نحلتني من والذي
قالوا : فهل عندك من بيّنة
فقالت : ابناي وبعلي حيدر
فابطلوا شهادهم ولم يكن
والله ما تكذيبهم لفاطم
بل للنبي والكتاب والذي
أم للذي أودت به جعدتهم

(١) كاملة في ديوانه : ٢٣ - ٤١ .

وإن حزني لقتيل كربلا
 إذا ذكرت يومه تحدرت
 يا راكباً نحو العراق جرشعاً
 إذا بلغت نينوى فقف بها
 والبس إذا بلغتها ثوب الأسى
 فإن فيها للهدى مصارعاً
 واسمح بها دمعك لا متقياً
 وكل دمع ضائع، سال على
 لله يوم بالطفوف لم يدع
 يوم به اعتلت مصابيح الهدى
 يوم به لم يبق من دعامة
 يوم به لم تبق من غمامة
 يوم به لم يبق قط مارن
 يوم به لم تبق قط وصلة
 يوم به الكلب الدريع يعتدي
 يوم به غودر سبط المصطفى
 لهفي له يدعو الطغاة معتلاً
 يقول يا شر الأنام أنتم
 كاتبتُموني بالمسير نحوكم
 فنحن في طوعك لم ننس الذي
 حتى إذا ما جثت لم يصلكم
 لاقيتموني بسيوف في الوغا
 هل كان هذا في سجلاتكم
 هل لكم بأن تفوا ببيعتي
 قالوا له هيهات ذاك أنه
 بايع يزيداً أو ترى سيوفنا
 فعندها جرّد سيف لم يضع
 وصال في أبطالهم حتى اتقى
 وحوله من صحبه كل فتى

ليس على طول المدى بمقلع
 مدامعي بأربع فأربع
 تنمي لعبدي النجار جرشع
 وقوف محزون الفؤاد موجه
 وكل ثوب للعزاء المفجع
 هائلة بمثلها لم يسمع
 في غربة ونح دواماً واجزع
 غير غريب المصطفى المضيع
 لمسلم في العمر من مستمتع
 لعارض من الضلال مفزع
 لشد ركن الدين لم تضعع
 تحيي ثرى الإسلام لم تقشع
 ومعطس للحق لم يجده
 حقاً لآل المصطفى لم تقطع
 على هزير الغابة المدرع
 للعاسلات والضباع الجزع
 دعاء مأمون الفرار أروع
 أكفر من عاد وقوم تبّع
 وقلتم خد في المسير أوضع
 لكم من الودة ولم نضيع
 من إرث جدي وذرائه معي
 منتضيات ورماح شرّع
 يا شر مرثي للورى ومسمع
 إن تسمحو لي عنكم بمرجع
 مالك في سلامة من مطمع
 بهامكم يقعن كل موقع
 نجاده منه على موضع
 من بأسه الحاسر بالمقنع
 حامى الذمار بطل سميع

كم غادر غادره مجدلاً
حتى رماه الرجس شلت يده
فخر والهفي له كأنما
من بعد لم يبق من أنصاره
ثمة مالوا للخيام ميلاً
ضرباً ونهباً وانتهاك حرمة
لقد رأوا في الفكر تعساً لهم
وأين عقر ناقة مما جَنُوا
ما مثلها في الدهر من عظمة
تسبي ذراري المصطفى محمد
والخيل تردى في الكماة النزع
عن بارع الرمية صلب المنزع
عليه درع أو خطوف أدرع
غير طعام أنسر وأضبع
قالت لركن الدين إيهياً فقع
وذبح أطفال وسلب أدرع
رأي قدار رأيهم ومصدع
يا للرجال للفعال الأشنع
لقد غدت بكل أمر مفضع
رضي لشانيه الزنيم اللع^(١)

توفي سنة ستمائة وإحدى وخمسين تقريباً. والله أعلم، رحمه الله تعالى.

(١٩٥)

علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء، المعروف بالناشيء الصغير^(*)
كان عالماً فاضلاً، متكلماً شاعراً، له حلقة بالكوفة يجتمع فيها
العلماء والأدباء والشعراء فيملي عليهم بها، وأخذ الكلام عن علي بن
إسماعيل النوبختي، وكان مصنفاً ومن تلامذته المتنبي الشاعر، وكان رقيق
الشعر منسجمه، جزل المعنى، قوي الأسر، فتراه على قوته يكاد أن
يذوب، فمنه قوله:

(١) مطلع البدور ومجمع البحور، بعضها في أعيان الشيعة: ١٦٥/٤٢ - ١٦٦، أدب الطف: ٣١/٤ - ٣٥، أمل الآمل: ٢٠٤/٢، كاملة في ديوانه: ٤٣١ - ٤٤١.

(*) له ديوان شعر محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم ٦١٢، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٦٩ - ٣٧١، معجم الأدباء ١٣/٢٨٠ - ٢٩٩، سير النبلاء - خ -، الفهرست للطوسي ٨٩، لسان الميزان ٤/٢٣٨، يتيمة الدهر ١/٢٣٢ - ٢٣٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١١٢، أمل الآمل: ٢٠٨/٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٤١/٣٢٩ - ٣٤١، أدب الطف: ١٠٨/٢، الأعلام ط ٤/٣٠٤، الغدير ٤/٢٤ - ٣٣، مقتل الخوارزمي ٢/١٤٦ - ١٤٧.

صَدَّ بِخَدِّ أَرْقٍ مِنْ رَقَّةِ الْخَمْرِ وَقَلْبِ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ
يَا لَيْتَ شَعْرِي لَمْ ابْتَلَيْتَ بِمَنْ شَيْبَنِي قَبْلَ مَبْلَغِ الْكِبَرِ
وقوله [من الطويل]:

إذا أنا عاتبت المملوك فإنما أخطُ بأقلامي على الماء أحرفاً
وهبه ارعوى بعد العتاب، ألم تكن مودته طبعاً فصارت تكلُفاً^(١)

قال ياقوت: وكان من المجيدين في مدح الراضي العباسي، وابن العميد، وعضد الدولة، وكافور الإخشيدي، واستنفذ عمره في مديح أهل البيت^(٢).

قال: وكان متكلماً، ناظر الرماني فقطعه حتى جعل يقول: أسأل أصحابي فلعل عندهم علماً بهذا.

وناظر الأشعري في الأفعال فصفه، فقال الأشعري: لم هذا، قال: فعل الله، فإن لم يكن فقد ناقضت مذهبك، وأنا أعطيك الأرض فتوافقني على مذهبي فأضحك من بالمجلس^(٣).

وناظر جبرياً فحرك يده الجبري، وقال: من حرك هاتي؟ قال: الناشي من أمه زانية، فاغتاظ الجبري، وقال: اسمعوا، قال الناشي: إن كنت أنت المحرك فقد ناقضت مذهبك، وإن كان غيرك فلم تغضب؟ فضحك منه^(٤).

قال: وحدث الخالغ قال: كنت مع أبي في مجلس الكبوذى سنة ٣٤٦ هـ، فدخل رجل فقال: أنا رسول فاطمة الزهراء عليها السلام بنت محمد عليه السلام، فقلنا: أهلاً وسهلاً بك من رسول، فقال: أيكم أحمد بن المزوق الفاتح؟ قال: ها أنا ذا، وكان حاضراً، فقال: رأيت فاطمة عليها السلام في منامي، فأرسلتني إلى بغداد وإليك لتروح لي بقصيدة الناشي التي أولها:

(١) يتيمة الدهر ٢٣٢/١، وفيات الأعيان ٣/٣٦٩.

(٢) معجم الأدباء ١٣/٢٨١ - ٢٨٢.

(٣) ن. م ١٣/٢٨٦.

(٤) ن. م ١٣/٢٨٨.

بَنِي أَحْمَدِ قَلْبِي لَكُمْ يَتَقَطَّعُ بِمِثْلِ مُصَابِي فِيكُمْ لَمْ يُسْمَعْ
قال: فنهض الناشي وبكى ولطم على وجهه، وجعل يحلف بالله أنه
نظمها ولم تُسمع منه، فتحنا بها بأجمعنا^(١).

أقول: ومن هذه القصيدة قوله:

عَجِبْتُ لَكُمْ تَفْنُونَ قَتْلًا بِسَيْفِكُمْ وَيَسْطُو عَلَيْكُمْ مَنْ لَكُمْ كَانَ يَخْضَعُ
فما بقعة في الأرض شرقاً ومغرباً وليس لكم فيها قتيل ومصرع
أراكم ولم تأو فراشاً جنوبكم ويسلمني طيب الهجوع فأهجع
ظلمتم وقتلتم وقُسم فينكم وضاعت بكم أرض فلم يحم موضع
كَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْصَى بِقَتْلِكُمْ فَأَجْسَامُكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُوزَعُ
جسوم على البوغاء ترمى وأرؤس على أرؤس اللدن الذاويل ترفع
وهي بضعة عشر بيتاً.

قال: وحدث الخالع قال: مررت بالناشي فقال: عملت قصيدة في
أهل البيت عليهم السلام فاكتبها بخطك فإنه حسن، فاستمهلته، فرأيت في منامي من
ليلتي أبا القاسم عبد العزيز الشطرنجي النائح وكان توفي، كأنه قدم من
الزيارة، فقلت له: ما صنعت؟ فقال: نحن بقصيدة الناشي البائية، فانتبهت
وأيت إليه، فقلت له: أمل علي قصيدتك البائية، فقال: أتى علمت أنها
بائية، فأخبرته، فبكى وحلف بالله أنه لم يسمعها أحد منه، وأول هذه
القصيدة قوله:

رجائي بعيد والممات قريب ويخطيء ظني والمنون تصيب
انتهى ملخصاً.

ومن شعره في مديح أمير المؤمنين عليه السلام قوله من قصيدة أولها:

بِأَلِ مُحَمَّدٍ عُرِفَ الصَّوَابُ وَفِي أَنْبِيَائِهِمْ نَزَلَ الْكِتَابُ
هم الكلمات والأسماء لاحت لآدم حين عَزَّ له المَتَابُ
وهم حجج الإله على البرايا بهم وبجدهم لا يسترابُ

(١) ن. م ٢٩٢/١٣.

(٢) ن. م ٢٩٢/١٣ - ٢٩٣ وفيه البيتين ١، ٥.

بقية ذي العلى وفروع أصل
 وأنوار ترى في كل عصر
 ذراري أحمد وبنو علي
 إذا ما أعوز الطلاب علم
 تناهوا في نهاية كل مجد
 ودادهم صراط مستقيم
 ولا سيما أبو الحسن علي
 طعام سيوفه مهج الأعادي
 كأن سنان ذابله ضمير
 وصارمه كبنيته بخم
 هو البكاء في المحراب ليلاً
 هو النبا العظيم وفلك نوح

بحسن بيانهم وضح الخطاب
 لإرشاد الوري منها شهاب
 خليفته وهم لب لباب
 ولم يوجد فعندهم يصاب
 فظهر خلقهم وزكوا وطابوا
 ولكن في مسالكه عقاب
 له في الحرب مرتبة تهاب
 وفيض دم الرقاب لها شراب
 فليس عن القلوب له ذهاب
 معاقدها من القوم الرقاب
 هو الضحك إن حمي الضراب
 وباب الله وانقطع الخطاب^(١)

وهي طويلة قد تقدمت منها أبيات في ترجمة الجبري .
 وقوله فيه **عليه السلام** :

ألا يا خليفة خير الوري
 أدل دليل على أنهم
 خلافهم بعد دعواهم
 طغوا بالخريبة واستنجدوا
 أناس هم حاصروا شيخهم
 فيا عجباً منهم إذ جنوا
 فلم لم يثوروا ببدر وقد
 ولم عردوا إذ شجيت العدى
 ولم أحجموا يوم سلع وقد
 لقد كفر القوم إذ خالفوك
 أبوك وقد سمعوا النص فيك
 ونكثهم بعدما بايعوك
 بصفين والنهر إذ صالتوك
 ونالوه بالقتل ما استأذنوك
 دماً ويشاراته طالسوك
 قتلت من القوم إذ بارزوك؟
 بمهراس أحد ولم نازلوك؟
 ثبت لعمر و لم أسلموك؟

(١) معجم الأدباء ٢٩٠/١٣ وفيه الأبيات ١، ١٢، ١٣، أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤١، كاملة في ديوانه: ٣ - ٤، كاملة في الغدير ٢٥/٤ - ٢٧.

ولم نكصوا بحنين وقد صككت بنفسك جيشاً صكوك؟
فأنت المقدم في كل ذاك فيا ليت شعري لم أخروك؟^(١)

وهي طويلة، وله شعر كثير، وفي المناقب منه الجم الغفير.

ولد سنة إحدى وسبعين ومائتين.

وتوفي سنة خمس أو ست وستين وثلاثمائة يوم الاثنين لخمس خلون من صفر ببغداد، ودفن بمقابر قریش عند الكاظميين عليه السلام، وتبع جنازته أرباب الدولة ماشين^(٢)، وكتب ابن بقیة بخبره إلى ابن العمید لعظم خطره، رحمه الله تعالى.

(١٩٦)

علي بن عيسى بن أبي الفتح، صاحب بهاء الدين بن الأمير فخر الدين المعروف ببهاء الدين الأربلي، صاحب كشف الغمة^(*)

كان عالماً فاضلاً مشاركاً في العلوم مصنفاً، وكان رئيساً صاحب تجمل وحشمة، وكان أديباً كاتباً شاعراً، كتب الإنشاء في بغداد أيام علاء الدين صاحب الديوان وترسله في كشف الغمة، وشعره فيه ينبىء عن مقامه في الأدب والشعر، فقد جرى فيه مجرى الجياد في السبق في مضاميرها، فمن شعره قوله:

(١) أعيان الشيعة: ٣٤٠/٤١، كاملة في ديوانه: ٤ - ٥، مناقب آل أبي طالب ٤٨/٢، ٣٣٩، الغدير ٢٥/٤.

(٢) معجم الأدباء ٢٨٢/١٣.

(*) له ديوان شعر جمعه الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم ٦١٢. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه وله مؤلفات أخرى.

ترجمته في: أمل الأمل، الغدير ٥/٤٤٤ - ٤٥٦، كشف الغمة (مواضع متفرقة)، الحوادث الجامعة ٣٤١، ٢٧٨، ٣٦٦، ٣٦٩، فوات الوفيات: ١٣٤/٢ - ١٣٧، شذرات الذهب ٥/٣٨٣، الوافي بالوفيات: ١٣٧/٢، أدب الطف: ١٠٢/٤ - ١٢١، مجلة الكتاب ١٠/٣٦١، الأعلام ط ٤/٤/٣١٨ - ٣١٩.

كتب عنه الدكتور عبد الله الجبوري ترجمة ضافية في مقدمة تحقيقه لكتاب (رسالة الطيف) للأربلي ط بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م / ١٣ - ٣١.

بدر الدجى يحمل شمس الصباح
لما بدا في كفه كأس راح
يُزري ثنيتها بسمر الرماح
ورد نضير، والثنايا أقاح
تحكي سنا الصبح إذا الصبح لاح
طوع يدي من بعد طول الجماح
وبات لا ينكر طيب المزاح^(١)

طاف بها والليل وَخَفُ الجناح
وفاز بالراحة عشاقه
ظبي من الترك له قامة
عارضه آس، وفي خده
عاطيته صهباء مشمولة
فسكّنت سورتَه وانثنى
فبت لا أعرف طيب الكرى

ومن شعره في المذهب اثنتا عشر قصيدة، لكل إمام قصيدة غير ما
تكرر منها، وهي مطبوعة في كشف الغمة، فمنها قوله في المهدي عليه السلام:

وعن بانتي سلع وعن سلمى وحزوى
تمثله للقلب في السر والنجوى
من الشرف العاري غايته القصوى
تمسك في أخراه بالسبب الأقوى
محاسنها تجلى وآبانها^(٢) تروى
يضل الذي يقلبي ويهدي الذي يهوى
وطلعتهم قربي وودهم تقوى
إذا انصرفت بلوى أسى أردفت بلوى
وهيهات ربع الصبر مذ غبت قد أقوى
إلى الله يا مولاي من بعدك الشكوى^(٣)

عداني عن التشبيب بالرشأ الهوى
غرامي بناء عن غرامي وفكرتي
من النفر الغر الذين تملّكوا
هم القوم من أصفاهم الود مخلصاً
هم القوم فاقوا العالمين مناقباً
هم عرفوا الناس الهدى فهداهم
موالاتهم فرض وحبّهم هدى
أمولاي أشواقى إليك شديدة
أكلف نفسي الصبر عنها جهالة
وبعدك قد أغرى بنا كل شامت

توفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة، ودفن في داره ببغداد في الجانب
الغربي، رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنّه وكرمه.

(١) فوات الوفيات: ١٣٦/٢ - ١٣٧، رسالة الطيف ٢٦/ مقدمة المحقق، الغدير ٥/ ٤٥٠ - ٤٥١.

(٢) هكذا وردت في الأصل.

(٣) ديوانه: ١٧ - ١٨.

علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي (*)

كان واسع العلم، جَمَ الفضل، وكان أستاذ أبي الهاشم بن أبي علي
الجبائي في علم الكلام، وكان أديباً شاعراً حسن النظم، ملأ الفم.

قال ياقوت: وأنفذ عمره في مديح أهل البيت، ثم ذكر له أبياتاً
وقطعها، وقال: ثم مدح بها أهل البيت وكان مَداحاً، فمن شعره قوله:

سَهَادِي غَيْرُ مَفْقُودٍ	وَنُؤْمِي غَيْرُ مَوْجُودٍ
وَجَرِي الدَّمْعِ فِي الْخَدِّ	كَنْظِمِ الدُّرِّ فِي الْجِيدِ
لِفِعْلِ الشَّيْبِ فِي اللَّمَّةِ	لَالْخُرْدِ الْغِيدِ
لَقَدْ صَارَ بِي الشَّيْبُ	إِلَى لَوْمٍ وَتَفْنِيدِ
وَمَا الْمَرْءُ إِذَا شَابَ	لَدَيْهِنَّ بِمَوْدُودِ
وَمَا شَيْبَنِي إِلَّا	أَذْكَارُ السَّادَةِ الصِّيدِ
ومَهْضُومٌ وَمَقْتُولٌ	وَمُسْمُومٌ وَمَطْرُودٌ
وهم أهل العلى والفضل	والسَّعْمَاءِ وَالْجُودِ
هَدَاةُ الْخَلِيقِ لِلَّهِ	وَبَابُ غَيْرِ مَسْدُودِ
نَجَا آدَمَ فِي أَسْمَائِهِمْ	مَنْ بَعْدَ تَبَعِيدِ
وَنُوحَ فَلَكِهِ فِيهِمْ	رَسَا أَمْنًا عَلَى الْجُودِ
وَإِبْرَاهِيمَ قَدْ وَافَى	سَلَامًا نَارَ نَمْرُودِ
وَمُوسَى كُلَّمَا لَمَّ اللَّهُ	عَلَى سَيْنَاءَ إِذْ نُودِيَ
وعيسى أخرج الميت	وَأَحْيَاهُ بِمَلْحُودِ
فسائل عنهم الذكر	بِتَذْكِيرٍ وَتَرْدِيدِ
من القريبى التي يسأل	لَهَا اللَّهُ بِتَوْدِيدِ
وسل بدراناً وسل أحداً	وَأَخَذَ أَنْتَ بِتَعْدِيدِ
من المردى بها الجيش	بِتَمْزِيقٍ وَتَبْدِيدِ
ومن قد قذف الباب	عَلَى عَجْزِ الْمَنَاجِيدِ

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ١٤/٦٥ - ٦٧، بغية الوعاة ٢/١٨٢.

ومن قد أنبط الماء من الصمّ الصياخيد^(١)

وهي طويلة، وهذا ما وجدته منها وبه كما علمت كثير.

توفي سنة ثلاثمائة واثنني عشر بحجر أصابه في سिरاف هيج من العامة، كما ذكره ياقوت وغيره في التراجم الأدبية والعلمية، رحمه الله تعالى.

(١٩٨)

علي بن القاسم الحلبي المعروف بعلي القاسم^(*)

كان أديباً ظريفاً، وشاعراً متوسط الطبقة، وكان حسن الصوت غرامياً، رأيت وحاضرتة فرأيت منه امرأةً يتلاعب به الهوى في مضامير العبادة، ويخف به في مقام الوقار، كل ذلك لخفة روحه، ورقة طبعه، وكان يحاضر أدباء العراق ويطارحهم، فمن شعره قوله:

تردى لقتل الصب بالحلل الحمر	وماس كما ماست مثقفة السمر
تشبهه العشاق بدمراً وإنما	محياء أهدى النور للشمس والبدر
أسارقه [الحظي] لإدراك منظر	فيرنو بطرف فلّ صمصامتي عمرو
رمى كبدي فاسترجع السهم رامي	بأهداب أجفان كقادمتي نسر
تثنى دلالاً ينفث السحر لم تدع	ببابل عيناه لهاروت من سحر
جرى حبه مجرى دمي في مفاصلي	فليس سبيل للتعجلد والصبر
فلو نظر الفاروق طلعة وجهه	لسيره عمداً وأعرض عن نصر ^(٢)

وقوله في المذهب مسطاً البيتين المشهورين:

قد نجا من خاف من صرف القضا	بولاء المرتضى فصل القضا
يا مريداً من مواليه الرضا	(قل لمن والى علي المرتضى
لا تخافن عظيم السيئات)	

(١) بعض أبياتها في معجم الأدباء ٦٧/١٤.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٢/٤٢، شعراء الحلة: ١٢٧/٤ - ٢٠٨، البابليات ٣/ ق ١ / ١٨٤ - ١٩١، أدب الطف: ٢٤٧/٨ - ٢٥٠.

(٢) كاملة في شعراء الحلة: ١٧١/٤ - ١٧٣، البابليات ج ٣ ق ١ / ١٨٨ - ١٩٠.

فهو القاسم ما بين الملا درك النار وجنات العلى
أفلا تعلم يا رب الولا (حبه الإكسير لودر على
سيئات الكون صارت حسنات)^(١)

وقوله من قصيدة حسينية وقد أنشدنيها من لفظه :

يا ولي الله الذي بيديه أمر كل الورى بكل النواح
أدرك الثار من أمية سرعان بسمر القنا وبيض الصفاح
حرموا الماء في الطفوف عليه وأباحوا ما ليس بالمستباح
وهي طويلة .

وقوله من حسينية :

يا حاملاً رسالة تطوى على نفثة عتب تتلظى ضرما
عرج على أكناف بطحا مكة فإن تراءت عج بها ميمما
وقف بحي الغالبين وقل قوموا عجالات من يحيي الحما
الله يا هاشم قد حل بكم ما لا تقوم الأرض فيه والسما
فهذه أمية قد غادرت بني النبي كالأضاحي جثما
فتلك فوق الأرض أجسامهم تخالها فوق الصعيد أنجما
وكم دم طاح لكم في كربلا فاحمر وجه الأفق من تلك الدما
فلا قرار أو تشيروها وغى شبت إلى أم السماء ضرما
لا حملتك الخيل أو تأتي بها شعث النواصي قد علكن اللجما
فتوطؤها الهام منكم مثلما قد وطأت صدركم المعظما^(٢)

وله غيرها في المدائح والمراثي الإمامية .

توفي سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين تقريباً بالحلة، عن عمر
يقدر بمائة وعشرين سنة، ودفن بالنجف رحمه الله .

(١) شعراء الحلة : ١٥٢/٤ .

(٢) كاملة في شعراء الحلة : ١٩١/٤ - ١٩٤ .

علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي، القاضي الشهير(*)

كان قاضياً في البصرة والأهواز، ورد على سيف الدولة فأكرم مثواه، وكتب له إلى الخليفة ببغداد.

وكان عالماً مشاركاً في العلوم، حفظة يحفظ للطائيين سبعمائة قصيدة، ويذاكر بعشرين ألف حديث، وكان أديباً شاعراً بارعاً، فمن شعره قوله في تشبيه المريخ والمشتري:

كأنما المريخ والمشتري امامه في شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة قد أوقدت قدامه شمعه^(١)

وقوله في الراح:

وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار

(*) هو علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم بن جابر بن هاني بن زيد بن عبيد بن مالك بن مريط بن سرح بن نزار بن عمرو بن الحارث بن صبح بن عمرو بن الحارث (بن عمرو بن الحارث بن عمرو)، وهو أحد ملوك تنوخ الأقدمين ابن فهم بن تيم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة. أبو القاسم التنوخي.

له ديوان شعر صنعه الأستاذ هلال ناجي ونشره في مجلة المورد البغدادية المجلد ١٣/ ع ١/ ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٦٦ - ٣٦٩، الأنساب: ١١١، تاريخ بغداد ١٢/ ٧٧، لسان الميزان ٤/ ٢٥٦، العبر للذهبي ٢/ ٢٦٠، تاج التراجم ٤٠، اللباب في تهذيب الأنساب: ١/ ٢٢٥، بغية الوعاة ٢/ ١٨٧، النجوم الزاهرة: ٣/ ٣١٠، شذرات الذهب ٢/ ٣٦٤، معجم الأدباء ١٤/ ١٦٢ - ١٩١، معاهد التنصيص ١/ ١٣٦، الوافي بالوفيات، نشوار المحاضرة ٢/ ١٤٠ - ١٤١، يتيمة الدهر ٢/ ٣٣٥ - ٣٤٥، مروج الذهب ٤/ ٢٢٩، تجارب الأمم ١/ ٣٤٥، روضات الجنات ٥/ ٢١٩، معالم العلماء ١٤٩، الحدائق الوردية - خ - ٢/ ٨٨٩ - ٨٩٣، الجواهر المضية ١/ ٣٧٢، طبقات المعتزلة ١٣٢، نسمة السحر - ترجمة رقم ١١٠، أنوار الربيع ١/ ٤٠، مرآة الجنان ٢/ ٣٣٥، معجم المؤلفين ٧/ ١٩٦، الفوائد البهية ١٣٧، أعيان الشيعة: ٨٨/ ٤٢ - ٩٤، الأعلام ط ٤/ ٤/ ٣٢٤ - ٣٢٥، الغدير ٣/ ٣٧٧ - ٣٨٧.

(١) يتيمة الدهر ٢/ ٣٣٨، نهاية الأرب ٧/ ٤٢، أسرار البلاغة ١٨٠، أنوار الربيع ٥/ ٣٠٦، ديوانه، المقطوعة ٦٢.

إذا ما تأملتُها وهي فيه تأملتُ نوراً محيطاً بنارٍ
فهذي النهاية في الابيضاض وهذي النهاية في الاحمرار
هواء ولكنه جامد وماء ولكنه غير جارٍ
كأن المدير لها باليمين إذا مال للسقي أو باليسار
تدرع ثوباً من الياسمين له فردكم من الجلنار^(١)

ومن شعره في المذهب قوله وقد سمع قول ابن المعتز في آل علي عليه السلام:

أبى الله إلا ما ترون فما لكم غضاباً على الأقدار يا آل طالبٍ
فغضب، فعمل قصيدة ونسبها إلى علوي مخافة من آل العباس:

من ابن رسول الله وابن وصيه إلى مدغل في عقبة الدين ناصبٍ
نشأ بين طنبور وزق ومزهر وفي حجر شاد أو على صدر ضاربٍ
ومن ظهر سكران إلى بطن قينة على شبه في ملكها وشوائبٍ
يعيب علينا خير من وطىء الحصى وأكرم سار في الأنام وساربٍ
ويزري على السبطين سبطي محمد فقل في حضيض رام نيل الكواكب
وينسب أفعال القرامط كاذباً إلى عترة الهادي الكرام الأطائب
إلى معشر لا يسرح الذم بينهم ولا تزدرى أعراضهم بالمعائب
إذا ما انتدوا كانوا شמוש بيوتهم وإن ركبوا كانوا شמוש المواكب
وإن سئلوا سحت سماء أكفهم فأحيوا بميت المال ميت المطالب
وإن عبسوا يوم الوغى ضحك الردى وإن ضحكوا أبكوا عيون النوائب
نشوا بين جبريل وبين محمد وبين علي خير ماش وراكب
مرضى النبي المصطفى ووصيه ومشبهه في شيمة وضرائب
ومن قال في يوم الغدير محمد وقد خاف من غدر العداة النواصب
أما أنا أولى منكم بنفوسكم فقالوا بلى قول المريب المواردب
فقال لهم من كنت مولاه منكم فهذا أخي مولاه بعدي وصاحبي
أطيعوه طراً فهو عندي بمنزل كهارون من موسى الكلیم المخاطب

(١) يتيمة الدهر ٣٣٩/٢ - ٣٤٠، نهاية الأرب ١١١/٤، معجم الأدباء ١٩٠/١٤ - ١٩١،
وفيات الأعيان ٣٦٧/٣، أنوار الربيع ١٨٧/٤، ديوانه/ المقطوعة ٤٠.

فقولوا له إن كنت من آل هاشم
وإنك إن خوفتنا منك كالذي
وقلت بنو حرب كسوكم عمائماً
صدقت مناينا السيوف وإنما
أبونا القنا والمشرقية أمنا
وما للغواني والوغى فتعوضوا
وقلت قتلنا عبد شمس فملكها
فيا عجباً من حارب صار يدعي
هو السلب المغصوب لا تملكونه
أنفال جدينا تحوزون دوننا
وهل لطلیق شركة مع مهاجر
أخو المرء دون العم يهوي تراثه
وأولاده في محكم الذكر ما قروا
وجنتم مع الأولاد تبغون إرثه
ويوم حنين قال حزناً فخاره
وما واقف في حومة الحرب حائراً
وما شهد الهيجاء من كان حاضراً
فهلا كما لاقى الوصي مصمماً
وعبت بعمينا أبانا سفاهة
ومثل عقيل من علي وطالب
ونحن أسرنا عمنا وأباكم
ونحن حقننا بالفداء دماءكم
وقلت أبونا والد للمحمد
فلا تنس بالعباس كان وجدنا
وأدناهما من كان بالسيف دونه
وشتان من آوى وآسى بنفسه
أبونا يقيه جاهداً وأبوكم
فنحن بنو عم لنا فوق مالكم
دعيت علياً في الحكومة بينه

فما كل نجم في السماء بثاقب
تخوف أسداً بالظباء الربائب
من الضرب في الهامات حمر الذوائب
تموتون فوق الفرش مثل الكواعب
وإخواننا جرد المذاكي الشواذب
بقرع المثاني عن قراع الكتائب
لنا سلب هل قاتل غير سالب
مواريث خير الناس ملكاً لحارب
وهل سالب للغصب إلا كغاصب
بزعمكم الأنفال يا للعجائب
فلا تثبوا في الدين وثب الموائب
إذا قسم الميراث بين الأقارب
أحق وأولى من أخيه المناسب
فأبعد بمحجوب بحاجب حاجب
ولو كان يدري عدها في المثالب
وإن كان وسط الصف إلا كهارب
إذا لم يطاعن قرنه ويضارب
يعصب بالهندي كبش العصائب
وكم لك من عم عن الدين ناكب
أبولهب من بعدكم في التقارب
فبات بليل مكفهر الجوانب
فلم تجحدونا حق تلك المواهب
فأنتم بنوه دوننا في المراتب
أبو طالب مثلين عند التناسب
يفلّ شبا سيف العدو المناصب
ومزدلف يغزوه بين المقانِب
يجاهده بالمرهفات القواضب
ونحن بنوه دونكم في المناسب
وبين ابن حرب والطغاة الأشائب

فقد حَكَمَ المبعوث يوم قريظة
وقلتم أضعتم ثار زيد وكنتم
أما ثار فيه الطالببي وجعفر
وأمطر في خوز وفي أرض فارس
إلى أن رمته عاديّات دعائكم
وقلت نهضنا شاهرين شفارنا
وما كان من حب لزيد وأهله
دعوتهم إلينا عالمين بأنكم
فهلا بإبراهيم كان شعاركم
بنا نلتهم ما نلتهم من إمارة
وكم مثل زيد قد أبادت سيوفكم
أما حمل المنصور من أرض يثرب
لهم عند ذكر الله في الليل رنة
يتوجههم ظلماً إذا أظلم الدجى
وقطعتم بالبغي يوم محمد
وجرّعتم تحت التراب نبيكم
قفوتهم يزيداً في انتهاك حرمتهم
تعدّونه فتحاً ولو كان أحمد
وفي أرض باخمري مصابيح قد ثوت
يغسلها هامي السحاب إذا هما
وغادر هاديكم بفخ طوائف
فيا لسيوف قللت بمغامد
وهارونكم أردى بغير جريرة
ومأمونكم سمّ الرضا بعد بيعة
فهل بعد هذا في البقية بيننا
كذبتهم وبيت الله أو تصدر الظبا
ولينّا قولينا أباكم فخاننا
وكنّا لكم في كل حال مناهاً
فلما ملكتم كنتم بعد ذلة

ولا عيب في فعل الرسول لعائب
كسالى كذبتهم لا هدي كل كاذب
فدكدك ركن الملك في كل جانب
سحائب موت ما طرات المصائب
بسهم اغتيال نافذ السهم صائب
بشارات زيد الخير عند التجارب
ولكنها تشغيبه من مشاغب
مكان الذنابي من ذرى ومناكب
فيرجع داعيكم بحلة خائب
فلا تظلموا فالظلم مرّ لعواقب
بلا سبب غير الظنون الكواذب
نجوم هدى تجلو ظلام الغياهب
كرّنتكم عند اصطفاك المضارب
بكل رقيق الحد أبيض قاضب
قرائن أرحام لنا وأقارب
بكاسات ثكل لا تطيب لشارب
بكل معاد للإله محارب
لعدّه من فادحات المصائب
متربة الهامات حمر الترائب
وتكفنها أيدي الصبا والجنائب
تهاداهم بالقاع بقع النواعب
ويا لأسود أصرعت بشعالب
نجوم تقى مثل النجوم الثواقب
تؤد ذرى شم الجبال الرواسب
بني عمنا والصلح رغبة راغب
شوارب من هاماتكم والشوارب
وكان بمال الله أول ذاهب
عذاباً إذا يوردن خضر الجوانب
أسوداً علينا داميات المخالب

فقل لبني العباس عمّ محمد
عزیز علینا أن تدب عقارب
ولكن بدائم فانتصرت فأقصروا
ولیس سواء ذم سيدة النساء
وقد قال أصحاب النبي محمد
فقال لهم قولوا كمثل مقالهم
فهذا جواب للذي قال ما لكم
نجزت منقولة عن الحدائق الوردية في أئمة الزيدية لحميد الشهيد
الزیدی^(١).

ولد القاضي بأنطاكية في ذي الحجة سنة مائتين وثمان وسبعين.
وتوفي في ربيع الأول سنة ثلاثمائة واثنين وأربعين بالبصرة، ودفن
بداره في المربد.
وآل التنوخي من فضلاء الشيعة وأدبائها، وأحفاد القاضي مترجمون
في المعاجم، كعلي بن المحسن وغيره، رحمهم الله تعالى.

مركز تحقيق المخطوطات
(٢٠٠)

علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين عليه السلام،
أبو الحسن الحماني^(*)

كان فاضلاً أديباً شاعراً، ذكره جملة من أهل المعاجم، وشهد له

(١) الحدائق الوردية ٢/ ٨٨٩ - ٨٩٣، أعيان الشيعة: ٤٢/ ٨٩ - ٩٢، مناقب آل أبي طالب
٢/ ٢٣١ - ٢٣٢، معجم الأدباء ١٤/ ١٨١، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٥٧ - ١٥٨، روضات
الجنات ٥/ ٢١٧ - ٢١٨، الفدير ٣/ ٣٧٧ - ٣٨٠.

(*) هو أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب عليه السلام، المعروف بالعلوي الكوفي الحماني. كان من العلماء الأعلام
ورخطياً مصقفاً وشاعراً مفلحاً، جليل القدر، شجاعاً صريحاً. أحضره الحسن بن إسماعيل
صاحب الجيش الذي قتل يحيى بن عمر بن يحيى من آل جعفر الطيار، وأنكر عليه
تخلقه عن سلامه فأجابه بالآيات التالية:

قتلت أعز من ركب المطايا وجنتك أستلينك في الكلام

الإمام أبو الحسن الثالث عليه السلام بالتفضيل في الشعر، فمن شعره قوله [من الوافر]:

رأت بيتي على رغم الملاحى هو البيت المقابل للضراح
ووالدي المشار له إذا ما دعا الداعي بحَيٍّ على الفلاح^(١)

وقوله [من البسيط]:

بين الوصي وبين المصطفى نسب تختال فيه المعالي والمحاميدُ
كانا كشمس نهار في البروج كما أدارها ثم إحكام وتجويد
كسيرها انتقلا من طاهر علم إلى مطهرة آباؤها صيد
توافقا عند عبد الله وافترقا بعد النبوة توفيق وتسديد
وذر ذوالعرش ذرواً طاب بينهما وانبث نور له في الأرض تخليد
نور تفرّع عند البعث فانشعبت منه شعوب لها في الدين تمهيد

= وعز عليّ أن ألقاك إلا وفيما بيننا حد الحمام
ولكن النجاح إذا أهبطت قوادمه يرف على الآكام
فقال له الحسن: أنت موتور فليست أنكر ما كان منك. توفي سنة ٣٠١ هـ كما ذكرت
ذلك أغلب المصادر، وهو غير ما ذكره المؤلف. وقيل غير ذلك.
له ديوان شعر صنعه د. محمد حسين الأعرجي ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ٣/
ع ٢ / ١٩٩ - ٢٢٠، وآخر صنعه مزهر السوداني ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة
البصرة مج ٧ / ع ٩ / ٢٩١ - ٣٤٣.
ترجمته في: عمدة الطالب ٣٠٠، الغدير ٣/ ٥٧ - ٦٨، سمط اللآلي ١/ ٤٢٩، الأنساب:
٢٣٥/ ٤ - ٢٣٦، أخبار القضاة ٣/ ١٩١ - ١٩٣، مجمع الآداب ٤/ هـ - ١٠٤، نسمة
السحر ترجمة رقم ١١٨، الوافي بالوفيات: ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٦، محاضرات الأدباء ٣/
٣٤٣، ديوان المعاني ٢/ ٦٦، سمط النجوم العوالي ٤/ ٢٢٤، مروج الذهب ٤/ ١٥٠،
١٥٣، الكامل لابن الأثير ٥/ ٣٧٣ حوادث سنة ٢٦٠ هـ، معجم البلدان ٤/ ٣٢١،
الموشح ٥٢٩، ٥٤٤، تأسيس الشيعة: ٢١٦، أعيان الشيعة: ٤٢/ ٥٠ - ٥٣، هدية
العارفين ١/ ٦٧٣ وفيه أنه توفي سنة ٢٤٥ هـ، أنوار الربيع ٢/ ٣٣٢، الأعلام ط ٤/ ٤/
٣٢٤.

كتب عنه الأستاذ مزهر السوداني بحثاً في مجلة البلاغ الكاظمية السنة ٣ - ١٣٩٠ هـ/
١٩٧٠ م ع ٢/ ٣٤ - ٤١.

(١) مناقب آل أبي طالب ٢/ ٢٢، الفصول المختارة ١/ ١٩، الغدير ٣/ ٦٥، أعيان الشيعة:
٤٢/ ٥٠، ديوانه للأعرجي قطعة ١٤.

هم فتية كسيوف الهند طال بهم
على المطاول آباء مناجيد^(١)
وهي طويلة .

وقوله [من الكامل]:

يا آل خم الذين بحبهم
كان المديح حلى الملوك وكنتم
بيت إذا عد المائر أهلها
قوم إذا اعتدلوا الحمايل أصبحوا
نشأوا بآيات الكتاب فما انثنوا
ثقلان لن يتفرقا أو يطفيا
وخليفتان على الأنام بقوله
فاقوا أكف الأيسين فأصبحوا
حكم الكتاب منزلاً تنزيلاً
حلل المدائح عزة وجمولا
عدوا النبي وثانياً جبريلاً
متقسمين خليفة ورسولا
حتى صدرن كهولة وكهولا
بالحوض من ظمأ الصدر غليلاً
بالحق أصدق من تكلم قيلاً
لا يعدلون سوى الكتاب عديلاً^(٢)

وقوله [من الطويل]:

لقد فاخرتنا من قريش عصابة
فلما تنازعنا المقال قضى لنا
وإنا سكوت والشهيد بفضلنا
فإن رسول الله أحمد جدنا
بمطّ خدود وامتداد أصابع
عليهم بما نهوى نداء الصوامع
عليهم جهير الصوت في كل جامع
ونحن بنوه كالنجوم الطوالع^(٣)

وهذه الأبيات هي التي قضى له أبو الحسن الثالث عليه السلام بأنه أشعر
الناس، وذلك فيما رواه أبو محمد الفحام قال: سأل المتوكل علي بن
الجهم عن أشعر الناس فذكر له أفراداً، وسأل أبا الحسن فذكر له الحماني

(١) الفصول المختارة ١/١٩، مجالس المؤمنين ٤٦٨، أعيان الشيعة: ٥٢/٥٢ - ٥٣، الغدير ٦٠/٣ - ٦١، ديوانه/ القطعة ٣١.

(٢) مناقب آل أبي طالب ٣/٣٣٩، الغدير ٦٥/٣ - ٦٦، أعيان الشيعة: ٥٠/٥٢ - ٥١، ديوانه/ القطعة ٦٨.

(٣) شرح نهج البلاغة ١٩/٣٥٥، مناقب آل أبي طالب ٣/٥١٠، أعيان الشيعة: ٥١/٤٢، الغدير ٥٨/٣ - ٥٩، ديوانه/ القطعة ٤٩.

الذي يقولها، وسأله عن نداء الصوامع، فقال: شهادة أن جدي رسول الله ﷺ، فضحك المتوكل وقال: جدك لا ندفعك عنه.
والحمان: قبيلة بالكوفة نزلها.

توفي سنة مائتين وستين كما ذكره ابن الأثير في الكامل^(١).

(٢٠١)

علي بن محمد الحسين بن زين العابدين الشهير بالزيني^(*)

كان أديباً فاضلاً في العلوم العقلية والنقلية، جماعة للكتب، سكن الكاظميين مدة، ثم سكن في النجف وحضر على بحر العلوم وأراد منه الجامعة في الجفر، فكتب إليه:

يا سيداً أسياف أسلافه لشوكة الشرك غدت قامعه
ومن هو المهدي أنوار أسرار الهدى في وجهه لامعه
ويا سماء الفضل من كفه على البرايا سحبها هامعه
إليك يشكو الهم ذو هممة حاسرة دون المدى ظالعه
أسير بلوى رغبة لم تصخ للنصح منها أذن سامعه
أضحت بعلم الحرف آماله منوطة في سره طالعه
جن بعلم الجفر يا سيدي فأدرك المجنون بالجامعه^(٢)

(١) الكامل في التاريخ ٣٧٣/٥.

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيع - خ -، الروض النضير ٣٦٨، الكرام البررة ١٩١، أعيان الشيعة: ٨١/٤٢ - ٨٥، شعراء الغري: ٢٣٨/٦ - ٢٤٨، ماضي النجف وحاضرها: ٢/ ٣٢٩ - ٣٣٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٦٥٦/٢.

أورد الأستاذ علي الخاقاني في شعراء الغري: ٢٣٩/٦ في ترجمة الشيخ علي الزيني حديثاً طويلاً بدأه بعبارة: «ذكره صاحب الطليعة فقال: ...» وأنه بعبارة: «انتهى كلام السماوي».

ثم عَقَّبَ بأن السماوي أطال بما لا فائدة فيه، والحديث الذي أورده الخاقاني كان من صنعه، حيث لم يرد عند السماوي غير ما ذكرته في المتن. رحم الله السماوي والخاباني.

(٢) ماضي النجف: ٣٣٠/١ - ٣٣١، أعيان الشيعة: ٨٢/٤٢، شعراء الغري: ٢٤٥/٦.

ومن شعره في المذهب قوله :

نفسي فداء السادة الغر الألى
المصطفى والمرضى وفاطم
والعابد السجاد والباقر للمعلم
والكاظم الغيظ وتاليه الرضا
والعسكري وابنه خاتمهم
صلى عليهم من لهم على الورى
فرض من الله لهم عقد الولا
والمجتبى والسبط ظامي كربلا
له الصادق في القول تلا
ثم الجواد وابنه هادي الملا
قائمهم فينا بأمر ذي العلا
أوجب فرض الود مذ قالوا بلى^(١)

وله غير ذلك، وفي المواليا له القدح المعلى، وهو جد الشيخ صالح التميمي كما ذكرت أولاً^(٢).

توفي سنة ألف ومائتين وخمس عشرة في الكاظميين عليه السلام، رحمه الله تعالى.



علي بن أبي زيد محمد بن علي الإسترابادي المعروف بأبي الحسن
الفصيح^(*)

كان عالماً فاضلاً نحويّاً لغويّاً جامعاً للعلوم، قيماً بالأدب، قرأ على
عبد القاهر الجرجاني وجماعة، ودخل بغداد فعين مدرساً بالنظامية، فاتهم
بالتشيع فقال: أنا لا أنكر شيعي من الفرق إلى القدم، فعزل وعين مكانه
موهوب الجواليقي، وكان الطلبة يرجعون إليه في المشكلات، فيقول:
المنزل بالكراء، والخبز بالشراء، إذهبوا إلى من عزلنا به. وكان شاعراً،
فمن شعره قوله في الأخلاق:

(١) ماضي النجف: ٣٣١/٢، أعيان الشيعة: ٨٢/٤٢ - ٨٣، شعراء الغري: ٢٤٤/٦.

(٢) أي في ترجمة الشيخ صالح التميمي، المارة برقم (١٢٤).

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ٦٦/١٥ - ٧٥، تفسير الرازي سورة النساء، أعيان الشيعة:
٦٦/٤٢ - ٧٥، روضات الجنات ٢٤٩/٥.

الله أحمد شاكراً
 أصبحت مستوراً مُعافى
 خلواً من الأحزان خف
 حرّاً فلا من لمخلوق
 لم يشقني حرص على الدنيا
 سيّان عندي ذو الغنى
 ونفيت باليأس المني
 والناس كلهم لمن
 فبلاؤه حسن جميل
 بين أنعمه أجول
 الظهر يقنعني القليل
 عليّ ولا سبيل
 ولا أمل طويل
 المثلاف والرجل البخيل
 عني فطاب لي المقيّل
 خفّت مؤونته خليل^(١)

ومن شعره في المذهب ما نقله ابن شهر آشوب تلميذه من قوله :

مالي سوى حبّي النبي وحيدر
 صنو النبي ومن وقاه بنفسه
 والمرتقي كتف النبي بمكة
 في أبيات .
 درع لديّ يرد كل صروف
 يوم الفراش لحادث ومخوف
 في مجمع للمسلمين كثيف

وقوله يردّ على ابن سكرة في قوله :

يا من يرى المتعة في دينه
 ولا يرى سبعين تطليقة
 من ها هنا طابت مواليدكم
 خلا وإن كانت بلا مهر
 تبين منه ربة الخدر
^(٢) فاجتهدوا في السكر

فقال في رده :

تبا لكم يا منكري متعة الأولى
 إماء وأنتم معضتم بقولتي
 ونعلي سكر لآست أم مصوب
 رأوها رضا في دينهم غير منكرو
 عبيد لهم فيما يرون مسخرو
 لما قاله في الطاهرين ابن سكره

ذكرها أبو الفتوح الرازي في تفسيره المطبوع في سورة النساء^(٣).

(١) معجم الأدباء ٦٨/١٥.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) تفسير الرازي ٤٨/١٠ - ٥٣، لم أعر على المقطوعتين أو أحدهما فيه.

وله في المناقب غيرها .

توفي ثالث عشر ذي الحجة، يوم الأربعاء سنة خمس مائة وست عشرة
رحمه الله .

(٢٠٣)

علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون الحلبي النيلي، أبو
الحسن الكاتب(*)

كان فاضلاً أديباً منشئاً مشاركاً في العلوم، ذكره ياقوت وجملة من
المترجمين، ورماه ياقوت بالنصيرية، وحاله معلوم عند أهله وذويه، فمن
شعره في المذهب قوله :

يا سائلي عن علي والأولى عملوا به من الشر ما قالوا وما فعلوا
لم يعرفوه فعادوه لجهلهم والناس كلهم أعداء ما جهلوا
وقوله من قصيدة :

فلما طغى الماء ماء الفرات زجرت به زجر مستعلم
فعاد إلى الغرب خوف العقاب ورحبت إلى كرم مفعم
وفي الجن فضل وفي حربهم أعاجيب في الأمر لم تكتم
ذكرتها المناقب .

توفي سنة ستمائة كما نصّ عليه ياقوت في معجم الأدباء، رحمه الله
تعالى .

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه - خ -، معجم الأدباء ٧٥/١٥، بغية الرواة ٣٥٢، الكنى
والألقاب: ٣٠٢/١، أمل الآمل: ٢٠٣/٢، أعيان الشيعة: ٤٢/٤٢ - ٤٤، شعراء
الحلة: ٢٥١/٤ - ٢٥٣، البابليات ٤١/١ - ٤٢، أدب الطف: ٣/١٧٥.

علي بن محمد بن المقلد بن نصر بن منقذ، أبو الحسن سديد الملك
ابن مخلص الدولة، صاحب قلعة شيزر^(*)

كان فاضلاً كريماً مقصوداً ملكاً شجاعاً، وكان أديباً شاعراً، له
مطارحات مع ممدوحه الخفاجي كما ذكرته في ترجمته، ومع ممدوحه ابن
الخياط الشاعر الشهير، فمن شعره قوله في مملوكه وقد ضرَّ به في أمر:

أسطو عليه وقلبي لو تمكَّن في كَفِّي غَلَّهما غِيظاً إلى عُنْقِي
وأستعير إذا عاقبته حَنَقاً وأين ذُلُّ الهوى من عِزَّة الحنق^(١)

ومن شعره في المذهب قوله:

سلام على أهل الكساء هداتي ومن طاب محيائي بهم ومماتي
بني البيت والركن المخلق من منى بني النسك والتقديس والصلوات
بني الرشيد والتوحيد والصدق والهدى بني البر والمعروف والصدقات
بهم محصن الرحمن عظم جرائمي وضاعف لي في حبهم حسناتي
محبتهم لي حجة وولاهم ألاقي به الرحمن عند وفاتي^(٢)
وله غير ذلك.

ترجمه ابن خلكان وغيره.

توفي سنة خمس وسبعين وأربعمائة، رحمه الله تعالى.

(*) ترجمته في: خريدة القصر/ قسم الشام ٥٥٢/١، وفيات الأعيان ٤٠٩/٣ - ٤١١،

النجوم الزاهرة: ١٢٤/٥، أعيان الشيعة: ٨٧/٤٢.

(١) وفيات الأعيان ٤٠٩/٣ - ٤١٠.

(٢) أعيان الشيعة: ٨٧/٤٢.

علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن العاملي الحسيني القشاقشي (*)

كان فاضلاً، قرأ في الجبل على أبيه، وفي العراق على الشيخ جعفر والسيد علي صاحب الرياض والسيد جواد صاحب مفتاح الكرامة، والشيخ أسد الله، ثم عاد إلى الجبل فأفاد واستفاد. فمن شعره قوله في مدح الأئمة الطاهرين، وقد تقدم بغير تشطير صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي^(١).

مات مسموماً سنة ألف ومائتين وتسع وأربعين. وللشيخ صادق في رثائه قصيدة آخرها:

فكم وكم ينشد تأريخه: (لهف) لقد تهدم ركن الدين بعد علي

علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن الحسيني العاملي القشاقشي (*)

جدّ المقدم، وهذه مكررة:

كان فاضلاً مشاركاً في العلوم، مبعجلاً عند العموم.

ولد في الجبل، وزار العتبات، وعاد إلى محله، فمن شعره قوله من قصيدة:

قالت كبرت وغصن الحب منك ذوى أجل ولكنما في الغاية الثمر
لها المودة إن صدّت وإن وصلت وما لقلبي عنها الدهر مصطبر

(*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم الآتي برقم (٢٠٦)، وقد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، وللأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٥٥/٤٢ - ٧٨، أدب الطف: ٢١٤/٨.

(١) انظر ترجمة الشيخ صادق، برقم (١٢١) مع القصيدة مشطرة.

(*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم السابق برقم (٢٠٥)، وقد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، وللأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

كما أن المترجم لم يكن جد المترجم سابقاً، وإنما هو نفسه.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٥٥/٤٢ - ٧٨، أدب الطف: ٢١٤/٨، ظرافة الأحلام ١٠٤.

والدمع من مقلتي والدر من فمها ضدان جاءا فمَنظوم ومنتشر^(١)
ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة أرسلها إلى المدينة على
ساكنها السلام، أولها:

ألا يا رسول الله يا خير من له تشد المطايا والمطهمة الجردُ
ويا علّة الإيجاد والكعبة التي تحج ولم يبرح بساحتها الوفدُ
ويا أول الخلق الذي قد دعا به أبوه وقد أودى به الذنب والجهد
ويا بضعة المختار فاطمة التي على الناس من بعد النبي لها المجد
أجيبا دعا عبد وكونا لذنبه شفيعين إذ لا مال ينجي ولا ولد
فإن له منكم ذماماً ونسبة وحباً شديداً ما لغايته حدُّ
فلا تخرجاه من حريم رضاكما فإن له حقاً بفضلكما يبدو^(٢)

ومن شعره الهائية التي مرّت في ترجمة الصادق العاملي.
وقوله:

خبرت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى حاسد أو شامت أو منافق
فابعد حماك الله عنهم ولا تكن بغير إله العرش يوماً بوائق
وسلم إلى الرحمن أمرك كله إذا خفت يوماً من نزول المضايق
وثق بولاء المصطفى وابن عمّه وغرته الغرّ الكرام الحقائق
تجد خير كهف من حماهم ومعقل يقيك لدى الدارين شر البوائق^(٣)
وله غير ذلك.

توفي سنة ألف ومائتين وتسع وأربعين في الجبل العاملي، ورثاه
جماعة من الشعراء ومنهم الشيخ صادق بن إبراهيم يحيى العاملي بقصيدة
جاء في آخرها قوله مؤرخاً:

فكم وكم منشد تأريخه: (لهف لقد تهدّم ركن الدين بعد علي)

(١) كاملة في أعيان الشيعة: ٦٧/٤٢ - ٦٨.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٠/٤٢ - ٧١، أدب اللفظ: ٢١٤/٨.

(٣) أعيان الشيعة: ٧١/٤٢.

علي بن محمد بن مكّي، نجيب الدين العاملي الجبيلي الجبلي (*)
 كان فاضلاً مصنفاً رحل من الجبل فدخل العراق وإيران والحجاز
 واليمن والهند، وطارح أفاضلها، ذكره جملة من المترجمين، من شعره
 قوله:

مدّت حبالها عيون العين فاحفظ فؤادك يا نجيب الدين
 في هجرها الدنيا تضيع ووصلها فيه إذا وصلت ضياع الدين
 وقوله:

علة شيبني قبل إبانة هجر حبيبي في المقال الصحيح
 ويدعي العلة في هجره شيبني وفي ذلك دور صريح
 ومن شعره في المذهب قوله:

يا من تحار البرايا في وصف عز جلاله
 حرّم على النار وجهي بالمصطفى وبآله
 وقوله:

يا رب مالي عمل صالح به أنال الفوز في الآخرة
 إلّا ولائي لبني هاشم آل النبي العترة الطاهرة
 وقوله:

يا أمير المؤمنين المرتضى لم يزل قلبي يبغي مدحك
 غير أنني لا أرى لي فسحة بعد أن رب البرايا مدحك
 وله غير ذلك من الشعر فيهم.

توفي في حدود سنة ألف وخمسين بإيران، رحمه الله تعالى.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٩٥/٤٢ - ١٣٦.

علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام البغدادي (*)

كان من محاسن الظرفاء، وأعيان الشعراء، لسناً مطبوعاً هجاء، وكان فاضلاً مصنفاً وله ديوان شعر، وأمه بنت حمدون النديم، وهو غير صاحب الذخيرة، وقد ترجمه كلٌّ من المترجمين، فمن شعره قوله [من الوافر]:

وكانت بالصّراة لنا ليالي سرقناها من ربيب الزمان
جعلناها تاريخ الليالي وعنوان المسرة والأمان^(١)

في أبيات.

ومن شعره في المذهب قوله يذكر هدم المتوكل لقبر الحسين عليه السلام [من الكامل]:

تالله إن كانت أمية قد أتت قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد أتاه بنو أبيه بمثله هذا لعمر كقبره مهدوما
أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا في قتله فتتبعوه رميما^(٢)

(*) ذكرت المصادر أن اسمه: علي بن محمد بن نصر، وعلي بن أحمد، وعلي بن نصر بن منصور بن بسام.

ترجمته ونماذج من شعره في: وفيات الأعيان ٣/٣٦٣ - ٣٦٦، معجم الأدباء ١٤/١٣٩ - ١٥٢، الأنساب للسمعاني ٢/٢١٩، البداية والنهاية لأبي الفداء ١١/١٢٥، تاريخ بغداد ١٢/٦٣، الهدايا والتحف ١٣٩، مروج الذهب ٤/٢٩٧ - ٣٠٤، أعتاب الكتاب ١٨٨، فوات الوفيات: ٢/١٦٧، نسمة السحر ترجمة رقم ١٠٩، الكنى والألقاب: ١/٢١٩، هدية العارفين ٢/٦٧٥، أنوار الربيع ٢/٣٧٢، مفتاح السعادة ١/١٩١، الأعلام ط ٤/٣٢٤، أعيان الشيعة: ٤٢/٢٤، أمالي الطوسي ٢٠٩، أدب الطف: ١/٣٢٧ - ٣٣٠، الفهرست لابن النديم ١٦٧، اللباب لابن الأثير (البسامي)، معجم الشعراء: ٢٩٤.

وللدكتور مزهر السوداني: «ابن بسام حياته وشعره» طبع بمجلة المورد البغدادية مج ١٥ لسنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ع ٢/١٠٣ - ١٤٢.

واستدرك عليه عامر سالم حساني بمجلة المورد أيضاً مج ٢٤ لسنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م ع ١/٥٦ - ٥٧.

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٦٤، ابن بسام/ قطعة ١٤٣.

(٢) وفيات الأعيان ٣/٣٦٥، الكنى والألقاب: ١/٢٢٥، أدب الطف: ١/٣٢٧، ابن بسام/ قطعة ١٢٣.

وقوله في أمير المؤمنين عليه السلام [من السريع]:

إنَّ عليّاً لم يزل محنة لرابع الدين ومغبون
أنزله من نفسه المصطفى منزلة لم تك بالدون
صيّره هارون في قومه لعاجل الدنيا وللدن
فارجع إلى الأعراف حتى ترى ما صنع الناس بهارون^(١)
وله غير ذلك في المناقب.

توفي سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثمائة عن عمر ينيف على السبعين،
رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(٢٠٩)

علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين الحسيني العاملي^(*)

كان عالماً فاضلاً مشاركاً في الفنون، وقوراً حسن الشكل، تقياً
ناسكاً، وكان أديباً شاعراً مقلّماً في النظم، وفد إلى النجف طفلاً فقراً بها
ما شاء من العلوم، ودرس ونال مناله من العلم، ثم عاد إلى الجبل سنة
١٣١٠ هـ وبقي هناك بشقرة قرية منه، يفيض على الناس فواضله، وينصب
لهدهام دلائله. فمن شعره قوله في صفة مجلس:

شربت أشهى من العقار ما بين ورد وجلنار^(٢)
صهباء راقّت فخلت منها في الكأس أضحي لهيب نار^(٣)

وقوله:

(١) أعيان الشيعة: ٢٤/٤٢، أدب الطف: ٣٢٨/١، ابن بسام/ قطعة ١٤٢.

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه ٤٦٨/٣، أعيان الشيعة: ١٤٢/٤٢ - ١٥٩، شعراء الغري:
٣٠٤/٦ - ٣٠٨، أدباء الجبل للشيخ سليمان الظاهر، نقباء البشر: ١٥٣٩/٤، الذريعة:
٤٧٥/١، معجم المؤلفين ٢٣٧/٧، تكملة أمل الآمل: ٣١٣، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ١٧٣/١.

(٢) في أعيان الشيعة: جاء العجز متقدماً على الصدر.

(٣) أعيان الشيعة: ١٤٣/٤٢، شعراء الغري: ٣٠٧/٦.

بأفاح مبسمه ووردة خده حيا فأحيى من أمات بصده
رشأ يريك بهزله وبجده ما لا يريك المشرفي بحده^(١)

وقوله [مسمطاً] أبيات الحسين القزويني المتقدمة وراثياً بها
الحسين عليه السلام :

بنفسي الحسين سقته عداه كؤوس المنون وساقته نساها
فقل للوصي وحامي حماه (أبا حسن أنت عين الإله
فهل عنسك تعزب من خافيه)

أما هتفت بين الطغاة نساك وأنت حمى الضائعات
وأنت المرجى لدى النائبات (وأنت مدير رحى الكائنات
وإن شئت تسفع بالناصيه)

أتقعد يا سيد الأوصياء ووترك عند بني الأدعياء
وتجشرو ذا الكرب يقفو البلاء (وأنت الذي أمم الأنبياء
لديك إذا حشرت جاثيه)

براك وأنت برهانه إله الأنعام علا شأنه
وإنك في الحشر ميزانته (فمن يك قد تم إيمانه
يساق إلى جنة عاليه)

فديني ولاك وبغضي عداك ولي نسب ضارب في علاك
فمولاك في الحشر تحت لواءك (وأما الذين تولوا سواك
يساقون دعا إلى الهاويه)^(٢)

توفي في الجبل سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين، رحمة الله عليه
ورضوانه.

(١) شعراء الغري: ٣٠٧/٦.

(٢) الأصل في ترجمة السيد حسين القزويني برقم (٨٣).

علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمرو بن زيد الكندي، كاتب ابن وداعة، المعروف بالوداعي، صاحب التذكرة الكندية في خمسين مجلداً^(*)

كان فاضلاً، بارع النظام، حامل لواء البديع في الظلام، لا سيما التورية والانسجام، فقد كان ابن نباتة عيلاً عليه، بل لصاً يطوف حواليه، وكان قد درس بالشام وشاركه الذهبي في السماع، وكتب بديوان الإنشاء، والتذكرة مشتملة على عيون الفنون، فمن شعره:

تري يا جيرة الرمل	يعود بقربكم شملي
وهل تقتصر أيدينا	من الهجران للوصل
وهل ينسخ لقياكم	حديث الكتب والرسل
بروحي ليلة مرت	لنا معكم بذي الأثل
وساقينا وما يمللي	وشاديننا وما يُمللي
وظبي من بني الأثراك	حلوا التيه والدل
له قد كغصن البنان	مَيَّال إلى العدل
وطرف ضيق ويلاه	من طعناته النجل
أقول لعاذلي فتيته	رويدك يا أبا جهل
فقلبي من بني تيم	وعقلي من بني ذهل ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في الحسين عليه السلام:

عجباً لمن قتل الحسين وأهله	حرى الجوانح يوم عاشوراء
أعطاهم الدنيا أبوه وجده	وعليه قد بخلوا بشربة ماء ^(٢)

وقوله:

(*) ترجمته في: شذرات الذهب ٣٩/٦، تاريخ الإسلام للذهبي، النجوم الزاهرة: ٢٣٥/٩، الدرر الكامنة ١٣٠/٣، نسمة السحر ١٢٣، فوات الوفيات: ١٧٣/٢ - ١٧٨، البداية والنهاية ٧٨/١٤، البدر الطالع ٤٩٨/١، أعيان الشيعة: ١٦٠/٤٢ - ١٦٤، أدب الطف: ١٣٩/٤ - ١٤٤، أنوار الربيع ٢٠٢/١، الأعلام ط ٢٣/٥/٤.

(١) أعيان الشيعة: ١٦١/٤٢، أدب الطف: ١٤٠/٤.

(٢) أدب الطف: ١٣٩/٤.

سمعت بأن الكحل للعين قوة
لتقوى على سحّ الدموع على الذي
وقوله:

قل للذي بالرفض أتهمني
أنا رافضيّ ألعن السحر
أضل الله قصده
أباه وجده

ومحاسنه تحتمل المجلدات، وعقد ابن حجة له في الخزانة فصلاً
لسرقات ابن نبأته منه.

ولد بحلب سنة ستمائة وأربعين.
وسافر إلى دمشق فتوفي سنة ست عشرة وسبعمائة، رحمه الله تعالى
ورضي عنه.

(٢١١)

علي بن ياسين بن مطر الحسني النجفي المعروف بالعلاق^(*)

فاضل ملأ من الفضل إهابه، ومن الأدب وطابه، وشريف يبدو على
سمته أثر النجابه، مشارك في الفنون، محاضر بالمحاسن والعيون، حاضرت
فرايت منه فضلاً وعلماً وكرماً جماً، وتقي إلى ظرف، وديانة إلى لطف،

(١) فوات الوفيات: ١٧٦/٢، أعيان الشيعة: ١٦١/٤٢، أدب الطف: ١٣٩/٤.

(٢) فوات الوفيات: ١٧٥/٢ وفيه: «الشيخين» بدل «السحر».

(*) علي بن ياسين بن مطر (العلاق) بن رسال بن محمد بن محمد بن محمد بن درويش بن
سليمان بن درويش بن دخينة بن خليفة بن محمد بن تمام بن لطف الله بن زين الدين
حسن بن أبي القاسم بن ناصر الدين مهدي بن أبي القاسم بن مطاعن بن مكث بن زين
الدين حسن بن علي بن أبي هاشم الأصغر بن عبد الله بن الأمير أبي هاشم محمد بن
الأمير حسين بن محمد الأكبر بن أبي الحسن موسى الثاني بن السيد الصالح عبد الله
الرضي بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.
«نقباء البشر: ٤/هـ ١٥٥٧».

له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٣٢/٩، أعيان الشيعة: ٣٦٩/٨، ٢٠٣/٤٢ - ٢٠٥،
شعراء الغري: ٣١٨/٦ - ٣٢٨، أدب الطف: ١١٤/٩ - ١١٩، نقباء البشر: ١٥٥٧/٤،
معجم المؤلفين العراقيين: ٤٢٧/٢، معارف الرجال: ١٣٣/٢، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٨٩٧/٢.

وصفاء قلب ونزاهة برد، وغض طرف عن أدنى وصف، وله شعر حسن ومطارحات جيدة، وقريض تغلب عليه الجزالة، فمنه قوله:

أورى الهوى بحشاي جمرا	وجرت دموع السّعين حمرا
ليل الهموم دجى فمن	لي أن أطالع منك بدرا
لك مغرم هدم اشتيا	قك ستره فأذاع سرا
يا من لصبّ سوف يقتله	نوى الأحباب صبرا
لله وصلك ما أحيلاه	وهجرك ما أمرا
يا خالياً من لسوعتي	كابدت بعد نواك أسرا
أجرى هواك عليّ أحكا	م الصبابة فيك قهرا ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في حسنية أولها:

أقوت فهن من الأنيس خلأ	دمن محت آياتها الأنواء
درست فغيرها البلا فكأنما	طارت بشمل أنيسها عنقاء
يا دار مقربة الضيوف بشاشة	وقراي منك الوجد والبرحاء
عبقت بتربك نفحة مسكية	وسقت ثراك الديمة الوطفاء
عهدي بربعك أنسا بك أهلاً	بعلوه منك البشر والسراء
وثرى ربوعك للنواظر أثمداً	وكعقد حلي ظبائك الحصباء
قد كان مجتمع الهوى واليوم في	عرصاته تتفرق الأهواء
أخنى عليه دهره والدهر لا	يرجى له بذوي الوفاء وفاء
أين الذين ببشرهم وينشرهم	يحيا الرجاء وتأرج الأرجاء
ضربوا بعروة كربلاء خيامهم	فأطل كرب فوقها وبلاء
لله أي رزية في كربلاء	عظمت فهانت دونها الأرزاء
يوم به سل ابن أحمد مرهفاً	لفرنده بدجى الوغى لألاء
وفدى شريعة جدّه بعصابة	تفدى وقل من الوجود فداء
صيد إذا ارتعد الكمي مهابة	ومشت إلى أكفائها الأكفاء
وعلا الغبار فأظلمت لولا سنا	جبهاتها وسيوفها الهيحاء
عشت العيون فليس إلا الطعنة	النجلا وإلا المقلة الخوصاء

(١) شعراء الغري: ٣٢٤/٦ - ٣٢٥.

زحفوا إلى ورد المنون تشوّفاً
عبست وجوه عداهم فتبسّموا
فلها قراع السمهري تسامرُ
يأبى لها من أن تشيم مذلة
يقتادهم للحرب أروع ماجد
صحبتة من عزماته هندية
تجري المنايا السود طوع يمينه
ذلت لعزمته القروم بموقف
بفرائص رعدت وهامات همت
ولئن تنكّر في العجاج فطالما
من أبيض نثر الرؤوس وأسمر
كره الكماة لقاءه في معرك
بأبي أبي الضيم سيم هوانه
وتألبوا زمراً عليه يقودها
فسطا عليهم مفرداً فشكت له
يا واحداً للشهب من عزماته
ضاقت بها سعة الفضاء على العدى
فغدت رؤوسهم تخراً أمامهم
تسع السيوف رقابهم ضرباً وبالا
ما زال يفنيهم إلى أن كاد أن
لكنما طلب الإله لقائه
فهوى على غبرائها فتضعضعت
وعلا السنان برأسه فالصعدة
ومكفن وثيابه قصد القنا
ظام تفطر قلبه ظمأ وبالجملا

حتى كأن مماتها الأحياء
فرحاً وأظلمت الوغى فأضاؤا
وصليل وقع المرهفات غناء
أنف أشمّ وهمّة قعساء
صعب القياد على العدى أباء
بيضاء أو يزنّية سمراء
وتصرّف الأقدار حيث يشاء
عقّت به آباءها الأبناء
مذلاح بارق سيفه الوضاء
شهدت بغرّ فعالة الهيجاء
نظمت بسلك كعوبه الأحشاء
حسدت به أمواتها الأحياء
قلواه عن ورد الهوان إباء
لقتاله الأحقاد والبغضاء
تلك الجموع النظرة الشزراء
تسري لديه كتيبة شهباء
فتيقنوا ما بالنجاة رجاء
فوق الثرى وجسومهن وراء
جسام منهم ضاقت البيداء
يأتي على الإيجاد منه فناء
وجرى بما قد شاء فيه قضاء
لهوى الغبراء والخضراء
السمراء فيها الطلعة الغراء
ومغسل وله المياها دماء
ت منه ترتوي البوغاء

تبكي السماء دماً له أفلا بكث
وألهم قلبي يا بن بنت محمد
ماء لغلة قلبه الأنواء
لك والعدى بك أدركوا ما شاءوا^(١)

أخبرني عبد الحسين بن القاسم الحلبي المقدم الترجمة قال: رأيت ليلة في منامي كأنني في مجلس يُناح فيه على الحسين فقرأ محمد بن شريف النائح النجفي قصيدة همزية حتى إذا وصل منها إلى قوله: «يا لهف نفسي... البيت» كثر البكاء واصطفقت الأيدي، وتكررت الاستعدادات استحساناً لهذا البيت، فانتبهت وأنا أبكي وأردد البيت، فما مرّ عليّ شهر إلا وسمعت النائح المذكور يقرأ هذه القصيدة في بيت المترجم، فسألته عنها فقال: هي له سلمه الله تعالى (عود):

أكبّادكم ولقضبها الأعضاء	فلخيلها أجسامكم ولنبلها
شمس الضحى لوجوهها حرباء	وعلى رؤوس السمر منكم رؤوس
نفسى وعزّ على الشكول عزاء	يا بن النبي أقول فيك معزياً
شرفاً وإن عظم الذي قد جاءوا	ما غصّ من عليك سوء صنيعهم
فعليك من نور النبي بهاء	إن تمس مغبرّ الجبين معقراً
فللك البسيطان الثرى والماء	أو تبق فوق الأرض غير مغسّل
برد العلاء الخط لا صنعاء	أو تغتدي عارٍ فقد صنعت لكم
أعداك سيفك والرماح رواء	أو تقض ظمآن الفؤاد فمن دما
لفرشن منه لجسمك الأحشاء	فلو أن أحمد قد رآك على الثرى
من ماء المدامع أمك الزهراء	أو بالطفوف رأت ظمأك سقتك
وقلوب أبناء النبي ظماء	يا ليت لا عذب الفرات لوارد
وتقاسمت أحشائها الأرزاء	كم حرّة نهب العدى أبياتها
بسوى السياط لها يجاب دعاء	تعدو وتدعو بالحماة ولم يكن
عدوى العوادي الجرد والعدواء	تعدو فإن عادت عليها بالعدى
قد أرمضته في الثرى الرمضاء	هتفت تشير كفيلها وكفيتها
بهم على هام السما البطحاء	يا كعبة البيت الحرام ومن سمت
أسراء قوم هم لكم طلقاء	لله يوم فيه قد أمسيتم

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٤٢/٢٠٣ - ٢٠٤.

حملوا لكم في السبي كل مصونة
 ثكلى تحن لشجوها عيس الفلا
 تنعى ليوث البأس من فتيانها
 رقدوا وليس بعزمهم من رقدة
 تبكيهم بدم فقل بالمهجة الحرّا
 ناحت فلما غيّضت من صوتها
 حنت ولكن الحنين بكاء وقد
 وقست عليهن القلوب فدونها
 وخذت بهن اليعملات طلائحاً
 ومقيّد قام الحديد بمتنه
 وهن الضنى قعدت به أسقامه
 وغدت ترفّ على بليّته العدى
 لله سرّ الله وهو محجّب
 أنى اغتدى للكافرين غنيمة
 عار على عادي المطا تتقاذف
 طوع الأكف وكلهن لئيمة
 وهو الذي لو شاء أن يفنيهن
 وهوت له شهب السماء بقوسها
 آل النبي لئن تعاظم رزؤكم
 فلأنتم يا أيها الشفعاء في
 وإليكم من بكر فكري ثاكل
 حسناء جاءت للعزاء فلا تعد

وسروا بها في الأسر أنى شاءوا
 ورقاء إن ناحت لها الورقاء
 وغيوثها إن عمّت البأساء
 وغفوا وما في بأسهم إغفاء
 تسيل العبرة الحمراء
 بزفيرها أنفاسها الصعداء
 ناحت ولكن نوحها إيماء
 الصخر الأصم ودونها الخنساء
 ولهن رجع حنينهن حذاء
 غلاً وأقعد جسمه الإعياء
 وسرت به المهزولة العجفاء
 ما حال من رقت له الأعداء
 وضمير غيب الله وهو خفاء
 في حكمها ينقاد حيث تشاء
 الأمصار فيه وترتمي الأحياء
 نصب العيون وكلها عمياء
 قذفتهم الدماء والدهماء
 وأطاعه الإصباح والإمساء
 وتصاغرت في وقعه الأرزاء
 يوم الجزا لجناته الخصماء
 تنعى وقد أودت بها البرحاء
 إلا بحسنى منكم الحسناء^(١)

نجزت بتمامها لرقّتها وانسجامها، وله غيرها فيهم عليه السلام، وهذه كافية.

ولد سنة ألف ومائتين وثلاث وتسعين تقريباً.

وهو اليوم حي بين النجف وأطرافها، أبقاه الله لإحياء مآثر آبائه، وعمره طويلاً آمين.

(١) أدب اللفظ: ١١٤/٩ - ١١٥، الروض الخميل للسيد جودت القزويني - خ -.

ثم توفي في ذي الحجة سنة ألف وثلاثمائة وأربع وأربعين هجرية،
ودفن بالنجف.

(٢١٢)

عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانة بن قيس بن الحضين
المذحجي العنسي (*)

كان صحابياً، وعُذِّب أبوه وأمه سقياً في ذات الله بمكة، وصحب
النبي وشهد مشاهدته كلها، ثم صحب علياً حتى قتل معه في صفين، وكان
شاعراً خطيباً، فمن شعره ما رجز به في عثمان يوم الخندق، وكان يعمل
وعثمان في بزة يخطر بها هناك فقال:

لا يستوي من يعمر المساجدا

ومن يبيت فيها قائماً وقاعدا

ومن تراه حائداً مسعاندا

عن الغبار لا يزال حائداً^(١)

مركز تحقيق مكتبة نور

(*) القحطاني، أبو اليقظان: صحابي، من الولاة الشجعان ذوي الرأي. وهو أحد السابقين
إلى الإسلام والجهر به ولد سنة ٥٧ ق. هـ. هاجر إلى المدينة، وشهد بدرًا وأحدًا
والخندق وبيعة الرضوان. وكان النبي ﷺ يلقبه «الطيب المطيب» وفي الحديث: ما خير
عمار بين أمرين إلا اختار أرحدهما. وهو أول من بنى مسجداً في الإسلام (بناه في
المدينة وسماه قباء) وولاه عمر الكوفة، فأقام زمناً وعزله عنها. وشهد الجمل وصفين مع
علي. وقتل في الثانية سنة ٣٧ هـ. وعمره ثلاث وتسعون سنة. له ٦٢ حديثاً. ولعبد الله
السبتي كتاب «عمار بن ياسر - ط»، في سيرته.

ترجمته في: الاستيعاب، بهامش الإصابة ٤٦٩/٢، والإصابة ت ٥٧٠٦، والمحبر
٢٨٩ و ٢٩٦، والطبري ٢١/٦، وحلية الأولياء ١٣٩/١، والسالمي ٢٣٤/١، وذيل
المذيل ١١، وصفة الصفرة ١٧٥/١، وكشف النقاب - خ -، وخلاصة تهذيب الكمال
١٣٧، أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٢ - ٢١٦، وقعة صفين «انظر الفهارس»، الأعلام
ط ٣٦/٥/٤.

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١٤٢/٢، حسن الصحابة ٣١٤ - ٣١٥، مناقب آل أبي طالب
١٦١/١، أنوار العقول - خ - ٢٥٩/١ وفيهم النسبة للإمام علي عليه السلام، العقد الفريد ٤/٤
٣٤٢، السيرة الحلبية ٧٧/٣ وفيهما النسبة لعثمان بن مظعون.

ومن شعره فيما نسب إليه :

توخّ من الطرق أوساطها
وسمعتك صن عن سماع القبيح
فإنك عند سماع القبيح
وعد عن الجانب المشتبه
كصون اللسان عن النطق به
شريك لقائله المنتبه

ومن شعره في المذهب قوله يوم السقيفة :

يا ناعي الإسلام قم فأنعه
ما لقريش لا علا كعبها
مثل علي أنكروا أمره
وليس يطوى علم ظاهر
حتى يزلوا صدع ملمومة
كبش قريش في غي حربها
وكاشف الكرب إذا خطبة
كبر لله وصلّى وما
تدبيرهم أدى إلى ما أتوا
قد مات عرف وبدا منكر
من قدّموا اليوم ومن أخروا
ما بينهم والشمس لا تنكر
سام يد الله له تنشر
والصدع في الصخرة لا يجبر
صديقها فاروقها الأكبر
أعيا على واردها المصدر
صلى ذوو العيث ولا كبروا
تبا لهم يا بئس ما دبّروا^(١)

وقوله يوم صفين :

كلّاً ورب البيت لا أبرح أحيي
لا أفنى الدهر أحامي عن علي
حتى أموت أو أرى ما أشتي
ظهر الرسول ذي الأمانات الوفي^(٢)

في أبيات وقوله [من الخفيف] :

صدق الله وهو للصدق أهل
ربّي عجل شهادة لي وقتلاً
مقبلاً غير مدبر إن للقتل
وتعالى ربي وكان جليلاً
في الذي قد أحببت قتلاً جميلاً
على كل منية تفضيلاً^(٣)

قتل يوم صفين، قتله أبو العارية وأبو الحنوف في ربيع الأول سنة [سبع وثلاثين، وعمره]^(٤) نيف وتسعون، وأبنته أمير المؤمنين عليه السلام وغيره.

(١) شرح نهج البلاغة ١٢/٢٦٦.

(٢) شرح النهج ٨/٢٦.

(٣) وقعة صفين ٣٦٢، شرح النهج ٥/٢٥٣.

(٤) سقط في الأصل وأتمته من المراجع الأخرى.

عيسى بن جعفر بن الحسن بن المحسن الحسيني الأعرجي
الكاظمي (*)

كان فاضلاً خفيف الروح، أديباً، رأيته واجتمعت به، فرأيت منه
الرجل الحصيف الرأي، العالي الهمة، المنبسط الوجه واليد، وكان شاعراً
في الطبقة الوسطى، فمن شعره قوله :

تراءت بليل مشرقات كواكبه	بصبح محيّاها تجلت غياهبه
مهفهفة الأعطاف عقرب صدغها	على ملعب القرطين تبدو عجائبه
فبت أبث العتب بيني وبينها	وإن هي لا تصغي لما أنا عاتبه
أمخجلة الأرام في لفتاتها	سألتك هل آت من العيش ذاهبه
فكم لجّ قلبي يوم بنت بزورة	إذا أفلس المديون ببحّ مطالبه

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها :

إلى كم أمني بالطلا والغلاصم	عطاشى القنا والمرهفات الصوارم
وحتى متى أطوي على الضيم أضلعاً	وأغضي وفي كفي رمحي وصارمي
ألست إلى البيت المشيد رواقه	نمتني أباة الضيم من آل هاشم
فإن لم أثب في شرب الخيل وثبة	مدى الدهر يبقى ذكرها في المواسم
فلست الذي في دوحة المجد والعلی	تفرع قدماً من علي وفاطم
وإن لم أثيرها في العجاج ضوامراً	عليها مثار النقع مثل الغمام
فلست قديماً بالذي راح ينتمي	لعبد مناف في العلي والمكارم
هم القوم إقما أن دعوا لفضيلة	فما لهم في فضلهم من مزاحم
فمهما ترى في الدهر منهم مسالماً	فما لابن حرب فيهم من مسالم
بني هاشم أبناء حرب ببغيها	قد ارتكبت منكم عظيم الجرائم
نسيتم غداة الطف أبناء أحمد	على الأرض صرعى من علي وقاسم
فقوموا غضاباً وشرعوها أسنة	تطوى على الأكتاف مثل الأراقم ^(١)

(*) ترجمته في أعيان الشيعة: ٢٢٩/٤٢ - ٢٣٠، أدب الطف: ١١/٩ - ١٢.

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٢٩/٤٢ - ٢٣٠، أدب الطف: ١١/٩ - ١٢.

وهي طويلة، وله غيرها.

توفي في أواخر شوال سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وثلاثين في
الكاظميين عليه السلام، ودفن عند جده المحسن الآتي ذكره، إن شاء الله
تعالى^(١).



(١) ترجمه المؤلف برقم (٢٣٧).



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الفاء



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢١٤)

فارس بن محمد بن عنان، الأمير، أبو الشوك، حسام الدولة، مالك
الجبيل من الدينور وقرميسين وغيرهما (*)

كان أميراً كبيراً، وفارساً خطيراً، وكان أديباً شاعراً مادحاً للأئمة عليهم السلام
ممدحاً لمن سواهم من الأنام، فمن شعره فيهم عليهم السلام قوله :

يا آل أحمد يا مصابيح الدجى	بمحمد ويحب آل محمد
لکم الحطيم وزمزم ولكم منى	علقت وسائل فارس بن محمد
يا زائراً أرض الغري مسدداً	ومنا منهاج السبيل الأقصد
بلغ أمير المؤمنين تحيتي	وبكم إلى سبل الهداية نهتدي
وزر الحسين بكربلاء وقل له	سلم سلمت على الإمام السيد
مني السلام عليك يا ابن المصطفى	واذكر له حبي وصدق توددي
وعلى أبيك وجدك المختار و	يا ابن الوصي ويا سلالة أحمد
وبأرض بغداد على موسى وفي	أبدأ يروح مع الزمان ويغتدي
ويسر من راء السلام على الهدى	الثاوين منهم في بقيع الفرقد
إن ابن عنان بكم كبت العدى	طوس على ذاك الرضاء المفرد
	وعلى التقى وعلى الندى والسودد
	وعلا حبكم رقاب الحسد

(*) ترجمته في: الكامل في التاريخ/ حوادث سنة ٣٤٢ هـ، أعيان الشيعة: ٢٤٤/٢ -

٢٤٥، أدب الطف: ٣٤٣/٩ - ٣٤٤.

فلئن تأخر جسمه لضرورة فالقلب منه مخيم بالمشهد
 إنني سعدت بحبكم أبداً ومن يحببكم يا آل أحمد يسعد^(١)
 وله شعر كثير نظمته المناقب في التحرير.

توفي سنة أربعمائة وسبع وثلاثين بقلعة السيروان، ذكره الكامل،
 رحمه الله تعالى.

(٢١٥)

فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن طريح المسلمي الرماحي
 النجفي^(*)

كان عالماً للفضل، وجيلاً للعلم، له اضطلاع بعلم العربية والرجال
 والفقه وغير ذلك، وكان مصنفاً في أكثرها، وكان أديباً شاعراً تقياً ناسكاً،
 سكن النجف وحج وجاور مدة، ثم زار الرضا وجاور مدة، ثم عاد إلى
 النجف، وكان في أسفاره مشغولاً بالتصنيف، فقد رأيت له كتباً صنفها

(١) أعيان الشيعة: ٢٤٤/٤٢ - ٢٤٥، أدب الطف: ٣٤٣/٩، مناقب آل أبي طالب ١/ ٢٧٠ - ٢٧١.

(*) ترجمته في: أعلام العرب ٣/ ١١١، أعيان الشيعة: ٢٦٥/٤٢ - ٢٦٨، أمل الآمل: ٢/ ٢١٤ - ٢١٥، الحصون المنيع: ٢٣٥/٨، روضات الجنات ٥/ ٣٤٩، رياض العلماء ٤/ ٣٣٢، ربحانة الأدب: ٥٣/٤، سفينة البحار ٢/ ٨٢، الفوائد الرضوية ٣٤٨، كتابهاي عربي جابي ٢٤٥، ٢٩٤، ٥٩٩، ٧٨٨، ٨٨٣، ٨٨٤، ٩١٤، ٩٤٣، ٩٥٠، الكنى والألقاب: ٤٤٨/٢، لباب الألقاب: ١٣١، لؤلؤة البحرين ٦٦، لغت نامه ٣٢/ ٢٣٣، ٧٦/٣٦، ماضي النجف وحاضرها: ١٥٣/١، ٤٢٧/٢، مستدرک الوسائل ٣/ ٣٨٩، مصفى المقال ٣٤٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٢٤٠، معجم المؤلفين ٨/ ٥٦، هدية الأحباب ١٩٤، هدية العارفين ١/ ٤٣٢، النريعة: ١١٤/١، ٢٨٢، ٤٩٣/٢، ٤٧٩/٣، ٦٥/٤، ٦٩، ٧٣/٥، ٢٨١، ٢٧٣/٦، ١٨٦/١٠، ٢١٩، ٢٠٣/١٤، ١١٩/١٥، ١٢٨، ٣٥٥، ٤٦/١٦، ٤٨، ١٢٧، ٣٦١، ١٦٢/١٨، ١٦٥، ٣٥٥، ٣٥٤/٦، ٢٠/ ٢٢، ٣٧/٢١، ٣٧/٢٢، ١٠٤، ٤٢٠، ١١٥/٢٤، ٣٠٦، ذيل بروكلمان ٢/ ٥٠٠، مخطوطات الرياض عن المدينة/ قسم ١٠٦/٢، روضات الجنات ٥١٠، مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢/ ٥٠٣، شعراء الغري: ٦٨/٧ - ٧١، أدب الطف: ١١٨/٥ - ١٢١، تاريخ الأسرة الطريحية - خ -، الأعلام ط ٤/ ١٣٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٨٣٨/٢ - ٨٣٩.

بالنجف وأخرى بمكة، وأخرى بخراسان.

فمن شعره فيما ذكره بالمنتخب:

يا عترة الهادي النبي ومن هم
واليتكم وبرأت من أعدائكم
صلى الإله عليكم ما أحيت
عزّي وكنزي والرجا والمفزع
فأنا بغير ولائكم لا أقنع
فكر وأوقفت العيون الهمع^(١)
وقوله:

طوبى لمن أضحى هواكم قصده
في قربكم نيل المسرة والمنى
قلب يهم بحبكم تفريطه
يضحى كدود القز يتعب نفسه
والى محبتكم إشارة رمزه
وجنابكم متنزه المتنزه
في مثلكم والله غاية عجزه
في نسجه وهلاكه في قرّه^(٢)

هكذا نسبها إليه بعض، والذي في البال إنها لغيره والله أعلم. وله في المنتخب شعر كثير لا يذكر اسمه فيه بل يطلقه.

توفي في الرماحية سنة ألف وخمسين وثمانين، ونقل إلى النجف، فكان له في النجف رزء عظيم ودوي شديد، ودفن بظهر النجف رحمه الله، ورثاه [الشيخ محمد أمين الكاظمي]^(٣)، بقصيدة أولها:

خطب أصاب حشئ الهدى والدين
مذ فخره أودى بسهم منون
وآخرها:

لا فخر حيث نضيف أصحاب الكسا
أرّخ (وطيد بعد فخر الدين)

(١) أدب العطف: ١١٩/٥ - ١٢٠.

(٢) شعراء الغري: ٧١/٧.

(٣) بياض في الأصل وأكملته من ماضي النجف: ٤٥٧/٢ - ٤٥٨، وقد أورد بعض الأبيات وذكر أن جملة التاريخ عددها ١٠٨١ فيضاف إليه عدد أصحاب الكساء وهم الخمسة ومع عدد جبرائيل منهم فيكمل التاريخ ١٠٨٧، وبهذا يخالف ما ورد عند صاحب الطليعة ١٠٨٥، والله أعلم.

فرج الله بن محمد بن درويش بن محمد بن حسين بن جمال بن أكبر
الحويزي الخطي(*)

كان فاضلاً مصنفاً وأديباً متصفاً، وشاعراً معرفاً، ذكره صاحب
الآمل، وذكر تصانيفه، وله ديوان شعر جله في مدائح الأئمة عليهم السلام، لكل
قصيدة بل قصائد، فمن شعره قوله:

أحسن إلى من قد أساء فعاله حتى إذا أبدت إساءته العطب
وانظر إلى صنع النخيل فإنها إن ترمها بحجارة ترمي الرطب
ومن شعره في المذهب قوله:

سل فتاة الحي ما هذا القلا فلقد أشوى فؤادي وقلا
يا لقومي حذرکم عن خدرها لا تكونوا عبرة بين الملا
أنا مذرودت لحظي حسنهما ردّ لي يسكب دمعاً مسبلا
حبّها أورث قلبي لوعة نزلت والصبر عني رحلا
فأنا المأسور في قيد الهوى لم أجد مما أقاسي حولا
غير حبي للنبي المصطفى وعلي المرتضى أهل العلا
وبنيّه خير آل في الورى نقباء نجباء فضلا
لا تسل عما حباهم ربهم من على إلا الكتاب المنزلا
فضلهم شاهده حاسدهم فلهذا جلّ عن أن يجها
أوضح الله بهم نهج الهدى مثل ما اختارهم عقد الولا
فأطعنا ورضيناهم لنا سادة نرجو بهم دفع البلا
حجج خاتمهم قائمهم جدّهم للرسل ختماً أولاً

(*) حول أسرته انظر: ماضي النجف وحاضرها: ١٨١/٢ - ١٨٢.

له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة
بالنجف: برقم ٦٣٣/م، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: أمل الآمل: ٢١٥/٢، روضات الجنات ٥١١، الذريعة: ٤٨٧/٢، ٤١/٤،
الأعلام ط ١٤٠/٥ - ١٤١، أعيان الشيعة: ٢٦٨/٤٢ - ٢٦٩، أدب الطف: ٢١٣/٥ -
٢١٥، ماضي النجف وحاضرها: ١٨٤/٢ - ١٨٧، مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم ٢/
١٢٣ - ١٢٧.

يقول فيها:

صاحب العصر بدارا فلقد طالت الغيبة والصبر انجلي
فانتقم الله من أعدائه يا ولي الله واشف الغللا
يا أولي الأمر أقبلوا من فرج عبدكم ما كان بالمدح تلا
واشفعوا لي ولأقي ولأبي ولاخواني ولقومي جملا
وعليكم صلوات الله ما قدركم جلّ وذكر اكم علا^(١)
وله غير ذلك كثيراً فيهم عليه السلام.

توفي في حدود سنة ألف وخمس وثلاثين، رحمه الله تعالى.

(٢١٧)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي البصير النخعي^(*)

كان أديباً شاعراً من أهل الكوفة، وسكن بغداد، وقدم سر من رأى
أول خلافة المعتصم ومدحه، ومدح جماعة من قواده، ومدح المتوكل
والفتح [بن خاقان].

قال الصفدي: وكان شيعياً غالياً، ولم يحتج إلى فائد^(٢).

وقال ابن شهر آشوب: وكان من المتقين، ومرض في آخر أيامه من
سوداء عرضت له^(٣) فقال فيه [من الوافر]:

(١) أدب الطف: ٢١٣/٥، ديوانه: ٧ - ٩.

(*) جمع أشعاره يونس أحمد السامرائي ونشرها في مجلة المورد البغدادية لسنة ١٣٩٢ هـ/
١٩٧٢ م ع ٣ و ٤ ص ١٤٩ - ١٧٩. واستدرك عليه محمد حسين الأعرجي في المجلة
ذاتها مج ٢ ع ٢ ص ٢٤٩ - ٥٣.

ترجمته في: معجم الشعراء: ١٨٥، نكت الهميان ٢٢٥، حماسة ابن الشجري ٧٥، لسان
الميزان ٤٣٨/٤، نهاية الإرب ٩٣/٣، عيون الأخبار ٩٨/٣، ١٩٣، زهر الآداب ٢/
٤٠٣، البحري في سامراء بعد عصر المتوكل ٢٢٠ - ٢٢١، الأذكياء ٢١٢، الموشح
٤٣٤ - ٤٣٦، سمط اللآلي ٢٦٦، رغبة الأمل: ٥٨/١، الأعلام ط ٤/٥/١٤٧،
الفهرست لابن النديم ١٨٤، طبقات ابن المعتز ٣٩٨، أعيان الشيعة: ٢٧٤/٤٢، أنوار
الربيع ٣/٢١١، مروج الذهب ٢/٤٢٨، تاريخ شعراء سامراء ٥٢ - ٥٤.

(٢) نكت الهميان ٢٢٥.

(٣) معالم العلماء.

نَحْبَا مَصْبَاحَ عَقْلِ أَبِي عَلِيٍّ وَكَانَتْ تَسْتَضِيءُ بِهِ الْعُقُولُ
إِذَا الْإِنْسَانُ ^(١) مَاتَ الْفَهْمُ مِنْهُ فَإِنَّ الْمَوْتَ بِالْبَاقِي كَفِيلُ ^(٢)
وَمِنْ شَعْرِهِ [مِنْ الْخَفِيفِ]:

إِنْ أَرُمُ شَامِخاً مِنَ الْعِزِّ أَدْرِكُ، بِذَرَعِ رَحْبٍ وَبَاعِ طَوِيلِ
وَإِذَا نَابَنِي مِنَ الْأَمْرِ مَكْرُوهُ تَلْقَيْتَهُ بِصَبْرِ جَمِيلِ
مَا ذَمَمْتُ الْمَقَامَ فِي بَلَدٍ يَوْمًا فَعَاتَبْتَهُ بِغَيْرِ الرَّحِيلِ ^(٣)

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي الْمَذْهَبِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ:

بِنَفْسِي وَمَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ وَأَهْلِي وَأَنْتُمْ يَا بَنِي خَاتَمِ الرُّسُلِ
بِحَبِّكُمْ يَنْجُو مِنَ النَّارِ مَنْ نَجَا وَيَزْكُو لَدَى اللَّهِ الْيَسِيرُ مِنَ الْحَمْلِ
أَوْاصِلُ مَنْ وَاصَلْتُمُوهُ وَأَنْصَبُ وَأَقْطَعُ مَنْ قَاطَعْتُمُوهُ وَإِنْ وَصَلَ
عَلَيْهِ حَيَاتِي مَا حَيَّيْتُ وَإِنْ أَمْتُ فَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى ذَلِكَ أَتَكَلُّ ^(٤)

وَلَهُ فِي الْمَنَاقِبِ غَيْرُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

تُوفِيَ سَنَةً مَائَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ. وَنَقَلَ الصَّفْدِيُّ ^(٥) أَنَّهُ مَاتَ فِي
الْفِتْنَةِ، وَنَقَلَ أَيْضًا أَنَّهُ مَاتَ فِي الصَّلَاحِ وَذَلِكَ بَعْدَمَا ذَكَرْنَا بِأَرْبَعِ سِنِينَ.

(٢١٨)

الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيُّ ^(*)
كَانَ أَحَدَ شُعْرَاءِ بَنِي هَاشِمٍ وَفَصَحَائِهِمْ، هَاشِمِيُّ الْأَبَوَيْنِ، أُمُّهُ أُمَيَّةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ «النَّاسُ» وَمَا اثْبَتْنَا مِنْ نَكْتِ الْهَمِيَانِ ٢٢٥.

(٢) نَكْتِ الْهَمِيَانِ ٢٢٥، أَشْعَارُهُ / قِطْعَةٌ ٤٦.

(٣) نَكْتِ الْهَمِيَانِ ٢٢٦ / أَشْعَارُهُ / قِطْعَةٌ ٤٤.

(٤) مَنَاقِبُ آلِ أَبِي طَالِبٍ ٣ / ٥١٥.

(٥) نَكْتِ الْهَمِيَانِ ٢٢٥.

(*) الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ، مِنْ قُرَيْشٍ: شَاعِرٌ، مِنْ فَصَحَاءِ بَنِي هَاشِمٍ. كَانَ
مُعَاصِرًا لِلْفَرْدَوْزِيِّ وَالْأَحْوَصِ، وَلَهُ مَعَهُمَا أَخْبَارٌ. وَمَدَحَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَهُوَ أَوَّلُ
هَاشِمِيٍّ مَدَحَ أُمُومًا بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَهُمَا، فَأَكْرَمَهُ. وَكَانَ شَدِيدَ السَّمَرَةِ، جَاءَتْهُ مِنْ جَدِّهِ
وَكَانَتْ حَبْشِيَّةً. وَيُقَالُ لَهُ «الْأَخْضَرُ» لِذَلِكَ. وَاللَّهْبِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى أَبِي لَهَبٍ. فِي شَعْرِهِ رَقْعٌ =

بنت العباس بن عبد المطلب، وكان شديد الأدمة، وفي ذلك يقول حين منح بزمزم:

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب
برسول الله وابن عمه وعباس بن عبد المطلب
فرسول الله جدي جده وعلينا كان تنزيل الكتب
فقال الفرزدق حين سمعه: ما يساجلك إلا من عضّ بظر أمه^(١).

وحدث علي بن محمد النوفلي عن عمه: إن سليمان بن عبد الملك حجّ في خلافة الوليد، فجاء إلى زمزم فجلس عندها، ودخل الفضل يستقي منها، فارتجز بقوله:

يا أيها السائل عن علي سألت عن بدر لنا بدري
مقدم في الخير أبطحي وليّ الشيمة هاشمي
زمزم يا بوركت من ركي بوركت للساقى وللمسقي^(٢)
فغضب سليمان وهمّ به فكفه علي بن عبد الله، فحرّمه من العطاء^(٣)،
ذكر ذلك صاحب الدرجات.

مركز تحقيق مكتبة التراث العربي

= وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا لا تشبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا!

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٧٥ هـ.

جمع شعره وحققه الأستاذ مهدي عبد الحسين النجم ونشره في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة ١٣٩٦/٦ هـ / ١٩٧٦ م ع ٧ وما بعده، ثم طبع مستقلاً في بيروت ١٩٩٩ م.

ترجمته في: الأغاني: ١٨٥/١٦ - ٢٠٤، نسمة السحر ترجمة رقم ١٢٩، التبريزي ١/ ١٢٠، وشرح العيون ١٩١، ونسب قريش ٩٠، وسمط اللآلي ٧٠١، والآمدي ٣٥، ورغبة الأمل: ٢٣٧/٢ ثم ١٨٣/٨، الأعلام ط ٤/٥/١٥٠، الدرجات الرفيعة ١٩٣، معجم الشعراء للمرزباني ١٧٨، شرح الكامل للمرصفي، أعيان الشيعة: ٢٨٥/٤٢ - ٢٩٠، أدب الطف: ١٢٦/١ - ١٢٩.

(١) يا عاضّ بظر أمه: سب كان يجري على ألسنة العرب في القديم.

الأغاني: ١٨٨/١٦، أدب الطف: ١٢٧/١ كاملة في شعره/ القطعة ١٥.

(٢) الركية: البثر ذات الماء، والجمع ركايا وركي.

(٣) الأغاني: ١٩٤/١٦ - ١٩٥ كاملة في شعره/ القطعة ٥٣.

وأطال في الترجمة الرواية، ولكن هذا محصلها ومجملها.
فمن شعره قوله :

نظرت إليها بالمحصب من منى
فقلت : أشمس أم مصابيح راهب
بعيدة مهوى القُرطِ إمّا لنوفل
ولي نظر لولا التحرج عارم^(١)
بدت لك خلف السجف أم أنت حالم^(٢)
أبوها وإمّا عبدُ شمس وهاشم^(٣)

ومن شعره في المذهب غير ما تقدم قوله :

ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
من فيه ما فيهم من كل صالحة
أليس أول من صلى لقبلتكم
وأقرب الناس عهداً بالنبى ومن
ماذا يردكم عنه فنعرفه
عن هاشم ثم منها عن أبي الحسن
وليس في كلهم ما فيه من حسن
وأعرف الناس بالقرآن والسنن
جبريل عون له في الغسل والكفن
ها إن بيعتكم من أول الفتن^(٤)

وقوله :

أعيني ألا تبكيا لمصيبتي
أعيني جودا من دموع غزيرة
أعيني هذي الأكرمون تتابعوا
من الأكرمين البيض من آل هاشم
مصابيح أمثال الأهله إذ هم
بهم فجعتنا والفواجع كلها
وفي كل حي نضحة من دمائنا
فلله محيانا وكان مماتنا
لكل دم مولى ومولى دمائنا
وكل عيون الناس عني أصبر
فقد حق إشفاقي وما كنت أحذر
وصلوا المنايا دارعون وخسر
لهم كلف من واضح الجد يذكر
لدى الحرب أو دفع الكريهة أبصر
تميم وبكر ولحيان ولخم وأعصر
بنو هاشم يعلو سناها ويشهر
ولله قتلائنا تدان وتنشر
بمرتقب يعلو عليكم ويظهر^(٥)

(١) المحصب بمنى : وهو موضع رمي الجمار.

(٢) السجف : الستر.

(٣) الأغاني : ١٦ / ١٩٧.

(٤) أدب الطف : ١ / ١٢٨ ، الأخبار الموفقيات ٥٨٠ ، الاستيعاب ٣ / ١١١٣ ، كاملة في شعره / القطعة ٥٢.

(٥) أدب الطف : ١ / ١٢٦ ، كشف الغمة ٢ / ٢٧١ ، الدرجات الرفيعة ٥٦٢ ، كاملة في شعره / القطعة ٢٤.

وله غير ذلك من القصائد في المدح العلوي والثناء الحسيني .
توفي في حدود التسعين في خلافة الوليد بن عبد الملك رحمه الله .

(٢١٩)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبيد الله الحسني
الراوندي القاشاني(*)

كان فاضلاً جليلاً رئيساً نبيلاً، وكان أديباً شاعراً، اجتمع به السمناني
بمدرسته في قاشان، وكان مصنفاً وله ديوان شعر فمته قوله :

سفرت لنا عن طلعة البدر	إحدى الخرائد من بني بدر
فأجل قدر الليل مطلعها	حتى تراءت ليلة القدر
لو أنها كشفت لآلئها	من قولها والعقد والشعر
لأضاءت الدنيا ساكنها	والليل في باكورة العمر
حتى يظن الناس أنهم	هجم العشاء بهم على الفجر
عهدي بنا والوصل يجمعنا	كاللوز توأمتين في قشر
نغدو كلانا وفق صاحبه	ومطيع حكم النهي والأمر ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله :

(*) أبو الرضا فضل الله بن علي بن عبد الله - وقيل : عبيد الله - ابن محمد بن محمد بن الحسن بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) المعروف بضياء الدين الراوندي - جاء في الدرجات الرفيعة : «علامة زمانه وعميد أقرانه، جمع إلى علو النسب كمال الفضل والحسب، وكان أستاذ أئمة عصره، ورئيس علماء دهره له تصانيف تشهد بفضله وأدبه، وجمعه بين موروث المجد ومكتسبه» . من آثاره : رمل يبرين، وضوء الشهاب في شرح الشهاب، والأربعين في الحديث، ونظم العروض للقلب المروض، وتفسير القرآن، والنوادر، والموجز الكافي في علمي العروض والقوافي، والحماسة، وديوان شعره .

ترجمته في : أمل الآمل : ٢/٢١٧، روضات الجنات ٤٩٢، أعيان الشيعة : ٢٩٦/٤٢ - ٣٠٤، هدية العارفين ١/٨٢١، الدرجات الرفيعة : ٥٠٦، الكنى والألقاب : ٢/٤٠٠، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ١٨١، أنوار الربيع ٤/١٥٩، اللباب : ٢/٢٣٦، معجم المخطوطات المطبوعة ٢/٧٥، الأعلام ط ٤/١٥٢.

(١) أنوار الربيع ٤/١٤٩ - ١٦٠، أعيان الشيعة : ٢٩٢/٣٠٣.

لقد كنتم أئمة خير أمة
فأصبح ما أراد عليه غمه
ويأبى الله إلا أن يتمه^(١)

ألا يا آل أحمد يا هداتي
أرادكم الحسود بكيد سوء
يريد ليطفئ النار المصطفى

وقوله :

إلا الذين إليهم ينتهي نسبي
أمي وشيخي علي الخير فهو أبي
ثم الحسين أخوه سيد العرب
وبأقر العلم مكشوف عن الحجب
والكاظم الغيظ في مستوقد الغضب
ثم النبي نقياً غير ما كذب
لي في شفاعته غير القوم من إرب
عدلاً وقسطاً بإذن الله عن كذب^(٢)

يا رب ما لي شفيح يوم منقلبي
المصطفى وهو جدي ثم فاطمة
والمجتبى الحسن الميمون غرته
ثم ابنه سيد العباد قاطبة
والصادق البر في شيء يفوه به
ثم الرضا المرتضى في الخلق سيرته
ثم النبي ابنه والعسكري وما
ثم الذي يملأ الدنيا بأجمعها

وله غير ذلك، وفي المناقب من شعره كثير.

توفي بقاشان سنة خمس مائة وسبعين تقريباً، وذكره غير واحد من
المرجمين، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيق التراث
(٢٢٠)

فناخسرو بن الحسن بن بويه المعروف بأبي شجاع عضد الدولة بن
ركن الدولة، أبي علي البويه^(*)

كان ملك الإسلام المطاع فيهم، وأول من خطب له على المنبر

(١) أعيان الشيعة: ٣٠٣/٤٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٣٠٣/٤٢.

(*) فناخسرو، الملقب عضد الدولة، ابن الحسن الملقب ركن الدولة ابن بويه الديلمي، أبو شجاع: أحد المتغلبين على الملك في عهد الدولة العباسية بالعراق. ولد بأصبهان سنة ٣٢٤ هـ. تولى ملك فارس ثم ملك الموصل وبلاد الجزيرة. وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، وأول من لقب في الإسلام «شاهنشاه» قال الزمخشري في (ربيع الأبرار): «وصف رجل عضد الدولة فقال: وجهه فيه ألف عين، ولم فيه ألف لسان، وصدر فيه ألف قلب!». كان شديد الهيبة، جباراً عسوفاً، أديباً، عالماً بالعربية، ينظم =

ودعي له بعد الخليفة، وكان ممن عمّر المشهد العلوي وقوى أمر الشيعة بسلطنته، وكان الشجاع الكريم الفاضل، وله صنف الفارسي «الإيضاح في النحو» وكان أديباً شاعراً نيقداً، فمن شعره قوله:

يا طيب رائحة من نفحة الخيري إذا تنفّس جلباب الدياجير
كأنما رش بالماورد واعتبقت به دواجن تدخين وتبخير
كأن أوراقه في القدأجنحة صفر وحممر وبيض من زنابير^(١)
ومن شعره في المذهب قوله:

سقى الله قبراً بالغري وحوله قبور بمشوى الطف مشتملات
ورمساً بطوس لابنه وسميه سقته السحاب الغر صفو فرات
وفي طيبة منهم قبور منيرة عليها من الرحمن خير صلاة
وفي أرض بغداد قبور زكية وفي سر من رأى معدن البركات

= الشعر، نعته الذهبي بالنحوي، وصنف له أبو علي الفارسي «الإيضاح» و «التكملة». كما صنف له أبو إسحاق الصابي كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ولقبه بتاج الملة ومدحه فحول الشعراء كالمتنبي والسماعي. وكان شيعياً.

له أعمال خيرية كثيرة منها: تشييد البيمارستان العضدي ببغداد، وتجديد عمارة مشهد الإمام علي عليه السلام في النجف: وهي العمارة الثالثة، وكان قبلها عمارة هارون الرشيد، ثم عمارة محمد بن زيد الداعي ملك طبرستان. وأقام مأتم عاشوراء. أخباره كثيرة متفرقة أتى على معظمها ابن الأثير في الكامل. توفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ وحمل في تابوت، فدفن في مشهد النجف.

ترجمته في: ابن الأثير ٨٠/٧، ٩٠، ١١٣ ج ٨ و ٩، وبغية الوعاة ٢٤٧، ٣٧٤، وسير النبلاء - خ -، الطبقة العشرون، وفيه: «وجد له في تذكرة: إذا فرغنا من حل إقليدس تصدقت بعشرين ألف درهم. وإذا فرغنا من كتاب أبي علي النحوي تصدقت بخمسين ألفاً، وإن ولد لي ابن تصدقت بكذا وكذا». وابن الوردي ٣٠٥/١، وفيات الأعيان ٥٠/٤ - ٥١، والبداية والنهاية ٢٩٩/١١، ومرآة الجنان ٣٩٨/٢، وبتيمة الدهر ٢١٦/٢ - ٢١٩، وروض الأخبار المختصر من ربيع الأبرار - خ -، المنتظم ١١٣/٧، النجوم الزاهرة: ١٤٢/٤، السلوك ٢١/١/١، ٢٨، الفرج بعد الشدة، الخطوط المقرزية، سير النبلاء للذهبي، التاجي لأبي إسحاق الصابي، العبر للذهبي ٣٦١/٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٣٠، أعيان الشيعة: ٣١٠/٤٢ - ٣١٢، تنمة اليتيمة ١١١ - ١١٣، أنوار الربيع ٢٥٥/٤، تأسيس الشيعة: ٨٩، ماضي النجف وحاضرها: ٤٣/١، الأعلام ط ١٥٦/٥/٤.

(١) أعيان الشيعة: ٣١٢/٤٢.

هم عدتي في شدتي يوم شدتي وسفن نجاتي إن أردت نجاتي^(١)
وله غير ذلك في المناقب.

توفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة، عن عمر هو سبع وأربعون سنة
وأحد عشر شهراً وثلاثة أيام، ونقل إلى مقبرته بالنجف فدفن فيها رحمه
الله. ونجد ترجمته في جميع المعاجم.



(١) أعيان الشيعة: ٣١٢/٤٢، مناقب آل أبي طالب ٤٦/٢.

حرف القاف



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٢١)

القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري (*)

كان شاعراً مطبوعاً، حسن البديهة والتصرف في الشعر، فمن جيد شعره قوله:

أضنى الهوى جسدي وبدل لي به جسداً تكون من هوى متجسد
ما زال إيجاد الهوى عذمي إلى أن صرت لو أعدمته لم أوجد

وقوله يعاتب ابن لنكك البصري

لم لا ترى لصداقتي تصديقا	وفياً ولم تدع الصديق صديقا
ذو العقل لا يرضى برسم صداقة	حتى يرى لحقوقها تحقيقا
فلمن يرجي الحب أن يدعى أخا	وعلى الرفيق بأن يكون رفيقا
إن غاب كان محافظاً أو حل كان	مداعباً أو قال كان صدوقاً ^(١)

وقوله له:

أعليك أعتب أم على الأيام	بدأت وكننت مؤكداً بتمام
قطع التواصل قربنا بتواعد	وقطعت أنت تواصل الأقسام
هلا ألقت إذ الزمان مشئت	الإلف للأرواح لا الأجسام

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٤٢/ ٣٣٠ - ٣٣١.

(١) أعيان الشيعة: ٤٢/ ٣٣٠.

عذر وذا علم بلا أعلام
دين الإمامة قال بالأوهام
فالدرك والنظام نظامي
فصلتها لي والكلام كلامي^(١)

عذراً أبا عيسى عسى لك في العلى
من طابت الأخبار عنه ودينه
خذه فرائدك التي أعطيتها
حكم معانيها معانيك التي
ومن شعره في المذهب قوله:

فأيقظني وعرفت الطريقاً
له أخذ الله عهداً وثيقاً
له كل وقت عليه حقوقاً
وكان بذلك منه حقيقاً
وكان عليه عطوفاً شقيقاً
إلى الله سرّاً دعاه رفيقاً
على قومه فجزوه عقوقاً
وكان لنصر النبي مطيقاً
وكان إلى كل فضل سبقاً
فكان بنصر الإله عريقاً
وله غير ذلك في المناقب ذكره في المعالم والبيمة.

تولى الشباب وجاء المشيب
فيممته قاصداً للذي
وأكد المصطفى موجباً
وواخاه من دون أصحابه
وزوجه المصطفى فاطماً
ولما دعا المصطفى أهله
ولطفهم عارضاً نفسه
فبايعه دون أصحابه
ووجد من قبلهم سالفاً
كذلك أبوه أبو طالب
وله غير ذلك في المناقب ذكره في المعالم والبيمة.

قال المسعودي في المروج: قيل أغرقه اليزيدي لأنه هجاه، وقيل مرّ
منه إلى هجر ولجأ إلى أبي طاهر بن سليمان أمير البحرين وتوفي هناك،
رحمه الله تعالى.

(٢٢٢)

القاسم بن محمد بن حمزة بن حسين بن نور علي التستري الحلبي^(*)
أديب ينظم الدرر، ويتنقد الغرر، وشاعر له في مواقف النظم مشاعر،

(١) أعيان الشيعة: ٣٣٠/٤٢.

(*) له ديوان شعر مخطوط لدى ابن أخيه السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف. يحتفظ
المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٨/٤٣ - ٩، شعراء الحلة: ٤٥٧/٥ - ٤٦٣، البابليات ج ٣/ ٣٠

وفي مقامات السباق علائم وشعائر، أخذ الأدب عن أبيه فاقتفاه في مسلكه
النبه، وجود الخط فأحسنه، وتحرف بفن الخطابة فأتقنه، اجتمعت به مراراً
فرأيت منه الرجل الخفيف الطباع، الحسن الاطلاع، الظريف مع تقى
وديانة، ورجحان حلم ورزانة، فمن شعره قوله:

بين السديرة فالمخيف	كم من فؤاد راح يخطف
نهبتة الحاظ المهى	وبسجع ذات الطوق رفر
وبمهجتي قلق الوشاح	معشوق الحركات أهيف
يفتر عن خصر اللمى	شنب تضمن حرف قرقف
أخشى إذا لعب الدلال	بقده الميأس يقصف
لا أرعوي عن حبه	إن أنب اللاحي وعنف ^(١)

وقوله:

سقى صوب الحيا طلالاً برامه	ولا غبت مرابعه الغمامه
فكم رحلت له الأنضاء شوقاً	وكم لبني الهوى فيه إقامه
وكم خفق النسيم به سحيراً	فعطره وأنشقنا ثمامه
أرقت له رفيف الطير حتى	كأنني بين قادمتي نعامه
يؤرقني أذكار الأيك إقبالاً	على عذباته صدحت حمامه
وبين المدلجين أخونفار	براني حبه بري القلامه
صفت مرآة وجنته لعيني	فخلت سوادها في الخد شامه
يصول بمشرفي وهو لحظ	تلاه سمهري وهي قامه
إذا كانت مراشفه مرامي	فما بنت الكروم وما المدامه

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام:

ولي كبد رقت بأجنحة القطا	من الشوق حتى سامها التطييرا
وأنزلها ظمآنه منزل الروى	لمنتهل عذباً بالغري ثميرا

= ق ٢ / ١٨٦ - ١٩٣، أدب الطف: ٧١ / ١٠ - ٧٧، تاريخ الكوفة الحديث ٢٠٠ / ١ - ٢٠١، البند: ١٢٢.

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٨ / ٤٣، شعراء الحلة: ٤٦٢ / ٥ - ٤٦٣، كاملة في ديوانه ورقة ١١٢.

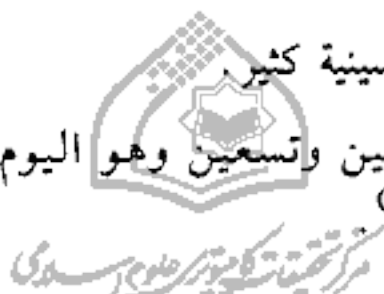
وحامت فلما أبصرت روضة الحمى
مشت مرحاً حيث استقر بها النوى
وقوله فيه عليه السلام :

حيدر أدركنا لدى موقف
فيك تجمعننا على أنه
حيث اعتصمنا بك يا عصمة
وقد لجأنا لك يا منعة اللا

وقوله مناماً واصفاً حال أخت الحسين عليه السلام معه فانتبه يحفظ منها :

ظن العذول غداة لجّ بعذله
همّت تغسله بماء عيونها
يا ويح دهر من فجائع خطبه
أنشدني كل هذا من لفظه .

وله في المراثي الحسينية كثير
ولد سنة ألف ومائتين وتسعين وهو اليوم حي أحيى الله به الأدب
ومحاسن الخطب وسلمه ^(٢)



(٢٢٣)

القاسم بن محمد علي بن أحمد الحائري، الشهير بالهزّ البصير ^(*)
كان أديباً ذكياً شاعراً بارعاً حسن البديهة، حلّو المحاضرة، تقيّاً

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ٨/٤٣، البابليات ج ٣ / ق ٢ / ١٨٩، كاملة في ديوانه / ورقة ١١١.

(٢) في هامش كتب بعد وفاة المؤلف: «توفي يوم الأربعاء خامس ربيع الثاني سنة ١٣٧٤ هـ بالحلة، ونقل جثمانه إلى النجف: ودفن بها، رحمه الله».

(*) حول أسرته انظر: شعراء كربلاء: ٩٢/١ - ٩٣، تراث كربلاء: ١١٤.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٢٩/٤٢ - ٣٣٠، شعراء كربلاء: ٩٢/١ - ١٠٣، أدب الطف: ٧٥/٧ - ٧٦، مجالي اللطف بأرض الطف: ٧٧، تاريخ الأدب العربي في العراق: ٣٢٣/٢، الكرام البررة - خ - ٢٣٠، الروض الزاهي للسيد محمد حسن الطالقاني - خ -، ربحانة الأدب: ٣١٢/٤.

ناسكاً، حضره ولده محمد علي النائح عند موته فجعل يلقنه ويعد له الأئمة عليهم السلام فصاح به أتذكر الأئمة عليهم السلام وهم عندي حضور الآن، وتعد أسمائهم وهم معي.

فمن شعره قوله في الهر^(١):

لعمري لم أرد أدعى بهرُ
فإني إن دُعيت أخاف كلباً
يهرُ إذا أتيتكم ويأبى
فصرت إذا أتيتك بعض يوم
فبعضهم يقول الليث ولّى
وبعضهم يقول الكلب باقي^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله:

يومان لم أر في الأيام مثلهما
يوم الحسين رقى صدر النبي به
أسرّني ذا وهذا زادني حرقاً
ويوم شمر على صدر الحسين رقى^(٣)

وقوله من قصيدة أولها:

ما أنت يا قلب وغيد الملاح
هلم يا صاح معي نستمتع
لقد قضى ريحانة المصطفى
لهفي عليه مذهبى ظامياً
فعج على الحمى وقف صارخاً
إلى متى بيضك في غمدها
ثوى أبى الضيم في كربلا
هَبّوا بني عمرو العلى للوغى
نساؤكم بالطف بين العدى
ووصف كاسات وساق وراح
حديث من في رزؤه الجن ناح
بين طبى البيض وسمر الرماح
موزّع الجسم ببيض الصفاح
هَبّوا إلى الحرب قريش البطاح
ما آن أن تستل يوم الكفاح
ورحله فيها غدا مستباح
بكل مقدم بيوم الكفاح
كأنها بالشوح ذات الجناح

(١) قالها مداعباً الشاعر عبد الباقي العمري، حيث إنه قد عبّره بالهر فكان هذا ردّ الشيخ قاسم. شعراء كربلاء: ١٠١/١ عن مجموعة خطية للأستاذ عبد المجيد حسين السالم.

(٢) شعراء كربلاء: ١٠١/١.

(٣) شعراء كربلاء: ١٠١/١، مجلة المرشد البغدادية المجلد ٤ لسنة ١٩٢٩ م ع ٤٢٣/٩، ريحانة الأدب: ٣١٢/٤.

متى نرى جيش بني هاشم وقولهم عن ثارهم لا براح
متى نرى رايات عمرو العلى أمامها تخفق فيها الرياح
فتصبح الطف بها كي نرى كل فتى للحرب شاكي السلاح^(١)

ولد سنة ألف ومائتين وست عشرة، وأضر آخر عمره.

وتوفي سنة ألف ومائتين وست وسبعين بكرةلاء ودفن في الصحن مع
الشيخ خلف الحائري عند باب السدرة.

(٢٢٤)

قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب المعروف
بالنجاشي^(*)

كان من شيعة أمير المؤمنين الموالين، وشعراته المناضلين، وكان
شاعره في صفين، وهو القائل في ذلك اليوم حين فر معاوية من علي^{عليه السلام}:

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني



(١) أدب الطف: ٧/٧٦.

(*) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب، المعروف بالنجاشي الحارثي.
شاعر أهل العراق ومن فرسانهم البارزين في وقعة صفين. كافح بسيفه ولسانه عن عدالة
قضية الإمام علي^{عليه السلام} وقد أورد له نصر بن مزاحم في كتاب صفين خمس عشرة قصيدة
عامرة بهذا الشأن، ولكنه زلت به قدمه فانحدر إلى حضيض الغواية، حيث وسوس له
أحد شياطين الكوفة من بني أسد، فأغراه على شرب الخمر معه في أول يوم من شهر
رمضان. وهرب الأسدي وجيء بالنجاشي سكران إلى أمير المؤمنين^{عليه السلام} إلى من لا تأخذه
في الله لومة لائم، فضربه ثمانين سوطاً - حد السكران - وزاده عشرين لجرأته على حرمة
رمضان. فأحدث الرجل على نفسه من ألم السياط وهرب من الكوفة والتحق بمعاوية،
فتوارى هناك ولم يظهر له أي نشاط. والظاهر أنه لم يعمر طويلاً بعد هذه الحادثة.

كتب عنه وصنع شعره د. سليم النعيمي، نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد
١٣ لسنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م، ص ٩٥ - ١٢٧.

ترجمته في: أنساب الأشراف، شرح نهج البلاغة (أماكن متفرقة)، الشعر والشعراء لابن
قتيبة ١١٥، ١٨٨ - ١٩٨، خزائن الأدب: ٧٦/٤ - ٧٧، حماسة الشجري ١٣١، البيان
والتبيين ٨١/٢، أعيان الشيعة: ٣٦٧/٤٣ - ٣٦٨، وقعة صفين (الفهرس)، العقد الفريد
٢/٢٩٤، الإصابة ٣/٥٨٢، سمط اللآلي ٨٩٠، أنوار الربيع ٨١/٢، الأعلام ط ٤/٥/٢٠٧.

وكننت كذي رجلين رجل صحيحة
فأما التي صحت فأزد شنوءة
ومن شعره فيه أيضاً قوله:

يا أيها الرجل المبدي عداوته
وما علمت بما أضمرت من حنق
إذا نفست على الأمجاد مجدهم
واعلم بأن علي الخير من نفر
لا يجحد الحاسد الغضبان فضلهم
نعم الفتى أنت لولا أن بينكما
ولا أخالك إلا لست منتهياً

في أبيات عظم وقعها عند معاوية.

ومن شعره يرثي الحسن بن علي عليه السلام به قوله:

جعيدة إبكيه ولا تسامي
لم يسبل السم على مثله
كان إذا شبت له ناره
كسيما يراها بئس مزمل
يغلي بها اللحم لطاؤ فإن
أعني الذي أسلمنا هلكه

توفي في حدود الخمسين.

وذكر ابن أبي الحديد هناة لا تصح، والله أعلم.

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٨، الأغاني: ٧٣/١٢، ٧٦، ٧٣/٨، ٧٦، العقد الفريد ٢٩٠/١٥، محاضرات ١٠٤/٢، ابن دريد ١٧٩، حماسة البحري ٤، أعيان الشيعة: ٣٦٧/٤٣، شرح النهج ٨٩/٤، ٢٤/٥، ١٥٣/٦، شعره ص ١٠٧، ١١٣ - ١١٥.
(٢) صفين ٤٢٤، شرح النهج ٤٨/٨ - ٤٩، العقد الفريد ٢٩٤/٢، أعيان الشيعة: ٢٦٧/٤٣، شعره ١٢٣.
(٣) المسعودي ٥٠٤، تاريخ دمشق ١٢٦/٤، شعره ١٠٩.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الکاف



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٢٥)

الكاظم بن أحمد بن محمد الأمين الحسيني العاملي، أبو الهادي النجفي (*)

كان فاضلاً تقيّاً أديباً شاعراً، طويل الباع، حسن الطريقة، عالي الهمة.

ولد في الجبل، وأتى العراق لطلب العلم فنال منه السهم الوافر، وتنقل في العراق، وطارح أدبائه، فمن شعره قوله:

إلى الله أشكو من هموم تنوبني	وأحداث دهر هدر كني وقوعها
أرى فاقة في فتية زانها التقى	وذي رحم ما كان مثلي يضيعها
فلو ساعدتني من زمانني ملاءة	لفاض عليهم من يميني ربيعها
ولكن دهري جامح عن مآربي	ونفسي إليها لا يزال نزوعها
وهون عندي شدة الدهر إن لي	بها الأجر موفور ويمضي فظيعها
فما دعة في العيش إلا وديعة	ولا شدة إلا الرخاء تبيعها
فصبراً جميلاً في الحوادث إنه	ملاذ التقى يأوي إليه مطيعها ^(١)

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٥/٤٣ - ٨٩، نقباء البشر: ٥٠٠/٢، الكرام البررة ٢٣١،
تكملة أمل الأمل: ٣٢٤، معارف الرجال ١٦٣/٢، شعراء الغري: ١٢٥/٧ - ١٤٥،
أدب الطف: ٢٨٧/٧ - ٢٩٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٧٢/١.

(١) أعيان الشيعة: ٣٩/٤٣.

ومن شعره يرثي أباه وقد توفي بالجبل، وعقد له مأتماً بالنجف قرأته الشعراء كالشيخ موسى شريف، والشيخ طالب البلاغي، وقاسم الحائري، رحمه الله، فأرخه هذا بقوله من قصيدته:

مذ حلّ في الفردوس أحمد أرخوا: (وبأحمد الجنات أشرف منزل)
وذلك سنة ألف ومائتين وأربع وخمسين من الهجرة.
وقوله:

ألوت بمن تجب من آل فاطمة وسيد بارع تلتف برده طلق اليدين بفعل المكرمات سمت لله نعي من الشامات قد ورد العراق ومذ أتى النجف الميمون طارقه حتى إذا لم يدع لي صدفه طمعاً قضى بلبنان من آل الأمين فتى وهي طويلة.	سحاب جود هجود في الدجى سهد على فتى بالتقى والجود منفرد به لأقصى المعالي نفس محتشد يا ليتته في الدهر لم يرد فزعت منه إلى التشكيك والفند ضللت حيران لم أصدر ولم أرد ظلت له راسيات البيت في ميد ^(١)
---	---

ومن شعره في المذهب قوله:

حلفت برب الواقفين عشية وبالبيت ذي الأستار طاف به الملا وبالحرم السامي الشريف الذي به لقد كان في طوف الوصي يد على وإيرادهم لج المنايا وإن عتوا وقد كان مقدوراً له أن يسومهم ولكنه راعى بهم عهد أحمد وأغضى على الأقداء في الله صابراً أمولاي أما منهجي فهو حبكم وقلبي لكم دامي الحشا ولغيركم	لدى عرفات من ثنى وأحاد فمن عاكف في جانبيه وبادي ثوى خير مبعوث وأكرم هادي ذباد الأعادي عنه أي ذباد بسمر طوال أو ببيض حداد نكال ثمود لو يشاد وعاد فعف أبو السبطين عف جواد وزاد التقى والصبر أفضل زاد وحبكم منهاج كل رشاد فؤادي أضحي مثل كل فؤاد
---	--

(١) شعراء الغري: ١٢٩/٧ - ١٣٢.

وإني لأرزاء عليكم ترادفت
كأني ألاقي حين أذكرها الذي
لكالهائم المقصي بكل مراد
يلاقي سليم الحي يوم عداد^(١)
وهي طويلة جداً، وقوله من أخرى:

نصحتك إن رمت النجاء فلا تكن
وخذ نهج أهل البيت واعلق بحبهم
ولا تعدون عيناك عنهم فتهتوي
أولئك آل الله حقاً وغيرهم
أعاضم دان المسلمون لفضلهم
فسل هل أتى إذ آثروا بطعامهم
وسل غيرها ينبئك هم نفس من سرى
وهي طويلة.

وقوله من أخرى:

إلى الله أشكو من زمان تنكرت
تجافوا عن الأخرى عمي وتكالبوا
لقد صبغ المغرور منها أديمه
يقول فيها:

عجبت من الخضراء مادت ولم تقع
لقد خبطوا عشواء في دين أحمد
فيا رب لا تمهل وخذ كل مارق
بدولة حتى يحسم الجور ربها
فيملأ وجه الأرض عدلاً بسيفه
من القوم أبناء الرسالة لم تُسَقْ
على أنه والله لن يبلغ الفتى
إذا صدعت أي الكتاب بمدحهم
عليهم من الرب الجليل صلاته

وللأرض يوم الطف مادت ولم تسغ
غداة لهم شيطان أغوائهم نزغ
عن الدين مغلول الوظيف إلى الرسغ
بفرسان صدق لا تحيد ولم ترغ
كما ملئت ظلماً بسيف بني الوزغ
قوافي الشنا إلا إليهم ولم تصغ
مداهم بنثر أو بنظم وإن نبغ
فماذا يقول المرء فيهم وإن بلغ
وتسليمه ما غاب نجم وما بزغ

(١) أعيان الشيعة: ٨١/٤٣.

وله غير ذلك ما يكاد يستوفي الحروف فيهم ﷺ .
ولد سنة ألف ومائتين وإحدى وثلاثين .
وتوفي سنة ثلثمائة وأربع بالنجف، رحمه الله تعالى .

(٢٢٦)

الكاظم بن الحسن بن سبتي، النافع الذاكر النجفي (*)

أديب محاضر، وذاكر تزدان بخطابته المنابر، وشاعر تشهد له الأقلام
والمحابر، إن صعد خطيباً ضمخ المنبر طيباً، فهو كما قال فيه الشاعر:

عربي له فصاحة سحبان ذكي له ذكاء إياس
مدحه في بني النبوة لا با لعبشمين أو بني العباس
تتمنى منابر الذكر أن لا يرتقي غيره من الجلّاس^(١)

اجتمعت به ورأيت فرأيت منه الحديد القلب، الخفيف الطبع، الهش
المحيّا، الظريف، إلى تقى وديانة. فمن شعره:

وافى كتابك فاستفز صبا بتي وأهاج نار الوجد بين ضلوعي
فبكت له عينا لا بمدامعي لكن جرى قلبي بفيض دموعي

ومن شعره في المذهب وكلّه فيه، وله ديوان كبير في المراثي الإمامية
قوله:

(*) له ديوان شعر مطبوع عنوانه «منتقى الدرر في النبي وآله الغرر» ط ١٣٧٢ هـ، وآخر
باللهجة الدارجة عنوانه «الروضة الكاظمية».

وديوان آخر كبير مخطوط يقع في ٦٠٠٠ بيت لدى حفيده زكي محمد حسن كاظم السبتي
في النجف.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٣٢/٩، أعيان الشيعة: ٨٩/٤٣ - ٩١، شعراء الغري:
١٥٠/٧ - ١٦٤، أدب الطف: ٧٣/٩ - ٧٨، خطباء المنبر الحسيني ٥٧/١، الذريعة:
٤٢٧/٩، ماضي النجف: ٣٣٩/٢، معارف الرجال ١٦٥/٢، معجم المطبوعات النجفية
٢٠٣، ٢١٦، ٣٤٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٩/٣ - ٣٣، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٦٦٦/٢، مكارم الآثار: ١٥٧٢/٥، مجلة البيان البغدادية من ٢/
٧٧٦، مجلة التراث من ٨١٨/١.

وقد ورد نسبه في بعض المراجع: «كاظم بن حسن بن علي بن سبتي».

(١) شعراء الغري: ١٥٢/٧.

وحاميه إن أخنى الزمان وإن جارا
وإن كنتم حملتم النفس أوزارا
فكيف لحامي الجار أن يسلم الجارا^(١)

أما والحمى يا ساكني حوزة الحمى
فإن أمير المؤمنين مجيركم
ومن يك أدنى الناس يحمي جواره

وقوله مشطراً البيتين المشهورين:

ليشفع لي غداً يوم المعاد
(لثَّحَسِبَ مِنْهُمْ عِنْدَ الْعَدَادِ)
فقد أدت حقوقاً للوداد
(فقد فازت بتكثير السواد)^(٢)

(بزوار الحسين خلطت نفسي)
وصرت بركبهم أطوي الفيافي
(فإن عُدَّتْ فقد سعدت وإلا)
وإن ذا لم يعد لها ثواباً

وقوله مخمساً لهما:

وحبهم غداً دأبي وأنسي
(بزوار الحسين خلطت نفسي
لثَّحَسِبَ مِنْهُمْ عِنْدَ الْعَدَادِ)

زكا بالمصطفى والآل غرسي
لحشري قد ذخرتهم ورمسي

نظرت إلى القوافل حيث تتلى
تبعمت الركب شوقاً حيث حلا
(فإن عُدَّتْ فقد سعدت وإلا)
فقد فازت بتكثير السواد^(٣)

نظرت إلى القوافل حيث تتلى
تبعمت الركب شوقاً حيث حلا
(فإن عُدَّتْ فقد سعدت وإلا)
فقد فازت بتكثير السواد^(٣)

وقوله وقد سقط رجل من قبة الكاظمين عليه السلام فتعلق بالهواء سنة ١٣٢٠ هـ:

فقويت نفسي وهي واهية القوى
لأنشر من مدح الإمامين ما انطوى
شجوني منهم أن للمرء ما نوى
أجل من الوادي المقدس ذي طوى
كما أن موسى من ذرى الطود قد هوى
ولما هوى هذا تعلق في الهوا^(٤)

إلهي بحب الكاظمين حبوتني
بجودك فاحلل من لساني عقدة
نويت وإن لم أشف من شانيهما
لمرقد موسى والجواد برغمهم
هوى إذ أضاء النور من طوره امرؤ
ولكن هوى موسى فخر إلى الثرى

(١) أدب الطف: ٧٧/٩.

(٢) ن. م: ٧٧/٩، منتقى الدرر ١/١٧٠.

(٣) ن. م: ٧٧/٩، منتقى الدرر ١/١٦٩.

(٤) ن. م: ٧٨/٩، منتقى الدرر ١/١٨٢.

وقوله من قصيدة فاطمية :

قضى المصطفى نحباً ومن قبل دفنه
هي الوقعة العظمى أطلت على الهدى
وكرّرت على الكرار ليثاً تقحمت
فغيب منها الحتف شمس هداية
فلا هجعت للدهر عين وقلبها

وتزوج بثيب على امرأتين، فداعبه السيد جعفر الحلي المترجم قبلاً

بقوله :

بشرالك في لؤلؤة قد ثقت
ومهرة وطأ شخص ظهرها
ومنهج قد سلكت فيه الخطا
وقد وجدنا في الكتاب آية
اسم العجوز في المقال طيب
مرّت عليها أربعون حجة
عرفها الدهر تقلباته
ومن يسب الثيبات سيأتي
خديجة بنت خويلد علي
بك الأثافي كملت ثلاثة
أحسن من لؤلؤة لم تثقب
أحسن من جامعة لم تركب
أحسن من نهج جديد متعب
قدم فيها ذكر الثيب
لأنه وصف لبنت العنب
فهي إذن كالصارم المجرب
فاستصفها عارفة القلب
كأنما سب أبي ومذهبي
ما نقلوا أعزّ أزواج النبي
ففز بها كالمرجل المنصب^(١)

ولد سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين تقريباً في النجف، وهو اليوم
بها حي يحيي مآتم الحسين بين الشيعة ويذكّرهم تلك الوقعة سلمه الله
تعالى.

ثم توفي في ربيع الأول سنة ١٣٤٢ هـ ألف وثلاثمائة واثنين وأربعين
في النجف ودفن بها وقلت في تأريخه :

قد أصبح المنبر في وحشة
قلت له مالك في دهشة
قلب الصفا منها المصطفى رق
فقال أرخ : (كاظم فارق)^(٢)

(١) كاملة في منتقى الدرر ٥٦/١ - ٥٩.

(٢) مقدمة ديوانه : منتقى الدرر : ١ / ١.

الكاظم بن الصادق بن أحمد الحائري المعروف بالهَرّ (*)

كان فاضلاً مشاركاً أديباً ظريفاً، حسن الفكاهة والحديث، خفيف الطبع على جناسمة الأعضاء، رقيق القلب فوق العادة، وكان شاعراً منسجماً الألفاظ سهلها، رأيته وهو شيخ فرأيتَه يذوب ظرافة، ويتقطر لطافة، ويتصايب غراماً، إلى تقي وديانة ونسك.

كتب إليه المرتضى بن العباس بن الحسن بن الشيخ جعفر يداعبه في سمنه، وقد مرّ عليه في أيام الشتاء وهو لا بس لباس الربيع:

قد لبس الكاظم برداً بقي من شدة البرد ومن باسه
برداً من اللحم بلا لحمه ولا سدى من صنع أفراسه^(١)

فتأثر من البيتين على كثرة مزاحه ومراحه.

فمن شعره قوله:

هاجني من حل نجداً لا هوى سلمى وسعدى
إن لي خشفاً غريباً أخجل الأغصان قدا
ورعى الله غزلاً أبداً يقنص أسدا
لا يرى إلا فسوادي لحسام اللحظ غمدا
عقرب الأصداغ منه حرسن للخد وردا
ويبرق الثغر أوري بعشما المفتون زندا
عندمي الخد ألمي من دمي عندم خدا
أفتدي ظبياً ملولاً ما رعى للشوق عهدا
ماله بعد التداني للتنائي قد تصدى
هل نسي ليلاً بنجد يا سقى الهتان نجدا
في رياض زاهرات عبقث شيحاً ورندا

(*) ترجمته في: مجالي اللطف ٧٨، أعيان الشيعة: ٩٦/٤٣ - ٩٨، شعراء كربلاء: ١٨٧/١ - ١٩٧، أدب الطف: ٢٣٧/٨ - ٢٣٨.

(١) أعيان الشيعة: ٩٦/٤٣، شعراء كربلاء: ١٨٩/١.

كم بها سامرت بدرأ
واعتنقت القد غصناً
مسدلاً كالليل جعداً
واحسيت الريق شهداً^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مادحاً النبي الأعظم ﷺ :

غيداء من بيض الملاح رداح
كم ذا أكتم صبوتي فيها وذا
تلوي عنان القلب وهي جماح
دمعي السفوح لصبوتي فضاخ
مهما تنسمت الصبا سحراً فلي
بالله يا قلبي المتيم بالظبا
قلب كخفاق النسيم متاح
كم فيك من ألم الغرام جراح
وبرتك من نجل العيون صفاح
طعنتك من هيف القدود رماح
وغيرك من خود الغواني عادة
فيها دماء العاشقين تباح
ويروق من ذات الدلال مراح
رجراجة الأرداف فهي رداح
ومديد طرفي نحوها طماح
وعقيق وادي أدمعي نضاح
سيان عذب رضاها والراح
وزها بروض خدودها التفاح
فيها احمرار دمي المراق مطاح
نشر العبير بنشرها فيّاح
خذّ تشعشع من سناه صباح
قلبي عليه طائر صداح
أورى الحشا والأدعج السفاح
في خصرها الواهي يجول وشاح
بهرت وأما ثغرها فأقحاح
ومن النواظر أهبة وسلاح
ما ليس تفتكه ظبا ورماح
زمن بجائر صرفه ملحاح
ولها بحنيتي الضلوع كفاح

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ٧٩/٤٣.

كم ذا ألين لها فتفسو جانباً
 أو ما درت أني بذكر المصطفى
 ويطيب لي العيش الرغيد يحوطه
 وأفوز بالدنيا وبالأخرى معاً
 يا صاحبي إلا اسعداني وانعشا
 في طيبة طاب الحديث وقد صفا
 يا مرقداً ما انفك أملاك السما
 وضريح قدس قد تسامى شأنه
 باهى السما فخراً إذا ما زانها
 فلقد علاها مع رفيع مقامها
 إذ فيك أقصى غاية الشرف الذي
 يا سر خلق الكائنات بأسرها
 حارت بوصف فخارك المذاح
 حاشا ثنائك أن يُحاط بكنهه
 ما أنت إلا غامض السر الذي
 لولاك آدم ما اصطفاه ربه
 ولفلك نوح أنت فلك نجاته
 وبك استجاب دعاء أيوب الذي
 وكذا حليف شجونه يعقوبها
 وبك الكلیم غدا الكلیم لربه
 وبجاهك السامي لعيسى قد غدت
 وضحت كبدر التم منك مناقب
 وبليلة الإسراء كم لك مفخر
 سبحان من أسرى بشأنك آية
 ومن القداح لك المعلى حينما
 ولقد كفى في قاب قوسين الذي
 يا خير كل المرسلين ومن به
 ولو استباح الخافقان نواله
 حاشا مكارمك التي عن بعضها

وأروم أسلاسلها وهنّ جماح
 من كل طارقة الهوان أراح
 من جانبيه السعد والإنجاح
 تترى إليّ بصفوها الأرواح
 روعي بمن طابت به الأرواح
 صفو المسرة والحشا يرتاح
 ولهم غدوّ عنده ورواح
 وبه سما فوق السماء ضراح
 زهر بساطع نورها وضاح
 شرف كمنبلج الصباح صراح
 رب السماء لشأنه مداح
 لولاك ما الأشباح والأرواح
 وتقاصر الإيضاح والإفصاح
 يا من به كتب السماء فصاح
 أي المهيمن ماله إيضاح
 ولما أنته قوّة وسماح
 لولاك نوح طال منه نواح
 قد مسّه ضر الضنا اللقاح
 عنه بجاهك ولّت الأتراح
 وإليه أسرار العلوم تباح
 تحيى عقيب مماتها الأشباح
 والبدر عند تمامه وضاح
 تعببت بشرح يسيره الشراح
 منها تشعشع في علاك صباح
 بين الكرام الرسل جال قداح
 فيه لآية مجدك الإيضاح
 بلوى جميع العالمين تزاح
 لجرى نليها غيثة السماح
 ضاقت فجاج الأرض وهي فساح

إن ترجع الالاجي بخيبة آيس
هيهات يياس من نذاك وقد جرت
هينا فقد عظمت كبائر جرمننا
فلأنت للعاصمين أعظم شافع
أفهل سواك لكل باب مقفل
ولفتح أبواب المني مفتاح^(١)

وله ديوان شعر وفيه من المدائح الإمامية والمراثي أيضاً ما يطول به
الكتاب لو ذكرناه، ولكن هذا نموذج شعره.

توفي رحمه الله سنة ألف وثلثمائة وثلثين في كربلاء ودفن بها عن
عمر يُقدَّر بالسنتين فأكثر، رحمه الله.

(٢٢٨)

كاظم بن محمد بن عبد الصمد بن مراد البغدادي الأزري^(*)

كان فاضلاً، يزول الفكر أن يصل إلى سمته، وتقصّر العبارة عن صفته
ونعته، وأديباً أقسم الأدب بالمشائي، أن لا يكون له في عصره ثاني،
وشاعر حلّو صياغة الألفاظ، فخم جزالة المعاني، بديع صناعة المقاصد،

مركز تحقيق مكتبة التراث الإسلامي

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٩٧/٤٣ - ٩٨، شعراء كربلاء: ١٩٢/١ - ١٩٣، أدب
الطف: ٢٣٨/٨.

(*) هو الشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد
الصمد بن علي البغدادي التميمي، وقد سَمَّاه بعض مترجميه (محمد كاظم) وسَمَّاه آخرون
(الملا كاظم). ولد سنة ١١٤٣ هـ.

ترجمته ونماذج من شعره في: الكنى والألقاب: ١٩/٢، الذريعة إلى تصانيف الشيعة:
١٣/٤، ٦٩/٩، أعيان الشيعة: ١٠١/٤٣ - ١٢٤، معارف الرجال: ١٦١/٢، مراقد
المعارف: ١٣٨/١، أدب الطف: ٢٦/٦ - ٣٧، مقدمة ديوانه: بقلم شاكِر هادي شكر،
معجم المطبوعات ١٥٤٠، لب الألباب ١٧٩ - ١٨١، وفيه اسمه: «محمد كاظم»، جولة
في دور الكتب الأمريكية وفيه: أن نسخة مخطوطة من ديوان الأزري في مكتبة جامعة
(برنستن) تشمل على ١٩ قصيدة ليست في النسخة المطبوعة.

وحول أسرته انظر مقال الحاج عبد الحسين الأزري في مجلة الغري النجفية العدد ١٤ في
جمادى الثانية سنة ١٣٦٤ هـ.

له ديوان شعر طبع بتحقيق شاكِر هادي شكر في مجلة المورد البغدادية بخمسة أقسام أولها
في العدد الثاني من المجلد الرابع لسنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ص ١٢٥ - ١٦٦.

أكثر من مدائح أهل البيت عليه السلام ومراثيهم حتى عُذَّ من صنائعهم، وكان محترم الجانب عند الوزراء في بغداد والأشراف فمن دونهم، معروفاً عند العراقيين، محترم الجانب، طائر الصيت، وكان أخواه محمد الرضا ويوسف دونه في ذلك، فمن شعره قوله:

واغن لوزج السماء بنظرة مادت كواكبها كمود رمال^(١)
قناص أسد الغاب إلا أنه يرنب بأحور من جفون غزال^(٢)
خاض الوري من شعره وجبينه بحر ين بحر هدى وبحر ضلال^(٣)

وقوله من قصيدة خمسها الراضي بن الصالح القزويني المترجم قبلاً:

أي عذر لمن رآك ولا ما غميت فيه عينه أم تعامى
أوما تنظر اللواحق تهدي سقماً والشفاه تشفي السقاما
جمع الله فيك مختلفات الحسن جمعاً وقال كوني غلاما
بأبي أنت من غزال ملول لم يدم عهده إذ الظل داما
إن تصلني فصل وإلا فعديني ربّما علل السراب الأواما^(٤)
لا تقسني بالورق يا غصن إني أنا من علّم النواح الحماما^(٥)
كم غليل أطفاه دمعي ولكن حمى الماء فاستحال ضراما^(٦)
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب هائيته التي مدح بها النبي صلى الله عليه وآله وهي تناهز الألف، وكانت نسخة الأصل أكلت بعضها الأرضة فأخذ الباقي السيد صدر الدين العاملي الآتي ترجمته^(٧) فأصلحها ورتبها، وخمسها الشيخ جابر على نسخة الصدر العاملي وهي مشهورة مطبوعة مراراً لا تحتاج أن

(١) الأغن: ذو الغنة، وهو ما يعتري الغلام عند بلوغه إذا غلظ صوته، وقيل: هي صوت من اللهاة والأنف، زج: رمى.

(٢) الطرف الأحور: الذي اشتد بياض بياضه وسواد سواده.

(٣) كاملة في ديوانه: / القطعة ٨٧.

(٤) عدني: من الوعد، الأوام: العطش.

(٥) الورق، جمع الرقاع: أنثى الحمام.

(٦) كاملة في ديوانه: / القطعة ٩١.

(٧) سترد ترجمته برقم (٢٦٩).

ننقل منها، ولكن نذكر غيرها. فمنه قوله مخمساً قول بعضهم:

يا كراماً هم غذاء المغتذي بشراهم ينجلي الطرف القذي
كيف أخشى وولاكم منقذي (يا بني الزهراء والنور الذي
ظن مسوساً أنه نثار قبس)

قد أخذتم من يدي مولاكم حجة الأمن لامن والاكم
وبهذا الشأن مذأولاكم (صحّ عندي أن من عاداكم
إنه آخر سطر من عبس)

وقوله في حسينية مشهورة أولها:

إن كنت في سنة من غارة الزمن فانظر لنفسك واستيقظ من الوسن^(١)
لا تنفق النفس إلا في بلوغ علأ فبائع النفس فيها غير ذي غبن
ودع مصاحبة الدنيا فليس بها إلا مفارقة السكان للسكن
وكيف يحمد للدنيا صنيع يد وغاية البشر فيها غاية الحزن
ألا تذكرت أياماً بها ظعنيت للفاطميين أظمان عن الوطن
أيام طل من المختار أي دم وأدميت أي عين من أبي الحسن

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

يقول فيها:

لله حملته لو صادفت فلکاً لخر هيكله الأعلى على الذقن^(٢)
يفري الجيوش بسيف غير ذي ثقة على النفوس ورمح غير مؤتمن
وعزمة في عرى الأقدار نافذة لو لاقت الموت قاداته بلا رسن
حتى إذا لم تصب منه العدى غرضاً رموه بالنبل عن موتورة الظغن^(٣)
فانقض عن مهره كالشمس عن فلك فغاب صبح الهدى في الفاحم الدجن
وأصبحت ظلمات الشرك محدقة من الحسين بذاك النير الحسن^(٤)
قل للمقادير قد أبدعت حادثة غريبة الشكل ما كانت ولم تكن

(١) السنة: الغفوة والغفلة، الوسن: ثقل النوم.

(٢) الفلك: مدار النجوم، ومن كل شيء مستداره ومعظمه.

(٣) الغرض: الهدف، الضغن: الحقد.

(٤) هذا البيت غير موجود في الديوان.

كالشمس تبدأ بالأعلى من القنن^(١)
جواهر القدس قد بيعت بلا ثمن
يقودها الوجد من سهل إلى حزن
من عهد آدم منصور على الزمن^(٢)
وابن النجابة مطبوع على المنن
ولجة البحر لم تتركب بلا سفن
على نصيب بقرن الشمس مقترن
في وحشة الحشر يرعاني ويؤنسني
وصعب نيل المنى سهل على الفطن
والدر يحسن منظوماً على الحسن
من اجتلي حسنهما الفتان يفتتن
فانجاب عنه حجاب الغارب الدجن^(٣)

يا سيداً كان بدء المكرمات به
من مبلغ سوق ذاك اليوم أن به
أقول والنفس مرخاة أزمّتها
مهلاً فقد قربت أوقات منتظر
قرم يقلد حتى الوحش منته
يا من بحبهم ترجى النجاة غداً
طوبى لحظ محبيكم فقد حصلوا
يا قادة الأمر حسبي أنس وذكم
ظفرت بالأمر إذ يمت مالكة
يا من بقدرهم الأعلى علت مدحي
جاءت تهادي من الأزري خالية
ثم الصلاة عليكم ما بدا قمر
وهي طويلة، وله غيرها كثير.

توفي سنة ألف ومائتين وعشرة ببغداد، ودفن بالكاظمية عند القبر
المنسوب إلى المرتضى رضي الله عنه وأهله معه رحمهم الله.

مركز تحقيق الدراسات الإسلامية (٢٢٩)

كعب بن زهير بن أبي سلمى بن رباح بن قوة بن الحارث بن مازن
ابن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن الأصم بن عثمان بن عمرو بن آد بن طابخة
ابن إلياس بن مضر بن نزار^(*)

كان من فحول الشعراء المخضرمين، وكان يقال أشعر الجاهلية
زهير، وأشعر المسلمين كعب.

(١) القنن، جمع القنة: أعلى موضع في الجبل.

(٢) المنتظر: يريد المهدي المنتظر.

(٣) كاملة في ديوانه/ القطعة ١٠٥، أدب الطف: ٢٦/٦ - ٢٨.

(*) له ديوان شعر من جمع وشرح أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، طبع في دار
الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ هـ، ثم الدار القومية بالقاهرة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م.

ترجمته في: معجم الشعراء: ٢٣٠، الأغاني: ٨٧/١٧ - ٩٧، عيون الأثر ٢/٢٠٨،
مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١/١٨٣، أعيان الشيعة: =

قال هشام بن إسحاق: قال زهير بيتاً ونصفاً ثم أكدى^(١) فمر به
النابعة فقال: يا أبا أمانة أجز:

تراك الأرض إمامت خفاً^(٢) ونحيى إن حييت بها ثقيلاً
نزلت بمستقر العز منها

فأكدى وأقبل كعب وأنه لغلام، فقال له أبوه: يا بني أجز فأنشد:
فتمنع جانبيها أن تزولا

فضمه إليه وقال: أشهد إنك ابني حقاً^(٣).

وروى أصحاب السير: إن كعباً وبجيراً ابني زهير خرجا إلى أبرق
العزاف^(٤) فقال بجير لكعب: اثبت في غنمي حتى آتي هذا الرجل، يعني
النبي ﷺ فأسمع كلامه، وأعلم ما عنده، فأقام كعب ومضى بجير إلى
النبي، فسمع كلامه وآمن به، فبلغ ذلك كعباً فغضب وقال:

ألا أبلغا عني بجيراً رسالة فهل لك فيما قلت ويحك هل لك
سقاك بها المأمون كأساً روية وأنهلك المأمون منها وعلكا
ففارقت أسباب الهدى واتبعته على أي شيء ويب غيرك ذلكا
على مذهب لم تلق أمّاً ولا أباً عليه ولم تعرف عليه أخاً لك
فإن أنت لم تفعل فلست بآسف ولا قائل أما عثرت لعالكا^(٥)

= ١٤٦/٤٣ - ١٤٧، أنوار الربيع ٧٧/٢، خزانة الأدب للبغداد ١١/٤ و ١٢، الشعر
والشعراء: ٦١، ابن سلام ٢٠، ابن هشام ٣٢/٣، المشرق ١٤ - ٤٧٠، جمهرة أشعار
العرب ١٤٨، سمط اللآلي ٤٢١، الأعلام ط ٤/٥/٢٢٦، المحاسن والمساوي للبيهقي
٦٧.

- (١) أكدى: توقف وامتنع عليه القول، وأكدى الرجل: لم يظفر بحاجته وبخل في العطاء.
- (٢) مت خفاً: أي خفّة.
- (٣) الأغاني: ٨٨/١٧.
- (٤) العزاف: جبل من جبال الدهناء، وقيل: رمل لبني سعد وهو أبرق العزاف بجبيل هناك،
ولنما سمي العزاف لأنهم يسمعون به عزيف الجن وهو صوتهم، وهو يسرة عن طريق
الكوفة من زروود. وقال السكري: العزاف من المدينة على اثني عشر ميلاً (معجم البلدان
١١٨/٤).
- (٥) بعضها مع الخير في الأغاني: ٩١/١٧، شرح ديوان كعب ٣.

وأرسل بها إلى بجير، فأخبر بها النبي ﷺ فلما سمع قوله المأمون، قال: مأمون والله، ولما سمع قوله - على مذهب - قال: أجل لم يلق عليه أباه ولا أمه، ثم قال: من لقي منكم كعباً فليقتله، وذلك عند انصرافه ﷺ من الطائف، فكتب إليه أخوه يخبره عن ذلك بهذه الآيات:

أمن مبلغ كعباً أهل لك في التي	تلوم عليها باطلاً وهي أحرمة
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده	فتنجدوا إذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجد وليس بمفلت	من الناس إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه	ودين أبي سلمى عليّ محرم ^(١)

وكتب معها: إن رسول الله ﷺ قد أهدر دمك، وأنه قتل رجلاً بمكة ممن كان يهجو ويؤذيه، وأن من بقي من شعراء قريش كابن الزبيري وهبيرة بن أبي وهب قد هربوا في كل وجه، فما أحسبك ناجياً، فإن كان لك في نفسك حاجة فطر إليه، فإنه يقبل من أتاه تائباً، ولا يطالبه بما تقدم قبل الإسلام، فلما بلغ ذلك كعباً أتى مزيعة لتجيره من رسول الله ﷺ، فأبت عليه، فضاقت عليه الأرض، وأرجف به عدوه، أنه مقتول، فعمل قصيدته المشهورة وأتى إلى المدينة فنزل على رجل من جهينة فأشار إلى رسول الله ﷺ بالصفة التي وصفها له الناس، وكان مجلس رسول الله ﷺ بين أصحابه مثل موضع المائدة يتحلقون حوله حلقة حلقة، فيقبل على هؤلاء فيحدثهم، ثم يقبل على هؤلاء فيحدثهم، فقام إليه حتى جلس بين يديه، فوضع يده في يده، ثم قال: يا رسول الله إن كعب بن زهير جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً، فهل أنت قابل منه إن أنا جئت بك به؟ قال: نعم، فقال: يا رسول الله، أنا كعب. قال: الذي يقول ما يقول؟ قال: نعم، وأنشده قوله:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	متيم أثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إن رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت	كانه منهل بالراح معلول

يقول فيها:

(١) شرح ديوان كعب ٤.

أنبئت أن رسول الله أوعدني مهلاً هداً الذي أعطاك نافلة لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم إني أقوم مقاماً لو يقوم به لظل يرعد إلا أن يكون له ومنها:

إن الرسول لنور يستضاء به في عصابة من قريش قال قائلهم زالوا فما زال أنكاس ولا كُشف مهند من سيوف الله مسلول ببطن مكة لما أسلموا زولوا عند اللقاء ولا ميل معازيل^(١)

وهي طويلة، فكساه رسول الله ﷺ بردته، فبقيت عنده، فبذل له بها معاوية عشرة آلاف فقال: ما كنت لأوثر بثوب رسول الله ﷺ، فلما مات أخذها من ورثته وبعث إليهم بعشرين ألف.

ومن شعره في المذهب ما رآه الشيخ المفيد في العيون والمحاسن، والشريف المرتضى في الفصول المختارة، وابن شهر آشوب في المناقب وهو قوله:

صهر النبي وخير الناس كلهم صلى الصلاة مع المختار أولهم فكل من رآه بالفخر مفخور قبل العباد ورب الناس مكفور^(٢) توفي في حدود الخمس والأربعين، رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(١) شرح ديوان كعب ٦ - ٢٥.

(٢) مناقب آل أبي طالب ١٥/٢، الفصول المختارة من العيون والمحاسن ٦٨/٢، كاملة في شرح ديوان كعب ٢٥١ - ٢٥٤، منتهى الطلب - خ - ج ١، مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب ش.

الكميت بن زيد بن حبيش بن مجالد بن وهب بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد، أبو المستهل الأسدي^(*)

كان خطيباً فقيهاً حافظاً للقرآن، ثبت الجنان، كاتباً حسن الخط، نسابة متكلماً فارساً رامياً، شجاعاً سخياً شاعراً، قد اجتمع فيه اثنتا عشر خصلة، كما ذكره بعضهم.

وكان شاعر أهل البيت، ولا بدع في سبق الكميت كم رفع يديه الصادق، أبو عبد الله جعفر وقال: اللهم اغفر للكميت ما تقدم من ذنبه وما تأخر، وكان مدح آل محمد ﷺ بالهاشميات السبع، وهجا اليمن بقصيدته المعروفة ليفرق بها بين جند بني أمية من التزاريين واليمانيين، فغضب خالد ابن عبد الله القسري فابتاع جوارى حفظهن الهاشميات، وبعث بهن إلى هشام بن عبد الملك فاستنشدن فأنشدن الهاشميات، فسألهن لمن؟ قلن للكميت، فطلب رأسه من خالد كما تمنى، فأرسل إليه وحبسه، فعلم يحيى بن يعمر العدواني وكان صديقاً له وشيعياً، فأرسل امرأة الكميت إلى الحبس وقال لها: ليلبس ثيابك ويخرج، وأنت لا بأس عليك، ففعلت وخرج هارباً، ومنعها قومها، ثم ذهب إلى الشام واستجار بقبر معاوية من هشام ضارباً عليه خيمته، فذهب ولده فقيدوا أنفسهم معه، فلما علم هشام به طلبه، فأدخلوا جميعاً على هشام مقيدتين، فنظرهم وهم يقولون: استجار بقبر أبينا فاعف عنه واقتلنا معه، فعفا عنه لحبه معاوية أباهم، فخطب

(*) ترجمته في: الأغاني: ٣/١٧ - ٤٤، عيون الأخبار، الشعر والشعراء: ٤٨٥/٢، البيان والتبيين ٤٥/١ - ٤٦، معجم الشعراء للأيوبي ٣٥١، معجم الشعراء للمرزباني ٤٨٩، خزانة الأدب: ١٤٤/١، ٣١٥/٥ - ٣٢٣، زيدان ٢٧٣/١ - ٢٧٤، بروكلمان ٢٤٢/١، أعيان الشيعة: ١٥٨/٤٣ - ١٥٩، أدب الطف: ١٨١/١ - ١٩١، نسمة السحر ترجمة رقم (١٤٠)، منهج المقال ٢٦٩، نهاية الإرب ٧٢/٣، الغدير ١٨٠/٢ - ٢١٣، أخبار شعراء الشيعة: ٦٥ - ٧٤، سمط اللآلي ١١، الموشح ١٩١ - ١٩٨، الأعلام ط ٢٣٣/٥/٤.

جمعت مدائحه في آل البيت في ديوان (الهاشميات) ط بمصر بشرح محمود محمد الرافعي، كما حقيق شعره د. داود سلوم في «شعر الكميت بن زيد» بثلاثة أجزاء ط بالنجف: ١٩٦٩ م.

الكميت خطبة بليغة ارتجل بها من الشعر ما طاب به خاطره، فأجازه وأكرم مثواه ومنقلبه، فكتب إلى خالد أن لا يتعرض به بسوء، فرجع إلى البصرة، فمن شعره قوله:

أَلَا أَرَى الْأَيَّامَ يَفْنَى عَجِيبُهَا
وَلَا غَيْرَ الْأَيَّامَ يَعْرِفُ بَعْضُهَا
وَلَمْ أَرَ قَوْلَ الْمَرْءِ إِلَّا كُنْبِلِهِ
وَمَا غِيبَ الْأَقْوَامِ عَنْ مِثْلِ خَطِّهِ
وَأَجْهَلُ جَهْلُ الْقَوْمِ مَا فِي عَدُوِّهِمْ
وَمَا غَبَنَ الْأَقْوَامِ مِثْلُ عُقُولِهِمْ
وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقُهُ
وَلَكِنَّ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ صَابِرٌ
رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دُونَهَا
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبًا

ومن هاشمياته قوله:

نفى عن عينك الأرق الهجوعا
دخيل في الفؤاد يهيج سقما
ولو كان الدموع على اكتئاب
ترفرق أسجماً درراً وسكباً
لفقدان الخضارم من قريش
لدى الرحمن يصدع بالمثاني
حظوظاً في مسرته ومولى

وهم يمتري منها الدموعا^(١)
وحزناً كان من جذل منوعا^(٢)
أحل الدهر موجه الضلوعا
يشبه سحها غرباً هموعا
وخير الشافعين معاً شفيعا^(٣)
وكان له أبو حسن مصيعا^(٤)
إلى مرضاة خالقه سريعا

- (١) نفى طرد. والأرق السهاد والهجوع النوم ويمتري يجلب يقال: امترى الرجل الناقة إذا مسح ضرعها للحلب.
- (٢) دخيل أي هم دخيل متملك في الفؤاد والجذل الفرح والسرور.
- (٣) الخضرم: السادات، جمع خضرم.
- (٤) يصدع: يفصل ويفتد، والصدع: الفصل. المثاني: فاتحة الكتاب، وهي سبع آيات واحدها مثناة، قيل لها مثاني لأنها يُثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة. وأبو حسن: هو الإمام علي عليه السلام.

وأصفاه النبي على اختيار
 ويوم الدُّوح دوح غدير خم
 ولكن الرجال تباعوها
 ولم أرَ مثل ذاك اليوم يوماً
 فلم أبلغ بها لعناً ولكن
 فصار بذاك أقربهم لعدل
 أضاعوا أمر قائدهم فضلوا
 تناسوا حقّه وبغوا عليه
 فقل لبني أميّة حيث حلُّوا
 ألا أفُ لدهر كنت فيه
 أجاع الله من أشبعتموه
 ويلعن فذُ أُمّته جهاراً
 بمأمون السُّياسة هاشمي
 وليثأ في المشاهد غير نكس

بما أعبى الرفوض له المذيعاً^(١)
 أبان له الولاية لو أطيعاً^(٢)
 فلم أرَ مثلها خطراً مبيعاً
 ولم أرَ مثله حقاً أضيعاً
 أساء بذاك أولهم صنيعاً
 إلى جور وأحفظهم مضيعاً
 وأقومهم إلى الحدثان ريعاً^(٣)
 بلا ترة وكان لهم قريباً^(٤)
 وإن خفت المهند والقطيعاً^(٥)
 هجاناً طائعاً لكم مطيعاً
 وأشبع من بجوركُم أجيعة
 إذا ساس البريّة والخليعة^(٦)
 يكون حياً لأمتّه ربيعاً^(٧)
 لتقويم البريّة مُستطيعاً^(٨)

مركز تحقيق مكتبة نور علوم رسيدي

- (١) أصفاه أي اصطفاه واختاره. بما أعبى الرفوض: أي بالذي أعبى الرافض لذكر فضائله وأعبى الذي أذاعه عنه أن يكتم منزلته. والمذيع من الإذاعة الإفشاء الذي يذيع ذكره.
- (٢) الدوح: الشجر العظيم الواحدة دوحة. وغدير خم: موضع بين مكة والمدينة. أبان: بين. قال رسول الله ﷺ: اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله. وقال: من كنت مولاه فعلي مولاه، فقال عمر: طوبى لك يا علي أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة.
- (٣) الربيع: الطريق، قال تعالى: ﴿أتبنيون بكل ريع آية تعبثون﴾. والحدثان: صروف الزمان.
- (٤) الترة: الذحل، والقرع: السيد.
- (٥) المهند: السيف الهندي، والقطيع: السوط.
- (٦) الفذ: الفرد وهو أول القداح يريد به قاتل عليّ والخليع: الوليد بن عبد الملك.
- (٧) الحيا: الخصب وربيع أي كالربيع يعم الرعية بالخيرات. قال النابغة: وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أعيرته المنية قاطع
- (٨) النكس: الدنيا المقصر. وأصل ذلك في السهام وذلك أن السهم إذا ارتدع أو نالته آفة نكس في الكنانة ليعرف من غيره. قال الحطية: قد ناضلوك فأبدوا من كنانتهم مجدداً تليداً ونبلأ غير أنكاس

يقيم أمورهما ويذبُّ عنها ويترك جذبها أبداً مريعاً^(١)
وهاشمياته مطبوعة^(٢) فلا نحتاج إلى الإكثار منها.

ولد الكميت بالكوفة أيام مقتل الحسين عليه السلام.

وتوفي شهيداً سنة ست وعشرين ومائة بالكوفة في خلافة مروان بن محمد، وكان سبب قتله أن الجعفرية خرجت على خالد القسري، وكان خالد على المنبر يخطب فأعلم بهم فدهش وارتج عليه فلم يدر ما يقول فزعاً، ثم قال: أطعموني ماء، ولما أخذوا، ثم عزل خالد فولي العراق يوسف بن عمر الثقفي، ودخل عليه الكميت فأنشده والجند على رأسه وكانوا صنائع خالد القسري:

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن كمن حظه فيه الرتاج المضرب
وما خالد يستطعم الماء فاغراً بعدلك والداعي إلى الموت ينب

فغضب الجند لخالد وكانوا ثمانية، فقالوا للكميت: ألا تستأذن الأمير فتشدد، ثم وضعوا أنصال سيوفهم في بطنه فرجوه فتزف دماً إلى أن مات رحمه الله.

وكان مبلغ شعره حين مات خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً.
قال المستهل بن الكميت: حضرت أبي وهو يجود بنفسه فأغمي عليه ثم أفاق وهو يقول: اللهم آل محمد ثلاثاً، ثم قال: يا بني بلغني في الروايات أنه يحفر بظهر الكوفة خندق يخرج منه الموتى من قبورهم وينبشون فيحولون إلى قبور غيرهم، فلا تدفني في الظهر، ولكن إذا مت فامض إلى موضع يقال له مكران فادفني فيه، فدفتته به، فكان أول من دفن به^(٣)، ثم صار مقبرة أسد.

(١) الجذب: القحط، والمريع: الخصب.

كاملة في الهاشميات ٨٠ - ٨٢.

(٢) طبعت الهاشميات بشرح محمود محمد الرافعي ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م وطبعت عدة طبعات، وقفت على ط ٣ منها في مصر [د ت].

(٣) الأغاني: ٤٣/١٧.

حرف اللام^۳



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٣١)

لطف الله بن عبد الكريم بن إبراهيم بن علي بن عبد العالي العاملي
المبسي الأصفهاني(*)

كان فاضلاً جامعاً، ومصنفاً أديباً بارعاً، وكان معتمداً عند الشيخ
بهاء الدين العاملي رحمه الله في الفتوى، وكان حسن التصنيف، حسن
الشعر، له في الأئمة شعر، عثرت له على عدة قصائد في الأئمة عليهم السلام في
مجاميع، وفي كنز الأديب، فمن شعره في المذهب قوله في حسينية:

أهلal شهر العشر مالك كاسف	حتى كأنك قد كسيت حدادا
أفهل علمت بقتل سبط محمد	فلبست من حزن عليه سوادا
وأنا الغريب ببلدة قد صيرت	أيام حزن المصطفى أعيادا
فليبلغ الأعداء عني حالة	ترضي العداة وتشمت الحسادا
أألم شمل الصبر بعد عصابة	راحوا فرحن المكرمات بدادا
سبقوا الأنام فضائلاً وفواضلاً	ومأثراً مفاخرأ وسدادا
من كل وتر أن يسلم حسامه	راحت جموع عداته آحادا
وأخى ندى إن سال فيض بنانه	غمر الزمان مفاوزاً ونجادا
فهم الأكائر في المعالي عدة	بين الورى وهم الأقل عدادا

(*) ترجمته في: الذريعة: ٢/٢٣٠، أدب الطف: ٩/٣٤٨ - ٣٥٠، الأعلام ط ٤/٥/٢٤٢،
بروكلمان.

وهذه الأبيات قالها في سفر له إلى بعض الجهات.
توفي رحمه الله سنة ألف وخمسة وثلاثين، كما ذكره في الروضات
على ما استظهره في تاريخ فارسي ذكره صاحب مجالس المؤمنين، ودفن
في أصفهان. رحمه الله تعالى ورضي عنه.



حرف الميم



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٣٢)

ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن ماجد الحسيني العريضي
البحراني، أبو علي^(*)

كان من العلماء الأفاضل والسادة الأماثل، وكان هو نشرة علم
الحديث في شيراز.

قال السيد الجزائري: أراد محسن الفيض السفر إليه للتلمذ عليه فتفأل
بالقرآن، فخرجت الآية: ﴿فلولا نفر من كل فرقة﴾^(١)، وبديوان أمير
المؤمنين عليه السلام فخرج قوله:

تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرج همّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد^(٢)

وكان خطيباً مفوهاً، أنشأ تلميذ له بشيراز خطبتي الجمعة، فصعد

(*) من آثاره: سلاسل الحديد، والرسالة اليوسفية، والوجيزة البديعة، ورسالة في مقدمة
الواجب، وديوان شعره.

ترجمته في: سلافة العصر ٥٠٠، الذريعة: ٩/٩٥١، خلاصة الأثر ٣/٣٠٧، أنوار
البدرين ٨٥ - ٩٠، أمل الآمل: ٢/٢٢٦ - ٢٢٧، هدية العارفين ١/٢، لؤلؤة البحرين
١٣٥ - ١٣٨، روضات الجنات ٥٤٠، أدب الطف: ٥/٨٠ - ٨٦، أنوار الربيع ١/١٥٥،
الأعلام ط ٤/٢٥١ - ٢٥٢، علماء البحرين ١٣٠ - ١٣٦.

(١) سورة التوبة، الآية: ١٢٢.

(٢) علماء البحرين ١٣٣.

المنبر فلم يجد الورقة التي كتبها فيها، فارتجّ عليه، فصعد مكانه وارتجل خطبة بليغة ثم ختمها يقول:

ناشدتك الله إلا ما نظرت إلى	صنيع ما ابتدأ الباري وما صنعا
تجد صفيح سماء من زمّره	خضراء فيها فريد الدر قد رصعا
ترى الدراي يدانين الجنوح فما	يجدن غبّ السرى عيّا ولا ضلعا
والأرض طاشت فلم تسكن فوقها	بالراسيات التي من فوقها وضعا
فقرّ باذخها من بعد ما امتنعا	وانحط شامخها من بعد ما ارتفعا
وارسل الغاديات المعصرات لها	فقهقهت ملأ فيها وانكست خلعا
هذا ونفسك لو رام الخبير بها	لارتد عنها كليل الطرف وارتدعا
وليس في العالم العلوي من أثر	يحيرّ اللب إلا فيك قد جمعا ^(١)

وهذه الأبيات لو صدرت عن روية لكانت كثيرة.

وكان شاعراً بارعاً، وهو الذي يقول أبو البحر الخطي فيه:

إذا شئت جاراني جوادان منهما
الفتى حسن والشاعر الفحل ماجد
سمر الخطي ليلة عند السيد ماجد وكانت السماء دكناء الجلباب،
فقال الخطي:

توشحت السماء ببرد غيم
فأجمل بالموشح والوشاح
فقال السيد ماجد:

فقم وانهض إلى عصر التصابي
فليس عليك فيه من جناح
فقال الخطي:

أمط قدم الثواني واجل منها
بأفاق الشמוש كؤوس راح
فقال السيد ماجد:

كميت إن تشبّ بغير ماء
يسكن ما اعتراها من جماح
فقال الخطي:

(١) سلافة العصر ٥٠١، أدب الطف: ٨٤/٥، أنوار البدرين ٨٨ - ٨٩، علماء البحرين ١٣١.

تولّد فوقها حبيب إذا ما
فقال السيد ماجد:

وتنزل من فم الميزاب نبضاً
فقال الخطي:

بكف مخضب الكفين رخص
فمن شعره قوله في قارىء للقرآن مليح:

وتال لأي الذكر قد وقفت بنا
بلفظ يسوق الزاهدين إلى الخنا
وقوله من قصيدة أولها:

طلعت عليك المنذرات البيض
صرحنّ منك بالندارة بعدما
ست مزين وأربعون نصحن لي
وافى المشيب مطالباً بحقوقه
أيقوم أقوام بمسنون الصبا
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

بكى وليس على صبّ بمعذور
يا حسرة قد أطالت في الحشا شغفاً
وشجو قلب على الأشجان محتبس
يقضي الحسين ولم تبرد جوانحه
ذا غلة في هجير الصيف حامية
بنت النبي إلى قومي الغداة إلى

(١) أنوار البدرين ٢٩٣.

(٢) سلافة العصر ٥٠٣، أدب الطف: ٨٥/٥.

(٣) سلافة العصر ٥٠٢، أدب الطف: ٨٥/٥، أنوار البدرين ٨٩.

قومي إلى الصقر لم يظفر بسرب قطا بل عدن من دمه حمر المناكير^(١)
وهي طويلة، وله غيرها كثير، وله كتب كثيرة مصنفة وديوان شعر،
وكان في إحدى عينيه نكتة أصيب بها في صغره.

توفي سنة ألف ومائة وثمان وعشرين، لتسع بقين من رمضان بشيراز
ودفن بها.

والعريضي نسبة إلى جدّه علي بن جعفر الصادق صاحب المسائل
النازل بالعريض قرية قرب المدينة.

(٢٣٣)

مالك بن التيهان بن عمرو بن عبد الأعلم بن عامر بن زعوراء بن
جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس، أبو الهيثم بن
التيهان^(*)

كان صحابياً عقيباً بدرياً، شهد مشاهد النبي والوصي، وكان خطيباً
شاعراً، فمن شعره قوله لعلي عليه السلام:

إن قوماً بغوا عليك وكادوك وعابوك بالأمور القباح
ليس من عيبها جناح بعوض فيك حقاً ولا لعشر جناح

(١) أدب الطف: ٨٠/٥ - ٨١.

(*) مالك بن التيهان الأنصاري الأوسي، أبو الهيثم: صحابي. كان يكره الأصنام في
الجاهلية، ويقول بالتوحيد، هو وأسد بن زرارة. وكانا أول من أسلم من الأنصار بمكة.
وهو أحد النقباء الإثني عشر. شهد بدرأً وأحداً والمشاهد كلها. وتوفي في خلافة عمر
سنة ٢٠ هـ. وقيل: شهد صفين مع علي. وقتل بها سنة ٣٧ هـ. وكان شاعراً، له قصيدة
في رثاء النبي ﷺ يقول فيها:

«لقد جُددت آذاننا وأنوفنا غداة فجعنا بالنبي محمد»

ترجمته في: صفة الصفوة ١/١٨٣، الأصابة ت ٧٦٠٣، باب الكنى ١١٩٩، شرح نهج
البلاغة ١/١٤٣ - ١٤٤، وقعة صفين ٤١٥، المعارف لابن قتيبة ١٥٤، جمهرة أنساب
العرب ٣٤٠. وانظر المحبر ٢٦٨ ويستفاد من القاموس والتاج، مادة «تیه» أن «التيهان» بفتح
التاء وسكون الياء، أو بفتح التاء وتشديد الياء مفتوحة، وتكسر. الأعلام ط ٢٥٨/٥/٤.

وقرمأ يدق فحل النطاح
ولجاماً يلين غرب الجماح
هاشمية له عراض البطاح
وعادوا إلى قلوب قراح
ومن مظهر العداوة لاح
على مثل بهجة الإصباح
بالطعن في الوغى والكفاح
ولي على الهدى والفلاح

أبصروا نعمة عليك من الله
وإماماً تأوي الأمور إليه
كل ما تجمع الإمامة فيه
حسدوا للذي أتاك من الله
.....^(١) حجب الغيب
يا وصي النبي نحن من الحق
فخذ الأوس والقبيل في الخرج
ليس منا من لم يكن لك في الله
وقوله في الجمل:

نحن الذين شعارنا الأنصار
يوم القلب أولئك الكفار
يفديه منا السمع والأبصار
برح الخفاء وباحت الأسرار^(٢)

قل للزبير وقل لطلحة أننا
نحن الذين رأيت قريش فعلنا
نحن شعار نبينا ودثاره
إن الوصي إمامنا ووليننا

قتل في صفين مع علي ستة سبع وثلاثين من الهجرة، وأبنة أمير
المؤمنين بخطبه.

مركز تحقيقات كميته علمي (٢٣٤)

مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن مسلمة بن ربيعة بن خزيمة بن
سعد بن مالك بن النخع بن علة بن خالد بن مالك بن أدد، المعروف
بالأشتر^(*)

كان تابعياً فارساً، شجاعاً ديناً، من أكابر الشيعة وعظمائها، شديد

(١) غير واضح في الأصل.

(٢) شرح نهج البلاغة ١/١٤٣ - ١٤٤.

(*) له ديوان شعر صنعه مهدي عبد الحسين النجم ونشر في مجلة البلاغ الكاظمية السنة ٧/

١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ع/٧، ٨.

ترجمته في: سمط اللآلي ٢٧٧، معجم الشعراء: ٢٦٢، أخبار شعراء الشيعة: ٤٧ -

٤٨، المؤلف والمختلف ٣١، المحبر ٢٦١، لباب الآداب ١٨٨، الإصابة ٤٥٩/٣،

شرح نهج البلاغة ١/٢٦٥، ٩٩/١٥، ٩٣/٢٠، أنساب الأشراف ٣/٥، ٤١، ٩٦، =

الموالة لأمير المؤمنين عليه السلام، وما يقال فيمن قال فيه أمير المؤمنين: رحم الله مالكا، فلقد كان لي كما كنت لرسول الله ﷺ! وقال فيه: مالك وما مالك؟ لو كان حجراً لكان صلداً، أو جبلاً لكان فندا، وما يقال فيمن شهد فيه رسول الله ﷺ في قوله لأبي ذر: «تشهده عصابة من المؤمنين»، وكان فيهم مالك، وحجر بن عدي.

وكان مالك خطيباً شاعراً شهد مشاهد علي حتى مات، فمن شعره يوم الجمل قوله:

أعائش لولا أنني كنت طاوياً ثلاثاً لألفيت ابن أختك هالكا
غداة ينادي والرماح تنوشه لوقع الصياصي أقتلونني ومالكا
فنجّاه مني شبعه وشبابه وإنني شيخ لم أكن متماسكا^(١)

وقوله في صفين:

بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت أضيافي بوجه عبوس^(٢)
أن لم أشنّ على ابن حرب غارة لم تخل يوماً من ذهاب نفوس
خيلاً كأمثال السّعالِي شرباً تعدو بأسد في الكريهة شوس^(٣)
حمي الحديد عليهم فكأنه ومضان برقي أو شعاع شُوس^(٤)

وقوله:

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

= تاريخ الطبري ٥٧٤/٤، ٥٧٦، ٢١/٥، ٥٠، ٥٥، ٩٥، العبر للذهبي ٤٥/١، الطبقات الكبرى ١٤٨/٦، الراعي والرعية ٣٩، الولاة والقضاة ٢٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١٣٩، دائرة المعارف الإسلامية ٢/٢١٠، النجوم الزاهرة: ١/١٠٢، الكنى والألقاب: ٢/٢٤، الاستيعاب ١/٢٥٤، مروج الذهب ٢/٤٢٠، تهذيب ابن عساكر ١٠/١١، أنوار الربيع ٣/٢٠٩، الأعلام ط ٤/٥/٢٥٩.

(١) شرح النهج ١/٢٦٣، كشف الغمة ١/٢٤٤، الجمل ١٩٧، النجوم الزاهرة: ١/١٠٦، أخبار شعراء الشيعة: ٤٧ وفيه البيتين ١ و ٢، شعره/ القطعة ٢١.

(٢) الوفرة: المال.

(٣) السعالي: الغيلان، وقيل: هي بنات الغيلان. والشرب: الضمر البيض وهو كناية عن الكرم وبقاء الغرض. والشوس: جمع أشوس، وهو الغضب.

(٤) الإصابة ٣/٤٥٩، حماسة أبي تمام ٥٠ - ٥١، الزهرة ٢/٢١٨، أخبار شعراء الشيعة: ٤٨، المؤتلف ٣٢، أمالي القالي ١/٨٤، معجم الشعراء: ٢٦٣، لباب الآداب ١٧٨، شعره/ القطعة ١٥.

هذا علي بيننا مصباح أزهر وهولي جحجحاح
السنننا في مدحه فصاح وهواب برّ لسنانفاح
فليطب القتال والكفاح ولتشهر الصفاح والرماح
يا حبذا للجنة الرواح إن لم يكن في عيشه فلاح

وله غير ذلك ممّا هو مذكور في أحواله بالجمل وصفين وغيرها.

توفي رحمه الله مسموماً بالعسل في طريق مصر سنة تسع وأربعين^(١) عند ذهابه إلى مصر، فقال معاوية: إن لله جنوداً منها العسل، وبكاه أمير المؤمنين وأبته بما هو معروف مشهور.

(٢٣٥)

مبارك بن رميثة بن أبي نمي الحسني^(*)

كان ملكاً سرياً من سروات بني هاشم، وشريفاً من شرفائهم الأعظم، ولي مكة شرفها الله تعالى.

جاء إلى العراق وقصد أويس في أيام سلطته على العراق، وسار إليه إلى إيران، فأكرمه بها كثيراً، واجتمع بالحلة مع علمائها وأدبائها، وسافر بعد عودته وزيارته المشاهد إلى مكة، وذكر في عمدة الطالب بتفصيل^(٢).

وكان فاضلاً أديباً وشاعراً أديباً، فمن شعره في المذهب قوله من قصيدة فاطمية أولها:

مالعيني قد غاب عنها كراها وعراها من عبرة ما عراها
الدار نعمت فيها زماناً ثم فارقتها فلا أغشاها
أم لحيّ أبانوا بأقمار ليل يتجلّى الدجى بضوء سناها

(١) في جميع المصادر ٣٧ هـ.

(*) مبارك بن رميثة بن أبي نمي محمد نجم الدين بن أبي محمد الحسن سعد الدين بن علي ابن قتادة النابغة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله القود بن محمد الحرائي الثائر بن موسى الأبرش بن عبد الله الرضا بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. «تحفة الأزهار ١/خ».

(٢) عمدة الطالب ١٤٩.

أم لخود غريرة الطرف تهواني
أم لصافي المدام من لذة الطعم
حاش لله لست أطمع نفسي
بل بكائي لذكر من خصها
بصدق الوداد أو أهواها
عقار مشمولة أسقاها
آخر العمر باتباع هواها
الله تعالى بلطفه واجتباها
يقول فيها :

أم من؟ بنت من؟ حليلة من؟
وفي آخرها :

نح بها أيها الخدوعي^(١) واعلم
لك معنى في النوح ليس يضاهي
قلتها للشواب والله يعطي
فاستمعها من شاعر علوي
إن إنشادك الذي أنشأها
وهي تاج للشعر في معناها
الأجر فيها من قالها ورواها
حسني في فضله لا يضاهي^(٢)

وهي طويلة تركتها لكثرة ما استرسل فيها من القول.
توفي في مكة شرفها الله سنة ثمانين وسبعمائة من الهجرة تقريباً.

مركز تحقيق التراث (٢٣٦) سدي

محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي، صاحب المحصول
والوسائل^(*)

كان بحر علم لا يوقف له على ساحل، وسحاب فضل ينال به

(١) في المجالس السنية: «الخدوعي».

(٢) كاملة في المجالس السنية ٩٥/٥ - ٩٨.

(*) السيد محسن بن الحسن بن مرتضى بن شرف الدين بن نصر الله بن زرزور بن ناصر بن منصور بن أبي الفضل النقيب عماد الدين موسى بن علي بن أبي الحسن محمد بن عماد ابن الفضل بن محمد بن أحمد بن الأمير محمد الأشتر بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله ابن علي الصالح بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

له ديوان شعر مع مؤلفات عديدة من أبرزها: «المحصول في علم الأصول»، و «وسائل الشيعة: إلى أحكام الشريعة» في الفقه.

المحصول بأوفى الوسائل، تجرد للفضل فكان طرازه، وقطع بحقيقته المطلوبة طريقه ومجازه، كم من فاضل حضر لديه وتخرج عليه. وكان أديباً شاعراً ينظم الدر والغرر، ويتجنب المساوىء والعرر، تلمذ على السيد بحر العلوم، وشارك الشيخ كاشف الغطاء بالدرس، وصنف من الكتب ما يزري بالؤلؤ المنظوم، وله مع علماء وقته مطارحات، فمن شعره قوله رحمه الله في الوعظ:

أياربي ومعتمدي	ويا سندي ويا ذخري
عساك إذا تناهت بي	أموري وانقضى عمري
وأسلمني أحبائي	ومن يعنيتهم أمري
إلى قفراء موحشة	تهيج بلابل الصدر
وحيداً ثاوياً في التر	ب للخدين والنخري
وأوحش بين أصحابي	مقامي وانمحي ذكري
وقمت إليك من جدثي	على وجل بلا ستر
ذليلاً حاملاً ثقلتي	وأوزاري على ظهري
أفكر ما عسى يجري	عليّ بها ولا أدري
تري متجاوزاً عما	جنيت وراحماً ضري
وتلطف بي لقي قد عي	ل من ألم الجوى صبري
ومغسولاً على حدي	ء بالكافور والسدر

= ترجمته في: أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٣ - ١٧٦، شعراء كاظميون ٩٣/ ١ - ١٢٣، إيضاح المكنون ٢/ ٢٠، ٤٤٣، ٧٠١، الذريعة: ٩٧٦/ ٩، ٢١٣/ ١٢، ١٥١/ ٢٠، ربحانة الأدب: ٢٣٦/ ٥، روضات الجنات ٦/ ١٠٤، الكنى والألقاب: ١٥٦/ ٣، فوائد الرضوية ٣٧٣، نفحة بغداد - خ - للسيد جعفر الأعرجي، مصفى المقال ٣٨٧، نجوم السماء ٢/ ٣٢٥، هدية العارفين ٦/ ١، كتابهاي عربي جابي ١٧٨، ٣٤٩، ٣٩٤، ٩٨٩، مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٩، الكرام البررة ١/ ٣٣٤، نظرة الناظرين ٥٦، أدب الطف: ١٧٦/ ٦ - ١٨٣، معارف الرجال ٢/ ١٧١ - ١٧٣، الكنى والألقاب: ١٢٩/ ٣ - ١٣١، كتابخانه دانشكاه طهران ٢/ ٦٢٦ - ٦٢٧، مخطوطات البغدادي ١٨٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/ ١٦١، الأعلام ط ٤/ ٥/ ٢٨٦.

كتب عنه السيد حسن الصدر رسالة بعنوان «ذكرى المحسنين».

وكتب عنه أيضاً الشيخ محمد حسن آل ياسين بحثاً في مجلة البلاغ الكاظمية س ٤ ع ٧.

ومحمولاً على الأعوا
وتؤنس وحشني إذ لا
وتنجيني من الأهوا
وتحميني من النيرا
وتلحقني ومن أهوى
بساداتي ومن أعدد
ملوك الحشر والنشر
وتسقينني بكأسهم
وتأمر بي إلى السجنا
إلى حور وولدان
ولست أرى يقوم بحم
سوى لقياك في حبي
فيسرنني لذلك يا
وخذ بي ثأر من أضحي
حسين سبط أحمد واب
بجيش القوائم المهدي
وبحر العلم والجدوى
وظل الله منبسطاً
على أصناف خلق الل
وعين الله ترعى النا
وترقبهم بما يأتو
وأيذني ومُنَّ علي
وفي الضراء بالإيما
ولا تقطع رجائي من
وجمّلني بسترِك إن
وجللني بعافية

دُشعني بي إلى القبر
أنيس سواك في قبري
ل يوم الحشر والنشر
ن ذات الوقد والسجر
بآل المصطفى الغر
تُهم للبوّس والضر
وأهل النهي والأمر
زلاً مشلجاً صدري
ت بالنعماء والبشر
وأنهار بها تجري
ل ما استحققت من وزري
لنعت ذويه في الذكر
رجائي مالكا أمري
قتيل عصابة الكفر
من حيدرة الرضا الطهر
ي ذي الإقبال والنصر
وفخر المجد والفخر
بلا قبض مدى الدهر
ه في بحر وفي بر
س في سر وفي جهر
ن من خير ومن شر
ي في السراء بالشكر
ن والتسليم والصبر
ك في عسر وفي يسر
أخذت أميط من ستري
تصاحبني مدى الدهر^(١)

(١) أعيان الشبعة: ١٧٤/٤٣ - ١٧٥، أدب الطف: ١٨١/٦ - ١٨٢، شعراء كاظميون ١ / ١١٣ - ١١٥.

وقوله في حسينية أولها :

ونار غدا بين الضلوع وقودها
وتخضع في أسر الكلاب أسودها
جهاراً وتدمي بعد ذاك خدودها
يعفره في كربلاء صعيداها
يطوف بها نسر الفلاة وصيدها
شرائع لكن ما أبيح ورودها
عداها عن الورد المباح تذودها
ويفحص من حر الأوام وليدها
وتسلب عنها بعد ذاك برودها
ثلاث ليال لا تشق لحودها
وينكتها بالخيزران يزيداها
وجوه لوجه الله طال سجودها^(١)

دموع بدا فوق الخدود خدودها
أتملك سادات الأنام عبيدها
وتبتز أولاد النبي حقوقها
ويمسي حسين شاحط الدار نائياً
وأسرته صرعى على الترب حوله
قضوا عطشاً يا للرجال ودونهم
يعز على المختار أحمد أن يرى
تموت ظمأ شبانها وكهولها
وتجتاح ضرباً بالسيوف جسومها
وتترك في الحر الهجير على الثرى
وتهدى إلى نحو الشام رؤوسها
أضربها شلت يمينك أنها

وهي طويلة.

وقوله من أخرى أولها :

فؤاد لا يزال به اكتئاب
على من أورث المختار حزناً
ومات لموته الإسلام شجواً
يقبل نحره المختار شوقاً
فيا لله من رزء جليل
ديار لم تزل مأوى اليتامى
وكيف تعظلت رتب المعالي
كان لم تلق أمناً من مخوف
فيا غوث الأنام وصبح داجي
أتهمل ثارها البيض المواضي
ودمع لا يزال له الضباب
تذوب لوقعه الصم الصلاب
وذلت يوم مصرعه الرقاب
وتدميه الأسنة والحراپ
وهت منه الشوامخ والهضاب
سوام كيف صاح بها الغراب
بهنّ وقوّضت تلك القباب
ولم تحلل بساحتها الركاب
الظلام ومن به عرف الصواب
وتمنع فيثها الأسد الغضاب^(٢)

فؤاد لا يزال به اكتئاب
على من أورث المختار حزناً
ومات لموته الإسلام شجواً
يقبل نحره المختار شوقاً
فيا لله من رزء جليل
ديار لم تزل مأوى اليتامى
وكيف تعظلت رتب المعالي
كان لم تلق أمناً من مخوف
فيا غوث الأنام وصبح داجي
أتهمل ثارها البيض المواضي

(١) أدب الطف: ١٧٦/٦ - ١٧٧، شعراء كاظميون ١١٦/١ - ١١٧.

(٢) أعيان الشيعة: ١٧٥/٤٣، أدب الطف: ١٨٠/٦، شعراء كاظميون ١١٨/١ - ١١٩.

وهي أيضاً طويلة، وله غير ذلك.

توفي سنة ألف ومائتين وثمان وعشرين بالكاظميين ودفن بها في
خلف الصحن في جهة الجدي، عليه قبة مشيدة ومزار معروف يزار ويتبرك
به وأسرته في الكاظمية منهم من يترجم إن شاء الله.

(٢٣٧)

محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين الحسيني العاملي،
نزيل الشام (*)

فاضل لفّ برديه على الأفضال، وجمع أطرافه على معالي الخصال،

(*) محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر
مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر واشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء
(من أعمال مرجعون، بجبل عامل)، وتعلم بها ثم في النجف: (بالعراق) وعاد إلى
سورية، فاستقر في دمشق (سنة ١٣١٩ هـ) وعمل في التدريس والوعظ ثم الإفتاء. وتوفي
في دمشق. كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية وسيرهم، ويؤلف في
فقههم، ويذب عنهم، ويناقش، وقد بهاجم. من كتبه «أعيان الشيعة»: ط ٣٥ نشر منه
مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى السادس والخمسين، و «الرحيق المختوم» ط
ديوان شعره، مما نظمته قبل سنة ١٣٣١ هـ و «الحصون المنيعه»: ط رسالة في الرد
على صاحب المنار، و «تحفة الأحاب في آداب الطعام والشراب» ط رسالة، و «أبر
نواس، الحسن بن هاني» ط و «أبو فراس الحمداني» ط و «دعبل الخزاعي» ط و
«كشف الارتباب» ط تحامل فيه على حنابلة نجد، و «معادن الجواهر» ط ثلاثة
أجزاء، في مباحث مختلفة، و «المجالس السنية في مناقب ومصائب العشرة النبوية» ط
خمس أجزاء، و «لواعج الأشجان» ط في مقتل الحسين ومراثيه والأخذ بثأره، و «الدر
الشمين» ط في الفقه، و «الدرر المنتقاة» ط سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و
«مفتاح الجنات» ط في الأدعية والصلوات والزيارات، و «نقض الوشيعة في نقض عقائد
الشيعة، لموسى جار الله» ط وهو آخر ما نشر من كتبه. وأصدر نجله الأستاذ حسن
الأمين، سنة ١٣٧٣ هـ. كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه وبأقلام آخرين» وفيه ما
يفيد الرجوع إليه في سيرته ومواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٣/٤٤٣، ٤٠/ بكاملة، تكملة أمل الآمل: ٣٢٨، الذريعة:
٧٤/١، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٦، ٧/٢، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٧٢، ٤١/٣، ٤١١، ٥/١٠٧،
١٥٢، ٩٢/٨، ١٠٤/٩، ١٩٦/١٢، ريحانة الأدب: ١/١٨٣، شعراء الغري:
٢٥٥/٧ - ٢٧٣، أدب الطف: ١٠/٣٣ - ٣٥، معجم المؤلفين ٨/١٨٣، معارف الرجال =

إلى تقى وديانة وتمسك بسنن الشرع وصيانة، في همّة شماء، وعزمة قعساء، وأدب بارع، وشعر رائع.

ولد في شقرة من جبل عامل في حدود الشام، وحصل العلم هناك، ثم هاجر إلى النجف فرأيته واجتمعت به فرأيت الرجل العفيف الشريف الطريف الحصيف، فنال بالنجف مناه، وانقلب بالسعادة إلى مشواه، فنزل بالشام، وبث فيها الفضل، ونشر المعارف، وألف فأفاد، ونظم في آل محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام فأجاد، ومن قبل ما نظم في النجف من الشعر الرقيق الحرّ، المؤدي باللؤلؤ والدر، فمن ذلك قوله من قصيدة أولها:

أشبهها قدك اعتدالاً ولينا	أترى الخيزران والياسمين
أسهماً واللحاظ سحراً مبينا	لا ومن أودع المحاجر منه
وسبا الشمس غرة وجبيننا	فضح الغصن والقناة قواماً
يحفظ عهداً ولا يبرّ يمينا	من عذيري من ريم رامة لا
وبالروح لست عنه ضنينا	وضنين عني بلمحة عينيه
ويريني من الدلال فنونا	يتجنى عليّ من غير ذنب
شملاً إذا مشى ويمينا	ورهيّف مرّ النسيم يثنيته
أهون الحب ما يكون جنونا ^(١)	أنكر العاذلون فيه جنوني

ومن شعره في المذهب، قوله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام:

أخت الغزالة والغزال النافر	سنحت لنا بين العذيب فحاجر
بين الذوائب قد غصن ناضر	ترنوبناظر شادن وتهزّ من
لحشا المتيم حدّ غضب باتر	وتسل من أجفان طرف فاتر

= ١٨٤/٢، كتابهاي عربي چاپي ٦١، ٧٥، ٨٠، ١٢٥، ١٥٨، ١٦٨، ٢٢٢، ٢٥٤، ٢٧٤، وما بعدها، علماء معاصرين ٢٣٥، فهرس كتاب الفدير ٨٢/١، شخصيت ٥، الرحيق المختوم ١٤٢/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٧٣/١ - ١٧٤، أحسن الأثر لمحمد صالح الكاظمي ٣١ - ٣٦، أحسن الوديعة ١٣٤/٢ - ١٣٧، مجلة العرفان الصيداوية/ آب ١٩٢٨ م، مجلة المجمع العلمي العربي ٤٤٣/٢٩ - ٤٥٨، ٢٧/ ٦١٩ - ٦٢٣، الأعلام ط ٤/ ٥/ ٢٨٧، هكذا عرفتهم ٢٠٥/١ - ٢٢٦.

(١) كاملة في شعراء الغري: ٢٧١/٧ - ٢٧٢.

هيفاء ما لاحت لمقلّة عاذل
وإذا رأيت الخصر قاوم ردفها
حجّت وما فتن الحجيج بغيرها
ترمي الجمار وكم رمت من جمرة
طفنا بها فكأنما هي كعبة
يا نازلين على المحصب من منى
قسماً بكم لا أنس لي إلا بكم
لم يبق مني الوجد بعد فراقكم
لي فيكم ظبي أغن مهفهم
واصلت طول السهد بعد فراقه
أفهل سوى قلبي على طرفي جنى
أمسى دم الرجل الحرام يطل في
لا تطلبوا بدمي سوى ظبيات أكنا
عين لواعب بالعقول تعودت
لعس الشفاه كأن بين شفاهها
قد يشنيه النسيم ووجنة
فسقى الحيا أرض الحجاز ولا عدا
قسماً بمكة والحطيم وزمزم
وبمحرمين أشاعت حجوا إلى
عجوا بتلبية الإله وذكره
ودم أريق من الهدايا في منى
من لم يوال آل أحمد في الوري
الأفضلون فليس يدرك فضلهم
والطاعنون بكل أسمر لهزم
والمشبعون الوحش من جث العدى
ومفلقو هام الكماة بحيث لا
والقائلون الفاعلون الحاكمون
لولا حسام أبيهم الكرار ما
إن كنت في شك فسل بدران فكم

في حبّها إلا وأصبح عاذري
أيقنت أن الخصر صنعة قادر
فتحملت أضعاف وزر الوازر
للحب وسط جوانح وضمائر
للحج ذات مناسك ومشاعر
أنتم منى نفسي وقرة ناظري
وسواكم ما إن يمرّ بخاطري
إي والمودة غير رسم دائر
عذب اللمى أمسى هواه مخامري
وهجرت نومي حين أصبح هاجري
وأهأ لقلبي من جناية ناظري
البلد الحرام بسيف لحظ فاتر
ف الحجاز فما سواها واتري
باللحظ شك حشا وشق مرائر
العسل المصفى أو سلافة عاصر
باللحظ تجرح أو بوهم الخاطر
أكتافها صوب الغمام الماطر
والحجر والبيت العتيق الطاهر
البيت الحرام بكل نضو ضامر
متضرعين إلى الكريم الغافر
من فيض أوداج لها ومناحر
لاقى الإله غدا بصفقة خاسر
والسابقون إلى على ومفاخر
والضاربون بكل أبيض باثر
يوم الكفاح وكل طير طائر
ينجي الفرار ولا لعال للعائر
العادلون عن القضاء الجائر
كانت لدين الله سطوة قاهر
أروى بها من ليث غاب خادر

لا عن ظمأ من حدّ غضب باتر
 شاء بها حكمت شفار الجاذر
 فيه وردّهم بسذلة صاغر
 وي بعقوته غضنفر عامر
 بعزيمة صدق وقلب حاضر
 وأباد جمع ضراغم وقساور
 أمثالك النسوان جدّ عواقر
 دون الوري وشأوت كل مفاخر
 إحصائها بدفاتر ومحابر
 أكرم بخير أخ له ومصاهر
 ووصيّه في باطن أو ظاهر
 ألفاظها كاللؤلؤ المتناثر
 ولسانها لولاك ليس بقاصر

وسقاهم كأس المنية مترعاً
 صرعى سباتاً في القلب كأنهم
 لله مسن يوم أباد قرومهم
 وبني النضير وخيبراً والخندق الثا
 واسئ النبي بها وقاتل دونه
 أروى بها عمراً وجدل مرحباً
 تفديك نفسي يا أبا حسن فعن
 فلقد ذهبت بعزها وفخارها
 ولك المناقب كالنجوم تجل عن
 إنني وأنت أخو النبي وصهره
 ووزيره الأدنى وصاحب سرّه
 سمعاً أمير المؤمنين قصيدة
 قصرت عن استقصاء مدحك بعضه

وله غيرها في المديح، وفي المراثي له روضة على الحروف في
 مجموعة المطبوع المسمى بالدر النضيد في رثاء الشهيد^(١).

ولد في حدود سنة ألف ومائتين وثلاث وثمانين.

وهو اليوم حي في دمشق الشام يحيي معالم الإسلام ويقوم شريعة
 جده عليه الصلاة والسلام سلمه الله تعالى^(٢).

(١) طبع عدة طبعات منها الطبعة الرابعة في التجف لحساب مؤسسة الأعلمي في كربلاء.

(٢) توفي ليلة الأحد ٤ رجب ١٣٧١ هـ ٣٠ آذار ١٩٥٢ م، في داره بدمشق ودفن في صحن
 السيدة زينب بضواحي دمشق.

محسن بن فرج النجفي الجزائري (*)

كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً، لم أسمع له شعر إلا في أهل البيت عليه السلام، فمن شعره قوله:

ما لي سوى عترة الهادي وحيدرة ذخيرة يوم حشري بعد توحيد
هما هما ما لعبد مذنب وزر سواهما لا وباري كل موجود^(١)

وقوله في حسينية:

لعمرك ما البعاد ولا الصدود يؤرقني ولا ربع همود
ولم يجر الدموع حذاء حاد ولا ذكرى ليال لا تعود
ولكن أسبل العينين خطب عظيم ليس يخلقه الجديد
عشية في الطفوف بنو علي عطاشي لا يباح لها الورود
تذاد عن الفرات وويل قوم تذودهم أتعلم من تذود
ألا ويل الفرات ولا استهلكت على جنبه بارقة رعود
ألم يعلم لحاه الله إن قد قضى عطشاً بجانبه الشهيد
ألم بجنبه ضيقاً قراه صوارمها وخرصان تميد
به غدرت بنو حرب بن عبد وأعظم آفة المولى العبيد
إلا لا قدست سرّاً وبعداً لتابعها كما بعدت ثمود
فما حفظت رسول الله فيه هناك وما تفارقت العهود
بل استامته ما لو قد أرادت مزيداً فيه أعوزها المزيد
عشية عز جانبه وقلت تسابعه وقد سفه الرشيد
أرادت بسطه يمّني مطيع وأين أبيّها مما تريد
ودون هوان نفس الحر هول يشيب لواقع أدناه الوليد^(٢)

(*) ترجمته في: الحصون المنيعية: ٣٣٤/٩، أعيان الشيعة: ١٨٩/٤٣ - ١٩٢، شعراء الغري: ٢٠٤/٧ - ٢١٠، الدر النضيد ٣٢٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣٣٠/١.

(١) شعراء الغري: ٢٠٧/٧.

(٢) أعيان الشيعة: ١٩٠/٤٣، شعراء الغري: ٢٠٥/٧ - ٢٠٦.

وهي طويلة، وقوله من أخرى:

يا ليت شعري هل أبقى الكتاب لنا
أغادر الله جل الله معذرة
وبلغ النص فيه ثم أنزله
ألم يكن خيرهم أصلاً وأكرمهم
هو العلي تعالى الله بارئته

عذراً أو المصطفى في الأمر تبياناً
لنا وقد أنزل القرآن فرقاناً
فيه كهرون من موسى بن عمران
فرعاً وأعظمهم علماً وإيماناً
سواء ما اختار من ذا الكون إنساناً

يقول في الحسين منها:

يا واعظاً معشراً ضلوا الطريق بما
ما هنت قدراً على الله العظيم ولم
لكنما شاء أن يبديك للملأ الأ
ويل الفرات أباد الله غامره
لم يطف حر غليل السبط بارده

على قلوبهم من غيهم رانا
يحجب فديتك عنك النصر خذلانا
على ويجعل منك الصبر عنوانا
ورد وارده بالرغم ظمأنا
حتى قضى في سبيل الله عطشاناً^(١)

وهي طويلة، وله غيرها كثير

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وخمسين^(٢) تقريباً بالنجف، ودفن
بها رحمه الله.

(٢٣٩)

محسن بن محمد حسن الحويزي الحائري المعروف بأبي الحب^(*)

كان خطيباً ذا كراً بليغاً متصرفاً في فنون الكلام، فإذا ارتقى الأعواد
انثال عليه الكلام جملة وجعل يفصله وينقل من فن إلى فن مع المناسبات،

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ١٩٠/٤٣ - ١٩١، شعراء الغري: ٢٠٧/٧ - ٢١٠.

(٢) كذا في الأصل، وفي أعيان الشيعة: «حدود سنة ١١٥٠ هـ»، وفي شعراء الغري: ١١٥٠ هـ.

(*) له ديوان شعر بعنوان (الحائريات) - خ - يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: معارف الرجال ١٨٢/٢، مجالي اللطف ٧٨، نقباء البشر: ٥٩/٢، أعيان الشيعة: ٢٠٢/٤٣ - ٢٠٣، شعراء كربلاء: ١٦٨/١ - ١٧٧، أدب الطف: ٥٤/٨ - ٥٧، تراث كربلاء: ١١٢.

ويخرج من هزل إلى جدّ، ومن مبكي إلى مضحك وبالعكس، فتري المستمعين بينما هم يضحكون اغربوا في البكاء، أو بينما هم ييكون أغربوا في الضحك، وكان مقتدرأ على التنقل كما يشتهي المقترح، فتراه يبتدي بما جرى على لسانه أو ذكره بعض الحاضرين فيتكلم بما يتعلق به كلاماً شافياً، وينتقل منه إلى ذكر الحسين عليه السلام انتقالاً مناسباً.

وكان شاعراً ينظم في الطبقة الوسطى، ورأيت له في كربلاء ديواناً كبيراً كله في الأئمة عليهم السلام، فمنه قوله في قصيدة حسينية أولها:

ما أوقدت ذاتي اللمي مصباحها	إلا التحكم في القلوب جراحها
أبدت نواجذها نواصع فانشنت	تستام عن عشاقها أرواحها
لولا تشعشع وجنتيها ميّزت	نفس المحب فسادها وصلاها

يقول فيها:

اسلك طريقة آل أحمد إنها	متكفل رب السما إيضاحها
ما بالها مقروحة أجفانها	تبدي العويل غدوها ورواحها
سلبت بواعية الحسين بهائها	واستأصلت أتراحها أفراحها ^(١)
كانت وديعة أحمد بين الوري	كيف ابن هند في الطفوف اجتاحتها

ومنه قوله من قصيدة في مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

أنت الإمام أبو الأئمة والذي	بحسامه قامت نبوة أحمد
بعث النبي لأن تكون وصيه	لولاك لم يبعث ورب محمد
ما قام قبلك للخلافة قائم	كلا ولا ضربت يداك على يد
لكن رأيت الناس أولى بالعمى	فتركتهم وسلكت نهج المهتدي
كم سابقوك فليل للقوم اهبطوا	حظاً عن العليا وقيل لك اصعد ^(٢)

وهي طويلة، وهذا نموذج من شعره.

توفي سنة ألف وثلاثمائة وخمس في كربلاء ودفن بها، وله ذرية بها سلمهم الله ورحمه الله بمتة وكرمه.

(١) الحائريات ٣٣ - ٣٥.

(٢) الحائريات ٤٤ - ٤٧.

مطهّرون كرام كلهم علم كمثل ما قيل كشافون لا كشفوا

(٢٤٠)

محسن بن محمد بن موسى بن الحسين بن خضر المالكي الجناحي
النجفي (*)

كان فاضلاً أديباً، شاعراً، خفيف الروح، ظريفاً غرامياً، رقيق القلب.

أخبرني السيد إبراهيم بن الحسين الطباطبائي قال: كان يهوى غلاماً من أهل النجف، فمرّ الغلام عليه بالضحى ويده بيد عدوّ للمترجم، فاستشاط غيظاً ثم جعل يحك صدره حتى رأيت الدم سال منه، فسألته على علم مني: ما بالك! فقال: ألا تنظر إلى فلان بيد فلان، ثم أنشد مرتجلاً:

إلى كم تجور على الواله أعيذك بالله من حاله
يدأ بيد مرّ فيك العذول فيا لشماتة عذاله^(١)
فمن شعره قوله:

أكأسه من وجنتيه التهبها أم بدم العنقود قد تخضبا
وبالشقيق خده مذهب أم بدمي لما أطلّ اختضبا

(*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢٠٣/٢ - ٢٠٤.

له ديوان شعر جمعه وعلّق عليه الشيخ عبد الغني الخصري، طبع في النجف: سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.

ترجمته في: الحصون المنيعة - خ -، أعيان الشيعة: ١٩٤/٤٣ - ١٩٩، الأشجان في خير الإنسان للسيد حيدر الحلبي - خ - في مكتبة آل كاشف الغطاء، العقبات العنبرية - خ -، كشكول الشيخ هادي آل كاشف الغطاء - خ -، مشهد الإمام ٢٠١/٣، معجم المؤلفين ١٨٨/٨، طروس الإنشاء - خ - للسيد محمد القزويني، نهضة العراق الأدبية ١٨٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٤٩٩/١، شعراء الغري: ٢١١/٧ - ٢٣٥، ماضي النجف وحاضرها: ٢١٥/٢ - ٢١٧، أدب الطف: ٢٨٢/٧ - ٢٨٤، الأعلام ط ٤/٢٩٠، شخصيت ٣٠١، معارف الرجال ١٨٠/٢، ٣٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٩١/٣، هدية الرازي ١٤٧، معجم المطبوعات النجفية ١٨١، مجلة الغري النجفية س ٢١/٨، مجلة البيان النجفية س ١١٣٩/٢.

(١) شعراء الغري: ٢١٥/٧، ديوانه: ١٤٥.

وتلك شمس بالنجوم احتنكت
عسقها عاد وكان آدم
يا بأبي بدرأ تجلى طالعا
يسبي الظبا في لفتات جیده
زار فنبه الرقيب جرسه
وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أولها :

ألت تهامة أن تجوس خلالها
سرعان ما أخنت عليك فسل بها
ولربما حفظت عهدك دمنة
فاصرف بوجهك معرضاً عن دمنة
يقول فيها :

فسطا على تلك الجموع بصارم
في فتية بيض الوجوه كأنها
متسربلين على الحديد بأنفس
بيض السيوف إذا غدت في مارق
بأبي الذي تدعو نساء فلم تُجب
بأبي الذي سارت نساء بقفرة
وهي طويلة، وله غيرها .

توفي سنة ألف وثلاثمائة وواحدة فجأة حيث كان يمشي في الطريق
فسقط ميتاً في النجف ودفن بها، رحمه الله تعالى .

(١) أديان الشيعة : ١٩٩/٤٣ ، شعراء الغري : ٢٢٥/٧ - ٢٢٦ ، ديوانه : ١٠١ - ١٠٣ .

(٢) أدب اللفظ : ٢٨٤/٧ ، ديوانه : ٢٣ - ٢٦ .

محسن بن محمود خنفر الباهلي العفكاوي النجفي(*)

كان من العلماء الكبار والمدرسين في علوم الفقه والأخبار، تلمذ عليه جملة من العلماء كالسيد محمد الهندي، والشيخ محمد طه نجف وغيرهم، وكان في العربية إماماً، وفي الفنون الأخرى أمة، وكان قليل الشعر، لم أعرف له إلا ما رأيته بخط الشيخ موسى شريف في مجموعته وذلك تخميسه البيتين الشهيرين للشيخ عبد القادر في مدح النبي ﷺ خمسهما عند حجّه وزيارته له، وهو قوله:

تجوش نفسي لقرباكم فأسألها أنظار ميسرة منكم أوصلها
لكنما خدمتي لا زلت أوصلها (في حالة البعد روعي كنت أرسلها
تقبل الأرض عين وهي نائبتني)

كم من رياح وروح اللطف منك جرت وكم سحاب بماء المن قد مطرت
وكم مضت دول للروح وابتدرت (وهذه دولة الأشباح قد حضرت
فامدد يمينك كي تحظى بها شفتي)^(١)

وقوله مخمساً البيتين الشهيرين:
تميزت من غيظ وكدت لديهم أفوه بما لم يفض صدري إليهم
بقوم تسامى الكذب بين يديهم (إذا قيل لي فضل علياً عليهم
فلست أقول الدر خير من الحصا)

(*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢٥٧/٢. له عدة مؤلفات.

ترجمته في: لباب الألقاب: ٥٩، شخصيت شيخ أنصاري ١٧٨، مصفى المقال ٢٠٧، ٣٨٨، آثار الحجة ١٩/١، ماضي النجف: ٢٥٩/٢ - ٢٦٢، أحسن الوديعه ١٩/١، أعيان الشيعة: ١٧٧/٤٣ - ١٧٩، الذريعة: ٣٨٦/٢١، ربحانة الأدب: ١٦٣/٢، الفوائد الرضوية ٣٧٤، معارف الرجال ١٧٥/٢، نزعة الناظرين ١٢٢، نجوم السماء ١٠٨/١، معجم المؤلفين ١٨٣/٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٥٣٠/٢ - ٥٣١. وجاء في بعض هذه المراجع نسبة: «محسن بن محمد بن خنفر بن حمزة بن عكاب النجفي». ولد سنة ١١٧٦ هـ.

(١) ماضي النجف: ٢٦١/٢.

أغيباً وهذا الحق أعلام رُشده
 وأين الشرى والبدر في أوج سعده
 تلوح لسارٍ ضلَّ عن نهج قصده
 (ألم تر أن السيف يزري بحدّه
 إذا قيل إن السيف خير من العصا)^(١)

توفي سنة ١٢٧٠ هـ في النجف ودفن بها.

(٢٤٢)

محفوظ بن وشاح بن محمد شمس الدين الحلبي الأسدي^(*)

كان عالماً جم الفضل، كثير المآثر، وكان أديباً شاعراً، تطاف منه
 المشاعر، وكان في زمن المحقق جعفر بن سعيد المتوفى سنة ٦٦٧ هـ،
 كتب إليه من سورا مراسلاً:

أغيب عنك وأشواقى تجاذبني
 قلبي وشخصك مقرونان في قرن
 إلى لقائك جذب المغرم العاني
 عند انتباهي وعند النوم يغشاني
 حللت فيه محل الروح في جسدي
 يا جعفر بن سعيد يا إمام هدى
 لولا المخافة من كره ومن ملل
 لطلال نحوك تردادي وإتياني^(٢)
 في أبيات، فكتب إليه المحقق رضي الله عنه:

لقد وافت معانيك اللواتي
 فضضت ختامهن فخلت أني
 تهز معاطف اللفظ الرشيق
 فضضت بهن عن مسك فتيق
 وجال الطرف منها في رياض
 فكم أبصرت من لفظ بديع
 وكم شاهدت من معنى خفي
 يقرب مطلب الفضل السحيق

(١) ماضي النجف: ٢/٢٦٢.

(*) ترجمته في: الحصون المنيع: ٢/٣٠٣، أمل الآمل: ٢/٢٢٩ - ٢٣٢، الغدير ٥/٤٣٨ - ٤٤٣، أعيان الشيعة: ٤٣/٢٠٤ - ٢٠٨، شعراء الحلة: ٤/٣٤٠ - ٣٤٤، البابليات ١/٨٤ - ٨٧.

(٢) أمل الآمل: ٢/٢٢٩، البابليات ١/٨٥، كاملة في أعيان الشيعة: ٤٣/٢٠٥ - ٢٠٦، شعراء الحلة: ٤/٤٤٣، الغدير ٥/٤٤٠.

شربت بها كؤوساً من معان غنيت بشربهن عن الرحيق
ولكنني حملت بها حقوقاً أخاف بثقلهن من العقوق^(١)

في أبيات، ومن شعره في المذهب قوله:

راق الصبوح ورقفت الصهباء	وسرى النسيم وغنت الورقاء
وكسا الربيع الأرض كل مدبج	ليست تجيد مثاله صنعاء
فالأرض بعد العري إما روضة	غناء أو ديباجة خضراء
والطير مختلف اللغات فنائع	ومضطرب مالت به الأهواء
والماء بين مدرج ومجدول	ومسلسل جادت به الأنواء
وسرى النسيم على الرياض فضمخت	أثوابه عطرية نكباء
كمديح آل محمد سفن النجا	فبنظمه تتعطر الشعراء
الطيبون الطاهرون الراكعون	الساجدون السادة النجباء
منهم علي الأبطحي الهاشمي	اللوذعي إذا بدت ضوضاء
ذاك الأمير لدى الغدير أخو	البشير المستنير ومن له الأنباء
ظهرت له الأصلاب عن آبائه	وكذاك قد ظهرت له الأبناء
أفهل يحيط الواصفون بمدحه	والذكر فيه مدائح وثناء
ذو زوجة قد أزهرت أنوارها	فلأجل ذلكم اسمها الزهراء
وأئمة من ولدها سادت بها	المتأخرون وشرف القدماء
مبداهم الحسن الزكي ومن إلى	أنسابه تتفاخر الكرماء
والطاهر المولى الحسين ومن له	رفعت إلى درجاتها الشهداء
والندب زين العابدين الماجد	الندب الأمين الساجد البكاء
والباقر العلم الشريف محمد	مولى جميع فعاله آلاء
والصادق المولى المعظم جعفر	حبر مواليه هم السعداء
وإمامنا موسى بن جعفر سيد	بضريحه تنتشر الزوراء
ثم الرضا علم الهدى كنز الثقى	باب الرجا محيي الدجى الجلاء
ثم الجواد مع ابنه الهادي الذي	تهدي الوري آياته الغراء

(١) أمل الأمل: ٢٣٠/٢ - ٢٣١، البابليات ٨٦/١، كاملة في أعيان الشيعة: ٢٠٦/٤٣،
الغدير ٤٤٠/٥.

والعسكري إمامنا الحسن الذي
والطاهر ابن الطاهرين ومن لهم
من يصلح الأرضين بعد فسادها
أنا يا بن عم محمد أهواكم
واكفر الغالين فيك واللعن
في أبيات آخر، وله غير ذلك.

توفي سنة ستمائة وتسعين تقريباً ورثاه جماعة منهم الحسن بن داود^(٢)
وغيره، وله في الأمل شعر كثير، ولغيره فيه مراث كثيرة، رحمه الله تعالى.

(٢٤٣)

محمد بن إبراهيم أبو العلاء السروي القادري^(*)

كان فاضلاً كاتباً لابن العميد، حاضياً عنده، قصده شاعر فلم يجده،
فكتب إليه:

جئت إلى الباب مراراً فما
وكان في الواجب أن لا ترى
فأجابه بقوله:

ليس احتجابي عنك من جفوة
لكن لدهر نكد خائن
وكنت لا أحجب عن زائر
وغفلة عن حرمة المغترب
مقصر بالحر عما يجب
فالآن عن ظلي قد أحجب^(٣)

(١) شعراء الحلة: ٣٤٢/٤ - ٣٤٣، كاملة في أعيان الشيعة: ٢٠٧/٤٣ - ٢٠٨، الغدير ٥/٤٣٩ - ٤٣٨.

(٢) أوردها صاحب شعراء الحلة: ٢٨٢/١، كما أوردها صاحب الغدير ٥/٤٤٢ عن أمل الأمل، بحار الأنوار ٢٥/.

أوردها المؤلف ضمن ترجمة الحسن بن داود الحلبي برقم (٦٠).

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٠٩/٤٣ - ٢١١، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، يتيمة الدهر ٤/٤٨، معجم البلدان ٦/١٨.

(٣) أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٣، الغدير ٤/١٢٠.

وكان متصرفاً في فتون الشعر، فمن شعره قوله :

بالورد من وجنتيك من لطمك	ومن سقاك المدام لم ظلمك
خلاك ما تستفيق من سكر	توسع شتماً وجفوة خدمك
مشوش الصدغ قد نملت فما	تمنع من لثم عاشقك فمك
أظل من حيرة ومن دهش	أقول لما رأيت مبتسمك
بالله يا أقحوان ميسمه	على قضيب العقيق من نظمك ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة علوية جاء منها :

حاز النبي وسبطاه وزوجته	مكان ما أفنت الأقلام والصحفا
والفخر لو كان فيه صورة جسد	عادت فضائلهم في أذننا شفا
فهل تناكرت الأحلام وانقلب	فيهم فأصبح نور الله منكشفا
ألا أضاء لهم عنها أبو حسن	بعلمه وكفاهم أمرهم وشفا
وهل نظير له في الزهد بينهم	ولو أصاح لدينا وأهباً وكفى
وهل أطاع النبي المصطفى بشر	من قبله وحذا آثاره وقفا
وهل عرفنا وهل قالوا سواه متى	بذي الفقار إلى أقرانه زلفا
يدعو النزال وعجل القوم محتبس	والسامري بكف الرعب قد نزفا
مفرج عن رسول الله كوكبه	يوم الطلعان إذا قلب الجبان هفا
تخاله أسداً يحمي العرين إذا	يوم الهياج بأبطال الوغى رجفا
يظل والنصر والرعب اللذان هما	كانا له عادة إن سارا أو وقفا
شواهد فرضت في الخلق طاعته	برغم كل حسود مال وانصرفا
ثم الأئمة من أولاده زهر	متوجون بتيجان الهدى حنفا
من جالس بكمال العلم مشتهر	وقائم بغرار السيف قد زحفا
مطهرون كرام كلهم علم	كمثل ما قيل كشافون لا كشفا ^(٢)

وله غير ذلك، وفي المناقب منه شيء كثير.

توفي رحمه الله في حدود سنة ثلاثمائة وخمس وثمانين على ما

(١) أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٣.

(٢) أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٣، مناقب آل أبي طالب ١/٣٥٧، ٢/٣١٦ - ٣١٧، ٣/٨٦، ٢٩٩ - ٣٠٠، الغدير ٤/١١٩ - ١٢٠.

وجدته في بعض مسوداتي التي كنت قد أعددتها لهذا الكتاب.

(٢٤٤)

محمد بن أحمد بن زين الدين الحسيني النجفي البغدادي،
المعروف بالسيد محمد زيني(*)

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً رائعاً، وشاعراً بارعاً، وكان يسكن بغداد،
فكتب إليه الشيخ محمد بن يوسف جد موسى بن شريف أبياتاً، وعرض
بالشيخ جعفر كاشف الغطاء قدس سره، وكان ملك الأيام ببغداد، وهي
قوله:

سلام على دار السلام ومن بها	وبالرغم مني أن أسلم من بعد
نأيتم فأفراحي نأت ومسرتي	واني وحقّ الودّ باقي على الودّ
أودّ لقاءكم لي ولو لمع ناظر	لعلّ لقاءكم أن يخفف لي وجدي
خليلي قولاً للمؤيد جعفر	مقالة ذي نصح هديت إلى الرشيد
تبغددت حتى قيل إنك قاطن	وجانبت أهل العلم والنسك والزهد
في أبيات، فقال الشيخ جعفر رحمه الله من أبيات يخاطب المترجم:	
فدع عنك شيخاً يدعي صفو وده	ولا تحسبن كل الأخلاء جعفرا
ولا تصحبنّ غيري فإنك قائل	بحقي كل الصيد في جانب الفرا
فلو رمت من بعدي وحاشاك صاحباً	فإياك أن تعدو الرضا خيرة الوري

(*) تمة نسبه وردت في هامش ترجمة ولده السيد الجواد المعروف بسياه بوش برقم (٤٨).
ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٤٧/٩، الروض النضير ٢٧٨، الكرام البررة ٣٥١،
أعيان الشيعة: ٣٣٩/٩، ٢٦٧/٤٣ - ٢٨٠، شعراء الغري: ٢٣٥/١٠ - ٢٥٣، شعراء
كربلاء: ٥٦/١ - ٦٠، سمر الحاضر وأنيس المسافر - خ -، من الرحمن ٥٣/١، أدب
الطف: ٧٥/٦ - ٨٣، الذريعة: ٢٧٥/٤، ٤١١/٩، ربحانة الأدب: ٤٠٨/٢، شهداء
الفضيلة ٢٥٥، الفوائد الرجالية ٧٠/١، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٧، معجم المؤلفين ٢٨/
٦٢٦، مخطوطات البغدادي ٤٣، مخطوطات الحكيم ١٠٨/١، معارف الرجال ٢/٣٣٠،
مكارم الآثار: ٥٧٨/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٦٥٤/٢، البند: ٢٧ -
٢٨.

كتب عنه علي الخاقاني بمجلة البيان النجفية ع ٢ و ٣ و ٤ و ٦ لسنة ١٣٦٥ هـ.

فقال الشيخ محمد مجيباً :

ألا من لخل لا يزال مشتمراً
يجاذبني وذ الشريف ابن أحمد
وهيهات أن يحظى بصفو وداده
فمهلاً أبا موسى سيحكم لي الرضا
فقم سيدي للحكم إنك أهله

فقال السيد بحر العلوم :

أتاك كوحى الله أزهر أنورا
محمد يا ذا المجد لا تكثرث ولا
فما هي إلا من نوادره التي
وإنك أولى الناس كهلاً ويافعاً
كفتك شهادات الخميس على الولا
وفي مثل هذا الحكم داود قد قضى
فخذ يا سمي الطهر جعفر صادق
وما هو إلا النفس مني فإنها
فخذها إليك اليوم مني حكومة
أقمنا على نفس الشهادة عندما

وقال السيد صادق الفحام :

جرى ما جرى بين الخليلين وانتهى
فاحفظ مولى لم يزل ذا حفيظة
وأغرى حكيماً بانتصار فآلبا
كلام له بطن وظهر ولم يكن
فلا يستفز الشيخ برق غمامة

وقال محمد الرضا النحوي :

لعمري لقد ثارت إلى أفق السما
وذلك أن الشيخ شيخ زمانه
تعمد من بغداد إرسال رقعة

لجذب وداد الخلق سرّاً ومجهرًا
سلالة زين الدين نادرة الورى
وإن كان بحرًا في العلوم وجعفرًا
وتكسب بالإنحاح إنك لن ترا
فديتك وانصفني فقد أحوج المرأ

قضاء فتى باريه للحكم قد برى
يروعن منك القلب شيخ تذمرا
عرفن به مذ كان أصغر أكبرا
بحبك نجل الطاهرين المطهرا
ترد خميساً عنك ما كر مدبرا
على صاحبيه إذ عليه تسورا
من القول حقاً غير منفصم العرى
تخالف إن أبدت خلافاً بأن يرى
تقاسمها تحكي السحاب الكنهورا
أمرنا بها في الذكر نصّاً مقررأ

وإن كان معروفاً لمن كان منكرا
لمخلصه عن ساعد العدل شمرا
عليه من التأنيب واللوم عسكرا
سوى محض ود بطن ما كان أضمرأ
بدا خلباً في عارض ليس ممطرا

عجاجة حرب حولت نحوها الثرى
عنيت به بحر المكارم جعفرأ
تضمن معنى يخجل الروض مزهرا

وأعرب عن دعوى وداد محمد
ولا غرو في دعوى وداد هوى له
ولكنه قد قارب الجور وأدعى
فكان عظيماً ما ادعى سيماً على
فقال إلى كم ذا تحاول رتبة
تجاذبني الود القديم وليس من
فقال نعم لكن قضت لي مودتي
فطال نزاع بينهم وتشاجرا
ومذ سئما طول النزاع ترافعا
هو السيد المهدي من نور حكمه
هنالك قصاً ما عليه تنازعا
فلما رأى المهدي والهدي ما رأى
درى أن ذا لاعن خصام وطالما
فقال هما خصمان في البغي أشبهما
جرى حكمه وفقاً لداود إذ جرى
فلا الشيخ مقضي عليه حقيقة
كفى شاهداً في الصدق لي قول صادق
مداعبة الإخوان تدعى عبادة
فقال السيد محمد المترجم:

ألا إنما الإسلام دين محمد
ولي مذهب ما زلت أبديه قائلاً
تخذتهما للعين نوراً وللحشا
فهذا حسامي حين أسطو على العدى
فكانا وقد أصبحت أعزى إليهما

سلالة زين الدين نادرة الورى
فيالك ودأ ما أجل وأكبراً
اختصاص هوى كل له قد تشظرا
ذوي وده من كل ذمر تلّمرا
بها خصني الباري وأكرم من برا
تقدم في وده كمن قد تأخرا
ومحضني الإخلاص سرّاً ومجهراً
معاً وأقلاً من نزاع وأكثرأ
إلى حكم باريه للحكم قد برا
أناك كوحى الله أزهراً أنورا
عليه وبشا عنده كل ما جرى
وأبصر من ذي الحال ما كان أبصراً
لسرّ خفي مثل ذا قبل ذا درى
خصيمين للمحراب قبل تسورا
وقرّر ما قد كان داود قرّراً
ولا الشيخ مقضي له لو تفكرا
فتى قد سما في مجده شامخ الذرى
لعمرك ما هذا الحديث بمفتري

وطاعته فيما عن الله أخبراً
(تجفرت باسم الله فيمن تجعفرا)
سروراً وللايام درعاً ومغفراً
وهذا سناني إذ أقابل عسكراً
هما سيداً مولى له قد تشظرا

في أبيات، وفي هذه المطارحة طول أخذت منه مقام الحاجة.
ومن شعر السيد المترجم قوله مشطراً أبيات كعب رحمه الله
المشهورة:

(ولما قضينا من منى كل حاجة)
وطاف ببیت الله من هو طائف
(وشدّت على دهم المهارى رجالنا)
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
(وصرنا سكارى إذ تغنت حدائنا)
فكم ملأ الوادي بأيدي ركابنا
ومن شعره في المذهب قوله:

أبا حسن يا عصمة الجار دعوة
شكوتك صرف الدهر قدماً وإ
فما باله قد فوق الدهر سهمه
فكيف وما استنجدت غيرك راغبا
أبا حسن والمرء يا ربما دعا
فإن كنت ترعاه لسوء فعالة
وقوله في حسينية أولها:

هل المحرم فاستهلت أدمعي
كيف السبيل إلى العزا وهلاله
يا شهر عاشورا فتكت بمهجة
أذكرتني لابن النبي مصيبة
وهي طويلة يقول في آخرها:

يا آل أحمد أنتم حصني إذا
صلى الإله عليكم ما رجعت
وله غير ذلك.

وتمت لنا فيه المنى والمنائح
(ومسح بالأركان من هو ماسح)
ليحظى بقرب الدار من هو نازح
(وكل شكى مما تجن الجوانح)
فلم ينظر الغادي الذي هو رانح
(وسالت بأعناق المطي الأباطح)^(١)

على أثرها حث الرجاء ركابه
نك المذل من أرجاء الخطوب صعابه
وصبّ على قلب الحزين عذابه
وجودك لم يكفف عليه سحابه
كريمأ فلباه وزاد ثوابه
فبرك يرعى فيه منك انتسابه^(٢)

وأبان حرق تشب بأضلعي
مفتاح باب توهج وتروّع
طويت على وجد ونار منجع
هانت بها ذكرى المصائب أجمع

جار الزمان وملجأ في منزعي
ورقاء ذات تفجع وتوجع

توفي في سنة ألف ومائتين وست عشرة في بغداد، ودفن بالكاظمية
ورثاه ابنه الجواد وأرخه بأبيات حسنة منها قوله:

(١) شعراء الغري: ٢٤٧/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٢٤٦/١٠ - ٢٤٧.

ويلاه من جور دهر أعطى ومن فمنا
أودى بخير البرايا في حسن خلق وحسنى
أودى أبونا فأرخ: (محمد غاب عنا)

(٢٤٥)

محمد بن أحمد، أبو العباس، الصقر الموصلي (*)

كان أديباً مشاركاً، شاعراً فاتكاً، من شعراء سيف الدولة ابن بويه، ورد عليه مع الناشئ، كما قال في المعجم، وطاف في البلاد، وكان يقال له الصقر لذلك، وأكثر من مدائح الأئمة على طريقة الناشئ، فمن شعره قوله في قصيدة علوية يمدح بها أمير المؤمنين عليه السلام ويرثي بها الحسين عليه السلام أولها:

لا تذكرن لي الديار بلاقماً أخشى على قلبي يسيل مدامعا
ومرابعاً أقوت وكانت للورى مأوى النزيل مصايفاً ومرابعا
أودى الزمان بها وودت مهجتي منها وفيها لو تقيم أضالعا
يقول فيها:

يا من به امتحن الإله عباده من كان منهم عاصياً أو طائعا
إني لأعجب من معاشر عصابة جعلوك في عداد الخلافة رابعا
ولقد روى المهدي عن منصورهم عن ابن عباس حديثاً بارعا
قال اجتمعنا عند أكرم مرسل يوماً وكان الوقت يوماً جامعاً
فأنته فاطمة البتول وعينها من حرقة تنهل دمعاً هامعاً
فارتاع والدها لفرط بكائها كما استبان وعاد منها راجعا
فبكى وقال فذاك أحمد ما الذي يبكيك لالقاءك أباك فاجعا
قالت فقدت ابني يا أبنا وقد صادفت فقدهما لقلبي صادعا
فشجاء ما ذكرت فأقبل ساعة متمللاً يدعو المهيمن ضارعا

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة) وفيه اسمه: «محمد بن أحمد الصقر»، وأخرى: «الصقر البصري»، معالم العلماء وفيه اسمه: «أبي الصقر»، أدب الطف: ١/ ٣٣١، أعيان الشيعة: ٢٦٢/٤٣ - ٢٦٣.

فإذا المصدّق جبرئيل منادياً
الله يقرؤك السلام بجوده
أدركهما بحديقة النجار قد
أرسلت من خدمي الكرام إليهما
غظاهما منه جناحاً وانثنى
فأتاهما خير البرية فاغتدى
وأناه ذو ملق ليحمل واحداً
نعم المطي مطيّة حملتهما
وأبوهما خير وأفضل منهما
لو أن عينك عاينت بعض الذي
أما ابنك الحسن الزكي فإنه
هرّوا به كبداً لديك كريمة
وسقوا حسناً بالطفوف على ظما
قتلوه عطشاناً بعرضة كربلا
جسد بلا رأس يمد على الثرى
وهي طويلة، وله في الأئمة عليهم السلام الكثير، وفي المناقب منه شذرات
وافية.

توفي في حدود الثلاثمائة والخمس والسبعين في الموصل.
وذكره في المعالم بعنوان أبي الصقر، وفي المناقب بعنوان الصقر
وهو الصحيح كما في معجم الأدباء لياقوت.

(١) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: ٢٦٢/٤٣، مناقب آل أبي طالب ٥/٣ - ٦، ٦١، ١٩٠ -
١٩١، ٢٠٣، ٢٠٤، أدب الطف: ٣٣١/١.

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن علي بن إبراهيم العتاتني
العاملي (*)

كان فاضلاً أديباً شاعراً ذكياً، حسن الخط، رحل إلى القسطنطينية
ببعلبك ثم بالجيزة ثم مدرساً بدمشق ثم بأسسوط ثم بالجيزة إلى أن توفي،
ذكره المحبي وله مطارحات مع الشهاب، فمن شعره قوله :

أقول لذات حسن قد توارت مخافة كاشح في الحي ساكن
أريني وجهك الوضاح، قالت : ألم تؤمن؟ فقلت : بلى ولكن^(١)
وقوله :

أجل الله أعطاف الحبيب وأينع قامة الغصن الرطيب
وأنبت وردها غصناً طرياً وسيجبه بريحان القلوب
ولا زالت شمائله نشاوي مرتحة كفصن في كتيب
وعطفها نسيم الشوق حتى تميل إلى معانقة الكتيب
وروى أرضها سحاً مطيراً بغيث من سما جفن سكوب^(٢)
ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة :

آل بيت النبي يا عنصر المجد وشمس الفخار والانتساب
يا كرام النفوس والأصل منه الفرع وبيض الوجوه والأحساب
حبكم شرعتي ومنهاج قربي واعتمادك لكرب يوم الحساب

(*) قاضي مصري، له شعر فيه رقة، ولي قضاء أسسوط والجيزة. وتوفي بالجيزة سنة ١٠٥١ هـ
وهو قاض بها. صنف رسائل، منها: «الدليل الهادي - خ» في الأدب، و «مشكلات
القسمه والفرائض - خ» بضع ورقات، و «المناقشة في الاستدلال على وجود الكلّي الخ -
خ» و «مشكلات المنطق - خ» و «رسالة تشتمل على مناقشة عبارات في المواقف - خ» و
«رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة - خ» و «حسن الصياغة - خ» في البلاغة.

ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٣٦٦ - ٣٧٥، الكتبخانة ٤/١٣٤ ثم ٧/٣٩٠ و ٢/ Brock،
٤٧٩/٢ S، (٣٧٠) ٤٨٪، الأعلام ط ٤/٩/٦ - ١٠.

(١) خلاصة الأثر ٣/٣٧٤.

(٢) خلاصة الأثر ٣/٣٧٣ - ٣٧٤.

رحمة الله تلوها ببركات تصطفىكم كسح جفن السحاب
توفي بالجيزة في سنة إحدى وخمسين وألف، رحمه الله تعالى.

(٢٤٧)

محمد بن إدريس بن مطر الحلبي الشهير بابن مطر الحلبي (*)

كان أديباً شاعراً أكثر النظم في الوقائع بالحلة وما جاورها، وكان
شعره أكثره في الحسين عليه السلام فلم أعثر له إلا على مقاطيع في غيره عليه السلام،
ورأيت له قصيدة يرثي بها السيد سليمان الحلبي، فمن شعره قوله:

هي كربلا لا تنقضي حسراتها	حتى تبين من النفوس حياتها
يا كربلا ما أنت إلا كربة	عظمت على أهل الهدى كرباتها
أضربت نار مصائب في مهجتي	لم تطفها من مقلتي عبراتها
شمل النبوة كان جامع أهله	فجمعت جمعاً كان فيه شتاتها
ملأ البسيطة كل جيش ضلالة	فيه تضيق من الفضا فلواتها
يوم به للكفر أعظم صولة	وقواعد الإسلام عز حماتها
قل النصير به لآل محمد	فكان أبناء الزمان عداتها
غدرت به من بايعت وتنابت	منها رسائلها وجد ساعاتها
فحمى حمى الإسلام لما إن رأى	عصب الضلال تظاهرت شبهاها
في فتية شم الأنوف فوارس	إذ أحجمت يوم النزال كماتها
ترتاح للحرب الزبون نفوسهم	وقراع فرسان الوغى لذاتها
لهم من البيض الرقاق صوارم	أغمادهن من العدى هاماتها
خاضوا بحار الحرب غلباً كلما	طفحت بأمواج الردى غمراتها ^(١)

وهي طويلة، وهذا نموذج شعره.

(*) ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٣٨/٩، الروض النضير ٢٢، أعيان الشيعة: ٢٨٢/٤٣، شعراء الحلة: ١٦٤/٥ - ١٦٨، البابليات ٤٢/٢ - ٤٣، أدب الطف: ٢٩٥/٦ - ٢٩٧.

(١) أعيان الشيعة: ٢٨٢/٤٣، البابليات ٤٣/٢، شعراء الحلة: ١٦٤/٥ - ١٦٥، أدب الطف: ٢٩٥/٦.

توفي رحمه الله سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين بالطاعون المعروف
بالكبير.

(٢٤٨)

محمد بن إسماعيل الحلبي المعروف بابن الخلفة(*)

كان أديباً شاعراً يعرب الكلام على السليقة، ويتجنب مجاز النحو
فيصيب الحقيقة، وكان يتحرّف بالبناء، على أنه ذو إعراب، ويطارح
الشعراء في غير كتاب، وله شعر في الأئمة الأنجاء عليهم السلام كثير، فمنه قوله
في حسينية أولها:

عج بي برسم الدار في عرصاتها	ودع الجفون تجود في هملاتها
دار بشرقي الأثيل عهدتها	لا البان أين البان من أثلاثها
واحبس بمعهدا الركائب علماً	نروي بعهد الدمع رمث نباتها
واسأل لعمر وأبي معالمها متى	ظعن الأحبة بان عن باناتها
يا صاح وقفه مغزل مذعورة	أو كارتداد الطرف في هضباتها
كيما أروح خاطري بشعابها	وفؤادي الملتع في تلعاتها
أنى ومنعطف الحني على المطي	فهي الخدور تضيء في رباتها
ما إن ذكرت معالمها إلا وقد	كادت تذوب النفس من حسراتها
لتذكري داراً بعصرة كربلا	درست معالمها لفقد حماها
دارت رحي الهيجاء فيها فاغتدت	آل النبي تدور في لهواتها
جاءت تؤمل إرثها لكنها	تتقاعس الآمال عن غاياتها
فتكت به من آل حرب عصابة	فتكت وكان الغدر من حالاتها
قد عاهدت فيه النبي وما وفّت	فلبئس ما أذخرت ليوم وفاتها

يقول فيها:

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٥/٩، مصباح الأدب الزاهر للسيد مهدي الحلبي،
معادن الجواهر ٣/، العقد المفصل ١٠٧/١، أعيان الشيعة: ٢٩٠/٤٣ - ٢٩٢، شعراء
الحلة: ١٦٩/٥ - ٢٠٨، البابليات ٤٩/٢ - ٥٨، أدب الطف: ٨٩/٦ - ١١٨، البند:
٦٧ - ٨١.

يا سادة جلّت مزايا فضلهم
لي فيكم مدحاً أرق من الصبا
فتقبلوا حسناء ترفل بالثنا
يرجو بها العجاني (محمد) سادتي
إن تدرك الأوهام كنه صفاتها
يُهدي عبير الفوز من نفحاتها
(حسان) مفتقراً إلى فقراتها
منكم نجاة النفس غب وفاتها^(١)
وله غيرها فيهم عليه السلام.

وله في الكاظمين عليهم السلام البند المشهور المحفوظ الذي أوله: «أيها
اللائم في الحب، دع اللوم عن الصبّ... الخ».

ورأيت له شعراً كثيراً في المديح والرثاء للعلماء والأشراف، ومنه
رثاء السيد سليمان الحلبي المتوفى سنة مائتين وإحدى وعشرين كما تقدم.

توفي رحمه الله سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين في أول الطاعون
المشهور بالحلة، ونقل إلى النجف فدفن بها.

(٢٤٩)

محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري^(*)

كان أديباً شاعراً من أصحاب أبي الحسن الثالث عليه السلام، فمن شعره،
قوله راثياً الهادي عليه السلام ومعزياً العسكري عليه السلام في قصيدة أولها:
الأرض حزناً زلزلت زلزالها وأخرجت من جزع أثقالها
يقول فيها:

عشر نجوم أفلت في فلكها
بالحسن الهادي أبي محمد
وبعده من يرتجي طلوعه
ذو الغيبيتين الطول الحق التي
ويطلع الله لنا أمثالها
تدرك أشياع الهدى آمالها
يظل جَوَابُ الفلا جَوَالها
لا يقبل الله من استطالها

(١) شعراء الحلة: ١٧٤/٥ - ١٧٧، البابليات ٥٤/٢، أدب الطف: ١٠٩/٦ - ١١٤.

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٩٢/٤٣، رجال
الشيخ الطوسي، معجم رجال الحديث ١٢٢/١٥.

يا حجج الرحمن اثنا عشرة آلت بشاني عشرها مآلها^(١)
 ذكره في المقتضب وفي المناقب له غيرها .
 توفي سنة مائتين وخمس وخمسين تقريباً رحمه الله .

(٢٥٠)

محمد بن حبيب الضبي^(*)

كان فاضلاً أديباً كاتباً شاعراً متصرفاً في القول، مدح الحسن بن زيد الطالقاني وجملة من الأمراء فمن دونهم، وكتب في فارس، فمن شعره قوله وقد زار الرضا عليه السلام :

قبر بطوس أقام فيه إمام	حتم إليه زيارة ولمام
قبر أقام به السلام فقد غدا	تهدى إليه تحية وسلام
قبر سنا أنواره يجلو العمى	وبتربه تستدفع الأسقام
قبر يمثل للعيون محمداً	ووصيه والمؤمنون قيام
خشع الغليون لذا وذاك مهابة	في كنهها تتحير الأفهام
قبر إذا حل الوفود بريعه	رحلوا وحطت عنهم الآثام
وتزودوا فضل الثواب وأمنوا	من أن يحل عليهم الإعدام
قبر علي بن موسى حله	بشراه يزهو الحل والإحرام
من زاره الله عارف حقه	فالجسم منه على الجحيم حرام
لولا الأئمة واحداً عن واحد	درس الهدى واستسلم الإسلام
كل يقوم مقام صاحبه إلى	أن تنتهي بالقائم الأيام
يا ابن النبي وحجة الله التي	هي للصلاة وللصيام قيام
ما من إمام غاب عنكم لم يقم	خلف له تشفى به الأوغام
أنتم ولادة الدين والدنيا ومن	لله منهم حرمة وذمام
وما الناس إلا من أقر بفضلكم	والجاحدون بهائم وسوام

(١) أعيان الشيعة: ٢٩٢/٤٣.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٣٧/٤٣ - ٣٣٩، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة).

يرعون في دنياكم وكأنهم
من كان بالتعليم أدرك حبكم
إن الإمامة يستوي في فضلها
أنتم إلى الله الوسيلة والألى
يا نعمة الله التي يحبوبها
إن غاب منك الجسم عنا أنه
أرواحكم موجودة أعيانها
الفرق بينك والنبى نبوة
قبران في طوس الهدى في واحد
قرب الغوي من الذكي مضاعف
ثم استرسل ثم قال:

في جحدهم إنعامكم أنعام
فمحبتي إياكم إلهام
والعلم كهل منكم وغلَام
علموا الهدى فهم له أعلام
من يصطفى من خلقه المنعام
للروح منك إقامة ونظام
إن عن عيون غيبت أجسام
إذ بعد ذلك تستوي الأقسام
والغي في لحد ثراه ضرام
لعذابه ولأنفه الإرغام

يا ليت شعري هل بقائكم غداً
تطفي يداي به غليلاً فيكم
خذها عن الضبّي عبدكم الذي
إن أقضي حق الله فيك فإن لي
من كان يغرم بامتداح ذوي الغنى

يغدو بكفي للقرع حسام
بين الحشالم يرق أوام
هانت عليه فيكم الألوام
حق القرى والود حيث يرام
فبمدحكم لي صبوة وغرام^(١)

وهي سبع وخمسون بيتاً ذكرها في البحار والمجالس .
توفي قبل الثلاثمائة في حدود فارس .

(٢٥١)

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري، أبو بكر اللغوي^(*)

كان فاضلاً لغوياً نحويّاً أديباً شاعراً مصنفّاً باللغة وغيرها كالجمهرة،

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٣٣٧/٤٣ - ٣٣٨، مناقب آل أبي طالب ٢٧٩/١، ٤٦٨/٣.

(*) هو أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حمامي بن جرو
ابن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن أسد بن
عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن
الحارث بن عبد الله بن مالك بن نضر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

وكان شعره عالي الطبقة جداً، ومقصورته في مدح ابني ميكال شاهد لقولي، لم يستطع ينكره جاحد، فمن شعره قوله:

غراء لو جلت الخدود شعاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق
غصن على دعص تأود فوقه قمر تالق تحت ليل مطبق
لو قيل للحسن احتكم لم يعدها أو قيل خاطب غيرها لم ينطق
فكأننا من فرعها في مغرب وكأننا من وجهها في مشرق
تبدو فيهتف للعيون ضياؤها الويل حل بمقلة لم تطبق^(١)
ومن شعره في المذهب قوله:

أهوى النبي محمداً ووصيه وابنيه وابنته البتول الطاهرة
أهل الوفاء فإنني بولائهم أرجو السلامة والنجا في الآخرة
وأرى محبة من يقول بفضلهم سبباً يجير من السبيل الجائرة

= ترجمته وشعره في: المحمدون من الشعراء: ٢٤١، إنباء الرواة ٩٢/٣، بغية الوعاة ١/٧٦، البلغة للفيروزآبادي ٢١٦، تاريخ ابن الأثير ٢٣٤/١، تاريخ بغداد ١٩٥/٢، البداية والنهاية لابن كثير ١٧٦/١١، طبقات ابن قاضي شهبة ٨٣، خزائن الأدب: ٤٩٠/١، شذرات الذهب ٢٨٩/٢، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٨٣، المنتظم ٢٦١/٦، معجم الأدباء ٤٨٣/٦، معجم المؤلفين ١٨٩/٩، النجوم الزاهرة: ٣٤٢/٣، الفهرست ٦٧، ميزان الاعتدال ٥٢٠/٣، معجم الشعراء: ٤٦١، روضات الجنات ٦٠٥، وفيات الأعيان ٤٤٨/٣ - ٤٥٣، نزهة الألباء ١٩١، اللباب: ٤١٨/١، مرآة الجنان ٢٨٢/٢، الأعلام ٣١٠/٦، تهذيب اللغة ١٥/١، جمهرة أنساب العرب ٣٨١، لسان الميزان ٥/١٣٢، الوافي بالوفيات: ٣٣٩/٢، تذكرة الحفاظ ٢٢٩/٣، مراتب النحويين ٨٤، المزهرة ٤٦٥، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٥/٢، نور القبس ٣٤٢، كشف الظنون وذيل كشف الظنون - في مواضع متفرقة هدية العارفين ٣٢/٢، مسالك الأبصار ٢٣٦/٤، أعيان الشيعة: ١٦/٤٤ - ٣٠، أدب الطف: ١٠/٢ - ١٨، أمل الآمل: ٢٥٦/٢ - ٢٥٩، معالم العلماء ١٤٨، مجالس المؤمنين ٢٣٠، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، المجموع الرائق للسيد أحمد العطار - خ -.

وبتحقيق عبد الحسين المبارك طبع (من أخبار أبي بكر بن دريد) لمؤلف مجهول يرجع محققه أنه من تأليف أحد تلامذته، بمجلة المورد البغدادية مج ٧ ع ١٥٣/١ - ١٧٠، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م، وفيه ترجمة ضافية.

(١) أمل الآمل: ٢٥٩/٢، أعيان الشيعة: ٢٨/٤٤ - ٢٩، أدب الطف: ١٧/٢ - ١٨.

أرجو بذلك رضى المهيمن وحده يوم الوقوف على ظهور الساهرة^(١)
وقوله :

إن البرية خيرها نسباً إن عدّ أكرمه وأمجده
نسب معظمه محمده وكفاه تعظيماً محمده
نسب إذا كبت الزناد فما تكبو إذا ما نض أزنده
وأخو النبي فريد محتده لم يكبه في القدح مصلده
حل البلاد به على شرف يتكاد الراقين صعدده^(٢)
وله غير ذلك في المناقب.

ولد في البصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وسافر منها مع عمه عند دخول الزنج، وسكن عمان اثنتي عشرة سنة، ثم عاد إلى البصرة وخرج إلى فارس، ومدح إبني ميكال فقلدها ديوان فارس، فاستفاد ولكن لم يدع له كرمه شيئاً، وانتقل إلى بغداد سنة ثمان وثلاثمائة ثم عرض عليه الفالغ فتوفي ثامن عشر شعبان من سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ودفن ببغداد، رحمه الله تعالى.

مركز تحفة (٢٥٢) رسي

محمد حسن بن حمادي بن مهدي، من آل علي، أبو المحاسن
الجنابي الحائري^(*)

أديب شاعر، وكاتب ناثر، له شعر يروق ويروع، ونثر يضيء ويضيغ،

(١) أمل الآمل: ٢٥٦/٢، أعيان الشيعة: ٢٥/٤٤، أدب الطف: ١٦/٢، مناقب آل أبي طالب ١٦٩/٣.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٥/٤٤، أدب الطف: ١٠/٢ - ١٤، مناقب آل أبي طالب ٤٤/٢.

(*) محمد حسن أبو المحاسن، ابن حمادي آل محسن، من بني علي، ينتمون إلى الأشتر النخعي شاعر فحل من شيوخ كربلاء. ولد وتعلم بها. واشتهر في ثورة ١٩٢٠ م وكان من رجالها وعين في مجلس الثورة نائباً عن كربلاء. وبعد الثورة سجن وعذب أسابيع في الحلة. ثم أسند إليه منصب وزير المعارف في وزارة جعفر العسكري، ولم تطل مدته. ورجع إلى أدبه وشعره ومات بسكتة قلبية. له: «ديوان شعر عني بترتيبه وشرحه الشيخ محمد علي اليعقوبي، وطبع في النجف ١٣٨٣ هـ.

اجتمعت به وحاضرتة، فرأيت منه أديباً حلو المفاكهة، لطيف المحاضرة،
 وشاعراً حسن البديهة، سيال القريحة، وشعره رقيق اللفظ، حلو الانسجام،
 بديع التركيب، جلس معي في الصحن العلوي، وجلس إلينا غلام وسيم،
 فسألني: ما النرجس؟ فداعبته وقلت له: جفئك، فخجل، وقال: وما
 الإقاح؟ فقلت: ثغرك، فنظم المترجم ذلك على البديهة فقال:

وشادن يسأل: ما النرجس؟ قلت له: أجفائك النعس
 فقال لي: والأقحوان الجني فقلت: هذا ثغرك الألعس^(١)

فمن شعره قوله:

كم لعيني ليل النوى من جميل مذرأتني أنفقت كنز اصطباري
 وافر ضاق دونه باع شكري ملأت من لآلئ الدمع حجري^(٢)

وقوله في ساعة من أبيات:

مسمعة تعجب الحانها مرقاصها طفل لدى مكتب
 لكنها ليست بسماعة يقرأ في الجزء بتباعة^(٣)

فأخذ هذا المعنى الرضا الأصفهاني فقال:

غالية غالية المنتمى يا عجباً من طفل رقااصها
 في الشرق والغرب حوت نسبتي يقرأ في الجزء بتباعتين

فقال المترجم:

عجبت للشيخ على فضله عجبته يسطوبها آخذاً
 في شعره يسرق تباعه مني ما قد قلت في ساعه^(٤)

= ترجمته في: الأدب: المصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ١٣١ - ١٥٠، أعيان
 الشيعة: ٨/٤٤ - ١١، شعراء كربلاء: ١/٢٨٣ - ٢٨٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/
 ١٣٨، نقد وتعريف ١٦٠، أدب الطف: ٩/١٠٤ - ١١٣، الأعلام ط ٩٤/٦/٤.

(١) أدب الطف: ٩/١٠٧.

(٢) ديوانه: ١٢٢، أدب الطف: ٩/١٠٧.

(٣) ديوانه: ١٣٥، أعيان الشيعة: ٩/٤٤.

(٤) ديوانه: ١٣٥.

وقوله في معنى فارسي :

ما حل بالمكتب الحبيب ولا
وأودع الله في لوحه
ومن شعره في المذهب قوله :
أبا حسن أنت الذي فاق مجده
تواضعت لاسم الله جل جلاله
خط بيميناه خط تحرير
رموز درس لألف نحري

وقوله في أمير المؤمنين عليه السلام أيضاً :

كنت على أعداء دين الهدى
كأنما سيفك يوم الوغى
وقيت طسه يوم أحد وفي
يوم حنين ومبيت الفراش^(٢)
سهماً براه الله قدماً فراش
نار تلظى والأعادي فراش

وقوله من قصيدة أولها :

عهد وصل بالرقمتين قديم
قف عليه مسلماً إن فرضاً
ربما قام للصبابة فيه
يقول فيها :

من سما للمنون في يوم بدر
وبأحد من رد بأس عداها
وبيوم الأحزاب إذ عظم الكرب
وسطا فارس الكتيبة يختال
من جلا كربها وجلا دجاها
غير مولا هم ومن في علاه
عميت أعين تساوى لديها
يوم صالت أبطالها والقروم
ثابت الجأش مقدماً لا يخيم
وراع الإسلام خطب جسيم
به مشرف أقب هضم
ويمن فل جيشها المهزوم
صدع الذكر والكتاب الحكيم
فلق الصبح والظلام البهيم^(٣)

(١) ديوانه : ٢.

(٢) أعيان الشيعة : ٩/٤٤ ، ديوانه : ١٢٦ - ١٢٧.

(٣) ديوانه : ٢١٢ - ٢١٦ ، أعيان الشيعة : ١٠/٤٤.

وهي طويلة، وله غيرها كثير.

ولد حدود سنة ألف ومائتين وخمسة وتسعين، وهو اليوم حي يدبج الأوراق بما راق من شعره سلمه الله.

وتوفي فجاء في الهندية ودفن في النجف في الثاني عشر من ذي الحجة سنة ألف وثلاثمائة وأربعة وأربعين هجرية.

(٢٥٣)

محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي (*)

كان فاضلاً عالماً مشاركاً في فنون، وكان ناثراً ناظماً، قدم العراق وفارس والحجاز، فمن شعره قوله من حسينية:

كيف ترقى دموع أهل الولاء	والحسين الشهيد في كربلاء
جده المصطفى الأمين على الوحي	من الله خاتم الأنبياء
وأبوه أخو النبي علي	آية الله سيد الأوصياء
أمه البضعة البتول، أخوه	صفوة الأولياء والأصفياء
ليت شعري ما عذر عبد محب	جامد الدمع ساكن الأحشاء
وابن بنت النبي أضحى ذبيحاً	مسيتهاماً مرملاً بالدماء
أبهذا جزاء نصيح نبي	كل عن نعت لسان الثناء
يا بني الوحي لا يخفف جداً	نالنا من شماتة الأعداء
غير ذي الأمر نور وحي إله	حجة الله كاشف الغماء
أترى يسمح الزمان بهذا	ويحوز الراجون خير رجاء ^(١)

وله غير ذلك كثير. ذكره في الدر المنثور.

توفي بمكة سنة ألف وثلاثين رحمه الله.

(*) تنمة نسبه مرت بهامش ترجمة أبيه برقم (٥٧).

ترجمته في: الدر المنثور ٢/، شهداء الفضيلة ١٥٢، الذريعة: ٣٠/٢، أمل الآمل: ١/١٣٨ - ١٤١، ذيل منهج المقال ٤٤٦ - ٤٤٧، أدب الطف: ٨٧/٥ - ٨٩، الأعلام ط ٨٩/٦/٤.

(١) أدب الطف: ٨٧/٥، الدر المنثور، أمل الآمل: ١٤٠/١ - ١٤١.

محمد بن الحسن بن علي محمد المعروف بالحر العاملي المشغري(*)
 كان فاضلاً محدثاً مشاركاً في العلوم، مصنفاً في الفنون، له الوسائل
 وأمل الآمل وغيرهما، وكان شاعراً ينظم الشعر الحسن.
 ولد في قرية مشغر من جبل عامل وبقي هناك للتحصيل ممن بها من

(١) محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي بن عبد السلام بن عبد
 المطلب بن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد الله بن مرتضى بن صدر
 الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن
 الميرزا حبيب الله بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد
 السلام بن حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن
 محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

فقيه إمامي، مؤرخ. ولد في قرية مشغر (من جبل عامل بلبنان) سنة ١٠٣٣ هـ وانتقل إلى
 «جبع» ومنها إلى العراق، وانتهى إلى طوس بخراسان فأقام وتوفي فيها سنة ١١٠٤ هـ. له
 تصانيف، منها: «أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل - ط» القسم الأول منه، ولا يزال
 الثاني وسماء «تذكرة المتبحرين في ترجمة سائر العلماء المتأخرين» مخطوطاً، و«الجواهر
 السننية في الأحاديث القدسية - ط» و«تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة -
 ط» ويسمى «الوسائل» اختصاراً، و«هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» ثلاثة أجزاء، و
 «الفصول المهمة في أصول الأئمة - ط» و«رسائل» في أبحاث مختلفة. وكان كثير
 النظم، له «ديوان - خ» بخطه، في النجف، فيه نحو عشرين ألف بيت. قال الخوانساري
 (في روضات الجنات) بعد أن ذكر مؤلفاته: لا يخفى أنه وإن كثرت تصانيفه كلما ذكره
 إلا أنها خالية عن التحقيق، تحتاج إلى تهذيب وتنقيح وتحريير.

ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٣٣٢ - ٣٣٥ وفيه وفاته سنة ١٠٧٩ هـ بعد أن ذكر قدومه
 لمكة سنة ١٠٨٧ هـ؟ روضات الجنات ٦٤٤ - ٦٤٦، شهداء الفضيلة ٢١٠، سفينة البحار
 ١/٢٤١، النريعة: ٢/٣٥٠ ثم ٤٥/٤ و ٣٥٢ ثم ٢٧١/٥، الفهرس الشمهيدي ٢٦٦
 وأرخ Brock. S. 2/417, 568 وفاته سنة ١٠٧٣ هـ ثم صححها سنة ١٠٩٩ هـ، إيضاح
 المكنون (أماكن متفرقة)، لؤلؤة البحرين ٦١ - ٦٤، راهنمائي دانشوران ١٢٨/٢، سلافة
 العصر ٣٦٧، معجم المؤلفين ٩/٢٠٤، جامع الرواة ٢/٩٠، أمل الآمل: ١/١٤١ -
 ١٥٤، أعيان الشيعة: ٤٤/٥٢ - ٦٤، أدب الطف: ٥/١٦١، الفوائد الرضوية ٤٧٣ -
 ٤٧٧، مؤلفين كتاب جابي ٥/٤٠٧ - ٤٠٩، الكنى والألقاب: ٢/١٥٨، مصفى المقال
 ٤٠١، الغدير ١١/٣٣٢ - ٣٤٠.

كتب عنه السيد أحمد الحسيني ترجمة ضافية في مقدمة (أمل الآمل) ٨/١ - ٥٥.
 له ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف: برقم ٢٧٦، منه نسخة محفوظة
 لدى المحقق.

الأفاضل ثم سافر بعد أربعين سنة إلى العراق، فزار الأئمة عليهم السلام به ورحل إلى فارس والحجاز واليمن وبها توفي، وكان عظيم الهمة، كبير النفس، دخل على سليمان خان الصفوي فجلس معه على فراشه، حتى لم يترك إلا مسنداً، فاحتدم سليمان خان وأراد كسر نفسه فقال له: «شيخنا فرق میان حرجه قدرست» يعني الفرق بين الحر والخر وهو الحمار ما قدره؟ فأجابه على الفور من غير تمهل ولا مبالاة مع تلك الحالة: «يك مسند» يعني الفرق مسند واحد، فعجب الشاه من كبر نفسه وأكرمه.

وله ديوان شعر يقارب عشرين ألف بيت، فمنه قوله رحمه الله:

غادة قد غدت لها حكمة الغير	وأضحت عن غيرها في انتفاء
بين الحاظها كتاب الإشارات	وفي ريقها كتاب الشفاء ^(١)

وقوله:

حذار من فتنة الحسناء وناظرها	ولا ترح بفؤاد منه مكلوم
فقلبها صخرة مع ضعف قوتها	وطرفها ظالم في زي مظلوم ^(٢)

وقوله:

طال ليلى ولم أجد لي على السهد	معيناً سوى اقتراح الأمانى
فكأنى في عرض تسعين لئلاً	لحلت الشمس أول الميزان
ليت أنى فيما يساوي تمام الميل	عرضاً والشمس في السرطان ^(٣)

ومن شعره في المذهب وهو كثير جداً، فمنه روضة محبوبكة الأطراف في مدح أمير المؤمنين عليه السلام، يقول في الهمزة بقوا فيها:

أغير أمير المؤمنين الذي به	تجمع شمل الدين بعد تناء
أبانت به الأيام كل عجيبه	فنيان باس في بحور عطاء ^(٤)

ومنه قصيدة محبوبكة الأطراف الأربعة بالفاء فمنها:

(١) أمل الآمل: ١/١٥٣.

(٢) أمل الآمل: ١/١٥١.

(٣) أمل الآمل: ١/١٥٣، كاملة في ديوانه: ٢٠٢ - ٢٠٣.

(٤) أمل الآمل: ١/١٤٧، كاملة في ديوانه: ١٨ - ٢٠.

فلذ بمدح السادة الأشراف
فخر بني هاشم أو مناف
فعلّمهم للجهل شافٍ وكافٍ
فأقوا الورى منتعلاً وحافى
فهاكها محبوكة الأطراف
فناً غريباً ما قفاه قاف^(١)

ومنه قصيدة خالية عن الألف يقول فيها:

وليبي علي حيث كنت وليه
لعمرك قلبي مغرم بمحبتي
فهم حجتي، هم مهجتي هم ذخيرتي
فكل كبير منهم شمس منبر
وكل كمي منهم ليث حربه
بذلت لهم جهدي بمدح مهذب
وكلفت فكري حذف حرف مقدم
ومخلصه بل عبد عبد لعبده
له طول عمري ثم بعد لولده
وقلبي بحبّهم مصيب لرشده
وكل صغير منهم شمس مهده
وكل كريم منهم غيث وهذه
بليغ ومثلي حسبه بذل جهده
على كل حرف عند مدحي لمجده^(٢)

ومنه قصيدة تقرب من خمسمائة بيت عارض بها البوصيري أولها:

كيف يحظى بمجدك الأوصياء
وبه قد توسّل الأنبياء
ما لخلق سوى النبي وسبطيه
السعيدين هذه العلّياء
فبكم آدم استغاث وقد مسته
بعد المسرة الضراء^(٣)

وله كل قصيدة في مدحهم عليه السلام فريدة في بابها بالتزامها للفظ بديع أو معنى غريب.

ولد سنة ألف وسبع وثلاثين في بلدة مشغر.

وتوفي في فارس سنة ألف ومائة وخمس عشر رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(١) أمل الأمل: ١/١٤٧، كاملة في ديوانه: ١٥٩ - ١٦١، الغدير ١١/٣٣٨.

(٢) أمل الأمل: ١/١٥٠.

(٣) أمل الأمل: ١/١٤٦ - ١٤٧، كاملة في ديوانه: ٣ - ١٩، الغدير ١١/٣٣٢ - ٣٣٤.

محمد الحسن بن محمد الصالح بن المصطفى من آل كبة البغدادي(*)

هذا الرجل موضع قول القائل الجاري مجرى المثل:

وآخر فاز بكلتيهما قد جمع الدنيا مع الآخره

فقد كان في شبابه والدنيا ملقية إليه الزمام، والدهر مقبل عليه بملاً فمه من الابتسام، رافلاً في ثوب بلهنية ونعمة، مستظلاً بظل حرمة وحشمة، منادماً أفاضل الأدباء، ممدحاً لممدوحى الشعراء، مجيزاً لمن لا يقبل الجوائز كبراً فيأخذها المجاز ويعدها فخراً، على أنه في خلال ذلك متمسك بالشرع غير خارج عن حائطة الدين مسلك آباءه الأمثال، وأجداده الأفاضل، وله في تلك الأيام شعر رقيق اللفظ، حرّ المعنى، منسجم التركيب.

ثم عزف عن الدنيا، فضربت به همته العليا، رفعاً إلى طلب العلم، فتجرد له حتى فاز برتبة الاجتهاد في سنين قلائل، وفي كهولية عمر، فهو اليوم خير منه بالأمس، للناس وللنفس، وهو لعمرى كما قلت: أخذ بشطري الدنيا والدين، فائزاً بالأولى وبالأخرى حاز بكلتيهما، فمن شعره قوله:

(*) محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن الحاج معروف الربيعي البغدادي.

له ديوان شعر ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٧٢/٤٤ - ٨٥، أدب الطف: ٣٠٤/٨، العقد المفصل (مواضع متفرقة)، أحسن الوديعه ٢١٣/١، الذريعة: ٢٤/٢، ١٨٧، ١٩٣/٣، ١٨٧/٥، ١٨٨، ١٦٥/١٦، ١٦٨، ١٩٧، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٧٣، ٦٣/٧، ٢٤٩، ٣٠/١١، ٤٨، ١٤٧/١٢، ٤٥/١٣، ٧٦، ٢٤٤، ٣٢٠، ٢٩٧/١٥، ٣٣٧/١٦، ١٢/١٧، ٢٣/٢٣، ٢٢٢، ١١٣/٢٥، ربحانة الأدب: ٣٨/٥، شخصيت ٣٦٥، علماء معاصرين ١١٨، مصفى المقال ١٣٢، معارف الرجال ٢/٢٤٠، معجم المؤلفين ٩/٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١٤١، مكارم الآثار: ٦/١٩٢٧، نقيب البشر: ١/٤٠١، نهضة العراق الأدبية ٢٨٤، هدية الرازي ٨٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١٠٦٣ - ١٠٦٤، مجلة الأديب اللبنانية ٤ أكتوبر ١٩٧٣، الأعلام ط ٤/٦/٩٤.

لك قامة تدعى بصعده
جدلت في حديهما
حيران مسلوب القوى
فسل الحمى عن وجده
وقوله سلمه الله :

وحسام لحظ ما أحده
مضنى يكابد فيك وجده
كلفاً لديك أضاع رشده
إذ كابد الزفرات وحده^(١)

هل سلا عاشق سواي فأسلو
لا والفي ما راق عيني إلا
هي مرضى وما بهن سقام
زججت حاجباً لنا وهو قوس
يا حبيباً أدال صدغيه حسن
رشق قلبي بسهم لحظيك جور
ووصالي إن كان عندك صعب

والتأسي في شرعة الحب يحلو
أعين تخجل المها وهي نجل
وهي كحلاً وليس فيهن كحل
ورمتني بلحظها وهو نبل
وقضيباً أمال عطفه دل
واقططافي من ورد خديك عدل
فحمامي مذ بنت عني سهل^(٢)

وقوله مكاتباً السيد حيدر الحلبي :

ناديت من سلب الكرى عن ناظري
أمنائي أنت القلب بين جوانحي
هلا ترق لمغرم متجلتي
فحشاشتي ذابت عليك صباة
إن كنت فرداً في الجمال فإنني
وأنا الأثيل المجد بدر سما العلا
فإذا الملا اضطربت بها آراؤها
أهدبهم نهج الصواب بفكرة
وإذا السنون تتابعت أوليتها
وإذا الوغى ازدحمت أذقت أسودها

وتجلدي بقطيعة وفراق
أمنائي أنت النور في أحداقي
بمرد العفاف رمية الأشواق
والعين ترعف بالدم المهرق
تالله فيك لواحد العشاق
فرع المكارم طيب الأعراق
لعظيمة كشفت لهم عن ساق
كالشمس مشرقة على الآفاق
من راحتني بوابل غيDAQ
طعم الحمام على متون عتاق^(٣)

وهي طويلة، ومن شعره في المذهب قوله مراجعاً وقد عزم على

(١) أعيان الشيعة : ٧٧/٤٤.

(٢) أعيان الشيعة : ٧٧/٤٤.

(٣) أعيان الشيعة : ٧٨/٤٤.

السفر إلى النجف والمجاورة لأمير المؤمنين عليه السلام وأنشدني من لفظه:

غيوثاً دون وإبلها الغيوثُ	وقائلة وأدمعها استهلّت
إليه يحمّد السير الحثيثُ	رحلت فمن تؤمل قلت مولى
وركب النجّح يسرع أو يريثُ	فقلت كيف تدرك ما تمنى
فقلت لي أجل نعم المغيثُ	فقلت بكفؤ فاطمة استغثنا
لأن تحمي عرينتها الليث ^(١)	فمن لربوع مجدك قلت أهل

وقوله في قصيدة حسينية أنشدنيها أيضاً:

ولقلبي سال عن السلوانِ	ما لعينيّ بالدماء تنضحانِ
ساجعات على فروع البانِ	لم أشجيت واجداً بمناحي
يوم كوفان سائق الأضعانِ	أفهل ساق مهجة النفس عني
فوق رمضائها بلا أكفانِ	أم تذكرت بالطفوف صريعاً
داميات تنضب كالعقيانِ	وقتيلاً مغسلاً بدموع
من دموعي شقائق النعمانِ	كم أقاح في الغاضرية أضحي
تلك عين الهدى بلا إنسانِ	وقليل إن سال إنسان عيني

وقوله من أخرى أيضاً:

والدهر شيمته الغرائبُ	عجباً وتلك من العجائبُ
يصفو الزمان من الشوائبُ	ويل الزمان وقلمما
وما لقلبي والنوائبُ	مالي ومالك يا زمان
يا ذا الزمان فمن أعائبُ	مما أنت إلا أبوق
أوليئها الشم الأطنابُ	ليست بأول غدرة
الطف أنسانا المصائب ^(٢)	إن الحسين غداة يوم

وهي كسابقها طويلة.

وله في أهل البيت شعر كثير، وفي العقد المفصل الذي صنّفه السيد حيدر الحلبي له كثير من شعره ومدحه.

(١) أعيان الشيعة: ٧٨/٤٤.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٩/٤٤.

ولد ببغداد سنة ألف ومائتين وتسع سنين، وهو اليوم بين المشاهد،
أحيى الله به معاهد الدين وأبقاه للمسلمين أنه أرحم الراحمين.

وتوفي ليلة الجمعة حادية عشر شهر رمضان من سنة ألف وثلاثمائة
وست وثلاثين، ودفن صاحبها في النجف، من حمى أصابته في النجف
بعد وروده من زيارة نصف شعبان.

وقبره عند قبور آبائه في باب الطوسي، رحمه الله، خارج الصحن
الشريف العلوي، رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(٢٥٦)

محمد بن الحسين بن الخليل الرازي المعروف بالشيخ محمد بن
ميرزا حسين(*)

كان فاضلاً في جملة من العلوم، دقيق الفكر، طلق اللسان، تقياً كثير
العبادة وتلاوة القرآن، أديباً لم يكذب يعرف له شعر في زمن حياته إلا ما
وُجد في خطه بعد وفاته، فمنه قوله:

أبا حسن أنت حامي الجوار	وأنت المعد لكشف الكروب
فلا يقرب الضيم من في حماك	ولا يستريب لأمر مريب
ومن عجب وصروف الزمان	تروح وتغدو بأمر عجيب
أضام ولي موطن في حماك	وفيك استغثت ولست مجيب
أُحْمَل فيمن نشأ في حماك	يلوذ بغيرك بعد المشيب
ودرة أُمِّي محض السولا	نشأت عليها وكانت حليب
فإن لم تغثني وأنت المغيث	لكل بعييد وكل قريب
علمت بأنك أنت العلیم	بأنني عاصٍ كثير الذنوب

(*) حول أسرته انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢/ ٢٢٠ - ٢٢١.

له ديوان شعر ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: الذريعة: ٥/ ٢٤٥، ٧/ ٢٥٦، ١٥/ ١٨٧، ١٨/ ٢٩٥، ٢٣/ ١٨، ماضي
النجف: ٢/ ٢٤٤ - ٢٤٦، مكارم الآثار: ٣/ ٨٩٨، معارف الرجال ١/ ٢٨٢، شعراء
الغري: ١٠/ ٤٥٣ - ٤٦٣، أدب الطف: ٩/ ١٥٣ - ١٥٦، معجم رجال الفكر والأدب
في النجف: ٢/ ٥٢٣.

توفي سنة ألف وثلاثمائة وخمس وخمسين في النجف، ودفن مع أبيه في مدرسته الكبيرة عن سنّ تقدّر بالسبعين، وأضر آخر عمره، رحمه الله تعالى، وله ولد [اسمه] عبد الرزاق سلمه الله.

(٢٥٧)

محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي، بهاء الدين المعروف بالبهاغي (*)

كان كعبة الفضل المقصودة، وضالة العلم المنشودة، وحجة الإسلام التي هي غير مجحودة، ودائرة المعارف الجامعة للمعقول والمنقول، والآية الكبرى التي تحار بها العقول.

ولد في جبع من الجبل، ونال هناك بها من تحصيل العلم الأمل، ثم سافر إلى العراق وفارس والحجاز، ونال الحقيقة من كل مجاز.

(*) محمد بن حسين بن عبد الصمد، الملقب بهاء الدين بن عز الدين الحارثي العاملي، ولد ببعلبك، سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة، وانتقل به أبوه إلى بلاد العجم، وتنقلت به الأسفار إلى أن وصل أصفهان، وأقام بمصر مدة، ثم انتقل إلى القدس، ثم نزل دمشق، كان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم، والتضلع بدقائق الفنون، طارت شهرة مؤلفاته في الآفاق، وله شعر جيد، توفي بأصفهان سنة إحدى وثلاثين وألف، أشهر كتبه «الكشكول - ط» و «المخللة - ط» وهما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب ولا فصول. وله «العروة الوثقى» في التفسير، و «الفوائد الصمدية في علم العربية - خ» و «الحبل المتين - ط» في الحديث، طبع بعضه، و «أسرار البلاغة - ط» و «الزبدة» في الأصول، و «خلاصة في الحساب - ط» و «تشریح الأفلاك - ط» و «استفادة أنوار الكواكب من الشمس - خ» مقالة. وله رسائل، وشعر كثير. وبالفارسية «نان وحلوى» أي خبز وحلوى، وهو نظم في التصوف، و «شیر وشکر» أي لبن وسكر، نظم في التصوف أيضاً.

ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٤٤٠، روضات الجنات ٥٣٢، آداب اللغة العربية ٣/٣٢٨، الذريعة: ٢/٢٩، ٦/٢٤٠، نزهة الجليس ١/٢٤٩، سلافة العصر ٢٨٩، الكنى والألقاب: ٢/٩١، لؤلؤة البحرين ١٦، أمل الأمل: ١/١٥٥، حديقة الأفراح ٨١، القاموس الإسلامي ١/٣٧٥، هدية العارفين ٢/٢٧٣، أنوار الربيع ٤/١٢٩، نقد الرجال ٣٠٣، الكشكول للبهاغي ١٠٢، أعلام العرب ٣/٨٢، ممن الرحمن للنقدي ١/٣٠، ريحانة الألباب ٢/٢٠٧، ٢١٤، نسمة السحر ترجمة رقم ١٤٥، أعيان الشيعة: ٤٤/٢١٦ - ٢٥٨ وفيه: «أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ وقيل: ١٠٣٥ هـ، أدب الطف: ٥/٩٤ - ١٠٦، الأعلام ط ٤/١٠٢، الغدير ١١/٢٤٤ - ٢٨٤.

وله مصنفات تشهد بطول الباع، وعلو الارتفاع، وعظم الانتفاع.
وله شعر رقيق حسن، فمنه قوله في كافيته المشهورة التي أولها:

يا نديمي بمهجتي أفديك	قم فهات الكؤوس من هاتيك
خمرة إن ضللت ساحتها	فسنأ نور كأسها يهديك
يا كلیم الفؤاد داوبها	قلبك المبتلى لكي تشفيك
هي نار الكلیم فاجتلها	واخلع النعل واترك التشكيك
صاح ناهيك بالمدام قدم	في احتساها مخالفاً ناهيك
لي فيهم رشاله مقل	فتنت كل عابد نسيك
ذا قوام كأنه غصن	ماس لما بدا به التحريك
لست أنساه إذ أتى سحراً	وخذة وحده بغير شريك
طرق الباب خائفاً وجلاً	قلت من قال كل ما يرضيك
قلت صرح فقال تجهل من	سيف الحاظه تحكّم فيك ^(١)

وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله في الرائية المهدوية التي أولها:

سرى البرق من نجد فجدد تذكاري عهداً بحزوى والحطيم وذو قار
يقول فيها:

خليفة رب العالمين وظله	على ساكن الغبراء من كل ديار
إمام هدى لا ذل زمان بظله	وألقي إليه الدهر مقود خوار
علوم الورى في جنب أبحر علمه	كغرفة كف أو كنقرة منقار
إمام الورى طود النهى منبع الهدى	وصاحب سر الله في هذه الدار
ومنه العقول العشر تبغي كمالها	وليس عليها في التعلم من عار ^(٢)

وهي طويلة مشهورة مشروحة مطبوعة.

وقوله فيما كتبه على مخفر بناء لنعال زوّار أمير المؤمنين عليه السلام:

(١) ربحانة الألباب ٢/٢٠٩ - ٢١٠، الكشكول ١٠٩ - ١١٠، خلاصة الأثر ٣/٤٤٩، نسمة
السحر ترجمة رقم ١٤٥، أدب الطف: ١٠٢/٥ - ١٠٣، أعيان الشيعة: ٢٥٣/٤٤.
(٢) أمل الأمل: ١٥٨/١ - ١٥٩، أعيان الشيعة: ٢٤٦/٤٤.

هذا الأفق المبين قد لاح لديك فاسجد متذللاً وعفر خديك
ذا طور سينين فاخضع الطرف به هذا حرم العزة فاخلع نعليك^(١)
وقوله:

في يشرب والغري والزوراء في طوس وكربلا وسامراء
لي أربعة وعشرة هم ثقتي في الحشر وهم حصيني من أعدائي^(٢)
وله في الأئمة عليهم السلام شعر كثير، وله ديوان في العربية صغير.
ولد في بعلبك سنة تسعمائة وثلاث وخمسين.
وتوفي في شوال سنة ألف وثلاثين بأصفهان، ثم نقل إلى مشهد
الرضا فدفن بها، وله قبر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى.

(٢٥٨)

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر كاشف
الغطاء النجفي^(*)

فاضل جمع على الفضل فاضل برده، واقتفى أثر أبيه، ومجالسه، له
في العلم قدم ثابت، وفي الأدب يد طويلة، وله مصنفات جامعة للعيون،
جديرة بالاستحسان، وله بديهة قوية، ونفس طويلة، وقلم سيال في النشر

(١) أعيان الشيعة: ٢٥٠/٤٤.

(٢) أمل الأمل: ١٥٩/١، أعيان الشيعة: ٢٥٠/٤٤.

(*) مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف ولد فيها
سنة ١٢٩٤ هـ. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين المسلمين. انتهت إليه
الرياسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه الشيخ أحمد، وكان من أعضاء المؤتمر
الإسلامي في القدس، سنة ١٣٥٠ هـ. وصنف كتباً كثيرة، منها: «الدين والإسلام - ط»
جزآن، و «الآيات البينات - ط» خمس رسائل، و «الوجيزة - ط» فقه، و «المراجعات
الريحانية - ط» جزآن، و «التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح - ط» جزآن،
و «أصل الشيعة وأصولها - ط» و «عين الميزان - ط» رسالة في الجرح والتعديل، و
«ملخص الأغاني: - خ» و «النفحات العنبرية - خ» و «رحلة إلى سورية ومصر - خ» و
«ديوان شعر - خ» وقصد إيران، مستشفياً، فتوفي بها سنة ١٣٧٣ هـ ونقل إلى النجف.

ترجمته في: الذريعة: ٤٦/١، ١٦٩/٢، ٤٨٩/٤، ٢٩٣/٨، ١٤/١٠، ٣٧٣/١٥، ١٦/١٦
١٦٥، ٧٨/١٩، ٢٩٥/٢١، ٢٣٢/٢٣، ٣٧/٢٤، ٢٢٢، ٢٩٥/٢٤، ربحانة الأدب: =

والنظم، وكتابه المطبوع المسمى بـ (الدين والإسلام) يكشف عن قوة عارضته، وشدة أسره في الكلام، وبعد فإنه صاحبي الذي أعرف منه التقى وصفاء السريرة، وحسن المعاشرة، وجميل السيرة، وذكاء الذهن، ورجاحة العقل، وسماحة الكف، مضافاً إلى الفضل الذي حازه، والمشاركة في أغلب الفنون، وله شعر كثير ومدائح ومراث في الأئمة أكثر، ولعلها تجاوز أعداد الحروف، وشعره منسجم الألفاظ بديعها، حسن المعاني مريعها، فمن شعره قوله كاتباً:

أمرض قلبي شادن بض	فتكن بي ألحاظه المرض
ريم له أسلمت نفسي وإن	حارب جفني بعده الغمض
واسودّ يومي منه من بعد ما	كان به ليلي يبيّض
يسوغ ماء الورد مني له	وكل وردي عنه جرّض
أواه من نار على خده	له سناها ولي الرمض
يا ناقض المرط على بانه	يهدي إلى القلب بها النقض
مس ففؤادي طائر لم يكن	يشجيه إلا الغصن الغض
وابسم فدمعي ضامن أنه	يعقب غيشاً ذلك الومض
رفضتني دلاً ولي مهتجة	فيك مع الأدمع ترفض

- = ٢٧/٥، شعراء الغري: ٩٩/٨ - ١٨٣، علماء معاصرين ١٩٤، كتابها عربي چابي ٦، ٤٣، ٦٣، ١٥٨، ١٦٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٧٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٧١، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٢٧، ٦٤٢، ٦٦٢، ٧٧٩، ٧٨٤، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٩٠، ٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٥٧، ٩٦٦، ٩٨٤، لغت نامه ١٨٨/٣٨، ماضي النجف: ١٨٢/٣ - ١٨٩، أدب الطف: ١٠/٤٦ - ٦١، مصادر الدراسة ٤٢، ٥٠، مصفى المقال ١٥٧، معجم المطبوعات النجفية ٦٣، ٧٣، ٨٢، ١١٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٢، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٤١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٧، معارف الرجال ٢/٢٧٢، معجم المؤلفين ٩/٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١٤٤/٣، مكارم الآثار: ١٩١٠/٦، نقباء البشر: ٢/٦١٢، مجلة العرفان ٩٥٨/٣٦، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٠٤٨/٣ - ١٠٤٩، الأعلام ط ١٠٦/٦/٤ - ١٠٧، أسرار الانقلاب لعبد الرزاق الحسيني ٤٤، ١٤٠، الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٩٢٥، أحسن الوديعه ١٠٧/٢، أحسن الأثر ٢٠، جريدة الأهرام ١٩٥٤/٧/٢٠ م، معجم المطبوعات ١٦٤٩، الأدب العصري ٧٢/٢ - ٩٢، هكذا عرفتهم ٢٢٧/٦ - ٢٥٤.

كتب عنه الشيخ جواد الشيباني في آخر كتاب «الدين والإسلام» ج ١.

اقض بما شئت فأهل الهوى
وقوله من قصيدة:

قضى لهم حبك أن يقضوا

أروضة هزّ الصبا أراكها
ووجنة ما قد زها أم وردة
يا كعبة تنسكت أهل النهى
ويا كواكباً بأفلاك الحشا
ويا ملوك في القلوب ما سقت
أفدي بنفسي رشاً مهفهفاً
عزّ فلو يطلب مني مهجتي

أم قامة تهتز ما أراكها
بين ضلوعي أنبتت أشواكها
فيها ولكن فتننت نساكها
قد أشرقت فأحرقفت أفلاكها
من غير إنهاء الأسى أملاكها
فتان أعطاف الصبا فتاكها
لقلت يا أعزّ منها هاكها

ومن شعره في المذهب قوله في قصيدة حسينية نظمها في محرم سنة
١٣٢٢ هـ أولها:

نفس أذابتها أسى زفرائها
وتذكرت عهد المحصب من منى
سارت ورائهم ترجع رنة
طلعوا بيوم للوداع وقد غدا
وسروا بكل فتاة خدر إن تكن
فخذوا احمرار خدودها بدمائنا
واستعطفوا باللين قامات لها
لله يوم تلفتت لو أنها
ومشت فخاطرت النفوس كأنما
ومن البلية أنني أشكولها
وأبيت أسهر ليلتي وكأنما
ومهيّ قنصت لصيدهن فعدت في
عجبا تقود لي الأسود مهابة
أنا من بعين المكرمات ضياءها
إن إنكرتني فعلة عميا فلا
تعساً لدهر أصبحت أيامه
لا غرو أن تعتد بنوه الغدر

فجرت بها محمرة عبراتها
فتوقدت بضلوعها جمراتها
حنّت مطاياهم لها وحداتها
ليلاً فردّت شمس جبهاتها
ليلاً فأطراف القنا هالاتها
فجنانها دون الورى وجناتها
فلقد أقمن قيامتي قاماتها
كانت لقتلى حبّها لفتاتها
ماست بخطار القنا خطراتها
بلوى الضنا فتزید في لحظاتها
قد وقّرت في جنحها وفرائها
شرك الغرام وأفلتت ظبياتها
وتقودني وأنا الأبى مهاتها
لكن بعين الحاسدين قذاتها
عجبا لأنني في سنای فقاتها
والغدر نجح عداتها وعداتها
فالأبناء من آبائها عاداتها

ولقد وجدت ملائكة الدنيا خلعت
وأرى أخلائي غداة خبرتهم
كنت الحماة أخوا لهم فكشفتهم
وتعدّهم نفسي الحياة لها وقد
إن فصلت لي العذر أنواعاً فقد
وأنا العفي من الإبا وخلائقي
علمت عيني الإبا فلم تسلم
كم غارة لك يا زمان شننتها
وأرى الليالي منك حبلى لم تلد
تجري لها العبرات حمراً إن جرت
ووددت مذ جارت على أبنائها
عدلت بآل محمد فيما قضت
المرشدون المرفدون فكم هدى
والمطعمون المنعمون إذا انبرت
والجامعون شتات غرّ مناقب
يا غاية تقف العقول كليلة
يا جذوة القدس التي ما أشرقت
يا قبة الشرف التي لو في الثرى
يا كعبة الله إن حجّت لها الأ
يا نقطة الباء التي بانّت لها
يا وحدة الحق التي ما إن لها
يا وجهة الأحذية العليا التي
يا عاقلي العشر العقول ومن لها
أقسمت لو سرّ الحقيقة صورة
أنتم مشيئته التي خلقت بها الأ
وخزانة الأسرار بل خزّانها
أنا في الوري قال لكم إن لم أقل
سفهاً لحلمي إن تطر بثباتي السفها
أنا من شربت هناك أول درّها

من عفة ونجاة فملاتها
أعدى عدى شنت بنا غاراتها
عن عقرب لسعت حشاي حماتها
دبت إليها منهم حياتها
عرفت بخبث الغد ما هيأتها
في طاعة الحرّ الكريم عصاتها
إلا لآل محمد عبراتها
لم أستطع وفعالها فشئاتها
للحرّ غير ملمة عدواتها
ذكرأ على أسما عنا عثراتها
ورمت بنيتها بالصروف بناتها
وهم أئمة عدلها وقضاتها
وندى بمنح صلاتها وصلاتها
نكباء صوحت الثرى نكباتها
لم تجتمع بسواهم أشئاتها
عليها وإن ذهبت بها غاياتها
شهب السما لو لم تكن لمعاتها
نصبت سمت هام السما شرفاتها
ملاك منه فعرشه ميقاتها
الكلمات وانتلفت بها كلماتها
ثاني ولكن ما انتهت كثراتها
بالأحمدية تستنير جهاتها
السبع الطباق تحركت سكتاتها
راحت وأنتم للورى مرآتها
شيء بل ذرئت بها ذراتها
وزجاجة الأنوار بل مشكاتها
ما لم تقله في المسيح غلاتها
مذ طارت بها جهلاتها
كاساً سرت بسرّائري نشواتها

فاليوم لا أصحو وإن ذهبت بي
أو هل ترى يصحو صريع ملامه
أو هل يحول أخو الحجى عن رشده
بأبي وببي منهم أجل عصابة
عطرى الثياب سروا فقل في روضة
ركب حجازيون عرقت العلى
تحدو الحداة بذكرهم وكأنما
ومطوحين ولا غناء لهم سوى
والى اللقاء تشوقاً أعطافهم
خفت بهم نحو المنية همّة
وبعزمها من مثل ما بأكفها
فكان من عزماتها أسيافها
قسم الحيا فيهم فمن مقصورة
وملوك بأس في الحروب قبابها
آحادهم ألف إذا ضمت على
يسطون في الجم الغفير ضياغماً
كالليث أو كالغيث في يومى وغا
حتى إذا نزلوا العراق وأشرق
ضربوا الخيام بكر بلا وعليهم
نزلوا بها فانصاع من شوك القنا
وأنت بنو حرب تروم ودون ما
رامت بأن تعنولها سفهاً وهل
وتسومها إقما الخضوع أو الردى
فأبوا وهل من عزة أو ذلة
وتقحموا ليل الحروب فأشرق
وبدت علوج أمية فتعرضت
تعدوا لها فتميتها رعباً وذى
فتخر بعد قلوبها أذقانها
ومذ الوغى شبت لظى وتقاعست

الأقوال أو شدت على رماتها
مما به إن عتفته صحاتها
مما تؤنبه عليه غواتها
سارت تؤم بها العلى سرواتها
غب السحاب سرت بها نسوماتها
فيهم ومسك ثنائهم شاماتها
فتقت لطيمة تاجر لهواتها
هزج التلاوة رتلت آياتها
مehوزة فكانها قنواتها
ثقلت على جيش العدى وطأتها
قطع الحديد تأججت لهباتها
طبعت ومن أسيافها عزماتها
الأيدي ومن ممدودة قسماتها
قب البطون ودستها صهواتها
ألف المعاطف منهم لاماتها
لكنما شجر القنا غاباتنا
وندى غدت هباتها وهباتها
أكنافها وزعت بهم عرصاتها
قد خيمت ببلائها كرباتنا
ولظى الهواجر مائها ونباتها
رامت تخر من السما طبقاتها
تعنول شرك عبيدها ساداتها
عزاً وهل غير الإباء سماتها
إلا وهم أبأوها وأباتها
بوجوههم وسيوفهم ظلماتها
للأسد في يوم الهياج شباتها
يوم اللقى بعداتها عاداتها
وتفر قبل جسومها هاماتها
دون الشدائد نكصاً شداتها

خلعوا لها جنن الدروع ولاح من
 بأكفها عوج الأسنة ركع
 حتى إذا وفّت الحقوق وفاتها
 شاء الإله فنكست أعلامها
 ثم انثنى فرد أبو السجاد فاجتمعت
 غيران يحمل عزمة حملت إلى
 تلوي بأولاهم على أخراهم
 يحمي مخيمه فقل أسد الشرى
 خطب العدى فوق العوادي خطبة
 نشر الرؤوس بسيفه ونظم في
 أن يشرع الخرصان نحو مكر دس
 وإذا هوت بالبيض قبضة كفّه
 يروي الشرى بدمائهم وحشاه من
 تبكي السماء له دماً أفلا بكت
 وأحرّ قلبي يا بن بنت محمد
 منعتك من نيل الفرات فلا هني
 وعلى الثنايا منك يلعب عودها
 وبهم تروح العاديات وتغتدي
 هاتيك في حرّ الهجير جسومها
 أقوت معالم أنسهم والوحش كم

نيرانها لجنانهم جنّاتها
 ولها الفوارس سُجّدها ماتها
 وعلت بفردوس العلى درجاتها
 وجرى القضاء فنكّست راياتها
 عليه طغامها وطغاتها
 حرب جيوش منية حملاتها
 وتجول في أوساطهم سطواتها
 ديست على أشبالها غاباتنا
 للسانه ولسانه كلماتها
 سلك القنا لقلوبهم حباتها
 ردّت ومن أكبادهم عذباتها
 عادت على أرواحهم قبضاتها
 ظمأ تطاير شعله قطعاتها
 ماء لغلة قلبه قطراتها
 لك والعدى بك أنجحت طلباتها
 للناس بعدك نيلها وفراتها
 وبراسك الشامي تشال قناتها
 فوق وجسومكم فوق الشرى حلباتها
 صرعى وتلك على القنا هاماتها
 راحت ومن أسيافهم أقواتها^(١)

وما زال يرّضع هذه العقود بلثايلها اليتايم، ويطلع من رياض الورود
 نوارها المستور بالكمائم، حتى أتمّها مائة وسبعين بيتاً عامراً بالمحاسن
 اللفظية والمعنوية، مرفوعاً سمكه بمناقب العترة النبوية، فلله أبوه، ولا فضّ
 فوه، وله غيرها ما يكاد يستوفي الحروف.

ولد سلّمه الله بالنجف سنة ألف ومائتين واثنين وتسعين، وقبل
 سنوات حجّ وجعل طريقه على الشام فحلب قمصر، وحاضر علمائها فرأوا

(١) شعراء الغري: ١٤٩/٨ - ١٥٢، أدب الطف: ٥٩/١٠.

منه الباقعة اللسن، والبحر الخضم، ثم عاد، وهو اليوم بالنجف مشغول بالإفادة والاستفادة في العلوم، شأن آبائه الكرام وديدنهم المعلوم، سلمه الله تعالى^(١).

(٢٥٩)

محمد الحسين بن الكاظم بن علي بن أحمد الموسوي النجفي الشهير بالكيشوان^(*)

فاضل مشارك في العلوم، سابق في المنشور والمنظوم، له فكرة تخرق الحجب، وهمة دونها الشهب، وشعر يسيل رقة، وخط يشبه العذار دقة، إلى حسن أخلاق مع الرفاق، ونسك وتقى بعيد عن الرياء والنفاق، وله شعر كثير بديع التركيب، فمنه قوله سلمه الله:

أنهى الجمال إليك أمره يا مالكاً نهيه وأمره
ما أنت إلا ملك حسن يعقد تاجاً عليه شعره

(١) توفي في قرية (كرند) في إيران، بعد أن أحسّ قبيل وفاته بشهر واحد - بتأخر في صحته وعدم استطاعته مواصلة أعماله الشرعية، فأثر أن يقضي بعض الأيام في كرند فسافر إليها ليلة السبت ١٦ ذي القعدة ١٣٧٣ هـ وما إن مضت عليه ليلتان حتى اعتراه عارض مفاجيء أدى إلى انتقاله إلى الرفيق الأعلى صباح ليلة الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٣٧٣ هـ ونقل جثمانه إلى بغداد فكريلاء فالنجف حيث دفن بمقبرته الخاصة بوادي السلام، رحمه الله تعالى.

(*) محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد (الملقب بالكيشوان) بن مهدي بن صالح بن أحمد بن يحيى بن محمد بن الحسين بن موسى بن هاشم بن جعفر بن علي بن إدريس ابن أحمد بن صالح بن علي بن محفوظ بن ثابت بن موسى بن الحطيم بن منيع بن سالم ابن هاشم بن هشيمة بن هاشم بن فاثك بن علي بن سالم بن علي بن صبرة بن موسى بن علي الخواري بن الحسن بن جعفر الخواري بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام.

له ديوان شعر، وأرجوزة في العروض والقوافي، ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٣٩/٩، الروض النضير ٢٥٠، رياض المدح والثناء ٦٩ - ٨٢، أعيان الشيعة: ٣٣٢/٤٤ - ٢٤٢، شعراء الغري: ٣/٨ - ٨٦، أدب الطف: ٩/ ١٦٢ - ١٦٩، معارف الرجال ٢/٢٦١، نقباء البشر: ٦٣٦/٢، الذريعة: ٤٨٦/١، معجم المؤلفين ٩/٢٥١، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١٥٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١١٠٥ - ١١٠٦.

ولد فوق البياض حمرة
 قلبي سروراً بها ونضرة
 بمهجتي يمنة ويسره
 صيرني في يديه أكره
 فزف بالراح منه عصره
 وزف لي باللجين تبره
 مصعد أنة وزفره
 فقد حمى بالعيون ثغره
 أباح قاضي العيون هدره
 نظام دمعي بصوغ نثره
 حبس لي كسرة وكره
 كابد وقد الضما وحره
 إليه وما أمره^(١)

غزال رمل نقي خد
 من لي في لفتة فيلني
 أجد بالوجد حين يلهو
 كأنما الشوق صولجان
 بكر بالراح وهي كرم
 أذاب دينار وجنتيه
 أقول للقلب وهو صب
 خلفك عن هذه الثنايا
 كم طل فيها دماً حراماً
 سل شبا جفنه فأضحى
 فررت من حربه وشوقي
 قلت وقلبي لبرد فيه
 أمرر فمي باللمى فما أحلا
 وهي طويلة.

وقوله من قصيدة أولها:

ذات فأجرى ذوبه طرفي وصب
 فاختلفا في صعد وفي صبب
 فصار هذا دنفاً وذاك صب
 سلم وطرفي والكرى على حرب
 ومرسل منه إلى الأعشى انتسب
 أن الجوى سقر قلبي فالتهب
 أفادني نقد الهوى ولا ذهب
 مقطوعاً فيا خليلي ما السبب
 ثم خبا تبث يد البرق وثب
 قد أصبحت حمالة له حطب^(٢)

قلبي به من لوعة البين وصب
 قلب وطرف في هواك اتفقا
 تشاطرا فيك صبايات الهوى
 ويات قلبي والجوى فيه على
 فمن ضعيف لجريح انتمى
 تاجرت في الحب فلم أربح سوى
 صرفت نقداً حبة القلب فما
 وعاد قلبي بأعاريض النوى
 كم قلت للبرق الذي أضاء لي
 كيف خبا ناراً وهذي أضلعي

وقوله مشطراً البيتين المشهورين:

(١) شعراء الغري: ٤١/٨ - ٤٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٣٣٥/٤٤، شعراء الغري: ٢٧/٨.

(رنا واثنتي كالسيف والصعدة السمرا)
وأرسلها من وفرتيه سلاسلأ
(خذوا حذرکم من خارجي عذاره)
ولا تشهدوا بدرأ إذا سل بيضه
وأبدي لنا من خده راية حمرا
(فما أكثر القتلى وما أرخص الأسرا)
فقد حكم الأجفان يحمي بها الثغرا
(فقد جاء زحفاً في كتيبه الخضرا)^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مشطراً أبيات عبد الباقي العمري في
أمير المؤمنين عليه السلام:

(وليلة حاولنا زيارة حيدر)
وسامرت نجم الأفق في غلس الدجى
(بأدلاجنا ضل الطريق دليلنا)
تحريرت أستهدي بأنوار فكرتي
(ولما تجلت قبة المرتضى لنا)
قصدنا السنا منها ومذلاح ضوءها
وقد رجع الحادي بترديد أشعاري
(ويدر سماها مختف تحت أستار)
وقد هومت للنوم أجفان سماري
(ومن ضل يستهدي بشعلة أنوار)
بأبهى سناً من قبة الفلك الساري
(وجدنا الهدى منها على النور لا النار)^(٢)

وقوله من حسينية أولها:

حتى تستهل الصافنات الطلائع
وتسمعها زجراً ترن له الفلا
وتملأ ظهر الأرض منها بغارة
تعيد بها الخضراء مغبرة الذرى
وتبعثها مرهوبة لا تردها
تخوض بحار الحرب فيها سفاننا
وتقرع فيها صدر كل كتيبة
تشن على حرب بهم كل غارة
فقد هشمت بالطف أعظم هاشم
غداة رسى ما بينها ثقل أحمد
أتت طمعاً تنزو على الحق خيلها
تخادعه في السلم حرب ودونها

صهيلاً له في الخافقين زعازع
برجع صدى تستك منه المسامع
يضيق بها صدر الفضا وهو واسع
مغاربها مسودة والمطالع
عن القصد من وقع الحديد قعاقع
جرت بالمنايا والسياط مدافع
بكل كمي لم ترعه القوارع
تعيد الضحى ليلاً به النفع سافع
وما بقيت إلا الضلوع الجراشع
فخفت إليه بالضللال تسارع
فخابت بها عند اللقاء المطالع
قراع وغى منه تليين الأخادع

(١) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤٤ - ٣٣٥، شعراء الغري: ٤٠/٨.

(٢) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤٤.

فشمر دون الضيم يستأثر الإبا
 وأقبل يستنّ النزال بفتية
 بمزدلف ما فيه للريح معبر
 يريك سماء الحرب تمطر بالدماء
 به اصطفت الأبطال حين دعا بها
 فمن راع في رأسه السيف ساجد
 فللبيض من فيض النحور موارد
 كأن مذاكيهم عقارب والقنا
 مصاليت ثاروا للكفاح فأيقظوا
 عزائمهم وهي السهام نوافذ
 إذا قارعوا بالسمر صدر كتيبة
 مشوا للوغى والأرض رعباً تزلزلت
 وماجوا بحوراً بالحديد تدفعت
 بحيث جناح الذعر بالقلب خافق
 إذا غضبوا في الحرب جاشت صدورهم
 مجامعهم لا يخفق الرعب بينها
 فدارعهم للطف والغرب حاسر
 ولما قضوا حق المعالي تنازعت
 كرام بإيثار النفوس تنافسوا
 أباحوا لهم دون الشريعة أنفساً
 هووا للثرى صرعى وملاً برودهم
 هجوعاً تلاقت فوقهم قصد القنا
 زمت فيهم أرض الطفوف كأنها
 لهم جثث فوق الرمال وأرؤس
 وعارين من وصم القتل تلفهم
 مطرزة بالبيض والسمر فوقها
 أصبراً ولا ينضي الحفاظ سيوفكم
 غداة بنو حرب رمتها فجيلة

بمعترك فيه الضواري ضوارع
 بهم يستقيم الكون والخطب ظالع
 سوى أن ريح الموت فيه زعازع
 إذا برقت فيه السيوف اللوامع
 لسان الفنا والموت للصف جامع
 ومن ساجد في صدره الرمح راع
 وللسمر من حبّ القلوب مراتع
 أراقم في أنيابها السم نافع
 جنون المواضي والمنايا هواجع
 وأيديهم وهي السيوف قواطع
 تيقنت أن السمر فيهم تقارع
 فقرروا وهم فيها جبال فوارع
 وفي البرّ نقعاً موجهاً متدافع
 وحائم طير الموت في النفس واقع
 وضائق عليهم في الكفاح المدارع
 إذا خفقت للدارعين مجامع
 وحاسرهم بالبأس والصبر دارع
 وشيخ القنا منهم نفوس نزاع
 فجادوا بها والمكرمات طبائع
 وقد حرمت ظلماً عليها الشرائع
 إباء ذكت بالحمد منه المصارع
 كما يتلاقى الهدب والجفن هاجع
 سماء وهم فيها نجوم طوالع
 بها تتشنى الذابلات الشوارع
 غلائل لم تنسج لهن وشائع
 طرائق من صبغ الدماء نواصع
 ليوم به وتر النبوة ضائع
 بمؤلمة لم تأت فيها الفجائع

وهي طويلة، وله غيرها كثير.

ولد سنة ألف ومائتين وخمس وتسعين بالنجف.

وهو اليوم بها حيّ مكبّ على الإفادة والاستفادة في العلم، سلمه الله تعالى.

ثم توفي بها فجأة بعد ضيق نفس لم يطرحه في فراش، ولم يزاوله الانتعاش، ليلة الاثنين لثلاث بقين من ذي القعدة من سنة ألف وثلثمائة وست وخمسين، ودفن ضحى في الصحن الشريف عند جهة مسجد عمران، مقابل التكية عن بابها نحو خمسة عشر ذراعاً، وبهذا السرداب قبر الشيخ محمد نزار اللومى والسيد حيدر الحلبي والشيخ جعفر بن الشيخ محمد المذكور، رحمهم الله جميعاً وغفر لهم.

(٢٦٠)

محمد بن الحسين بن محمد بن الأمير محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن فاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد أمير الحاج الحسيني النجفي(*)

كان فاضلاً في العلوم، مشاركاً في الفنون، حسن المثور والمنظوم، تلمذ على السيد نصر الله الحائري ومدحه وله الآيات الباهرات في مدائح

(*) وتمة نسبه: «ابن أبي الحسين النقيب بن محمد الأشر أمير الحاج بالكوفة بن عبيد الله ابن علي بن عبيد الله بن علي الرضا بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)». له ديوان شعر عنوانه: «نفثات المصدور في تذكرة شمس الدين والبدور» وديوان آخر اسمه «نور الباري» نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٥/٥٤٨، الذريعة: ١/٤٤، ٣/٢٩٢، مجالي اللطف ٧٦، مشهد الإمام ١/٢٣١، ماضي النجف وحاضرها: ١/٢٣١، شعراء الغري: ١٠/٢٣٠ - ٢٣٣، شعراء كربلاء: ١/٤٧ - ٥٣، أدب الطف: ٥/٢٩٠ - ٢٩٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/٧٩، أعيان الشيعة: ٤٤/٢٨٢، ربحانة الأدب: ٧/٣٩٢، شهداء الفضيلة ٢٢٧، كتابهاي چابي عربي ٥٥٣، معجم المؤلفين ٢٥٨/٩.

النبي والأئمة عليهم الصلاة والسلام شعر جعل فيه لكل معصوم تسع منظومات، ذكر في كل واحدة منها آية بالشعر أو بالرجز أو الموشح أو المقامة، فمن شعره قوله في العباس بن علي عليه السلام:

بذلت أيا عباس نفساً نفيسة
أبيت التذاذ الماء قبل التذاذة
فأنت أخو السبطين في يوم مفخر
لنصر حسين عزَّ بالجدَّ عن مثل
وحسن فعال المرء فرع عن الأصل
وفي يوم بذل الماء أنت أبو الفضل^(١)

وقوله في إحدى السجديات:

نجم الشباب لقد سقط
وبدت على لام العذار
لفراق وقت كنت فيه
فمزار من أرجوه عني
الندب زين العابدين
مولى بمغنائه اغتدى
والباقر العلم المقدس
فحباً إلى بشره هالك
لما رآته أمته
فأنته نحو البشر تضر
وعن الصلاة العا
حتى أتم صلاته
ويراحته من المياه
لا المرط منه ابتل من
وكل شعره على هذا النمط.

توفي سنة ألف ومائة ونيف وثمانين بالنجف، ودفن بها، رحمة الله عليه ورضوانه.

(١) أدب الطف: ٢٩٠/٥، ديوانه: انشادات المصنوع.

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن
موسى الكاظم (ع)، الشريف الرضي، أبو الحسن النقيب (*)

كان آية من آيات الله الباهرة، ومعجزة من المعجزات الظاهرة، وأحد
أعيان العترة الطاهرة، وكان جامعاً للعلوم، مصنفاً حسن التصنيف في
المنثور والمنظوم، وكان نقيباً، وتولى إمارة الحاج سنين، وكان عالي
الهمة، كبير النفس، إلى كرم ونسك يليقان بمثله من أهل بيت الرسالة، فهو
بالإمامة أشبه، وبالإمارة أليق، ابتداء ينظم الشعر في عاشر سنه، فمن
شعره قوله رضي الله عنه:

عَارِضًا بِي رَكْبِ الْحِجَازِ أَسَائِلُ هـ: مَتَى عَهْدُهُ بِأَيَّامِ سَلْعِ
وَاسْتِمْلًا حَدِيثَ مَنْ سَكَنَ الْحَيْ فَ وَلَا تَكْتُبَاهُ إِلَّا بِدُمْعِي
فَإَنِّي أَنْ أَرَى الدِّيَارَ بِطَرْفِي، فَلَعَلِّي أَرَى الدِّيَارَ بِسَمْعِي
يَا غَزَا لَا بَيْنَ النَّقَا وَالْمُصَلَّى! لَيْسَ يَقْوَى عَلَى نِبَالِكَ دِرْعِي

(*) الشريف الرضي العلوي الحسيني الموسوي أشعر الطالبين، على كثرة المجيدين فيهم.
مولده في بغداد سنة ٣٥٩ هـ، ووفاته فيها سنة ٤٠٦ هـ. انتهت إليه نقابة الأشراف في
حياة والده. وخلع عليه بالسواد، وجدده له التقليد سنة ٤٠٣ هـ. له «ديوان شعر - ط» في
مجلدين، وكتب، منها: «الحسن من شعر الحسين - خ» السادس والثامن منه، وهو
مختارات من شعر ابن الحجاج، مرتبة على الحروف في ثمانية أجزاء، و«المجازات
النبوية - ط» و«مجاز القرآن - ط» باسم «تلخيص البيان عن مجاز القرآن» و«مختار شعر
الصابي» و«مجموعة ما دار بينه وبين أبي إسحاق الصابي» من الرسائل طُبعت باسم
«رسائل الصابي والشريف الرضي» و«حقائق التأويل في متشابه التزليل - ط» و«خصائص
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ط» و«رسائل» نشر بعضها. وشعره من الطبقة الأولى
رصفاً وبياناً وإبداعاً. ولزكي مبارك «عبقريّة الشريف الرضي - ط» ولمحمد رضا آل
كاشف الغطاء «الشريف الرضي - ط» ومثله لعبد المسيح محفوظ، ولحنا نمر، وللدكتور
أحسان عباس دراسة عنه طُبعت ببيروت ١٩٥٧ م وفيها قائمة بمصادر ترجمته.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١٣١/٣ - ١٥١، وفيات الأعيان ٤١٤/٤ - ٤٢٠، نزهة المجلس
٣٥٩/١، الذريعة: ١٦/٧، المنتظم ٢٧٩/٧، الغدير ١٨٠/٤، تاريخ بغداد ٢٤٦/٢،
دمية القصر ٧٣، شذرات الذهب ١٨٢/٣، أنوار الربيع ٤١/١، نزهة أهل الحرمين،
تكملة أمل الأمل، زهر الرياض وزلال الحياض - خ - لابن شدقم، نسمة السحر ترجمة
رقم ١٤٤، أعيان الشيعة: ١٧٣/٤٤ - ١٨٧، أدب الطف: ٢٠٦/٢ - ٢٢٨، الأعلام ط
٩٩/٦/٤.

كُلَّمَا سُلَّ مِنْ فُؤَادِي سَهْمٌ، عَادَ سَهْمٌ لَكُمْ مَضِيضُ الْوَقْعِ^(١)
وقوله:

وَلَقَدْ مَرَزْتُ عَلَى دِيَارِهِمْ، وَطَلُّوْلَهَا بِيَدِ الْبَلَى نَهَبٌ
فَوَقَفْتُ حَتَّى ضَجَّ مِنْ لَغَبٍ نَضُوي، وَعَجَّ بَعْدَ لِي الرُّكْبِ^(٢)
وَتَلَقَّتْ عَيْنِي، فَمَذْ خَفِيَتْ عَنْهَا الرُّبُوعُ تَلَقَّتِ الْقَلْبُ^(٣)
ومن شعره في المذهب قوله:

أَلَا لِلَّهِ بَادِرَةُ السُّطَلَابِ، وَعَزْمٌ لَا يُرَوِّغُ بِالْعِتَابِ
وَكُلُّ مُشْمَرِ الرِّذْنَيْنِ يَهْوِي هُويُّ الْمُضَلَّتَاتِ إِلَى الرِّقَابِ
أَعَاتِبُهُ عَلَى بُعْدِ التَّنَائِي، وَيَغْدُلْنِي عَلَى قُرْبِ الْإِيَابِ
يقول فيها:

سَقَى اللَّهُ الْمَدِينَةَ مِنْ مَحَلٍّ لِبَابِ الْمَاءِ وَالنُّظْفِ الْعِذَابِ
وَجَادَ عَلَى الْبَقِيْعِ وَسَاكِنِيهِ رَحِيُّ الذَّيْلِ مَلَأَنَّ الْوِطَابِ
وَأَغْلَامَ الْغُرَيِّ، وَمَا اسْتَبَاحَتْ مَعَالِمُهَا مِنَ الْحَسْبِ اللَّبَابِ^(٤)
وَقَبْرًا بِالطُّفُوفِ يَضُمُّ شِلْوًا، قَضَى ظَمًا إِلَى بَرْدِ السَّرَابِ^(٥)
وَبَغْدَادَ، وَسَامِرًا وَطُوسًا، هَظُولَ الْوَذْقِ مُنْخَرِقَ الْعُجَابِ
قُبُورَ تَنْظِفُ الْعَبْرَاتُ فِيهَا، كَمَا نَظَفَ الصَّبِيرُ^(٦) عَلَى الرَّوَابِي^(٧)
فَلَوْ بَخِلَ السَّحَابُ عَلَى ثَرَاهَا لَجَادَتْ فَوْقَهَا قِطْعُ السَّرَابِ
سَقَاكَ فَكَمْ ظَمِنْتُ إِلَيْكَ شَوْقًا عَلَى عُذْوَاءِ دَارِي وَقَتِيرَابِي
تَجَافِي يَا جَنْوَبَ الرِّيحِ عَنِّي وَصُوبِي فَضْلَ بُرْدِكَ عَنْ جَنَابِي

(١) كاملة في ديوانه: - ط - دار صادر ٦٥٧/١ - ٦٥٨.

(٢) اللغب: التعب. النضو: البعير المهزول.

(٣) كاملة في ديوانه: - ط - دار صادر ١٨١/١.

(٤) الغري: واحد الغريين: بناءين مشهورين بالكوفة. استباح: استأصلت.

(٥) الطفوف: الواحد طف الفرات: شاطئه، وما ارتفع من جانبه. الشلو: الجسد، وأراد به جسد الحسين.

(٦) تنظف: تسيل. الصبير: السحاب.

(٧) في الأصل: «الرقاب» وما أثبتنا من الديوان.

وَلَا تَسْرِي إِلَيَّ مَعَ اللَّيَالِي،
 قَلِيلٌ أَنْ تُقَادَ لَهُ الْعَوَادِي،
 أَمَا شَرِقَ التَّرَابُ بِسَاكِنِيهِ
 فَكَمْ غَدَتِ الرِّكَائِبُ وَهِيَ سَكْرَى
 صَلَاةُ اللَّهِ تَخْفُقُ كُلَّ يَوْمٍ
 وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَكْرَعُ زُمَي،
 وَأَخْتَرِقُ الرِّيَّاحَ إِلَى نَسِيمٍ،
 بَوْدِي أَنْ تُطَاوِعَنِي اللَّيَالِي،
 فَأَرْمِي الْعَيْسَ نَحْوَكُمْ سَهَامًا،
 لَعَلِّي أَنْ أُبْلَ بِكُمْ غَلِيلاً
 فَمَا لِقَبَائِكُمْ إِلَّا ذَلِيلٌ
 وَلِي قَبْرَانِ بِالزُّورَاءِ أَشْفِي
 أَقْوَدُ إِلَيْهِمَا نَفْسِي وَأُهْدِي
 لِقَاؤُهُمَا يُظْهِرُ مِنْ جَنَانِي،
 قَسِيمُ النَّارِ جَدِي يَوْمَ يُلْقَى
 وَسَاقِي الْخَلْقِ وَالْمُهْجَاتِ حَرِي،
 وَمَنْ سَمَحَتْ بِخَاتَمِهِ يَمِينُ
 أَمَا فِي بَابِ خَيْبَرٍ مُعْجَزَاتُ
 أَرَادَتْ كَيْدَهُ، وَاللَّهُ يَأْبَى،
 أَهَذَا الْبَذْرُ يَخْسِفُ بِالْدِّيَاجِي،
 وَكَانَ إِذَا اسْتَطَالَ عَلَيْهِ جَانِ،
 أَرَى شُعْبَانَ يَذْكُرُ لِي اشْتِيَاقِي،
 بِكُمْ فِي الشُّعْرِ فَعُخْرِي لَا بِشُعْرِي،
 أَجَلٌ عَنِ الْقَبَائِحِ غَيْرَ أَنِّي

وَمَا اسْتَقْبَحْتُ مِنْ ذَاكَ الشَّرَابِ
 وَتُنَحَّرُ فِيهِ أَرْقَابُ السَّحَابِ
 فَيَلْفِظُهُمْ إِلَى النُّعْمِ الرَّغَابِ
 تُدِيرُ عَلَيْهِمْ كَأْسَ الْمُصَابِ
 عَلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْقُبَابِ
 وَإِنْ قُلْتَ مُسَاعِدَةُ الصَّحَابِ
 تَطْلَعُ مِنْ تُرَابِ أَبِي تُرَابٍ^(١)
 وَيَنْشَبُ فِي الْمُنَى ظَفِيرِي وَنَابِي
 تَقْلُقُ بَيْنَ أَخْشَاءِ الرِّحَابِ
 تَغْلُغُلُ بَيْنَ قَلْبِي وَالْحِجَابِ
 عَلَى كَنْزِ الْغَنِيمَةِ وَالْثَوَابِ
 بِقُرْبِهِمَا نِزَاعِي وَاتِّئَابِي
 سَلَامًا لَا يَحِيدُ عَنِ الْجَوَابِ
 وَيَذُرُّ عَنْ رِدَائِي كُلَّ عَابِ
 بِهِ بَابُ النِّجَاةِ مِنَ الْعَذَابِ^(٢)
 وَفَاتِحَةُ الصِّرَاطِ إِلَى الْحِسَابِ
 تَنْصُرُ بِكُلِّ عَالِيَةِ الْكِعَابِ
 تُصَدِّقُ، أَوْ مُنَاجَاةُ الْحَبَابِ
 فَجَاءَ النَّصْرُ مِنْ قِبَلِ الْغُرَابِ
 وَهَذِي الشَّمْسُ تُطْمَسُ بِالضُّبَابِ
 يَرَى تَرْكَ الْعِقَابِ مِنَ الْعِقَابِ
 فَمَنْ لِي أَنْ يُذَكِّرَكُمْ ثَوَابِي
 وَعَنْكُمْ طَالَ بَاعِي فِي الْخِطَابِ
 لَكُمْ أَرْمِي وَأَرْمَى بِالشَّرَابِ^(٣)

(١) أبو تراب: كنية الإمام علي كناه بها النبي.

(٢) قسيم النار: الإمام علي، مأخوذ من قوله: أنا قسيم النار، أي أن من أحبني دخل الجنة ومن أبغضني دخل النار.

(٣) في الديوان: «بالسراب».

فأَجْهَرُ بِالْوَلَاءِ، وَلَا أَبَالِي، وَأَنْطِقُ بِالْبَرَاءِ، وَلَا أَحَابِي^(١)
وهي طويلة، وله كثير فيهم عليه السلام، وديوانه مطبوع، وترجمته معروفة فلا
حاجة إلى النقل من ذا والإكثار من هذه.
ولد سنة ثلاثمائة وتسع وخمسين ببغداد.

وتوفي صباح يوم الأحد لست خلون من المحرم سنة ست وأربعمائة،
ودفن بداره أولاً، ثم دفن بكربلاء أو الكاظمية ثانياً، كما ذكرنا في ترجمة
المرتضى، ولم يحضر أخوه الشريف المرتضى جنازته جزءاً، بل ذهب إلى
قبري الكاظميين عليه السلام ورثاه بقصيدة غراء تكشف عن جزعه يقول فيها:

يَا لِلرَّجَالِ لَفَجَعَةٍ جَذَمَتْ يَدِي	وَوَدَدْتُ لَوْ ذَهَبْتُ عَلَيَّ بِرَاسِي ^(٢)
مَا زِلْتُ «أَحْذَرُ» وَرَدَّهَا حَتَّى أَتَتْ	فَحَسَوْتُهَا فِي بَعْضِ مَا أَنَا حَاسٍ ^(٣)
وَمَطَّلْتُهَا زَمناً فَلَمَّا صَمَّمْتُ	لَمْ يَثْنِهَا مَظْلَى وَطُولُ مِكَاسِي ^(٤)
لِلْغُفْمُوكِ مِنْ قَصِيرٍ طَاهِرٍ	وَلَرَبِّ عُمرٍ طَالٍ بِالْأُونَسِ ^(٥)

ورثاه تلميذه مهيار بن مرزويه الكاتب بقصيدة أولها:

مَنْ جَبَّ غَارِبَ هَاشِمٍ وَسَنَامَهَا	وَلَوِىَ لَوْيًّا وَاسْتَزَلَّ مَقَامَهَا؟
وَعَزَا قَرِيشاً فِي الْبَطَاحِ فَلَيْفَهَا	بِيدٍ وَقَوَّضَ عَزَّهَا وَخِيَامَهَا؟
وَأَنَاخَ فِي مُضَرٍ بِكُلِّ كَلِّ خُسْفَاهِ	يَسْتَأْمُ فَاحْتَمَلْتُ لَهُ مَا سَامَهَا؟
مَنْ حَلَّ مَكَّةَ فَاسْتَبَاحَ حَرِيمَهَا	وَالْبَيْتَ يَشْهَدُ وَاسْتَحَلَّ حَرَامَهَا؟
وَمَضَى لِيُثْرِبَ مَزْعِجاً مَا شَاءَ مِنْ	تِلْكَ الْقُبُورِ الطَّاهِرَاتِ عِظَامَهَا ^(٦) ؟

وهي طويلة فشقت على حساده، فرثاه بأخرى جاد بها وعرض بهم
وهي قوله:

أُقْرِيشُ، لَا لِفِمْ أَرَاكِ وَلَا يَدٍ فتواكلي، غاض الندى وخلا الندي

(١) أدب اللفظ: ٢٢١/٢ - ٢٢٣، كاملة في ديوانه: - دار صادر: ١١٤/٢ - ١١٧.

(٢) جذمت: قطعت.

(٣) في بعض الروايات: «آبى» بدل «أحذر» حسوتها: شربتها.

(٤) المكاس: كالمعاطلة وطلب المكس أي النقص في البيع والشراء.

(٥) كاملة في ديوان الشريف المرتضى ١٣١/٢ - ١٣٢.

(٦) كاملة في ديوان مهيار - ط دار الكتب المصرية ٣٦٦/٣ - ٣٧٠.

يا ناشد الحسناء طوّف قالياً
واهبط إلى «مُضَرَّ» فسل «حَمْرَانَهَا»:
بَكَر النعي فقال: أودى خيرها،
فُجعت بمعجز آية مشهودة
كانت إذا هي في الإمامة ودعت
تبعتك عاقدة عليك أمورها
ورآك طفلاً شيبها وكهولها
وهي أيضاً طويلة، وهما غرر القصائد التي تغيط العدو حقاً وكمداً.

(٢٦٢)

محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الحلبي، الشهير بابن
الملا (*)

كان فاضلاً أديباً، سريع البديهة، حاذٍ الفكرة، ثاقب الفهم، وكان
شاعراً منسجماً الألفاظ، حسن التركيب، رقيق المعاني، مكثرت النظم، له
ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت فيه سبع رياض، في النبي ﷺ وفي
آله عليه السلام، وفيه كل أعجوبة من البديع.
رأيت في النجف فكلّمته وكان ضروباً، فرأيت من قوة فطنته العجب
القوي. وكان شيخاً كبيراً، فمن شعره تركيبة أبيات من شعراء وأخذها بنحو
بديع وهي:

يسا من سباني فسي معا طفه التي سببت الأراكا
وسرى إلى جسمي الضنا من جفنه فاخترت ذاكا

(١) الرّدي: الهالك.

(٢) التميم: جمع تميعة وهي خرزات تنظم في السير ثم يعقد في عنق الصبي اتقاء من العين.

(٣) كاملة في ديوان مهيار ٢٤٩/١ - ٢٥٣.

(*) له ديوان شعر رأى المحقق منه ثلاثة مجلدات مصوّرة لدى سبطه السيد حبيب الأعرجي
الخطيب في النجف، واحتفظ المحقق أيضاً بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٤١/٢، الذريعة/ قسم الديوان ٩/، أعيان الشيعة: ٤٤/

٢٩٥ - ٣٠٨، شعراء الحلة: ٢٠٩/٥ - ٢٢٥، البابليات ٣/ق ١/ ٦٣ - ٧١، أدب

الطف: ١٧٤/٨ - ١٨١، الأعلام ط ٤/٦/١١٠.

وودت أن جوارحي
يا كرخ جاد عليك مذ
وجوانحي مقل تراكا
قلبي يحدثني بأنك
زار الحيا وسقى تراكا
متلفي روعي فداكا
لي بالغرام طبيعة
وتطبع طبعي هواكا^(١)

فإن الأول له والثاني للتلمساني وأصله :

وسرى إلى جفني الضنا من جفنه
والثالث لصدر الدين بن الوكيل وأصله :

ووددت أن جوارحي وجوانحي
والرابع لابن أبي الحديد وأصله :

يا كرخ جاد عليك مدرار الحيا
والخامس لابن الفارض وأصله :

قلبي يحدثني بأنك متلفي
والسادس لحماذي الكواز وأصله :

لي بالغرام طبيعة وتطبع
طبعي هواك وما عداه تطبع
وقوله :

أخفيت هواك فعلمني
وأفاضت عيني أدمعها
أن المخفى سيتضح
ويفيض إذا امتلأ القدح^(٣)

وقوله :

من لي بمن أشمت بي حسدي
سرت إلى أعطافه صحتي
حين غدا يدأب في ظلمي
وسقم جفنيه إلى جسمي

وقوله من قصيدة :

يا طيف خياله نصبنا
من أعيننا لك الحبائل

(١) شعراء الحلة : ٢١٣/٥.

(٢) أعيان الشيعة : ٢٩٧/٤٤.

(٣) شعراء الحلة : ٢١٢/٥.

ازداد صبابه إذا ما
يا من سحر القلوب حباً
أرتاح إذا تركت طرفي
كم أنشده إذا تشنى
يا من لعبت به شمول
ومن شعره في المذهب قوله مقتبساً:

إنني يا عترة الها
أشتكي ضعفي إليكم
وقوله مقتبساً الحديث العلوي:

لم يستملني عن محبة حيدر
وعلى ولاء أخي الأمين وآله
للمصطفى كان الوصي المرتضى
يا سيّداً آياته قد آتت
لله قدماً كنت موضع سرّه
أخلصت رب العالمين سريرة
ولقد كفاك على بربك قائللاً:

وقوله مستطاً بيتي الشيخ عبد الحسين محي الدين المقدم ترجمته:

بولاك فزنا يا علي بلا مرا
فالروح أنشد قائللاً: لك في الوري
وأجلّهم بعد النبي المرسل

بك آدم عند الإله توسلاً
إن طاول البيت الحرام ثراك لا
بأجل قدرأ من ضريحك يا علي

وقوله مستطاً أبيات عبد الباقي العمري البغدادي:

باسمك الأنبياء ألفت هداها
فدعوناك حيث كنت أباهـا
وبك الأوصياء نالت منهاها
(يا أبا الأوصياء أنت لطاها
صهره وابن عمه وأخوه)

قصر الواصفون مذ حاولوا أو صافك الممتلى بمعشارها الجو
أنت للناس والد واحد أو (أنت ثاني الآباء من عالم الدو
ر فلأبأوه تعد بنوه)

فزت من باري السما باقتراب فمعاليك ما لها من حساب
لك إن كان آدم ذا انتساب (خلق الله آدمأ من تراب
فهو ابن له وأنت أبوه)

وله بديعية جارى بها البديعيات وزاد عليها بأنواع من البديع وخدم
بها المصطفى ﷺ :

كفتك شهادات الخميس على الولا ترد خميساً عنك ما كرم مدبرا
وفي مثل هذا الحكم داود قد قضى على صاحبيه إذ عليه تسورا
فخذ يا سمي الطهر جعفر صادق من القول حقاً غير منقسم العرى

وله غير ذلك من نفائس الشعر البديعية .

ولد سنة ألف ومائتين وثلاث وأربعين .

وتوفي سنة ألف وثلاثمائة واثنين وعشرين بالحلة، ودفن بالنجف،
وهو أبو القاسم المتقدم الترجمة، رحمه الله

(٢٦٣)

محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي الحلبي النجفي (*)

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، وشاعراً رائعاً، وكان محترم
الجانب في العراق، خفيف الطباع، حبيباً إلى النفوس، مطارحاً للعلماء

(*) له ديوان شعر محفوظ بدار الآثار ببغداد برقم .

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٤٤٨/٢، ١٤٩/٩، سمير الحاضر - خ -، أعيان الشيعة:
١٦/٤٥ - ٩٩، شعراء الحلة: ٤/٥ - ١٦٢، البابليات ٣/٢ - ١٥، أدب الطف: ١٣٨/٦ -
١٧٠، الذريعة: ١٢٨٧/٩، الفوائد الرجالية ٧٠/١، الفوائد الرضوية ٥٣٣، الكرام البررة
٥٤٥/٢، ماضي النجف وحاضرها: ٤٥٢/٣، معارف الرجال ٢٧٧/٢، معجم المؤلفين
المعاقبين: ١٧٢/٣، مكارم الآثار: ٨٣١/٣، مجلة البيان س ٢ لسنة ١٣٦٦ هـ ع ٣٠،
الأعلام ط ١٢٦/٦/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٢٨٣/٣.

الذين عاصروهم، مدح السيد مهدي بحر العلوم بتخميس الدريرية فأجازه ألف دينار عنها، ورأيت تخميسها بخط يده وفي أوله خطبة مؤرخاً بسنة ألف ومائتين وأربع، ولما توفي أبوه المذكور في حرف الألف - مدحه الشيخ جعفر كاشف الغطاء بييتين، وهما قوله قدس سره:

مات الكمال بموت أحمد فاغتندي حياً بأبلج من بنيه زاهر
فاعجب لميت كيف يحيى ظاهراً بين الوري من قبل يوم الآخر

وناهيه بهذا افتخاراً، وكان أحد من يعرض عليه السيد بحر العلوم نظم الدريرة في الفقه، وكان كثيراً ما يمدح السيد في ما ينظمه من شعر.

توفي السيد أحمد بن السيد محمد القزويني في قزوین حين زار الرضا عليه السلام وزار أرحامه بها سنة ألف ومائة وإحدى وتسعين فرأى الشيخ حسين نجف ليلة وفاة السيد، كأن السيد توفي وجيء بجنازته إلى الصحن فصلى عليها إمام لا يعرفه بجماعة لا يعرفهم سوى أن عن يمينه السيد المرتضى المهدي الطباطبائي، ثم طيف بالجنازة على ضريح أمير المؤمنين عليه السلام ودفنت عند الباب الأول للداخل من قبل الرجلين، فانتبه ومضى إلى السيد بحر العلوم وأخبره بالرؤيا وخرج، فدخل عليه السيد المرتضى وأخبره برؤيا مثلها وأنه لم يعرف إلا عن يساره الشيخ حسين نجف، فعجب من ذلك، وبعد مدة جاء خبر السيد أحمد، فعملت له مأتم، فذكر السيد بحر العلوم واقعة الطيفين وأمر بكشف الصخرة التي عيناها في باب الحضرة فرأى السيد أحمد بسردابها وأراه الذين يعرفونه، فقال المترجم قصيدة يرثيه بها، أولها قوله:

تقدم عهد بالخليط فجدد ورد على سمعي الحديث ورد

يقول فيها:

فإن شط عن آبائه فهو بينهم مقيم فلم تشحط نواه وتبعد
لقد نقلته نحوهم فهو راقد ملائكة الرحمن في خير مرقد
كما قد رآه المرتضى في عصابة من العلماء الغر في خير مشهد
يجدد عهداً في زيارة جده علي فيا طوبى لذاك المجدد
فقال امرؤ منهم ألم يك قد قضى وذا قبره فليفقدن منه يوجد

ألا فاكشفوا عن ذا المكان صفيحة تروه دفيناً في صفيح منضد
فأهوى إليها ثم مقتلعاً لها فالفوه ملحوداً بأكرم ملحد^(١)

في قصيدة جاء في آخرها قوله رحمه الله :

وأهل الكساء وافوا إليه فأرخوا : (لقد ثلم الإسلام من بعد أحمد)

وكتب إليه السيد علي بن محمد الحسين بن زيني جدّ صالح التميمي
لغزاً في شرر الزند وهو :

أمولانا الرضايأ من بنشر الفضائل منك للأسماء قرط
وكم من مشكل أعصى البرايأ شددت لحله كالليث تسطو
وظل لحاسديك على المزايأ بليل الجهل كالعشواء خبط
أين ما اسم ثلاثي تبدي إلى تحكيم مثلك فيه قسط
ومولود عجيب ما رأينا وليدأ مثله في الكون قط
وما لعدد أحقاب خوال مضين لحمله جل وضبط
وإن فصاله ليتم خلقاً بلا فصل عقيب الوضع شرط
ولا يحيى ويحصل منه نفع بعم الخلق إلا وهو سقط
فجد بالحل حيث سواك ما إن له في مثل ذا حل وربط
ودم ليدوم من عليك فينا إذا انقبضت بنا الأيام بسط^(٢)

فأجابه بقوله :

أمولانا علي القدر يا من له حظ من العليا وقسط
ومن من عهد آدم في بنيه له عهد على ودي وشرط
ومن ما زال تسمو للمعالي له رتب بها للنجم حط
أتاني منك نظم كل بيت يسامي منه سمط الدر سمط
لغزت به فلم تعربه عرب ولم تنبطه حيث اعتاض نبط
أردت بيان مولود ترامى به عن أصله نأي وشحط
تباين عنصراً مع والديه فشظوا باجتماعهم وشطوا

(١) أعيان الشيعة : ٣٦/٤٥ .

(٢) شعراء الحلة : ١٦١/٥ ، والكلمة الملغزة هي عبارة (سقط) .

تولد إذ تولد من جسماد
ومن ذكر تولده وأنثى
وهذا الوضع يأكل والديه
على أن للجليس له بساط
وليس لسوعيه إذن ويبدو
وتسود الذوائب وهو حمل
فذا إعراب ما أعجمت منه
فخذه ولا يزال الدهر يملي
ومن غزله قوله:

وشب إلى اليفاع وليس يخطوا
ولم تحمله أنثى قط قط
ولم يعطف على رحم ويعطوا
وما بلسانه للقول بسط
له في سائر الآفاق قرط
وتبدو حين يسقط هو شمط
وذا شكل لمشكله ونقط
علاءك والورى طراً تخط^(١)

صحا من خمار الشوق من ليس وجده
وعاد غرامي فيكم مثل ما بدا
أطعت غراماً في هواكم ولوعة
وإن لآمني فيكم على الوجد لائم
ألا فليلم في الحب من لام فالهوى
فكم قد كتمت الحب والدمع فاضح
وكنيت عنكم إن خطرتم بغيركم
وصرت بنوحي للحمام مجاوباً
فتدعو هديلاً حين أهتف باسمكم
وما وجدت وجدي فتصطبج الجوى
ولو صدقت بالوجد ما خضبت يدا
ولا أوت الأغصان يرقص دوحها
ولي دونها ألف متى عز ذكره
إذا ما تجاهشنا البكا خيفة النوى
وإن أفصح المشتاق عما يجنه
فيا غائباً ما غاب عني ونازحاً
تقربك الذكرى على الشحط والنوى

كوجدني وقلبي من جوى البين ما صحا
وأمسى هيامي مثلما كان أصبحا
وخالفت عذالاً عليكم ونضحنا
أقام له عذري هواكم وأوضحنا
أبي على اللوام وليلح من لحا
وما جرت العينان إلا لتفضحنا
فغالبني الشوق المملح فصرحنا
(إذا هتفت ورقاء في رونق الضحى)
كلانا به الشوق المبرح برحنا
وتعتنق الأشجان ممسى ومصبحنا
ولا اتخذت في الروض مسرى ومسرحنا
وما أوت الأغصان إلا لتصدحنا
طحا بي لذكراه من الشوق ما طحا
وجدنا بدمع كان أسخى وأسمحنا
بنطق أفاض الدمع شجواً فأفصحنا
على بعده ما كان عني لينزحنا
وبرح جوى ما كان عني ليبرحنا

(١) شعراء الحلة: ١٦٢/٥.

فأنت معي سرّاً وإن لم تكن معي جهاراً فما أدناك مني وانزحاً^(١)
وقوله يرّد على من استقبح الخلخال من قصيدة طويلة:

وافتك زائرة وهنا وقد رقدت	حراسها وسمير الحي قد هجعا
وظنت الليل يخفي أمرها فوشى	بها سنا بارق من ثغرها لمعا
فأوجست رقبة الواشين فالتثمت	وأسبلت ذيل فرع للشري فرعا
فتم لما مشت جرس الحللي بها	وساطع الطيب من أردانها سطعا
فعندما علمت أن التحرز ما	أجدي عليها وأن الحذر ما نفعا
وافت جهاراً على عين الرقيب وقد	نضت قناعاً بغير البدر ما قنعا
وأسفرت فكان الشمس ما غربت	لما بدت وكان الليل ما سفعا
وقالت الحب أعيسى من يروم له	كتماً وكم كتموا حباً فما نجعا
دع الحسود يقل ما شاء من كمد	أضناه وليصنع الغيران ما صنعا
وأقبلت وأريج المسك يسبقها	والعذل ينبعها بعداً له تبعها
يا ليلة أسفرت لي عن بلوغ مني	لم يصدع الصبح عنها قط مذ صدعا
تقارن الليل فيها والنهار معاً	فأعجب له ممكناً ما زال ممتنعاً
عانقت فيها قضيب البان منعظاً	نحوي وطالعت بدر التم قد طلعا
وأطربتني لحون من خلاخلها	برزن شدوا وقد ألفين مستمعا
فيا سقى الله أيام الحمى ورعى	عهد الغواني فما أبقين لي ورعا
وقل لمن قد هجا الخلخال مجتهداً	ولم يكن بالتي تمشي به اجتمعاً
لو كنت تسمع إذ تأتيك رنته	طربت شوقاً فما راء كمن سمعا ^(٢)

ومن شعره في المذهب تخميسه لمقدمة أبيه للميمية الفرزدقية وهو قوله:

نور الهدى واضح لم تخفه الظلم	والحق أبلج لم ترتب به الأمم
فقل لمن فضل أهل الفضل مهتضم	(يا ربّ كاتم فضل ليس ينكتم)
والشمس لم يمحها غيم ولا قتم	

(١) شعراء الحلة: ٢٦/٥ - ٢٧، البابليات ٩/٢ - ١٠، أعيان الشيعة: ٤٤/٤٥، أدب الطف: ١٤٩/٦ - ١٥٠.

(٢) شعراء الحلة: ٣٧/٥ - ٣٨، أعيان الشيعة: ٤٢/٤٥ - ٤٣.

هم مبدأ الخلق إيجاداً وغايته وفيهم رفعت للدين رايته
كم كاشح لهم استولت غوايته (والحاسدون لمن زادت عنايته

عقباهم الخزي في الدنيا وإن عظموا)

رفيع مجدهم للنيرات لمس ونورهم قد محا للجهل كل غلس
فالضد قطب وجهاً باسراً وعبس (أما رأيت هشاماً إذا أتى الحجر السـ

امي ليلمسه والناسُ تزدهم)

رأى اعتراك حجيج البيت هوله عن لثم شاهد فرض الحج عطله
أرسي بموكبه إذ حظ أرحله (أقام كرسية كيما يخف له

بعض الزحام عسى يدنو فيستلم)

قد ظل يرقب هل ضاءت جوانبه وهل أنار طريق السعي لاحبه
حتى استغاث لما عاناه جانبه (فلم يفده وقد سدت مذهبـه

عنه ولم يستطع تخطو له القدم)

ما زال في لهب التشويش مضطرباً والانتظار له قد أعقب اللما
ولم يزل قلقاً مما رأى سئماً (حتى أتى الحبر زين العابدين إما

م التابعين الذي دانبت له الأمم)

بدر أطل على الوادي فكلله نوراً ومن هيبة المختار جلله
فأخر القوم زعردق أوله (فأفرج الناس طراً هائبين له

حتى كأن لم يكن منهم بها إرم)

رأى بدائع ما الرحمن خوله وشام للمصطفى منه شمائله
فراح ينكر من غيظ فضائله (تجاهلاً قال من هذا؟ فقال له

أبـو فراس الذي أقواله حكم)^(١)

وقوله يمدح الإمام المهدي عجل الله فرجه وسهل مخرجه:

أريحاً فقد أودى بها السير وخذ وقولا لحادي العيس إيهـاً فكم تحـدو

(١) شعراء الحلة: ط ٨٥/١/٢ - ٨٦، أصل الشعر في أعيان الشيعة: ١٥/٨ - ١٦، وترجمته رقم (٩).

طواها الطوى في كل فيفاء ماؤها
تحنّ إلى نجد وأعلام رامة
وتلوي على بان الغوير ورنده
وتعطو إلى مرخ الحمى وعفاره
وتصبو إلى هند ودعد على النوى
وتهفو إلى عمر وسعدى ضلالة
هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى
فعوجا فهذا السرّ من سرّ من رأى
وهايك ما بين السراب قبابهم
فعرّج عليها حيث لا روض فضلها
ورد دارها المخضلة الربع بالندى
وزر حيث جبريل على الباب خادم
وطف حيثما غير الملائك طائف
وسل ما تشا من سيب نائلهم فما
هم النور آثار المعارف منهم
هم علّة الإيجاد بدءاً ومنتهى
هم آل ياسين الذين ضفّ لهم
ربينا بنعماهم وقلنا بظلمهم
إليك بنبي الزهراء أمت مغدّة
يفلن بنا غور الفلاة ونجدها
على كل مرقاة زفوف طمرة
فقبّلن أرضاً دون مبلغها السما
فيا بن النبي المصطفى وسميّة
ومن عنده علم الذي كان والذي
إليك حشناها خفافاً عيابها
فألوت على نار أناخ بها الندى
إلى خلق كالروض وشحه الحيا
ومنعة جار رحى تحمي غباره
تباعدت عنكم لا ملأ ولا قلبي

سراب وبرد العيش في ظلها وقد
وما رامة فيها مرام ولا نجد
وما البان يلوي البين عنها ولا الرند
وما بالحمى والمرخ وإر لها زند
وما هند تشفي ما أخبت ولا دعد
وما عمرت عمر ولا أسعدت سعد
وما قصدها حيث اختلفنا هوى قصد
يلوح فقد تمّ الرجا وانتهى القصد
فأونة تخفى وأونة تبدو
هشيم ولا ماء الندى عندها ثمّد
ترد جنة للوفد طاب بها الخلد
لديها وميكال بأفنائها عبد
يروح على من طاف فيها كما يغدو
لسائلهم إلا بنيل المنى ردّ
على جبهات الدهر ما برحت تبدو
فما قبلهم قبل ولا بعدهم بعد
من المجد برد ليس يسمو له برد
وعشنا بهم والعيش في ظلم رغد
عراب الهوادي والمسومة الجرد
فيخفضنا غور ويرفعنا نجد
بعيدة مهوى الخطو يدنو بها البعد
وسقن تراباً دون معبقة النّد
ومن بيديه الحل في الكون والعقد
يكون من الإثبات والمحو من بعد
على ثقة إن سوف يوقرها الرغد
وألقى عليه فضل كل كلة المجد
بغار إذا استنشقت الغار والرند
كما مرّ يحمي غيله الأسد الورد
ولكن برغم عنكم ذلك البعد

وجئتكم والدهر عضت نيوبه
فكن لي يا إسكندر العصر معقلاً
إلى كم نعادي من وددناه رقبة
ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى
وأنكد من ذا أن يبیت مصادقاً
وفي النفس حاجات وعدتم بنجحها
فدونكها فضفاضة البرد ما سما
على أنها لم تقض حقاً وعذرهما
فأنعم وقابل بالقبول اعتذارها

عليّ وعهدي وهى عني بكم درد
وكهفاً يكن بيني وبين الردى سدّ
وخوفاً ونصفي الودّ من لاله ودّ
صديقاً يعاديه لخوف عدى تعدو
عدوّاً له ما من صداقته بدّ
وقد آن يا مولاي أن ينجز الوعد
بنعتك بشّار إليها ولا بُرد
بأن المزايّا الغرّ ليس لها حدّ
فكل اعتذار جهد من لاله جهد^(١)

وله تخميس ميمية البوصيري^(٢) وغيرها من المدائح النبوية كبات
سعاد^(٣).

توفي رحمه الله سنة ألف ومائتين وست وعشرين بالحلة، ودفن
بالنجف عند أبيه، رحمه الله تعالى بمتّه ورضوانه. آمين.



محمد الرضا بن إدريس بن محمد بن جفال بن عبد المنعم بن
سعدون بن حمد بن حمود الخزاعي النجفي^(*)
كان فاضلاً مكباً على الاشتغال في النجف بتحصيل العلم، ملتزماً

-
- (١) شعراء الحلة: ٢٩/٥ - ٣٠، أدب الطف: ١٦٥/٦ - ١٦٦، ملحق ديوانه بقلم عباس
الغزاوي ٧٤ - ٧٥.
(٢) أوردها الخاقاني في شعراء الحلة: ٨٣/٥ - ١٠٤.
(٣) أوردها الخاقاني أيضاً في شعراء الحلة: ٥٧/٥ - ٦٥، ديوانه: ٦٤ - ٧٢.
(*) له ديوان شعر كبير.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٥٠/٩، نقباء البشر: ٨٩٨/٣، معجم المؤلفين
العراقيين: ١٦٥/٣، ماضي النجف وحاضرها: ٢٠/٢، شعراء الغري: ٣٣٦/٨ - ٣٥٢،
أعيان الشيعة: ٣٤٣/٤٤ - ٣٤٤، أدب الطف: ٢٣٩/٨ - ٢٤١، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٤٩٤/١، الأعلام ط ١٢٦/٦/٤.

كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب البغدادية السنة ٥ ج ١٥١/٣ -
١٥٤.

بالتقى الذي هو غاية الشرف لكل ذي حجر، وكان أديباً مقلّ الشعر في جميع أحواله.

له في رثاء الحسين عليه السلام شعر، فمنه قوله رحمه الله تعالى:

مشين يلشن الأزرق فوق قنا الخط	ويسحبون في وجه الثرى فاضل المرط
حديثات عهد بالشباب يزينها	رشاقة ما بين الخلاخل والقرط
فأنى بها والغيد يطلعن في الدجى	وفي وفرتي قد لاح صبح من الوخط
وما شبت عن سن ولكن أشابني	مصائب جرى يوم الطفوف على السبط
غداة سعت بالغدر فيه عصابة	كما انقلبت بالشر أفعى من الرقط
وجاءت تضيق الأرض عنها وأنها	بعينيه لم تكسر على قلة الرهط
فألحمها حد الحسام محامياً	يرى الذب في يوم الكفاح من الضبط
تروع ابن خواض المنايا وسيفه	إذا هدرت أبطالها مخمد اللخط
وما انفك يروي حده من دمائها	إلى أن هوى صادي الفؤاد إلى الشط
فأردته نهياً للسيوف وأبدلت	بما انتهكت منه رضى الله بالسخط
وأجرت على جثمانه الخيل بعدما	قضى نحبه بين الظبى وقنا الخط
تعطلت العليا منه وطالما	تعطلت الحسنة من حلية السمط ^(١)

وقوله من أخرى أولها:

يا منزل الأحباب والمعهد	حياك وگاف الحيا مرعدا
وانهل فيك الدمع عن ناظر	إن ظل يبكي أضحك المعهدا
وافتر ثغر الروض واسترجعت	فيك ليالي الملتقى عودا
إنى وسلمى قربت للنوى	عيساً وللتوديع مدت يدا
بانت فما ألفت من عهدا	إلا فتيت المسك والمرودا
ما بالها - لا روعت - روعت	قلبي لدى المسرى برجع الحدا
يقول فيها:	

يهنيك يا غوث الورى أروع	غير أن يوم الروع فيك اقتدى
يستقبل الأقران في مرهف	ماض بغير الهام لن يغمد

= ذهبت بعض هذه المراجع إلى أن نسبه هو: محمد رضا بن إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود النجفي. ولد سنة ١٢٩٨ هـ.

(١) أعيان الشيعة: ٣٤٣/٤٤.

أضحت رجال الحرب عن حده
لا يرهب الأبطال في موكب
ما بارح الهيجاء حتى قضى
فلو تراه حاملاً طفله
مخضباً من فيض أوداجه
تحسب أن السهم في غرة
أفديه من مرتضع ظامئ
وله غير ذلك.

تروي حديثاً في الطلا مسندا
كلا ولا يعبا بصرف الردى
فيها نقي الثوب غمر الردا
رأيت بدرأ يحمل الفرقدا
البسه سهم الردى مجسدا
طوقاً يحلّي جيده عسجدا
بمهجتي لو أنه يفتدي^(١)

توفي في النجف سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين، عن عمر يناهز
الثلاثين سنة، رحمه الله تعالى بمتّه وكرمه.

(٢٦٥)

محمد الرضا بن الجواد بن محمد بن شبيب الشهير بالشببي
النجفي^(*)

أديب حسن النظم جیده، قوي النثر أيده، شعره له عبور على
الشعري العبور، كما أن نثره جاوز النثر إلى معرفة في علوم الآلة، وذهن

(١) أعيان الشيعة: ٤٤٤/٤٤، شعراء الغري: ٣٤١/٨ - ٣٤٣، أدب الطف: ٢٣٩/٨ - ٢٤١.

(*) محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب بن إبراهيم بن صقر الشببي أديب،
شاعر، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق والقاهرة وبغداد. نسبته إلى جده
شبيب (ابن صقر البطائحي، من بني أسد). ولد في النجف: سنة ١٣٠٦ هـ. وبها نشأ
وتعلم. وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر ١٣٣٧ هـ) ومر
بدمشق في عودته فأقام إلى ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠ م) وشارك في الثورة العراقية. وبعد تأسيس
المملكة في العراق أقام ببغداد. وتولى وزارة المعارف مرات أولها سنة ١٣٤٣ هـ/
١٩٢٤ م وانتخب رئيساً لمجلس النواب، ورئيساً لمجلس الأعيان ١٩٣٧ م وبعد ثورة
١٩٥٨ م في العراق انقطع لرياسة المجمع العلمي العراقي، ببغداد، إلى أن توفي سنة
١٣٨٥ هـ. له كتب منها: «ديوان المتنبي» نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وطبع
بالقاهرة سنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠ م و «أصول ألفاظ اللهجة العراقية - ط» رسالة، و «التربية
في الإسلام - ط» رسالة، و «مؤرخ العراق: ابن الفوطي - ط» جزآن منه، و «رحلة في
بادية السماوة - ط» و «تراثنا الفلسفي - ط» بعد وفاته، و «أدب المغاربة والأندلسيين - =

صحيح وفكرة ثاقبة، فض جوفه شعره في الأوصاف والخياليات، ولم يذهب صعداً إلى أهل بيت النبوة إلا ما كلفه، وأحسب أنه عائد إلى ذلك، فإنه اليوم بريعان الشباب، وله مصنف في تراجم فضلاء النجف في القرون الأخيرة لم أره، ولكنني سمعت خبره، ومن قبل ما كتب تراجم جملة من الأدباء وطبعه في صيدا وسمّاه العراقيات، فمن شعره قوله:

أَمَّا لِأَسِيرٍ فِي هَوَاكَ سَرَاخُ وَهَلْ لَتَبَارِيحِ الْفُؤَادِ بَرَاخُ؟
أَجَلٌ، أَسْلَمْتُكَ الْعَاشِقُونَ قُلُوبَهَا وَمَا فَوْقَ تَسْلِيمِ الْقُلُوبِ سَمَاحُ
إِذَا بَدَأُوا يَسْتَعْطِفُونَكَ عَاوِدُوا وَإِنْ بَكَرُوا يَسْتَظْلِمُونَكَ رَاخُوا
هَوُوا فَاتَّقُوا بَثَّ الْغَرَامِ فَاضْمَرُوا فَخَانَهُمُ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ فَبَاخُوا
يُحِبُّونَ ضَرْبَ النُّجْلِ وَهِيَ صَوَارِمُ وَطَعَنَ الْقُدُودَ الْهَيْفَ وَهِيَ رِمَاحُ
خَلِيلِي مَا أَخْلَى الْغَرَامَ سَجِيَّةً إِذَا كَرَّمْتَهُ عِفَّةً وَسَمَاحُ!
وَمَا أَخْطَرَ الْعِشْقَ الَّذِي لَيْسَ دُونَهُ عَلَى عَاشِقٍ يَأْتِي الْهَنَاتِ جُنَاحُ! ^(١)

وقوله من قصيدة:

أَلَا أَضْلِحُوا مِنْ شَأْنِهَا فَهِيَ أُمَّةٌ إِلَى الْآنَ لَا تَنْفَكُ عَنْ غَامِضِ الشَّانِ
سَلِ الْقَوْمَ: مَا هَذَا الشَّقَاءُ الَّذِي أَوَى؟ وَمَاذَا الَّذِي يُنْجِي مِنَ الْخَطَرِ الدَّانِي؟
وَلَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ الدِّيَانَةَ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهَا فِيهِمْ نَتِيجَةٌ وَجَدَانِ

= ط و «المأنوس من لغة القاموس - ط» رسالة.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ١٤٩/٩، الأدب المصري ١/١٤١، أعلام الأدب: ٢/١٨١، أعيان الشيعة: ١٣٨/١٧، إلى ولدي ٣٤، ٩٠، هكذا عرفتهم ١٠٩/٢ - ١٤٤، شعراء الغري: ٣/٩ - ٩٣، أدب الطف: ٢٠٣/١٠ - ٢٠٨، كتابهاي عربي ٨١٠، ماضي النجف وحاضرها: ٣٨٠/٢، مصادر الدراسة ٩، ٣٥، ٤١، ٥٨، معارف الرجال ١/٢٠٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١٦٥/٣، نقباء البشر: ٧٤٥/٢، مجلة البيان النجفية ٢/٧٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٧١٨/٢، آداب العصر ٢٥١، مجلة المجمع العلمي العربي ٨/٤٩٤، مجلة العرفان ٣/٩٢١، الذريعة: ٣٨٨١، ٣/٢٧٤ - ٢٩٠، ٤/١١٨، دراسات وتراجم عراقية ٩ - ٣٩، الدراسة ٣/٦٠٨، شعراء العراق: ١/١١٧ - ١٣٠، جريدة الحياة في ٢٨/١١/١٩٦٥، الصحف العربية في ٢٧/١١/١٩٦٥ م، الأعلام ط ٤/٦/١٢٧ - ١٢٨.

(١) كاملة في ديوانه: ٤٠.

(٢) كاملة في ديوانه: ٤٠ - ٤١.

ولم يصم الإنسان مبدأ إنسان
تُرَدُّ بأخرى، من قياس وبرهان
بَعِيدُونَ من عِرْفَانِهَا بُغْدَ كَيَوَانِ!
ولا أَوْحِيَتْ تَوْرَاةُ مُوسَى بنِ عِمْرَانِ!
إلى اللّٰه، ثم الحقُّ حُبِّي وإيماني^(١)

فَلَمْ يَتَكَلَّفْ عَالِمٌ رَدَّ عَالِمٍ
فَكُلُّ قِيَاسٍ ظَنُّهُ النَّاسُ حُجَّةٌ
وَلَكِنَّهُمْ - حَتَّى ذَوِيهَا وَأَهْلِهَا -
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ إِنْجِيلُ عِيسَى بنِ مَرْيَمَ
أَنَا شَافِعِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي شَافِعُ
وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله في معنى سألَهُ وهو قطع بجدل إصبع
الحسين عليه السلام :

ما بال بجدل لا بَلَّتْ مضاجعه قد حَزَّ أَصْبَعُهُ في مَخْدَمِ ذَرْبِ
لو كان يطلب منه بذل خاتمه لَقَالَ هَاكَ وَهَذَا قَبْلَ فَعَلِ أَبِي
وقوله من قصيدة حسينية أولها :

لا طُفْتُ في مَقْلِي بَلْ لا لَطُفْتُ كَرِي أَلَفْتُ بَعْدَ الْأَلِيفِ السَّهْدَ وَالسَّهْرَا
هِيَهَاتَ لَمْ يَغْضُ جَفْنِي مِنْكَ لِي وَطَرَا كَلَّا وَلَا عَنْ عِنْدِي ذَكَرُهُ وَطَرَا
يقول فيها :

يوم جلا ابن علي فيه ذا شطب لم تَنْسَ مِنْهُ الْأَعَادِي صَارِمًا ذَكْرَا
محا سطور العدى من ماء جوهره لله لِلنَّسُورِ الْحَائِمَاتِ قَرِي
سبعون ألفاً تولى غير معتزم لِقَاهُمْ فَتَوَلَّى شَمْلَهُمْ خُورَا
أعياهم أن ينالوه مبارزة فَصَوَّبُوا الرَّأْيَ لِمَا صَعَّدُوا الْفُكْرَا
ووجهوا نحوه في الحرب أربعة السِّيفَ وَالسَّهْمَ وَالْخَطِيَّ وَالْحَجْرَا^(٢)
وهي طويلة مطبوعة .

ولد سنة ألف وثلثمائة وخمس . وهو اليوم^(٣) في النجف حي يفرس
الطرس بمثل هذه الأوراد ويسقيها بمياه المداد، سلمه الله تعالى .

(١) كاملة في ديوانه : ٥٠ - ٥١ .

(٢) شعراء الغري : ٥٩/٩ - ٦١ .

(٣) انظر تاريخ وفاته في هامش الترجمة .

محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الأزري البغدادي
الربيعي (*)

كان فاضلاً جامعاً مشاركاً، وأديباً بارعاً ناسكاً، وشاعراً صادقاً
فاتكاً، قوي العارضة، فخم الألفاظ، جزل المعاني، مقتدراً على فنونه،
ناظماً لمحاسنه وعيونه، مدح السيد مهدي بحر العلوم بقصيدة سنة ألف
ومائتين، وخمّس كل شطر منها تأريخاً للسنّة وهي قوله رحمه الله:

هي الدار من سعدى سقى جارها القطرُ	وراق على عليائها المن والبشرُ
قسياب تناءت بالعلاء كأنما	لها إرب فوق السهوى ولها وترُ
متى آب منها منهم عاج منجد	مساكن فيها تحمد الزهر الزهر
تحج إليها العيس في كل بلدة	مقام جلال بات شاهده الحجر
تكاد بإقبال الحمية والعلی	تطاول مجد الفرقدين بها الصخر
ففيها المنى والسعد عبد وخادم	وكم للنهي والسعد من ربها بشر
تجل بإقبال لها السيف آية	ملوك بها باهى الملوك ولا فخر
معارج صدق بل بروج إنابة	تكاد لها تهوي الكواكب والبدر
فكيف وقد طالت عماداً وهيبة	بذي حكم جلى بها النهي والأمر
هو السيد المهدي كساب فضلها	نبيل له أمر السيادة والصدر
نبيه بتاج العلم أمسى متوجاً	وأكرم بملك تاجه العلم لا الدر
عزيز ذرى لا يحلل الهون بابه	على الدهر أو ينحاش للحمل النسر
من الحي أما جدّهم فهو أفخر	وأما هداهم فهو ما دله الذر

(*) جاء في مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري بقلم شاکر هادي شكر:

«الشيخ محمد رضا بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد
الصمد بن علي البغدادي التميمي».

ترجمته في: سمر الحاضر ٢/ ١٠٠، أعيان الشيعة: ٤٤/ ٣٥٠ - ٣٦١، أدب الطف: ٦/
٢٦٠ - ٢٦٦، مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري، مجلة المورد البغدادية المجلد ٤ لسنة
١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ع ٢/ ١٢٥ - ١٢٨.

له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم ٨٠١. ومنه نسخة مصورة لدى المحقق.

مصاليـت طلابون كل بديعة
له النسب الوضاح كلله النهي
فزان مقام المجد في العلم والتقـى
بعيد مناط الهم أفخر بحزمه
هو السيد ابن السيد الناطق الذي
علي رفيع البيت عز جواره
وحسبي عدولي عن عذول مكائد
فلا تطمع الأشعار إن نلن وصفه
وقال لي اليوم الحميد مؤرخاً:

لها عنت الأفلاك والبر والبحر
وحبره مرطبا الجلالة والبسر
لقد زان أبراج السما النهي والأمر
أبي له تحنن الشواهد والزهر
تفوق على قس الأيادي به فهر
علاء على الشعري يجلي له قدر
بمدح نجيب زانه المجد والفخر
حليم به القرآن جاء فما الشعر
(بمهدي أهل البيت عاودنا البشر)^(١)

فقرضها الشيخ محمد علي الأعسم الآتية ترجمته بأبيات تحاكيها
تأريخاً وهي:

بدائع مدح كل بيت قصيدة
كسته من الممدوح أكمل بهجة
وفي كل مصراع شهدن حروفه
ولما كتب ابن سعود النجدي كتاباً إلى الشيخ جعفر كاشف الغطاء
رحمه الله يدعو به العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بقصيدة هي
قوله:

وحلّ استماعاً للورى وبه السحر
محاسن أشباه بها يحسن الشعر
بأن لمن أرجى النسيابة والفخر
ولما كتب ابن سعود النجدي كتاباً إلى الشيخ جعفر كاشف الغطاء
رحمه الله يدعو به العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بقصيدة هي
قوله:

ألم يأن أن يصغي إلى الحق عاقل
ويصحو ذوو سكر ويبصر ذو عمى
فها تيك سبل المسلمين تفرقت
وجاءوا بها نكراء وعراً سبيلها
فقل للآلى حادوا عن الدين ضلة
تعالوا إلى قول سواء فبيننا
نراجع بما فيه اختلفنا من الهدى
بأن تجنحوا للسلم نجنح لها وإن
ترى هل عسيتم إن توليتم بأن

(١) أعيان الشيعة: ٣٥٢/٤٤، كاملة في ديوانه: ٢٧ - ٢٨.

ولم أدر ذا وحي عن الله جاءكم
أم الأمر ممن قد حكمتكم بشركهم
ويا ليت شعري حيث قام زعيمكم
فإن قال إبراهيم قد كان أمة
وإن يدعي البعض والبعض فليقل
وإلا فكل مثل دعواه يدعي
وإن يزعموا أن الكتاب دليله
على أنه ما نال في العلم شأوهم
ولا نال ما نالوه من قرب عهدهم
ومن ير أهل الاعتزال وعلمهم
على أنه لا نمتری بضلاله
وإن تسألوا عن بعض ما اقترف الوری
هبوا أنهم جاءوا بكل كبيرة
بل الكفر تحليل الدماء التي أتى
ولا خلف في ذلكم لو علمتم
وتلكم زیارات القبور تواترت
وجاءت إلینا عن يد بید التي
وقد دفن الهادي النبي بحجرة
ومن بعد حلا صاحباه إزاءه
وحلف بغير الله لم یجز عندنا
وإن جاء أحياناً ففیه کراهة
ونحن أمرنا باتباع سبیلهم
ومن حرم التثن الذي لم یرد لنا
وما لم یحرمه الإله فعندنا
وإن یستدل الشیخ فی کل مسکر
فتعساً لشیخ خاض فی الجهل لجة
وصیر أمر الدین أحیولة الدنا
وإن غرکم أن أجل الله نصرنا
وهیهات يوم الغار من فتح مكة

حديثاً ولم تدرك مداه الأوائل
أتاكم وكل في الشريعة باطل
إذا لم يك الإسلام والدين زائل
فذاك له الوحي السماوي نازل
لنا من أولاك البعض إن هو قائل
إذا لم يصح نقل ما هو ناقل
فكل فريق بالكتاب يجادل
ولا كان من أقرانهم لو تنازلوا
وشتان ما منه غريب وأهل
فنسبتهم منه إياس وباقل
فماذا عسى بالذكر يغني المجادل
من الإثم فالرحمن للتوب قابل
فما ذاك كفر بل فسوق وباطل
بتحريمها الإجماع والذكر نازل
وإن كنتم لا تعلمون فسائلوا
نصوص بها مشهورة ودلائل
صحابة طه منهج متواصل
محجة تزجي إليها الرواحل
ويضعته والدين إذ ذاك كامل
بحد ولا فيه لدى الشرع قائل
به نص أهل الاجتهاد الأفاضل
ومن حاد عن تلك السبيل فجاهل
بتحريمه نص من الشرع فاصل
مباح وفيما ذلكم لا مجادل
حرام فقول الشيخ بالسكر باطل
غطا مط لا يلفى لها الدهر ساحل
وما تلك للشيطان إلا حبائل
فما ذاك إلا للفتوح دلائل
إلا أن نصر المسلمين لآجل

وإن قتل العبد المزنم سيدياً
لقد قتل الرجس ابن ملجم حيدرأ
ومن فوقت أيدي القضا سهم حتفه
وغير عجيب إن نبا بك صارم
فما لأولاء القوم لم يسمعوا نداً
وإن أبصروا رشداً تناهوا بغيهم
ولم أدر في الأبصار في غيهم عمى
أفي أي شرع أن تباع هجينة
وسيان أن تسرق مهأ وحمالة
وهل جائز ذبح الرضيع بشرعة
وكان رسول الله في كل حربه
فإن قلت في ردة بعد فطرة
وفي الأمس أنتم حاكمون بشركهم
وإن قستم لما رأوا بأسنا بها
ولولا جاز هذا جاز بالتين حلفنا
وقد أورد الله الردى أولياءه
فيا قوم هبوا عن مضاجع جهلكم
ولا تعبثوا في الدين فالله غالب
وكلمته العليا تعالى بشأنه
ومن قبلكم فيها مسيلمة عتا
ومن قبل أهل الرس باؤوا بغيهم
فتلكم ديار القوم ينعى بها الصدى
كأنهم لم يلبثوا غير ساعة
وسرعان نزجها إليكم سحائباً
عليها من الفتيان كل موحد
يذب بها عن بيضة الدين قائلاً
من القوم لم يرضوا سوى الصعب مركباً
غطاريف طلاعون كل ثنية
وآساد غيل غيلها حومة الوغى

فليس ببديع ذاك حيث الأفاضل
وأردى حسيناً أخبث الناس جاهل
فكل الذي يلقيه في الدهر قاتل
وليس ببديع إن كبا بك صاهل
إذا ما دعوا للحق والحق فاصل
وعند التناهي يقصر المتطاول
فلم يبصروا أم أبصروا وتغافلوا
بها لولي الأمر في الحق طائل
إذا ما أقام الحد قاض وعامل
فها تيكم الأديان طراً فسائلوا
لإسلام أهل الشرك في الحرب قابل
ففي الشرك من آبائنا لا نجادل
بناء لعمر الله بالنقض هائل
فذاك قياس فارق ومزابل
كما حلف الباري قياس مماثل
فهل أحد ما يفعل الله فاعل
ولبوا لداعي الله فالأمر هائل
على أمره سبحانه لا يناضل
مدمر عاد إذ عتوا وتطاولوا
فدارت عليه الدائرات القوائل
وغالت بهاتيك القرون الغوائل
خلاء بها تعوي الذئاب العواسل
بلاغ فهل يبغي بها اليوم عاقل
صواعقها بيض الظبا والعوامل
أشم طويل الساعدين حلاحل
الافى سبيل الله ما أنا فاعل
وليس لهم إلا السيوف ومائل
تناذر في الأقطار منها القبائل
ولا مخلب إلا القنا والمناصل

إذا ما الملوك الصيد طالوا بمفخر
ولو خفقت تحت العجاج بنودهم
صواد إلى شرب الدماء كأنهم
يقرون أن الأمر لله وحده
ولم ينكروا للأنبياء مزية
أولئك هم حزب الإله وجنده
ومن قبل دعوى الصيد كادت تغيظها
بلى منذ وافتنا رسائل من لدن
وأغلب من جادلت من ليس يرعوي
وأعلمنا في الدين من هو عالم
يميناً برب البدن تنحرف في منى
وأول بيت قام في الناس للذي
ومختلف الأملاك في ملكوتها
بذاك اعتقادي قد أمطت حجابيه
ورثناه عن آباء صدق أفاضل
بهذا تواصلوا قبلنا قد ماؤنا
إلى مثل ذا فليسع من كان ساعياً
فإن كان قدحي لم يطش وهو لم يطش
ويصبح في أيدي القبائل فينهم
وهل آمنوا أهل القرى أن نزورهم
وهل آمنوا أهل القرى أن تحلهم
وهل آمنوا أهل القرى أن تشلهم
مجلجلة مبراقة الجو حشوها
إذا طالعت نجداً أقلت بشمه
تدور بمردات طحون عليهم
وتعرك روقي كل أرعن شامق
إذا الحرب عن أنيابها العضل كشرت
أقلت بها سوداء ضر يحوقها
تعموم بشجاج من الدم واطف

فما منهم إلا سنام وكاهل
لكانت لها الشم الرعان تهايل
من البزل هيم عارضتها المناهل
وكل له داع وإياه سائل
ولا لرجال الله والله فاعل
إذا ما دهى الإسلام أفضع نازل
فلم نكثرث هولاً بهم إذ تناولوا
صعاليك نجد أضحكتنا الرسائل
وأقتل من حاولت من لا يماثل
وأجهلنا بالدين من هو جاهل
صباح منى والحج هاد وغافل
ببكة فيه للعصاة معاقل
لهم عارج بالأمر منه ونازل
ولا منه بد ولا عنه حائل
حيبتهم به آباء صدق أفاضل
ونحن على آثارهم نتناسل
منأزله منه عليه دلائل
ستكثر في تلك العراض الثواكل
تقاسمه إيمانهم والشمائل
بغاشية قد ظللتها القساطل
بياتاً وكل راقد الطرف غافل
صباحاً وكل في الضلال يجادل
شفار المواضي والعناق الصواهل
جحافل حنت أردفتها جحافل
لها لهوات للجيش أواكل
تكاد تحك السحب منه الأياطل
وحطت على الآفاق عنها الكلاكل
لفيف من الجند السماوي نازل
إذا غب منهم هاطل عب هاطل

إذا برقت تحت القتام حسبتها
تنوء بأعباء الردى أحمدية
لها شرر لو طار عن قبساتها
ويا قوم سمعاً ما أقول فإنها
حذار، فقد أنذرتكم بزواج
فإن تنتهوا يغفر لكم ما مضى وإن
وساء صباح المنذرين إذا هوت

بروقاً تدلى أو نجوماً هوائ
بها صاعد تحت السماء ونازل
لكادت لها تحكي الجمال البوازل
لستذكرة فيها هدى ودلائل
تناشد غطفاناً فتسمع وائل
تعودوا فما غير البنود رسائل
صواعقها في أرضهم والزلازل^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أولها :

خذ في البكا فما دمع بمذخور
يوم تنقبت الدنيا بغاشية
وأردف الملاً الأعلى برأفة
يقول فيها :

من بعد نازلة في يوم عاشور
من المصاب لفقد العالم النوري
أللعوالم أنت نفخة الصور

الله في رحم للمصطفى قطعت
ما خلتكم لو رأى المختار أسرته
وفي آخرها :

من بعده وذمام منه مخفور
بالطف ما بين مقتول ومأسور

لولا انتظاري ليوم لا خلاف به
يوم أرى الملة البيضاء مسفرة
وموكب تحمل الأملاك رايته
ملك إذا ركب الذبال تحسبه
فتى يروك منه حين تنظره
وكم أجال العقول العشر خابطة
وإن من يقتدي عيسى المسيح به

لشطر الوجد قلبي أي تشطير
عن كل أبيض ذي جدّ وتشمير
أمام ملك على الأزمان منصور
نوراً تجلّى موسى من ذرى الطور
لآلاء فرق بنور الله محبور
في كنهه بين تعريف وتنكير
لذاك يكبر عن تحديد تفكير^(٢)

وهي طويلة، وله سبع قصائد عارض فيها المعلقات السبع، وهي في
رثاء الحسين عليه السلام أجاد فيها كل الإجادة، وبذ من جاره في تلك الحلبة

(١) أعيان الشيعة: ٣٥٦/٤٤ - ٣٦٠، كاملة في ديوانه: ٢٣ - ٢٧.

(٢) أدب الطف: ٢٦٠/٦ - ٢٦٢، كاملة في ديوانه: ٥ - ٧.

المعتادة، وهي مشهورة، فمن إحدى قصائده قوله في العباس عليه السلام :

يوم أبو الفضل استجار به الهدى	والشمس من كدر العجاج لثامها
والبيض فوق البيض تحسب وقعها	زجل الرعود إذا اكفهر غمامها
فمحا عرينته ودمدم دونها	ويذب من دون الشرى ضرغامها
من باسم يلقى الكتيبة باسمأ	والشوس يرشح بالمنية هامها
وأشم لا يحتل دار هضيمة	أو يستقل على النجوم رغامها
أو لم تكن تدري قريش أنه	طلّاع كل ثنية مقدامها
بطل أطل على العراق مجلياً	فاعصو صبت فرقاً تمور شامها
وشأى الكرام فلا ترى من أمة	للفخر إلا ابن الوصي إمامها
هو ذاك موئله يرى وزعيمها	لوجلّ حادثها ولدّ خصامها
وأشدّها بأساً وأرجحها حجى	لوناص موكبها وزاغ قوامها
من مقدم ضرب الجبال بمثلها	من عزمه فتزلزلت أعلامها
ولكم له من غضبة مضرية	قد كاد يلحق بالسحاب ضرامها ^(١)

وهي طويلة كأخواتها الست، وفيها ما ترى من فخامة الألفاظ وسلاستها، فكانها السيل المتحدر من على، والمدمع المرفض من جفن ولى.

ولد سنة ألف ومائة وثلاثة وخمسين.

وتوفي سنة ألف ومائتين وسبع وعشرين من الهجرة، ورأيت قصيدة في رثاء محمد رضا الأزري للسيد إبراهيم بن السيد محمد الحسن العطار الكاظمي يقول في آخرها مؤرخاً عام وفاته:

(لحد حوى عبد الرضا والأدب)

فيكون سبعاً وعشرين ومائتين وألف من الهجرة.

ودفن مع أخيه الكاظم المتقدم الترجمة في الكاظمين عند قبر الشريف المرتضى، رحمه الله.

(١) أدب الطف: ٢٦٣/٦ - ٢٦٥، كاملة في ديوانه: ١٤ - ١٦.

محمد سعيد بن محمود الحسني العطيفي الشهير بابن حبوبي
النجفي (*)

كان فاضلاً ممتاز الفضل مجتهداً حاكماً بالقول الفصل، وكان حسن
الوجه والجسم والأخلاق والهيئة، وقاد الذهن، معتدل السليقة، خفيف
الطباع، ثقیل الحلم، وقوراً محبوباً في النفوس، ظريفاً إلى الغاية إلى تقى
لم يختلف فيه اثنان، وكان شاعراً رقيق الشعر، سهل التركيب، يكاد شعره
يذوب رقة، وقد ترك نظم الشعر لأنه بلغ الأربعين، فمن شعره وهو آخر ما
نظمه قوله:

لح كوكباً، وامش غصناً، والتفت ريماً	فإن عداك اسمها لم تعدك السیما
وجهاً أغر، وجيداً زانه جَيِّدٌ	وقامة تُخجل الخطي تقويما
يا من تجل عن التمثيل صورته	أأنت مثلت روح الحسن تجسيما
نطقت بالشعر سحراً فيك حين غدا	(هاروت) طرفك ينشي السحر تعليما
لو أبصرتك النصارى في كنائسها	مصوراً، ربعت فيك الأقانيم
إذا سفرت تولى المتقي صنماً	وإن نظرت توقى الضيغم الريما
من لي بالمي؟ نعيمى بالعذاب به	والحب إن تجذ التعذيب تنعيما

(*) السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين بن حمزة بن مصطفى بن
جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين... تمة نسبه ضمن
ترجمة الجواد بن محمد الزيني رقم (٤٨).

له ديوان شعر طبع في بيروت سنة ١٣٣١ هـ. ثم طبع ديوانه بتحقيق السيد عبد الغفار
الجبوري، ببغداد سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

ترجمته في: نهضة العراق الأدبية ١٤، الذريعة: ٢٢٩/٩، أعلام الأدب: ١٨٤/٢،
معجم المؤلفين ٣٩/١٠، العراقيات ٩/١، أعيان الشيعة: ١٥٩/٤٥ - ١٦٥، شعراء
الفرى: ١٤٧/٩ - ١٩٩، معجم رجال الفكر والأدب: ٣٨٧/١ - ٣٨٨، العقد المفصل/
المقدمة، سحر بابل وسجع البلابل/ هامش الديوان بقلم الشيخ محمد الحسين كاشف
الغطاء ٣٨٥، فهرست دار الكتب ١٣٧/٧، الحقائق الناصعة ٣٧/١، الأعلام ط ٦/٤/
١٤٢، معارف الرجال ٢/٢٩١، معجم المؤلفين العراقيين: ١٧٦/٣، نقباء البشر: ٢/
٨١٤، مكارم الآثار: ١٨٢١/٥، لغت نامه ٢٢٥/١٨، مخطوطات البغدادي ٤٢، الفوائد
الرجالية ١/١٣٤، ١٤٢، ١٨٢.

لو لم تكن جنة الفردوس وجنته
ألقي الوشاح على خصر توهمه
ورج أحفاف رمل في غلائله
أشيم برق ثناياه فيوهمني
يا نازلي الرمل من (نجد) أحبكم
أستم أنتم ريحان أنفسنا
هل توردون ظماء عذب منهلكم؟
لي بينكم - لا أطال الله بينكم -
أنا رضيع هواه منذ نشأته
يا جائراً - وعلى عمد أحكمه -

لم يسقني الريق سلسالاً وتسنيماً
فكيف وشح بالمرثى موهوماً؟
يكاد ينقد عنها الكشح مهضوماً
تألق البرق (نجدياً) إذا شيماً
- وإن هجرتم - ففيما هجركم؟ فيما؟
دون الرياحين مجنياً، ومشموماً؟
أو تصدرون الأمانى حوماً هيماً
غضيض طرف يرد الطرف مسجوماً
ونشأتي. لن تروني عنه مفطوماً
أعدل، وجربالذي ولأك تحكيماً^(١)

ومن شعره في المذهب تخميسه لبني الشيخ محمد حسن كبة في
مدح علي عليه السلام:

بعيشك إن ناجت سراك النواجيا
فعرّج على وادي الغري منادياً
تضمنت ميمون النقيبة حيدراً
إمام هدى عم البرية عدلاً
فأنت وحق المرتجى فيك فضله
فما الفلك الأعلى يساويك مفخراً
(ألا أيها الوادي أجلك وادياً
أقام بواد فاخر الشهب رمله
(حقيق لك الفخر الذي ليس مثله
فما الفلك الأعلى يساويك مفخراً)

أخبرني محمد الحسن بن محمد الصالح كبة قال: سألت السيد محمد
سعيد فقلت له: لِمَ لا تمدح الأئمة أو ترثيهم؟ قال: فقال: والله ما ذاك إلا
لأنني أرى نفسي قاصراً عن بلوغ درجتهم. أقول: وهذا لعمرى شعر
فيهم فذكرته على قلة ما نظمه، لكثرة هذه الكلمات.

توفي رحمه الله في مركز الناصرية بعد أن خرج من النجف مدافعاً
عن حوزة الإسلام إلى الشعبية بألوف من المجاهدين، فانكسر الجيش فتأثر
بذلك ومرض فمات في أوائل شعبان سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وثلاثين

(١) كاملة في ديوانه: ٢٨٣ - ٢٨٨.

عن عمر يناهز السبعين، ونقل إلى النجف فدفن بالإيوان الكبير الواقع في
قبة الروضة المتصل بجدار سور الصحن، وقبره يزار معلوم، رحمه الله.

(٢٦٨)

محمد سعيد بن محمود [بن] سعيد نائب خازن الروضة الحيدرية
النجفي الحائري (*)

كان أديباً جامعاً، وشاعراً بارعاً، ومؤرخاً رائعاً، رأيتُه واجتمعت به،
وكاتبني وكاتبته، فرأيتُه منه الرجل المثري من الأدب الصافي السريرة،
الحسن السيرة، الأريحي الطبيعة، الظريف اللسان، النقي الجنان، فمن
شعره قوله:

زارني في رمضان ليلة فحسبت الصبح قد لاح ضياه
وتركت لثم فيه خيفة إنني أفطر إن قبّلت فاه^(١)

وقوله مسمطاً للبيتين الشهيرين:
ومحمرّ خد قد تلهب وقدمه وأزرى بمحمر الشقائق ورده
تحرار الوري في كنهه إذ تجده (يقولون من نار تكون خده
وقد قيل من ماء قيا بعد ما قالوا)

فهل كان من نار ولم يذو غضة وهل كان من ماء ولم يذو ومضة

(*) حول أسرته انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢٠٠/١ بعنوان: «بيت الحاج علي هادي».
له ديوان شعر جمعه في حياته.

ترجمته في: الحصون المتينة: ٣٧١/٢، ١٥١/٩، كنز الأديب في كل فن عجيب - خ
-، أحسن الوديعه ٥٩/٢، أعيان الشيعة: ١٥٢/٤٥ - ١٥٨، شعراء الغري: ٩٥/٩،
أدب الطف: ١٥٧/٨، شعراء كربلاء: ٢١٠/١ - ٢١٥، العبقات العنبرية - خ -، سبائك
التبر للأوردويادي ٤٤، بغية النبلاء في تاريخ كربلاء: ١٣٩، معارف الرجال ٢٨٩/٢،
ماضي النجف: ١٦٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١٧٥/٣، نقباء البشر: ٨٢٣/٢،
مكارم الآثار: ١٣٧٢/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٦٧٧/٢.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة الاعتدال السنة ٧، في ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م
مج ٤ ص ٣٨٦ - ٣٨٧.

(١) شعراء الغري: ٩٧/٩.

لقد أبرموا ما هان في القول نقضه (فلو كان من نار لما اخضر روضه^(١))
(ولو كان من ماء لما احترق الخال)

وقوله من قصيدة غزلية حماسية نقلتها عن خطه في مجموعه :

تذكرت عهداً بالحمى راق لي دهرأ	فهاجت تباريح الغرام لي الذكرى
من العدل يا ظبي الصريمة أن ترى	وصالي حراماً في الهوى ودمي هدرا
لقد هنت قدراً في هواك وأنني	لأعلى الورى كعباً وأرفعهم قدرا
وقائلة ما لي أراك مشمراً	لجوب القفار البید توسعها مسرى
فقلت لها كفي الملامة إنما	هلال الدجى لولا السرى لم يكن بدرا
سأفري نحور البید شرقاً ومغرباً	وأقطع من أجوازاها السهل والوعرا ^(٢)

وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها :

معاهدهم بالسفح من أيمن الحمى	سقاهن رجاس الغمام إذا همى
وقفت بها كيما أبث صبابتي	فكان لسان الدمع عنها مترجما
دهتها صروف الحادثات فلم تدع	بها أثراً إلا طلولاً وأرسما
بلى إنها الأيام شتى صروفها	إذا مارمت أصبحت ولم تخط مرتى
وليس كيوم الطف يوم فانه	أسال من العين المدامع عندما
غداة استفزت آل حرب جموعها	لحرب ابن من قد جاء بالوحي معلما
أتحسب أن يستسلم السبط ملقياً	إليها مقاليد الأمور مسلما
فمذ شبت الهيجاء هبت لحربها	بأسد وغى تغشى الوطيس إذا حمى
متى تلق منهم فارساً تلق بأسلاً	شمردل عبل المرفقين غشمشما
أخا الحرب مرهوب اللقاء سميدعاً	هزبراً إذا ما أحجم الليث أقدا
حموا عن حمى حامى الحقيقة أصيد	إلى أن ثووا صرعى على الترب جثما
رمى الجيش ثبت الجأش منه بفيلق	يرد لهام الجيش أغبر أقتما
وقاسم منه الطرف والقلب فاغتدى	يكافح أعداء ويرعى مخيما

(١) شعراء الغري: ٩٧/٩، شعراء كربلاء: ٢١٣/١.

(٢) أعيان الشيعة: ١٥٥/٤٥ - ١٥٦، شعراء الغري: ١٢٨/٩ - ١٢٩، شعراء كربلاء: ١/١٢٢، أدب الطف: ١٥٩/٨ - ١٦٠.

وقد كان أمر الله قدراً محتوماً
له الأرضون السبع واغبرت السما
ترض العوادي منه صدرأ معظما
لأرذل رجس من أمية منتمى
يزيد ويغدو منشداً مترنما
علينا وهم كانوا أعق وأظلماً
لمرشف خير الرسل قد كان ملثماً
أخاها ودمع العين ينهل عندما
هواناً ولم يترك لي الدهر من حمى
خماص الحشا حرى القلوب من الظما
تجاوب أخرى في النياحة آثماً
فلله رزء ما أجل وأعظماً^(١)

ولما جرى أمر القضاء بما جرى
هوى فهوى الطود الأشم وزلزلت
فأضحى لقي في عرصه الطف شلوه
ويهدى على عالي السنان برأسه
وينكته بالخيزران شماته
(نفلق هاماً من رجال أعزة
فشلت يداه حين ينكت مرشفاً
وزينب تدعو والجوى ملأ صدرها
أخي يا حمى عزي إذا الدهر سامني
رحلت وقد خلفتني بين صبية
أدير بطرفي لا أرى غير آثم
أرى كل رزء دون رزئك في الورى
وهي طويلة، وله كثير غيرها.

ولد في النجف سنة ألف ومائتين وخمسين، ثم سكن كربلاء وتوفي
ليلة الأربعاء سلخ ربيع الأول سنة ألف وثلثمائة وتسع عشرة بها ودفن في
صحن الحسين، وهو ابن أخت عباس بن علي البغدادي المتقدم.

(٢٦٩)

محمد بن صالح بن محمد بن إبراهيم بن زين العابدين الموسوي
المعروف بصدر الدين العاملي^(*)

كان آية في العلوم النقلية والعقلية، مصنفأ، حسن التقرير والتعبير،
جيد الخط، صافي السريرة، حسن السيرة، كريم الأخلاق.

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ١٥٨/٤٥، أدب الطف: ١٦٠/٨ - ١٦١.

(*) السيد محمد علي (صدر الدين) بن صالح بن شرف الدين محمد بن إبراهيم بن زين
العابدين بن علي نور الدين علي بن عز الدين الحسين بن محمد بن حسين بن علي بن
محمد بن تاج الدين أبي الحسين بن شمس الدين محمد بن جلال الدين عبد الله بن
أحمد بن حمزة بن سعد الله بن حمزة بن أبي السعادات محمد بن أبي محمد عبد الله بن
أبي الحارث محمد بن أبي الحسن علي المعروف بابن الديلمية بن أبي طاهر عبد الله بن =

ولد في قرية معركة من جبل عامل، وتنقل في العراق وأصفهان،
فبث علماً وفضلاً جمعاً، وكان مع ذلك أديباً شاعراً، فمن شعره قوله في
أمير المؤمنين عليه السلام:

جاءت تجوب البید سیّارة	تهوى هوى المرمل الصارخ
إلى عليّ وزعيم العلى	يوم الوغى والعلم الشامخ
أبى السراة الأنجيين الأولى	أحصوا فنون الشرف الباذخ
أولى المزايا الغرأعباؤها	ينوء فيها قلم السناسخ
قد أيقنوا منه بجزل الحظي	أن علياً ليس بالراضخ ^(١)

وقوله وقد ذكرتها بترجمة العباس بن الحسن وأعيدها بتشطير لي:

(علي بشطر صفات الإله)	أحاط نطاقك إذ خوّلك
وأنت بأسرار أفلاكها	(حببت وفيك يدور الفلك)
(ولما أراد الإله المثال)	لثنفي الشكوك ويُجلى الحلّك
براك مثلاً ولما براك	(النفى المثلّيل له مثلك)
(ولولا الغلو كنت أقول)	عقلت العقول على من سلك
وكنت أوافق بعضاً يقول	(بأن صفات المهيمن لك)

= أبي الحسن محمد المحدث بن أبي الطيب الطاهر بن حسين القطيعي بن موسى أبي سبحة
ابن إبراهيم المرتضى بن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد
الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي
طالب عليه السلام.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٣٦/٩، الروض النضير، روضات الجنات ١٢٦/٤،
الذريعة: ٥٧/١، ٤٧٦، ٥٧/٢، ٢٧٨، ٢٢/٦، ٢٧٨، ٢٢/٩، ٦٠٣، ٢/٩، ٢٢٥/١٠، ٧١/١٣،
٧١/١٧، ٣٠٤/٢٤، الإسناد المصفي ٢٣، أعيان الشيعة: ٣٨٤/٧، ٢٤٣/٤٥ - ٢٣٨،
أدب الطف: ٣٠/٧ - ٣٣، إيضاح المكنون ٧٧/١، ٢٢٦/٢، تكملة أمل الأمل: ٢٣٥،
ريحانة الأدب: ٤٢٩/٣، الفوائد الرجالية ٦٨/١ (المقدمة)، الفوائد الرضوية ٢١٤،
الكرام البررة ٦٦٨/٢، الكنى والألقاب: ٤١٣/٢، مستدرک الوسائل ٣٩٧/٣، معجم
المؤلفين ٨٦/١٠، مكارم الآثار: ٧/١، نجوم السماء ٤١٩، هدية الأحياء ١٨٧، هدية
العارفين ٣٧١/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٨٠٢/٢ - ٨٠٣، الأعلام ط
١٦٤/٦/٤، بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين ١٤٧/١ - ١٧٢.

(١) أدب الطف: ٣٣/٧.

(وفي عالم الذر قبل الوجود) وأنت لتقرر رب العلى
(وقد كنت علّة خلق الورى) وكنت ولا عالم في الوجود
(تعلم جبريل رد الجواب) فأنت منتجبه يوم السؤال
وله غير ذلك.
وجدت ليهلك من قد هلك (يقول: بلى الله قد أهلك)
وكنت الملاك عن قد ملك (من الإنس والجن حتى الملك)
لمن أتى منك وما سائلك (ولولاك في بحر قد هلك)^(١)

ولد سنة ألف ومائة وثلاث وتسعين.

وتوفي ليلة الجمعة رابع عشر محرم سنة ألف ومائتين وثلاث وستين في النجف، ودفن في حجرة في الصحن الشريف مما يلي الرأس عن يمين القبلة قليلاً، رحمه الله.

(٢٧٠)

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي الطبري^(*)

كان فاضلاً ملأ الفم، مشتملاً على العلم الجمّ، أديباً كاتباً شاعراً

مركز تحقيق مكتبة نور

(١) أصل القصيدة في أدب الطف: ٣٢/٧.

(*) محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب. وهو صاحب «الرسائل - ط» المعروفة برسائل الخوارزمي. وله «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حامد صدقي في إيران ١٩٩٧ م. ولد في خوارزم سنة ٣٢٣ هـ ونشأ فيها ورحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، ومدح واليها طاهر بن محمد، ثم هجاء فحبسه. وانطلق فتابع رحلته، وأقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب. وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد، وتوفي بها. وكانت بينه وبين البديع الهمذاني محاورات وعجائب نقل بعضها ياقوت في معجم الأدباء. وأورد ابن خلكان والتهالبي طائفة من أشعاره وأخباره. وكان يقال له «الطبري» لأنه ابن أخت «محمد بن جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي» و «الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان وأباه من خوارزم فركب له من الاسمين نسبة.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١٩٤/٤ - ٢٤١، وفيات الأعيان ٤٠٠/٤ - ٤٣، اللباب: (الطبرخزي) تاريخ ابن الأثير ١٠١/٩، رسائل البديع ٢٨ - ٨٤ (مناظرته معه)، الوافي ١٩١/٣، شذرات الذهب ١٠٥/٣، ربحانة الألبا ٧١/١، ١٤٢، ٢٥٠/٢، ٣٣٨، ٣٦٦، النشر الفني ٢٥٩/٢، أعيان الشيعة: ٢٥٨/٤٥ - ٢٦٢، هدية العارفين ٥٧/٢ =

مصنفًا، ترجمه كل متعرض، وهجاه بديع الزمان على تشيعه، فيما نقل عنه
ياقوت في معجم الأدباء ذكرته^(١)، فمن شعره قوله:

وشمس ما بدت إلا أرتنا بأن الشمس مطلعها فضول
تزيد على السنين سنًا وحسنًا كما رقت على العتق الشمول
وقوله:

مضت الشبيبة والحبيبة فالتقى دمعان في الأجفان يلتقيان
ما أنصفتني الحادثات رميني بمودعين وليس لي قلبان^(٢)
ومن شعره في المذهب قوله:

بأمل مولدي وبنو جرير فأخوالي ويحكي المرء خاله
فمن يك رافضياً عن تراث فإنني رافضي عن كلاله^(٣)
وقوله في الرضا عليه السلام والرشد:

هارون يا من أمره بدعة جاورت قبراً قبره رفعة
تريد أن تفلح من أجله لن تدخل الجنة بالشفعة^(٤)
توفي بنيسابور في منتصف رمضان سنة ثلاثمائة وثلاث وتسعين،
رحمه الله تعالى.



(٢٧١)

مركز تحقيق كتب التراث

محمد بن عبد الرحمن القاضي، المعروف بأبي بكر بن قريعة
البغدادي^(*)

كان فاضلاً أديباً ظريفاً، صاحب مجون، وكان قاضياً في السندية من

= الكنى والألقاب: ٢٠/٢، أنوار الربيع ١٨٩/١، نسمة السحر ترجمة رقم ١٥٨، الأعلام
ط ١٨٣/٦/٤ وفيه: وفاته سنة ٣٨٣ هـ.

(١) انظر: ترجمة بديع الزمان الهمداني في معجم الأدباء ١٦١/٢ - ٢٠٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٦٠/٤٥.

(٣) أعيان الشيعة: ٢٥٨/٤٥.

(٤) أعيان الشيعة: ٢٦٠/٤٥.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٣٨٢/٤ - ٣٨٤، كشف الغمة ١٣١/٢، تاريخ بغداد ٢/٣١٧، الوافي بالوفيات: ٢٢٧/٣، المنتظم ٩١/٧، العبر للذهبي ٣٤٥/٢، البداية
والنهاية ٢٩٢/١١، الغدير، الأعلام ط ١٩٠/٦/٤.

بغداد، ولما دخل الصاحب بن عباد بغداد واجتمع به فأعجبه ظرفه فأتحفه
بأخباره ابن العميد، وناهيك بهذا الظرف، وكانت الأدباء تكابر بالمسائل
لترى جوابه.

فمن ذلك ما كتب إليه أبو العباس بن المعلّى الكاتب: ما يقول
مولانا القاضي وفقه الله في يهودي زنى بنصرانية فولدت ولدًا جسمه للبشر،
ووجهه للبقر، وقد قبض عليهما، فما يرى القاضي في أمرهما؟ فكتب إليه
بديهاً: هذا من أعدل الشهود، على الملاحين اليهود، بأنهم أشربوا حب
العجل في صدورهم، فخرج من إيورهم، وأرى أن يُناط برأس اليهودي
رأس العجل، ويصلب على عنق النصرانية، الساق والرجل ويسحب على
الأرض، وينادي عليهما ظلمات بعضها فوق بعض.

وكان قليل الشعر، فمن شعره ما نسبته إليه علي بن عيسى رحمه الله
في كشف الغمة:

يا من يسائل دائباً	عن كل معضلة سخيّفه
لا تكشفن مغطّناً	فلربما كُشِّفت جيفه
ولربّ مستور بدا	كالطبل من تحت القطيفه
إن الجواب لخصّاصر	لكنني أخفيه خيفه
لولا حدود صوارم	أمضى مضاربها الخليفه
وسيوف أعداء بها	هاماتنا أبدأ نقيفه
لنشرت من أسرار آل	محمد جملاً طريفه
تغنيكم عما رواه	مالك وأبو حنيفه
وأريتكم أن الحسين	أصيب في يوم السقيفه
ولأيّ شيء أُلحِدت	بالليل فاطمة الشريفه
ولمن حمت شيخيكمو	عن وطأ تربتها المنيفه
آه لبنت محمد	ماتت بغمّتها أسيفه ^(١)

ولد سنة ثلثمائة واثنين.

(١) كشف الغمة ١٣١/٢ - ١٣٢.

وتوفي يوم السبت لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاثمائة وسبع وستين ببغداد ودفن بها رحمه الله.

(٢٧٢)

محمد بن عبد العزيز السوسي الكاتب، أبو عبد الله شهاب الدين(*) كان فاضلاً أديباً كاتباً بحلب، وسافر إلى فارس، ثم عاد إلى محله، وكان شاعراً أكثر شعره في المدائح والمراثي الإمامية، حتى أنه كان يُعدّ من المكثرين المجاهرين في مدح أهل البيت عليهم السلام، وكان عالي الطبقة في الشعر، منسجم الألفاظ، فمن شعره قوله:

أنتم سماء للسموات العلى	والخلق أرض تحتكم ومهاد
أنتم معاد الخلق يوم معادهم	واليكم الإصدار والإيراد
أنتم صراط الله أنتم حبله	الممدود أنتم بينه المرتاد
بهذاكم صلح الفساد وهكذا	بهدي سواكم للصلاح فساد
لو لم نسبح في الصلاة بذكركم	كانت ترد صلاتنا وتعاد
يا من بهم عرف الرشاد وليتهم	ولولاكم لم يعرف الإرشاد
أنتم مقاصيدي بمدحي إن أقل	أنتم فلم تجهلكم النشاد ^(١)

وقوله من حسينية:

يا قمرأ غاب حين لاحا	أورثني فقدك المناحا
يا نوب الدهر لم يدع لي	صرفك من حادث سلاحا
أبعد يوم الحسين ويحي	استعذب اللهو والمزاحا
يا سادتي يا بني علي	بگى الهدى فقدكم وناحا
أوحشتم الحجر والمساعي	أنستم القفر والبطاحا ^(٢)

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٧٥/٤٥ - ٢٧٨ وفيه اسمه: «محمد بن عبد الله بن عبد العزيز»، أدب الطف: ١١٦/٢ - ١١٩، مقتل الخوارزمي ١٥٣/٢ - ١٥٤.

(١) أعيان الشيعة: ٢٧٧/٤٥، مناقب آل أبي طالب ٢١١/٣، مقتل الخوارزمي ١٥٤/٢ - ١٥٥.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٧٨/٤٥، أدب الطف: ١١٧/٢، مقتل الخوارزمي ١٥٥/٢ - ١٥٦.

وقوله من أخرى :

فيا بضعة من فؤاد النبي بالطف أضحت كشيئاً مهيلاً
قتلت فأبكيت عين الرسول وأبكيت من رحمة جبرئيلاً^(١)

وقوله من أخرى :

يا يوم عاشورا لقد خلفتني ما عشت في بحر الهموم غريقاً
فيك أستبيح حريم آل محمد وتمزقت أجسادهم تمزيقاً
أأذوق طعم الماء وابن محمد ما ذاقه حتى الحمام أذيقاً
لا عذر للشيعي يرقأ دمه ودم الحسين بكربلاء أريقاً^(٢)
وله غير ذلك .

توفي سنة ثلاثمائة وسبعين تقريباً ودفن بحلب، رحمه الله .

(٢٧٣)

محمد بن عبد العظيم القزّاز التبريزي^(*)

كان أديباً حافظاً صلب الإيمان، قويّ الشّيع، شديد الولاء، ولد في تبريز وسافر إلى الروم فالعراق، ففطن في الحلة وعاشر أدباءها وشعراءها، ومن قبل ذلك ما كانت له قريحة في نظم الشعر العربي، لم تكد فأنبعها مع أولئك الشعراء وأرهف مضانها، وأرق ماءها، وطارح بها الشعراء الذين ذكرتهم كالحماديين^(٣) والصالحين^(٤) وحيدر^(٥) وغيرهم من غيرها كجواد

(١) أعيان الشيعة: ٢٧٨/٤٥، أدب الطف: ١١٧/٢، مقتل الخوارزمي ١٥٦/٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٧٥/٤٥، أدب الطف: ١١٧/٢، مقتل الخوارزمي ١٥٤/٢.

(٣) الحماديين: حمادي آل نوح (المترجم برقم ٨٤)، وحمادي الكواز (المترجم برقم ٨٥).

(٤) الصالحين: صالح التميمي (المترجم برقم ١٢٤)، وصالح الكواز (المترجم برقم ١٣٠).

(٥) السيد حيدر الحلبي: (المترجم برقم ٨٨).

(*) له ديوان شعر جمعه في حياته، رآه الشيخ محمد علي اليعقوبي عند ولده عيسى، «البابليات ٣ ق ١/ ٧٣».

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٧/٢، الغدير، أعيان الشيعة: ١١٦/٤٤ - ١١٧، ٤٥/

٢٧٠، شعراء الحلة: ٢٢٦/٥ - ٢٣٧، البابليات ٣ ق ١/ ٧٢ - ٧٥، الأعلام ط ٦/٤

٢١٠، مجلة العرفان الصيداوية ٤٣٦/١٨.

كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الإسلامي النجفية ع ٥ و ٨.

بدقت في كربلاء والجسم من التجف، وأكثر من مداح الأئمة عليهم السلام ورثائهم، حتى أنه نظم عشرات الألوف فيهم، وبيت وقصر على أنه أطال وأطاب، فمن شعره قوله في الغزل:

ولي عادة إن أتت عادة
تغني الخلاخل في ساقها
فتلت إليها حبال النظر
غناء البلابل فوق الشجر^(١)
وقوله:

ليت صغار الملاح لا كبرت
إنني أحب الصغار قاطبة
فإن كل الجفاء في الكبر
فهي لعيني تلذ بالنظر
ألم تر الناس ينظرون إلى
الهلال لا ينظرون للقمر
وقوله في الهجاء للقلادة:

ورب قوم بيّن ظلمهم
قد جهروا بالفسق ما فيهم
من كل قاس قلبه قاسط
أكثر من زان ومن لائط
واحدهم أنجس من كلبه
لا يعرف البول من الغائط
يبول ما بين الوري قائم
ويمسح الإحليل بالحائط
ويرفع الذيل على الابتداء
لجر نصب الذكر الناشط

ومن شعره في المذهب وكلمة كما تقدم فيه قوله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة أولها:

خليلي طيرا بالملامة أوقعا
ولي أذن صمّاء عن عدل عاذل
فإن الهوى مني القوادم أوقعا
وإن لم يجرى بالعدل إلا لأسمعا
فكيف أطيع اللاعنين وأن لي
عناناً إلى داعي الصبابة أطوعا
وأنني قد أعطيت للحب موثقاً
من القلب أن لا أنثني عنه مقلعا

يقول فيها:

ألم يحفظا قول النبي محمد
وبيّن حكم الله فيه خلافة
ونص عليه أن يطاع ويتبع
الوداع وشمل الناس حيث تجمع
فقد كان هذا النص منه بحجة

(١) شعراء الحلة: ٢٣٣/٥.

وكان تأنى بالبلاغ لأمره
إلى أن أتاه الروح منه بعصمة
فقام خطيباً في الحجيج وقد رقى
فأثنى على الرحمن جل جلاله
وقال وكان القول وحيأ مبلغاً
وقد أخذ الكرار حيدر رافعاً
وهي طويلة.

وله في مديح كل إمام وراثته الكثير في أكثر القوافي، ولا تخلو قافية
من الحروف من مديحهم عليهم السلام وراثتهم.
وهو ثاني المحمدين اللذين أكثر في مدحهم عليهم السلام، أعني محمد بن
حمزة الحلي، ومحمداً هذا، توفي بالحلة سنة ألف وثلاثمائة وعشرين،
ونقل إلى النجف فدفن بها عند وليه عليه السلام.

ورثته الشعراء ومنهم عبد المجيد الحلي البغدادي، وأرخه بقوله:
جيد العلي من حلي الآداب وآلهفي أرخت (عطل في العشرين من صفر)
رحمه الله ورضي عنه

مركز تحقيقات كميونير علوم إسلامي

(٢٧٤)

محمد بن عبد الله بن علي بن حسن بن علي بن محمد بن سبع بن
سالم بن نفاع السبع البحراني، أبو أحمد، فخر الدين المعروف
بالسبعي^(*)

كان فاضلاً جامعاً ومصنفاً نافعاً، وأديباً رائعاً، وشاعراً بارعاً، زار
العتبات، وسكن الحلة لطلب العلم وكانت إذ ذاك محط ركاب الأفاضل،
وماوى العلماء الأماثل، فمن شعره قصيدة كبيرة التزم أن يكون أولها

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٧٠/٤٥.

(*) وهو والد الشيخ أحمد بن محمد السبعي، المترجم برقم (١٦).

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٣٧/٩، أعيان الشيعة: ١٥٠/٤٥ - ١٥١، شعراء الحلة:
٤٠٥/٤ - ٤١٠، أدب الطف: ٢٦/٥ - ٣٢.

محمد ﷺ وأخراها علي عليه السلام وهي :

به المصطفى قد خصّ والمرضى علي
كذلك مشتق من اسم العلي علي
كذلك صفى من جميع الورى علي
كذلك عال في مراقي العلا علي
كذلك بها في سدرة المنتهى علي
بمضمونه قد خصّ بين الملا علي
كذا حلّة الرضوان يكسي بها علي
له وكذلك الشمس قد ردها علي
يؤاخ من الأصحاب شخصاً سوى علي
عليه وثنى بالصلاة على علي^(١)

أصغ واستمع يا طالب الرشد ما الذي
محمد مشتق من الحمد اسمه
محمد قد صفاه ربي من الورى
محمد محمود الفعال ممجد
محمد للسبع السموات قد رقى
محمد بالقرآن قد خصّ هكذا
محمد يكسى في غد حلّة البها
محمد شق البدر نصفين معجزاً
محمد آخى بين أصحابه ولم
محمد صلى ربنا ما سجدى الدجى

وهي طويلة .

وقوله في مرثية حسينية أولها :

مشيب تولى بالشباب وأقبل نذير لمن أضحى وأمسى مغفلاً
يقول فيها :

قفوا نبيك من ذكرى حبيب محمد
قفوا نبيك من تذكاره ومصابه
فوالله لا أنساه ما عشت آخراً
وتخلوا لمن يخلو حبيباً ومنزلاً
فتذكاره ينسى الذحول وحوملاً
ووالله لا أنساه ما كنت أولاً

ويقول :

بني الوحي والتنزيل من لي بمدحك
فإن كان مدحي كالفريد مفصلاً
فهنيتم بالمدح من خالق الورى
فسمعا من السبعي نظم غرائب
أجاءر فيها بالولاء مصرحاً
ومدحك بالذكر وحيأ تنزلاً
فقد أنزل الرحمن مدحاً مفصلاً
فقد نلتهم أعلى محلاً وأفضلاً
يظل لديها الأخطل الفحل أخطلاً
كما فيكم أهوى الكميت ودعبلاً
وبغضي لشانيكم مزجت به الولا

(١) شعراء الحلة : ٤٠٥/٤ - ٤٠٦ ، أدب الطف : ٣٠/٥ .

فقد سيط في لحمي هواكم وفي دمي وما قل مني في عدوكم القلا
عليكم سلام الله يا خير من سعى ويا خير من لبى وطاف وهلا^(١)
وهي طويلة، وله غيرها كثير.

توفي رحمه الله سنة ثمانمائة وخمس عشرة بالحلة، ودفن بها، وأبته
أحمد تلميذ ابن المتوج من أفاضل المصنفين، رحمه الله.

(٢٧٥)

محمد بن عبد الله الكاتب البصري المعروف بأبي عبد الله المفجع^(*)
كان من كبار النحاة والشعراء المصنفين.

ذكره ياقوت فقال: كان نحويًا مصنفًا شاعرًا مفلحًا شيعيًا، له قصيدة
الأسباه يشبه بها علي بن أبي طالب بالأنبياء^(٢).

وقال النجاشي: له شعر كثير في الأئمة عليهم السلام يتفجع به على قتلهم،
فسمي مفجع لذلك^(٣).

وذكره في اليتيمة فأثنى عليه وذكر جملة من نوادره^(٤).

فمن شعره قوله في غلام مغن جدر فزاد حسناً [من السريع]
يا قمرأ جدر حتى استوى فزاد بالحسن وزادت هموم
كأنما غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالنجوم^(٥)

(١) المنتخب للطريحي، شعراء الحلة: ٤٠٦/٤ - ٤١٠.

(*) له ديوان شعر جمعه ابن لنكك البصري، نقل عنه صاحب يتيمة الدهر.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/٣٦٢ - ٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/١٩٠ - ٢٠٥، بغية الوعاة
٣١/١ وفيه اسمه: «محمد بن أحمد بن عبد الله»، أعيان الشيعة: ٤٣/٢٦٣ - ٢٦٥،
الغدير ٣/٣٥٣، الذريعة: ٩/١١٨٥، معجم الشعراء: ٤٢٩، هدية العارفين ٢/٣١،
الفهرست لابن النديم ١٢٩، الكنى والألقاب: ٣/١٧٠، إنباء الرواة ٣/٣١٣، معالم
العلماء ١٥٠، أنوار الربيع ٥/٢٦٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، مروج
الذهب.

(٢) معجم الأدباء ١٧/١٩١.

(٣) رجال النجاشي.

(٤) يتيمة الدهر ٢/٣٦٢ - ٣٦٤.

وقوله فيمن أهدى له سكرأ وأترجأ ونارنجأ [من مجزوء الرمل]:

قد أتتنا تحفة منك على الحسن تزيد
طبق فيه قدود ونهود وخدود^(١)

وقوله [من الوافر]:

أداروها ولليل اعتكار فخلت الليل فاجأه النهار
فقلت لصاحبي والليل داج ألح الصبح أم بدت العقار
فقال هي العقار تداولوها يطير لها شرار
فلولا أنني أحتاج منها حلفت بأنها في الطاس نار^(٢)

وقوله كما في المتحل [من الخفيف]:

زفرات تعتادني عند ذكراك وذكراك ما تريم فؤادي
وسرور قد غاب عني مذغبت فهل كنتما على ميعاد
حاربتني الأيام فيك بنصلين بسيف النوى وسهم البعاد
ليس لي مفرع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد^(٣)
وأنا أذكر لك شيئاً من قصيدته المسماة بالأشباه لقلّة وجودها
بالأيدي، فمنها:

أيها اللائم بحبي علياً قم ذميماً إلى الجحيم خزياً
أبخير الأنام فتدت لا زلت مذوداً عن الهدى مزوياً
أشبه الأنبياء كهلاً وزولاً وفطيماً وراضعاً وغذياً
كان في علمه كآدم إذ علم شرح الأسماء والمكنيا
وكنوح نجا من الهلك لما سار في الفلك إذ علا الجوديا
وجففا في رضا الإله أباه واجتواه وعده أجنبيا
كاعتزال الخليل آزر في الله وهجرانه أباه مليا

(١) يتيمة الدهر ٢/٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/٢٠٤ - ٢٠٥.

(٢) كاملة في يتيمة الدهر ٢/٣٦٣ - ٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/٢٠٤.

(٣) يتيمة الدهر ٢/٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/٢٠٥.

(٤) كاملة في يتيمة الدهر ٢/٣٦٢ - ٣٦٣، كاملة في معجم الأدباء ١٧/١٩٥، أعيان الشيعة ٣٦٣/٤٣.

ودعا قومه فأمن لوط
وعلي لما دعاه أخوه
وله من صفات إسحق حال
صبره إذ يتل للذبح حتى
وكذا استسلم الوصي لآسيا
فوقى ليلة الفراش أخاه
وله من أبيه ذي الأيد إسماعيل
أنه عاون الخليل على الكعبة
ولقد عاون الوصي حبيب
رام حمل النبي كي يقطع الأصنام
فمنه ثقل النبوة حتى
فارتقى منكب النبي علي
فأما الأوثان عن ظاهر
ولو أن الوصي حاول مس النجم
أفهل تعرفون غير علي
وله من نعوت يعقوب ونعت
كان أسباطه كأسباط يعقوب
أشبهوهم في البأس والعلم و
وابن راحيل يوسف وأخوه
ومقال النبي في ابنه يحيى
كان فيه من الكلیم جلال
كلم الله ليلة الطور موسى
وأبان النبي في ليلة الطائف
وله من عفو عن أناس
حرق العجل ثم من عليهم
وعلي فقد عفا عن أناس
إن هارون كان يخلف موسى
وله من صفات يوشع عندي

أقرب الناس منه رحماً ورياً
سبق الحاضرين والبدوي
صار في فعلها لإسحق سيا
ظل بالكبش عنده مفدياً
ف قريش إذ بيتوه عشياً
بأبي ذاك واقياً وولياً
عيل شبه ما كان عني خفياً
إذ شاد ركنها المبنياً
الله إذ يغسلان منه الصفياً
من سطحها المثل الخبياً
كاد ينأد تحته مثنياً
صنوه ما أجل ذا المرتقياً
الكعبة ينفي الرجاس عنها نفياً
بالكف لم يجده قصياً
وابنه استرحل النبي مطياً
لم أكن فيه ذا شكوك نبياً
ب وإن كان نجرهم نبوي
القوة فافهم إن كنت ندباً ذكياً
فضلاً لقوم ناشئاً وفتياً
في ابن راحيل قوله المروياً
لم يكن عنه علمه مطوياً
واصطفاه على الأنام نجياً
أن الإله ناجى علياً
عكفوا يعبدون عجلاً سوياً
إذ أنابوا وأمهل السامرياً
شرعوا نحوه القنا الزاعبياً
وكذا استخلف النبي الوصي
رتب لم أكن لهن نسي

كان هذا لما دعا الناس موسى
وعلي قبل البرية صلي
وله خلستان من زكريا
كفل الله عز مريم إذ كان
فرأى عندها وقد دخل المحراب
وكذا كفل الإله علياً
خيرة بنت خيرة رضى الله
وله من صفات يحيى محل
إن رجساً من النساء بغياً
وكذاك ابن ملجم فرض الله
كان داود سيف طالوت حتى
وعلي سيف النبي بسلع
وله من مراتب الروح عيسى
ضل فيه حزبان غال وقال
مثل ما ضل بابن مريم ضربان
وهي طويلة تناهز الثلاثمائة بيت.

توفي سنة ثلاثمائة وعشرين في البصرة، وذكره ياقوت وغيره بأبسط
من هذا، فمن شاء ذلك فلينظره هناك، والله أعلم.

(١) جملة منها في معجم الأدباء ٢٠١/١٧ - ٢٠٢، جملة منها في أعيان الشيعة: ٢٦٣/٤٣ -
٢٦٥، مناقب آل أبي طالب ١/١٤٤، ٣٩/٢، ٤١/٣، ٥٥، ١١٨، ١٤٤، ٢٦٩،
الغدير ٣/٣٥٣ - ٣٥٤.

محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي
البغدادي (*)

كان فاضلاً جامعاً إلى الفضل الكمال، ومتحلياً بزيينة كرم الخصال،
وكان شاعراً جمع شعره العذوبة والرقّة والفخامة والجزالة والانسجام، فمنه
قوله [من البسيط]:

لَمْ أَنْسَ قَوْلَتَهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ وَقَدْ أَبْذَتْ أَنْامِلَ خِلْنَاهَا أَسَاوِيْعَا
إِنْ كَانَ رَاعَكَ حُزْنٌ يَوْمَ فُرْقَتِنَا^(١) فَلَسْتُ أَوَّلَ صَبٍّ بِالْأَسَى رِيْعَا^(٢)

وقوله من قصيدة [من الكامل]:

حَتَّامَ أَرْضِي فِي هَوَاكَ وَتَغَضَّبُ وَإِلَى مَتَى تَجْنِي عِلَّيَّ وَتَغْتِيبُ
مَا كَانَ لِي لَوْلَا صَدُودُكَ زَلَّةُ لَمَّا مَلِلْتُ زَعَمْتُ أَنِّي مُذْنِبُ

(*) محمد بن عبيد الله بن عبد الله، أبو الفتح، المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن
التعاويذي شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده فيها سنة ٥١٩ هـ ووفاته فيها
أيضاً سنة ٥٨٣ هـ وقيل ٥٨٤ هـ. ولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات، وعمي سنة
٥٧٩ هـ وهو سبط الزاهد أبي محمد بن التعاويذي. كان أبوه مولى اسمه «نُشَيْكِين»
فسمي «عبيد الله». وله كتاب «الحجة والحجاب».

ترجمته في: النجوم الزاهرة: ١٠٥/٦، الأعلام لابن قاضي شهبة - خ، وفيهما: وفاته
سنة ٥٨٣ هـ كما في الروضتين ١٢٣/٢، وفيات الأعيان ٤٦٦/٤ - ٤٧٣ وفيه وفاته سنة
أربع، وقيل: ثلاث وثمانين وخمسمائة. وفي المختصر المحتاج إليه ص ٦٦، نكت
الهميان ٢٥٩، تاريخ ابن الوردي ١٠٠/٢ وفاته سنة ٨٤ ووقع اسمه في المصدر الأخير
«محمد بن عبد الله» من خطأ الطبع، الوافي ١١/٤، الأعلام ط ٢٦٠/٦/٤، معجم
الأدباء ٢٣٥/١٨، العبر للذهبي ٢٥٣/٤، الحوادث الجامعة/ سنة ٦٤٠، الكنى
والألقاب: ٢٣٠/١، الخدير ٣٨٥/٥ - ٣٩٥، آداب اللغة العربية لزيدان ٢٤/٣، أعيان
الشيعة: ٢٩٦/٤٥ - ٣٠٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٦٥، البابليات ج ٣/ ق ٢/
١٩٦، أدب الطف: ٢٢٢/٣ - ٢٣٤، كشف الظنون ٦٣٠، ٧٦٤، تأسيس الشيعة:
٢٢١، الذريعة: ١٨/٩، أنوار الربيع ٢٨٣/٣.

له ديوان شعر نشره د. س. مرجليوث وطبع بمطبعة المقتطف بمصر ١٩٠٣ م، ويذكر
صاحب الأعلام أن الناشر تعمّد حذف كثير من شعره وملاه أغلاطاً.

(١) في الأصل: «كان قد راعك حزن» وما أثبتناه من الديوان.

(٢) ديوانه: ٢٧١.

أَتَظُنُّنِي أَجْدَ السَّلَوى إِلَى العِزَا

هِيَهَات وَصَلَك مِنْ سُلُوى أَقْرَبُ

يقول فيها :

قَالَتْ وَرِيعَتْ مِنْ نَحُولِ مَعَاظِفِي
أَنْ تَنْكَرِي سَقَمِي فَخَصْرُكَ نَاحِلٌ

وَبِيَاضِ شَيْبِي بَانَ مِنْكَ الْأَطِيبُ
أَوْ تَنْكَرِي شَيْبِي فَتُغْرِكَ أَشْنَبُ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله [من الوافر]:

أَرِقْتُ لِلْمَعِ بَرَقِ حَاجِرِي
أَضَاءَ لَنَا الْأَجَارِعُ مَسْتَطِيرًا
كَأَنَّ وَمِيزُهُ لَمَعَ الثَّنَايَا
فَأَذْكَرَنِي وَجْوهَ الْغَيْدِ بِيضًا
أَتَيْهِ صَبَابَةٌ وَتَتِيهِ حُسْنًا
وَعَصَرَ خَلَاعَةٍ أَحْمَدْتُ فِيهِ
وَلَيْلَى بَعْدَ مَا مَظَلْتُ دُيُونِي
مَنْعَمَةٌ شَقِيقْتُ بِهَا وَلَوْلَا
تَزِيدُ الْقَلْبَ بَلْبَالًا وَوَجْدًا
إِذَا اسْتَشْفَيْتُهَا وَجَدِي رَمَتْنِي
وَلَوْلَا حُبُّهَا لَمْ يُصَبِّ قَلْبِي
أَجَابَ وَقَدْ دَعَانِي الشُّوقُ دَمْعِي
وَقَفْتُ عَلَى الدُّيَارِ فَمَا أَصَاخْتُ
أَرُوي تَرْبَهَا الصَّادِي كَأَنِّي
وَلَوْ أَكْرَمْتَ دَمْعَكَ يَا شَوْوَنِي
عَلَى الْمَقْتُولِ ظَمَانًا فَجُودِي
عَلَى نَجْمِ الْهُدَى السَّارِي وَبَخْرِي
عَلَى الْحَامِي بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي
عَلَى الْبَاعِ الرَّحِيبِ إِذَا أَلَمْتُ
عَلَى أَنْدَى الْأَنَامِ يَدًا وَوَجْهًا
وَحَيْرِ الْعَالَمِينَ أَبَا وَأُمَا

تَأَلَّقَ كَالِيَمَانِي الْمَشْرِفِي
وَعَادَ سَنَاةُ كَالنَّبِضِ الْخَفِي
إِذَا ابْتَسَمْتُ وَرِقْرَاقُ الْحَلِي
سَوَالِفُهَا وَلَمْ أَلُكْ بِالنُّسِي
فَوَيْلٌ لِلشَّجِي مِنْ الْحَلِي
الشُّبَابِ وَضُحْبَةِ الْعَهْدِ الرَّخِي
وَلَا حَالَتِ عَنِ الْعَهْدِ الْوَفِي
الْهَوَى مَا كُنْتُ ذَا بَالٍ شَقِي
إِذَا نَظَرْتُ بِطَرْفٍ بِابِلِي
بَدَاءَ مِنْ لَوَاحِظِهَا دَوِي
سَبَابِ بَرَقِ تَأَلَّقَ فِي دَجِي
وَقَدْ مَا كُنْتُ ذَا دَمْعِ عَصِي
مَعَالِمُهَا لِمَخْزُونٍ بِكِي
نَزَحْتُ الدَّمْعَ فِيهَا مِنْ رَكِي
بَكَيْتُ عَلَى الْإِمَامِ الْفَاطِمِي
عَلَى الظَّمَانِ بِالدَّمْعِ الرَّوِي
الْعُلُومِ وَذُرُوءَةِ الشَّرَفِ الْعَلِي
حَمَى الْإِسْلَامَ وَالْبَطْلَ الْكَمِي
بِهِ الْأَزْمَاتُ وَالْكَفُّ السَّخِي
وَأَرْجَحُهُمْ وَقَارًا فِي النَّدِي
وَأَظْهَرُهُمْ ثَرَى عِرْقِي زَكِي

(١) وفيات الأعيان ٢٠٩/٧ - ٢١٠، ديوانه: ٢٢ - ٢٣.

لئن دفعوه ظُلماً عن حقوقِ الـ
فما دفعوه عن حسبِ كريم
لقد قَصَمُوا عُرَى الإسلامِ عَوْداً
ويومُ الظَّفِّ قامَ ليومٍ بدرٍ
فثنَّوا بالإمامِ أَمَّا كَفَاهُمْ
رَمَوْهُ عن قُلُوبِ قَاسِيَاتٍ
وَأَسْرَى مُقَدِّمًا عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ
سَفَوْكَ لِلدَّمَاءِ عَلَى انْتِهَاكِ
أَنَاهُ بِمُحَنِّقِينَ تَجِيْشُ غِيظاً
أَطَافُوا مُخَدِّقِينَ بِهِ وَعَاجُوا
بِكُلِّ مُشَقِّفٍ لَدُنْ وَعَضِبِ
فَأَنَحُوا بِالصُّوَارِمِ مِشْرَعَاتٍ
وَجَوَّهُ النَّارِ مُظْلِمَةً أَكْبَثَ
فِيَا لَكَ مِنْ إِمَامٍ ضَرَّ جَوَّهُ
بِكُتْلِهِ الْأَرْضُ إِجْلَالاً وَحُزْناً
وَعُودِرَتِ الْخِيَامُ بِغَيْرِ حَامٍ
فَمَا عَطَفَ الْبُغَاةُ عَلَى الْفِتْنَةِ
وَلَا بَذَلُوا الْخَائِفَةَ أَمَاناً
وَلَا سَفَرُوا لِشَاماً عَنْ حِيَاءٍ
وَسَاقُوا ذُرْدَ أَهْلِ الْحَقِّ ظُلْماً
تَذَوَّدُهُمُ الرِّمَاحُ كَمَا تُذَادُ الرُّ
وَسَارُوا بِالْكَرَائِمِ مِنْ قَرِيْشٍ
فِيَا لِلَّهِ يَوْمَ نَعْوُهُ مَاذَا
وَلَوْ رَامَ الْحَيَاةَ سَعَى إِلَيْهَا
وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ تَحْتَ ظِلِّ
فِيَا عُصَبَ الضَّلَالَةِ كَيْفَ جُزْتُمْ
وَكَيْفَ عَذَلْتُمْ مَوْلُودَ حَجَرٍ
فَالْقِيْتُمْ وَعَهْدُكُمْ قَرِيبٌ
وَإِخْفَيْتُمْ نِفَاقَكُمْ إِلَى أَنْ

خِلَافَةٍ بِالْوَشِيحِ السَّنْهَرِيِّ
وَلَا ذَاذُوهُ عَنْ خُلُقِي رَضِي
وَيَذْءُ فِي الْحُسَيْنِ وَفِي عَلِيٍّ
بِأَخْذِ الثَّأْرِ مِنْ آلِ النَّبِيِّ
ضِلَالاً مَا جَنَوْهُ عَلَى الْوَصِيِّ
بِأَطْرَافِ الْأَيْسَّةِ وَالْقِيسِيِّ
إِلَيْهِ بِكُلِّ شَيْطَانٍ غَوِيٍّ
الْمَحَارِمِ جِدِّ مَقْدَامِ جَرِيٍّ
صَدُورُهُمْ بِجَيْشٍ كَالْأَيْتِيِّ
عَلَيْهِ بِكُلِّ طَرَفٍ أَعُوجِيٍّ
سُورِيَجِيٍّ وَدَرَعِ سَابِرِيٍّ
عَلَى الْبَرِّ الثَّقِيِّ ابْنِ الثَّقِيِّ
عَلَى الْوَجْهِ الْهَلَالِيِّ الْوَضِيِّ
الدَّمِ الْقَانِيِ بِخِرْصَانِ الْقُنِيِّ
لِمَصْرَعِهِ وَأَمْلَاكِ السُّومِيِّ
يُسْنَاضِلُ ذُوْنَهُنَّ وَلَا وَلِيٍّ
الْحَطَّانِ وَلَا عَلَى الطُّفْلِ الصَّبِيِّ
وَلَا سَمَحُوا لظِمَانِ بَرِيٍّ
وَلَا كَرَمٍ وَلَا أَنْفِ حَمِيٍّ
وَعُدْوَاناً إِلَى الْوَرْدِ الْوَيْيِ
كَابُ عَنْ الْمَوَارِدِ بِالْعِصِيِّ
سَبَايَا فَوْقَ أَكْوَارِ الْمِطْطِيِّ
وَعَا سَمِعُ الرُّسُولِ مِنَ النَّعِيِّ
بِعَزْمَتِهِ نَجَاءَ الْمَضْرَجِيِّ
الرُّقَاقِ الْبَيْضِ أَجْدَرُ بِالْأَيْيِ
عِنَاداً عَنْ صِرَاطِكُمُ السُّوِيِّ
النَّبُوَّةَ بِالْعَوِيِّ ابْنَ الْعَوِيِّ
وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ
وَتُبْتُمْ وَثْبَةَ الذُّئْبِ الضَّرِيٍّ

وَأَبْدَيْتُمْ حَقُودَكُمْ وَعُدْتُمْ
 وَلَوْلَا الضُّغْنُ مَا مِلْتُمْ عَلَى ذِي
 كَفَى حَرْباً ضَمَانُكُمْ لِقَتْلِ
 وَبَيْعُكُمْ لِأَخْرَاكُمْ سِفَاهاً
 وَحَسْبُكُمْ غَدَاً بِأَبِيهِ خَضَمَاً
 صَلَّيْتُمْ حَرْبَهُ بَغِيّاً وَأَنْتُمْ
 وَحَرَّمْتُمْ عَلَيْهِ الْمَاءَ لُؤْمَاً
 وَأَوْرَدْتُمْ جِيَادَكُمْ وَأَ
 فِي صَفِّينَ عَانَدْتُمْ أَبَاهُ
 وَخَادَعْتُمْ إِمَامَكُمْ خِدَاعاً
 إِمَاماً كَانَ يُنْصِفُ فِي الْقَضَايَا
 وَأَنْكَرْتُمْ حَدِيثَ الشَّمْسِ رُدَّتْ
 فَجُوزِيْتُمْ لِبُغْضِكُمْ عَلِيّاً
 سَأْهَدِي لِلْأَيْمَةِ مِنْ سَلَامِي
 سَلَاماً أَتَّبِعُ الْوَسْمِيَّ مِنْهُ
 وَأَكْسُو عَاتِقَ الْأَيَّامِ مِنْهَا
 جِسَاناً لَا أُرِيدُ بِهِنَّ إِلَّا
 يَضْمِيعَ لَهَا إِذَا نُشِرَتْ أَرْبُجُ
 كَأَنْفَاسِ النَّسِيمِ سَرَى بَلِيلاً
 لِطَیْبَةِ وَالْبَقِيعِ وَكَرْبَلَاءِ
 وَزَوْرَاءِ الْعِرَاقِ وَأَرْضِ طُوسِ
 فَحَيَّا اللَّهَ مِنْ وَارْتَهُ تِلْكَ
 وَأَسْبَلَ صَوْبَ رَحْمَتِهِ دِرَاكاً
 فَذُخْرِي لِلْمَعَادِ وَلَا أَرْبَ قَوْمِ
 كَفَانِي عِلْمُهُمْ أَنِّي مُعَادٍ

إِلَى الدِّينِ الْقَدِيمِ الْجَاهِلِيِّ
 الْقَرَابَةِ بِالْبَعِيدِ الْأَجْنَبِيِّ
 الْحُسَيْنِ جَوَائِزَ الرَّفْدِ السَّيِّئِ
 بِمَنْزُورٍ مِنَ الدُّنْيَا بِكِيٍّ
 إِذَا عُرِفَ السَّقِيمُ مِنَ الْبَرِيِّ
 لِنَارِ اللَّهِ أَوْلَى بِالصَّلِيِّ
 وَإِقْبَالاً عَلَى الْخَلْقِ الدَّنِيِّ
 ظَمَيْتُمُوهُ شَرِبْتُمْ غَيْرَ الْهَنِيِّ
 وَأَعْرَضْتُمْ عَنِ الْحَقِّ الْجَلِيِّ
 أَتَيْتُمْ فِيهِ بِالْأَمْرِ الْفَرِيِّ
 وَيَأْخُذُ لِلضَّعِيفِ مِنَ الْقَوِيِّ
 لَهُ وَطَوَيْتُمْ خَبَرَ الطَّوِيِّ
 عَذَابَ الْخُلْدِ فِي الدَّرَكِ الْقَصِيِّ
 وَغَرَّ مَدَائِحِي أَرْكَى هَسَدِي
 عَلَى تِلْكَ الْمَشَاهِدِ بِالْوَلِيِّ
 حَبَائِرَ كَالرَّدَاءِ الْعَبْقَرِيِّ
 مَسَاءَةً كُلِّ بَاغٍ خَارِجِيٍّ
 كَنْشَرَ لَطَائِمِ الْمَشْكِ الذَّكِيِّ
 يَهْرُ ذَوَائِبَ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ
 وَسَامِرَاءَ تَعْدُو وَالْفَرِيَّ
 سَقَاهَا الْغَيْثُ مِنْ بَلَدِ قَصِيٍّ
 الْقَبَابُ الْبَيْضُ مِنْ حَبْرِ نَقِيٍّ
 عَلَيْهَا بِالْعُدُوِّ وَبِالْعَشِيِّ
 بِهِمْ عُرِفَ السَّعِيدُ مِنَ الشَّقِيِّ
 عَدُوَّهُمْ مُوَالٍ لِلْوَلِيِّ^(١)

(١) نسمة السحر ترجمة رقم ١٦٥، أعيان الشيعة: ٣٠٠/٤٥ - ٣٠٢، أدب الطف: ٢٢٢/٣ -

٢٢٥، ديوانه: ٤٥٦ - ٤٦٠، الغدير ٣٩١/٥ - ٣٩٥.

وله غير ذلك. وديوانه مطبوع^(١)، ولم تطبع فيه هذه القصيدة فلذا ذكرتها بتمامها نقلاً عن نسمة السحر^(٢).

ولد يوم الجمعة سنة تسع عشرة وخمسمائة.

وتوفي ثامن شوال يوم السبت سنة ثلاث أو أربع وثمانين وخمسمائة ببغداد، ودفن بباب أبزر، وكان أضر في آخر عمره، وله في ذلك شعر كثير، رحمه الله تعالى.

(٢٧٧)

محمد بن عبيد الله بن علي بن الحسن بن الحسين بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الأصغر بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، أبو الحسن الحسيني البلخي^(*)

كان فاضلاً جم الفواضل، كثير الفضائل، ذكره الباخري وأثنى عليه بالفضل والعلم والأدب والشعر والرئاسة^(٣)، وهؤلاء السادة أول من دخل بلخ منهم جدهم جعفر، كما قال صاحب الدرجات، وكان المترجم حسن الشعر والنثر، فمن نثره: «من رقى نجارك عن نجاره فلا تجاره، ومن قصر حسامك عن حسامه فلا تسامه»^(٤).

ومن شعره قوله:

شَدَّ النُّطَاقَ بِخَضْرَاهُ وَغَدَا فَرِيداً فِي جَمَالِهِ
يُجَبِّى اللُّجَيْنُ مِنَ الْجِبَالِ فَكَيْفَ عَادَ إِلَى جِبَالِهِ^(٥)

(١) طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ بعناية مرجليوث.

(٢) ترجمته في نسمة السحر برقم ١٦٥.

(*) ترجمته في: دمية القصر ١٧٧/٢ - ٢١٠، الكامل لابن الأثير، حوادث سنة ٤٥٦ هـ/

١٤/١٠، الوافي بالوفيات: ٢١/٤ - ٢٤، الدرجات الرفيعة ٤٩٠، أعيان الشيعة: ٤٥/

٣٠٣، أنوار الربيع ٣/٣٤٧.

(٣) دمية القصر: ١٧٧/٢.

(٤) الدرجات الرفيعة: ٤٩٠.

(٥) الوافي بالوفيات: ٢٢/٤.

وقوله :

أَشْبَهَ الْغُضْنَ إِذْ تَاوَدَ قَسْداً
وَتَنَى لِلوَدَاعِ فِي حَوْمَةِ الْبَيْنِ
أَلِفَ الصَّدِّ وَالتَّجَنُّبِ حَتَّى
وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

ومن شعره في المذهب قوله مفتخراً بآبائه :

وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ إِذَا مَا تَنَمَّرَتْ
قَدَامِي الْوَرَى فِي كُلِّ يَوْمٍ تَقْدَمُ
بِقُرْبَاهُمْ قَدْ سَادَ كُلَّ خَلِيفَةٍ
بَنَى اللَّهُ فَوْقَ السَّارِيَّاتِ بَيْوتَهُمْ
يُقَلِّبُنَا كَفَ الْوَصِيِّ وَحَجَرِهِ
لِيَالٍ تَلْقَوُا صَرْفَهَا بِالتَّنَمْرِ
صَدُورَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَصْدُرُ
وَبِالْأَمْرِ مِنْهُمْ سَاسَ كُلِّ مُؤَمَّرٍ
بِأَحْمَدِ الْمُحَمَّدِ ثُمَّ بِحَيْدَرٍ
وَمَوْضِعُنَا دَارَ النَّبِيِّ الْمُطَهَّرِ^(٢)

وهي طويلة، وقوله من قصيدة.

يَا طَيْبَ نَفْحِ النَّسِيمِ فِي سَحَرِ
وَزَرَ بَقِيْعاً بِمَا تَجُودِيهِ
وَإِغْزَرَ بِهَا فِي الْغُرَى رَازِمَةً
وَطَفَّ بِهَا فِي الطُّفُوفِ مَدْلُجاً
وَاقْصَرَ بِبَغْدَادٍ مِنْ أَزْمَتِهَا
وَخِصَّ سَامِرَةً بِمَرْتَجِسٍ
وَإِزْحَفَ إِلَى طُوسٍ وَاقْضَ مُحْتَبِساً
مِرَاقِدَ رُوحٍ مَشَاهِدَهَا
عَرَجَ عَلَى طَيْبَةٍ بِتَغْلِيْسٍ
رَسَمَ مِنَ الدِّينِ جَدَ مَظْمُوسٍ
تَمَزَّجَ إِضْحَاكَهَا بِتَعْبِيْسٍ
وَحَيَّاهَا ضُحْوَةً بِتَشْمِيْسٍ
تَرَدَّدَ صَدَاها بِطُولِ تَعْرِيْسٍ
يَشُوبُ تَطْبِيقَهُ بِتَبْجِيْسٍ
حَقُوقَ ذَلِكَ الْغَرِيبِ فِي طُوسٍ
بِرَحْمَةِ نُورٍ وَتَقْدِيْسٍ^(٣)

وله غير ذلك .

توفي سنة أربعمائة وثيف وخمسين، رحمه الله تعالى.

(١) الوافي بالوفيات: ٢٣/٤ - ٢٤، كاملة في دمية القصر ١٨٨/٢.

(٢) كاملة في دمية القصر ٢٠٦/٢ - ٢٠٨.

(٣) أعيان الشيعة: ٣٠٣/٤٥.

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن نصّار الشيباني اللملومي، أبو علي (*)

كان فاضلاً أديباً ظريفاً خفيف الروح، رقيق الحاشية، كثير الدعابة إلى تقى وديانة وتمسك بالشرع جداً، وكان ينظم شعراً بلسان أهل العصر فائقاً، نظم مقتل الحسين بهذا اللسان فطبع رغبة فيه، وكان من بيت علم وأدب، ذهب طاعون سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين بزهاء ثلاثين رجلاً فاضلاً منهم، وكان محباً لأهل البيت جداً، حتى أن كل ولد يولد له يسميه علياً ويكنّيه بأبي جعفر، وأبي الحسن تفرقة، فمن شعره قوله:

وأعجم غناني بصوت مركب من النار والماء النмир المصفق
حشاشته جمر الغضا وفؤاده يطير شواظاً عن زفير محرق
وقد فك شذقيه فعرض حمامة نزع بنيتها بالمذاق المروق^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من حسنية:

يا مدلجاً في حندس الظلماء بكر مقحما
إن شمت لمعة قبة المولى فعرج عندما
واخضع فثمة بقعة خضعت لأدناها السما
واحث التراب على الخدود وقل أيا حامي الحمى
يا محمداً يوم الوغى لهب الوطيس إذا حمى
ومفلقاً هام العدى إن سل أبيض مخدما
ومنظماً صيد الورى إن هز أسمر لهذما

(*) له ديوان «النصاريات» باللهجة الدارجة، طبع عدة طبعات.

ترجمته في: الحصون المنيع: ١٨٠/٥، الكرام البررة ٣٦٦، الذريعة: ٣١/٩، الروض النظير ٢٧٩، أعيان الشيعة: ٣/٤٦ - ٥٤، شعراء الغري: ٣٢٢/١٠ - ٣٣٢، أدب الطف: ٢٣٢/٧ - ٢٣٨، مجلة العدل الإسلامي س ٢/ع ٦، ماضي النجف: ٤٧١/٣، معجم المطبوعات النجفية: ٣٦٣، معارف الرجال ٣٥٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٥٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٢٩٠/٣، الأعلام ط ٣٠٠/٦/٤.

(١) شعراء الغري: ٣٢٣/١٠، أدب الطف: ٢٣٤/٧.

قم فالحسين بكربلا
 قدامه جيش به
 مقتادة شعث السنوا
 فجثا لها من آل هاشم
 واشم قد شام المنية
 فتقاسمتها السمهرية
 وغدا ابن أحمد لا يرى
 فهنا لكم أم العدى
 وهي طويلة، وله غيرها.

توفي في جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف بالنجف،
 ودفن بها بالصحن عند الرأس، وقريب منه قبر السيد حيدر.

ولملموم: قرية كانت على الفرات في مجرى الماء بين الحلة والديوانية
 فخربت سنة ألف ومائتين وعشرين لانتقال مجرى الفرات عنها، وانتقل
 أهلها إلى الشناقية بين النجف والسماء.

(٢٧٩)

محمد علي بن الحسين بن محمد الأعسم النجفي الزبيدي زبيد
 الحجاز من حرب (*)

كان فاضلاً كبيراً، وشاعراً شهيراً، وكان من أعيان تلامذة السيد بحر

(١) أعيان الشيعة: ٥٤/٤٦، شعراء الغري: ٣٣٠/١٠، أدب الطف: ٢٣٧/٧، مجلة العدل
 الإسلامي س ٢/ ع ٦.

(*) تقدمت الإشارة إلى أسرته في ترجمة الشيخ عباس الأعسم برقم (١٣٨).
 له ديوان شعر مندرج، ثم تصدى الشيخ محمد السماوي فجمع ديوان شعر له، وقد تملك
 الشيخ محمد علي اليعقوبي أخيراً نسخته.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ١٥١/٩، كنز الأديب - خ -، أعيان الشيعة: ٦٥/٤٦ -
 ٧٦، شعراء الغري: ٣/١٠ - ٤٨، أدب الطف: ١٩٤/٦، ماضي النجف وحاضرها:
 ٣٨/٢ - ٤٢، مشهد الإمام ١٤٠/٢، شهداء الفضيلة ٣٢٧، الذريعة: ٤٥٤/١، ٤٦٢،
 ٤٧٦، ٨٢/٩، بروكلمان وفيه وفاته ٣٣٣ هـ وهو خطأ، معارف الرجال ٣٦٧/١، ٢/
 ٢٤، ١٧٢، ٣١٠، ٣٣٤، معجم المؤلفين العراقيين: =

العلوم ومحاضريه، كان مصنفاً له نظم المآكل والمشارب في الفقه وهو مطبوع، وكان معدّاً للتاريخ وتقدمت له أبيات في ترجمة محمد الرضا، وكان ناسكاً تقياً.

أخبرني السيد محسن الكاظمي الصائغ عن أبيه السيد هاشم الحسيني قال: نظم الشيخ محمد علي المذكور يائية في الحسين عليه السلام أولها:

قد أوهنت جلدي الديار الخالية من أهلها ما للديار وماليه
ومتى سألت الدار عن أربابها يعد الصدى منها جوابي ثانيه
يقول فيها:

يا بن النبي المصطفى ووصيه وأخا الزكي وابن البتول الزاكيه
تبكيك عيني لا لأجل مشوبة لكنما عيني لأجلك باكيه
تبتل منكم كربلا بدم ولا تبتل مني بالدموع الجاريه
أنست رزاياكم رزاينا الأولى سلفت وهونت الرزايا الآتيه
وفجائع الأيام تبقى مدة وتنزل وهي إلى القيامة باقيه
ويقول فيها:

ورد الحسين إلى العراق وظنهم تركوا النفاق إذا القلوب كما هيه
ولقد دعوه للفنا فأجابهم ودعاهم لهدى فردوا داعيه
قست القلوب فلم تمل لهداية تبالها تيك القلوب القاسيه

وهي طويلة مشهورة قال: لما نظمها عرضها على ولده الشيخ عبد الحسين المتقدم فقال: انظرها، فنظرها ثم قال هذه قافية قاسية، فتركها المترجم تحت مصلاه، فما كان إلا أن طُرقت الباب فإذا الشيخ محمد علي القاري الشهير يقول: إني رأيت الليلة كأني دخلت إلى الروضة الحيدرية ورأيت أمير المؤمنين عليه السلام جالساً فسلمت عليه فأعطاني ورقة فيها قصيدة وقال عليه السلام اقرأ لي هذه القصيدة في رثاء ولدي، فقرأتها له وهو يبكي فانتبهت أنا أحفظ منها قست القلوب إلى آخر البيت، وأحب أن تجعل له

= ٢٠٧/٣، معجم المؤلفين ٣١٩/١٠، مكارم الآثار: ٩٦٨/٣، الأعلام ط ٢٩٧/٦/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٦٧/١.

مقدمة فيكون قصيدة، فبهت الشيخ المترجم وأخرج له الورقة التي تحت مصلاه فبكى الشيخ محمد علي القاري، وقال والله لكأن هذه الورقة والقصيدة هي، بل هي التي أعطانيها أمير المؤمنين، فاشتهرت هذه القصيدة وحفظت.

ومن شعر المترجم في المذهب قوله بها :

أتى لمدح بني النبي لعاشق	والنظم يشهد لي بأني صادق
تأتي قوافيه إلي كأتما	قد ساقهن إلى لساني سائق
هذا ونظمي قاصر عن مدحهم	ولو اجتهدت وكان تحتي سابق
ساووا كتاب الله إلا أنه	هو صامت وهم الكتاب الناطق
فعلوا فعال الرب إلا أنهم	بشر فضاع على الغلاة الفارق
جعلوا الذي قد كان نفس نبيهم	هو نفس خالقهم تعالى الخالق
ضلت خلائق في علي مثلما	فعلت بعيسى قبل ذاك خلائق
لا عذر للنصاب والغالي له	عذر لبعض ذوي العقول موافق
كفرت به الفتتان لكن ليستا	شرعاً فإن النصب كفر خارق
يا من إليه الحكم يرجع في غيب	ولأمره أمر الإله موافق
فكأنني بك والخلائق كلهم	صم وما في الخلق غيرك ناطق
من قلت فيه خذوه عجل أخذه	لم ينتظر ماذا يقول الخالق ^(١)

وهي طويلة مطبوعة في الدفعة الساكنة وغيرها.

وقوله من حسينية أولها :

قف بالطفوف واجرد معك فيها
فلها حقوق علّ ذاك يفيها
يقول فيها :

ولمسلم بنت يكاد مماته	ليميتها وحياته تحيها
مسح الحسين برأسها فاستشعرت	باليتم وهي علامة تكفيها
فبكت وناحت وهي تعلم أنها	كبناته يُرزيه ما يُرزيها
لم يبكها عدم الوثوق بعمّها	كلا ولا الوجد المبرّح فيها

(١) ماضي النجف: ٤١/٢، شعراء الغري: ٢٧/١٠.

لكنها تبكي مخافة أنها تمسي يتيمة عمها وأبيها
وهي طويلة، وله شعر كثير فيهم عليه السلام.

توفي سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين في النجف ودفن في المقبرة
التي تُنسب إليهم في الصحن، رحمه الله تعالى.

(٢٨٠)

محمد بن علي بن حمزة الأقساسي الحسيني، نقيب الكوفة، عزّ
الدين (*)

كان فاضلاً أديباً جليساً للخلفاء العباسيين، فمن شعره قوله وقد زعم
الخليفة المنتصر بعد خبر تغسيل أو حضور أمير المؤمنين عليه السلام جنازة سلمان
الفارسي في المدائن، وهو عليه السلام في المدينة فقال له:

أنكرت ليلة إذ زار الوصي إلى أرض المدائن لما أن لها طلبا
وغسل الطهر سلماً عاد إلى عراض يشرب والأصباح ما وجبا
وقلت ذلك من قول الغلاة وما ذنب الغلاة إذا لم يوردوا كذبا
فأصف قبل ردة الطرف من سباً بعرض بلقيس وافى يخرق الحجبا
فأنت في آصف لم تغل فيه بلى في حيدر هم غلاة كان ذا عجباً
إن كان أحمد خير المرسلين فذا خير النبيين أو لا فالحديث هباً^(١)

وقوله يعارض بعضهم في قوله للناصر:

(*) حول آل الأقساسي، انظر: خريدة القصر / قسم العراق: (مواضع متفرقة). الغدير ٣/٥ - ١٥.

محمد بن علي بن فخر الدين أبي الحسين حمزة بن كمال الشرف أبي الحسن محمد بن
أبي القاسم الحسن الأديب بن أبي جعفر محمد بن علي الزاهد بن محمد الأصغر
الأقساسي بن يحيى بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن
الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.
ترجمته في الغدير ٣/٥ نقلاً عن الطليعة.

(١) مجالس المؤمنين ٢١٢، الغدير ١٤/٥ - ١٥ وفيه مناقشة لصحة ورود الخبر، مناقب آل
أبي طالب ط إيران ٤٤٩/١ وفيه أنها لأبي الفضل التميمي، وفيها بعض الاختلاف
والتغيير.

على الأرض بعد المصطفى سيد البشر
لواعجه بين الجوانح تستمر^(١)

وحق أبي بكر الذي هو خير من
لقد أحدث التوديع عند وداعنا
فقال السيد له :

وأفخر من بعد النبي قد افتخر
به شرفت عدنان وافتخرت مضر
وقد طال ما صلي لها عصابة آخر
نبي الهدى حقاً فسائل به عمر
على فضلها قد أنزل الآي والصور
سوى حبه يوم القيامة مُذخر
قدومك بالجلّى من الأمن والظفر^(٢)

وحق علي خير من وطأ الثرى
خليفته حقاً ووارث علمه
ومن كسر الأصنام لم يخش عارها
ومن قام في يوم الغدير بعضده
وصهر رسول الله في ابنته التي
اليتة عبد حق من لا يرى له
لأحزنني يوم الوداع وسرّني
وله غير ذلك .

توفي سنة خمسمائة وخمس وسبعين ، كما ذكره ياقوت الحموي^(٣) .

(٢٨١)

محمد بن علي بن شهر آشوب بن أبي نصر بن أبي الحبش السروي
المازندراني^(*)

كان فاضلاً جامعاً مصنفاً لغوياً نحوياً، وكان أديباً شاعراً، جاء

(١) الغدير ٣/٥ عن الطليعة.

(٢) الغدير ٣/٥ عن الطليعة.

(٣) لم أعثر عليه في معجم الأدباء.

(*) أبو جعفر، رشيد الدين فاضل إمامي، عالم بالحديث والأصول من سارية مازندران ولد سنة ٤٨٨ هـ، خافه واليهاء، فأمره بالخروج منها، فذهب إلى بغداد في أيام المقتفي، وعظمت منزلته. ثم انتقل إلى الموصل، واستقر في حلب وتوفي بها سنة ٥٨٨ هـ. من كتبه «الفصول» في النحو، و «أسباب نزول القرآن» و «تأويل متشابهات القرآن - خ» و «مناقب آل أبي طالب - ط» و «المكنون المخزون في عيون الفنون» و «معالم العلماء، في التراجم والتصانيف - خ» في معهد المخطوطات، ومثله «المتشابه والمختلف - خ».

ترجمته في: روضات الجنات، الطبعة الثانية ٥٧٥، سفينة البحار ١/٧٢٦، منهج المقال: هامش الصفحة ٣٠٨ و Brock S.1: 710، معجم المطبوعات ١٦٠٧، مناقب آل أبي طالب، أمل الأمل: ٢/٢٨٥ - ٢٨٦، معالم العلماء ١١٩، نقد الرجال ٣٢٣، أعيان =

العراق وسكن الحلة مدة وصنف بها المناقب، وسكن بغداد فدرّس فأفاد،
وصنف فأجاد، وكان شاعراً أحسن الشعر خبيراً به، فمن شعره قوله:

ذل قوم بالنصير انتصروا وعموا في أمرهم ما نظروا
أسرفوا في بغيهم وانهمكوا هل تراهم ربحوا أم خسروا
فاتل في حقهم ما قاله كيف يهدي الله قوماً كفروا^(١)

وقوله: **لآلئ**

ألا إن خير الناس بعد نبينا علي ولي الله وابن المهذب
به قام للدين الحنيف عموده وصار رفيعاً ذا رواق مطنّب
ومن بعده نجلاه سبطا محمد وريحانتاه من أطايب طيّب
وسيدنا السّجاد أكرم من مشى على الأرض طراً بين عجم وأعرب
وباقر علم الدين والصادق الذي به يهتدى في كل عمياء غيب
وموسى أمين الله ثم ابنه الرضا زكا نبته واعتم في خير منصب
وسيد سادات الأنام محمد أبو جعفر الزاكي التقي المطيب
وخير البرايا العسكريان بعده إمامان مهديان في كل مشعب
وقائما المهدي أشجع قاتل عداة أبيه بالحسام المشطب
يقوم على اسم الله إن حان أمره فيملاً عدلاً كل شرق ومغرب
لهم أتولى مؤمناً متيقناً واذهب في أعدائهم كل مذهب^(٢)

وله غير ذلك في المناقب، ترجمه غير واحد، وذكر خطبته أمام
المقتفي العباسي ببغداد وإعجابه بها وخلعه عليه وذكر ما يليق له من
أوصاف الفضل والكمال.

توفي بحلب ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان

= الشيعية: ١٣٦/٤٦، الذريعة: ١٢/٢ ثم ٣٠٦/٣، بغية الوعاة ١٨١/١ وهو فيه: «ابن
شهرآسوب السروي» ومثله في الأعلام - خ، وفي لسان الميزان ٣١٠/٥ «ابن شهرآسوب
السروي»، أعلام النبلاء ٣٠٨/٤ وهو فيه: «ابن شهرآسوب» ومثله في الوافي بالوفيات:
١٦٤/٤، مجلة معهد المخطوطات ٢٠٨/٤، ٢١٦، الأعلام ط ٢٧٩/٦/٤.

(١) مناقب آل أبي طالب ٢٢٨/١.

(٢) مناقب آل أبي طالب ٢٧٨/١.

وثمانين وخمسمائة ودفن في سفح جبل يقال له حوش، بظاهر حلب،
رحمه الله تعالى بمتة ورضوانه، آمين.

(٢٨٢)

محمد علي بن محمد بن عيسى النجفي الحائري الشهير بابن كمونة
لجدهم الأعلى (*)

كان فاضلاً مشاركاً في العلوم، أديباً شاعراً عالي طبقة المنظوم،
تقياً، محباً لآل بيت محمد ﷺ غاية، وكان وقور المجلس، قليل الكلام،
حسن الشكل والهيئة، نائباً عن أخويه ميرزا مهدي ثم ميرزا حسن خازني
روضة الحسين ﷺ.

له ديوان شعر جلّه في الأئمة ﷺ، فمن شعره في المذهب قوله مناماً
فيما أخبرني عبد الله بن معتوق القطيفي الساكن في الحائر اليوم، قال:
أخبرني من أثق به قال: أخبرني الحاج محمد علي بن كمونة أنه رأى ذات
ليلة الحسين ﷺ وهو يردد: «أفمنا المنادي ومنا السميع»، فانتبهت وأكملتها
بقولي:

سبقنا فلا أحد قبلنا
سوى من برانا ومنا الصنيع
فذا الخلق منا إلينا
فمنا المنادي ومنا السميع^(١)

(*) له ديوان شعر كان قد أتلّف، ثم جمع بعض أحفاده ما استطاع في مجموعة سمّاها
(الثلاثاء المكنونة في منظومات ابن كمونة) يقع في خمسة آلاف بيت، يحتفظ المحقق
بنسخة مصورة منها.

وقد جمع قسم من شعره الشيخ محمد السماوي بديوان نسخته في مكتبة الإمام الحكيم
العامة في النجف: برقم (٦٢٨).

كما جمع بعض شعره وعلق عليه، الأستاذ محمد كاظم الطريحي وطبعه في النجف:
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.

ترجمته في: الحصون المنيعّة: ٥/، تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ٣٢٩/٢،
معارف الرجال ٣١٤/٢، مدينة الحسين للكليلدار ٦٩/١، أعيان الشيعة: ١٠٩/٤٤ -
١١٠، شعراء كربلاء: ١٠٤/١ - ١١٥، أدب الطف: ١٥٥/٧ - ١٦٠، ديوان موسى
الطالقاني ٤١٢، الأعلام ط ٢٩٩/٦/٤، مجلة الاعتدال النجفية س ٤ ع ٤ و ٥ / ١٩٣٧

١٢

(١). ديوانه: ط / ٧٣، ظرافة الأحلام ٦٧.

قال عبد الله: فسمطتها بقولي سنة ١٣٠٧ هجرية^(١):

أحزناً عقولاً سمعت نحونا فتاهت وما بلغت كنهنا
ونحن عبيد ولكننا (سبقنا فلا أحد قبلنا
سوى من برانا ومنا الصنيع)
فمن ساء فعلاً ومن أحسنا يؤب لنا قبل أن يوزنا
ننادي ونسمع إن يدعنا (فذا الخلق منا إلينا لنا
فمنا المنادي ومنا السميع)^(٢)

وقوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة أولها:

تقاصرت دون أدنى شأوك الشهب وشامخات العلى والمجد والرتب
تقدست ذاتك العلواء واحتجبت عن العقول فلا يرقى لها الطلب
تروم أوصافك الآراء قاطبة أتى ومن دونها الأستار والحجب
فكم تعرضها قوم وما بلغوا منها المنى وقصارى نعتهم تعب
جاؤوا بكل بضاعات العقول فما فازت بضائعهم بالربح وانقلبوا
يا من تجلى لموسى في الدجى فدعا أنست ناراً بجانب الطور تلتهب
وانتجت مريم عيسى المسيح به كأنما هو للروح المسيح أب
لولا المخافة من ربي لقلت ولا أخشى من الناس إن لاموا وإن عتبوا
أنت المقتدر بل أنت المدبر بل أنت المسبب للأسباب والسبب
مولاي حسبي من الدنيا هواك وفي الأخرى لعفوك بعد الله أرتقب
هواك ليلاي لا أبغي به بدلاً به نجبت وآبائي به نجبوا^(٣)

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

عري فاستمر الخطب واستوعب الدهرا مصاب أهاج الكرب واستأصل الصبرا
يقول فيها:

ولما تجلّى الله جل جلاله له خراً تعظيماً له ساجداً شكراً

(١) في ظرافة الأحلام ١٣٠٥ هـ.

(٢) ظرافة الأحلام ٦٦ - ٦٧.

(٣) كاملة في ديوانه: - خ/٤، ديوانه: ط/٦ - ٧.

طغى غمره والناس في غمرة سكرى
وما شابت الأعراض غرته الفرا
نسور أبت إلا مناكبه وكرا^(١)

هوى هيكल التوحيد فالشرك بعده
هوى كوكباً وانقض للأرض جوهرأ
هوى وهو طود والمواضي كأنها

وقوله من أخرى أولها:

إن كنت ذا حزن وقلب موجع

قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع

يقول فيها:

وأبيت خلو القلب غير مروع
أسفاً بسيف الحزن أي تقطع
حمر الدما عوض الدموع الهمع
حزناً لجسم بالسيوف مبضع^(٢)

أبيت جسم ابن النبي على الثرى
تباً لقلب لا يقطع بعده
وعمى لعين لا تسخ لفقده
وأذاب جسمي السقم إن هو لم يذب

وله في الحسين عليه السلام شعر كثير.

توفي سنة ألف ومائتين واثنين وثمانين في كربلاء، ودفن بها، وله
بها ذرية وذوي رحم، رحمه الله ورضي عنه بمتة تعالى.

(٢٨٣)

محمد علي بن الشيخ أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم
الأوردبادي التبريزي النجفي^(*)

فاضل، اشتمل على فضل جم، وغزير علم، وشارك في فنون

(١) كاملة في ديوانه: - خ/٢٣ - ٢٦، ديوانه: ط/٥٧ - ٦١.

(٢) أعيان الشيعة: ١١٠/٤٦.

(*) له ديوان شعر كبير جمعه وحققه مبيطه الفاضل السيد مهدي الحسيني الشيرازي في
النجف.

ترجمته في: الذريعة: ١٢/١٢٤، ٦/٢٨٦، ١١/٣٢٥، ١٢/٦٩، ٧١، ريحانة الأدب:

١/٢٠٥، شعراء الغري: ١٠/٩٥ - ١٠٤، شهداء القضية ٣٤٥، علماء معاصرين ٢٤٦،

الكنى والألقاب: ١/٢٠، كتابهاي عربي چاپي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤،

٩٧٤، مصفى المقال ٣٠٧، معجم المطبوعات النجفية ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٠٧، معجم

المؤلفين العراقيين: ٣/٢٠٨، نقباء البشر: ٤/١٣٣٢، معارف الرجال ٢/١٣٨، ١٤٦،

١٨٨، أعيان الشيعة: ٤٦/٦٤ - ٦٥، أدب الطف: ١٠/١٥٠ - ١٥٢، معجم رجال =

مختلفة، واتسم بأحسن صفة إلى تقى طارف وتليد، وحسب موروث
وجديد. اجتمعت به كثيراً، وعاشرته طويلاً، فرأيت منه الرجل المتقدم
الفهم، الغزير العلم، الحصيف الذكر، المصنف الشاعر. فمن شعره قوله:

حدرت نقاب الصد عن متستر بيضاء ترفل في كشيبي أعفر
تفتر عن مثل العقود كأنما نضدت مباسمها بسمطي جوهر
وتنفست عن نفحة مسكية فكانها عجنت بطيب أذفر^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة في مدح أبي طالب عليه السلام
أولها:

بمجدك من زعيم عليٍّ ومجدٍ عدلتُ إليك عن سلمى ودعدٍ
يقول فيها:

فيا عين الذؤابة من نزارٍ وفخر الحي من عليا معدٍ
إمام في المطارف من قصي كفاه الفخر من رسم وحدٍ
وذو كفٍّ كفَّتْ إن عَمَّ جدُّ وإن حسر الوغى عن ساق جدٍ
فيوم الحرب تصطلم الأعادي وتحيي الوفد في الجلى برفدٍ
كنجم يهتدى بهداةً طورا ويهوى تارة رجماً برَّدٍ
كساه الفخر هاشم من صباه ثياب مكارم وبرود حميدٍ
به أم القرى ترتاح بشريٍّ بأكرم والدٍ وأعزَّ ولدٍ^(٢)

وقوله في مهدوية:

يا مدرك الأوتار حتى متى تعطي على الوتر العدا مقودا
ويا أمين الله كم ذا النوى قد خان فيك الجلد الجُلدا

= الفكر والأدب في النجف: ١٠٨/١ - ١٠٩، المجموع الرائق للسيد محمد صادق بحر العلوم - خ، وفيات الأعلام - خ، أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات للسيد علي نقوي - خ.

كتب عنه ترجمة مسهبة، الدكتور جودت القزويني في مقدمة كتابه (المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى ١١ - ١٦).

(١) أعيان الشيعة: ٦٥/٤٦، ديوانه: ١٨١ - ١٨٣.

(٢) أعيان الشيعة: ٦٥/٤٦، ديوانه: ١٠٠ - ١٠١.

عافك عما رمت صرف القضا كيف وفي طوعك صرف الردى
أم لم تطعمك البيض كلا وهل سواك للأكوان من مقتدى
وكيف تغض الطرف عن شيعة عدى لها صرف الردى واعتدى^(١)

وله في المدائح والمراثي النبوية والإمامية الكثير الطيب، وهذا غيض من فيض.

ولد في تبريز سنة ألف وثلاثمائة وعشر، وقدم النجف بعد خمس سنوات، وهو اليوم بها حيّ أحيى الله به مآثر الشيعة وأقام دعائم الشريعة^(٢).

(٢٨٤)

محمد بن علي الحرفوشي الحريري العاملي الكركي الشامي^(*)

كان فاضلاً مشاركاً مصنفاً كثير التصنيف، درس بالشام مدة وخاف

(١) ديوانه: ٩٩.

(٢) توفي في النجف في ١ صفر ١٣٨٠ هـ، ودفن مع أبيه في الحجرة الرابعة بالصحن الشريف على يسار الداخل من الباب الكبير.

(*) الشيخ محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي الشامي العاملي وهو من آل حرفوش الخزاعيين أمراء بعلبك. فضائله كثيرة وأخباره مستفيضة نكتفي منها بإيراد ما كتبه المحبي عنه في خلاصة الأثر، قال: اللغوي النحوي الأديب البارع الشاعر المشهور. كان في الفضل نخبة أهل جلده، وله تصانيف كثيرة منها: شرح الأجرومية في مجلدين، وشرح شرح الفاكهي، وشرح التهذيب، وحاشية على شرح القواعد، ونهج النجاة فيما اختلف فيه النحاة وشرح الزبدة في الأصول، وطرائف النظام ولطائف الانسجام في محاسن الأشعار.

قرأ بدمشق وحصل، وطلبه المولى يوسف بن أبي الفتح لإعادة درسه، فحضره أياماً ثم انقطع، فسأل الفتحي عن سبب انقطاعه، فقليل له: إنه لا يتنزل لحضور درسه، فكان ذلك الباعث على إخراجه من دمشق. وسعى الفتحي عند الحكام على قتله بنسبة الرفض إليه. وتحقق هو الأمر فخرج من دمشق إلى حلب هارباً، ثم دخل بلاد العجم فعظمه سلطانها شاه عباس، وصيّره رئيس العلماء في بلاده. توفي سنة ١٠٥٩ هـ.

ترجمته في: سلافة العصر ٣١٥ - ٣٢٣، أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٦ - ١٥٢، أمل الأمل: ١٦٢/١ - ١٦٦، روضات الجنات ٦١٣، خلاصة الأثر ٤/٤٩، كشف الظنون ١٣٥٢، هدية العارفين ٣٨٤/٢، الكنى والألقاب: ١٦١/٢، أنوار الربيع ٣/٣ - ٣٠٥ - ٣٠٦، شهداء الفضيلة ١١٨، الأعلام ط ٤/٦/٢٩٤، الغدير ١١/٢٨٥ - ٢٩٠.

فخرج منها يترقب إلى أصفهان، كما ذكره صاحب تراجم أعيان الشام، وكان أديباً ملّ الفم، شاعراً جيد النظم، رقيق الأسلوب، فمن شعره قوله:

حباني الوجد والحرقا	وأودع مقلتي الأرقا
وروع بالجفا قلباً	بغير هواه ما علقا
نض لصوارم خذم	تسميها الوري حدقا
ولاح بواضح أضحي	له شمس الضحى شفقاً
له خصر بالحفاظ	الوري ما زال منتطقاً
فيا لله من بدر	غدا قلبي له أفقا
ألا يا حبذا زمن	حظيت به ونلت لقا
زمان لم أجد فيه	لشمل الوصل مفترقا
أهيم بسائل حلك	وأهوى واضحاً يققا
تولي مسرعاً عجلأ	ومرّ كطارق طرقا ^(١)

وقوله:

نفسي الفداء لشادن	ذي نفرة في زي آنس
سلب الجفون رقادها	وأثار في القلب الوسوس
وأعار من سقم الحفاظ	لجسمي المضنى الدسائس
ويلاه من جور القوام	إذا بدا كالغصن مائس
وإذا رنا ما البيض تشبه	فعل هاتيك النواعس

وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله:

يا وردة من فوق بانه	سر المحبة من أبانه
أخفيت جهدي وقد	غلغلت من قلبي مكانه
وكتمت أمر صبابتي	وسدلت أستار الصيانه
ما كنت أحسب أن يكون	الدمع يوماً ترجمانه
لولا وضوح الأمر ما	أغرى بنا الواشي لسانه

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ١٥٠/٤٦.

ولوى عنانك عن شج	شوقاً إليك لوى عنانه
يا ظبية البان التي	عند القلوب لها مكانه
قد أسكرتني مقلتان	كان في الأجفان حانه
وكرعت في ماء الصبا	ففضحت لبن الخيزرانه
أجريت ذكرك في الحمى	وقد اجتلى طرفي جنانه
فلوى القضيب معاطفاً	نظم الندى فيها جمانه
واحمرّ خد شقيقها	وافترثفر الأفعوانه
فكأنني أجريت ذكر	المرتضى لذوي الديانه
غيث الإله وغوثة	حيث الزمان يرى الزمانه
كم أودع اللاجي إليه	من مخاوفه أمانه
وأسال فوق المرتجى	سيل الحياة الساري بنانه
أعطاه باريه التقرب	منه زلفى والمكانه
فغدا القسيم بأمره	يعطي الورى كلاً وشانه
يوري معاديه لظني	ويرى موليه جنانه
سل عنه إن حمي الوطيس	وأصعد الحمامي دخانه
من يلتوي قرضاً به	فيه التواء الأفعوانه
حتى يرويه ويروي	من دم الجاني سنانه
وينكص الرايات تعثر	بالجماجم من جنانه
وأسال نجم كم له	المختار من فضل أبانه
واهأله لو أطلقت	أعداؤه شوطاً عنانه ^(١)

وله شعر كثير، وديوانه حافل بالرفائق، وذكر جملة من شعره بالسلافة والأمل وتراجم أعيان دمشق.

توفي سنة ألف وتسع وخمسين بأصفهان، ورثاه صاحب الأمل بقصيدة أولها:

أقم ماتماً للمجد قد ذهب المجد	وجد بقلب السود والحزن والوجد
وبانت عن الدنيا المحاسن كلها	وحال بها لون الضحى فهو مسود

(١) الغدير ١١ / ٢٨٥ - ٢٨٦.

وسائلة ما الخطب قد راع وقعه وكادت له الشّم الشوامخ تنهد
فقلت نعي الناعي إلينا محمد فذاب أسى من نعيه الحجر الصلد
مضى فائق الأوصاف مكتمل العلى ومن هو في طرق الهدى العلم الفرد^(١)
وهي طويلة مذكور بعضها في الأمل.

(٢٨٥)

محمد بن علي بن الحسن بن حَسُول الوزير الرازي الهمداني^(*)
كان وزيراً فاضلاً، وأديباً شاعراً، وظريفاً محاضراً.
قال القزويني في الروضة: حضرت معه عند الوزير اللنگ^(٢)...
فأخرج أترجة وأخذ دواة ودرجاً وكتب حتى عرق جبينه، ولطخ الدرج
بكثرة ما سَوَد، فإذا هو يعمل في صفة الأترجة بيتاً وهو قوله:
كأنها لون فتى عاشق من برده قد لبس المخمل
قال: فالتفت إلى أبي العلاء وقال: لا بد من الإجازة ولو عزلني عن
عملي، وقطع ضياعي وأنشد:
أولون حاج من خراسان من أسها لرقد ركب المحمل
فحرك رأسه الوزير مستحسناً، فلم يتمالك من الضحك حتى علم
السخرية فاستشعرنا العربدة وخرجنا.
ومن شعره قوله:

قد قلبت البلاد غوراً ونجداً وقلبت الأمور ظهراً لبطن
فرايت المعروف خير سلاح ورأيت الإحسان خير معجن^(٣)

(١) أمل الأمل ٦٤/١، الغدير ٢٨٨/١١.

(*) ترجمته في: فوات الوفيات: ٤٧٤/٢ - ٤٧٦، الوافي بالوفيات: ١٣٢/٤، المحمدون ٣٦٧، عباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية - بأنقرة - المجلد ٤ جزء ١ أبريل ويونية ١٩٤٠ م، كشف الظنون ٤٦٢، المخطوطات المصورة بتاريخ ٢/٤ ق ٤/١١٨، أعيان الشيعة: ٨٣/٤٦ - ٩٠، الأعلام ط ٢٧٦/٦/٤، تنمة اليتيمة ١٢٦ - ١٣٢.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) المعجن: الترسل والوقاية. المقطوعة في تنمة اليتيمة ١٢٨.

وقوله :

قد صدّني رمد المّ بناظري عن قصد خدمة بابه ولقائه
أفستطيع الرمد أن يستقبلوا لمعان ضوء الشمس في لثلاثه^(١)

ومن شعره في المذهب قوله :

علي إمامي بعد الرسول سيشفع في عرصة الحق لي
ولا ادّعي لعلّي سوى فضائل في العقل لم تشكل
ولا ادّعي أنه مرسل لكن إمام بنصّ جلي
وقول الرسول له إذ أتى له شبه الفاضل المفضل
ألا أن من كنت مولى له فمولاه من غير شك علي

وله شعر كثير في مدح الأئمة عليهم السلام، وذكر في المناقب جملة منه .
توفي في الري سنة أربعمائة وخمسين تقريباً ، والله تعالى أعلم ، رحمه

الله .



محمد بن علي بن محمد بن الحسين ، الحرّ العاملي المشغري^(*) :

كان فاضلاً مصنفاً أديباً شاعراً ، دخل العراق وفارس وحجّ ورحل
إلى اليمن وبها مات كما ذكره صاحب السلافة والنسمة ، فمن شعره قوله :
قلت لما لحوت في هجو دهر بذل الجهد في احتفاظ الجهول

(١) نسمة البيتة ١٢٧ .

(*) الشيخ محمد بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب
ابن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد الله بن مرتضى بن صدر الدين بن
نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب
الله بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن
حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن
باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي .

ترجمته في : سلافة العصر ٣٦٨ - ٣٦٩ ، أمل الآمل : ١ / ١٧٠ - ١٧٣ ، نسمة السحر - خ
- ترجمة رقم ١٤٩ .

كيف لا أشتكي صروف زمان ترك الحرّ في زوايا الخمول^(١)
وقوله :

يميناً وقد شطت على البعد دارهم
تمثلكم للقلب عين تشوّقي
وحالت صروف للنوى وخطوبُ
فيخطي ويثنيه الجوى فيذوبُ
وقوله في المذهب :

إن كان حبّي للوصي ورهطه
فالله والروح الأمين وأحمد
رفضاً كما زعم الجهول الخائض
وجميع أملاك السماء روافض^(٢)
وقوله :

يا عترة المختار حبكم
تالله لا يطوي على حبكم
ولا يناويكم سوى فاجر
فمنكم يمتاز أصل الوري
وله غير ذلك .
مازجه الباطن والظاهر
إلا فؤاد طيّب طاهر
ضمّته في أرحامها عاهر
ويستبين البرّ والفاجر^(٣)

توفي سنة ألف وإحدى وثمانين باليمن، بعد أن خرج من مكة خائفاً
بخفارة الشريف موسى بن سليمان لقتل الروم العجم في تلك السنة، كما
ذكرته السلافة^(٤).

(٢٨٧)

محمد بن مال الله بن معصوم الموسوي القطيفي الحائري^(*)
كان فاضلاً جامعاً أديباً مشاركاً في الفنون، محققاً في عقليتها فضلاً

(١) سلافة العصر ٣٦٨، أمل الآمل: ١/ ١٧٠، نسمة السحر، ترجمة رقم (١٤٩).

(٢) أمل الآمل: ١/ ١٧٢.

(٣) أمل الآمل: ١/ ١٧٢.

(٤) تاريخ وفاته وسببه وكيفيته غير موجود في السلافة - المطبوعة - .

(*) له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكربلاء.

ونسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (٧٥٨)، يحتفظ المحقق
بنسخة مصورة منه.

عن نقلتها، وكان متنسكاً محباً لآل البيت الرحمة سيّما الحسين عليه السلام محبة شديدة.

قال النوري: قال الشيخ عبد الحسين الطهراني الحائري المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ: كنّا نسأله عن المسألة العلمية فيأخذ بالكلام بسطاً ثم يداخله بالاستشهاد بالشعر فينتقل منه إلى رثاء الحسين عليه السلام فيبكي ويبكي حتى تتقاطر الدموع من لحيته، وكان شاعراً لم يكد يسمع من شعره في غير المراثي، فممن قوله من قصيدة يذكر فيها غرضاً له:

إلى عينها فلينظر العاذل الذي يظن بأن الأمر في حبها سهل
وإن بحيّ العامرية جوذراً تذيب قلوب الأسد أحداقه النجل
لحاجبه قوس رهين إصابة يحال عليها أن يرد لها نبل^(١)
ومن شعره في المذهب قوله:

كفاني كعكتان ووجه شمس أسرح منه في الأزهار عيني
ووقفه مستهام أصل غنمي على باب الأمير أبي الحسين
وصيّ المصطفى سلطان حق إمامي المرتضى في الخافقين
قد انبسطت يده فصيرتني عن الأجواد مقبوض اليدين
فلست محملاً تسأل قيوم يهدى بهم جيلي حنين^(٢)

وقوله من قصيدة:

شلت يد ابن الزواني أنها طعنت بالرمح في جسم من من أمره الروح
لا در درك يا أفلاك مالك في هذا الحراك وقطب الكون مذبوح^(٣)

= ترجمته في: الحصون المنيعه: ٥/٥٨٢، مجالي اللطف ٧٧، الذريعة: ٩ ق ٣/٩٨٨،
٤/١٩١، أعيان الشيعة: ٤٦/٢١١ - ٢١٢، شعراء كربلاء: ٢٢/٢ - ٢٩، أدب الطف:
٧/٥٣ - ٦٢، شعراء الغري: ١٠/٢٩٥ - ٣٠٦، الأعلام ط ٤/٧/١٦، أنوار البدرين
٣٤٧ - ٣٤٨.

كتب عنه الشيخ محمد السماوي بحث بعنوان (ندوة بلاغة بلاغية) في مجلة الغري النجفية
السنة ٧.

(١) أعيان الشيعة: ٤٦/٢١١، شعراء كربلاء: ٢٩/٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٦/٢١١، أدب الطف: ٧/٥٧.

(٣) ن. م.

وقوله من أخرى :

بكتك الصفوف وبيض السيوف
وخاب المسلمون والوافدون
وقوله من أخرى أولها :

قلب المعنى دائم الحسرات
دع لا تلمه فما به متحكم
لم يشججه ذكر العقيق ورامة
لكن شجاء مصاب سبط محمد
لهفي له صرخته أمة جده
خطب يقل لو السما انفطرت له
لا ينجلي إلا إذا ما جاءنا
فعسى العبيد الموسوي محمد
وعلى قتيل الطف آلاف الثنا

والعين منه سريعة العبرات
لم يصغ من وله للخي لحاة
كلا ولا لخيامها ومهاة
قطب الإمامة مركز الآيات
ظمان منفرداً بشط فرات
والأرض شقت منه بالرجفات
خلف الأئمة أخذ الشارات
أن يشتفي ويفوز بالجنات
تهدي مكررة مدى الساعات^(٢)

وهي طويلة، وله شعر كثير يجاوز أعداد الحروف، وهو محفوظ معروف.

توفي في كربلاء سنة ألف ومائتين وتسع وستين، كما أرّخه بعضهم بقوله: (غاب الحبيب محمد ع)، رحمه الله.

(٢٨٨)

محمد بن محمد بن حمّاد الجزائري، أبو الحسن بن حمّاد^(*)

كان عالماً فاضلاً، وأديباً شاعراً، معاصراً لصاحب الأمل، ولم يكد يعرف له شعر إلا في الأئمة الأطهار، لا سيما في الحسين ع، فمن شعره قوله رحمه الله :

(١) ن. م، كاملة في ديوانه، ورقة ٨٢ - ٨٥.

(٢) أعيان الشيعة: ٢١٢/٤٦.

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه: ٢٣٦/٩، أمل الأمل: ٢٧٠/٢، أعيان الشيعة: ٤٥/٣٣٤، شعراء الحلة: ٣٨٦/٤ - ٣٩٩، البابليات ١٤٢/١ - ١٤٣، أدب الطف: ٣٠٦/٤ - ٣١٦.

أي عيد لمستباح العزاء
فاله عني وخلّني بشجائي
كان عيدي بزفرتي وبكائي
ثيابي من لوعتي وضنائي
وعويلي على الحسين غنائي

هن بالعيد إن أردت سوائي
إن في مأتمي عن العيد شغلا
فإذا الناس عيّدوا بسرور
وإذا جددوا المطارف جدت
وإذا استشعروا الغناء فنوحي
يقول فيها:

ما أنارت كواكب الجوزاء
ومن بعد خاتم الأنبياء
الورى في حنادس الظلماء
تكم في غد ليوم جزائي^(١)

يا بني أحمد السلام عليكم
أنتم صفوة الإله من الخلق
ونجوم الهدى بنوركم يهدي
أنا مولاكم ابن حماد أعدد
وقوله من أخرى:

غاله خسفه فأبدى غروبا
كان هذا مقدراً مكتوبا^(٢)

يا هلالاً لما استتم كماله
ما توقمت يا شقيق فؤادي
وقوله من أخرى:

سلامي ما أرخى العزالي هامع
ولا عمل عندي من الخير نافع
وذلك أرجى ما به المرء طامع
له في غد خير البرية شافع
وما لاح نجم في دجى الليل لامع^(٣)

أيا سادتي يا آل طه عليكم
فوالله مالي في المعاد ذخيرة
سوى حبكم يا خير من وطأ الثرى
لعل ابن حماد محمد عبدكم
عليكم سلام الله ما هبت الصبا

وله ما يقرب من ثلاثين قصيدة في المديح والرثاء الحسيني .
توفي سنة ألف وعشرين بالحويزة . وفي الحلة قبر ابن حماد الليثي
الواسطي المعروف .

(١) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٥، البابليات ١/١٤٣.
(٢) شعراء الحلة: ٣٨٧/٤ - ٣٩٠، أدب الطف: ٣٠٩/٤ - ٣١٠.
(٣) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤٥، شعراء الحلة: ٤٩٤/٤ - ٤٩٧، أدب الطف: ٣٠٦/٤.

محمد خان بن محمد علي خان بن عبد الله خان أمين الدولة بن
محمد حسين خان الصدر الأصفهاني النجفي الطهراني، المعروف ببهاء
الدين بن نظام الدين(*)

كان فاضلاً أديباً مصنفًا مجازاً، من أجلة علماء النجف، وكان شاعراً
متوسط الطبقة دون طبقة أخيه مرتضى قلي خان - الآتية ترجمته إن شاء الله
- وكان محاضراً لأدباء العراق في وقته ممدحاً لهم بأحسن المدائح، فمن
ذلك قول الأديب الشيخ جابر الكاظمي في أبيات مدحه بها وخمسهما أيضاً
في مدحه:

لقد حزت العلي فرعاً وأصلاً وقد سدت الملا علماً ونبلاً
وأنت من الملا بالفضل أولى (بهاء الدين أنت علي وفضلاً
وما للدين غيرك من بهاء)^(١)

وله شعر كثير في مدائح الأئمة عليهم السلام باللسانين العربي والفارسي، فمن
شعره قوله:

أنخت ببابك العالي زكابي لأنك للحوائج خير باب
بعلياك استعذت بصدق عزم لتكشف لي من الأسواء ما بي
وآمل أن أفوز بكل خير وآمن في غد سوء العذاب
وما لي في فنائك من شفيع سوى حب الوصي أبي تراب
وصي المصطفى حقاً وصدقاً وياب علومه في كل باب
علي المرتضى أولى البرايا بأنفسهم على نص الكتاب

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٦٩/١، الفوائد البهائية وتأليفه وفيه ترجمته وشعره، نقيب
البشر: ٢٣٤/١، ماضي النجف وحاضرها: ٤٩٦/٣ - ٤٩٩، أعيان الشيعة: ١٣٩/١٤،
تذكرة القبور ٢٠٤، الذريعة: ٣٢٧/١٦، شعراء الغري: ٣٦١/١٠ وفيه: محمد خان بن
علي محمد خان بن عبد الله، معارف الرجال ١٠٨/٢، ٩٨/٣، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ١٢٩٣/٣.

(١) ماضي النجف: ٤٩٧/٣.

ونصّ محمد المختار يوم الغد
بكم أعطى المهيمن كل خير
أجرني يا إمامي من ذنوب
ومُنّ عليّ يا مولاي طويلاً
طلبت إليك ما أرجو وحق
وحاشا الأكرمين الغرّ من أن
وله غير ذلك.

يربغير شك وارتباب
وعرفنا الخطاء من الصواب
لقد كثرت وزادت في كتابي
بعدي من عبيدك في الحساب
بأن تقضي بأفضال طلابي
يردوا طالباً صفر الوطاب^(١)

وكان ارتحل إلى طهران أخيراً فسكنها إلى أن فاجأه حمّامه بها
وتوفي سنة ألف وثلاثمائة وست عشرة تقريباً في طهران، وله كتاب الفوائد
البهائية مطبوع في طهران، ذكر فيه ترجمته وترجمة أخيه وأبيه وجدّه وجملته
من نظمه ونظم أخيه، ومطارحات أدباء عصره، فلا حاجة إلى النقل منه
لشهرته بطبعه.

(٢٩٠)

محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، نصير الدين المعروف
بالخواجة^(*)

كان إحدى الآيات الإسلامية، والبراهين المحمدية، والمعجزات

(١) الفوائد البهائية ٤، ماضي النجف: ٤٩٧/٣ - ٤٩٨.

(*) هو أبو جعفر الخواجة نصير الدين الطوسي، واسمه محمد بن محمد بن الحسن، ويلقب
بالمحقق، بل هو أستاذ المحققين والمتكلمين. قال في حقه العلامة الحلي - في إجازته
الكبيرة: (وكان هذا الشيخ أفضل أهل عصره في العلوم العقلية والنقلية، وله مصنّفات
كثيرة في العلوم الحكمية والأحكام الشرعية على مذهب الإمامية، وكان أشرف من
شاهدناه في الأخلاق. نور الله ضريحه. قرأت عليه إلهيات الشفاء لأبي علي ابن سينا،
وبعض التذكرة في الهيئة - تصنيفه رحمه الله تعالى - ثم أدركه الموت المحتوم قدس
روحه). كتب ما يناهز (١٤٨) مؤلفاً ورسالة في مختلف العلوم - عدد السيد الأمين في
أعيان الشيعة: (٨٣) مؤلفاً، منها: «شكل القطاع - ط» يقال له «تربيع الدائرة» و «تحرير
أصول إقليدس - ط» و «تجريد العقائد - ط» يعرف بتجريد الكلام، و «تلخيص المحصل -
ط» مختصر المحصل للفخر الرازي، و «حل مشكلات الإشارات والتنبيهات لابن سينا -
ط» و «شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا - ط» و «أوصاف الأشراف - خ» و
«تحرير المجسطي - خ» في الهيئة و «الأكر - خ» و «الحرارة والبرودة وتضاد فعليهما - خ» =

العلوية، فضلاً وعلماً عقلياً ونقلياً، ومعرفة صناعية، وتقى وعبادة ونسكاً وزهادة.

ولد بطوس ونال بها من العلم منية النفوس، ثم صحب المغول فاستوزروه فقبل الوزارة، وصحب الملك إلى العراق، فحفظ العتبات العالية من أن تنالها منه بادرة سوء، وأسس في إيران الطريقة الحقّة، وشادها تلميذه العلامة الحلبي رحمه الله، وكان مع هذا كله أديباً شاعراً عارفاً بالألسنة الأجنبية، رأيت تحرير المجسطي له بخطه في مكتبة الشيخ عبد الحسين الحائري الموقوفة في كربلاء وعليها حواشي له بالسريانية، وكان حسن الخط أيضاً، فمن شعره قوله:

= رسالة، و «تحرير كتاب المساكن - خ» و «تحرير كتاب المناظر - خ» و «مئة مسألة وخمس من أصول إقليدس - خ» و «تحرير الطلوع والغروب - خ» و «تحرير المطالع - خ» و «تحرير المأخوذات - خ» و «تحرير المفروضات - خ» و «التذكرة في علم الهيئة - ط» بإيران، و «تحرير ظاهرات الفلك - خ» و «تحرير جرمي النيرين وبعديهما - خ» و «شرح كتاب ثمرة بطليموس - خ» و «المتوسطات الهندسية - خ» رأيت منه نسخة قديمة نفيسة في اللورنزانية، بفلورانس، رقم ١٦٤ شرقي، و «تحرير الكرة المتحركة - خ» و «المقالات الست - ط» و «البارع - خ» في علم الهيئة والبلدان، و «التحصيل - خ» في النجوم، و «المخروطات» و «بقاء النفس بعد بوار البدن - ط» مع شرح للزنجاني، باسم «بقاء النفس بعد فناء الجسد» قاله عبيد. و «مصارع المصارع - خ» و «آداب المتعلمين - ط» و «الجبر والمقابلة» و «إثبات العقل». ومن مطبوعات حيدر آباد بالهند «مجموعة» في مجلدين، تشمل على ١٦ رسالة له، بينها بعض ما تقدم ذكره، وله شعر كثير في اللغة العربية.

من أعماله: تأسيس الرصد في مراغة وتأسيس مكتبة عظيمة فيها. ولد بطوس سنة ٥٩٧ هـ. وتوفي ببغداد سنة ٦٧٢ هـ ودفن في مقابر قريش.

ترجمته في: فوات الوفيات: ٣٠٧/٢ - ٣١٢، روضات الجنات ٥٧٨، تأسيس الشيعة: ٤١٦، هدية العارفين ١٣١/٢ وفيه اسمه محمد بن محمد بن الحسين، أعيان الشيعة: ٤/٤٦ - ١٩، شذرات الذهب ٣٣٩/٥ وفيه أنه نيف على الثمانين، تاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ٢٣٤/٣، ٢٥٠ وفيه أنه توفي سنة ٦٠٧ هـ، الكنى والألقاب: ٢١٦/٣، أمل الأمل: ٢٩٩/٢، ذيل مرآة الزمان ٩٧/٣، أنوار الربيع ٢/٢ هـ ٢٧٦، الوافي بالوفيات: ١٧٩/١، ابن الوردي ٣٢٣/٢، نشرة دار الكتب ٥١/١، البداية والنهاية ١٣/٢٦٧، الفهرس التمهيدي ٤٧٢، ٤٨٧، ٥١٦، الذريعة: ٢٦/١، ٥٠/٤، معجم المطبوعات ١٢٥٠، عباس العزاوي في مجلة المجمع العلمي العربي ٨٥/٢٨، الأعلام ط ٣٠/٧/٤ - ٣١، الكنى والألقاب: ٢٠٨/٣ - ٢١٠، أمل الأمل: ٢٩٩/٢ - ٣٠٠، الكشكول للبحراني.

ما للمثال الذي ما زال مشتهراً
أما رأوا وجهه من أهوى وطرته
للمنطقيين في الشرطين تسديد
الشمس طالعة والليل موجود^(١)
وقوله رحمه الله :

كنا عدماً ولم يكن من خلل
يا طول فنائنا وتبقى الدنيا
والأمر بحاله إذا ما مُثنا
لا الرسم بقي لنا ولا اسم المعنى^(٢)

وقوله فيما نقله الشيخ يوسف البحراني عن خط الشيخ حسن الزيني
عن خطه الشريف :

وقف العذار على أوائل خده
وقرأته فإذا عليه أسطر
متحيراً كتّحييري في حده
يا عاشقيه تزودوا من ورده
وحكى زهر الرياض بخده
دع عنك ذا السيف الذي قلده
كل السيوف بواتر مشهورة
يا محسنا إلا إليّ ومنعماً
لا تستمع قول الوشاة فإنما
ومن شعره في المذهب قوله :

لو أن عبداً أتى بالصالحات غدا
وصام ما صام صوام بلا ضجر
وود كل نسبي مرسل وولي
وقام ما قام قوام بلا ملل
وطاف ما طاف حاف غير منتعل
وغاص في البحر مأموناً من البلل
ويطعم الجائعين البرّ بالعسل
وعاش في الناس آلفاً مؤلفة
عار من الذنب معصوماً من الزلل

(١) أمل الآمل: ٣٠٠/٢، أعيان الشيعة: ١٥/٤٦.

(٢) أمل الآمل: ٣٠٠/٢.

(٣) أعيان الشيعة: ١٥/٤٦.

ما كان في الحشر عند الله منتفعاً
إلا بحب أمير المؤمنين علي^(١)
وقوله :

إذا فاض طوفان المعاد فنوحه
إمام إذا لم يعرف المرء قدره
فأقسم لو لم يلق رجباً بمدحه
ولو لامني فيه أبي لم أقل له
علي وإخلاص الولاء له فلك
فليس له حج وليس له نسك
لم يصحبه في فمي الفك
وحاشا أبي أن يعثر به شك

ولد بطوس، وتوفي في بغداد يوم الغدير سنة اثنتين وسبعين وستمائة،
ودفن عند الكاظميين عليه السلام في قبر معروف يتبرك به، رحمه الله.

(٢٩١)

محمد بن محمد بن الحسين بن قاسم الحسيني العاملي العيناثي
الجزيني^(*)

كان فاضلاً صالحاً مصنفاً جامعاً، وكان أديباً وشاعراً بارعاً، ذكره
جملة من أهل المعاجم، فمن شعره قوله:

أخي لا تركنن إلى أحد
وعش فريداً عن الأنام فني
حتى يواريك ضيق الرمس
البعد عن الأنس غاية الأنس^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله:

ذكرت أيامي بأكناف الحمى
إذ شرتي وصبوتي ما فتئت
من كل نجلاء اللحاظ غادة
وكل هيفاء تريك إن بدت
وكل غيداء إذا ما التفتت
حتى إذا شببتي تصرمت
والدهر طلق المجتلى عذب الجنى
في فتيات الحي ميلاً وهوى
ترمي حوالبك بأحداق المهى
قضيبي بان فوقه شمس ضحى
أغضى لها من غيد ظبي الفلا
وريق العمر تولى وانقضى

(١) أعيان الشيعة: ١٥/٤٦.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٤١/٤٥ - ٣٤٢.

(٢) أمل الأمل: ١٧٧/١.

أعرض عني الغانيات ريبة
فحالفني يا نفس أرباب التقى
والمرء لا يجزى بغير سعيه
واعلم بأن كل من فوق الثرى
وكل إلى الله الأمور تسترح
الماجد المبعوث فينا رحمة
واثن على أخيه وابن عمه
والحسن المسموم ظلماً والحسين
فهم منار الحق للخلق فما
وهي طويلة، وله غيرها.

توفي رحمه الله في سنة ألف وخمس وثمانين تقريباً بطوس ودفن بها.

(٢٩٢)

محمد بن مكّي العاملي الجزيني، شمس الدين، المعروف بالشهيد
الأول (*)

كان بَحراً في العلوم النقليّة والعقليّة، مصنفًا كثير التصنيف، عظيم
النسك، أديباً شاعراً، فمن شعره قوله في دمشق:

دمشق دمشق فلا تأتها وإن غرّك الجامع الجامع

(١) أمل الآمل: ١٧٧/١، أعيان الشيعة: ٣٤١/٤٥.

(*) محمد بن مكّي بن محمد بن حامد العاملي النبطي الجزيني، شمس الدين الملقب بالشهيد
الأول، فقيه إمامي. أصله من النبطية (في بلاد عامل) سكن «جزين» بلبنان، ولد سنة
٧٣٤ هـ. ورحل إلى العراق والحجاز ومصر ودمشق وفلسطين، وأخذ عن علمائها.
وانتهم في أيام السلطان «برقوق» بالتحلل العقيدة، فسجن في قلعة دمشق سنة، ثم ضربت
عنقه، فلقب بالشهيد الأول. من كتبه «اللمعة الدمشقية - ط» و «الرسالة الألفية - ط» و
«الرسالة النقليّة - ط» و «الدروس الشرعية» مخطوط في شستريتي (٣٨٠١) وفي النجف:
(مكتبة الحكيم ٣٩) جزآن، و «اليان» كلها في فقه الشيعة.

ترجمته في: أمل الآمل: ١٨١ - ١٨٣، نقد الرجال، أعيان الشيعة: ٣٦/٤٧ - ٤٩،
شهداء الفضيلة ٨٠، دار الكتب ٥٧٣/١ وانظر: Brock S.2: 131-132، الأعلام ط ٧/٤
١٠٩ وفيه: «توفي سنة ٧٨٦ هـ».

فسوق الفسوق بها قائم وفجر الفجور بها طالع
ومن شعره في المذهب ما ذيل به أبيات ابن الجوزي، فقد قال:
أنشدني السيد أبو محمد عبد الله بن محمد الحسيني لابن الجوزي:

أقسم بالله وآلائه آية ألقى بها ربي
إن علي بن أبي طالب إمام أهل الشرق والغرب
قال: فكمثلها بقولي:

لأنه صنو نبي الهدى ورحمه المخصوص في القرب
وقد وقاه من جميع الورى بنفسه في السلم والحرب
من لم يكن مذهبه هكذا فإنه أنجس من كلب

توفي سنة سبعمائة وثمانين قتلاً بفتوى القاضي في دمشق برهان الدين
المالكي وابن جماعة، عباد الشافعي، بعدما حبس سنة ثم صلب ثم رجم
ثم أحرق - قدس سره الشريف - في دولة بيدر، وذكره كل مترجم لأعيان
العلماء، رحمه الله



محمد بن المهدي بن الحسين بن أحمد الحسيني القزويني النجفي
الحلي (*)

كان فاضلاً جامعاً مشاركاً، ضمَّ إلى الفضل والكرم والأدب،
وأضاف إلى الشرف بالنسب الشرف بالحسب، وكان واسطة عقد السادة،
ومعقد إكليل السيادة، وطرارز عمائم الأفاضل من بني هاشم الأمثال.

(*) تنمة نسه في ترجمة أبيه السيد مهدي برقم (٣١٥).

له مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره، وعدة منظومات ومؤلفات.
ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٣٨/٩، الروض النضير ٢٩٥، الكلم اللامع للسيد قاسم
الخطيب - خ -، أعيان الشيعة: ٧١/٤٧ - ٧٩، شعراء الحلة: ٢٣٨/٥ - ٢٧٩، البابليات
٣/٢ - ٥، أدب الطف: ٢٨٩/٨، الذريعة: ٤٥٤/١، ٣٧٤/٣، ١١٨/١١،
٣٣٩، ١٦٤/١٥، معارف الرجال ٣٨٤/٢، معجم المؤلفين ٥٦/١٢، معجم المؤلفين
المراقبين: ٢٥٣/٣، مكارم الآثار ١٦٩١/٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف:
٩٩٠/٣، البند: ١١٠ - ١١٣.

رأيتُه وجالسته فرأيت منه شريفاً تلوح المكارم في أساريه، ونقيّاً
يكاد يحكي وجهه ما في ضميره، وناسكاً يراقب الله في كل محل، وظريفاً
في لفظه أين حل وارتحل، كتب إليه السيد جعفر الحلبي مستجدياً أرز عنبر
لصنف من الأرز مخصوص بقوله:

لي زوجة كان أخواتها	يحسن في حالي وفي حالها
يهدي لنا العنبر من أرزه	والجوع لا يخطر في بالها
والعام نالت زرعها جمرة	فاحترق العنبر من حالها
فإن درت أنك واصلتني	زارت على رقبة عدّالها

قوله: (فاحترق)، وقوله: (زارت) تضمين من قصيدة للسيد حيدر
الحلبي رحمه الله، مع التورية فيه، فأرسل إليه السيد رحمه الله أرزاً عنبراً
وكتب معه:

أكتب لها تأتي على سرعة	واقبل العمر بإقبالها
ماشية تطرب من مشيها	ولكن على رنة خلخالها
فالكل متالك يحبو غنى	فاستغن من مالي ومن مالها

قوله: (واقبل)، وقوله: (لكن) تضمين من تلك القصيدة، وقوله:
(فاستغن)... الخ فيه من الإيهام ما لا يخفى.

وركب يوماً من الهندية إلى كربلاء في زورق، وعادته أن يُطلى بالقار
ثم يصبغ بالمغفر الأحمر، ووراؤه جملة من الزوارق لرؤساء العشائر
يصحبونه، فنزل رئيس منهم وجعل يمشي محاذياً لساجة السيد المذكور
ليركب معه طلباً للشرف، وهو يقول: نعم الزورق وهو محتاج إلى حمار،
يريد الحمرة بلسان العصر، فقال السيد له: اركب معنا، حتى إذا ركب
قال: الآن صار غير محتاج إلى شيء، وكان ناثراً شاعراً حسن البديهة،
فمن شعره قوله واصفاً عربية بغداد إلى الكاظمية، ومادحاً الكاظمين عليه السلام،
وقد شطر الأبيات ابن أخيه السيد أحمد، والجميع هو هذا:

(وزاخرة تسنمنا ذراها)	فراحت وهي ترفل بازدهاء
ولم أك قبلها شاهدت فلکاً	(جرت فوق الصعيد بغير ماء)
(على سكك الحديد لها رنين)	كصبّ أن من طول التناهي

لها في جريها زجل ورعد
 (تجاذبها السرى فرسا رهان)
 تسابق لمحمة الأبصار عدواً
 (يظللنا بها منها شراع)
 وعزم كساد لولا من أقلت
 (تواصل أختها حتى إذا ما)
 دعا داعي الفراق بها فلما
 (ترى مقصورة في الجو تسري)
 تروكك منظرأ مهما تبدت
 (تصد الشمس أنى واجهتنا)
 وكم حملت بها ربات خدر
 (وكم حملت من الفتيان شتى)
 فمن كل بها زوجين تلقى
 (ينادم بعضهم بعضاً سروراً)
 فتحسبهم بها إخوان صدق
 (إذا ما قبة العلمين لاحت)
 تطوف بها الملائك كل يوم
 (بنا أرسى على جودي موسى)
 فما خابت وقد ألفت عصاها
 (حمى عكفت به الأملاك حتى)
 مقام غلى تود الشهب لو أن
 (تطيل به الوقوف على خضوع)
 هو البيت الحرام فليس بدع
 (وبات الوحي ينزل في حماه)
 محل تكشف الكربات فيه
 (على سمعي الذم من الغناء)
 بها وصلا البدو إلى انتهاء
 (فكل حمى عليها غير نائي)
 يسد بظله سعة الفضاء
 (يطير بها إلى أفق السماء)
 تعانقتا معانقة الإخاء
 (رأتها ودعت عند اللقاء)
 بنا مسرى البساط على الرخاء
 (مزخرفة مشيدة البناء)
 وتمنع ما تريش يد الشتاء
 (فتحجبها وتأذن للهواء)
 بها يضعون أوزار العناء
 (وهم فيها كإخوان الصفاء)
 وود بأن يمتع بالبقاء
 (وما انتسبوا إلى بلد سواء)
 مطنبة بأبراج السماء
 (لديها وهي واضحة السناء)
 جواد بالجزيل من العطاء
 (على باب الحوائج والرجاء)
 تنال به العظيم من الحباء
 (أقامت فيه دائمة الشواء)
 ملوك الأرض من دان ونائي
 (إذا ازدحمت جموع الأنبياء)
 بما رسمته أقلام القضاء
 (ويصعد منه معراج الدعاء)

(أنسخت به مع العافين ركبي)
نشرت إليه مطوي الأمانى

بمستن القرى رحب الفناء)
(فبلغني به أقصى منائي)^(١)

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

أحلاماً وكادت تموت السنن
وأوشك دين أبيك النبي
وهذي رعاياك تشكو إليك
تناديك معلنة بالنعيب
وتذري لمانالها أدمعاً
ولم ترم طرفك في رافة
لقد غر إمهالك المستطيل
توانيت فاغتتموا فرصة
وعادوا على فيئكم غائرين
فطبق ظلمهم الخافقين
ولم يغتدوا منك في ريبة
فمذ عمنا الجور واستحكموا
شخصنا إليك بأبصارنا
وفيك استغثنا فإن لم تكن
فلله قلبك يا صابراً
وباناظر حقه في العدى
ولله من حادث وقعه
أيصبح داعي الهدى غائباً
وذو الجور بسين الورى
ومن هو أحرى بسلطانها
يروح على وجل خائفاً
فيا بن الأولى طوقوا بالسؤا
ومن في تكوّن بدء الوجود

لطول انتظارك يا بن الحسن
يخفى فيرجع دين الوثن
مانابها من عظيم المحن
إليك ومبديّة للشجن
جرين فما أشبهتها المزن
إليها ولم تصغ منك الأذن
عداك فباتوا على مطمئن
وأبدوا من الظغن ما قد كمن
وأظهرت اليوم منا الإحن
وعم على سهلها والحزن
كأنك يا بن الهدى لم تكن
بأموالنا واستباحوا الوطن
شخصنا إليك بأبصارنا
وفيك استغثنا فإن لم تكن
فلله قلبك يا صابراً
وباناظر حقه في العدى
ولله من حادث وقعه
أيصبح داعي الهدى غائباً
وذو الجور بسين الورى
ومن هو أحرى بسلطانها
يروح على وجل خائفاً
فيا بن الأولى طوقوا بالسؤا
ومن في تكوّن بدء الوجود

(١) البابليات ج ٣ / ق ٨٠ / ١ - ٨١، شعراء الحلة: ٢٥٧/٥ - ٢٥٨.

إلى م تغض على ما دهاك
أتغضي الجفون وعهدي بها
ثناك القضاء أولست الذي
أم الوهن أخر منك النهوض
أم الجبن كههم ماضيك مذ
أتنسى مصائب آبائك التي
مصائب النبي وغصب الوصي
طرفاً وتنظر وقع الفتن
على الضيم لا يعتريها الوسن
يكون لك الشيء إن قلت: كن
أحاشيك أن يعتريك الوهن
تغاضيت حاشاك علاك الجبن
هداً مما دهاها الركن
وذبح الحسين وسم الحسن^(١)

وهي طويلة تنيف على الخمسين، وله غيرها كثير.
ولد سنة ألف ومائتين واثنين وستين.

وتوفي في ليلة الجمعة سادس محرم الحرام من سنة ألف وثلاثمائة وخمس وثلاثين في الحلة، وحُمل إلى النجف فدفن بها، وأصيب المسلمون بفقده، فقد كان بركة في الأرض، قدس الله روحه.

(٢٩٤)

محمد بن النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيول، أبو عبد الله بن أبي حنيفة، قاضي مصر وابن قاضيها، النعمان، صاحب دعائم الإسلام^(*)

كان فاضلاً متفناً في العلوم، وأديباً شاعراً، وترقى خطره عند العزيز العلوي حتى كاد يصعده معه على المنبر إذا جلس فوقه، ولي القضاء بعد أخيه أبي الحسن بن النعمان إلى أن توفي.

وقد ذكره وأخاه وأباه ابن خلكان وأطنب في التفصيل، فمن شعره قوله:

يا مُشَبَّهَ البدرِ بدرِ السماء لسبع وخمسين مضتْ واثنين

(١) جملة منها في شعراء الحلة: ٢٧٥/٥ - ٢٧٦.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٢٥/٤٣، ٢٢٦، أدب الطف: ٣٧٢/٥، الولاة والقضاة ٥٩٢، الإشارة إلى من نال الوزارة ٢٦، يتيمة الدهر ٣٠٥/١، الأعلام ط ١٢٦/٧/٤.

ويا كاملَ الحسنِ في نعته
فهل لي من مَظْمَعٍ أرتجيه
ويشمّتُ بي شامتٌ في هواك
فإما مننت وإلا قتلت

شَعَلْتُ فؤادي وأسهرت عيني
وإلا انصرفتُ بخفّي حنين
ويفصح لي صوت صفر اليدين
وأنت القديرُ على الحاليتين^(١)

ومدحه عبد الله بن الحسن بن جعفر السمرقندي بقصيدة على
المكاتبة، منها قوله :

تعادلتِ القضاةُ علّاً فأما
وحيدٌ في فضائله غريبٌ
تألق بهجةً ومضى اعتزاماً
لو اختبرت قضاياه لقالوا
إذا أرقى المنابر فهو قس

أبو عبد الإله فلا عديلُ
جليٌّ في مفاخره جليل
كما يتألقُ السيفُ الصقيل
يؤيده عليها جبرئيل
وإن حضر المشاهد فالخليل^(٢)

فكتب إليه بقوله :

قرأنا من قريضك ما يروق
كان سطورها روضٌ أنيق
إذا ما أنشدت أرجت وطابت
وإنا تائقون إليك فأعطينم
فواصلنا بها في كل حين

بدائع حاكها طبعٌ رقيق
تضوُّعٌ بينها مسكٌ فتيق
منازلنا بها حتى الطريق
وأنت إلّٰى زيارتنا تتوق
فأنت بكل مكرمة حقيق^(٣)

ومن شعره في المذهب قوله فيما ذكره ابن شهر آشوب :

سلام على آل النبي محمد
وصلّى عليهم ذو الجلال معظماً
فهم خير خلق الله أصلاً ومحتداً
وأوسعهم علماً وأحسنهم هدى
وأفضلهم في الفضل في كل مفضل
وأشجعهم في النازلات وفي الوغى

ورحمة ربي دائماً يجري
وزادهم في الفضل فخراً على فخر
وأكرمهم فرعاً على الفحص والسدر
وأثقاهم لله في السر والجهر
وأقولهم بالحق في محكم الذكر
وأجودهم لله في العسر واليسر

(١) وفيات الأعيان ٥/٤٢٠.

(٢) ن.م.

(٣) وفيات الأعيان ٥/٤٢١.

أناس علوا كل المعالي بأسرها فدقت معانيهم على كل ذي فكر^(١)
وقوله :

معادن العلم والآيات والحكم وموضع الجود والأفضال والكرم
قوم بهم فتح الله الهدى وبهم ختامه عند درس الحق في الأمم
كانوا للذي العرش أنواراً يُضي به طرف السماء لما فيها من الظلم
وملجأً لأبيننا عند توبته من ذنبه في قبول التوب والندم
لما دعا الله إذعاناً بحقهم أجابه معظماً للحق في القسم^(٢)
وله غير ذلك في المناقب.

ولد يوم الأحد لثلاث خلون من صفر سنة أربعين وثلاثمائة.
وتوفي بعلّة النقرس ليلة الثلاثاء رابع صفر سنة تسع وثمانين
وثلاثمائة.

وتوفي أخوه علي سنة أربع وسبعين وثلاثمائة عن خمس وأربعين سنة.
وتوفي أبوه النعمان سنة ثلاثمائة وثلاث وستين وكان معمرّاً كأبيه
محمد، وقد ذكره ابن خلكان^(٣) وغيره بأبسط من هذا، فراجعه إن شئت.

(٢٩٥)

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي، أبو بكر، أحد الخالديين
الموصليين، والآخر أخوه أبو عثمان سعيد^(*)

كان أديباً شاعراً كأخيه، وكانا يشتركان فيما يمتلكان، وفيما يقضمان

(١) أعيان الشيعة: ٢٢٦/٤٣.

(٢) مناقب آل أبي طالب ٢٨٣/١، ٤٤٥/٣.

(٣) وفيات الأعيان ٤١٥/٥ - ٤٢٣.

ترجمته في: اتعاظ الحنفا ١٤٩، لسان الميزان ١٦٧/٦، النجوم الزاهرة: ١٠٦/٤،
الكندي ٢٨٦، مرآة الجنان ٣٧٩/٢، شذرات الذهب ٤٧/٣، روضات الجنات ٧٢٧.

(*) هو أبو بكر محمد - الأخ الأكبر - لأبي عثمان سعيد ابنا هاشم بن سعيد بن وعلة، من
بني عبد القيس، وقد نسبنا إلى الخالدية وهي قرية من قرى الموصل، وقيل: إلى أحد
أجدادهما واسمه خالد. كلاهما شاعر مجيد، وأديب بارع، وكاتب بليغ، وكلاهما من
خواص سيف الدولة الحمداني، وكانا معاً مسؤولين عن خزانة كتبه. وكانا ينظمان الشعر
ويُصنّفان الكتب مشتركين، ولا ينفردان إلا نادراً. فمن آثارهما المشتركة: التحف -

ويتساعدان فيما ينظمان، فهما كما قال الثعالبي في المساعدة كروح واحدة.
وكان لمحمد نظم في أهل بيت النبوة دون أخيه، ولهذا إمتاز ذكره
دونه على ما بينهما من الإخوة، فمن شعره قوله [من مجزوء الرمل]:

قام مثل غصن الميّا	دوفي غضّ الشباب
يمزج الخمر لنا بالصفو	من ماء الشراب
فكأن الكأس لما ضحكت	تحت الحباب
وجنة حمراء لاحت	لك من تحت النقاب ^(١)

ومن شعره في المذهب، قوله من حسنية [من المنسرح]:

أجل هو الرزء جلّ فادحه	باكره فاجع ورائحه
يا بؤس للدهر غال آل رسول	الله تجتاحهم جوائحه
إذا تفكرت في مصابهم	أثقب زند الهموم فادحه
بعضهم قربت مصارعه	وبعضهم بعدت مطارحه
أظلم في كربلاء يومهم	ثم تجلي وهم ذبائحه
لا برح الغيث كل شارقة	تهمي غواديه أو روائحه
على ثرى حله غريب رسول	الله مجروحة جوارحه
ذل حماءه وقل ناصره	وبال أقصى مناه كاشحه
يا شيع الغي والضلال ومن	كلهم جمّة فضائحه

= والهدايا، والأشباه والنظائر، والمختار من شعر بشار، وأخبار أبي تمام ومحاسن شعره،
وأخبار شعر البحتري، وأخبار شعر ابن الرومي، وأخبار شعر مسلم بن الوليد، ودبوان
شعرهما. توفي أبو عثمان سعيد سنة ٣٧١ هـ وتوفي أبو بكر محمد سنة ٣٨٠ هـ تقريباً.
وهناك اختلافات كثيرة سنذكرها عند ذكر المصادر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٩٩/٣٥ و ١٠٧/٤٧ وفيه: توفي محمد سنة ٣٨٦ هـ،
وفوات الوفيات: ٥٣٦/٢ - ٥٣٧، ٣٤٦/١ وفيه: توفي سعيد في حدود الأربعمئة،
معجم الأدباء ٢٠٨/١١ وفيه: (سعد بن هاشم)، يتيمة الدهر ١٨٣/٢، فهرست ابن
النديم ٢٤٦، الذريعة: ٢٨٣/٩ وفيه: توفي سعيد بعد أخيه محمد، اللباب: ٣٣٩/١،
مقدمة كتاب التحف والهدايا بقلم سامي الدهان، وفيه: توفي سعيد بعد محمد، أنوار
الربيع ٣/٢٢٢، أدب الطف: ١٥٢/٢، ٣٠١/٣، الفهرست لابن النديم ٢٤٠، مجلة
المجمع العلمي العربي ٤٩/٢٥، الأعلام ط ١٢٩/٧/٤.

(١) يتيمة الدهر ١٨٤/٢.

عفرتهم بالشري جبين فتى جبريل بعد الرسول ماسحه
يطل ما بينكم دم ابن رسول الله وابن السفاح سافحه
سيان عند الإله كلكم خاذله منكم وذابحه^(١)
وهي طويلة.

توفي سنة ثلاثمائة وثمانين بحلب، وجمع شعره أخوه، وتوفي بعده
في حدود الأربعمئة بحلب رحمهما الله تعالى.

(٢٩٦)

محمد بن هاني، أبو القاسم الأزدي الأندلسي، المشهور بمتنبي
الغرب^(*)

كان شاعراً فخم المعاني، متسق الألفاظ، وكان يعدّ في طبقة
المتنبي، ويفوقه في الانسجام، وليس في المغاربة مثله على أن فيهم
الشعراء البارعين، وكان محترم الجانب، عظيم الوقع، أنشد جوهر القائد

(١) بتيمة الدهر ١٨٧/٢ - ١٨٨، أعيان الشيعة: ١٠٩/٤٧، أدب الطف: ١٥٢/٢.

(*) محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، يتصل نسب
بالمهلب بن أبي صفرة، أشعر المغاربة على الإطلاق. وهو عندهم كالمتنبي عند أهل
المشرق. وكانا متعاصرين. ولد بإشبيلية سنة ٣٢٦ هـ، وحظي عند صاحبها (ولم تذكر
المصادر اسمه) واتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة، وفي شعره نزعة إسماعيلية بارزة،
فأسأوا القول في ملكهم بسببه، فأشار عليه بالغيبة، فرحل إلى إفريقية والجزائر. ثم
اتصل بالمعز العبيدي (معدّ بن إسماعيل) وأقام عنده في «المنصورية» بقرب القيروان، مدة
قصيرة. ورحل المعز إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر، فشيعة ابن هاني وعاد إلى
إشبيلية فأخذ عياله وقصد مصر، لاحقاً بالمعز، فلما وصل إلى «برقة» قتل فيها غيلة سنة
٣٦٢ هـ. له «ديوان شعر - ط» شرحه الدكتور زاهد علي، في كتاب سماه «تبيين المعاني
في شرح ديوان ابن هاني - ط» وترجمه إلى الإنكليزية.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٢١ - ٤٢٤، التكملة ١/٣٦٨، مطمح الأنفس ٧٤،
المطرب ١٩٢، جذوة المقتبس ٨٩، بغية الملتبس رقم ٣٠١، نفح الطيب ٤/٤٠،
الإحاطة ٢/٢١٢، معجم الأدباء ١٩/٩٢ - ١٠٥، العبر للذهبي ٢/٣٢٨، الشذرات ٣/
٤١، النجوم الزاهرة: ٤/٦٧، الكنى والألقاب: ١/٤٣٨، الفلاكة والمفلوكون ٧٦،
بروكلمان، أنوار الربيع ١/٦٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٤٢، أعيان الشيعة: ٤٧/١١٢ -
١٣١، أدب الطف: ٢/٧٤ - ١٠١، الأعلام ط ٤/٧/١٣٠.

لذن جاء من سفر وهو في خمسين ألف فارس :

أبني السيوف المشرفية والرماح السمهرية والعديد الأكثر
من منكم الملك المطاع كأنه بين الفوارس تبّع في حمير^(١)

فترجل العسكر كله، ولم يعلم بيت رَجُلٍ عسكرياً جراراً غيره.

وله ديوان مطبوع مراراً، فمته قوله :

هل من أعقة عالج يبرين أم منهما بقر الحدوج العين
ولمن ليالٍ ما ذممنا عهداً مذ كنّ إلا أنهن سجون
المشرقات كأنهن كواكب والناعمات كأنهن غصون
بيض وما ضحك الشباب وأنها بالمسك من طرز الحسان لجون
أدمى لها المرجان صفحة خذه وبكى عليها اللؤلؤ المكنون^(٢)

وقوله في التخلص :

لا تسلني عن الليالي الخوالي وأجرني من الليالي البواقبي
ضربت بيننا بأبعد مما بين راجي للعزّ والإملاق^(٣)
ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة أولها :

أصاغت فقالت وقع أجر وشيظم وشامت فقالت لمع أبيض مخدم

يقول فيها :

إلا إن يوماً هاشمياً أظللهم يُطيرُ فراخ الهام من كل مجثم
كيوم يزيدٍ والسبايا طريدة على كل موارٍ المِلاطِ غشمشم^(٤)
وقد غصت البئداء بالعيس فوقها كرائمُ أبناء النبي المكرم
فما في حريم بعدها من تحرج ولا هتك ستر بعدها بمحرّم
وفاض دماً ماء الفرات فلم يجر لوارد طهر بغير تيمم

(١) معجم الأدباء ٩٣/١٩ - ٩٧، كاملة في ديوانه: ١٦١ - ١٦٤.

(٢) معجم الأدباء ١٠١/١٩ - ١٠٤، أدب الطف: ٧٩/٢ - ٨٣، كاملة في ديوانه: ٣٥٠ - ٣٥٧.

(٣) كاملة في ديوانه: ٢١٨ - ٢٢١.

(٤) الموار: المتحرك. الملاط: الجانب، وأراد الجمل السهل السير السريعة.

فلا حملت فرسان حرب جيادها
ولا عذب الماء الفرات لوارد
فلإن يتخرم خير سبطي محمد
ألا فاسألوا عنه البثول لثخبروا
ألا إن وترأ فيهم غير ضائع
فما عاث فيهم مقول مثل مقولي
وأولى بلوم من أمية كلها
أناس هم الداء الدفين الذي سرى
هم قدحوا تلك الزناد التي روث
على أي حكم الله إذ يافكونه
وفي أي دين الوحي والمصطفى له
فما نقموا أن الضغينة لم تكن
بأسياف ذاك البغي أول سلها
وبالحقد حقد الجاهلية إنه
وبالنار في بدر أريق دماؤكم
سبقتم إلى المعجد القديم بأسره
فمكبركم لله أول مكبر
بكم عز ما بين البقيع ويشرب
مدحكم علماً بما أنا قائل
لكم جامع النطق المفرق في الوري
وفي الناس علم لا يظنون غيره

إذا لم تزرهم من كميت وأدهم
وفي الحي مروانية غير أيم
فلإن ولي النار لم يتخرم^(١)
أكانت له أمأ وكان لها ابنم
وطلاب وتر منكم غير نوم
ولا لاح فيهم ميسم مثل ميسي^(٢)
وإن جسل أمر من ملام ولوم
إلى رمم بالطف منكم وأعظم^(٣)
ولو لم تشب النار لم تتخرم
أجل لهم تقديم غير المقدم^(٤)
سقوا آله ممزوج صاب بعلقم
ولكنها منهم شناشن أخزم^(٥)
أصيب علي لا بسيف ابن ملجم
إلى الآن لم يظعن ولم يتصرم
وقيد إليكم كل أجرده صلدم
وبؤثم بعادي على الدهر أقدم^(٦)
ومعظمكم لله أول معظم
ونسك لكم بين الحطيم وزمزم^(٧)
إذا كان غيري زاعماً كل مزعم
فمن بين مشروح وآخر مبهم
وذلك عنوان الضحيف المحنتم

(١) يتخرم: يهلك.

(٢) الميسم: الأثر.

(٣) أراد بأناس: أهل السقيفة الذين كانوا سبب قتل الحسين ومن معه في كربلاء.

(٤) يافكون: يكذبون.

(٥) شناشن أخزم: أراد به أن الظلم شيمة من شيمهم قديمة. والشناشن، الواحدة شنشنة: الخليفة، الشيمة. أخزم: اسم رجل قصته معروفة.

(٦) بؤثم: رجعتهم. العادي: القديم، نسبة إلى عاد.

(٧) البقيع: مقبرة أهل المدينة. الحطيم: جدار حجر الكعبة. زمزم: بئر في مكة.

إذا كانتِ الألبابُ يقصُرُ شأوها
فظلمَ لسِرُّ اللّهِ إن لم يُكْتَم^(١)
وهي طويلة.

وقوله من قصيدة أخرى:

أبني لؤيٍّ أينَ فخرٌ قديمكم
نازغتمُ حقَّ الوصيِّ ودونهُ
ناضلتُموه على الخلافِ بالتي
حرفتموها عن أبي السبطينِ عن
لو تَتَقَوْنَ اللّهُ لم يَظْمَخْ لها
لكنَّكم كنتم كاهلِ العجلِ لم
لو تَسْأَلُونَ القَبْرَ يومَ فَرِخْتُمْ
ماذا يُريدُ من الكتابِ نواصبُ
هي بغيةٌ أضللتُموها فارجعوا
ردّوا عليهم حُكمهم فعليهم
البيتُ بيتُ اللّهِ وهو مُعَظَّمُ
والسُّتْرُ سترُ الغيبِ وهو مُحَجَّبُ
أم أينَ جِلْمٌ كالجبالِ رزين^(٢)
حَرَمٌ وجَجْرٌ مانعٌ وحصون^(٣)
رُدَّتْ وفيكم حَدُّها المَسْنُونُ
زَمَعَ وليس من الهجانِ هَجِين^(٤)
طَرَفٌ ولم يَشْمَخْ لها عَرْنِين
يُحْفَظُ لموسى فيهم هَارُونُ^(٥)
لأجابَ أن محمداً محزون
ولهُ ظُهورٌ دونها ويُطون
في آلِ ياسينِ ثَوْتُ ياسين
نَزَلَ الكتابُ ويَسِّنُ التَّبْيِين
وَالنُّورُ نورُ اللّهِ وهو مُبِين
وَالسُّرُّ سرُّ الوحيِّ وهو مَصُونُ^(٦)
وهي طويلة أيضاً.

وفي ديوانه أمثالها.

قتل مخنوقاً في تكة سراويله بسانية من سواني برقة، يوم الأربعاء
لسبع ليال بقين من رجب سنة اثنتين وستين وثلاثمائة عن عمر يناهز
الأربعين، ولما بلغ قتله المعزّ العلوي بمصر أسف عليه وقال: هذا رجل

(١) كاملة في ديوانه: ط - دار صادر ٣١٣ - ٣٢٨، أدب اللفظ: ٧٤/٢ - ٧٧.

(٢) بنو لؤي: القرشيون.

(٣) الوصي: علي بن أبي طالب.

(٤) أبو السبطين: علي، وهما الحسنان، أي الحسن والحسين. عن زمع: عن دهمش، أو عن

مضاء في الأمر، وعزم عليه.

(٥) أهل العجل: الإسرائيليون.

(٦) كاملة في ديوانه: ٣٥٠ - ٣٥٧.

كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك.

(٢٩٧)

محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم^(*)

كان شاعراً قوي الأسر، شديد العارضة، جزل الكلام، وكان يمدح
الخلفاء العباسيين فمن دونهم، فمن رقائق شعره قوله:

مَا لِمَنْ تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ أَنْ يُعَادِي ظَرْفَ مَنْ رَمَقَا^(١)
لَكَ أَنْ تُبِيدِي لَنَا حَسَنًا وَلَنَا أَنْ نُعْمِلَ الْحَدَقَا
قَدَحْتُ كَفَاكَ زُنْدَ مَوَى فِي سَوَادِ الْقَلْبِ فَاخْتَرَقَا^(٢)

ومن شعره في المذهب وقد رأى يزيد بن هارون يملئ في فضائل غير
علي عليه السلام قوله:

آتِي يَزِيدَ بْنَ هَارُونَ أَدَا الْجُحْه فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَالِي وَابْنُ هَارُونَ^(٣)
فَلَيْتَ لِي بِيَزِيدٍ حِينَ أَشْهَدُهُ رَاحًا وَقَضْفًا وَنَذْمَانًا يُسَلِّينِي
أَغْدُو إِلَى عَصْبَةِ صَمَّتْ مَسَامِغُهُمْ عَنْ الْهُدَى بَيْنَ زَنْدِيقٍ وَمَأْفُونٍ^(٤)

(*) أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثراً من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في
بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مراتب في أهل البيت. وعهد إليه بتأديب الفتح
ابن خاقان. واختص بالحسن بن سهل. ومدح المأمون والمعتصم. وكان تياهاً شديد
الزهاء بنفسه. عاصر دعبلاً الخزاعي وأبا تمام. توفي ببغداد سنة مائتين ونيّف وعشرين.

ترجمته في: معاهد التنصيص ١/ ٢٢٠ - ٢٣٠، المرزباني ٤٢٠، الأغاني: ٨٠/ ١٩ -
١٠٣، الأعلام ط ٤/ ٧/ ١٣٤، وفيه وفاته نحو سنة ٢٢٥ هـ، تأسيس الشيعة: ١٩٢،
نسمة السحر ترجمة رقم ١٥٦، أعيان الشيعة: ٤٧/ ١٤٥ - ١٤٧، أنوار الربيع ٣/ ٢٥٠.

(١) رمقه رمقاً: لحظه لحظاً خفيفاً. ورمقه: أطال النظر إليه.

(٢) كاملة في الأغاني: ٩٢/ ١٩.

(٣) يزيد بن هارون: (توفي سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) هو يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت
السلمي بالولاء، الواسطي، أبو خالد: من حفاظ الحديث الثقات. كان واسع العلم
بالدين. قتر من كان يحضر مجلسه بسبعين ألفاً. قال المأمون: لولا مكان يزيد بن
هارون لأظهرت أن القرآن مخلوق، ف قيل: ومن يزيد حتى يتقي؟ قال: أخاف إن أظهرته
فيرة عليّ فيختلف الناس وتكون فتنة (الأعلام ج ٨ ص ١٩٠). أدالجه: أسهر معه
وأحضر مجلسه.

(٤) مأفون: ضعيف الرأي.

لا يذكرون عَلِيّاً في مَشاہِدِهِم ولا بَنِيهِ بَنِي البِيضِ المَيَامِينِ
إِنِّي لأَعْلَمُ أَنِّي لا أَحِبُّهُمْ كما هُمُ يَبْقِيانِ لا يُحِبُّونِي
لو يَسْتَطِيعُونَ مِنْ ذِكْرِي أبا حَسَنٍ وَفَضْلِهِ قَطَّعُونِي بالسَّكَاكِينِ
ولسْتُ أَتْرُكُ تَفْضِيلِي لَهُ أَبَداً حَتَّى المَمَاتِ عَلَى رَغَمِ المَلَأَعِينِ^(١)

وقوله حين سأله إسحاق بن محمد بن القاسم بن يوسف عن مذهبه،
فكتب بعد سكوته إليه من غده، وبعد استمهاله:

أَيُّهَا السَّائِلُ قَدْ بَيَّـ نَحْتُ إِنْ كُنْتَ ذَكِيّاً
أَحْمَدُ اللّهَ كَثِيراً بأَيَّادِيهِ عَلِيّاً
شَاهِداً أَنْ لا إِلَهَ غَيْرُهُ ما دُمْتُ حَيّاً
وَعَلَى أَحْمَدٍ بِالضُّدِّ قَ رَسُولاً وَنَبِيّاً
وَمَنْحَتْ الوُدَّ قُرْباً هُ وَالْيَتِّ السَّوْصِيّاً
وَأَتَانِي خَبْرٌ مُطَّرَحٌ لَمْ يَكْ شَيّْاً
أَنْ عَلَى غَيْرِ اجْتِمَاعٍ عَقَّدُوا الأَمْرَ بَدِيّاً
فَتَرَكْتَ القَوْمَ تَيْمِماً وَعَدِيّاً وَأَمِيّاً
غَيْرَ شَتَامٍ وَلَكِنِّي تَوَلَّيْتُ عَلِيّاً^(٢)

توفي سنة مائتين ونيّف وعشرين تقريباً ببغداد.
وكان بصري المولد كما ذكره في الأغاني وغيره.

(٢٩٨)

محمود بن إسماعيل بن قادوس الدميّاطي المصري^(*)

كان عالماً فاضلاً، وكاتباً شاعراً، تولى الكتابة للعلويين بمصر، ثم
القضاء. وكان أستاذ القاضي الفاضل، فمن شعره:

(١) الأغاني: ٩٠/١٩، أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٧.

(٢) الأغاني: ٩١/١٩، أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٧.

(*) له ديوان شعر في مجلدين.

ترجمته في: أخبار مصر لابن ميسر ٩٧/٢، كشف الظنون ٧٦٧، خريدة القصر/ قسم
مصر ٢٢٦/١، حسن المحاضرة ٢٥٨/١، أعيان الشيعة: ١٦٢/٤٧ - ١٦٤، الغدير ٤/
٣٣٨ - ٣٤٠، معجم الأدباء ٦٠/٤.

وصل الحبيب ولم تقصر عن الأمل
سددت فاه بنظم اللثم والقبل
والشمس في فلك الكاسات لم تفل
لها المجوس من الأشواق تسجدلي^(١)

وأناها النص الجلي فالجما
وهو ابن عم أن يكون له ابنما
وله البنون بغير خلف منهما^(٢)

خبب البراق لجده جبريل
إلا إمام طاهر ويتول
واليكم التحريم والتحليل
وعليكم التبیین والتأويل

وليلة كاغتماض الجفن قصّرها
فكلما رام نطقاً في معاتبتي
وبات بدر تمام الحسن معتنقي
فبت منها أرى النار التي سجدت
ومن شعره في المذهب قوله:

هي بيعة الرضوان أبرمها التقى
ما اضطر جدك في أبيك وصيه
وكذا الحسين وعن أخيه جازها
وقوله في أخرى:

أنت الإمام الأمر العدل الذي
الفاضل الأطراف لم يُرَ فيهم
أنتم خزائن غامضات علومه
فعلى الملائك أن تودي وحيه
وقوله في أخرى:

يا سيد الخلفاء طراً بدوهم والحضر
إن عظموا ساقى الحجيج
أنت الإمام المرتضى
وولي خيرة أحمد
والحائز القصبات في
والمطفئ الغوغا ببدر
فأنت ساقى الكوثر
وشفيعنا في المحشر
وأبو شبير وشبر
يوم الغدير الأزهر
والنضير وخيبر^(٣)

وله غير ذلك.

توفي سنة خمس مائة وثلاث وخمسين بمصر، رحمه الله تعالى.

(١) أعيان الشيعة: ١٦٣/٤٧.

(٢) أعيان الشيعة: ١٦٣/٤٧، مناقب آل أبي طالب ٣/٢٠٧، ٢٧٥، الغدير ٤/٣٣٩.

(٣) أعيان الشيعة: ١٦٣/٤٧، الغدير ٤/٣٣٨.

محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي
المعروف بكشاجم (*)

كان فاضلاً مصنفاً، وأديباً مؤلفاً، وشاعراً معرفاً، وكان نديماً ظريفاً،
نادم الملوك، وأحسن معهم السلوك، وصنف في أفانين العلوم، وأجاد
المنثور والمنظوم، ولقب بكشاجم أخذاً من الكتابة والشعر والأدب
والتنجيم والمعارف. وله ديوان شعر كان السري الرّفاء مولعاً بكتابه،
وطبع، فمن شعره قوله [من السريع]:

يا شادناً صيغ من الفضه للورد في وجنته غضة
كأنما المنصورة في خده من فرط تأثير به عضه
يكاد أن يعشق من حسنه في كل جزء بعضه بعضه

(*) هو أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك، المعروف
بكشاجم، لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جامعاً منجماً. كان صادق الولاء لأهل
البيت (عليه السلام) وله في مدحهم وثناء الحسين (عليه السلام) شعر كثير مع أن جد أبيه - السندي بن
شاهك - ممن نصب العداء لآل بيت رسول الله (صلى الله عليه وآله)، وهو الذي تولى اضطهاد الإمام
موسى بن جعفر (عليه السلام) في سجن هارون الرشيد. وفي ذلك مصداق لقوله تعالى:
﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَبِيتِ﴾ الروم/١٩. تنقل المترجم له في البلاد العربية ورحل إلى
مصر أكثر من مرة وأخيراً ألقى عصا الترحال في حلب، وأصبح أحد شعراء أبي
الهيبياء عبد الله بن حمدان، ثم صار من شعراء ولده سيف الدولة. من آثاره: أدب
النديم وخصائص الطرف، والبيرزة في علم الصيد، وديوان شعره جمعه أبو بكر
محمد بن عبد الله الحمدوني، مرتباً على الحروف (الشعر الباسم من شعرك كشاجم)
ط. ثم طبع (ديوان كشاجم) بتحقيق وشرح وتقديم خيرية محمد محفوظ ببغداد ١٣٩٠
هـ / ١٩٧٠ م. في تاريخ وفاته اختلاف قيل: سنة ٣٥٠ هـ، وقيل: ٣٦٠ هـ، وبين
هذين التاريخين أقوال.

ترجمته في: شذرات الذهب ٣/٣٧، الغدير ٤/٣ - ٢٣، أعيان الشيعة: ٤٧/١١٦،
فهرست ابن النديم ٢٠٦، الكنى والألقاب: ٣/٩٩، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان
٢/٢٩٢، أنوار الربيع ١/١١٦ - ١١٧، الديارات ١٦٧ - ١٧٠، الأعلام ط ٤/٧/
١٦٧ - ١٦٨، أعيان الشيعة: ٤٧/١٦٦ - ١٧٢، أدب الطف: ٢/٤٠، بداية البداه ١/
١٥٧، تاريخ دمشق لابن عساكر ٤/١٤٩، بتيمة الدهر ١/٣٥٢.

ومن شعره في المذهب قوله [من المتقارب]:

له شغل عن سؤال الطفل	أقام الخليط به أم رحل
فما تطببه لحاظ الظبي	تطلعها من خلال الكلل
ولا تستفز حجاج الخدود	عصفرهن احمرار الخجل
كفاه كفاه فلا تعدلاه	كر الجديدين كر العذل
طوى الغي منتشراً في ذراه	تطفئ الصبابة لما اشتعل
له في البكاء على الطاهرين	مندوحة عن بكاء الغزل
فكم فيهم من هلال هوى	قبيل التمام وبدر أفل
هم حجج الله في خلقه	ويوم المعاد على من خذل
ومن أنزل الله تفضيلهم	فرد على الله ما قد نزل
فجدهم خاتم الأنبياء	يعرف ذاك جميع الملل
ووالدهم سيد الأوصياء	معطي الفقير ومردى البطل
ومن علم السمر طعن الكلا	لدى الروح والبيض ضرب القل
ولو زالت الأرض يوم الهيا	ج فمن تحت أخمصه لم يزل
ومن صد عن وجه دنياهم	وقد لبست حليها والحلل
وكانوا إذا ما أضافوا إليه	أرفعهم رتبة في مثل
سماء أضفت إليها الحضيض	وبحر قرنت إليه الوشل
وجود تعلم منه السحاب	وحلم تولد منه الجبل
وكم شبهة بهداه جلا	وكم خطة بحجاء فصل
وكم أطفأ الله نار الضلال	به وهي ترمي الهدى بالشعل
وكم رد خالقنا شمس	عليه وقد جنحت للطفل
ولو لم تعد كان في رأيه	وفي وجهه من سناها بدل
ومن ضرب الناس بالمرهفات	على الدين ضرب غراب الإبل
وقد علموا أن يوم الغدير	بغدرتهم جر يوم الجمل
فيا معشر الظالمين الذين	أذاقوا النبي مضيض الشكل
أفي حكمكم أن مفضولكم	يوم بغصته من فضل

فإن كان من كان ما تزعمون
فلم خرج المصطفى حافياً
فنحاه عن ظل محرابه
ولولا تتابعهم في الضلال
كأنكم حين تابعتموه
فيا لك من باطل بالمحال
عدلتم بها عن إمام الهدى
فما جاء ما جئتمونا به
يخالفكم فيه نص الكتاب
نبذتم وصيته بالعراء
تخذتم بذاك البرايا حول
لقد طمس الغي أبصاركم
أيمنع فاطمة حقها
وترمي الحسين سيوف الطغاة
ثوى عطشاً وتنال الرما
ولم يخسف الله بالنظامين
لقد نشطوا لعناد الرسول
فلا بُوعِدَت أعين من عمى
نظار فإن بنات النبي
غداً يتولى الإله الجدال
فيعلم من في ظلال النعيم
أيارب وفق لخير المقال
ولا تقطعن أملي والرجاء

وقوله من أخرى [من المتقارب]:

بكاء وقل غناء البكاء
على رزء ذرية الأنبياء

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ١٦٩/٤٧ - ١٧٠، أدب الطف: ٤٣/٢ - ٤٤، ديوانه: - ط
محفوظ ٤١٩ - ٤٢٤، الغدير ٣/٤ - ٤.

لئن ذل فيه عزيز الدموع
أعاذلتي إن برد التقى
سفينة نوح فمن يعتلق
لعمري لقد ضل رأي الهوى
وأوصى النبي ولكن غدت
ومن قبلها أمر الميتون
ولم ينشر القوم غل الصدور
ولو سلموا لإمام الهدى
هلال إلى الرشد عالي الضياء
وبحر تدفق بالمعجزات
علوم سماوية لا تنال
لعمري الأولى جحدوا حقه
وكم موقف كان شخص الحمام
جلاله فإن أنكروا فضله
أراه العجاج قبيل الصباح
وإن وتر القوم في بدرهم
مطايا الخطايا خذي في الظلام
لقد هتكت حرم المصطفى
وساقوا رجالهم كالعبيد
فلو كان جدهم شاهداً
حقود تصرم بدرية
تراه مع الموت تحت اللواء
غداة خميس إمام الهدى
وكم أنفاس في سعي هوت
بضرب كما أنقد جيب القميص
أخيرة ربي من الخيرين
طهرتم فكنتم مديح المديح
قضيت بحبكم ما عليّ
وأيقنت أن ذنوبي به

لقد عز فيه ذليل العزاء
كسانيه حبي لأهل الكساء
بحبهم معلق بالنجاء
بأفئدة من هواها هواء
وصاياه منبوذة بالعرءاء
بردة الأمور إلى الأوصياء
حتى طواه الردى بالرداء
لقوبل معوجهم باستواء
وسيف على الكفر ماضي المضاء
كما يتدفق ينبوع ماء
ومن ذا ينال نجوم السماء
وما كان أولادهم بالولاء
من الخوف فيه قليل الخفاء
فقد عرفت ذاك شمس الضحاء
وردت عليه قبيل المساء
لقد نقض القوم في كربلاء
فما هم إبليس غير الحداء
وحل بهن عظيم البلاء
وحازوا نساءهم كالإماء
لتبع أظعانهم بالبكاء
وداء الحقود عزيز الدواء
والله والنصر فوق اللواء
وقد عاث فيهم هزبر اللقاء
وهام مطيرة في الهواء
وطعن كما انحل عقد السقاء
وصفوة ربي من الأصفياء
وكان سواكم هجاء الهجاء
إذا ما دعيت لفصل القضاء
تساقط عليّ سقوط الهباء

فصلى عليكم إله الورى صلاة توازي نجوم السماء^(١)
وله غيرها، وديوانه مطبوع.
توفي سنة ثلاثمائة وخمسين، رحمه الله.

(٣٠٠)

محي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح المسلمي الرماحي^(*)
من أبناء عم فخر الدين المتقدم، ومن الفصيطة المعروفة بآل
الطريحي.

كان فاضلاً تقياً مصنفأً أديباً شاعراً، له شعر كثير في الحسين، ذكره
الحر في الأمل وذكر له ديواناً، وشعره في الطبقة الوسطى، فمن شعره
قوله:

هي الشمس أم نار على علم تبدو أم البدر أم عن وجهها أسفرت هندُ
وتلك رماح الخط تلوي متونها يد الريح أم تيهأ يمس بها القدُ
وذا عطرها قد فاح أم نشر عنبر أم المسك أم طيب الكباد أم الندُ
ومن ترب ذي النادي النسيم تارجت أم اهتاج في الوادي العرار أو الرند
نعم هذه سعدى بدت من حجالها فأبرت عليلاً داؤه النأي والصد
رنت فرمت قلبي بسهمي لحاظها فسال دماً من مثله نضح الخد
عجبت لخال في لظى وجناتها أقام ليصلي ريشما يجتنى الورد
ولكنه ما ضره حر نارها وقد مسّه من روح وجنتها البرد

(١) أعيان الشيعة: ١٧١/٤٧ - ١٧٢، أدب الطف: ٤٢/٢ - ٤٣، ديوانه: - ط محفوظ ٢٨ -
٣١، الغدير ١٥/٤ - ١٧.

(*) له ديوان شعر كبير.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٦/٤٨ - ٣٧، نجوم السماء ١٢٧، روضات الجنات ٤٨٨،
نشوة السلافة ١٥٢/٢، ماضي النجف وحاضرها: ٤٦٧/٢ - ٤٦٩، الفوائد الرضوية
٤٦٣، أمل الأمل: ٣١٨/٢ - ديوان السيد نصر الله - ط ١٩٥، الذريعة: ١١٠٦/٩،
أدب الطف: ٢٤٦/٥ - ٢٤٩، شعراء الغري: ٢٢٣/١١ - ٢٢٦، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٨٤٠/٢.

فثمة روض قد تفرق مآؤه
إلى الله عذالي بها إن لي حشا
أما علموا أني تميل لي العلى
وإن ليوث الغاب تخشى حفيظتي
ويأنف كعبي أن يطا مفرق السهى

وجذوة حسن كالشهاب لها وقد
تشب بها نار يسعرها الوجد
فأوطئها نعلى ويعلو بي المجد
فترعد من بأسى وتخضع لي الأسد
ولم ترض ذات الخال أني لها عبد^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

جاد ما جاد من دموعي السجام
قل صبري حتى انتشيت بوجدني
يقول فيها:

لمصاب الكريم نجل الكرام
فهمومي كأسى ودمعي مداми

إنما حسرتي وهمي وحزني
لسليل البتول سبط رسول الله
فتكت فيه عصابة الكفر حتى
منعوه ماء الفرات مباحاً
حلأوه عن المباح وحاموا

ونحبي وزفرتي واضطرامي
نور الإله خير الأنام
قتلوه ظلماً بغير احترام
لسواه تسمرداً بالخصام
دونه بالمهند الصمصام

ويقول:

يا بني أحمد عصام البرايا
أنتم عدتي ليوم معادي
أنتم العارفون مقدار حبي
قلت في مدحكم وأخلصت ودي
فخذوها من مسلمي وفي

أنتم النور في دياجي الظلام
لست أخشى من الذنوب العظام
فهو كافٍ عن منطقي وكلامي
يا رجائي وملجأى واعتصامي
نجفي مهذب بالنظام^(٢)

وهي طويلة، وله غيرها، وشعره كما ترى.

توفي في النجف سنة ألف وثلثين ودفن بالوادي المقدس، رحمه الله تعالى.

(١) ماضي النجف وحاضرها: ٤٦٨/٢ - ٤٦٩، أعيان الشيعة: ٣٦/٤٨.

(٢) شعراء الغري: ٢٢٤/١١ - ٢٢٥، أدب الطف: ٢٤٦/٥.

وله حفيد اسمه محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين^(١) هذا له شعر في نشوة السلافة توفي سنة ١١٤١ هـ^(٢) ورثاه الشيخ أحمد النحوي بقوله:

والدهر أعلن بالنداء مؤرخاً: (المجد مات لموت محيي الدين)

(٣٠١)

المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر بن محمد الحسن بن ياسين الكاظمي^(*)

فاضل جمع على الفضل طيلسانه، وطوى إلّا عن نشر الفضل لسانه، فهو مؤدب الأخلاق الكريمة، أخذ بالمناهج المستقيمة، مشتمل على الفضائل العميمة، رأيت واجتمعت به وحاضرت، فرأيت منه الرجل الفاضل، التقى الناسك، والشاعر الذي تطفأ منه المشاعر والمناسك، فمن شعره قوله في أبيات كتبها تهنئة لأخيه:

ما أنت إلا شادن جئت على شكل وثن
جوهرة أنت وما قط توازي بثمن
وواحد الحسن فلا بسواك يحكيك ولن^(٣)

(١) فقيه كبير، ومجتهد، عالم فاضل، أديب شاعر ورع خيّر، كانت له مراسلات شعرية ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري والشيخ أحمد النحوي الحلبي والشيخ محمد علي بن بشارة الخاقاني، توفي سنة ١١٤٨ هـ. وله ديوان شعر.
ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٣٢/٤٦، ٣١/٤٨، الحصون المنيع: ٤٠٨/١، ماضي النجف: ٤٦٤/٢، نشوة السلافة ١٥٥/٢، معارف الرجال ٥٩/١، ١٠٥/٣، ٢٠٧، ٣١٩، معجم رجال الحديث ٩٣/١٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٢/٨٤٠.

(٢) كذا ورد في الأصل، والصواب ١١٤٨ وما يؤيده حساب جملة التأريخ.
(*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٥٢٦/٣ - ٥٢٧، شعراء الغري: ٣٨٢/٨.
ترجمته في: الحصون المنيع: ١٥١/٩، مصادر الدراسة عن النجف: ١٠، ١٨، تأسيس الشيعة: لعلوم الإسلام ٣٥، ماضي النجف وحاضرها: ٥٣٤/٣ - ٥٣٥، شعراء الغري: ٢٥٥/١١ - ٢٦٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ط ٤٧٢/١.
(٣) شعراء الغري: ٢٦٣/١١.

ومن شعره في المذهب قوله في مدح الكاظميين عليه السلام مجارياً لي
قصيدة في مدحهما عليهما السلام ملتزمة الواو لها:

أطلع الوجه وجل الكؤسا لنرى بدر السما والشموسا
ملتزماً ما التزمته وذلك:

أطلعتها أوجهاً أم شموسا	وجلتها أنجماً أم كؤوسا
بأبي من باسمات ثغوراً	أنذرت روعي يوماً عبوسا
مسلمات للردى عاشقيها	حين أضحوا في هواها مجوسا
أسفرت لي وجوه صباح	فقرأت الحسن فيها دروسا
كم لحاظ أورثتني جراحاً	فارشفيني فعسى الجرح يوسى
ليس يوسى الجرح إلا بمدحي	للجواد بن علي وموسى
هيمه الله الذي مذبرها	صاغها الله عليهم لبوسا
فاحت الأنفاس منهم عبيراً	والوجوه الغر ضاءت شموسا
جلل الأرض سناهم سعوداً	ومحا عن خافقيها النحوسا
بأبي نفسين حلاً مقاماً	راح يستهوي إليه النفوسا
طالما الأملاك أهوت إليه	ولوت حول فنائه الرؤوسا
ولكم أضحت لديه قتياماً	واسسوت فوق ثراه جلوسا
كم حبينا من ثناهم بنعمى	كشفت عنا من الدهر بؤسا
لست أحصي في طروسي ثناهم	وثناهم كاد يفني الطروسا
هذه صحف ثنائي ومدحي	أين عنها صحف عيسى وموسى

وهي طويلة، وله غير ذلك.

ولد سنة ألف وثلاثمائة وإحدى عشر، وهو اليوم في الكاظمية مكباً
على التحصيل، مداب على العلم، سلمه الله ووفقه.

مرتضى قلي خان بن محمد علي خان بن عبد الله خان أمين الدولة
ابن محمد خان الصدر الأصفهاني النجفي (*)

كان فاضلاً مشاركاً في الفنون، وسيم الشكل، وقور المجلس، تلمذ
على الشيخ محسن خنفر النجفي المتوفى سنة ١٢٧١ هـ، وكان أديباً شاعراً
له مطارحات في ديوان عبد الباقي العمري، وكان شاعراً حسن القريحة،
جيد النظم رقيقه، فمن شعره قوله:

جدد التذكار للقلب المعنى	لمح برق لاح بالابرق وهنا
طار شوقاً وهفا لما رأى	فوق أيك طائر رجع وهنا
فمتى شاهد شملاً جامعاً	ذكر الأحباب والوصل فحنا
يطرب القلب دنواً منهم	وهم مني إلى قلبي أدنى
يا ليالي الوصل حياك الحيا	كم بها نال فؤادي ما تمنى
جاد فيها بوصول أهيف	يخجل المياد مهما يتثنى
رشاً يحيي الحشا مهما سقى	من لماء بعدما باللحظ أفنى
سل من حاجبه السيف ومن	لحظه مهما رنا الأسهم سنا
لأريقن دموعاً حنتها	بالهوى من بعده سهلاً وحزناً ^(١)

وقوله من موشحة أولها:

يا رعى الله زماناً بالنقى	وسقى الخيم وهاتيك الخيام
كم وقفنا العيس في كثبانه	ونعمنا في حمى نعمانه

(*) له ديوان شعر عربي وفارسي.

حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٤٨٠/٣ - ٤٨١.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٤٥/٢، نباء البشر: ٥٨٣، أعيان الشيعة: ٥١/٤٨ -

٥٣، شعراء الغري: ٢٣٧/١١ - ٢٤٩ وفيه: «مرتضى قلي خان بن علي محمد خان»،

ماضي النجف: ٤٩٩/٣ - ٥٠١، تذكرة القبور: ٢٠٤، الذريعة: ١٠٩/٢، ١٣٢/٥،

معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٢٩٤/٣.

(١) أعيان الشيعة: ٥٢/٤٨، شعراء الغري: ٢٤٥/١١ - ٢٤٦.

غازلتنني الغيد من غزلانه راق فيها العيش والدمع رقى
 بحمى أغيد ممشوق القوام
 رشاً من جفنه سل الظبا وعلا حسناً على البيض الظبا
 لئن الأعطاف يحكي القضا عود أنسي بلفاه أوراقا
 إذ وفى بالعهد ريم لا يرام
 أهيف حاز من الحسن الكمال ذو جبين يتلالا كالهلال
 مذ بدا كالصبح في ميل القذال فأرانا البدر في غصن النقى
 مشرقاً والشمس في جنح الظلام
 ربرب من قدّه هزّ القنا كلما كلمني خفت الضنا
 سدد السهم لحتفي مذرنا يا قلبي من سهام رشقا
 فغدا قلبي سهاماً للسهام
 أفندي حياً بقلبي نزلوا عن ربى الجرعاء لما رحلوا
 فيهم رق وراق الغزل نهبوا الروح وأبقوا رمقا
 كيف أفنى وبهم محبي الرمام
 بابلي الطرف معسول الدمى كم أقاسي فيه من حرّ الظما
 ليت شعري هل درى ظبي الحمى بثّ لما صدّ عني أرقا
 ساهراً ما لذّ طرفي بالمنام
 يا أخا البدر ضياء وسنا هل لأيام مضت بالمنحنى
 رجعة نقضي بها بعض المنى ويسولي جند همي مزقا
 فعمسى يبرأ قلبي المستهام
 زارني والليل مسود العذار خجلاً ممّا جرى في الاعتذار
 طرفه يرمق طرفي بانكسار ويروي السورد ماء غدقا
 قد حكى في صوبه صوب الغمام
 دع ملامي في هوى الغيد وذر لست أصغي لك كلاً لا وزر
 قد قضى الله بهذا وقد أقلل اللوم كفاه ما لقي
 في ظبي الحي من طول الغرام

حبذا ليلة تيه ومرح كم وكم ما بيننا دار القدح
قدح من نورها الليل قدح فأحال الليل صباحاً مشرقاً
وسرى بالظلم عنا والظلام^(١)

ومن شعره في المذهب، ولم أقف منه إلا على القليل لبعد الدار،
قوله :

يا إمام الورى وخير البرايا بك أضحي دون الأنام اعتصامي
كيف لا ألتجى لخير إمام صاغه الله رحمة للأنام
فمحال أكفي بخفي حنين وإلى الرأي منك ملقى الزمام^(٢)

سكن أخيراً طهران وتوفي فيها في ذي القعدة سنة ألف وثلثمائة
وست، ودفن في مقبرة عبد العظيم رضي الله عنه ورحمه الله برحمته.

(٣٠٣)

مروان بن محمد السروجي الحلبي البغدادي الأموي^(*)

كان فاضلاً جامعاً وأديباً بارعاً، كتب في حلب وبغداد، ودخل فارس
فتقلد بعض الأعمال، وكان شاعراً متجاهراً في مدائح أهل البيت عليهم السلام،
حتى عجب الزمخشري في الفائق من أموي مفرط المحبة لعلي عليه السلام. فمن
شعره ما ذكره الزمخشري، وهو قوله :

يا بني هاشم بن عبد مناف إنني منكم بكل مكان
أنتم صفوة الإله ومنكم جعفر ذو الجناح والطيران
وعلي وحمزة أسد الله وبننت النبي والحسنان
فلئن كنت من أمية إنني لبريء منها إلى الرحمن^(٣)

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ٥٢/٤٨ - ٥٣، شعراء الغري: ٢٤١/١١ - ٢٤٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٥٣/٤٨، شعراء الغري: ٢٤٥/١١.

(*) ترجمته في: الفائق للزمخشري، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة:
٥٦/٤٨ - ٥٧.

(٣) الفائق، أعيان الشيعة: ٥٦/٤٨.

وقوله كما في المناقب:

يا آل أحمد يا خير الورى نسباً
الله صفاكم من خلقه حججاً
خير البرية آباء وأشرفها
صدوركم لبحور العلم واعية
من دوحة من جنان الخلد نابذة
محمد أصلها والطهر حيدرة
وحسن أوراقها قوم بها علقوا
فيا لها دوحة جلت عن المثل^(١)

وله شعر كثير في هذا المعنى منشور في المناقب.

توفي حدود الثلاثمائة والستين من الهجرة، رحمه الله ورضي عنه بمته
ورضوانه.

(٣٠٤)

مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني
اليثربي الجصاني^(٢) النجفي^(*)

كان فاضلاً مشاركاً، وأديباً مطارحاً، وشاعراً بارعاً، وتقياً ناسكاً،
وقفت له على مرثية للسيد صادق الأعرجي والسيد سليمان الحلبي،
ومطارحات بينه وبين جماعة من أدباء ذلك الزمان كعلي بن محمد الحسين
ابن زين العابدين التميمي الكاظمي وغيره رحمهم الله.

فمن شعره قوله مخمساً أبيات صاحب في أمير المؤمنين عليه السلام:

(١) مناقب آل أبي طالب ١/٣٦٢، ٢/٢٩١، ٣/٢١٢، أعيان الشيعة: ٥٧/٤٨.

(٢) في هامش الأصل: «عن خط ولده مصطفى».

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعية: ٣١٩/٩، أعيان الشيعة: ٥٩/٤٨ - ٦٦، شعراء الغري:
٣٠١/١١ - ٣١٠، أدب الطف: ٢١٠/٦ - ٢١٢، الفوائد الرجالية ١/٣٠، ٨١، ٩٧،
معارف الرجال ٣/٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٠١/٣، معجم رجال الفكر والأدب
في النجف: ٣٥٣/١، البند: ٥٨ - ٦٠.

ألم تر أن الشهب دون حصي الغري فعبجها إلى وادي الغري المطهر
سألتك بالحي المميت المصور (إذا مت فادفني مجاور حيدر
أبا شبر أعني به وشبير)

إمام لأهل الجود أعلى مناره يزيد ندى لا يصطلي العجب^(١) ناره
ولما استجار الدين فيه أجاره (فتى لا يذوق النار من كان جاره
ولا يخششي من منكر ونكير)

فيا مخرماً حرّ الوطيس إذا حمى ومفتراً بالكرليشاً وضيغماً
أتسلم عبداً للولاء قد انتمى (وعار على حامي الحمى هو بالحمى
إذا ضل في البيدا عقاب بعير)^(٢)

وله مرثي في الحسين عليه السلام، ذكرها ابن كبة النجفي في مجالسه
الحسينية.

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وعشرين رحمه الله تعالى،
وله ولد يدعى مصطفى.



مصطفى بن الحسن بن الباقر بن أحمد التبريزي، المشهور بمصطفى
آغا^(*)

فاضل خيم الفضل ببابه، وعدّ من أصحابه، وأديب ذل له من العلوم
كل عزيز، ودرّ له كل غريز، فتقدم بتبريز، وشاعر رقيق الشعر بديعه،
مهذب التركيب صنيعه، رأيت بالنجف واجتمعت به فرأيت منه الخفيف

(١) في شعراء الغري: «الحب».

(٢) شعراء الغري: ٣٠٢/١١، أدب الطف: ٢١١/٦ - ٢١٢.

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٢٩٠/٨، ١٥٢/٩، أعيان الشيعة: ٧٢/٤٨ - ٧٤، ريحانة
الأدب: ١٧٨/٥، الذريعة: ١٨٩/٦، سخن وران آذربايجان ٦٧٧/٢، علماء معاصرين
١١٧، شخصيت ٢٣٠، شهداء الفضيلة ٢٨٨، نقباء البشر: ٥٨٤، أدب الطف: ٣٢٦/٨ -
٣٢٩، شعراء الغري: ٣٣١/١١ - ٣٤٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/
٢٩٠.

الطباع، الحلو المفاكهة في الاجتماع، جارى لي قصيدة من المخلع سنة
ثلاث وعشرين وثلاثمائة، أولها قولي:

وجهك في حسنه تفنن أنبت حول الشقيق سوسن
فقال:

سبحان من صاغه وكون في غصن وردة وسوسن
وجلّ من صنع كل شيء من أوجه الحسن فيه أتقن
فياله من طيب غصن فينان في حسنه تفنن
أحنّ من ثغره ومن ذا رأيت له لليتيم ماحن
شظّر بالوجد بيت قلبي وفيه كل الغرام ضمّن
بدريّ وجه غزال طرف فكم على القلب غارة شن
من سن لدن القوام منه قلبي بشرع الهوى له سن
الله كم من دقيق معنئ للحسن ذاك الوشا بين
ضمّن قلبي الأسى وعهدي بمتلف الحب لا يضمّن
لولا ثناياه ما حسبت إن صغار الجمان أثن^(١)
وهي طويلة.

ومن شعره قوله مسمطاً الأبيات المشهورة:

تجرد عن الذل مثل الحسام وآثر لنفسك عيش الكرام
ولا تشك من سغب أو أوام (إذا أظمأتك أكف اللئام
كفتك القناعة شبعاً ورياً)

فضن بعرضك دون الورى ولا ترض بالوقر أن يشتري
ولا تشعر النفس أن تصغرا (وكن رجلاً رحله في الثرى
وهام همته فسي الشثريا)

إذا كان فأتك أن تشثريا فكن ماء وجهك مستبقيا
ولا ترض نفسك مستجديا (فإن إراقة ماء البحيا
دون إراقة ماء السمحيا)^(٢)

(١) أعيان الشيعة: ٧٢/٤٨، شعراء الغري: ٣٤٢/١١ - ٣٤٤، أدب الطف: ٣٢٩/٨.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٢/٤٨ - ٧٣، شعراء الغري: ٣٤٤/١١ - ٣٤٥.

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حينية أولها :

أما لنار الوجد أن تخمدا	أو لدموع العين أن تجمدا
إن صروف الدهر دون الهوى	قضت على عيني أن تسهدا
ويل ابن أم الدهر هلاً يرى	غيري ابن حرّ أو فتى أمجداً
يا راكب القود تجوب الفلا	وتقطع الأغوار والأنجدا
عرج على الطف وعرس بها	عني وقف في أرضها مكمدا
وأنشد بها من كل ترب العلا	من هاشم من شئت أن تنشدا
فكم ثوت فيها بدور الدجى	وكم هوت فيها نجوم الهدى
وكم بها للمجد من صارم	عضب على رغم العلى أغمدا
كل فتى يعطي الردى نفسه	ولم يكن يعطي لضيم يدا
يخوض ليل النقع يوم الوغى	تحسبه في جناحه فرقدا
يصدع قلب الجيش إما سطا	ويصدع الظلماء إما بدا
تلقاه مثل الليث يوم الوغى	بأساً ومثل الغيث يوم الندى
إن ركع الصارم في كفه	حرّت له هام العدى سجدا
لم يعترض يوم الوغى جحفاً	إلا وثنى جمعه مفردا
سامهم الذل بها معشر	والموت أحلى لهم موردا
فمذ رأوا عيشهم ذلة	والموت بالعز غدا أرغدا
خاضوا لظى الهيجاء مشبوبة	واقتحموا بحر الردى مزبدا
وقبلوا خد الظبا أحمرأ	وعانقوا قد القنا أغيدا
وجردوا من عزمهم مرهفاً	أمضى من السيف إذا جرّدا
يفدون سبط المصطفى أنفساً	قلّ بأهل الأرض أن تفتدا
عجبت من قوم دعوه إلى	جند عليه بذله جندا
وواعدوه النصر حتى إذا	وافى إليهم أخلفوا الموعدا
وأوقدوا النار على خيمة	وتدها بالشهب من وتدا
وأطفأوا نور الهدى يالما	أطفأ في الطف وما أوقدا
فلإن يكونوا استشهدوه فما	عابوا له يوم الوغى مشهدا
أو سلبوه لا وعليائه	ما سلبوه المجد والسوددا
يا بابي ظمآن مستسقياً	وما سقوه غير كأس الردى

ويا بروحي جسمه ما الذي جرى عليه من خيول العدا
 وذات خدر برزت بعده في زفرات تصدع الأكبدا
 وقومها منها بمرأى فما أقربهم منها وما أبعدا
 فلتبك عين الدين من وقعة أبكت دماً في وقعها الجلمدا^(١)
 وله غيرها من المحاسن.

ولد في تبريز في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وتسعين، وهاجر
 إلى النجف لطلب العلم، ثم حجّ وعاد، فعرض عليه الفالاج فسافر إلى
 أوربا للتداوي، ثم عاد إلى تبريز، وهو اليوم بها منقطع الخبر، سلمه الله.
 ثم جاء نعيه إلى النجف، وأنه توفي في شهر رمضان في سنة ألف
 وثلاثمائة وسبع وثلاثين، وجاءت جنازته في أواخر ربيع الآخر سنة ثمان
 وثلاثين ودفن مع أبيه مقابل الطوسي في النجف.

(٣٠٦)

المصطفى بن الحسين الكاشاني الطهراني النجفي^(*)
 فاضل العصر علماً، وبحره فضلاً، وطوده حلماً، وأديبه باللسانين

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ١٧٣/٤٨ - ١٧٤، شعراء الغري: ٣٣٧/١١، أدب الطف: ٣٢٦/٨ - ٣٢٧.

(*) السيد مصطفى بن الحسين بن محمد علي بن محمد رضا بن عبد الرزاق بن عبد الغفار بن
 محمد بن علي المرتضى بن فخر الدين بن سعد الدين المرتضى بن محمد بن أمير بن
 عماد الدين بن معين الدين بن شمس الدين بن أمير بن شمس الدين بن علاء الدين
 المرتضى بن علي بن عز الدين يحيى بن أبي الفضل محمد بن فخر الدين علي بن أبي
 الفضل محمد بن أبي الحسن المطهر بن أبي الحسن علي بن الشريف محمد بن أبي
 القاسم علي بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم حمزة بن أحمد بن محمد الأكبر بن
 إسماعيل الديباج بن محمد الأكبر بن عبد الله الباهر بن الإمام زين العابدين علي بن
 الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. «كنجته دانشمندان» ٢٢٠/٩.

له ديوان شعر مع مؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٣٢٨/٩، الروض النضير ١٦٤، الكرام البررة ٤١٣/١،
 أحسن الوديع ٢٠٦/١، أعيان الشيعة: ٧٥/٤٨ - ٧٧، شعراء الغري: ٣٢٤/١١ =

نثراً ونظماً، رأيته شيخاً قد حلّ الدهر سبكه، وترك له تقاه ونسكه، ولكن لم يستطع مقاومة همّته العالية، ومكارمه السامية، وأخلاقه الراضية، فهو اليوم واقف نفسه لقضاء حوائج الإخوان عند السلطان، دافع بنفسه في مضايق لا يصلها كل إنسان، وله ديوانا شعر، ديوان في الفارسية وديوان شعر في العربية، كله مديح لآل بيت النبوة ﷺ، فمنه قوله سلمه الله تعالى:

شمت برق الحمي وأنست نارا	فأحبسا العيس كي نحبي الديارا
يا نسيم الحمي أفضت دموعي	وفؤادي رميت فيه شرارا
فذكرت الحمي ومعه أنس	ولشذي من نسيمه أسحارا
وزماناً بالرقمتين تقضى	فجرت أدمعي له مدرارا
يا غزلاً يردي الأسود بطرف	فاتر فاتك يعدو جهارا
حارت الشمس في ضياء المحيّا	منك كالناظرين فيها حياري
كم قلوب بليل جعدك ظلت	وهي فيه مكبلات أساري
خلّ عنك الشيب يا صاح كم ذا	تذكر الحي والحمي والديارا
وحز الفخر والعلي بعلي	واقضين في مدحه الأوطارا
هو صهر الرسول بل نفسه من	طاب نفساً ومحتداً وفخارا
أنت شرفت زمزماً والمصلي	بل وركن الحطيم والمستجارا
حازت الكعبة التي خاها الله	بميلادك السعيد فخارا
لو على الأرض منك قطرة علم	نزلت عادت القفار بحارا
أنت مولى الوري بما نص خير	الرسل يوم الغدير فيك جهارا
ملاً الخافقين فضلك حتى	لم يجد منك له إنكارا
أيها المرتضى فداؤك كل الكون	لا زلت للورى مستجارا
رمد قد أذلني منذ عام	وتداويت فيه منه مرارا

= ٣٣٠، أدب الطف: ١٨/٩ - ٢٠، معارف الرجال ١٣/٣، الذريعة: ٢٧٤/١، ٣٥٠/٣، ١٠٥٥/٩، ١٩/٢٣، ربحانة الأدب: ٢١/٥، علماء معاصرين ١١١، لباب الألقاب: ٧٥، لغت نامه ١٨٤/٣٨، مروان كاشان ١١٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٠٣٠/٣ - ١٠٣١، الأعلام ط ٤/٧/٢٣٢.

كتب عنه السيد صالح الشهرستاني ترجمة ضافية في مجلة العرفان الصيداوية مجلد ٢٥/٣٨١.

لم يزدني الدواء إلا سقاماً لم يقدني العلاج إلا خساراً
فاشَفَ عيني، عين الإله فإني قد ملكت الأسماع والأبصار^(١)

وهي طويلة. أخبرني ولده الفاضل السيد أبو القاسم أن أباه السيد مصطفى رمدت عيناه سنة، وعجز الأطباء عنها وأيسوا منها حتى استجار بأمير المؤمنين عليه السلام وولده الحسين عليه السلام فأخذ من تراب قبريهما واكتحل به فبرثا كما ذكر في شعره، وكما رأيت صحيحاً سوياً.

ومن شعره أيضاً قوله من قصيدة أولها:

أم الغري وقبل ترب ما فيه	ودع خمائل نجد في فيافيه
واخضع ونعلبك فاخلع دون ساحته	فطور سينين قدراً لا يضاهيه
قبل فناء الذي جبريل خادمه	وموئل الرسل والأملاك نأديه
زوج البتول ابنة الطهر الرسول	أبو الأئمة الغر لا تخفى معاليه
عمت نوائله جمّت فضائله	راقت خلائقه فاضت أياديه
الدين من سيفه قامت دعائمه	والكفر من بأسه دكت رواسيه
ما لا ذو عاهة يوماً بتربته	إلا ومن جملة العاهات يشفيه
شفيت من رمد قد كنت في كمد	من طوله حين أعيى من يداويه ^(٢)

وقوله من أخرى فيه:

أشمس أفق تبدت أم محياك	والمسك قد ضاع لي أم نشر رياك
سريت والليل داج جنح ظلمته	ثم اهتديت ببرق من ثناياك
إن غبت عن ناظري بالهجر نائية	فلم تغب عن حشا مضناك ذكراك
رمى قلبى بسهم اللحظ فاتكة	أما علمت بأن القلب مثواك
فتكت بالصب من هذا الصدود فمن	بالصد أوصاك أو بالفتك أفتاك
سللت سيفاً على العشاق منصلتاً	من جفن طرف سقيم منك فتاك
كذي فقار عليّ يوم سل على	أصحاب بغى وإلحاد وإشراك
مولى الأنام الذي طافت بحضرته	كرام رسل أولي عزم وأملاك

(١) أعيان الشيعة: ٧٥/٤٨ - ٧٦، شعراء الغري: ٣٢٩/١١ - ٣٣٠، شعراء الطف: ١٨/٩ - ١٩.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٦/٤٨، شعراء الغري: ٣٣٠/١١.

صهر النبي أخوه والوصي له ومن بكل عُلى للمصطفى حاكمي
معارج المصطفى الأفلاك يصعدها ومنكب المصطفى معراج الزاكي^(١)

وكلهن طوال، وله غير ذلك من مراث حسينية.

ولد سلمه الله في حدود سنة ألف ومائتين وستين، كما أخبرني به
ولده المذكور.

وقد جاء نعيه إلى النجف وأنه توفي بالكاظميين لليلتين بقيتا من شهر
رمضان من سنة ١٣٣٨ هـ^(٢).

(٣٠٧)

مغامس بن داغر الحلبي، المعروف بالشيخ مغامس^(*)

كان أديباً شاعراً نظم الشعر فأجاده، وحصل من زمنه فرصة إفادة من
العلوم الآلية واستفادة، وما رأيت له شعراً على كثرة ما رأيت له إلا في
المراثي الحسينية الطوال، فمن شعره قوله من قصيدة أولها:

فصلت صروف الحادثات مفاصلي	وأصاب سهم النائبات مقاتلي
قطع الزمان عرى هواي وكليما	قطع الزمان فما له من واصل
خلط الزمان نعيمه بغمومه	غداً وشاب زلاله بسلازل
فاحذر زمانك يا أخي فإنما	فعل الحزامة من صنيع العاقل
لا يخدعك ما ترى من صفوه	إن الخديعة مصرع للجاهل
أم كيف يعشق دهر سوء همّه	بغض المحبّ له وصرم الواصل
فعرى بخفض البارعين من الوري	بالنائبات ورفع ركن الخامل
أخنى على آل النبي محمد	فأصيب شملهم ببين شامل

(١) أعيان الشيعة: ٧٦/٤٨ - ٧٧، شعراء الغري: ٣٢٩/١١ - ٣٣٠، أدب الطف: ١٩/٩.

(٢) في جميع المراجع ومنها أعيان الشيعة: ٧٥/٤٨: ١٣٣٦ هـ.

(*) له ديوان شعر يقع بـ ١٣٥٠ بيتاً جمعه الشيخ محمد السماوي.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ١٤٢/٢، ٣٢٩/٩، الغدير ٢٤/٧ - ٣٢، أعيان الشيعة:

٨٨/٤٨ - ٨٩، شعراء الحلة: ٣١١/٥ - ٣٢٢، البابليات ١٣٢/١ - ١٣٥، أدب الطف:

٢٩٤/٤ - ٣٠٥.

كانوا غيائاً للورى وسعادة
كانوا سحائب رحمة فتقشعت
كانوا بدوراً يستضاء بنورها
والمجد مهضوم الجناح لحزنهم
لهفي لمولاي الحسين وقد غدا
يقول فيها:

يا آل بيت محمد يا سادة
أنتم هداة المسلمين فمن يزع
أنتم بنو المختار غير مدافع
أنتم إذا هلك المحرم حاج لي
يفنى الزمان ولا أرى لمصابكم

وهي طويلة، وله غيرها كثير.
توفي في أواخر المائة التاسعة بالحلة، ودفن بها، ولم يكن له من
يجمع شعره على كثرته، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيق التراث
(٣٠٨)

مفلح بن الحسن الصيمري (*)

كان فاضلاً مشاركاً في علوم، مصنفأً أديباً حسن المنظوم، قدم الحلة
فاستفاد وأفاد، وقرأ على ابن فهد وشرح بعض كتبه، فمن شعره قوله:

(١) المنتخب للطريحي ٣٦/٢، شعراء الحلة: ٣١٨/٥ - ٣١٩، البابليات ١/١٣٥، أدب
الطف: ٣٠٤/٤ - ٣٠٥.

(*) من مؤلفاته: «جواهر الكلمات» في صيغ العقود والإيقاعات، و«التبيينات» في الفرائض،
و«التنبيه على غرائب من لا يحضره الفقيه» و«إجازة» بخطه كتبها سنة ٨٧٣ هـ.

ترجمته في: الذريعة: ٢٥١/١، ٣٣٥/٣، ٤٢٢/٤ - ٤٣٨، ٢٧٩/٥، أعيان الشيعة:
٩١/٤٨ - ٩٣، أدب الطف: ١٣/٥، الأعلام ط ٢٨١/٧/٤، أنوار الهدى:
٧٤ - ٧٦، أمل الأمل: ٣٢٤/٣، المنتخب للطريحي (مواضع متفرقة)، علماء البحرين
٩٥ - ٩٧.

إلى كم مصابيح الدجى ليس تطلع
لقد طبق الآفاق شرقاً ومغرباً
وأمطر في كل البلاد صواعقاً
يقولون في أرض العراق تشعشع
يقول فيها :

وحتى مَ غيم الجو لا يتقشع
فلا ينجلي أنا ولا يتقطع
وهبت له ريح من الشرزعزع
وما بقعة إلا وفيها تزعزع

وأعظم من كل الرزايا رزية
بها لبس الدين الحنيفي حلة
فما أنس لا أنس الحسين ورهطه
تزلزلت الأفلاك من كل جانب
وعرج جبريل ينوح بحرقه
ويقول :

مصارع يوم الطف أدهى وأشنع
من الذل لا تبلى ولا تتقطع
وعترته بالطف ظلماً تصرع
وكاد السما ينقض والأرض تقلع
ويشجي لأفلاك السما ويفجع^(١)

أيا سادتي يا آل بيت محمد
فدونكموها من محب متيم
ولا طاقتي إلا المدايح والهجا
وقوله :

بكم مفلح مستعصم متمنع
له كبد حرى وقلب مولع
وليس بهذا علّة القلب تنقع

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

أعد لك يا هذا الزمان
إذا زاد فضل المرء زاد امتحانه
وذاك لأن الدين والعلم والتقوى
فمعدنه آل النبي محمد
فأقبلت الدنيا إليه بزينه
فأعرض عنها كارهاً لنعيمها
ثم استرسل ورثى فقال :

أم الجور مفروض عليك محتّم
وترعى لمن لا فضل فيه وترحم
له معدن أهلون يؤخذ عنهم
وخيرهم صنو النبي المعظم
وألقت إليه نفسها وهي تبسم
وقابلها منه الطلاق المحرم

ففوق كل سهمه وهو مغرق
فخر طريحاً في التراب معفراً

من النزاع نحو السبط وهو مصمم
يعالج نزع السهم وهو محكم

(١) المنتخب للطريحي ١٤٥، أدب الطف : ١٧/٥ - ١٩.

تكاد السموات الشداد لقتله تفطر والأرضون تخسف فيهم
ثم قال:

أيا سادتي يا آل بيت محمد بكم مفلح مستعصم متلزم
فأنتم له حصن منيع وجنة وعروته الوثقى بداريه أنتم
ألا فاقبلوا من عبدكم ما استطاعه فعبدكم عبد مقل ومعدم^(١)
وله غير ذلك.

توفي سنة تسعمائة تقريباً، رحمه الله تعالى.

(٣٠٩)

منصور بن الزبرقان بن سلمة^(٢) بن شريك بن مطعم الكيش، من النمر
ابن قاسط النمري الجزري، أبو عبد الله^(*)

كان شاعراً غير منازع، فحلاً غير مقارع.

قال الشريف في الدرر: إن أبا عصمة الشعبي لما أوقع بأهل ربيعة،
أوفدت ربيعة وفداً إلى الرشيد فيهم منصور النمري، فلما صاروا بباب
الرشيد أمرهم باختيار من يدخل منهم عليه، فاختراروا عدداً بعد عدد، إلى
أن اختاروا رجلين أحدهما النمري ليدخلا عليه ويسألا حوائجهما، وكان
النميري مؤدباً، ولم يسمع منه شعر قط قبل ذلك ولا عرف به، فلما مثل
هو وصاحبه بين يدي الرشيد قال لهما: قولاً ما تريدان، فاندفع النمري

(١) المنتخب للطريحي، أدب الطغ: ١٣/٥ - ١٤.

(٢) في المصادر القديمة: «سلمة بن الزبرقان».

(*) ترجمته في: تاريخ بغداد ١٣/٦٥ - ٦٩، الشعر والشعراء: ٧٣٦، الأغاني: ١٣/١٥٧ -
١٧٦، سمط اللآلي ٣٣٦، طبقات ابن المعتز ٢٤٢، وفيات الأعيان ٦/٣٢٧ ضمن
ترجمة يزيد بن يزيد الشيباني، الكنى والألقاب: ٣/٢٢٧، نهاية الأرب ٣/٨٢، تأسيس
الشيعة، مقاتل الطالبين ٥٢٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، معالم العلماء،
أمالي المرتضى (غرر الفوائد) ٢/٢٧٣ - ٢٧٨، أعيان الشيعة: ١٠٨/٤٨ - ١١٥، أدب
الطغ: ١/٢٠٨ - ٢١٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١٧٤، أنوار الربيع ٢/٩٨، الأعلام ط
٤/٧/٣٠٠ - ٣٠١، مقتل الخوارزمي ٢/١٤٨ - ١٤٩.

فأنشده قوله [من البسيط]:

ما تنقضي حُسرة مني ولا جزعُ إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرتجعُ

فقال الرشيد: قل حاجتك، وعد عن هذا، فقال:

بأن الشبابُ وفائتني بلذته ضُروفُ دهرٍ وأيامُ لها خُدعُ^(١)

ما كنت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع

فلما بلغ إلى هنا تحرك الرشيد وقال: صدقت والله لا يتهنأ أحد

بعيش حتى يخطر برداء الشباب، هيه، فاندفع يقول [من البسيط]:

ركب من النمر عاذوا بابن عمهم من هاشم إذ ألح الأزم الجذعُ

منوا إليك بقربي منك تعرفها لهم بها في سنام المجد مطلقُ

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمعُ

نفسي فداؤك والأقوام مُعلِّمة يوم الوغى والمنايا بينها قرعُ^(٢)

إذا رفعتُ أمراً فالله يرفعه ومن وضعت من الأقوام مُتضع

أي امرئ بات من هارون في سخط فليس بالصَّلواتِ الخمس ينتفع

إن أخلف القطر نلنا من ميامنه أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع^(٣)

حتى أتى على آخرها، فقال: ويحك! قل حاجتك.

فقال: يا أمير المؤمنين أخربت الديار، وأخذت الأموال، وهتكت

الحرم.

فقال: اكتبوا له بكل ما يريد، وأمر له بثلاثين ألف درهم، واحتبسه

عنده، وشخص أصحابه بالكتب، ولم يزل عنده يقول الشعر فيه حتى

استأذنه بالانصراف، فأذن له فانصرف، ثم اتصل بالرشيد أنه يوري عن

علي بن أبي طالب عليه السلام بذكر هارون.

قال الشريف: أخبرني المرزباني قال: حدثني يموت بن المززع قال:

(١) بأن الشاب: ابتعد. وصروف الدهر: حدثاته ونوائبه.

(٢) المُعلِّمة - بكسر اللام -: التي أعلمت نفسها في الحرب بعلامة، وبالفتح أيضاً: أي أعلمت بذلك. وبينها: أي بين الأبطال.

(٣) بعضها مع الخبر في الأغاني: ١٦٥/١٣، زهر الآداب ٣/٧٠٣ - ٧٠٤.

حدثني أبو عثمان الجاحظ قال: كان منصور النمرى ينافق الرشيد ويذكر هارون في شعره ويريه أنه من وجوه شيعته، وباطنه ومراده بذلك أمير المؤمنين عليه السلام لقول النبي ﷺ: «أنت مني بمنزلة هارون من موسى» وذلك كقوله فيه:

آل الرسول خيار الناس كلهم وخير آل رسول الله هارون
رضيت حكمك لا أبغي به بدلاً لأن حكمك بالتوفيق مقرون
قال: إلى أن وشى به العتابي.

قال الحصري في زهر الآداب: قال الجاحظ: وكان منصور دخل الكوفة وجلس إلى هشام بن الحكم الرافضي وسمع كلامه فانتقل إلى الرفض، قال: وسبب الوشاية أن النمرى مرّ فلقي العتابي مستعجلاً، فقال: مهيم، قال: إن امرأتي معسرة وأريد لها رقية، فقال له: أين أنت عن ذكر هارون، أما سمعت قلبي فيه شعراً:

إن أخلق الأمر لننا من ميامنه أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع
فغاظه، وأسرّها في نفسه، فما لبث أن وشى به عند الرشيد وحلف له أنه لا يريده بالمدح، وأنشده قوله فيه:

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل
أمن النصارى واليهود ومن في أمة التوحيد في أزل^(١)
إلا مصالت ينصرونهم بظبا الصّوارم والقنا الذّبل^(٢)

وأنشده أيضاً قوله فيه [من المنسرح]:

شاء من الناس راقع هامل يعللون النفوس بالباطل^(٣)
تقتل ذرية النبي ويرجون خلود الجنان في الآجل

(١) الأزل: الشدة والضيق.

(٢) المصالت: جمع مصلت. وهو المقدام الشجاع، والظبا: جمع ظبة، وهي حدّ السيف. والصّوارم: السيوف، واحدها صارم. زهر الآداب ٧٠٥/٣، أدب الطف: ٢١١/١.

(٣) شاء: من شاءه يشاءه، أي أراده، فهو شاء، والمراد مَشْيء، والرائع: الذي يأكل ما شاء في رغد، والهامل: المتروك سدى ولا يعمل.

وقد ورد هذا البيت في الشعر والشعراء: ٧٣٧/٢، وتاريخ بغداد ٦٩/١٣.

ويلك يا قاتل الحسين لقد
أي حبا قد حبوت أحمد في
بأي وجه تلقى النبي وقد
هلم فاطلب غداً شفاعته
ما الشك عندي في حال قاتله
نفسي فداء الحسين يوم غداً
ذلك يوم أنحي بشفرته
حتى متى أنت تعجبين ألا
لا يعجل الله إن عجلت وما
ما حصلت لا مريء سعاده
مظلومة والنبي والدها
ألا مساعير يفضبون لها
كم ميت منهم بغضته
ما أنتجت حوله قرابته
أذكر منهم وما أصابهم
أعاذلي أنني أحب بنبي
قد دنت فيما دنتم عليه فما
دينهم جفوة النبي وما

جئت بعبء ينوء بالحامل
حفرته من حرارة الشاكل
دخلت في قتله مع الداخل
أولا فرد حوضه مع الناهل
لكنني قد أشك في الخاذل
إلى المنايا غدو لا قافل
على سنام الإسلام والكاهل
تنزل بالقوم بأسه العاجل
ربك عمّا ترين بالغافل
حققت عليه عقوبة الآجل
تدير أرجاء مقلة حافل
بسلة البيض والقنا الذابل
مغشرب القبر بالعري نازل
عند مقاساة يومه النازل
فيمنع القلب سلوة الذاهل
أحمد والترب في فم العاذل
رجعت عن دينكم إلى الجاهل
الجافي لآل النبي كالواصل^(١)

فاستشاط الرشيد غيظاً وبعث عيناً يتجسس أخباره، فأتاه عينه وقال:
رأيت منكباً ليلاً على قبر الحسين عليه السلام ينشده وينشج، فحفظت ما أبقاه لي
النشج، وهو قوله:

متى يشفيك دمك من همول
فؤادك والسلو فإن فيه
فيا طول الأسى من بعد قوم
تعاورهم أسنة آل حرب
ويبرد ما بقلبك من غليل
سيأتي أن يعود إلى ذهل
أدير عليهم كأس الأفول
وأسياف قليات الفلول

(١) مقاتل الطالبين ٥٢٢، مقتل الخواريزمي ١٤٨/٢ - ١٤٩، الأغاني: ١٦٧/١٣، أعيان
الشيعه: ١١٢/٤٨، أدب الطف: ٢٠٨/١.

فما وجدت على الأكتاف منهم
ولكن الوجوة مكلّمت
بتربة كربلاء لهم ديار
تحيات ومغفرة وروح
لأوصال الحسين ببطن قاع
قتيل ما قتييل بني زياد
أريق دم الحسين ولم يراعوا
فدت نفسي جبينك من جبين
أبخلو قلب ذي ورع ودين
وقد شرقت رماح بني زياد
برئنا يا رسول الله ممن
ولا الأعقاب آثار النُصول
وفوق صدورهم مجرى السيول
نيام الأهل دارسة الطلول
على تلك المحلة والحلول
ملاعب للدُّبور وللقبول
ألا بأبي وأمي من قتييل
وفي الأحياء أموات العقول
جرى دمه على الخد الأسيل
عليك من التزفر والعويل
بري من دماء بني الرسول
أصابك بالأذية والدحول^(١)

قال: فأعطى لمن يأتي برأسه ألف دينار، فهرب وتبعه رجل من بني
فزارة إلى رأس عين فوجده قد مات، وفي خبر قد وجده مريضاً من الغرق،
فاستمهله ثلاثة أيام إلى أن يموت فبأخذ رأسه، ففعل وأتى برأسه إلى
الرشيد.

ورأيت في بعض كتب الأدب أنه وجد الرشيد وقد بلغه خبر
الاستمهال فلم يجزه.

ومن شعره في هذا المذهب ما أنشده الشريف من قوله:

لو كنت أخشى معادي حق خشيته
يحاولون دخولي في سوادهم
لكنني عن طلاق الدين محتبل
ما يغلبون النصاري واليهود على
لم تسم عيني إلى الدنيا ولم تنم
لقد أطافوا بصدع غير ملتئم
والعلم مثل الغنى والجهل كالعدم
حب القلوب ولا العباد للصنم^(٢)

ومن غزله ومدحه لهارون قوله:

(١) زهر الآداب ٣/ ٧٠٥ - ٧٠٦، أعيان الشيعة: ٤٨/ ١١١، مقتل الخوارزمي ٢/ ١٤٨، أدب
الطف: ٢٠٩/ ١ - ٢١١.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٨/ ١١٤.

يا زائرين من الخيام حياكم الله بالسلام
لم تأتاني وبني نهوض إلى حلال ولا حرام
يحزنني إن أطفمتما بي وليس عندي سوى الكلام
بورك هرون من إمام بطاعة الله ذي اعتصام
له إلى ذي الجلال قربي ليست لوال ولا إمام^(١)
وقوله في الرشيد على ما يرضيه [من الوافر]:

بني حسنٍ وقل بني حسينٍ عليكم بالسداد من الأمور
تسمون النبي أباً ويأبى من الأحزاب سطر في سطور
فقد ذقتم قراع بني أبيكم غداة الروح بالبيض الذكور^(٢)
وإنك حين تبلغهم أذاة وإن ظلموا المحزون الضمير^(٣)

والقصيدة طويلة، وفيما ذكرناه كفاية.

توفي برأس عين على ما ذكرناه سنة مائة وتسعين تقريباً، رحمه الله تعالى ورضي عنه.



(٣١٠)

موسى بن أمين العاملي، من آل شرارة، بيت في الجبل^(*)

كان عالماً فاضلاً مصنفاً، دقيق النظر، خفيف الروح، دخل العراق
غلاماً وجاور في النجف لطلب العلم، ثم عاد إلى الجبل، وكان شاعراً
فمن شعره قوله:

(١) أعيان الشيعة: ١١٤/٤٨.

(٢) البيض الذكور: السيوف القوية الشديدة.

(٣) بعضها في الأغاني: ١٦٢/١٣، بعضها أيضاً في زهر الآداب ٧٠٤/٣ - ٧٠٥.

(*) له: أرجوزة في المواريث، وديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٤/٤٩ - ٤١، شعراء الغري: ٤٧٠/١١ - ٤٨٦، ماضي
النجف وحاضرها: ٣٨٨/٢ - ٣٩٢، نقباء البشر: ٥٩٦، تكملة أمل الآمل: ٤٠٣،
الذريعة: ٤٥٥/١، ٤٦١، ١٠٩/٨، شخصيت ٣٨٤، معارف الرجال ٥٦/٣، معجم
المؤلفين ٣٦/١٣، مكارم الآثار: ١٨٦٨/٥، الأعلام ط ٣٢٠/٧/٤، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٧٢٣/٢، أدب الطف: ٤٠/٨ - ٤٣.

كتب عنه محمد كامل شبيب في مجلة العرفان الصيداوية مجلد ١١/ص ٤٥.

ألا أيها القلب الذي قاده الحب
إذا كان لا يسليك طول تجنب
فما أنت إلا هالك ومعذب
تكلفني ما لا أطيق من الهوى
كمن شن نحوي غارة البغي والجفا
وليس سوى ودي علي له ذنب^(١)

في أبيات أجاب بها الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ
محمد حسن صاحب الجواهر، وكان كتب إليه إلى جبل عامل بقوله:

العاملي تقر فيك عيونه
فلاجلبن على العوامل غارة
سلبوا سويداء الفؤاد وظنهم
وأرد منك بصفقة المغبون
من كل جائلة النسوع صفون
سلبى عليهم ليس بالمظنون^(٢)
وقوله:

كم ذا يقاطعني من لا أقاطعه
ليس التلون من خيمي ومن شيمي
ولا أصانع إخواناً صحبتهم
وقوله في حسينية:

دهى هاشماً ناع نعى في محرم
بيوم جليل رزوه جلل السما
بيوم أحال الدهر ليلاً مصابه
مصاب على آل النبي محمد
وخطب كسا الدنيا ثياباً من الأسى
عشية جادت عصابة هاشمية
إلى أن قضوا والماء طام ظوامياً
وأضحى فريداً سبط أحمد لا يرى
بيوم على الإسلام أسود مظلم
وشمس الضحى فيه بأغير أقم
وأجج أحشاء العباد بمضرم
عظيم مدى الأيام لم يتصرم
وطبق آفاق البلاد بمأتم
بأنفسهم عن خير مولى مقدم
يرون المنايا دونه خير مطعم
نصيراً سوى غضب ولدن مقوم

(١) ماضي النجف: ٣٩١/٢، كاملة في شعراء الغري: ٤٧٩/١١.

(٢) شعراء الغري: ٤٧٨/١١.

(٣) ماضي النجف: ٣٩٠/٢ - ٣٩١، أعيان الشيعة: ٢٩/٤٩، شعراء الغري: ٤٨١/١١ - ٤٨٢، أدب الطف: ٤٢/٨.

فصال بوجه مشرق وبعزيمة تفلل ملتف الخميس العرمم
إلى أن دعاه الله جل جلاله فألوى عنان العزم غير مذمم^(١)
وهي طويلة.

وله في المذهب أمثالها.
ولد في الجبل سنة ألف ومائتين وسبع وستين.
وتوفي في الحادي عشر من شعبان سنة ألف وثلاثمائة وأربع، ورثته
شعراء جبل عامل على طبقاتهم لما له من الفضل، رحمه الله تعالى.

(٣١١)

موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني النجفي^(*)
كان فاضلاً أديباً ظريفاً وشاعراً بارعاً حصيماً، وكان يكثر التردد إلى
بدره المسماة قديماً بادوريا.

(١) شعراء الغري: ٤٨٤/١١ - ٤٨٥، أدب الطف: ٤٠/٨.

(*) السيد موسى بن جعفر بن علي بن حسين بن حسن الشهير بمير حكيم بن عبد الحسين بن
القاضي جلال الدين بن القاضي شمس الدين محمد بن القاضي علاء الدين علي بن
شمس الدين محمد الملقب بالبازيار بن الشريف محمد نقيب الكوفة ابن عبد العزيز نقيب
أرجان ابن الرئيس العلوي السيد علي المصري، بن محمد الرئيس بن علي بن حسن بن
أبي الفتوح محمد بن حسن نقيب البصرة ابن عيسى بن عز الدين عمر بن أبي الغنائم تاج
الدين محمد الفقيه ابن محمد نقيب الأهواز ابن أبي علي الحسن بن محمد التقي بن
الحسن الفارسي النقيب ابن يحيى نقيب النقباء ابن الحسين النسابة نقيب الكوفة ابن
الرشيد أبي الغنائم أحمد المحدث نقيب الكوفة ابن عمر أمير الحاج ابن يحيى المحدث
ابن الحسين ذي الدعة ابن زيد الشهيد بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين
الشهيد ابن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

له ديوان شعر مخطوط في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (١٧٣٧)، نسخة
منه مصورة لدى المحقق.

طبع ديوانه: بتحقيق السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف: ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.
ترجمته في: الدر المنتشر ١٥٢ - ١٥٧، الحصون المنيع: ٢٥١/٢، ٣٢٨/٩، الكرام
البررة ٣٧٥، معجم المؤلفين ٤٠/١٣، مشاركة العراق: ٥٩، رقم ٣١٢، الأعلام ط ٤/
٣٢١/٧، أعيان الشيعة: ٤٤/٤٩ - ٤٨، ماضي النجف وحاضرها: ٢٢٢/٢ - ٢٢٣، ٣/
١٨٢، ٤٢٠، شعراء الغري: ٤٠٧/١١ - ٤٧٠، أدب الطف: ٢٥٥/٧ - ٢٥٦، معجم =

فمن شعره قوله في غلام تركي^(١):

بدرٌ بدا ببدره يُزري ببدر الفلّك
كم نصبت أجفائه لمهجتني من شرك؟
قلت: أفندم كل بُورا فقال: گت قلت: پکي^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله مشطراً البيتين المشهورين^(٣):

(عليّ حُبّه جُنّة^(٤)) لمن ليلُ العناجته
حمى الأنس مع الجنّ (إمام الإنس والجنّة)

= رجال الفكر والأدب في النجف: ٢/ ٨١٩ - ٨٢٠، معارف الرجال ٣/ ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ٣٥٣، معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، مكارم الآثار: ٣/ ٨٨٠. كتب عنه السيد محمد حسن الطالقاني دراسة مفصلة في مقدمة ديوانه.

كما كتب عنه علي الخاقاني في مجلة الرابطة البغدادية س ١ لسنة ١٩٤٤ م ع ١٠/ ٢٤٥. والشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العرفان الصيداوية ١٤/ ٦٥، ٤٥/ ٢٩٣.

(١) كان صاحب الديوان رحمه الله جالساً ذات يوم مع جمع من أحبائه على حافة النهر الذي يستقي منه أهل بدره، فمرّ عليهم غلام تركي جميل، فقام إليه بعض الحاضرين وقال له: (گل أفندم بوه شاي اجسن) - تفضل أيها الأفندي واشرب الشاي - فقال الغلام: (گت گل مم) - لا أريد - فقال الرجل: (پکي) - رأيك - فاستدعى بعض الحاضرين من السيد أن ينظم الواقعة بالفاظها التركية، فقال الأبيات.

(٢) شعراء الغري: ١١/ ٤٦١.

(٣) البيتان للإمام الشافعي: وهو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ابن السائب بن عبد الله بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف أحد الأئمة الأربعة عند العامة.

ولد في غزة سنة ١٥٠ هـ وولع بالنحو والشعر واللغة، ورحل في طلبها إلى البادية فحصل على الشيء الكثير، ثم تفقه وقصد مالك بن أنس فتلمذ عليه، وهاجر إلى مصر عام ٢٠٠ هـ فأملئ مذهبه في جامع عمرو إلى أن توفي بها عام ٢٠٤ هـ ودفن عند قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم.

وكان كثير الحب لأمير المؤمنين علي عليه السلام شديد الولاء له ولذريته، أما ابن النديم فقد قال في (الفهرست ص ٢٩٥): إنه كان شديداً في التشيع. له في آل البيت عليه السلام نظم رائع منه قوله:

يسا آل بيت رسول الله حبكم فرض من الله في القرآن أنزله
كفاكم من عظيم القدر: انكم من لم يصل عليكم لا صلاة له

(٤) الجنة: السترة.

(وصيُّ المُصطفى حقاً) بخم مَجْمَع اللجنة
وفي الأخرى هو الباري (قسيمُ النار والجنة)
وقال مسطاً لهما:

إذا اشتدَّت بك المحنة^(١) فلذ بحمي أخي المنة
سَيَكْفِي حُبُّهُ أَنَّهُ (عليُّ حُبِّهِ جُنَّة
إمام الإنس والجنَّة)

هو السامي بها سبقاً ومن حاز العلى صدقا
بخم إذ جرى طلقاً (وصيُّ المصطفى حقاً
قسيمُ النار والجنة)^(٢)

وله ديوان فيه من المديح والرثاء لأهل البيت النبوي الشيء الطيب لم
يحضرني لدى الكتابة.

ولد في النجف سنة ألف ومائتين وخمسين^(٣)، وتوفي في بدرة سنة
ألف ومائتين واثنين وتسعين، ونقل إلى النجف فدفن بها وله ذرية بين
النجف وبدرة، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيقات كميته علوم اسلامی

(١) المحنة: البلية.

(٢) ديوانه: ٣٤١.

(٣) في مقدمة الديوان يذكر السيد الطالقاني: أنه ولد في صبح الجمعة ٢٢ صفر ١٢٣٠ هـ
ويوهم جميع من ترجمه وذكر ولادته بغير هذا التاريخ.

موسى بن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن محيي الدين، من آل أبي جامع العاملي، المعروف بالشيخ موسى شريف(*) وله ولد اسمه الحسن وحفيد معاصر اسمه القاسم شاعر له في أهل البيت عليه السلام ديوان مطبوع.

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً مطارحاً، وشاعراً بارعاً، له مطارحات مع أدباء النجف وبغداد، وفي ديوان عبد الباقي مدح له ومطارحة، وكان حسن الطريقة في تركيب الألفاظ، فخم المعاني.

فمن شعره قوله يمدح الشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء بخالية عند ورود خالية بطرس إلى داود باشا، وقد مر ذكرها وهي:

سقى الخال من نجد وساكنه الخال
وأزهر في أكنافه الرند والخال / نبت
فلي بين هاتيك الرباع خريدة
هواها لأحشائي وحق الهوى خال / ملازم
موردة الخدين مهضومة الحشا
يتحن لها شوقاً أخو العشق والخال / الخالي من الحب
ولي بالحمى حتى الحمى صيب الحيا
رقيقة خصر شأنها التيه والخال / الكبير
لها حسن وجه يخجل البدر طلعة
ومرهف جفن دونه المرهف الخال / القاطع

(*) له ديوان شعر في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي، ونسخة أخرى في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٧٢٣/م. أغلب الظن أنها بخط الشيخ محمد السماوي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها وله تخميس قصيدة ابن دريد.

ترجمته في: الحصون المنيع: ٥٦٥/٢، تكملة أمل الأمل: ٤٠٦، الحالي والعاقل ١٤٨ - ١٩٥، دائرة المعارف: ١١٥/١، الذريعة: ١٣/٤، ١١٢١/٩، شعراء الغري: ١١/٣٦٥ - ٤٠٣، أدب الطف: ١٣٩/٧ - ١٤٣، ماضي النجف وحاضرها: ٣٤٤/٣ - ٣٥٠، الكرام البررة ٣٧٦، معجم المؤلفين ٤٠/١٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٣٥٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١١٧٣/٣، الأعلام ط ٣٢٣/٧/٤. كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية لسنة ١٩٤٥ م.

تميل كغصن البان ليناً وتنشني
كما ينشني النشوان والمعجب الخال/ المتكبر
ويهتز من سكر الشباب قوامها
ويسحب من تيه بأعطافها الخال/ الثوب
على حبها أفنيت شرخ شبيبتي
ومن أجلها طاف البلاد بي الخال/ البعير الأسود
أظن بها أن لا تضن بوصولها
وخلت بها الحسنى فلم يكذب الخال/ الظن
وجادت بوصل نلت ما كنت أرتجي
به ووفت بالوعد إذ دارنا الخال/ موضع
ولما بدت تختال من فرط تيهها
إليّ ولا عمّ بلوم ولا خال/ أخوال الأم
تخيّلت في مرآة صفحة خذها
فخلت سواد العين فيه هو الخال/ شامه
لئن زعم الواشون أنني سلبوتها
فإني لما لفقوه الفتى الخال/ البريء
أسلو هواها لا ومن خلق الهوى
هواها بأحشائي وإن ضمّني الخال/ الكفن
حنانيك يا معطي الصبابة حقها
ومن هو في بذل الحياة الفتى الخال/ السمع
وأصبحت في أسر التصابي مقيداً
أخو كمد ممّا تجن الحشا خال/ الضعيف
إذا هانت النفس النفيسة في الهوى
فليس يعزّ الملك بعد ولا الخال/ الخلافة
وكل جمّاح يحسن الخال عنده
وما لجمّاح الحب يستحسن الخال/ اللجام
خليلي من همدان مالي سواكما
خليل إذا جار الزمان ولا خال/ صاحب

إذا أنتم ما لم تسعداني على البكا
 فقد أخطأ الحدس المجزب والخال / المتوسم
 بعيشكما عوجاً على سفح رامة
 لأسفح فيه الدمع إن بخل الخال / السحاب
 فقد شاقني رمل الحمى حيث أنه
 يمثله لي في كل حين لي الخال / المخيلة
 وأصبر إلى رند الحمى وعمره
 كما للحسان الكاعبات صبا الخال / المعزب
 وأشتاق ربع المالكية كلما
 سمعت حنين النيب أو أرقل الخال / البعير
 ولولا الهوى ما شاقني ذكر بارق
 ولا أبرق الحنان والأجرع الخال / موضع بلا أنيس
 أنا السابق المقدم في كل غاية
 جريت بها والغرم مني به خال / ثابت
 وإنني وأبائي الكرام إلى
 لكل المعاني المشكلات الفتى الخال / الحسن المخيلة
 سبقت بجدي بل بجدي وما اعتري
 جواد إذا ما جد في حلبة خال / ضلع
 كأنني من بحر ابن جعفر وارد
 ومن يمنه ملقى على منكبي خال / برد
 جرى في ميادين المكارم والعلی
 إلى غاية ما كان يبلغها الخال / الوهم
 إذا قيس يوماً بابن قيس وجدته
 هو الطود حلماً وابن قيس هو الخال / الأكمة
 ولما حوى في العلم كل فضيلة
 له دون أهل العلم قد عقد الخال / اللواء^(١)

(١) ماضي النجف: ٣/ ٣٤٨ - ٣٤٩، الحالي والعاقل ١٥٩ - ١٦٣، ديوانه: ١٣ - ١٤.

وقوله مسمطاً خالية بطرس كرامة التي طلب معارضتها داود باشا من
الأدباء:

أراك بوجود لا ينوء به الخال وفرط هوى إي والهوى بالي خال
فما أنت من سلمى به الدنف الخال (أمن خدتها الوردي أفتنك الخال
فسح من الأجفان مدمعك الخال)

فهل فاح في واديك طيب دلالها وأسفر منها فيه صبح كمالها
وهل بعد صدّ لاح بدور وصالها (وأومض برق من محبّا جمالها
لعينيك أمن ثغرها أومض الخال)

تتبه ارتفاعاً عنك سلمى ولم تهن إذ أنت عنها فرط حبك لم تصن
فقل إن تكن ترعى العهود ولم تخن (وعلى الند ذياك القوم وإن يكن
تلاعب في أعطافه التيه والخال)

خيول الأسى ذاك القوم أعنها علسي وكم من غارة قد أشنها
رعى الله من لم ترع قلباً أكنها (ولله هاتيك الجفون فأنها
على الفتك يهواها أخو العشق والخال)

إذا ما فنى صبري وقلّ مساعدي فأفرط في لومي عذولي وحاسدي
قليل لها أفدي طريقي ونالدي (مهة بأمي أفتديها ووالدي
وإن لام عمي الطيب الأصل والخال)

فكم مهجة لما رمتها بلجة من الوجد والتبريح من غير حجة
وقادت ملوكاً مذحوت كل بهجة (ولما تولى طرفها كل مهجة
على قدها من فرعها عقد الخال)

فدع عنك ما خولت إن كنت مغرماً وكن لهوى الغيد الحسان مسلماً
أما كنت تدري بعد أن كنت مغرماً (إذا فتكت أهل الجمال فأنما
يهون على أهل الهوى الملك والخال)

إذا كنت ترعى الود في الجهر والخفا فلا ترتكب نهج التباعد والجفا
فليس الوفا إلا المودة والصفاء (وليس الهوى إلا المروءة والوفا
وليس له إلا امرء ماجد خال)

إذا لم ترد علّ الغرام ونهله فلا ترتكب ما ليس تستطيع حمله

فكم جاهل بالحب لم يعص جهله (وكم يدّعي بالحب من ليس أهله
وهيهات أين الحب والأحمر الخال)

قضينا الأسي فيها ولم تقض ديننا (وقرب وشك البين والصد حيننا
بحق الهوى إن كنت أجمعت بيننا (معذبتني لا تجحدي الحب بيننا
لما اتهم الواشي فلأني الفتى الخال)

أبت شيمتي إلا المودة حرفة (ولأ الوفا ما عشت في الدهر إلفة
ولي همّة لم تكسني قط خفة (ولي شيمة طابت ثناء وعفة
تصاحبني حتى يصاحبني الخال)

أمرتجة الأعطاف من نشوة الصبا إليك فؤاداً في هواك معذبا
ويا ظبية تسبي بمقلتها الظبا (سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا
تري أنني رب الصبابة والخال)

صلي مغرماً ما خامر النوم جفنه وما برح الوجد المبرح شأنه
ولا تقبلي ممّن غدا اللوم فنه (ولا تسمعي قول الحسود فانه
لقد ساء فينا ظنك السوء والخال)

فقل لعذولي أيّ صب لجيتته وأيّ فؤاد بالسلام فريته
ولما بنى جهلاً على اللوم بيته (سعى بيننا سعي الحسود فليته
أشل وفي رجليه أوثقته خال)

أما وثنايا ما شربت مدامها هي الغصن ليناً حين هزّت قوامها
بل البدر حسناً مذ أماطت لثامها (وظبية حسن مذ رأيت ابتسامها
عشقت ولم تخط الفراسة والخال)

بدت تسحب الأردان من فرط تيهها تحفّ بها من كل بيضاء شبهها
بديعة حسن لم أطق وصف كنهها (توقم طرفي في محاسن وجهها
فلاح له في بدر تلك السما خال)

بها حسن وجه قد كساها مهابة به فتننت من كل حي عصابة
حري لمثلي أن يحزنّ كآبة (إلى مثلها يرنو الحليم صبابة
ويعشقها سامي النباهة والخال)

إلى الله كم من خطرة بعد خطرة أتاحت لقلبي زفرة بعد زفرة

وكم رمت من شوق أنادي بجيرة (أيا راكب يفري الفلاة بجسرة
يباع بها النهد المطهم والخال)

ويا صاحب الوجناء عرج بها على محلّ عليه بعدنا حكم البلا
ويا راكباً قد شقّ أفئدة الفلا (بعيشك إن جئت الشام فعج إلى
مهب الصبا الغربي يعن لك الخال)

وقف بي على رسم به العيش قد صفا وربيع لنا بالأمس قد كان مألفا
وإن كنت من أهل المودة والصفاء (فسلم بأشواقى على مربع عفا
كأن رياه بعدنا الأقفر الخال)

بما بيننا من خالص الود والولا ترفق بقلب عن هوى الغيد ما سلا
وبلّغ سلامي من أود وإن قلا (وإن ناشدتك الغيد عني فقل على
عهد الهوى فهو المحافظ والخال)

فإن قلن هل يرعى أخو الود ودنا وهل هو بعد البعد لم ينس عهدنا
فقل هو يرعى الود إن شطّ أودنا (وإن قلن هل سام التصبّر بعدنا
فقل صبره ولنى وفرط الجوى خال)

أبت لي مقام الذل نفس كريمة توازرها منى على الدهر شيمة
وإني أرى مذبي تمادت عزيمته (لكل جمّاح أن تمادى شكيمة
ولكن جمّاح الدهر ليس له خال)^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مخمساً الدريدية في مدح أمير
المؤمنين عليه السلام، وقد نقلت مختصرها من خطّه:

أوهى القوى كتم الهوى وصونه وخانه يامى فيك عونيه
يا من بها رأسي شع جونه (أما ترى رأسي حاكى لونه
طرة صبح تحت أذيال الدجى)

ولى الصبا وما وفى بعهدته وخامر القلب الجوى لفقده
وحان وخط الشيب بعد بعده (واشتعل المبيّض في مسوده
مثل اشتعال النار في جزل الغضا)

(١) الحصون المنيعه - خ - ج ٢/، ديوانه: ١٥ - ١٧.

صاح بأرجاء شباب مغدف صبح مشيب شبه در الصدف
وكان من قبل كليل مسدف (فكان كالليل البهيم حل في
أرجائه ضوء صباح فانجلي)

لما ذكا حبي بقلبي ونما وذاع من مكنون سري ما اكتمى
أفاض ماء عبرتي هم طما (وغاض ماء شرطي دهري رمى
خواطر القلب بتبريح الجوى)

فأصبح الدهر الخؤون طاوياً محاسناً وناشراً مساوياً
وقد غدا ربع السرور خاوياً (وأض روض اللهو يبساً ذاوياً
من بعد ما كان مجاج الثرى)

أتاح لي فرط التنائي صبوة ما تركت قط لقلبي سلوة
وأوهن الأعراض مني قوة (وضرم النأي المشت جذوة
ما تأتلي تسفع أثناء الحشا)

فكيف لا يذوب قلبي كلفاً ولا يسيل دمع عيني أسفاً
والوجد قد صير قلبي كنفاً (واتخذ التسهيد عيني مألفاً
لما جفى أجفانها طيف الكرى)

همّ وحزن وعنا وكدر متصل ومدمع منهمر
إنني وإن لم تحص ما بي فكر (فكلما لاقيته مغتفر
في جنب ما أساره شحط النوى)

لا تلحني إن ذاب قلبي سقماً أو أن قضيت أسفاً وألماً
ولا تسل إن سال دمعى عندما (لو لابس الصخر الأصم بعض ما
يلقاه قلبي فض أصلاذ الصفا)

مّمّ البكا بعد التجافي ولمن والدهر قد ضن بما أعطا ومن
وقد لحا عودك صرف ذا الزمن (إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن
أن قصصاره نفاذ وثوى)

هل فرصة أحظى بها أو رخصة تزورني فيها لماماً رخصة
ومذّنات من هي بي مختصة (شجيت لا بل أجرضتني غصة
عنودها أقتل لي من الشجي)

ما رمت كتم عبرتي عن حسدي إلا وقد أجريتها في كبدي
هيهات أن يحمي شجوني جلدي (إن يحم عن عيني البكا تجلدي
فالقلم موقوف على سبل البكا)

منها :

جبت العراق وعره وسهله وقد وردت عليه ونهله
فقلت مذ لم تر عيني مثله (إن العراق لم أفارق أهله
عن شنان صدني ولا قلا)

كلا ولا شاهدت مذ صادقته سواهم ناساً ومذرافقتهم
أصفيتهم ودي وما نافقتهم (ولا أطبق عيني مذ فارقتهم
شيء يروق العين من هذا الوري)

لقيت منهم من إذا خطب عرا كانوا شآبيب الندى لمن عرا
هم المحاريب الوثيقات العرا (هم الشناخيب المنيفات الذرى
والناس أذخال سواهم وهوى)

بنوا الألى أولهم عليها دان لهم من الورى عليها
هم الغيوث ساكب ماذيها (هم البحور زاخر آذيها
والناس ضحضاح ثغاب وأضا)

قوم سموها هم السهى بجدهم وقد علوا هم العلى بجدهم
لا والذي أتحنفني بوذهم (إن كنت أبصرت لهم من بعدهم
مثلاً فأغضيت على وخز السفا)

ولم تكن تبصر عيني أبدا من الورى أكرم منهم محتدا
ولم أجد أعظم منهم سؤدا (حاشا الأميرين الذين أوفدا
علي ظلاً من نعيم قد ضفا)

هما سليلاً أحمد خير الملا الحسنين الأحسنين عملاً
هما اللذان أنقعا لي غللاً (هما اللذان أثبتا لي أملاً
قد وقف اليأس به على شفا)

فقدت من شرخ الصبا ريقه أيام يرعى ناظري رونقه

ومذأحال الدهر ما رقرقه (تلافيا العيش الذي رنقه
صرف الزمان فاستساغ وحلا)

هما اللذان أورداني مورداً عاد به روض اليمنى موردا
وأنثشاني بعدما كنت سداً (وأجريا ماء الحيا لي رغدا
فاهتز غصني بعدما كان ذوى)

هما اللذان رفعا نواظري وأعليا قدرى على نظائري
وعندما قد نفذت ذخائري (هما اللذان سموا بناظري
من بعد أغضائي على لذع القذى)

كم ردني بعد الرجاء خائباً من خلته أن لا يرد طالبا
وحين أصبحت له مجانباً (هما اللذان عمرا لي جانباً
من الرجاء كان قدماً قد عفا)

وأولياني ما به النفس اقتنت عزاً به عن درن الدنيا اغتنت
وعوداني عادة ما امتهنت (وقلداني منة لوقرنت
بشكر أهل الأرض طراً ما وفى)

بل كل من فوق الشرى عنها نكل وحرار بل أعبى عن بعض وكل
بل لم يف لسان كل من شكك (بالعشر من معشارها فكان كالـ
حسوة في أي بحر قد طما)

أحمد ربي الله ما أعاشني إذ في ولاء المرتضى قد راشني
فلم أقل وهو بخير ناشني (إن ابن ميكال الأمير انتاشني
من بعد ما قد كنت كالشيء اللقا)

ومذوفى لي بالذي له ضمن وخصني بما به قلبي أمن
قلت أبو السبطين بالوفا فمن (ومد ضبعي أبو العباس من
بعد انقباض الذرع والباع الورى)

ذاك علي المرتضى عقد الولا وصنوطه المصطفى خير الملا
ذاك الذي رام المعالي فعلا (ذاك الذي ما زال يسمو للعلى
بفعله حتى علا فوق العلى)

وقد علا بالرغم من حسوده بجوده الضافي على وفوده

قلت وحق القول من ودوده (لو كان يرقى أحد بجوده
ومجده إلى السماء لارتقى)

إن كنت تشكو من أوار متلف فرد نسده بسفؤاد شغف
وثق إذا ما كنت ذا تلهف (ما إن أتى بحر نداء معتف
يشكو أوار عيم إلا ارتوى)

فعد إلى مدح الحسين والحسن تأمن في مدحهما من الزمن
وقل إذا ما فزت منهما بمن (نفسى الفداء لأميري ومن
تحت السماء لأميري الفدا)

كم قلت من حسن الثناء آملاً عدا سجايا لهما ونائلاً
وحين أعييت غدوت قائلاً (لا زال شكري لهما مواصلاً
لفظي أو يعتاقني صرف المنى)^(١)

فهذا تخميس اثنين وثلاثين منها نقلته عن خطه.

وقد قرض هذا التخميس جماعة، فمنهم الشيخ جابر الكاظمي الربعي
بقوله:

أقلت لموسى الشعراء العصا كما لموسى أقلت الساحرون
بشعره للشعراء معجز مثل العصا تلقف ما يافكون

ومنهم الحاج جواد بدگت الحائري بقوله:

إن آيا أبديتها في القوافي قد هوت سجداً لها الشعراء
إن هوت سجداً فغير عجيب أنت موسى وهي اليد البيضاء^(٢)

وقوله أيضاً:

ومذ كفرت بالشعر قوم وقد قضى علينا الردى حزناً عليه وتبئيسا
وأحييتنا فيما نظمت وآمنوا فكنت لنا عيسى وكنت لهم موسى^(٣)

(١) شعراء الغري: ٣٨٦/١١ - ٣٩٤، أدب الطف: ١٤٢/٧ - ١٤٣، الحالي والعاقل ١٧٤ - ١٩٥، كاملة في ديوانه: ٢ - ٥.

(٢) ديوانه: ٦.

(٣) ديوانه: ٦.

ومنهم الحاج محمد علي كمونة الحائري بقوله :

رأيت من التسميط ما سلب النهي وقرط لي أذنأ وقلد لي النحرا
وحيث أتى موسى به قلت معجزاً ولو لم يكن موسى تيقننه سحراً^(١)

وقوله مسمطاً بيتي صاحبه العباس بن علي المتقدم الترجمة^(٢) في
مديح الكاظمين عليه السلام :

كم للزمان خبايا من العنا في الزوايا
فيا كريم السجايا (لذ إن دهتك الرزايا
والدهر عيشك نكد)

بمن به الكسر يوسى وتنزوي كل بؤسا
بالشامخين رؤوسا (بكاظم الغيظ موسى
وبالجبواد محمد)^(٣)

وقوله مصدراً ومعجزاً لهما :

(لذ إن دهتك الرزايا) وحياء لا تنرد
فألهم أولاك خطبا (والدهر عليك نكد)
(بكاظم الغيظ موسى) فهو الملاذ الموطد^(٤)
مستشفعاً بعلي (وبالجبواد محمد)

وقوله وهو من الرقائق :

أقول لمقتعد اليعملات يلف الوعوث على السجسج
أنخها على ذكوات الغري وفي باب حيدرة عرج
على أسد الغاب بحر الرغاب مغيث السغاب سرور الشجي
وصي الرسول وزوج البتول ومعطي السؤال إلى المرتجي
أبي الحسنين وطلق اليدين إذا العام ضاق ولم يفرج

(١) ديوان ابن كمونة : ط / ٧١ ، ديوان الشيخ موسى شريف : ٦ .

(٢) تقدمت ترجمته برقم (٢٨٢) .

(٣) ديوانه : ١٢ .

(٤) ديوانه : ١٣ .

وقل يا يد الله في الكائنات
سلام عليك بصوت رقيق
أتيتك ملتجأً منهما
وجئت وأيقنت أن يصدرا
فمثلك من كفت عني الهموم

ويا وجهه في الظلام الدجي
من الخطب والكرب لم يخرج
لأنك أنت حمى الملتجى
طريدين عني مهما أجي
والحب في أعيني منهجي^(١)

وله غير ذلك من المدائح والمراثي الحسينية، كما ذكرها عبد الباقي
العمري في مدحه له، وللعباس بن علي البغدادي قصيدة في مديحه مهتئاً له
بأوبته من سفر، وهي قوله:

تجلى فصير ليلى نهاراً
وزار فأزرى شمس الضحى
وبات يعاطي المدام الندامى
يدير كؤوس المدام فكم
عقاراً شربنا ولكن من
إلى أن تجلى ضياء الصباح
بدت نار خديه تجلى الكؤوس
رشاً كلما سمت زورة
فأغدو كلیم الحشا أشتكي
بنفسي غزلاً إذا ما رنا
وبي أفتدي شادناً إن شدا
ولما تبدى على خده
أبى القلب إلا هواه كما
كريم تردى رداء التنقى
هو الجوهر الفرد والعيلم
أخو عزمات تزيل الجبال
ويحر علوم أبى أن تُحد
فتى فضله شاع حتى غدا

هلال على غصن بان أنارا
شروقاً وظبي الكناس نفارا
فطوراً يميناً وطوراً يسارا
من الصد كأس المدام أدارا
لمن ثغره قد شربنا العقارا
وأثقب زنداً لينار شرارا
فأنست من جانب الكأس نارا
تباعد عني وأبدى ازورارا
أواراً بقلبي أبى أن يوارى
يفوق غزال الصريم احورارا
ترانا سكارى ولسنا سكارى
اخضرار العذار خلعت العذارا
أبى الله إلا لموسى افتخارا
وأقسم إلا المعالي شعارا
المحيط بغر العلوم اختبارا
ورب هبة تمذ البحارا
ويدر معال بدا فاستنارا
كشمس النهار على واشتهارا

(١) ماضي النجف: ٣/٣٤٥، أدب الطف: ٧/١٤٣، ديوانه: ١٣.

نأى فغدا القلب من بعده حليف جوى لا يطيق اضطبارا
وآب فآب إلينا السرور وغادرنا الأنس فيه جهارا
فيا أيها الماجد المرتجى لكشف الكروب إذا الدهر جارا
لأنت أعزّ الورى جانباً وأوفى ذماماً وأحمى ذمارا
وأن الذي إن جرى ما جد بمضمار نيل العلى لن تجارى
لك الودّ مني صفأ ما حييت وحسن الثناء إلى أن أوارى
ودم سالماً ما سرت نسمة سحيراً وأعقب ليل نهارة^(١)

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وإحدى وثمانين في النجف ودفن بها، رحمه الله.

(٣١٣)

موسى بن عمير، أبو هارون المكفوف الكوفي، من موالى جمعة بن هبيرة المخزومي^(*)

كان شاعراً بارعاً، رقيق الشعر مختصاً بأبي عبد الله عليه السلام، يدخل عليه فيقرأ عليه شعره فيكي ويكي من خلف الستر أهل بيته الأطهار. فمن شعره في الحسين عليه السلام قوله:

أمرر على جدث الحسين	وقل لأعظمه الزكيه
يا أعظماً لا زلت في	وطفاء ساكبة رويّه
مالذ عيشي بعد رضك	بالجياذ الأعوجيه
وابك الزكي ابن المطهر	والمطهرة الزكيه
ومعاشراً قد غودروا	من حول جثته رميّه
حرّى القلوب من الظما	والأرض من دمهم نديّه
ورؤوسهم فوق القنا	ينحى الشام بها هديه

(١) ديوان الشيخ عباس ملا علي ٦٣ - ٦٥، الحالي والعاقل ١٥٣.

(*) ترجمته في: كامل الزيارات ١٠٥، تنقيح المقال ٣، الكافي ٧/، ٨٥/٤٩، أدب الطف: ٢٣٣/١ - ٢٣٥، معجم رجال الحديث ٢٠/١٩ وفيه: «موسى بن أبي عمير».

وهي طويلة ذكر منها جملة أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني،
وله غيرها في الحسين عليه السلام كثيراً.
توفي سنة مائة ونيّف وأربعين بالكوفة قبل الصادق عليه السلام.

(٣١٤)

المهدي بن الباقر بن الحسين الحسيني النقوي الهندي (*)

فاضل متفنن بالعلوم النقلية والعقلية بارع فيها خصوصاً بالأصولية
والفقهية، حفظة يكاد يعدّ من الرعيل الأول، ويكون على حفظه المعول،
ولد في الهند وأتى مع أبيه لطلب العلم إلى العراق فسكن الحائر، ونال فيه
من الفضل ما يغدو به الفكر حائر، وله شعر كثير، وأكثره في الأئمة عليهم السلام
سمّاه المختار في مديح بني المختار، رأيت فرأيت منه السبح المرجانية
والعقود الجمانية، فمنه قوله:

قلب يقلب غربه عزمات	للدهر دون مضائها وثبات
قد ضقت ذرعاً بالزمان وأهله	والموت فيه للأبي حياة
والدهر يعلم أنني حرب له	للدهر عادات ولي عادات
طهر ثياب النفس فالأمال في	هذا الزمان بلومه قذرات
سألوذ بالصبر الجميل تكرماً	وأغض حتى تخضع الحاجات
حسب الفتى من دهره مال وقى	عرضاً وإن لم تبلغ الشهوات
فالنخل قد حمدت بما نفعت وما	انتفعت وقد حفت بها الثمرات
إنّا بنو زاكى النجار وماجد	طابت له الحركات والسكنات
جدي الذي اختار المبيت على الطوى	زهداً تخلّل عيشه تبعات
وأبي الذي ترك الدنية وصلها	وجرت عليها منه تطلّقات
ومضى نقي الثوب عن أدرانها	لم تعلق منها به تبعات

(*) له ديوان شعر في الأئمة عليهم السلام أسماء (المختار في مديح بني المختار).

ترجمته في: مجالي اللطف ٧٩، أعيان الشيعة: ٤٨/١٢٥ - ١٢٦، شعراء كربلاء: ٢/٤٩ - ٥١.

باب قد ابتلي الأنام به فمن
وقوله :

يا آل أحمد إنني مولاكم
من ذا الذي لم يأتكم فنجاً ومن
أنتم كرام لا يداني فضلكم
خلق السموات الطباق وما حوت
ما استغنت الدنيا بشيء عنكم
أنتم صنائع ربكم والخلق بعد
ما لواصفون لمجدكم وعقولهم
إلا كأكمه ناعت شمس الضحى
شرفاً بني خير الأنام محمد
لولا الغلو لقلت إن الله قد حلف
ولقد عرفنا ربنا بكم وما
سعد الذي والاكم وأطاعكم
وله الكثير الطيب غير هذا.

ولد في نصير آباد من الهند خامس محرم سنة ألف ومائتين وسبع
وثمانين من الهجرة، وهو اليوم حي في الحائر الحسيني مجدّ في التحصيل
في علوم الدين، أحيا الله به مآثر آبائه الطاهرين.
ثم توفي في يوم الأحد الثاني من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة
وتسع وأربعين فجأة في الكاظميين ونقل إلى كربلاء فدفن بها وله ولد في
كربلاء.

(١) أعيان الشيعة: ١٢٥/٤٨، شعراء كربلاء: ٥٠/٢.

(٢) أعيان الشيعة ١٢٥/٤٨ - ١٢٦، شعراء كربلاء: ٥٠/٢ - ٥١.

المهدي بن الحسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي (*)
 أبو الأشبال الأربعة المذكورين: جعفر^(١) والصالح^(٢) ومحمد^(٣)
 والحسين^(٤).

كان آية في الفضل والإحاطة بالعلوم وكثرة التصنيف فيها والتحقيق،
 وكان حفظة لا يكاد ينسى ما سمعه أو رآه من المنشور والمنظوم.
 أخبرني غير واحد أنه جلس في الصحن إلى كتبي اسمه (خدا بخش)
 أدركته أنا، فأخذ كتاب لغة وأطال فيه النظر حتى استقصاه، ثم سأله عن

(*) السيد أبو جعفر، معز الدين، محمد المهدي بن الحسن بن أحمد بن محمد بن الحسين
 ابن أبي القاسم بن محمد الباقر بن جعفر بن أبي الحسين بن علي بن زيد بن أبي الحسن
 علي الملقب بغراب بن يحيى المدعو بعنبر بن أبي القاسم علي بن أبي البركات محمد
 ابن أبي جعفر أحمد بن محمد صاحب دار الصخر بالكوفة بن زيد بن علي الحماني
 الملقب بالأفوه - المترجم برقم (٢٠٠) - بن محمد الخطيب بن أبي عبد الله جعفر الشاعر
 ابن محمد المؤيد بن أبي جعفر محمد بن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن
 الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.
 له مؤلفات كثيرة تولّى تحقيق بعضها وطبعها الدكتور جودت القزويني، ولولده السيد
 حسين رسالة في أحوال السيد المترجم له، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
 ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٢٧/٤٨ - ١٣٢، شعراء الحلة: ٣٥١/٥ - ٣٦٧، البابليات
 ١٢٦/٢ - ١٣٨، أدب الطف: ٢٧١/٧ - ٢٧٨، الدرر الغروية للبرقي - خ -، المآثر
 والمفاخر - بالفارسية - ١٥٥، الذريعة: ٤٨/١، ٤٩، ٧١، ٩٩، ٦/٢، ٦٨، ٣٨٩،
 ٤٧٠، ٣٩/٣، ١٢٥، ٣٣٦/٤، ٤٠٥، ٤٠٨، ٢١٠/٦، ٢٧١، ٨٣/٧، ١٠٥/٨،
 ٢٦٠، ١٢٥/١٢، ١٩٦، ٢٥٤/١٤، ٣٣٧، ٩٣/١٥، ١٣٢/١٦، ٣١٣، ١٦١/١٧،
 ٣٤٥/١٨، ١٣٣/٢١، ١٥٢، ٢٩٩، ١٧٤/٢٢، ١٢٢/٢٣، ٢١٧، ٢٣٨، ٢٩٢، ٢٤/٢٤،
 ١١٣، ٢٣٩، ٢٣/٢٥، ٨٤، شخصيت ٣١٤، الفوائد الرضوية ٦٧٤، الكنى والألقاب:
 ٥٠/٣، مستدرك الوسائل ٤٠٠/٣، مصفى المقال ٤٧٥، معارف الرجال ١١٠/٣،
 معجم المؤلفين ٢٦/١٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٤٨/٣، هدية العارفين ٤٨٥/٢،
 مجلة العرفان ٣٠٩/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٩٨٧/٣ - ٩٨٨،
 الأعلام ط ١١٤/٧/٤.

(١) ترجمته برقم (٤٥).

(٢) ترجمته برقم (١٣١).

(٣) ترجمته برقم (٢٩٣).

(٤) ترجمته برقم (٨٣).

ثمّنه فأسقطه، فقال: إني حفظته، فإن شئت اشتريته بثمانه، فاستغرب
جلساؤه فأخذوا الكتاب واستقرأوه فأخذ يلقي عليهم ما طلبوه من المواد
حتى أيقنوا بحفظه.

وكان لا يفتر عن التصنيف، وله رحل إلى الأعراب، هدى بها كل
ضال عن الصواب، ومكاشفات وكرامات يضيق عنها نطاق الكتاب في
عذّها وتحتمل مجلدة على حدتها وحدها، وهو أبو الأربعة من كريمة
الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

وكان السيد أديباً شاعراً، فمن شعره قوله:

دعاني الهوى يوماً وقد كنت راقداً فقيّد قلبي مذاًجاب وأسره
ففتحت طرفي نحو مسراه لاحظاً لأبصر من قد دعاني فلم أره
فما أدري من ذا قد دعاه كدعوتي ومن ذا الذي عني رماه وغيره

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية:

حرام لعيني أن يجف لها قطر وإن طالت الأيام واتصل العمر
وحجر على الأيام مني كآبة بأن تطعم التغميض ما بقي الدهر
وما لعيون لا تجود دموعها همولاً وقلب لا يذوب جوى عذر
على أن طول الوجد لم يبق عبدة وإن مدها من كل جارحة بحر
كذا فليجل الخطب وليفدح الأسى ويصبح كالخنساء من قلبه صخر
لفقد إمام طبق الكون رزؤه وحالت عليه الشمس والأنجم الزهر
وماجت له السبع الطباق ودكدكت له الشامخات الشهب وانخسف البدر
ورجت له الأرضون حزناً وزلزلت وضجت على الأملاك أملاكها الغر
وقد لبست أكناف مكة والصفاء عليه ثياب الحزن وانتهك الستر
وهذّله ركن الحطيم وزمزم تفور منها الماء وانهدم الحجر^(١)
وهي طويلة، وله غيرها كثير.

(١) شعراء الحلة: ٣٦٥/٥ - ٣٦٦، البابليات ١٣٥/٢ - ١٣٦، أدب الطف: ٢٧١/٧.

ولد سنة ألف ومائتين واثنين وعشرين . ونال رتبة الاجتهاد وهو
مراهق .

وتوفي في صفر سنة ألف وثلاثمائة بعد مجيئه من الحج وفي طريقه
قريباً من السماوة بمرحلة عنها، ونقل إلى النجف، فدفن بمقبرته المتبرك
فيها، ورثي بمحاسن الشعر، وكتب على ضريحه المبارك:
هذا ضريح هدى أم ضراح علأ أضحي لضرغام آل المصطفى غابا
قد غاب مهدينا والعلم فيه معاً فأرخو: (أي بدر للهدى غابا)

(٣١٦)

المهدي بن داود بن سليمان الحسيني الحلبي (*)

عم السيد حيدر .

كان فاضلاً أديباً مصنفأ في الأدب، شاعراً مطارحاً لأدباء وقته،
وكان نظم في آل محمد ﷺ روضة وكرر أكثر الحروف، فمن غزله من
قصيدة قوله:

سقتك من ريق الثنايا سلسلاً فبت من خمر لماها ثملا
ودب بالأعضاء منك مثلما تدب بالأعضاء صهباء الطلا
قد شابه المدام لكن وجهه من يرشفه من فرح تهلا
ومحتس كأس المدام وجهه مقطب وإن عليه تجتلى

(*) تمة نسبه مَرَّت بهامش ترجمة ابن أخيه السيد حيدر بن السيد سليمان برقم (٨٨).
له ديوان شعر يقع بجزئين بخط الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي محفوظ بمكتبة
الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف، وفي دار الآثار ببغداد نسخة مصورة منه برقم
١٥٢٥٢. ونسخة منه بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم (٤٤٦)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ومن مؤلفاته: مصباح الأدب الزاهر، ومختارات من شعر شعراء العرب.
ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٣٠/٩، العقد المفصل ٢٦٩، أعيان الشيعة: ١٣٤/٤٨ -
١٤٥ - شعراء الحلة: ٣٢٣/٥ - ٣٥٠، البابليات ٦٧/٢ - ٨٠، أدب الطف: ٢٠١/٧ -
٢١١، الأعلام ط ٣١٣/٧/٤.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية مج ١١ لسنة ١٣٤٤ هـ/
١٩٢٦ م ع ٧.

فارشف هنيئاً لعسا فهو الذي في هذه الدنيا يسمى العسلاً^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في الجوادين عليه السلام :

موسى بن جعفر والجواد	ومن هما سر الوجود
هذا غياث الخائفين	وذاك غيث للوفود
ملكاً الوجود فطوقاً	بالجود عاطل كل جيد ^(٢)

وقوله مذيلاً لها :

موسى بن جعفر والجواد ومن هما	سر الوجود وعلّة الإيجاد
هذا غياث الخائفين وذاك	غيث للوفد وروضة المرتاد
ملكاً الوجود فطوقاً بالجود عا	طل كل جيد للأنام وهادٍ ^(٣)

وقوله مشطراً لها :

(موسى بن جعفر والجواد ومن هما)	للخلق كالأرواح للأجساد
بهما الوجود قد استفاد لأن هما	(سر الوجود وعلّة الإيجاد)
(هذا غياث الخائفين وذاك غيـ	ظ الحاسدين ومضمري الأحقاد
بل ذا مغيث الصارخين وذاك غيـ	(ث للوفود وروضة المُرْتاد)
(ملكاً الوجود فطوقاً بالجود عا)	فيه وقاد قماقم الأمجاد
حتى برفند ندهما قد زين عا	(طل كل جيد للأنام وهادٍ) ^(٤)

وله في المراثي الحسينية الكثير الذي لا يكاد يضبط إلاّ بديوانه .

ولما توفي أوصى ابن أخيه السيد حيدر - المذكور في بابهِ - أن يدفن معه في كفته، مدائحه ومراثيه في النبي وآله عليهم الصلاة والسلام، ففعل، فرثاه السيد حيدر بقصيدة جاء منها :

وأرى القريض وإن ملكت زمامه	وجريت في أمد إليه بعيد
لم ترض منه غير ما ألزمته	من مدح جدك، طائراً في الجيد

(١) شعراء الحلة : ٣٤٨/٥ .

(٢) شعراء الحلة : ٣٣٠/٥ .

(٣) شعراء الحلة : ٣٣١/٥ .

(٤) شعراء الحلة : ٣٣١/٥ .

إشارة إلى ذلك وتلميحاً إلى قوله تعالى: ﴿وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه﴾^(١).

توفي سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين بالحلة، ونقل إلى النجف فدفن بها، ورثاه ابن أخيه السيد حيدر وغيره بما هو مذكور. رحمه الله تعالى.

(٣١٧)

المهدي بن الرضا بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي^(*)

أديب ذو إمام، وشاعر حسن النظام، رأيته وسمعت أوصافه، فكنت أرى منه الرجل الظريف العفيف الشامخ الهمة، المنفرد بنفسه عن الأمة، وسمعت عنه أنه كان في صباه من ذوي المعارف والعوارف، والظرافة التي يقصدها العارف، والشيب يغير ولا ريب وهو في الحاليتين ملازم للتقوى، ماسك بحبل الله الأقوى، فمن شعره قوله:

يميناَ قدك الريح الرديني ولحظك حدّ ماضي الشفرتين
وهما جرحا حشاي بغير ذنب وكان كلاهما لي قاتلين
نأيت فلم تنم عينا لي ليلاً كأنك كنت نوم المقلتين
فرفقاً بي وإلا صحت أني قتلت وأنت مخضوب اليدين
وهبتك مهجتي حتى إذا ما ملكت مطلّتي وعدي وديني
فحسبك أدمعي ونحول جسمي فقد كانا بذلك شاهدين

(١) سورة الإسراء: الآية ١٣.

(*) السيد مهدي بن رضا بن أحمد بن حسين بن حسن، الشهير بمير حكيم. تنمة نسبه في هامش ترجمة السيد موسى الطالقاني برقم (٣١٠).

له ديوان شعر جمعه وحققه السيد محمد حسن آل الطالقاني، طبع في بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٣٠/٩، الروض النضير ١٦٤، نقباء البشر: ١٥٤٥/٤، النوادر لعبد الكريم الدجيلي - خ -، الذريعة: ١٦٣/٢٣، معارف الرجال ١٥٦/٣، أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٨ - ١٤٧، شعراء الغري: ١٦٢/١٢ - ١٩٧، أدب الطف: ٩٥/٩ - ٩٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٨٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ٣٤٧، مكارم الآثار: ١٨٠٢/٥، ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (مواضع متفرقة).

فصلني قبل بينك أو فعدني فقد حان السلام عليك حيني^(١)
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها :

عج بي على تلك الربوع	تنشق بها نشر الربيع
وأقسم ولولوث الأزار	بذلك الربيع المريع
يا سعد قد حدثتني	عن ذلك الحسن البديع
فصغى لما حدثته	لك مسمعي لا بل جميعي
ومن البلية بالحمى	داري وفي نجد ولوعي
أمسي وأصبح لم أجد	ورداً سوى فيض الدموع
إن جفّ دمعي بعدهم	رعفت جفوني بالنجيع
لهفي وما لهفي لغير	السبط ما بين الجميع
أمسي مروعاً بالطفوف	وكان أمنناً للمروع
يسطوباً بيض صارم	كالشمس والبرق اللموع
وبأسمر كالصليل أو	ي نافث السمّ النقيع
فبخيط أسمره وأبيضه	يفضّل في السدوع
خاض الحمام بفتية	كالأسد في سغب وجوع
إن يدعهم لملمة	لبسوا القلوب على الدروع
طلعوا ثنيات الحتوف	وهم بدور في الطلوع
خير الأصول أصولهم	وفروعهم خير الفروع
حتى إذا صرّعوا	أرعى المدامع بالدموع
ومشى إلى الموت الزوام	مشمراً مشي السريع ^(٢)

وهي طويلة، وله غيرها كثير.

ولد سنة ألف ومائتين وخمس وستين بالنجف. وهو بها اليوم حي
سلمه الله تعالى.

(١) أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٨، شعراء الغري: ١٩٧/١٢، أدب الطغ: ٩٧/٩، ديوانه: ٨٠.

(٢) أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٨ - ١٤٧، شعراء الغري: ١٨٨/١٢ - ١٨٩، أدب الطغ: ٩٥/٩ - ٩٧، كاملة في ديوانه: ٣٢ - ٣٤.

[ثم توفي في سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وأربعين هجرية بالنجف ودفن بها، رحمه الله تعالى].

(٣١٨)

المهدي بن الصالح الكاظمي الشهير بالشيخ مهدي المراتبي(*)
فاضل مشارك بالعلوم، حسن المنثور والمنظوم، جيد الفكرة، دقيق
النظر.

رأيته واجتمعت به فرأيت الرجل الحصيف، والأديب الظريف،
الحسن المحاضرة، الممدوح المعاشرة، إلى طبع خفيف، ورزانة وقار،
وشعار تقي خال من العار، فمن شعره قوله من قصيدة أولها:

رام العواذل في كل مرام	وأبيت إلا صبوتي وهيامي
ملك الهوى كبدي ولم أك نطفة	وحننت للأشواق في الأرحام
أثر الصبابة في حشاي ومهجتي	أثر المواعظ في حشا همّام
لولا عيون العين من غزلانه	ما نافرت عينا ي طيب منام
هي رامة مأوى الظباء ومألف	الخود الحسان ومسقط الآرام
من كل ظامية الوشاح خير بدة	وأغن مخطوف الحشاشة ظامي
أنا للهوى ما دام غصن شبيبتي	غض وأيام الصبا أيامي
فالآن إذ علق المشيب بمفرقي	وأقام في فودي أي مقام
القيت أعباء الهوى عن عاتقي	وجذبت من كف الغرام زمامي
كم من فتى صعب المقادير مبلغ	ألجمته من مقولي بلجام
أمسى يعيرني بنظم قصائدي	ويلح في عذلي وفرط ملامي
أترأه أزرى بالشريف نظامه	أم عيب في نظم أبو تمام ^(١)

وهي طويلة.

(*) كتب عنه وحقق ما تيسر من شعره الشيخ محمد حسن آل ياسين في مجلة البلاغ الكاظمية
للسنة ١٤٠٠/٨ هـ / ١٩٨٠ م، ع ٦٣/٥ - ٦٩.

ترجمته في: معارف الرجال ١٤٦/٣ - ١٤٧، أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٨ - ١٤٩.

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٨، مجلة البلاغ مج ٨/ ع ٦٤/٥ - ٦٥.

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة صاحبية:

لا تخل يجديه لورام اعتذارا	ألف الشيب وملته العذارى
وتقضت صبوة كان بها	يتخطى للهوى داراً فدارا
لا تدمي غرراً من شعره	أنها كانت لذي الرشد شعارا
كان ليلاً داجياً في مفرقي	فتجلى بين فودي نهارا
صفقة في الدهر قد عاجلتها	أصبحت والحب غبناً وخسارا
ما اعتذاري للعذارى بعدما	طرزت ناصية الشيب العذارا
لا أراني طارداً عن لمّتي	مستجيراً بين فودي استجارا
وبشيراً بالنهي قد زارني	وهلاً بين فودي أنسارا
لتراه الغيد عاراً للفتى	وأراه قد نفى عني عارا
كم غروري في أصحباب الهوى	فمتى أصحب غرباً وغرارا
لا أذم الأرض ما كانت دماً	وسما العلواء ما كانت غبارا
فأغيري يا جبادي للعلى	فلقد خلّى لك الدهر المغارا
وأقلّي للغوى كل فتى	كيفما دارت رحي الهيجاء دارا
والى المنتظر المهدي قد	أوقفوا جامحة العزم انتصارا
رقبوا الداعي متى يدعوبهم	نهض القائم بالثار وثارا
ومقيم الدين من تأويده	بعدما عاجله البغي انتظارا
يملاً الآفاق قسطاً بعدما	عسعس الجور عليهن وجارا
أخلدت أبساؤه الغرله	في نعيم العزّ فضلاً لن يعارا
سل بهم ربع العلا كم شيدوا	للعلى بيتاً وللمجد منارا
ملأوا الدنيا سماحاً وندي	وسناءً وعلاءً وفخارا
كم حسود رام يطوي فضلهم	وأبى الله له إلا انتشاراً ^(١)

وهي طويلة، وله غير ذلك في المدائح والمراثي.

ولد في الكاظميين في حدود سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين، وهو اليوم بها حي مقيم مكبّ على تحصيل العلوم والإفادة والاستفادة بها سلمه الله تعالى.

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٨ - ١٤٩، مجلة البلاغ ٦٥ - ٦٧.

ثم سافر إلى البصرة وعاد فتوفي سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وأربعين .

(٣١٩)

المهدي بن محمد بن الحسن بن إبراهيم بن ناصر بن قاسم بن محمد
ابن كاسب بن فاتك بن أحمد بن نصر الله بن ربيع بن محمود بن علي بن
يحيى بن فضل بن محمد بن ناصر بن يوسف بن محمد بن جعفر الطويل
ابن علي بن الحسين بن إبراهيم المجاب الموسوي البغدادي النجفي (*)
كان فاضلاً جامعاً، أديباً بارعاً، وشاعراً حسن البديهة رائعاً، وكان
خفيف الطبع، رقيق الحاشية ظريفاً حسن الحال والشكل والبزة، فمن شعره
قوله :

طاب النسيم فشعشع ذائب الراح	جامات ثغرك لا جامات أقداح
راح تجاذبني منه على شغف	كأنما هي مغناطيس أرواح
كأنما الكاس والساق يشفعها	مصباح نور مقل نار مصباح ^(١)

وقوله :

أترى شملنا يكون جميعاً	فنحبي بعد البعاد الربوعا
فعلى شوكة القتاد مهادي	وعلى جمره طويت الضلوعا
ما تذكرت أربعاً كنت فيها	متضللاً إلا أذلت الدموعا
كنت فيها منعماً فرمتني	بنوى تملأ الغرام صدوعا
يا لي الله من صريع ندامى	لست بالخرد الملاح صريعاً ^(٢)

وقوله :

ما هز عطف الصب صبوه	كربوع لمياء وعلوه
بيض نواعم مالي في	أعطافها دلّ ونشوه
فإذا هززن معاطفاً	قابلن من بانات ربوه

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٥٩/٤٨ - ١٦٠، شعراء الغري: ١٧/١٢ - ١٠٨، أدب
الطف: ٢١٨/٨ - ٢٢٢.

(١) شعراء الغري: ٥٠/١٢.

(٢) شعراء الغري: ٧٥/١٢.

فمهفهف ما فيه نبوه
حذر القوانص فوق علوه
القلوب أشد قسوه^(١)

ما أن أن تطلب الثار الذي وهبا
رفقاً أما أن أن تستله عضبا
ما أن في جريها أن تدرك الطلبا
ما أن تسقيهم الكأس الذي شربا
وكم لكم عندهم حق قد اغتصبا
فالثار يدركه الموتور إن طلبا
وكم لكم حرّة تدعو أخاً وأبا^(٢)

وإذا انتضمين لواحظاً
وإذا التفتن فغزلة
وجناتها رقت ولكن
ومن شعره في المذهب قوله:

حتى متى تبقى بظهر الغيب محتجبا
وما انتظارك بالهندي تغمده
وما لخيالك ملقاة أعنتها
سقوا أباك بكأس مر مطعمه
فكم لكم من دم في كربلا هرقوا
جرّد حسامك واطلب فيه ثاركم
سل كربلا كم أباح القوم حرمتكم
وقوله:

عرج النبي إلى السماء وعرشها
فلننظر الحالان من أعلاهما
وعلا عليّ كتفه في المسجد
وطى السماء أم وطى كتف محمد

مركز تحقيقات كميّات علوم اسلامی

وقوله:

ولما هزني شوقي ضاقت
هممت بأن أشد الرحل نحو ابن
ولما عاقني زماني أزرت القوا
عليّ برحبها الدنيا الوسيعة
موسى إذ هو الدرع المنيعه^(٣)
في مستطيلات ربوعه

وله غير ذلك من المدح والرثاء فيهم عليه السلام.

توفي في النجف في شهر رجب من سنة ألف وثلاثمائة وتسع
وعشرين، رحمه الله تعالى.

(١) شعراء الغري: ١٢/١٠٥.

(٢) شعراء الغري: ١٢/٤٢.

(٣) شعراء الغري: ١٢/٧٦.

المهدي بن المرتضى بحر العلوم الحسني الطباطبائي النجفي^(*)

كان آية الله البالغة، وحجته على العباد السابغة، وبحر العلوم الزخار بأمواج الفنون، وسحاب الفضل المواري بالمحاسن والعيون.

ولد بكربلاء ثم سافر إلى النجف ثم زار الرضا وعاد، ثم حج، ثم رجع وأقام في النجف، وهو في كل هذا ينشر حقائق العلم على التلامذة الذين هم في ذلك العصر النوري أساتذة، وله مراجعات ومكاتبات ومطارحات جميلة.

كتب إليه التراقي العالم الكبير من فارس قوله:

ألا قل لسكان أرض الغري هنيئاً لكم بالجنان الورود
أفيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاشى وأنتم ورود
فراجعه بقوله:

ألا قل لسكان دار تبرى مغيب الحبيب بعين الشهود
فنحن على القرب نشكو الظما وأنتم على البعد منه ورود^(١)

(*) تمة نسبة بهامش ترجمة حفيده السيد إبراهيم الطباطبائي برقم (٢).

له ديوان شعر بخط السيد محمد صادق بحر العلوم، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (٣٨٨).

ترجمته في: خاتمة مستدرک الوسائل ٣/ ٣٨٤، روضات الجنات ٥٧٧، الحصون المنيعه - خ -، الدرر البهية للسيد محمد صادق بحر العلوم - خ -، الذريعة: ١٣/ ٢٣٥، الروض النضير، العراقيات، طبقات أعلام الشيعة، الكنى والألقاب: ٢/ ٥٩، الرحيق المختوم في أحوال بحر العلوم لأبي الحسن الرضوي - خ -، أعيان الشيعة: ٤٨/ ١٦٤ - ١٨٠، شعراء الغري: ١٢/ ١٣٣ - ١٦٠، أدب الطف: ٦/ ٤٨ - ٥٤، ریحانة الأدب: ١/ ١٤٨، معجم المؤلفين ١٢/ ٦١، مصفى المقال ١٤٨، ٤٦٧، شخصيت شيخ أنصاري ١٥٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/ ٢٠٩ - ٢١٠. تفاصيل ترجمته وأعلام أسرته كتبها السيد محمد صادق بحر العلوم والسيد حسين بحر العلوم في مقدمة كتاب (رجال السيد بحر العلوم) ١/ ١ - ٢٠٠.

(١) شعراء الغري: ١٢/ ١٥٦، ديوانه: ٥٤ - ٥٥.

ولما زار مراد خان العثماني، أمير المؤمنين ووصل إلى قريب من المرقد ترجل، فقال له بعض حاشيته: أنت سلطان وهو سلطان فلم ترجل، وبعد فالحَيُّ أفضل من الميت، فتفأل بالقرآن، فخرجت الآية: ﴿فاخلع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى﴾^(١)، فاحتفى وضرب رأس الناهي، وقال فخمسهما السيد بحر العلوم فقال:

تطوف ملوك الأرض حول جنابه وتسعى لكي تحظى بلثم ترابه
فكان كبيت الله بيت علا به (تزاحم تيجان الملوك ببابه
ويكثر عند الاستلام ازدحامها)

أتاه ملوك الأرض طوعاً وأملت مليكاً سحاب الفضل منه تهللت
ومهما دنت زادت خضوعاً به علت (إذا ما رآته من بعيد ترجلت
فإن هي لم تفعل ترجل هامها)^(٢)

ثم صَدَّرها وعَجَّزها فقال قدس الله روحه:

(تزاحم تيجان الملوك ببابه) ليلبلغ من قرب إليه سلامها
وتستلم الأركان عند طوافها (ويكثر عند الاستلام ازدحامها)
(إذا ما رآته من بعيد ترجلت) ليعلو فوق الفرقدين مقامها
فإن فعلت هاما على هامها علت (وإن هي لم تفعل ترجل هامها)^(٣)

ولما سمع قصيدة مروان بن أبي حفصة الشاعر الذي يذم بها أمير المؤمنين عليه السلام وينال فيها من ولد فاطمة عليها السلام التي أولها:

سلام على جمل وهيئات من جمل ويا حبذا جمل وإن صرمت وحبلي
يقول فيها:

علي أبوكم كان أفضل منكم أباه ذوو الشورى، وكانوا ذوي فضل
وساء رسول الله إذ ساء بنته بخطبته بنت اللعين أبي جهل
فدم رسول الله صهر أبيكم على منبر بالمنطق الصادع الفصل

(١) سورة طه: الآية ١٢.

(٢) البيتان لأبي الحسن التهامي، والتخميس في ديوان السيد بحر العلوم ٣٦.

(٣) مقدمة كتاب (رجال السيد بحر العلوم) ٩١/١، ديوانه: ٥٣.

وحكم فيها حاكمين، أبوكم
وقد باعها من بعده الحسن ابنه
وضيعتموها وهي في غير أهلها
هما خلعاها خلع ذي النعل للنعل
فقد أبطلا دعواكم الرثة الحبل
وطالبتموها حين صارت إلى الأهل

ناظر وردّ عليه بقصيدة طويلة تنيف على المائتي بيت، ثم اختصرها
بخمسين بيتاً، وأنا أذكر لك أوائل الأولى، ثم أذكر الثانية من المطلع،
وذلك قوله قدس سره:

ألا عد عن ذكرى بثينة أو جمل
وما أطربتني البيض غير صحائف
وعوج يقيم الاعوجاج انسلالها
وعُدّ للألى هم أصل كل فضيلة
وعرّج على الأطهار من آل هاشم
وسلم على خير الأنام محمد
وخصّ علياً ذا المناقب والعلی
وبث لهم بشي فإنني فيهم
وقل للذي خاض الضلالة والعمى
ومن باع بالأثمان جوهرة الهدى
هجوت أناساً في الكتاب مديحهم
ولفقت زوراً كادت السبع تنطوي
علوا حسباً من أن يصابوا بوصمة
ولكن أبت صبراً نفوس أبيه
ألا قل لمروان الحمار أخي الجهل
هجوت علياً ذا المناقب والعلی
وبعت الهدى والرشد من أسفه الوری
فاصغ إلى قولي وهل أنا مسمع
علي أبونا كان الطهر جدنا
وبلغ فيه المصطفى أمر ربه
وأنزله منه بمنزلة مضت
وشبهه بالأنبياء لجمعه

فما ذكرها عندي يمر ولا يحلي
محبّة بالفضل ما برحت شغلي
إذا حان منها الحين حنّت إلى السل
ويتم منار الفضل من ربه الأصلي
فهم شرفي والفخر فيهم وهم أصلي
وعترته الغرّ الكرام أولي الفضل
وصيّ النبي المرتضى خيرة الأهل
أكابد أقواماً مراجلها تغلي
ومن خبط العشواء في ظلمة الجهل
كما باع بالخسران جوهرة العقل
وفي العقل بان الفضل منهم وفي النقل
له، والجبال الشم تهوي إلى السفلى
فيدفع عن أحسابهم أنا أو مثلي
وأنف حمي لا يقرّ على الذل
ومن باع رشد النفس بالرغد والبذل
لحنك اللواحي ما اعتذارك للفضل
فيا صفقة المغبون من ضيعة العقل
غداة أنادى الهائمين مع الوعل
له ما له إلا النبوة من فضل
على منبر بالمنطق الصادق الفصل
لهارون من موسى بن عمران من قبل
جميع الذي فيهم من الفضل والنبيل

أباه أباة الفضل وانطلقوا إلى
أبوا حيدرأ إذ ليس فيهم مشاكل
أبسوه وبأبى الله إلا الذي أبوا
وما هم خير الخلق قط بخطبة
بذا أخبر المختار والصدق قوله
فأضحى بريثاً والنبي مبرثاً
بذلك فاعلم جهل قوم تحدثوا
وليس علي حاش الله بالذي
وهل ساء نفساً نفسها وسرورها
ولا ضره جهل ابن قيس وقد هوى
فقد بان عجز الأشعري وبجره
نهاهم عن التحكيم والحكم بالهوى
وحاولت نقصاً من علي وإنما
فما علت العلواء إلا بمجده
وقست العلى بالنعل وهي بقلبها
فبشراكم بالنعل تنبع لعنة
وما شأن شأن المجتبى سبط أحمد
فقد صالح المختار من صالح ابنه
وقال خطيباً فيه ابني سيد
كما كف أيديكم بمكة عنهم
فتلك شكاة ظاهر عنه عارها
لئن كنتم أنكرتم حسناً أتى
ففي مثلها ذم الذميم محمداً
وسمّاه بعض الناصبين دنية
وقلتم أضاعوها كذبتهم وإنما
وهل يطلبون الأمر من غير ناصر
فمهلاً فإن الله منجز وعده
زعمتم بني العباس عقدة أمرها
وجدهم العباس أفضل منهم

هواهم فضلوا عاكفين على العجل
له في العلى والشكل أميل للشكل
وهل بعد حكم الله حكم لذي عدل
حياة البتول الطهر فاقدة المثل
أبو حسن ذاك المصدق في النقل
فقد أبطلا دعواكم الرثة الحبل
بخطبة بنت اللعين أبي جهل
يسوء أخاه المصطفى سيد الرسل
إذا سرّها مرّ المساءة من محل
ودلّاه جرو العاص في المدحض الزل
وما كان بالمرضي والحكم العدل
فلم ينتهوا حتى رواسبه الجهل
نقصت العلى إن كنت تعقل ما تملي
ولو خلع العلواء خرت إلى السفلى
مواقعها جيد اللعينين والعجل
مضاعفة من تابعي خاصف النعل
مصالحة الباغي الغوي على دخل
وصدّ عن البيت الحرام إلى المحل
يكف به الله الأكف عن القتل
لما كان في الأصلاب من طيب النسل
وإن مال فيها العاذلون إلى العذل
به الحسن الأخلاق والحسن الفعل
على صلحه كفار مكة من قبل
فطابتموه واحتذى النعل بالنعل
أضيعت بكم لما انطويتم على الغل
أو النصر ممن لا يقيم على إل
وموهن كيد الكافرين على مهل
وما صلحوا للعقد يوماً ولا الحل
وما دخل الشورى ولا عدّ المفضل

وقد نصبوا التيمي قدماً لسنه
لقد ظلموا العباس إن كان أهلها
فما بالكم صيرتموها لولده
وقد بذل العباس نصرة حيدر
وكان بحق الطهر كالحبر نجله
ولكن أبى الأحفاد سيرة جدّهم
أسأؤوا إلى الأهلين فاجتث أصلهم
فسل عنهم الزوراء إذ باد أهلها
أبيد بها خضراء ذات سوادها
وإن شئت سل أبناء يافث عنهم
فكم ترك الأتراك كل خليفة
وكمك قلبوا ظهر المجن لهم بها
وكم قطع الجبار دابر ظالمي

انتهت المختصرة وصدر المطولة إلى حدّ قوله: (ألا قل لمروان)
نقلت عن خطه المبارك.

وله في الحسين عليه السلام أحد عشر موشية، كل موشية اثنتا عشر بيتاً وهي
يوسفية الحسن، يعقوبية الحزن أراد تكميلها لتكون اثنتي عشرة فلم يساعده
الزمن فكمّلها حفيده السيد حسين المتقدم الترجمة، وخمّس الإثنتي عشرة
وهي موجودة في ديوانه. وله غير ذلك من المحاسن.

ولد بكر بلاء سنة ألف ومائة وأربع وخمسين، أرخ ذلك بعض الأدباء
بقوله: (لنصرة آي الحق قد ولد المهدي).

وسافر إلى النجف سنة تسع وستين.

وزار الرضا سنة سبع وثمانين.

وحجّ سنة أربع وتسعين.

وتوفي سنة ألف ومائتين واثنيتي عشرة بالنجف ودفن بمقبرته مجاور

(١) مقدمة رجال السيد بحر العلوم ٨٩/١ - ٩٠، كاملة في ديوانه: ١٩ - ٣١.

مقبرة الشيخ الطوسي، ورثاه جملة الفضلاء منهم تلميذه كاشف الغطاء بقوله
رحمه الله:

إن قلبي لا يستطيع اصطباراً وقراري أبى - الغداة - القرارا
ثلم الدين ثلثة ما لها سد وأولى العلوم جرحاً جبارا
لمصاب العلامة العلم «المهدي» من بحر علمه لا يجارى
خلف الأنبياء، زبدة كل الأ صفياء، الذي سما أن يبارى
واحد الدهر، صاحب العصر، ماضي الأمر، في كنه ذاته الفكر حاراً^(١)

وهي طويلة، وهذا أقل ما يقال في ترجمة هذا الشريف، قدس الله
روحه.

(٣٢١)

المهيار بن مرزونه الديلمي، تلميذ الشريف الرضي^(*)

كان فاضلاً في المعقول والمنقول، أديباً شاعراً ساحراً للعقول، كاتباً



(١) مقدمة رجال السيد بحر العلوم ١/ ١٢٩ - ١٢١.

(*) مهيار بن مرزونه، أبو الحسن (أو أبو الحسين) الديلمي: شاعر كبير، في معانيه ابتكار.
وفي أسلوبه قوة. قال الحر العاملي: «جمع مهيار بين فصاحة العرب ومعاني العجم». وقال
الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من
الكرخ. وبها وفاته. ينعت مترجموه بالكاتب، ولعله كان من كتّاب الديوان. ويرى هوار
(Huart) أنه «ولد في الديلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين» وأنه «استخدم في
بغداد للترجمة عن الفارسية». وكان مجوسياً، وأسلم (سنة ٣٩٤ هـ) على يد الشريف
الرضي (فيما يقال) وهو شيخه، وعليه تخرج في الشعر والأدب، ويقول القمي: «كان من
غلمانه». وتشيع فحسن إسلامه وولاؤه لآل البيت، توفي سنة ٤٢٨ هـ.

له ديوان شعر - ط بأربعة أجزاء بمصر ١٣٤٤ هـ، كان يُقرأ عليه أيام الجمعيات في جامع
المنصور ببغداد. وللسيد علي الفلال كتاب «مهيار الديلمي وشعره - ط».

ترجمته في: تاريخ بغداد ١٣/ ٢٧٦، المنتظم ٨/ ٩٤، وفيات الأعيان ٥/ ٣٥٩ - ٣٦٣،
ابن الأثير ٩/ ١٥٧، التاج ٣/ ٥٥١، البداية والنهاية ١٢/ ٤١ و ٨٧ Huart، وفي سفينة
البحار للقمي ٢/ ٥٦٣ قال بعض العلماء: خيار مهيار خير من خيار الشريف الرضي.

وليس للرضي رديء أصلاً. و 132: S. 1, (82), Broeck 1: 18، وفي مقدمة ديوانه، طبعة دار

الكتب: كنية مهيار في وفيات الأعيان «أبو الحسين» وفي المنتظم «أبو الحسن» ومثله في

دمية القصر ١/ ٢٨٤ - ٢٨٩، الغدير ٤/ ٢٣٢، وبهذه الرواية وردت كنيته مرات عديدة في

ديوانه، الأعلام ط ٤/ ٣١٧، العبر للذهبي ٣/ ١٦٧، شذرات الذهب ٣/ ٢٤٢ - ٢٤٣، =

متفنناً تقصر عنه عبارة الواصف في كل ما يقول، وكان رقيق الشعر
مرصّعه، سهل اللفظ ممتنعه، لم يسع السامع لشعره إلا أن يميل سكرأ
بسماعه، ويحفظه على ظهر قلبه بمجرد اطلاعه، من سهولة المبنى وقرب
المعنى، وكان سريع البديهة، نظم في ليلة واحدة ثلاث عشرة قصيدة
مهرجانية في ثلاثة عشر ممدوحاً، فمن شعره قوله:

نشدتك بالموودة يا ابن ودي فإنك بي من ابن أبي أحق
أسل بالجزع عينك إن عيني إذا استبرزتها دمعاً تعق
لأن شق البكاء على المعاني فلم أسألك إلا ما يشق^(١)
وقوله:

الله يا سائقها فإنها جرعة حتف إن تجوز الأجرعا
اسل بها الوادي رفيقاً إنما تسيل فيها أنفساً وأدمعا
من بمنى وأين أيام منى كانت ثلاثاً لا تكون أربعا
سلبتموني كبدأً صحيحة أمس فردوها علي قطعاً
وأنت يا ذات الوشاح بينهم عهدك يوم عالج ما صنعا^(٢)
وقوله:

بعينيك والمسحور لا يقسم بالسحر أعمداً رمانى أم أصاب ولا يدري
رمى اللحظة الأولى فقلت: مجرب فلما رمى الأخرى تيقنت بالشر^(٣)
ومن شعره في المذهب قوله:

مشين لنا بين ميس وهيف فقل بالقناة وقل بالنزيف^(٤)
على كل غصن ثمار الشباب من مجتنىها دواني القطوف
ومن عجب الحسن أن الثقيل منه يُدلُّ بحمل الخفيف

= النجوم الزاهرة: ٢٦/٥، نسمة السحر/ ترجمة رقم ١٧٧، أنوار الربيع ٤٢/١، أدب
الطف: ٢٣٤/٢ - ٢٥٥.

(١) كاملة في الديوان - ط مصر ٣٥٦/٢.

(٢) كاملة في الديوان - ط مصر ٢١٢/٢.

(٣) كاملة في الديوان ٧٥/٢.

(٤) النزيف: السكران.

خليلي ما خُبر ما تُبصران
 سلاني بها فالجمال أسمه
 أمن «عربية» تحت الظلام
 سرى عينها أو شبيهاً تكاد
 يقول فيها:

يعزُّ علي ارتقاء المنون
 ووجهك ذاك الأغرُّ التريب^(٢)
 فأنت - وإن دافعوك - الإمام
 لمن آية الباب^(٣) يوم اليهود
 ومن جمع الدين في يوم «بدر»
 أغير أبيك إمام الهدى
 تفلل سيف به فللوك
 أمرٌ بفي عليك الزلال
 أنشرك ما صحب الزائرين
 إلى جبل منك عالٍ منيف
 يُشهر وهو على الشمس موفي
 وكان أبوك برغم الأنوف
 ومن صاحب الجن يوم الخسيف^(٤)
 و«أحد» بتفريق تلك الصفوف
 ضياء الندي هزبر العزيف^(٥)
 لسود خزيًا وجوه السيوف
 وآلم جلدي رفيع الشفوف^(٦)
 أم المسك خالط ترَب الطُفوف^(٧)؟

(١) الشنوف: جمع شنف وهو القوط يعلق بأعلى الأذن.

(٢) التريب: المعفر بالتراب.

(٣) يشير الشاعر إلى خروج علي عليه السلام يوم وقعة خيبر فلما دنا من الحصن ضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده فتناول علي باباً كان عند الحصن فترس به عن نفسه فلم يزل في يده وهو يقاتل حتى فتح الله عليه ثم ألقاه من يده حين فرغ، فاجتمع ثمانية من أصحابه وحاولوا أن يقلبوا الباب فما استطاعوا.

(٤) الخسيف: البثر التي تحفر في صخر فلا ينقطع ماؤه لكثرتة، ويشير الشاعر بذلك إلى ما يعتقدته الشيعة: من أن علياً عليه السلام قاتل الجن وحاربهم ببثر ذات العلم عندما توجه رسول الله صلى الله عليه وآله إلى مكة حيث أصاب الناس عطش شديد وحر شديد فنزل رسول الله صلى الله عليه وآله فقال: هل من رجل يمضي في نفر من المسلمين معهم القرب فيردون بثر ذات العلم ثم يعود يضمن له رسول الله الجنة؟ ثم بعث رجلاً من الصحابة ففرغ من الجن فرجع، ثم بعث آخر فذعر من الجن فرجع ثم أرسل علي بن أبي طالب فنزل البثر وملا القرب بعد هول شديد.

(٥) العزيف: صوت الرمال إذا هبت عليها الرياح.

(٦) الشفوف: جمع شِفْت وهو الثوب الرقيق.

(٧) الطُفوف: جمع طُف وهو الشاطئ، وقد قتل الحسين بطف الفرات.

كَأَن ضَرِيحَكَ نَشَرَ الرَّبِيعِ
وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ أُولَاهَا:
سَلَا مِنْ سَلَا مِنْ بَنَا اسْتَبَدَلَا
يَقُولُ فِيهَا:

سَتَصْرِفْنِي نَزَوَاتُ الْهَمُومِ
وَتَنْحِتُ مِنْ طَرْفِي زَفْرَةً
وَأَعْرِى مِيَامِينَ آلِ النَّبِيِّ
بِنَفْسِي نَجْوَاهُمْ الْمُخَمَّدَاتِ
وَأَجْسَامُ نُورٍ لَهُمْ فِي الصَّعِيدِ
بِبَطْنِ الثَّرَى حَمْلُ مَا لَمْ تُطِيقْ
تَغْيِضُ وَكَانَتْ نَدَى أَبْحَرَا
تَعُودُ بِمَنْ شَرَفْتَهُ تَنْظَامُ
سَلِ الْمُنْجِدِينَ لَهُمْ فِي الْفَخَارِ،
بِمَنْ بَاهِلٌ^(٣) اللَّهُ أَعْدَاءَهُ
وَهَذَا الْكِتَابُ وَإِعْجَازُهُ
«وَبَدْرٌ» وَ«بَدْرٌ» بِهِ الدِّينُ تَمَّ
وَمِنْ بَاتِ وَالْمَوْتَ فَوْقَ الْقَرَا
وَمِنْ خَمِ فَسَلِ حَنِينَ لَهُ
وَعَمْرُو الزَّبِيدِي مِنْ قَادِهِ
وَمِنْ شَلٍّ مِنْ خَيْبَرِ أَسْدَهَا
وَقَدْ نَامَ قَسُومٌ سَوَاهُ وَقَامَ
بِمَنْ قُصِّلَ الْحَكَمُ يَوْمَ «الْجَنِينِ»
بِبَاعٍ أَطِيلُ بِتَفْضِيلِهَا

هَبَّ عَلَيْهِ نَسِيمُ الْخَرِيفِ^(١)
وَكَيْفَ مَحَا الْآخِرَ الْأَوَّلَا

بِالْأَدَبِ الْجِدِّ إِنَّ أَهْلَ زَلَا
مِبَارِدَهَا تَأْكُلُ الْمُنْصُلَا^(٢)
إِنْ نَسَبَ الشَّعْرُ أَوْ غَزَلَا
وَيَأْبَى الْهَدْيَ غَيْرَ أَنْ تُشَقَّلَا
تَمْلِؤُهُ فَيُضِيءُ السَّمَلا
عَلَى ظَهَرِهَا الْأَرْضُ أَنْ تَحْمِلَا
وَتَهْوِي فَكَانَتْ عَلَاً أَجْبَلَا
وَتَبْلَى إِلَى مَنْ بِهِ تَبْتَلَى
أَيُّنَ سَمَتْ شُرَفَاتُ الْعَلَا:
فَكَانَ الرَّسُولُ بِهِمْ أَبْهَلَا؟
عَلَى مَنْ؟ وَفِي بَيْتِ مَنْ؟ نُزْلَا
مَنْ كَانَ فِيهِ جَمِيلُ الْبَلَا؟
شَ لَهْ فَادِيَاً وَبِهِ مَبْدَلَا
وَقَدْ نَشَرَ الْخُطْبَ لَهْ وَاسْتَفْحَلَا
وَعَمْرُو بْنُ وَدَّ بِمَنْ جَدَلَا
وَأَغْمَدَ فِي رِيَّهَا الْمُنْصُلَا
فَمَنْ كَانَ أَفْقَةً أَوْ أَعْدَلَا؟
فَطَبَّقَ فِي ذَلِكَ الْمَفْصِلَا؟^(٤)
كَفَى مَعْجَزاً ذِكْرُهَا مَجْمَلَا

(١) كاملة في ديوانه: ٢٦٢/٢ - ٢٦٤، أدب الطف: ٢٣٤/٢ - ٢٣٥، الغدير ٤/٢٤٥ - ٢٤٦.

(٢) المنصل: السيف.

(٣) باهل: فاخر.

(٤) يقال للرجل إذا أصاب محجة الصواب: طبق المفصل.

يمينا لقد سُلط الملحدون
فلولا ضمان لنا في الظهور
أأللّة يا قوم، يقضى «النبي»
ويوصي فيحرصُ دعوى عليه
ويجتمعون على زعمهم
فيُعقب أجماعهم أن يبيت
وأن ينزع الأمر من أهله
وساروا يحيطون في آله
تدب عقارب من كيدهم
أضاليل ساقط مصاب «الحسين»
«أميّة» لابسة عازها

على الحق أو كاد أن يبطل
قضى جدل القول أن نخجلا
مطاعاً فيُعصى وما غسلا!
في تركه دينه مهملاً!
وينبئك «سعد»^(١) بما أشكلا
مفضولهم يقدم الأفضلا
بأن «عليّاً» له أهلاً
بظلمهم كل كلاً كل كلاً^(٢)
فتفنيهم أولاً أو لا
وما قبل ذلك وما قد تلا
وإن حُقق الثأر أو حُصّلا^(٣)

وهي طويلة، وله غيرها، وديوانه مطبوع فلا حاجة إلى نقل أكثر من هذا.

توفي ليلة الأحد لخمس خلون من جمادى الآخرة ببغداد سنة أربعمئة وثمانين وعشرين ودفن بمقابر قريش، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيق التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

(١) بشير إلى سعد بن عبادة زعيم الأنصار وقد أبى أن يبايع أبا بكر وبقي على ذلك حتى مات.

(٢) الكلكل: الصدر أو ما بين الترقوتين.

(٣) كاملة في ديوانه: ٤٨/٢ - ٤٩، أدب الطف: ٢/٢٤٠ - ٢٤٣، الغدير ٤/٢٤٧ - ٢٤٩.

حرف النون



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٢٢)

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الموسوي الشباني البحراني البصري (*)
كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، وحفظة لم يجد منازعاً، ورئيساً
تقف ببابه الملوك خواضعاً، وجواداً ممدحاً، أحلته السعادة في أفلاكها
بدرأ طالماً من بيت علم وأدب.
ترجم جملة منهم صاحب السلافة، وقال المترجم فيما نقل عن لسانه
صاحب أنوار البدرين: أنا أعدّ آبائي واحداً واحداً وأصفه بالعلم والأدب
إلى تمام سلسلة النسب.
وكان انتقل مع أبيه من البحرين إلى فارس ثم إلى العراق فكمل

(*) ناصر بن أحمد بن عبد الصمد بن علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم
ابن علي بن حسن شبانة بن حسين بن عيسى بن خميس بن هاشم بن أحمد بن ناصر بن
سليمان بن موسى بن صالح بن علي بن محمد بن كمال الدين موسى بن علي بن محمد
ابن علي محمد بن حسين بن طاهر بن إبراهيم بن علي بن عيسى بن الحسن بن موسى
الكاظم بن جعفر الصادق عليه السلام. «تحفة الأزهار» - خ - / ٤٣.
له ديوان شعر. ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٢٨/٩، الروض النضير ٢٧٠، أنوار البدرين ٢٣٩ -
٢٤٠، سحر بابل وسجع البلابل/ هامش الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء ٢٨٦،
الدرر البهية ١٩٩، أعيان الشيعة: ١٠٩/٤٩، شعراء الغري: ٢٩٦/١٢، معارف الرجال
١٧٧/٣، أدب الطف: ٢٥١/٨ - ٢٥٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/
٢٠٧ - ٢٠٨، علماء البحرين ٤٦٧ - ٤٧٠.

تحصيله في النجف حتى نال مناه متلمذاً على الشيخ راضي بن الشيخ محمد بن الشيخ محسن بن الشيخ خضر الجناحي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ، والشيخ مهدي بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ، ثم عاد إلى البصرة فسكنها، فغدا مطاف الأنام، وكعبة الاستلام، ومسألة الحلال والحرام.

عاصرته ولم أره، ولكن سمعت متوافراً خبره، وقد مدحه جملة من أكابر الشعراء، كالسيد جعفر الحلبي بقصيدة، فتأخرت جائزتها فعاتبه بأخرى خالفت الجائزة في الطريق، فحين وصلته اعتذر إليه، فكتب إليه المترجم:

يا جيرة الحي وأهل الصفا	قد برح الوجد بنا والخفا
قد لاح لي من أرضكم بارق	ذكرني رسماً لسلمى عفا
فقلت أهلاً يا أهيل التقى	وإن بدا منهم أشد الجفا
هيهات أجفوههم وقلبي لهم	لم يرَ عنهم أبداً مصرفا
يا سيداً برّز في فضله	يسعرف هذا كل من أنصفا
جاء كتاب منك تشكوبه	جفاء خل عنك لن يصدفا
لكننا جشمتني خبطة	كلفتني فيها خلاف الوفا
فحيث أدليت بعذر لنا	قلنا عفا الرحمن عمن هفا
جرحت جرحاً ثم آسيته	فأنت منك الدا ومنك الشفا ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مستطاً:

لي همّة فوق هام المجد قد ضربت	سرادقاً للعلی فوق السهى نصبت
ونفس قدس لحب المرتضى رغبت	(لا عذب الله أُمي أنها شربت
حب الوصي وغذتني من اللبن)	

بشري لها مذ أتت تمشي على سنن	من الموالاة في سرّ وفي علن
قد قرطت بحلي من فخرها أذني	(وكان لي والد يهوى أبا حسن
فصرت من ذي وذا أهوى أبا حسن)	

(١) شعراء الغري: ٣٠٥/١٢، أدب الطف: ٢٥٣/٨.

وقوله معتذراً عن زيارة أمير المؤمنين عليه السلام مدة مقامه في البصرة:

قد عداني عن لثم أعتاب باب	لأمير النحل العليّ الجناب
ما أراه مقيّداً كل حقّ	من خطوب الدهر الشداد الصعاب
فعمسى أن ينقّس الله همّي	باستلامي لأرفع الأعتاب

وقوله في مقام أمير المؤمنين عليه السلام بالبصرة:

إن لم أكن زرت إمام الوري	وخيرة الله من العالمين
فلأنني زرت مقاماً له	بالبصرة الفيحاء طول السنين
ما زرت ذاك الأسد المعتلي	فلم يفتني أن أزور العرين

وله في مرثي الحسين قصائد محفوظة:

لم لا نجيب وقد وافى لنا الطلب	وكم نولي ومنا الأمر مقترب
ماذا الذي عن طلاب العز يقعدنا	والخيل فينا وفينا العمر واليلب
تأبى عن الذل أعراق لنا طهرت	فلم تلم على ساحاتها الريب
هي المعالي فمن لا يرق غاربها	لم يجده النسب الوضاح والحسب
أكرم ببطن الثرى عن وجهه بدلاً	إن لم تنل رتبة من دونها الرتب
كفأك في ترك عيش الذل موعظة	يوم الطفوف ففي إنبائه العجب
قطب الحرائب يطوي للسباسب من	فوق النجائب أدنى سيرها الجنب
يحمي عن الدين لا يلوي عزيمته	فقد النصير ولا تثني لها النوب
وكيف تثني صروف الدهر عزمته	وهي التي من سناها تكشف الكرب
لم أنسه لمحاني الطف مرتحلاً	تسري به القود والمهرية النجب
حتى أناخ عليها في جحاحجة	تهون عندهم الجلى إذا غضبوا
أسود غاب يريع الموت بأسهم	ولا تقوم لها أسد الوغى الغلب
الضاربو الهام لا يردى قتلهم	والسالبو الشوس لا يرتد ما سلبوا
إيمانهم في الوغى ترمي بصاعقة	وفي الندى من حياها تخجل السحب
واسوا حسيناً وباعوا فيه أنفسهم	ووازروه وأدوا فيه ما يجب
حتى تولوا وولى الدهر خلفهم	وما بقي للعلی حبل ولا سبب
وظلّ سبط رسول الله منفرداً	لا معشر دونه تحمي ولا صحب
ليث تظل له الآساد مطرقة	وعن ذراعيه أسد الغاب تنتكب

إذا تجلى عن الأغمد صارمة تجلت الشوس أعلا قصدها الهرب
ما زال في غمرات الموت منغمساً وزاخر الحنف بالآجال يضطرب^(١)
وهي طويلة جداً.

توفي في البصرة سنة ألف وثلاثمائة واثنين وثلاثين قبل الحرب
العامة بأشهر عن عمر ينيف على الثمانين، ونقل إلى النجف محترماً في
المواضع التي يمرّ بها نعشه، بحيث تغلق له الأسواق ويستقبل ويشيع،
وعطلت في النجف له المدارس والأسواق وأقيمت عليه المآتم بعد دفنه
بها، رحمه الله تعالى.

(٣٢٣)

نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر الله بن محمد بن علي بن
يوسف من آل فضل الله الحسيني العاملي العيناوي. من سلالة السيد محمد
العيناوي^(*).

يتصل نسبهم بشرفاء مكة آل أبي نمي، كما ذكر ذلك هو في قصيدته
التي مدح بها الشريف لدن حج.

كان فاضلاً في العلوم، مشاركاً في الفنون، ذا همّة رفيعة، والتزام
بآداب الشريعة، حج من الجبل العاملي، وتعرّف بأبن عمه الشريف فأكرمه،
وعاد فورد العراق لطلب العلم، فبقي في النجف مدة ونال بها من الفضل

(١) كاملة في رياض المدح والثناء ٤٣٠ - ٣٤١، شعراء الغري: ٣٠١/١٢ - ٣٠٢، أدب
الطف: ٢٥١/٨ - ٢٥٢، علماء البحرين ٤٦٩ - ٤٧٠.

(*) السيد نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر الله بن محمد بن فضل الله (جد الأسرة) بن
محمد بن محمد بن يوسف بن بدر الدين بن علي بن محمد بن جعفر بن يوسف بن محمد
ابن الحسن بن عيسى بن فاضل بن يحيى بن حويان بن الحسن بن ذياب بن عبد الله بن
محمد بن يحيى بن محمد بن داود بن إدريس بن داود بن أحمد بن عبد الله بن موسى بن
عبد الله بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.
له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٢٤/٤٩ - ١٣٠، شعراء الغري: ٣١٤/١٢ - ٣٢٣، معارف
الرجال ١٨٥/٢، تكملة أمل الأمل: ٣/٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٢/٩٤٠.

قصده، وحضر عند الشيخ محمد طه وغيره، ثم عاد إلى محله عيناثا، فكان مورد الشيعة، ومصدر الشريعة، وكان أديباً حسن النظم، فخم الألفاظ، رأيته في النجف واجتمعت به وقرأ لي من نظمه. فمن شعره قوله من قصيدة رثائية:

رحل الخليط مع الضعون عشية لو كان قبل رحيله قد ودعا
فوقفت أذري الدمع في عرصاتهم حتى كأن لكل عضو مدمعا
وقوله من حماسية:

الله أكبر ما أشد ثباتي لما دعتنني للرحيل دعائي
رام البغيض بأن يجاريني على ما أنت ممن يجري في حلباتي
اعزب بخيلك لا تشنني عن حلبتي عجزاً فخيلك لا تسابق شاتي

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة علوية قالها في وروده للنجف:

جادت ربوعكم وطفاء مودقة تدر أخلافها سحاً وتوكافا
قد رافدتها النعامى حيث أشغلها نبوء توطد إعجالاً وأهدافا
إذا أحكت بزند البرق جانبيها لا يرعوي رعدا الرجاس إرجافا
قم فانتشطها فقد أزرى العقال بها كوماً تلاطم وجه الأرض إخفافا
إذا حللنا بساحات الغري فقد نزلن عند أبي السبطين أضيافا
يقري السواغب في الدنيا ويمنحها جنات عدن بيوم الحشر إلفافا
ذاك ابن عم رسول الله أكرمهم يداً وأسمحهم بالهز أعطافا^(١)

وهي طويلة، وله غيرها لم يصلني لبعده عني.

ولد في حدود سنة ألف ومائتين بعيناثا.

وتوفي بها سنة ألف وثلاثمائة وخمس وثلاثين في أثناء الحرب العمومية، رحمه الله تعالى، آمين.

(١) أعيان الشيعة: ١٢٧/٤٩.

نصر الله بن إبراهيم يحيى العاملي (*)

كان فاضلاً جم الفضائل، كثير الفواضل، مشاركاً في العلوم، حسن الخط، بديع المنثور والمنظوم، فمن شعره قوله في المناجاة:

إلهي كما عودتني الفضل أولاً فلا تقطعن عني عوائدك الحسنى
رجوتك في الدارين يا غاية الرجا لأنزل من جدواك بالمنزل الأسنى^(١)

وقوله راثياً محمد الأمين بن أبي الحسن الحسيني العاملي المتوفى سنة ١٢١٣ هـ، كما قال السيد فخر الدين في تأريخه:

قضى السيد المولى الأمين وقد مضى إلى جنة الفردوس فيها له قصرا
واقبل رضوان ينادي مؤرخاً: (أمين به الجنات ينل بها البشرى)^(٢)

[وقوله يرثيه]:

دعني فجرح فؤادي ليس يندمل والنار في الصدر والأحشاء تشتعل
والجفن مني جفا طيب الهجوع وذا صوب الدموع على الخدين ينهمل
والهم مقترب والأمن مضطرب والصبر مغترب والأنس مرتحل
قد كنت أرجو انصرافي قبل منصرف الصحب الكرام فخاب الظن والأمل
لم يدعهم ربهم إلا ليجزيهم خير الجزاء على الخير الذي عملوا^(٣)

وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله مخمساً أبيات نسبها للفردزق، ومن خطه نقلت:

(*) حول نسبه انظر هامش ترجمة ابن أخيه إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى برقم (٣). له مجموعة أدبية.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٣٥/٤٩ - ١٤٦، أدب الطف: ١٨٤/٦ - ١٨٥، تكملة أمل الأمل: ٤١٧ وفيه: «نصر الله بن يحيى العاملي»، معارف الرجال: ١٦/١، الكرام البررة: ٦٣٤/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٣٥٤/٣ - ١٣٥٥.

(١) أعيان الشيعة: ١٤٥/٤٩.

(٢) حساب التاريخ غير مطابق، ولعل في روايته اختلاف إحدى كلماته.

(٣) أعيان الشيعة: ١٤٥/٤٩.

إلا خلني والجفن يجري حشاشة فقد نفذ الدمع المطيل رشاشة
ولا تطلب لي في الزمان انتعاشة (أبعد بني الزهراء أرجو بشاشة
من العيش أو أرجو رخاء من الدهر)

أولئك آل الله أقصى دليلهم إلى الله في مسراهم ومقيلهم
هم المسعفوا أهل الرجا بجميلهم (غطارفة زهر مضوا السبيلهم
فلهفي على تلك الغطارفة الزهر)

إذا ما أرى خيراً فمنهم بلغته وإن أختش شراً ففيهم دفعته
فهم حاضري في كل شيء رجوته (يذكر فيهم كل خير رأيته
وشر فما انفك منهم على ذكر)

وله غير ذلك .

توفي سنة ألف ومائتين وثلاثين تقريباً في الجبل العاملي .

(٣٢٥)

نصر الله بن الحسين بن علي بن إسماعيل الموسوي الفائزي
الحائري، أبو الفتح (*)

كان فاضلاً جامعاً للعيون، مشتملاً على الفنون، وكان مدرّساً في

(*) السيد نصر الله بن الحسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمه الله (أو طعمة الأول) بن أبي جعفر أحمد بن يحيى بن أبي جعفر محمد ابن أحمد بن أبي الفائز محمد بن أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن علي الفريق بن أبي جعفر محمد بن أبي الحسن علي المجدور بن أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام . (غ.م.)

له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم ١٢٦٩. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه .

طبع له ديوان مغلوط نشره عباس الكرمانلي، النجف: ١٩٥٤ م .

ترجمته في: روضات الجنات ٢١٩/٣، الروض النضر في تراجم أدباء العصر - خ -، الذريعة: ١٥/١، معارف الرجال ١٨٨/٣ - ٢٠٣، مجالي اللطف ٧٦، أعيان الشيعة: ١٤٧/٤٩ - ١٦٦، شعراء كربلاء: ٣٢/١ - ٣٧، أدب الطف: ٢٥٠/٥ - ٢٥٤، الأعلام ط ٣٠/٨/٤، البند: ٣٤ - ٣٨.

كربلاء بالعلوم، أديباً شاعراً عالي طبقة المنظوم، وكان أحمد النحوي والحسين الهندي من تلاميذه، ولما ورد سلطان العجم نادرشاه سنة ألف ومائة وست وخمسين إلى العتبات العالية وأراد اجتماع الإسلام أحضر جملة من العلماء من أقطار مملكته وقرّر أن تكون المذاهب خمسة فكتب السجل بذلك، ثم اجتمعوا في مسجد الكوفة فصلّى بهم السيد المترجم وخطب بخطبة وصفها السويدي في رحلته المطبوعة، ثم أرسله نادرشاه إلى مكة ليظهر مذهبه بها، وكتب معه إلى الشريف مسعود، فلما ورد أراد أبو بكر وزير جدّه قتله فمنعه الشريف وكتب إلى السلطان محمود خان بذلك، فطلب إليه فسار مع الحاج الشامي بصحبة أميره في أواخر سنة سبع وخمسين وقتل في إسلامبول، كما ذكر هذا في الخلاصة.

وله كتب جليلة وشعر جيّد، سهل ممتنع، حلّو الألفاظ رقيقها، جليل المعاني دقيقها، فمنه قوله:

قالوا لقد لاح العذار بسخد من تهوى وجرحك عن قليل يلتئم
فأجبت أن عذار من جرح الهوى مسك وإن المسك يوذى من كلم
ومن شعره في المذهب قصيدته التي مدح بها أمير المؤمنين عليه السلام لدن
ذهبت القبة الشريفة وأرخ التذهيب، وذلك سنة ألف ومائة وخمس
وخمسين، وقد سمّط هذه القصيدة تلميذه الشيخ أحمد النحوي المتقدم
الذكر لحسن نظامها، وبديع انسجامها، وأنا أنصّ عليك الأصل والتسميط
وإن كان فيه طول لم يكن بالمحلّول لبني الآداب، على أن هذه القصيدة
وتخميسها لم توجد في أيدي الناس، فحق لها أن تحفظ من الضياع، وهي
قولهما:

إلى كم تصول الرزايا جهارا وتوسعنا في الزمان انكسارا
فيا من على الدهر يبغي انتصاراً (إذا ضامك الدهر يوماً وجارا
فلسذ بحمي أمنع الخلق جارا)

تمسك بحبل الصراط السوي أخي الفضل ربّ الفخار العلي
إمام الهدى ذو البهاء البهي (عليّ العليّ وصنو النبي
وغيث الوليّ وغوث الحيارى)

جمال الجلال، جلال الجمال جميل الخصال، حميد الخلال
بعيد المنال، عديم المثال (هزبر النزال، وبحر النوال
وشمس الكمال السني لا توارى)

به المجد نال علا رتبة وزان به الحلم في هيبة
وما رد راجيه في خيبة (له ردت الشمس في طيبة
على عهد خير البرايا جهارا)

أبسان الإله بذا أمره وأعلى بتكريرها قدره
ففي يثرب قد جلت ذكره (وفي بابل فقضى عصره
أداء ففراق البرايا جهارا)

على شوقها لسناه السني فردت تحيي المحييا الوضي
ففي الحاليتين اكتست خير زي (وردت له ثلثا في الغري
تري قبة ألبسوها نضارا)

فيا قبة زانها مشهد لمن فضله الدهر لا يجحد
سنا نورها في السما يوقد (هي الشمس لكنّها مرقد
لظل المهيم من جل اقتدارا)

هي الشمس من غير حر يذيب ولا ضمير فيها لناء قريب
لقد طالعنا بأمر عجيب (هي الشمس لكنّها لا تغيب
ولا يحسد الليل فيها النهارا)

هي الشمس جلت ظلام العنا وبشرنا سعدا بالمُنَى
فلا الليل يسترها إن دنا (ولا الكسف يحجب منها السنا
ولسم تستخذ برج نحر مدارا)

هي الشمس تبهر في حسنّها ويهدي لنا اليمن في يمنها
وتمحو دجى الخوف عن أمنها (هي الشمس والشهب في ضمنها
قناديلها ليس تخشى استنارا)

بدت وهي تزهب بدريّة منمّقة أرجوان سيّة
شقيقة حسن شقيقية (عروس تجلت بورديّة
ولسم تعرض غير الدراري نثارا)

هوت نحوها الشهب غبّ ارتفاغ لتعلو بتقبيل تلك البقاغ
ولم ترض عن ذا الجنب اندفاغ (فها هي في تربها والشعاغ
جلاها لعينيك درأ صغارا)

عروس سبت حسن بلقيسها وعمّ الورى ضوء مرموسها
زهت فزهي حسن ملبوسها (بدت تحت أحمر فانوسها
لنا شمعة نورها لا يوارى)

هو الشمع ضاء بأبهي نمظ وقد قميص الدياجي وقظ
كفانا سنا النور منها فقط (هو الشمع ما احتاج للقط قط
ولا النفخ أطفأه منذ أنارا)

جلى للمحب دجى كربه وأهدى الضياء إلى قلبه
ترفرق شوقاً إلى كربه (ملائكة العرش حفت به
فراشاً ولم تبغ عنه مطارا)

فيا قبة ساد منها المحل بعزّ فتى للأعادي أذل
ولا عجب حين فيها استقل (هي الترس ذهب ثم استظل
به فارس ليس يخشى افتقارا)

غمامة تبر جلت غيمة أظلمت وكم قد هدت أمة
ومرجانة بهرت قيمة (وباقوتة خرطت خيمة
على ملك فاق كسرى ودارا)

كحورية قد ذكت معطرا وكالجلّ نار زها منظرا
ولون شقيق سما مفخرا (وحقّ عقيقي حوى جوهرها
تخطى الجبال وعاف البحارا)

عقيق يفوق الحلّى في خلاه غداة تسامى بأعلى عُلاه
إلى حيدرٍ ليس يبغي سواه (ولم يتخذ غير عرش الإله
له معدناً وكفاه فخارا)

فكم قد عرتنا بها زهوة لدى سكرة مالها صحوة
فقلت ولي نحوها صبوة (حميّا الجنان لها نشوة
تسرّ النفوس وتنفي السخمارا)

فيا لك صهباء في ذا الوجود تجلّت أشعتها في السعود
تري عندها الناس يقظى رقود (إذا رشفتها عيون الوفود
تراهم سكارى وما هم سكارى)

هي الطود طالت بأعلى العلا ولم ترض غير الشها منزلا
غدت لعلّي العلى موئلاً (عجبت لها إذ حوت يذبلأ
ويحر بيوم السندی لا يجارى)

فيا أيها التبر قدك اغتنم فخاراً وركن العلى فاستلم
فما زلت أطلب برهان لم (وكننت أفكر في التبر لم
غلا قيمة وتسامى فخارا)

وكيف غدا وهو مستظرف وبين السلاطين مستظرف
مطلّ على هامهم مشرف (إلى أن بدا فوقها يخطف
النواظر مهما بدا واستنارا)

فثم تسامى إلى رتبة تسامت ونال على نسبة
ولم يخش في الدهر من سبة (وما يبلغ التبر من قبة
بها عالم الملك زاد افتخارا)

فيا قبة نلت عزاً وجاه وعين النضار بك اليوم تاه
ومع نورها فهي عين الحياة (ومذ كان صاحبها للإله
يبدأ أبداً نعمة واقتدارا)

يرى الركب إن ضلّ هاديهم يداً في علاها تناديهم
بها آية الفتح تهديهم (يسد الله من فوق أيديهم
بدت فوق سر طوقها لا تسوارى)

يدّ ربح الوفد في سوقها ترى البذل أحسن معشوقها
تسامت إلى أوج عيوقها (وقد رفعت فوق سر طوقها
تشير إلى وافديها جهارا)

هلمّوا لمن ساد أهل النهى هلمّوا إلى سدر المنتهى
هلمّوا إلى ذي النهى والبها (هلمّوا إلى من يفيض اللهى
ويردي العدا، ويفك الأسارى)

تضرع تطلب نيل السمنى لمن أمها واثقاً بالغنى
وتثني أناملها بالثنا (وتدعو إله السما بالهنا
لمن زار أعتابها واستجارا)

فيالك كفاً تكف الهموم وتدفع عنا العنا والغموم
فهيها تسمو إليها الغيوم (قد اتصلت بذراع النجوم
وقد صافحتها الثريا جوارا)

بدت وهي مخضوبة للهنا بغالٍ من التبر عالي السنا
إلى حسننها الطرف جهراً رنا (وكف الخطيب لها قد عنا
غداة اختفى وهي تبدو نهارة)

عروس عليها الجمال اعتمد وفي حسننها جاوزت كل حد
زهت بحلى وصفها لا يحذ (قلائدها الشهب والنجم قد
غدا شنفها والهلال السوارا)

عروس أماطت لدينا اللثام فجلاً سناها دياجي الظلام
تطوقها عروة لا انفصام (وبالأي خوف عيون الأنام
ممنطقة قد بدت كالعمذارى)

فيالك شمساً سمت عن أقول ونورها الفخر عن أن تزول
فماذا عسى في علاها أقول (علت في السمو فظن الجهول
بأن لها عند كيوان ثارا)

ألم تنظر الأنجم الزاهرات مدى الدهر من نورها غائرات
فأتى لها الثار في السائرات (وكيف وكيوان والنيرات
بها من صروف الزمان استجارا)

فيا كعبة قد تراموا لها حجيجاً وقد أمنوا هولها
سعوا نحوها فحبوا طولها (ترى لوفود الندى حولها
طوافاً بأركانها واعتمارا)

هي القصر فاقت جميع القصور وأضحى لها المجد حصناً وسور
فللجوسق الفرد عنها حصور (وفي قصر غمدان بان القصور
غداة تسجلت وإن عزر دارا)

علا في العلى شأن ديوانها فسامى السما فرع صيوانها
فدع في العلى ذكر كيوانها (ومهما بدا طاق إيوانها
أرانسا الإلآسه هـللاً أنسارا)

كضوء شهاب بدا ثاقباً غدا لمريد الردى صائباً
ولما علا في العلى ذاهباً (لعين ذكاء غدا حاجباً
بنور أحال الليالي نهارة)

حسام لعمر الهدى حاصد وقوس لطير المنى صائد
هلال بأفق البها صاعد (هلال السماء له حاسد
لذلك رق وأبدى اصفراراً)

يزيد سنه مدام المدى ولا يعرف النقص مهما بدا
يسر الولي ويُنكي العدى (هلال لصوم وفطر غدا
لهذا يسر ويسمو فخاراً)

فيا مؤمن الطاق سر طائعا إلى طاقها واستلم خاشعا
ألم تره بالسنا ساطعا (له طاق كسرى غدا خاضعا
وقد شق من غيظه حين غارا)

هلال علا قط لم يكسفاً ولم يستتر ولا يختفي
به وبها لاح سر خفي (ولما بدا لي المنار أن في
جماها الذي في العلا لا يُبارى)

رأيت عجيباً بديع الحلى وشاهدت مرأى لعيني جلا
وأبصرت أمراً غدا مشكلاً (رأيت الغريين بالتبر لا
تبان من الذم أمسى حماراً)

سماكان: جلاهما الاعتبار ونسران طارا بأعلا مطار
هما الفرقدان بأوج الوقار (هما الهرمان بمصر الفخار
أبانا عجائب ليست تُمارى)

هما سمهرياً قلوب الأعادي هما غصنا روض مردي المعادي
هما شمعتا زين أهل النوادي (هما إصبعاً يد نيل الأيادي
فكم أغنتا من تشككى افتقارا)

عمودان كلّ سناها سما أنافا بخيمة حامي الجما
فقل حين شمت السنا منهما (عمودا صباح ولكنّ هما
معاً صادقان لنا إن أنارا)

فيا قبة نورها قدزها إلى حسنّها كلّ طرف سها
يحف بها من صنوف البها أحاطت بها حجرات بها
نقوش بزينتها لا تُسوّى)

لزهر الكواكب قد سامرت عُلى ولأنوارها ناظرت
ولما لأعلى السما جاورت (لأطلس أفلاكها فاخرت
بموشي برد به الطرف حارا)

عجائب نقش سوى أنها بأوصافها حار أهل النهى
ورود سما في البها فازدهى (أزاهر روض ولكنّها
أبت مئة السحب إلا اضطّرا)

فكم هام في حسنّها ناسك وكم من حسود بها هالك
تريك السنا والدجى حالك (فتغر الأقاحي بها ضاحك
وإن لم يرق جفّسن مزن قطارا)

بها وجنة الورد ذات اختلال وسوسنها الغض باهي الجمال
ونسوارها وصفه لا ينال (ونرجسها طرفه لا يزال
يلاحظ للحبّ ذاك المزارا)

طراز يرفّ على رفر سما حسنّها كلّ ذي زخرف
بدائع في الوشي لم تُوصف (كوشي الحباب وكالوشم في
معاصم بيض جلتها العذارى)

لديها الأرائك قد نضدت عليها طيور الهنا غرّدت
حكّت جنة الخلد لما بدت (وقد أحجلت إرمأ فاغتدت
محجبة لا تميّط الخمارا)

حمام المعارف فيها يحوم وتزهو بطلابها كالنجوم
بها الذكر يُجلى وتُنسى الهموم (بها الآي تُتلى وتحيي العلوم
فيشفي غليل القلوب الحيارى)

إلى نارها قد غشت مقلتي وغبت عن الحسن في حضرتي
أقول ولم أخل من خجلتي (هي النار نار الكلیم التي
عليها الهدى قد تبدى جهارا)

أيا يا لهيف لها الآن فاصرخ ومن عرفها المسك طيباً تضحخ
وطف حولها تعل قدراً وتشمخ (تبدى سناها عياناً فارخ
ث (أنست من جانب الطور ناراً)^(١)

وكان الشيخ أحمد النحوي أحد من يمدح السيد نصر الله المترجم،
فقد مدحه سنة ألف ومائتين وثلاث وأربعين بقصيدة فريدة، وهي قوله:

مقيم على يأس من الحزم راحل	ومغض على ضيم عن العزم ناكل
تروم اقتناء الدر والبحر زاهر	وما قطعت منه لديك السواحل
وترجو اقتناص الوحش في فلواتها	وما نصبت للصيد منك حبالها
وتأمل إدراك الأماني جمّة	وما قرّبت للسير منك الرواحل
أبى الله إلا أن أجوب قفارها	بمنصلت ما أرهفته الصياقل
قفار فلا للموحش فيهن وحشة	وللغول في أكنافهن غوائل
ولائمة قدراً بها من مطيتي	رغايا وهزتها إلى الأفاكل
تجاذبني ذيل المسير وتشتتني	علي عطوفاً والدموع هواطل
تقول أرحها واكفني حادث النوى	فأي الوري ترجى لديه الطوائل
ذريني وإدمان السرى إنني أرى	مخايل لم يكذب لها قط خائل
وما هي إلا أن أرى المورد الذي	يبّل الصدى منه وتروى الغلائل
هو الشهم (نصر الله) والسؤدد الذي	لأمثاله تعنو القروم الأمائل
سخي لو أن الغيث يحكي بنانه	لما عاد يوماً نبته وهو آفل
هو الغيث للوراد والقطر ممسك	هو الخصب للرواد والعام حائل
أقل مزاياء العلى والفضائل	وأدنى سجاياء الندى والفواضل
وأدون ما يعطي جياذ صواهل	وأيسر ما يحبو عتاق ذواهل
قريب إلى الجلى سريع إلى الندى	بعيد منال الفخر ممن يحاول
نمته إلى العلواء أركى عصابة	منازلها للنيرين منازل

(١) كاملة في شعراء الحلة: ٩١/١ - ٩٨.

(أبا الفتح) نصر الله حسبك في العلى
أحطت بعلم لو يُبثُّ أقلُّه
فضائل منها مقفر ربع عامر
فما مالك منها اليسرين مالك
وهي تنيف على السبعين بيتاً.

وله في المدائح والمراثي الإمامية كثيراً، وسيأتي له تخميس الفرزدقية في الهاء إن شاء الله تعالى.

ذكر الحسين بن رشيد الرضوي: روى بعض العلماء [أنه رأى] فاطمة الزهراء عليها السلام وهي تندب الحسين عليه السلام وتقول: «من غير جرم الحسين يقتل» وأمرت بعضاً بإجازتها، فقال السيد نصر الله:

وتنسج الأكفان من عفر الثرى
ويوطئون صدره خيولهم
ويشتكي حرّ الظما والسيف من
أفديه فرداً ماله من ناصر
قد حرّموا الماء عليه قسوة
فصرعت أصحابه من حوله
له جنوب وصباً وشمأً
والعلم فيه والكتاب المنزل
أوداجه يروى دماً وينهل
سوى أسى وعبرة تسلسل
وهو على وحش الفلا تحلل
فيا لشهب في التراب تأفل^(٢)

وله يمدح الشريف مبارك بن الشريف صايل أمير الحاج العراقي:

صيرت قلبي المستنير دارك
فلا ترى أرفع منه منزلاً
جرحت خديك بلحظ مقلتي
علّمت بأن الجزع كيف ينثني
يا خدّه المحمّر سبحان الذي
ويا صباح الفرق قد جلّ الذي
فلم جعلت حرقه شعارك
كلا ولا أضحى السما قرارك
فلم من القلب أخذت ثارك
تيهاً وعلّمت الظبا نفارك
سقى بماء الحسن جلنارك
في ليل ذاك الفرع قد أنارك

(١) بعض منها في شعراء الحلة: ط ٦٩/١/٢ - ٧٠.

(٢) كاملة في شعراء الحلة: ٩١/١ - ٩٨.

(٣) ديوانه: - خ/٢٣٧ - ٢٣٨.

وأنت يا كاس رحيق ريقه
ويا أراك قد من همت به
وأنت يا بلبل أفراحي من
فعد وغرد فوق أغصان الهنا
يا أيها المولى الشريف المرتضى
وأنت بدر لاح في أفق البها
وأنت لا شك ربيع الجود لكن
وأنت ذو الفضل الذي توقد في
جذك خير المرسلين المصطفى
تبارك الله المهيمن الذي
فاسحب ذيول الفخر يا غيث الندى
واركب جواد المجد في سبل العلى
وسر على اسم الله فالتوفيق قد
وابشر فقد نلت الذي أملت
ولا تخف من درك فالله قد
لا زلت في برد التهاني رافلاً

من لي بأني أحتسي عقارك
أراك صيرت الحللي ثمارك
عن غصن الإقبال قد أطارك
إن صباح سعدنا «مبارك»
أنت الذي في العز لم تشارك
لكننا لا نختشى سرارك
الدنانير غدت بهارك
أعلى الروابي للضيوف نارك
من نطق بفضله «تبارك»
حللي بعقد عزه فخارك
وابن على أعلى السماء دارك
فإن من طيب الثنا غبارك
أصبح في كل الأمور جارك
أعني به حجك واعتمارك
أعلى على رغم العدى منارك
متخذاً ثوب التقى شعارك^(١)

وله يمدح الجواد بن عبد الرضا البغدادي:

قد هان قتلي عندك
فكم تصغر قدري
ما أن إنك يسوماً
حرمت نسومي لما
وفد سنناك تجللي
يا ندخال حبيبي
وأنت يا ريق فيه
يا بين بالله مالك
أريتني الشهب ظهراً

مذ صرت في الحب عبدك
وكم تصغر خدك
للصبر تنجز وعدك
حللت للفتك بنسبك
لطول صبرك قدك
ما شمت في الطب نذك
ما ذقت في الثلج بردك
لم تأل في الظلم جهدك
فأتعس الله جسداً

(١) كاملة في ديوانه: - خ/٦٧ - ٦٨.

وبالجواد بعماداً
جواد يحصر نطقي
قد كنت بحرأ خضماً
أضمت مسك افتخاري
وقد رفعت مقامي
فجاء ربك غيث
أريتني فنح قصدك
إن رمت أحصر حمدك
بالرفد تغمر وفدك
فأله يحفظ عهدك
فأله يخفض ضدك
يحكي إذا انهل رفدك^(١)

وله يمدح الشيخ علي بن الشيخ محمد قنديل الكاظمي :

ناحت على الغصن الحمامه
وبدا له برق فسحت
واهأ له من هائم
ما زار مقلته الكرى
وبنفسي البدر الذي
هيهات أين البدر ممن
والشمس تكسف إن نضاً
ذو قامة أحسن بها
ولوا حظ مهمار كنت
ورحيق ريق رائق
بين العقود وقرطه
لا أنثني عن وصفه
شيخ الشيوخ المجتبي
من ليس يدرك شأوه
علامة في وجهه
مولي جليل القدر في
لولا عذوبة لفظه
نظم حكى المسك الذكي
يا مشفقاً وضع الدقائق
فتوقع المضنى حمامه
عينه شبه الغمامه
ملك الغرام بكم زمامه
غبّ الفراق، ولا كرامه
يبدي عن الشهب ابتسامه
لا نرى إلا تمامه
عن وجهه الزاهي لثامه
قامت علي بها القيامة
فباديت يا رب السلامه
مسك اللّمي أمسى ختامه
ما بين سمعي والملكه
إلا لمدح أخي الشهامه
من ذا الزمان غدا غلامه
يوم السخا (كعب بن مامه)
من كل مكرمه علامه
كل العلوم له الإمامه
خلناه من صافي المدامه
شذاه والدمع انسجامه
لي على طرف الثمامه

(١) كاملة في ديوانه : - خ/ ٤٢ - ٤٣.

ما كنت أعرف قدركم حتى مضيتم بالسلامه
والشمس تفقد عندما جنح الدجى يرخي ظلامه
ما زلت بعدك قارعاً سني وهل تغني الندامه
متذكراً عصراً مضى بالطف ما خلت انصرامه
لا زلت ما بين السورى طول المدى سامي المقامه
ثم السلام عليك ما «ناحت على الغصن الحمامه»^(١)

ومدح ملا مطلب الكلدار وابنه ملا محمود والشيخ محمد علي بن
بشارة الموحى النجفيين .

توفي سنة ثمان وخمسين^(٢) قتيلاً في القسطنطينية، ودفن بها عن عمر
يقارب الستين، وله ذرية في كربلاء يقال لهم آل نصر الله، سلمهم الله
تعالى ورحمه بمتة وكرمه .

(٣٢٦)

نصر بن الصباح البلخي، أبو القاسم^(*)

كان فاضلاً محدثاً نبيلاً، وكان أديباً شاعراً، وكان من مشايخ شيخنا
الكشي ويغمر بالفلو، فمن شعره قوله من قصيدة طويلة في مدح أمير
المؤمنين عليه السلام ومناقبه:

أخبرته عن اعتقادي معلناً فراجع القول بما خصّ وعَمَّ
قال فبعد المصطفى الأمر لمن كان؟ فقلت: الأمر للطهر العلم
قال: فمن خير السورى من بعده؟ قلت: علي خيرهم أباً وأم

(١) كاملة في ديوانه: - خ/٦٢ - ٦٤.

(٢) ذهب بعض من أرخوا استشهاداً إلى أنه في سنة ١١٦٥ هـ، وبعضهم ١١٦٦ هـ،
والصواب أنه استشهد في النصف الأول من سنة ١١٦٨ هـ لوجود تملك له على كتاب
المبسوط للشيخ الطوسي بالسنة نفسها، وترجم السيد عبد الله الجزائري عليه في الإجازة
الكبيرة بنفس السنة .

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٠/٥٣ - ٣١، رجال الكشي، معجم رجال الحديث ١٩/
١٦٦ - ١٦٩.

قال: فمن أقربهم لأحمد؟
قال: فصحب المصطفى! قلت: فهل
قال: فمن أدناهم؟ قلت: الذي
قال: فمن أكرمهم؟ قلت: الذي
قال: فمن أفتكهم؟ قلت: الذي
قال: فمن أقدمهم؟ قلت: الذي
قال: فمن أعلمهم؟ قلت: الذي
قال: وأحد! قلت: ما زال بها
قال: [فسل] عمرو بن ود ما له؟
قال: وفي خيبر من نازله؟
قال: فباب الحصن من دكدكه؟
قال: وذو البصرة ماذا نالها؟
قال: صفين ابن لي أمرها؟
قال: ومن خاطب ثعباناً ومن
قلت: الذي ردت له شمس الضحى
قال: فعند الحوض من يسقي الوري؟
قال: فما العين وفيه صورت
قال: وما الأذن وعت عن ربها؟
قال: وما الجنب وما تفضيله؟
قال: فما الفلك المنجى أهلها؟
فقال لي: من ذا فدتك مهجتي؟
ذاك علي حجة الله على
وهي طويلة، وله كثير أمثالها.

قلت: شقيق الروح أولى والرحم
يبلى للمختار صهر وابن عم
لم يتخذ من دون ذي العرش صنم
صدق بالخاتم في يوم العدم
نعرفه الحرب إذا فيها هجم
كان له المختار أخاً يوم خم
كان له العلم ومذ كان علم
مجاهداً حتى له الجمع انهزم
قلت: سقى عمراً بكأس لم يرم
قلت له: من لم يكن منه سلم
قلت: الذي أومى إليه فانهدم
قلت: ملا الغدران بالبصرة دم
قلت: علا بالسيف أولاد التهم
كلمه الذئب إذ الذئب ظلم؟
وخاطبته بلسان منعجم
قلت: علي فهو يسقي من قدم
قلت: هو العين علي فابتسم
قلت: هو الأذن وعت بلا صمم
قلت: هو الجنب وحبل المعتصم
قلت: هو الفلك وأسباب النعم
قلت له: ذاك الإمام المحترم
من خلق الله وشاهد الأمم^(١)

توفي في حدود سنة ثلاثمائة وأربع عشرة من الهجرة، رحمه الله.

(١) أعيان الشيعة: ٣٠/٥٣ - ٣١، مناقب آل أبي طالب ٣/٦٤، ٧٩.

نصر بن المنتصر الدؤلي، أبو مقاتل^(*)

كان كاتباً أديباً شاعراً، ذكره ابن النديم في الفهرست وذكر أن شعره خمسون ورقة، ولم أقف من شعره إلا على ما نظمته في الأئمة عليهم السلام فقد أخرج له ابن شهر آشوب جملة وافرة في المناقب، فمن شعره قوله في قصيدته المقصورة التي مدح بها النبي صلى الله عليه وآله ثم انتقل لمدح الوصي عليه السلام :

من قاتل الجن على الماء ومن	ردت له الشمس فصلّى وسرى
من خاطب الحيتان لما برزت	مذعنة يوم الفرات بالسولا
من زجر الماء ففاض طائعا	لأمره من بعد ما كان طفى
من عبّر الجيش على الماء ولم	يخش عليه بلل ولا ندى
ومن حوى علم الكتاب كله	علم الذي يأتي وعلم ما مضى ^(١)

وهي طويلة منشورة في المناقب، وله غيرها.

توفي سنة ثلاثمائة وخمس وعشرين.



مركز تحقيقات كتب ویراث اسلامی

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة).

(١) مناقب آل أبي طالب ٢/٢١٤، ٣١٨، ٣/٨٢، ١٩٨.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الهاء





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٢٨)

الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي الحلبي (*)

أبو محمد الرضا النحوي

كان فاضلاً أديباً بارعاً، وشاعراً حسن الشعر مقلّ، حلو الانسجام،
بديع النظام، سكن النجف مدة ثم عاد إلى الحلة، فمن شعره قوله:
لمن الضعائن في اليباب المقفر واصلن بين سري وطول تهجر
من كل وافرة الحجاب مصونة للحي من فرط الحيا لم تسفر
لاحت وماست بينهم وتطلعت كالبدن أو كالغصن أو كالجؤذر
ومن شعره في المذهب، قوله مسمطاً أبيات البرسي الذي سمّطها
أخوه:

بنو أحمد قد فاز من يرتضيهم أئمة حق للنجا يرتجيهم
وطوبى لمن في هديهم يقتفيهم (هم القوم آثار النبوة فيهم
تلوح وآثار الإمامة تلمع)

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ١٥٧/٩، الرائق للسيد أحمد العطار - خ - في مكتبة
الصادق بالكاظمية، أعيان الشيعة: ٣٦/٥٠، البابليات ٢٠/٢ - ٣١، شعراء الحلة: ٥/
٤٢٨ - ٤٥١، أدب الطف: ٢٣٤/٦ - ٢٤١، ماضي النجف: ٣٣٤/٣، معارف الرجال
٢١٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٤٢٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف:
١٢٨٤/٣ وفيه: «محمد الهادي بن أحمد...».

هم وسموا للدين واضح وسمه وفاز الهدى منهم بوافر قسمه
كواكب دين الله أقمار تَمَّه (مهابط وحي الله خزّان علمه
وعندهم سرّ المهيمن مودع)

قضى لهم الرحمن أن يتقدموا على كل ذي علم فهم منه أعلم
فما أحد يدري سواهم فيحكم (إذا جلسوا للحكم فالكل أبكم
وإن نطقوا فالدهر أذن ومسمع)

فهم لفؤادي والحشاشة موئل وليس لودّي عنهم متحوّل
إذا حضروا فالقطر نور مكلل (وإن ذكروا فالكون ند ومندل
له أرج من طيبه يتضوّع)

إذا وعدو ذا الكرب قد زال كربه وإن أوعدوا فالخطب قد زاد خطبه
وإن حاوروا فالخصم قد طار لبّه (وإن حاربوا فالدهر يخفق قلبه
لسطوتهم والأسد في الغاب تفرّع)

بيمنهم نوح على الفلك قد جرى وهم من موسى إذ أجيب^(١)
وهم شرعوا نهج السماحة والقري (وإن ذكر المعروف والجود في الوري
فبحر ندادهم زاخر يتدفع)

لهم نسب في قنة الفخر قد رقي إلى فخره طرف النجابة حدّقا
حكى فلق الاصباح نوراً ورونقا (فيا نسباً كالشمس أبيض مشرقا
ويا شرفاً من هامة النجم أرفع)

فلولاهم أخنى على المجد طمسه وختم عليه للقيامة رمسه
بهم عاد للمجد الموئل غرسه (أبوهم سماء المجد والأم شمس
نجوم لها برج الجلالة مطلع)

فيا فوز معمود له الحب متجر بمن فاق بدر التم من حيث ينظر
وأزرى لهم بالمسك خيم ومخير (فمن مثلهم إن عُدّ في الناس مفخر
أعد نظراً يا صاح إن كنت تسمع)

مغاوير شوس والإله بغيرهم بهاليل غرّ عزّ من يستجيرهم
مساميح وهابون عذب نميرهم (ميامين قوامون عزّ نصيرهم)

(١) غير واضح في الأصل.

هداة ولاة للرسالة منبج

مواريث علم منهج الرشده سبلهم وحكام عدل قوم الزينج عدلهم
قضى جودهم أن لا ينافس بذلهم (فلا فضل إلا حين يذكر فضلهم
ولا علم إلا علمهم حين يرفع)

فليس لندي سامع غير نديهم فهل عطفه كيما أعد بحزبهم
فهذا ولائي تابع إثر ركبهم (ولا عمل ينجي غداً غير حبهم
إذا قام يوم البعث للخلق مجمع ولائهم أضحى إلى الفوز قائداً
فيا خسر من أمسى عن الوذ حائداً ولو أن عبداً جاء لله عابداً
بغير ولا أهل العبا ليس ينفع)

منحتكم ودي برغم من العدى وغالطت من أضحى عليكم مفتداً
فمن غيركم طرفي حاله غداً (فيا عترة المختار يا راية الهدى
إليك غداً في موقفى أتطلع)

فرفقاً بعبد وامق متودد أسير خطايا رهن ذنب مقيد
أقبلوا عثاري واشفعوا لي في غد (خذوا بيدي يا آل بيت محمد
فمن غيركم يوم القيامة يشفع)^(١)

وقوله في مريثة للحسين عليه السلام طويلاً أولها:

هذي الطفوف فسلها عن أهاليها وسح دمعك في أعلى روابيها
ومدّها بدم الأجفان إن نفدت دموع عينيك أو جفت مآقيها
وقف على جدث السبط الشهيد وقل سفاك رائحها من بعد غاديها
فديت بالروح مني أعظماً سكنت ذبالك الرمس في نائي مواميها
لهفي لناء عن الأوطان منتزح عليه سدت من الدنيا نواحيها
ثوى قتيلاً بشط الغاضرية ظمأ ن الفؤاد فلا ساغت مجاريها
ولا تعاهدا الوسمي إذ هطلت بجانبها السواري كي تروىها
إذ حلّ فيها سليل المصطفى فغدت عليه منفرداً شتى عواديها

(١) شعراء الحلة: ٤٣٧/٥ - ٤٤٠، بعض الأصل في مجموعة شعر البرسي في آخر مشارق أنوار اليقين ٢٣٨، الأصل في البابليات ١٢١/١ - ١٢٢.

خلوا عن النصر يدعو لا مجيب له
من بعد ما تركت بالرغم نجدته
تسابق للفتنا في ذات سيدها
ما ضررها بَزْ أُنواب وأردية
أفدي جسوماً على الرمضاء قد كسيت
فيا لها وقعة بالطف ما ذكرت
لله أي شمسوس ذر شارقهـا
لله أسد أقيمت عن فرائسها
لله كم سيد قام الوجود به
لو شاء عطل للأفلاك دائرها
يا أعبدأ فتكت جهراً بساداتها
تلك الدماء الزواكي الطاهرات لقد
غيبتكم في الثرى أنوارها حنقاً
أحمدتم ذكرها والله خالقها
أقعدتم المجد في إزهاق أنفسها
أوسعتم كبد المختار جرح أسى
سجرتهم مهجة الكرار خيـدة
أودعتم قلب بنت المصطفى حرقاً
أورثتم الحسن الزاكي لهيب لظى
أضرمتهم بفؤاد الدين نار شجى
حملتم كاهل الإسلام عبء جوى
أجريتكم دمع عين المكرمات دماً
فقبة المجد زعزعت جوانبها
تباً لرأي بني حرب لقد تعست
أما رعت ذمم المختار جدهم
ألية بالهدايا المشعرات ضحى
إن المنابر لولا سيف والده
وإن غرة هذا الدين ما اتضحت
فيا لها نكسة للدين قد عرضت

سوى حدود سفار من مواضيها
كأنها في رباها من أضحاحها
واستبدلت بجوار عند باريها
والله من حلل الرضوان كاسيها
أكفان ترب أكف الريح تسديها
إلا وقد بلغت روعي تراقبها
فأظلمت بعدها الدنيا وما فيها
ربا الأظافر بالأشلاء داميتها
ملقى على الأرض ضاح في ضواحيها
وكور الشهب من أعلى مجاريها
بش العبيد الأولى خانت مواليها
برد تم برسى الآكام جاريها
والله من نوره قد كان مبيديها
قد زادها في صريح الذكر تنويها
وقد أقمتم ليوم الحشر ناعبها
وقرحة بحشاه عز آسيها
بقادح من زناد الوجد يوربها
مشبوبة لا يبوخ الدهر حاميتها
بين الجوانح كف البين تذكيتها
إلى القيامة لا يخبو تلتظيها
تنهد من حمل أدناه رواسيها
فليس يرقى على الأيام جاريها
وقنة الفخر صوبتم أعاليها
منها الجدود وقد ضلت مساعيها
ألم يكن لطريق الرشدها ديها
بين المشاعر قد دانت هواديهـا
لم ترق يوماً ولا شيدت مراقبها
ولا جلت عن طريق... داجيها
على المدى ليس يرجى برؤه فيها

ما عذر أرجاس هند يوم موقفها
 ما عذرها لا رعاها الله قد خفرت
 يا آل أحمد يا من محض ودهم
 يا سادتي أنتم سفن النجاة بكم
 خذوا إليكم أيا أزكى الورى نسباً
 أمت إلى ربكم تسعى على خجل
 هادي بن أحمد قد أهدي لكم مدحا
 صلى عليكم إله العرش ما بزغت
 وهي طويلة، وله غيرها .

توفي رحمه الله في الحلة سنة ألف ومائتين وخمس وثلاثين بالحلة،
 ودفن بالنجف مع أبيه وأخيه رحمهم الله .

(٣٢٩)

هاشم بن حردان الكعبي الحويزي المعروف بالحاج هاشم (*)

كان أديباً شاعراً بارعاً قوي الأسر، شديد العارضة، جزل اللفظ
 والمعنى، رقيق المقاصد، متسجم التركيب سهله، مقتدراً في فنون
 الأغراض، متصرفاً بالمطالب، مشبع الشعر من الحكم والأمثال، مقرباً عند

(١) شعراء الحلة: ٤٤٨/٥ - ٤٥١، البابليات ٢/٢٥ - ٢٧، أدب الطف: ٢٣٤/٦ - ٢٣٦.

(*) له ديوان شعر ط في النجف: ١٣٥٤ هـ، ثم ١٣٧٥ هـ، ثم طبع عام ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م
 بتقديم ودراسة السيد محمد حسن آل الطالقاني.

نسخة من ديوانه: بقلم الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف:
 برقم ٨٠١، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الذريعة: ٩/٩١٢، شهداء الفضيلة ٢٨٨، معارف الرجال ٣/٢٥٦، معجم
 المؤلفين العراقيين: ٣/٤٣١، مكارم الآثار: ٣/٩٢٣، أعيان الشيعة: ٥٠/٥٧ - ٨٤،
 شعراء كربلاء: ٣/٢٩ - ٣٥، أدب الطف: ٦/٢١٣ - ٢٣٣، معجم رجال الفكر والأدب
 في النجف: ٣/١٠٨٤، معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، الأعلام ط ٤/٨/٦٤.

كتب عنه الأستاذ حسن الأمين في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة ٣/١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠ م،
 ع ٤٧/٢ - ٥٥.

ملوك البصرة، محترم الجانب، له ديوان أكثره في الأئمة عليهم السلام، فمن شعره قوله :

بنفسي البارع الحسن	المقيم لصبوتي الحجّة
ثوى قلبي ولكن قد	أثار به الهوى عَجّة
رماء بسهم ناظره	فأشجاء كما شجّة
ضرورة حسنه أغنت	عن البرهان والحجّة
وما للمدعي دعوى	لها وجه وإن وجه
جفون للحمي ترنو	وبين يديه لي مهجّة
فهذي حرّها نار	وتلك مسيلها شجّة ^(١)

وقوله :

وددت بزعمي أن في الودّ راحة	ولم أن الودّ غايته الهلك ^(٢)
عشقت فلم أعلم فلما استرقني	علمت ولكن حيث لا يمكن الفك ^(٣)

وقوله :

ما ذقت لذة ساعة من قربه	إلا ونقصها بروعة بينه
عين الغزال بصدّه ونفاره	وابن الغزال بجيده وبعينه
لم يلو غيري في معاملة له	أبدأ ويلوي ذا الغرام بدينه ^(٤)

ومن شعره في المذهب مقصودته التي تليق على المائتين والخمسين يذكر في أولها حكماً وأمثالاً، وفي وسطها حماسة، وفي آخرها مديح أهل البيت عليهم السلام واحداً واحداً، وأولها :

يا بارقاً لاح على أعلى الحمى أنت أم أنفاس محروق الحشا^(٥)
وله في رثاء الأئمة عليهم السلام ما يناهز الأربعين قصيدة وكلها محفوظة،
وجملة منها مطبوعة في مجموعة الدر النضيد، وفي آخر الكشكول للشيخ
يوسف، فمن محاسنها قوله من قصيدة أولها :

(١) ديوانه : خ ٣/٢ - ٤.

(٢) هكذا ورد في الأصل.

(٣) الكشكول ٤٥٢/٣، ديوانه : خ ٢٥/٢.

(٤) الكشكول ٤٥٩/٣، ديوانه : خ ٣٢/٢.

(٥) كاملة في ديوانه : خ / ٢/١ - ١٦.

أرأيت يوماً تحملتك الفودا
حملتنا الغصن الرطيب وورده
فلئن أبحت تجلدي فلطالما
أورحت تنكر صبوة قامت على
فلقبما التزم العناد القوم الأولى
أخذوا بمطروق الشراب وجانبوا
مصباح ليلتها صباح نهارها
مطعامها مطعانها مصداقها
ضلت قريش كم تقيس بسابق
يا صاحب المجد الذي لجلاله
لك عز أفعال إذا استقريتها
أنى تشق غبار شأوك معشر
يجنون ما غرست يداك قضية
أنى هم والخيل ينشر وقعها
ومواقف لك دون أحمد جاوزت
فعلى الفراش مبيت ليلك والعدى
فرقدت مثلوج الفؤاد كأنما
رصدوا الصباح لينفقوا كنز الهدى
وغداة بدر وهي أم وقائع
قابلتهن فلم تدع لعقودها
فالتاح عتبة طاوياً بيمين من
وقضية المهراس عن كذب وقد
فشدت كالليث الهزبر فلم تدع
وكشفتهم عن وجه أبلج ماجد
وعشبة الأحزاب لما أقبلت
عدلت عن النهج القويم وأقبلت
فأبحت حرمتها وعدت بكبشها
وبني قريضة والنضير وسلعاً
مزقت جند نفاقهم فتركتهم

من كان منا المثقل المعهودا
وحملت فيك الهم والتسهيذا
ألفيتني عند الخطوب جليدا
اثباتها فرق النحول شهودا
جحدوا علياً يومه المشهودا
عذباً يميز الواردين برودا
يمنى نداها تاجها المعقودا
مقدامها ضرغامها المعهودا
الحلبات ملطوم الجبين مذودا
عنت السرايا مبغضاً وعنيذا
أخذت علي مفاوزاً ونجودا
كنت الوجود لهم وكنت الجودا
ألقت على شهب العقول خمودا
نفعاً تظن به السماء كديدا
بمقامك التعريف والتحيذا
تهوى إليك بوارقاً ورعودا
يهدى القراع لسمعك التغريدا
أو ما دروا كنز الهدى مرصودا
كبرت وما زالت لهن ولودا
نظماً ولا لنظامهن عقيدا
يمناه أردت شيبة ووليذا
عمّ الفسار أساوداً وأسودا
ركناً لجيش ضلالة مشدودا
لم يعرف الإدبار والتغريدا
كالسيل مفعمة تقود القودا
حلف الضلال كتائباً وجنودا
في القاع تطعمه السباع حنيذا
والواديين وخشعماً وزبيدا
أمماً لعارية السيوف غمودا

وعلى حنين أين يذهب جاحد
ولخيبر خبر يصم حديثه
فلقيتها وعقلت فارسها ولا
ويل أمة أظنك الرجل الذي
فحديث أهل النكت عسكر عسكرا
لاقاك فارسها فيغدو هارباً
وعلى ابن هند طار منك بأشيم
حتى إذا اعتقد الفتى ورأى القنا
رفع المصاحف لا ليرفعها علأ
فجنى بها ثمر الأمان وخلفه
وكذاك أهل النهر ساعة فارقوا
فوضعت سيفك فيهم فأفادهم
ما أنصفتك عصابة جهلتك إذ

لما ثبت به وراح شريدا
سمع العدى ويفجر الجملودا
عجب إذا افترس الهزبر السيدا
ولى غداة الطعن يلوي جيذا
بهم البهيمة جندها المشحودا
لو كان محتوم القضا مردودا
يوم غدا لبني الولاء سعودا
مذرويت ورأى الحسام حديدا
لكن ليخفض قدرها ويكيذا
يوم يجرع الشراب صديدا
بفراقهم لجلالك التأييدا
تلفاً فديتك متلفاً ومفيدا
جعلت لذاتك في الوجود نديدا^(١)

ثم استرسل فيها ما شاء، ثم رثى الحسين عليه السلام بما يذيب قلب
الصخر، لهذه الألفاظ المندفعة كالسيل، والقصيدة تناهز المائتي بيت.

ومن محاسنه في رثاء أمير المؤمنين عليه السلام قوله:

ألم يعلم الجاني على الليث أنه
ولو جاءه من حيث ما الليث مبصر
لقد قل في ذاك الحسام مهتداً

أتى الليث في محرابه وهو ساجد
لخائته عن حمل السلاح السواعد
تفل بماضي شفرتيه الشدائد^(٢)

وقوله:

فديت قتيلاً من حسام ابن ملجم
علياً أمير المؤمنين وخير من
أخا النص والسبق القديم إلى الهدى

بنفسي وما أهوى وما ملكت يدي
أشارت إليه بالعلی كف سؤدد
وهادي الوری بعد النذير محمد

(١) أعيان الشيعة: ٥٩/٥٠ - ٦١، شعراء كربلاء: ٣١/٣ - ٣٣، أدب الطف: ٢١٩/٦ - ٢٢٠، كاملة في الكشكول للبحراني ٤٩٣/٣ - ٤٩٦، ديوانه: - خ/ ٢٩/١ - ٣٥، ديوانه: - ط ٣٩ - ٤٧.

(٢) الكشكول ٤٨٢/٣، ديوانه: - خ ٤١/١.

فشلت يد الجاني عليه أما درى
أضاعت غنا العافي وكثر الهدى الباقي
فتى شيد الإسلام في كل موقف
فتى كالحيا في السلم والحتف في الوغى
وفي رثاء الحسين عليه السلام قوله :

غداة أصابت قلب كل موحد
وطود العلى الراسي وكف الندى الندي
وشد عرى الإيمان في كل مشهد
وكيوان في الهيجاء والبدر في الندي^(١)

بانت علي مع العوادي
وغدت تطيل ملامتي
واهألهالما رأتني
يامي صبري فوق مقدو
ظنت صلاحى بالسلو
ماللخواطر والسلو
قد كنت أجدر بالسلو
جهل يطالب سلوة
لفؤاده جمر الغضبا
ولجفنه ماء الدموع
ما بعد يوم ابن النبي
والثكل والويل الطو
يا راحلاً نحو المدينة
قل للنبي المصطفى
هذا الحبيب معفر الخد
شلوأ ترض ضلوعه
قل للجياذ عسى درت
أشلاء من قد وزعت
قل للمطهرة البتول
تأتي الحسين بكر بلا
تأتي معلى الرأس

لوامة خلوا الفؤاد
يامي كم هذا التماذي
مطرقاً قلق الوساد
ري فخلي عن عنادي
وكان لي عين الفساد
وللنواظر والسرقاد
لو أن زاد أميم زادي
من ظاهرا الأحزان بادي
ولجنبه شوك القتاد
فرائح منها وغادي
سوى المدامع والسهاد
يل ولبس أثواب السواد
قاصداً خير البلاد
يا خير مبعوث وهادي
ين في عفر المهاد
بحوافر الخيل الصلاد
لا أم للخيل الجياذ
بالركض في تلك الوهاد
وأمهات السداد
ملقى تكفنه البوادى
فوق الرمح مقطوع الهوادى

(١) الكشكول ٤٨٣/٣ - ٤٨٤ ، ديوانه : - خ/ ٤١ - ٤٢ .

تأتي إلى الصدر المكسر
تأتي البدور التم كيف
تأتي البحور الفعم كيف
تأتي السحاب الجون تستسقي
تأتي الهدى والمجد ساعة
تأتي السوابق عدن من
تأتي السوابغ كيف أضحت
تأتي الأسود الصلب كيف
تأتي شريعة جده البيضاء
تأتي الدم المسفوح قد
تأتي الأسارى مالها
تأتي المصفد فوق قتب
يا للرجال لخطبة
لا شمس تجلوها ولا
فمن المرجى بعدهم
قد صوح السوادي
من للمحافل للخطبة
للسابقات يجيلها
للوقعة الشنعاء طبق
للبيض تفرع بالمو
للحرب ساعة ليس يد
للجود حين كبا غد
للخطب ساعة طبق
للفيض في قحم السنين
للمجد يجمع شمله
لكفالة الأيتام [أحوط
للموسرين غداة لا]

حطمته يد العوادي
عدا بها للترب عادي
تزايلت ظمأى صوادي
الثرى رشح الثماد
ألبسا حلل الحداد
ثكل مطاطاة الهوادي
والصوارم في اتحاد
تقودها بقرة السواد
ء لا بسسة السواد
صبغ الثرى صبغ الجساد
من عقدة الأعداء فادي
الرحل مغلول الأيادي
دهماء حالكه السواد
تنجيب ظلمتها بهادي
يا قوم للكرب الشداد
وأظلم حين غابوا كل ناد
للينوافل للأيادي
شعناً تشذب في الطراد
وقعها سمت البلاد
ضي تحت قسطلة الحداد
عى غير ممتط النجاد
يات الندى واري الزناد
الدنيا بداهية تآدي
غداة ضنت بالعهاد
من بعد صرخته بداد
من أب وأخ جواد^(١)
مننا ولا فاد يفادي

(١) سقط في الأصل وأكملناه من الديوان المطبوع.

للملة الغراء لا تنفك
هيهات لا يرجى انحلا
لا من يصد النازلات
كان الحسين وقد مضى
يا بؤس حظ المستفيد
عقيب حظ المستفاد^(١)
وهي طويلة.

توفي سنة ألف ومائة وإحدى وثلاثين، رحمه الله تعالى.

(٣٣٠)

همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان
ابن مجاشع بن دارم، أبو فراس التميمي الدارمي^(*)
كان أحد الشعاعين اللذين يقال فيهما أشعر المخضرمين، ويختلف
بتفضيل أحدهما، وثانيهما جرير.

(١) كاملة في ديوانه: - خ ١/٣٥، ديوانه: - ط ٦٥ - ٧٠.

(*) همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من
النبل، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب
ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى.
وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو
صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في
قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف -
وكذلك جده. وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء
إلا قاعداً، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له
بالجلوس! وقد جمع بعض شعره في «ديوان - ط» ومن أمهات كتب الأدب والأخبار
«نقائض جرير والفرزدق - ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مكية، وهي ابنة
له. ولقب بالفرزدق، لجهامة وجهه وغلظه. وتوفي في بادية البصرة سنة ١١٠ هـ. وقد
قارب المئة. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء، زير غوان، وليس له بيت واحد في
النسيب المذكور. وقال المرتضى: كان يحسد على الشعر ويفرط في استحسان الجيد منه.
ومما كتب في أخباره «الفرزدق - ط» لخليل مردم بك، ومثله لحنا نمر، ولغزاد إفرام
البستاني.

ترجمته في: رغبة الأمل من كتاب الكامل ١/١١٤ و ٢/٧٨، ٧٩، ٨٣، ٢١٧، ٢٣٧، =

وكان من سروات العرب وأشرافهم.

دخل أبوه على أمير المؤمنين عليه السلام بالكوفة ومعه ابنه الفرزدق وهو غلام، فسأله أمير المؤمنين عليه السلام، فقال: غالب، فقال: ذو الإبل الكثيرة! أين إبلك؟ قال: ذعذعتها يا أمير المؤمنين الحقوق، قال: ذلك أحمد سبلها، ومن هذا الذي معك؟ قال: ابني وقد رويته يا أمير المؤمنين الشعر، فقال عليه السلام: لو علمته القرآن لكان خيراً له، قال الفرزدق: فما زالت كلمته في نفسي حتى قيدت نفسي وحفظته.

ومن شعره يمدح أباه غالباً قوله:

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لها بَرَّةٌ من جَذْبِها بالعَصَائِبِ^(١)
سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ وهي تُلْفَهُمْ على شُعَبِ الأكوارِ من كلِّ جانبِ^(٢)
إذا أبصروا ناراً يقولون: ليتها وقد خَصِرَتْ أيديهم، نارُ غالبِ^(٣)

وهذه الأبيات أنشدها لسليمان بن عبد الملك حين استنشده شعراً فأحفظته، فالتفت إلى نصيب الشاعر، فقال له نصيب: ألا أنشدك على رويها؟ قال: هات، فأنشده قوله:

= و ٣/٥٥، ٥٦، البيان والنبيل، تحقيق هارون، انظر فهرسته (الفرزدق). وفيات الأعيان ٢٧٨/٢١ - ٤٠٧، الشريشي ١٤٢/١، معاهد التنصيص ٤٥/١، خزانة البغدادي ١٠٥/١ - ١٠٨، الأغاني: ٢٧٨/٢١ - ٤٠٧، ابن سلام ٧٥، المرزباني ٤٨٦، شرح شواهد المغني ٤، الشعر والشعراء تحقيق شاکر ٤٤٢، انظر فهرسته، أمالي المرتضى ٤٣/١ - ٤٩، مفتاح السعادة ١٩٥/١، جمهرة أشعار العرب ١٦٣، وشرح العيون، طبعة بولاق ٢١٣، والحيوان للجاحظ ٢٢٦/٦ وفيه: «كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال: يا هميم! قلت: وفي الأغاني، طبعة السامسي ٢/١٩ «كان للفرزدق أخ يقال له هميم، ويلقب الأخطل، ليست له نباهة»، الأعلام ط ٩٣/٨/٤، الموشح ٩٩، معجم الأدباء ٢٩٧/١٩، مرآة الجنان ٢٣٤/١، نسمة السحر ترجمة رقم ١٨٧، العبر للذهبي ٢٣٦/١، شذرات الذهب ١٤١/١، بروكلمان ٢٠٩/١، ٢١٤، الكنى والألقاب: ١٨/٣، هدية العارفين ٢/٢١٠، مخطوطات دار الكتب ٣٣٤/١ وفيه: أنه توفي سنة ١٦٠ هـ، أنوار الربيع ٢/٢٣٥، أعيان الشيعة: ٦٣/٥١، روضات الجنات ٤٩٧.

(١) الترة: الثار. العصائب: العمائم.

(٢) سروا يخبطون الليل: أي ساروا في الليل على غير هدى. شعب الأكوار: نواحيها والكور: رحل البعير.

(٣) خصرت: بردت. نار غالب: نار أبيه غالب، كاملة في ديوانه: ٢٩/١.

أقول لركب قافلين لقيتهم قفا ذات أو شال ومولاك قارب
قفوا خبّروني عن سليمان إنني لمعروفه من أرض وذان طالب
فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

فقال سليمان للفرزدق: كيف تراه؟ قال: هو أشعر أهل جلدته، ثم
نهض وهو يقول:

فخير الشعر أكرمه رجلاً وشر الشعر ما قال العبيد

ومن شعره، قوله وهو بالمدينة الطيبة النبوية:

هما دلياني من ثمانين قامة كما انقضّ باز أقثم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا: أحيّ فيرجى أم قتيل تحاذره
فقلت: ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا وافلت في أعجاز ليل أبادره^(١)

فلما بلغت الأبيات جريراً قال:

لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً فجاءت بوزار قصير القوادم
يوصل حبله إذا جنّ ليله ليرقى إلى جاراته بسلاالم
تدليت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن أوج العلى والمكارم

فلما بلغت أبياته الفرزدق قال:

وإن حراماً أن أسب مقايساً بآبائي الغرّ الكرام الخضارم
ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم
أولئك آبائي فجئني بمثلهم واعتد إن أهجو كليباً بدارم

واجتمع أهل المدينة وشكوه إلى واليها مروان بن الحكم فأمره
بالخروج منها وأجله ثلاثاً فقال:

توقدني وأجلني ثلاثاً كما وعدت لمهلكها ثمود

فكتب مروان إلى عامله بحده وسجنه وأعطاه الكتاب وأوهمه

(١) كاملة في ديوانه: ٢٠٨/١ - ٢١٢.

الجائزة، فخرج ثم ندم مروان فاتبعه بسفير يشده:

قل للفردق والسفاهة إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واقصد لمكة أو لبيت المقدس

ففطن الفردق ورمى الصحيفة وقال:

يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحياء وربها لم يأس
وحبوتني بصحيفة مختومة نكد عليك صحيفة المتلمس
إلق الصحيفة يا فردق إنها نكد عليك صحيفة المتلمس^(١)

ثم هرب فمرّ بالحسن عليه السلام، ثم الحسين عليه السلام، ثم عبد الله بن جعفر فأعطاه كل واحد منهم مائة دينار، فتوجه إلى البصرة.

قال المرتضى في الدرر: ثم إنه تاب وحسنت حاله، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من السب والقذف والفسق وراجع طريقة الدين، على أنه لم يكن في خلال ذلك منسلخاً عن الدين جملة، ولا مهملاً لأمره أصلاً، فقد كان حسن الوثوق بالله جداً، ورؤي آخر أيامه مقيداً ليحفظ القرآن، ورؤي متعلقاً بأستار الكعبة معاهداً الله تعالى على ترك الهجاء الذي يستعمله قائلاً في ذلك:

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي، وَإِنِّي
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الذَّهَرَ مُسْلِماً،
أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً،
فَرَرْتُ إِلَى رَبِّي، وَأَيْقَنْتُ أَنَّنِي
لَبَّيْنِ رِثَاجٍ قَائِسٌ وَمَقَامٍ
وَلَا خَارِجاً مِنْ فِي زورِ كَلَامٍ
فَلَمَّا انْقَضَى عُمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي^(٢)
مُلاقٍ لِأَيَّامِ الْحَتُوفِ أَمَامِ^(٣)

وله شعر في الموعظة كثير، وأخباره في الانزجار وافرة ذكرها المرتضى وغيره^(٤).

(١) ديوان الفردق ١/ ٣٨٤.

(٢) تمّ تمامي: تمت حياتي وبلغت نهايتي.

(٣) كاملة في ديوانه: ٢/ ٢١٢ - ٢١٥.

(٤) الدرر والغرر (أمالى المرتضى) ١/ ٦٤.

ومن شعره في المذهب قوله في علي بن الحسين عليه السلام حين حج هشام ابن عبد الملك في خلافة عبد الملك وهو حدث السن فأراد أن يستلم الحجر فلم يتمكن من ذلك لتزاحم الناس عليه، فجلس على كرسي ذهب ينتظر، فأقبل علي بن الحسين عليه السلام وعليه ازار ورداء، وهو أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم ريحاً، وبين عينيه سجادة كأنها ركة عنز، فجعل يطوف البيت، فإذا بلغ الحجر تنحى الناس له حتى يستلمه هبة له وإجلالاً، فغاظ ذلك هشاماً فقال رجل من أهل الشام لهشام: من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهبة؟ فقال هشام: لا أعرفه، لئلا يرغب فيه الناس، فقال الفرزدق وكان حاضراً: لكني أعرفه، فقال: ومن هو يا أبا فراس؟ فقال: (هذا ابن خير عباد الله... إلى آخر الآبيات)، وهذه القضية هي التي نظمها الشيخ أحمد النحوي صدرأ لهذه القصيدة وخمسها ابنه الرضا والهادي - كما تقدم - وخمس هذه القصيدة الفرزدقية جماعة، فمنهم السيد نصر الله الحائري، وأنا أنصها عليك بتخميسه تاركاً ما زيد عليها وخمسه، وذلك قوله:

هذا ابن من زينوا الدنيا بفخرهم وأوضحوا ديننا في صبح علمهم
وأخصبوا عيشنا في قطر جودهم (هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا التقي النقي الطاهر العلم)

هذا الذي ضمن القرآن مدحته هذا الذي ترهب الآساد صولته
هذا الذي تحسد الأمصار راحته (هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم)

هذا ابن من قط لم تحجب فضائلهم من ذا يفاخرهم من ذا يساجلهم
هذا ابن من عم كل الناس نائلهم (إذا رآته قريش قال قائلهم:

إلى مكارم هذا ينتهي الكرم)

كالبدريزهر والظلما قد اعتكرت كالغصن يهتز إذ ربح الثنا خطرت
كالطود يثبت والأرماع قد شجرت (ينمي إلى ذروة العز التي قصرت

عن نيلها عرب الإسلام والعجم)

هذا الذي فاق قساً في فصاحته وفاق حاتم طي في سماحته

فهل درى البيت من يمشي بساحته (ويكاد يمسكه عرفان راحته

ركن الحطيم إذا ما جاء يستلّم)

هذا الذي لم يماثل في نجابته هذا الذي فاز من يحظى بطاعته

إذا أتى نحوه العاني بحاجته (يُغضي حياءً ويُغضي من مهابته

فلا يكلم إلا حين يستسّم)

برغم مبغضه الرحمن كمله وبالبهاء وبالأنوار جَلَله

وهو الذي لم يخب من كان آمله (من جدّه دان فضل الأنبياء له

وفضل أمته دانت له الأمم)

قد شابه البحر إلا في مذاقته وشاكل الليث إلا في قساوته

إذا غدا الليل يرخي سجف ظلمته (ينشق نور الدجى عن نور طلعتة

كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم)

هذا الذي فاقت الأقمار طلعتة هذا الذي ألسن التنزيل تنعته

من ليس ترقى لخوف الله دمعته (مشتقة من رسول الله نبعته

طابت عناصرة والغنيم والغنيم)

هذا الذي لم يحاك البحر قائله هذا الذي فخّم البارى فضائله

وشابه الزهر الزاهي شمائله (هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله

بجدّه أنبياء الله قد ختموا)

ساد البرية والرحمن أنزله منه منازل قدس حين بجّله

فلا تسلني مريداً أن أفضله (الله شرفه قدماً وفضله

جرى بذاك له في لوحة القلم)

في حسن باطنه مع حسن ظاهره قد فاق وهو فريد في مفاخره

ففضله ليس ذو عقل بناكره (فليس قولك من هذا بظائره

العرب تعرف من أنكرت والعجم)

هذا الذي قدره فوق السماء سما هذا الذي لم يزل بالمجد متسما

يمينه لم تنزل تهمني لنا كرمأ (كلتا يديه غياث عمّ نفعهما

يستوكفان فلا يعرفهما عدم)

مفخّم كل من في الأرض شاكره مكرم خالق الأكوان ناصره
مهذب ماله مثل ينظره (سهل الخليفة لا تخشى بواده
يزينه اثنان حسن الخلق والشيم)

من معشر عن عظيم الجرم قد صفحوا حساده قطّ ما فازوا ولا ربحوا
وقومه في بحار الجود قد سبحوا (حمّال أثقال أقوام إذا فدحوا
حلو الشمائل تحلو عنده نعم)

من هيبة الله قد شقت مهابته لذلك ترهب يوم الحرب صولته
قد أنشأت سحب الإفضال راحته (لا يخلف الوعد ميمون نقيبته
رحب الفناء أريب حين يعتزم)

له الفضائل في الدارين قد جمعت ومن محياه شمس اليمن قد طلعت
وراية الجود في كفيه قد رفعت (عمّ البريّة بالإحسان فانقشعت
عنها الغياهب والإملاق والعدم)

مبجل من أناس عزّ جارهم قوم سمت فوق هام النجم دارهم
قد فاق في سائر الآفاق مدحهم (من معشر حبّهم فرض ويغضهم
كفر، وقربهم منجى ومعتصم)

من معشر أوضح الباري محبّتهم وأوثق الله في القرآن حجّتهم
ولم يزل قارناً بالصدق لهجتهم (إن عُدّ أهل التقى كانوا أئمتهم
أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم)

المؤمنون جميعاً تحت رايتهم قد أبصروا بصباح من هدايتهم
وقد رعوا في رياض من رعايتهم (لا يستطيع جواد بعد غايتهم
ولا يدانيهم قوم وإن كرموا)

أفعالهم بالتقى والرشد قد سمت هاماتهم قد علت فوق السما وسمت
بين الندى والوغى أيامهم سمت (هم الغيوث إذا ما أزمة أزمت
والأسد أسد الشرى والبأس محتدم)

لا يثمر الرشد إلا غصن هديهم لا يطلع السعد إلا أفق مدحهم
لا يذبح الفقر إلا سيف بذلهم (لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم
سيان ذلك إن أثروا وإن عدّموا)

قد طرزوا حلل العليا بفخرهم وانقاد كل أخي عز لعزهم
قوم إذا طرقت أبوابنا النقم (يُستدفع السوء والبلوى بحبهم
ويسترب به الإحسان والنعيم)

يجري بأمر إله الخلق أمرهم مسلم عند كل الناس فخرهم
بذكرهم صدع القرآن أمرهم (مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
في كل بدء ومختوم به الكلم)

لم تمح شمس الضحى يوماً صباحتهم كلاً ولا حاز ذو حلم رجاحتهم
تري حواسدهم تبدي مداحتهم (يأبى لهم أن يحلّ الذم ساحتهم
خيم كريم وأيد بالندی هظم)

قد طوّقوا الناس طراً في رغابهم وقد سقوها بمرو من سحابهم
هم هم خير خلق في نصابهم (أي الخلائق ليست في رقابهم
لأوليّة هذا أو له نعم)

هذا الذي فيه سيف الحق قد شحدا هذا الذي من هواه لم يصبه أذى
ومن يعاديه في النيران قد نبذا (من يعرف الله يعرف أوليّة ذا
فالدين من بيت هذا ناله الأمم)^(١)

فلما أنشدها غضب هشام وأمر بحبسه بعسفان بين مكة والمدينة،
وبلغ ذلك علي بن الحسين عليه السلام، فبعث إلى الفرزدق باثني عشر ألف
درهم، وقال: إعذرنا يا أبا فراس فلو كان عندنا غيرها في هذا الوقت
لوصلناك بها، فردّها الفرزدق وقال: يا بن رسول الله ما قلت الذي قلت إلا
غضباً لله ورسوله عليه السلام، ما كنت لأرزه عليه شيئاً، فردّها عليه وأقسم عليه
بالله في قبولها وقال: قد رأى الله مكانك، وعلم نيتك، وشكر لك، ونحن
أهل البيت إذا أنفدنا شيئاً لم نرجع فيه فقبلها، وجعل الفرزدق يهجو هشاماً
في الحبس، فمما هجاه به قوله:

أحبسني بين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوى مُنيبها^(٢)

(١) شعراء الحلة: ط ٨٦/١/٢ - ٩٠، الأصل في ديوان الفرزدق ١٧٨/٢ - ١٨٠.

(٢) والتي: يريد بها مكة لأنها قبلة الناس.

بِقَلْبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسُ سَيِّدٍ وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بَادٍ عِيُوبُهَا^(١)
حَتَّى أَطْلَقَهُ^(٢).

توفي الفرزدق في البصرة سنة مائة وعشر أو إحدى عشرة، ودفن
بالمربد، رحمه الله ورضي عنه وأرضاه بمنّه وكرمه.



(١) يقلب: فاعله هشام، وكانت عينه حولاء، البيتان في الفرر والدرر ٦٩/١، ديوانه: ١/٤٧.

(٢) الأغاني: ٣٨٠/٢١.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الواو



مرکز تحقیقات و پژوهش در علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٣١)

الورد بن زيد الأسدي، أخو الكميث الأسدي (*)

كان شاعراً، وفد على أبي جعفر الباقر عليه السلام ومدحه، فمن شعره قوله من قصيدة فيه أولها:

كم جزت فيك من أجواز وإيقاع	فأوقعت بي من قاع إلى قاع
يا خير من حملت أنثى ومن وضعت	أبدأ إليك غدا سيري وانصياعي
أما بلغتك نبلاً نال بالصفه	بنا إلى غاية يسعى لها الساعي
من معشر شيعة الله ثم لكم	صور إليكم بالصبار وأسماع
دعاه أمر ونهي عن أئمتهم	يوحى بها منهم داع إلى داعي
يقول فيها:	

من الوليد لسامرا إذا بنيت	يبدو كمثل شهاب الليل طلاع
حتى إذا قذفت أرض العراق به	إلى الحجاز أناخوه بجعجاء
وغاب سبتاً وسبتاً من ولادته	مع كل ذي جوب للأرض قطاع
لا يسامون به التجواب قد تبعوا	أسباط هارون كيل الصاع بالصاع
شبيه موسى وعيسى في مغيبهما	لو عاش عمراً بها لم ينعه ناع
..... ^(١) النقباء المسرعين إلى	موسى بن عمران كانوا خير سراع

(*) ترجمته في: معجم رجال الحديث ٢٣٤/١٩.

(١) طمس في الأصل.

أو كالعيون التي يوم العطا انفجرت فأنصاع منها إليه كل منصاع
 إنني لأرجو له رويأ فأدركه حتى أكون له من خير أتباع
 بذاك أنبأنا الراوون عن نفر منهم ذوي خشية لله طوع
 روته عنكم رواية الحق إذ شرعت أبأؤكم خير آباء وشُراع
 وهي طويلة، رواها في المقتضب، وفيها من ذكر سامرا قبل كونها ما
 يعجز.

توفي في حدود (مائة وأربعين من الهجرة)، رحمه الله.

(٣٣٢)

وهب بن زمعة بن أسيد بن أحبحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن
 جمع^(١)، أبو دهبيل الجمحي^(*)

كان من أشعر قريش، وممن جمع إلى الطبع التجويد، وكان هو
 صاحب الأبيات التي يصف بها ناقته ويقول [من الطويل]:

وأبرزتها من بطن مكة بعدما أصوات المنادي بالصلاة فاعتما^(٢)
 فذيلها الشريف المرتضى وقلبها إلى صفة امرأة إجابة لسؤال بعض
 فقال:

فطيب مراها الحجون وضوات بإشراقها بين الحطيم وزمما
 فيارب إن لقيت وجهاً تحية فحي وجوهاً بالمدينة سهما^(٣)

(١) في نسب قريش ٣٩٢ تكملة نسبه: ... ابن عمرو بن هيص بن كعب بن لؤي بن غالب.

(*) له ديوان شعر برواية أبي عمرو الشيباني حققه عبد العظيم عبد المحسن، طبع في النجف: ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

ترجمته في: الأغاني: ١٢٩/٧ - ١٦٢، المؤلف والمختلف ١١٧، أمالي المرتضى ١/ ٧٩، أدب الطف: ١٣٣/١ - ١٣٧، الشعر والشعراء: ٢٣٥، الموشع للمرزباني ٧٠، ١٨٩، العيني ١/ ١٤١، سمط اللآلي ٨٨/٣، أعيان الشيعة: ١/ ١ ق ٢/ ١٦٣، ٤/ ١ ق ١/ ٥٢، ٥/ ٥٢، الأعلام ط ٤/ ٨/ ١٢٥، وفي مقدمة ديوانه ترجمة ضافية بقلم محققه مع قائمة واسعة بمصادر ترجمته.

(٢) كاملة في الأغاني: ١٥٦/٧ - ١٥٧، أمالي المرتضى ١/ ١١٥، الفرائد الغوالي ٤/ ١٤٩.

(٣) ديوان المرتضى ٣/ ٢٠٠.

في أبيات، وذيلها جماعة بعده.

ومن شعره الذي أعجب به أبو عمرو بن العلاء قوله [من الكامل]:

يا عمر حَمَّ فراقكم عمراً	وعزمت منا النأي والهجرا
يا عمر شيخك وهو ذو شرف	يرعي الذمار ويكرم الصهرا
والله ما أحببت حبكم	لا ثيباً خلفت ولا بكرا
إن كان هذا السحر منك فلا	ترعى عليّ وجددي السحرا
أحدى بني أود كلفت بها	حملت بلا تره لنا وترا
وترى لها ذلاً إذا نطقت	تركت بنات فؤاده صفرا
كتساقط الرطب الجنّي من	الأقنساء لا نشراً ولا نزرا
ومقالة فيكم عركت لها	جنبي أريد بهالك العذرا
ومريد سرکم عدلت به	عمّا يحاول معدلا وعرا
قالت نقيم له لنجز به	يوماً فخيم عندنا شهرا
ما إن أقيم لحاجة عرضت	إلا لأبلى فيكم عذرا
وإذا هممت برحلة جزعت	وإذا أقمنا لم نفد نقرا
إنّي لأرضى ما رضيت به	وأرى لحسن حديثكم شكراً ^(١)

وقوله كما في الحماسة [من الطويل]:

هبوني امرءاً منكم أضل بعيره	له ذمة إن الذمام كبير
وللصاحب المتروك أعظم حرمة	على صاحب من أن يفضل بعير
عفا الله عن ليلى الغداة فإنها	إذا وليت حكماً عليّ تجور
أترك ليلى ليس بيني وبينها	سوى ليلة إنى إذا لصبور ^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله في مديح رسول الله ﷺ [من الكامل]:

إن البيوت معادن فنجاره	ذهب وكل بيوته ضخم
عقم النساء فما يلدن شبيهه	إن النساء بمثله عقم
متهلل بنعم بلا متباعده	سيان منه الوفر والعدم

(١) الأغاني: ١٣٣/٧ - ١٣٤، ديوانه: ١٠٩ - ١١١، أمالي المرتضى ١١٦/١ - ١١٧،

الفرائد الغوالي ٢٩٣/٤ - ٢٩٤، مجالس ثعلب ٤٠٨/٢ - ٤٠٩.

(٢) الأغاني: ١٥٩/٧، ديوان الحماسة ٤٠٤، ديوانه: ٧٧ - ٧٨.

نزر الكلام من الحياء تخاله
وقوله وقد وقف على قبر الحسين عليه السلام يوم خرج مع سليمان بن صرد
لأخذ الثأر [من الطويل]:

عجبت وأيام الزمان عجائب
تبیت النشاوى من أمية نوماً
وتضحى كرام من ذؤابة هاشم
وتغدو جسوم ما تغذت سوى العلى
وربات صون ما تبدت لعينها
تقنعها أيدي الهوان كأنما
وما ضيع الإسلام إلا عصابة
فصارت قناة الدين في كف ظالم
فخاض بها طخياء لا يهتدي لها
يجشمها ما لا يجشمه الردى
إلى حيث ألقاها ببيداء مجهل
رمتها بأرض الطف منها عصابة
فشنت بها شعواء في خير فتية
على أن فيها مفخراً لو توحيثت
أولئك آل الله آل محمد
يخوضون تيار المنايا ظوامئاً
يقوم بهم للحرب أبيض ماجد
فأقسمت لا تنفك نفسي جزوعة
حياتي أو تلقى أمية خزية
وهي أكثر من هذه.

توفي في حدود سنة خمس وثمانين من الهجرة، وله أخبار حسان في
التراجم، لا سيما أخباره في الأغاني، رحمه الله.

(١) الأغاني: ١٥٠/٧، عيون الأخبار ١/٢٧٨ - ٢٧٩، ديوانه: ٦٦ - ٦٧.

(٢) الأغاني: ١٥٤/٧، أمالي المرتضى ١/١١٨، كاملة في ديوانه: ٨٦ - ٩٠، أدب اللفظ:
١/١٣٣ - ١٣٥.

حرف الیاء



مرکز تحقیقات کتب و علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٣٣)

يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد البطريق الأسدي
الحلي (*)

كان من جلة العلماء الذين نالوا المفازة، ولبسوا من العلم والعمل
عمته، وعطفوا عليها طرازه، وكان من مشايخ الإجازة، وله مصنفات منها:
«العمدة» و«المستدرک» و«الخصائص» وغيرها في المعقول والمنقول.
وكان محباً لأهل البيت، حسن الشعر، لم أر له شعراً إلا فيهم عليهم السلام،
فمنه قوله نقلته من المستدرک بخطه في مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

(*) يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق، أبو الحسين الأسدي
الحلي: باحث، من فقهاء الإمامية. من أهل الحلة: (في العراق) ولد سنة ٥٢٣ هـ سكن
بغداد مدة، ونزل بواسط، وكان في حلب سنة ٥٩٦ هـ توفي سنة ٦١٦ هـ. له كتب،
منها «العمدة في عيون صحاح الأخبار - خ» في مناقب الإمام علي بن أبي طالب، و
«اتفاق صحاح الأثر في إمامة الأئمة الإثني عشر» و«الرد على أهل النظر في تصفح أدلة
القضاء والقدر».

ترجمته في: لسان الميزان ٢٤٧/٦ و Ambro C. 352، وإيضاح المكنون ٢١/١ و ٢/٢
١٢٣، اللريعة: ٨٣/١ و ٢٢٢/٣ و ١٩٨/٤، هدية العارفين ٥٢٢/٢، روضات الجنات
١٩٦/٨، أمل الأمل: ٣٤٥/٢، تأسيس الشيعة: ١٣، منهج المقال ٥١٣ و Brock, S. 1:
710، الخصائص، الكنى والألقاب: ٢٢٦/١ - ٢٢٧، الثقات العيون ٣٣٧، الأعلام ط
١٤١/٨/٤.

مدحك عندي واجب زاد قدره
 فإن كنت عن مدحي... (١)
 أبا حسن إني بحبلك ممسك
 تحكّم في سرّي وجهري ولاؤه
 وقوله في مدح فاطمة عليها السلام:
 سليله خير الأنبياء وزوجة
 ومن زادها نور النبوة رفعة
 وقوله في... (٣):

طويل المدى شكري لديه قصير
 فإنني لمحتاج إليك فقير
 وأنت بما أرجوه منك جدير
 لأنني به دون الأنعام حقير
 الوصي وأمّ للحسين وللحسن
 وسيّدة النسوان بنت... (٢)

بأم سيّدة النساء
 فلك التليد بأحمد
 وقوله في الحسنين عليهما السلام:
 سليلا نور الله سبطا نبيه
 أيا سيدي أهل الجنان ومعدن
 إماميّ كونا يوم عرضي ذخيرة
 وقوله في السجاد والباقر والصادق عليهم السلام:

ء ويهنك المجد المنيف
 وبفاطم الشرف الطريف
 رضيعا لبان البضعة النبوية
 ... كل حرب وزلّة
 وكونا غياثي عند كل ملّة
 وقوله في السجاد والباقر والصادق عليهم السلام:

هو السجاد إلا أن فيه
 وباقر علمه الحسن المصطفى
 وصادقهم إمامهم الحق أيضاً
 وقوله في الأئمة الإثني عشر عليهم السلام ويخص المهدي (عجل الله فرجه):
 ساد الوري اثني عشر يقتدى
 فلهم بشاني عشرهم فخر الوري
 وقوله في أبي طالب عليه السلام:

مشابه مكرمات من عليّ
 شبيه بالنبي الأبطحي
 نتيجة عيبة العلم الوصي
 وبأبي وأمي قدوة الثقلين
 وله بهم شرف من الطرفين
 هداة ومن يؤمن بنجلك يهتدي
 سبيل الهدى في آل بيتك يقتدي
 وصدّقته في كل غيب ومشهد

أبا طالب ما كان لولاك للهدى
 من يجتنب نهج الضلال ويتبع
 كفلت رسول الله طفلاً ويافعاً

(١) و(٢) و(٣) غير واضح في الأصل.

وله غير ذلك فيه وفي الخصائص المطبوعة .
توفي سنة ستمائة من الهجرة .

(٣٣٤)

يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد، معين الدين، أبو الفضل
الخطيب الحصفكي(*)

كان فاضلاً جامعاً مصنفاً خطيباً أديباً مترسلاً شاعراً بارعاً، نشأ
بحصن كيفاً فنسب إليها، وورد بغداد ثم نزل ميفارقين فسكنها، وله شعر
حسن، ونسبه ابن خلكان إلى الشافعية ورماء بالتشيع، فمن شعره قوله في
المراجعة:

وخلّيع بئراً أعذله	ويرى عذلي من العبيث
قلت: إن الخمر مخبئة	قال: حاشاها من الخبيث
قلت: فالأرفاء تتبعها	قال: طيب العيش في الرفث
قلت: منها القبيح، قال: نعم	شرفت عن مخرج الحديث
وسأجفوها، فقلت: متى؟	قال: عند السكون في الحديث ^(١)

مركز تحقيق مكتبة التراث الإسلامي

وقوله:

أشكو إلى الله من نارين: واحدة	في وجنتيه وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين: سقم قد أحلّ دمي	من الجفون، وسقم منه في جسدي
ومن نمومين: دمعي حين أذكره	يذيع سري، وواشي منه بالرصد
ومن ضعيفين: صبري حين يهجرني	ووده ويراه الناس طوع يدي

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٠٥/٦ - ٢١٠، المنتظم ١٨٣/٣، ١٨٣/١٠ - ١٨٨،
معجم الأدباء ١٨/٢٠ - ١٩، خريدة القصر - قسم الشام ٤٧١/٢ - ٥٤٠، طبقات
الشافعية للسبكي ٣٢٢/٤، شذرات الذهب ١٦٩/٤، النجوم الزاهرة: ٣٢٨/٥، الكامل
لابن الأثير، الكنى والألقاب: ١٦٥/٢، سير النبلاء، مناقب آل أبي طالب، أعيان
الشيعة: ٣٥/٥٢ - ٤٣، الذريعة: ٢٥٧/٩، أدب الطف: ٥٧/٣ - ٧٠، نسمة السحر
ترجمة رقم ١٩٠، أنوار الربيع ١٦٨/١، الفهرس التمهيدي ٢٧٩، بروكلمان، فهرس دار
الكتب ٢٥/٢، ١٦٠/٣، الأعلام ط ١٤٨/٨/٤ - ١٤٩.

(١) معجم الأدباء ١٩/٢٠، وفيات الأعيان ٢٠٦/٦، خريدة القصر - قسم الشام: ٤٧٣/٢.

مهفهف رقً حتى قلتُ من عَجَبٍ
وقوله في مغن رديء:

ومسمع غناؤه
شهدته في عصبية
أبصرته فلم تخب
وقلتُ من ذا وجهه
ورمتُ أن أروح للـ
فقلتُ من بينهم
فانشال منه حاجب
وامتلا المجلس من
أوقع إذ وقع في
وما اكتفى باللحن والـ
وصاح صوتاً نافراً
فذا يسد أنفه
فاغتظتُ كتي كدتُ من
وقلتُ يا قوم اسمعوا
أقسمتُ لا أجلس أو
جروا برجل الكلب إن
قالوا: لقد رحمتنا
فحزت في إخراجـه
وحين ولّى شخصـه
الحمد لله الذي

يبدل بالفقر الغنى
رضيتهم لي قرنا
فراستي لما دنا
كيف يكون محسنا
ظن به ممتحنا
هات أخى غن لنا
وحاجب منه انحنى
فيه نسيماً منتنا
المجلس أسباب العنا
تخليط حتى لحنا
يخرج من حد البنا
وذا يسد الأذنا
غيظي أبث الشجنا
أما المغني أو أنا
يخرج هذا من هنا
السقم هذا والضنا
وزلت عنا المحنا
راحة نفسي والثنا
قرأت فيهم معلنا
أذهب عنا الحزنا^(٢)

في أبيات.

ومن شعره في المذهب قوله أنشده في نسمة السحر:

(١) خريدة القصر - قسم الشام ٤٧٤/٢، وفيات الأعيان ٢٠٦/٦ - ٢٠٧، أدب الطغ: ٣/٦٥.

(٢) خريدة القصر ١٨٣/٣، وفيات الأعيان ٢٠٧/٦ - ٢٠٨، أدب الطغ: ٣/٦٥ - ٦٦.

أقوت مغانيهم فأقوى الجلمدُ
أسأل عن قلبي وعن أحبتي
وهل تجيب أعظم بالية
ليس بها إلا بقايا مهجة
كأنني بين الطلول قائماً
صاح الغراب فكما تحمّلوا
لبئس ما اعتاضت وكانت قبل ذا
ليت المطايا للنوى ما خلقت
رغاؤها وحدوهم ما اجتمعا
تقاسموا يوم الوداع كبدي
على جفوني رحلوا وفي حشاي
وأدمعي مسفوحة وكبدي
وصبوتي دائمة ومقلتي
تيمني منهم غزال أغيد
حسامه مجرّد وصرخته
وصدعه فوق احمرار خذه
له قوام كقضيبي تائهة
يقعده عن القيام ردفه
أيقنت لما أن حدا الحادي بهم
كنت على القرب كثيباً مغرماً
هم الحياة أعرقوا أم أشاموا
ليهنهم طيب الكرى فإنه
نعم، تولوا بالفؤاد والكرى
لولا الضنا لهمت جداً بهم
لله ما أجور أحكام الهوى
ليس على المتلف غرم عندهم
هل أنصفوا إذ حكموا أم أسعفوا
بل أسرفوا وظلموا وأتلفوا
يا سائلي عن حب أهل البيت هل

ربعان كل بعد سكن فدغدُ
ومنهم كل مقرّ مجحدُ
وأرسم خالية من ينشد
وذاك إلا حجير ووتد
أنشدهنّ الأشعث المقلد
أضحى بها كأنه مقيّد
ترفع فيها ظبيات خرد
ولا حدا من الحداة أحد
للصّب إلا ونحاه الكمد
فليس لي منذ تولوا كبدي
نزلوا ودمع عيني وردوا
مقروحة وغلّتي لا تبرد
دامية ونومها مشرد
يا حبذا ذاك الغزال الأغيد
ممرّد وخذه مورّد
مسلسل معقرب محدّد
تهيئز نضراً ليس فيه أود
وفي الحشى منه المقيم المقعد
ولم أمت أن فؤادي جلمد
صّباً فما ظنك بي إذ بعدوا
أم أيمنوا أم أتهموا أم أنجدوا
من حظهم وحظ عيني السهد
فأين صبري بعدهم والجلد
لكن نحولي بالغرام يشهد
فما لمن يُظلم فيه يسعد
ولا لمن يقتل عمداً قود
من تيمّوا أم عطفوا فأقصدا
من هيّموا وأخلفوا ما وعدوا
أقرّ إعلاناً به أم أجحد

هيهات ممزوج بلحمي ودمي
 حيدرة والحسنان بعده
 وجعفر الصادق وابن جعفر
 أعني الرضا ثم ابنه محمد
 والحسن الثاني ويتلو بعده
 فإنهم أئمتي وسادتي
 أئمة أكرم بهم أئمة
 هم حجج الله على عباده
 هم النهار صوم لربهم
 هم الصراط للإله فالورى
 قوم لهم فضل ومجد باذخ
 قوم أتى في هل أتى مديحهم
 قوم لهم في كل أرض مشهد
 قوم منى والمشعران لهم
 قوم لهم مكة والأبطح والخيف
 ما صدق الناس ولا تصدقوا
 ولا غزوا وأوجبوا حذاً لهم
 لولا رسول الله وهو جدّهم
 ومصرع الطف فلا أذكره
 يرى الفرات أبن الرسول ظامياً
 حسبك يا هذا وحسب من بغى
 يا أهل بيت المصطفى يا عدّتي
 أنتم إلى الله غداً وسيلتي
 ولئىكم في الخلد حيّ خالد

حبّهم وهو الهدى والرشد
 ثم علي وابنه محمد
 موسى ويتلو الإمام السيد
 ثم علي وابنه المسدد
 محمد بن الحسن المفتقد
 وإن لحاني معشر وفندوا
 أسماؤهم مطرودة تُطرّد
 وهم إليه منهج ومقصد
 وفي الدياجي رُغغ وسُجد
 عنهم تفضل وإليهم ترشد
 يعرفه المشرك والموخذ
 هل يشك في ذلك إلا ملحد
 لا بل لهم في كل قلب مشهد
 والمروتان لهم والمسجد
 وجمع والبقيع الغرقد
 وأمسكوا وأفطروا واعتقدوا
 ولا صلوا ولا صاموا ولا تعبّدوا
 يا حبذا الوالد ثم الولد
 ففي الحشى منه المقيم المقعد
 يلقي الردى وابن الدعي يرد
 عليهم يوم المعاد الصمد
 ومن على حبّهم أعتمد
 وكيف أخشى وبكم أعتضد
 والضد في نار لظى مغلّد^(١)

وزاد ابن الجوزي لها أبياتاً في المنتظم تقتضي أنه شافعي المذهب.

(١) نسمة السحر ترجمة رقم ١٨٩، المنتظم لابن الجوزي ١٨٤/١٠ - ١٨٧، خريدة القصر -
 قسم الشام ٤٩٢/٢ - ٤٩٤، أدب الطف: ٥٧/٣ - ٥٩، مناقب آل أبي طالب ٢٧٠/١،
 ٤٥/٢، ٤٠١/٣.

وكانت ملحقة، كما زاد طابع ابن خلكان بعد قوله: «وكان يتشيع».

قلت: هذه زيادة من بعض مجوس الأمة. إنتهى ما في الطبعة الميمية للبابي، ثم تحققت أن تلك الأبيات مدسوسة بالقصيدة، فقد ذكرها صاحب التبر المذاب ونسبها إلى نفسه، كما نقلها عنه صاحب الروضات، والأبيات هي:

محمد والخلفاء بعده أفضل خلق الله فيما أجد
ومن يخن أحمد في أصحابه فخصمه يوم الحساب أحمد
والشافعي مذهبي مذهبه لأنه في قوله مسدد^(١)

وأنت بعد تحقيقي وعلمك بمسلك الشعيرين ومسلكيهما تعرف ما يصنع التعصب بأهله.

ولد في طنزة في حدود سنة أربعمئة وستين.

وتوفي سنة إحدى وخمسين وخمسمئة أو ثلاث وخمسين في ميفارقين، رحمه الله تعالى.



(٣٣٥)

يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزار المصري المعروف بالجزار^(*)

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، وشاعراً رقيق الشعر، بديع النظام،

(١) خريدة القصر/ قسم الشام، المتظم ١٨٣/٣، أدب اللف: ٥٧/٣ - ٥٩.

(*) يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف ولد سنة ٦٠١ هـ وتوفي سنة ٦٧٩ هـ. كان جزاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم وعاش بما كان يتلقى من جوائزهم. وكانت بينه وبين السراج الوراق وغيره مداعبات. وكان من أصدقاء «ابن سعيد» صاحب كتاب «المغرب في حلى المغرب» فملاً ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره. له «العقود الدرية في الأمراء المصرية - خ» منظومة انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس، و «ديوان شعر - خ» صغير في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره، فإن ديوانه: كبير كما يقول ابن تغري بردي، و «فوائد الموائد - خ» و «الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» ذكره بروكلمان، =

حاملاً علم التورية والاستخدام، وكان صاحباً للسراج الوراق والنصير
الحمامي وأظرف الثلاثة في المطارحات، فمن شعره قوله:

ألا قولاً لمن يسأل عن قومي وعن أهلي
لقد تسأل عن قوم كرام الفرع والأصل
يريقون دم الأنعام في حزن وفي سهل
على ما فيهم يعرف من جود ومن نبل
ترجيهم بنو كلب وتخشاهم بنو عجل^(١)
وقوله:

يمضي الزمان وأنت هاجر أما لهذا الهجر آخر
يا من تحكّم في القلوب بحاجب منه وناظر
مولاي لا تنس المحب فإنه لهواك ذاكر
وإذا رقدت منعماً فأذكر شقيّاً فيك ساهر
شتان ما بيني وبينك في الهوى إن كنت عاذر
النار في كبدي وظلمك بارد والجفن فاتر^(٢)

«تقاطيف الجزار» شعر. جمع شعره الشيخ محمد السماوي - صاحب الطليعة، بديوان
يربو على ١٢٥٠ بيتاً - خ -.

ترجمته في: المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١/٢٩٦ - ٣٤٨، ٢/
٤٤٤، فوات الوفيات: ٢/٦٣٠ - ٦٣٢، شذرات الذهب ٥/٣٦٤، النجوم الزاهرة: ٧/
٣٤٥، البداية والنهاية ١٣/٢٩٣، الغدير ٥/٤٢٦ - ٤٣٣، ورجع وفاته سنة ٦٧٢ هـ
اعتماداً على رواية لابن حجة وعلى البداية والنهاية، مع أن الثاني أرخه سنة ٦٧٩ و
Brock 1:409 (335), S. 1:574، كشف الظنون ١٣٠٢، وفي جريدتي البلاغ ٥ رمضان ١٣٥٣
هـ والأهرام ٢٣/٩/١٩٣٤ م بعض أخباره، الأعلام ط ٤/٨/١٥٣، هدية العارفين ٢/
٥٢٥، نسمة السحر ترجمة رقم ١٩٢، أعيان الشيعة: ٥٢/٤٤ - ٥٠، أدب الطف: ٤/
٧٧ - ٨٧، أنوار الربيع ١/٢١٣، الغدير ٥/٤٢٥ - ٤٣٣.

(١) بعضها في خزانة الأدب: لابن حجة ٢٤٨، أدب الطف: ٤/٨٠، الغدير ٥/٤٢٨.

(٢) أدب الطف: ٤/٨٦.

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام وجدتها في
مجموعة حلبية:

ودواؤها من دائهن عزيزُ	حكم العيون على القلوب يجوزُ
ما لم ينله الذّابل المهزوزُ	كم نظرة نالت بطرف فاتر
فالسحر بين جفونها مركزوز	فحذار من تلك اللواحظ غرة
والدهر يدرك طرفه ويحوز	يا ليت شعري والأمانى ضلّة
سبب فيرجع ما مضى فأفوز	هل لي إلى روض تصرّم عمره
بين الجوانح والحشا مركزوز	وأزور مَنْ أَلِفَ البعاد وحبّه
فالوصف حين يطول فيه وجيز	ظبيّ تناسب في الملاحه شخصه
في الوصف حين يحرّر التمييز	والبدر والشمس المنيرة دونه
ما خلت إلا أنّه مغرور	لولا تثنى خصمه في ردفه
فبحسناها من جسمه تطرير	تجفو غلالته عليه لطافة
سمحاً ووعدى عنده منجوز	مَنْ لي بدهرٍ كان لي بوصاله
ولأوجه اللذات فيه بروز	والعيش مخضّر الجناب أنيقه
فرشت عليه دبابج وخزوز	والروض في حلل النبات كأنه
ظلّ لسرعة سيره محفور	والماء يبدو في الخليج كأنه
ظهرت به فوق الرياض كنوز	والزهريوهم ناظره إنما
ورد ونور بهاره إبريز	فأقاحه ورق ومنشور الندى
وتشاغل وتراسل ورموز	والغصن فيه تفازل وتمايل
من كل بيت والحمام يجيز	وكانما القمري ينشد مصرعاً
غنّت وأصوات الدواليب شيز	وكانما الدولاب زمر كلّما
مستبشر ممّا أتى فيروز	وكانما الماء المصفّق ضاحك
يوم به للطيبين هزيز	يهنيك يا صهر النبي محمّد
عن نحو ما بك في الوري تبريز	أنت المقدّم في الخلافة ما لها
يوعى لها قبل القيام أزيز	صبّ الغدير على الألى جحدوا لظى
لئى للمورى، فالهامز المهموز	إن يهمزوا في قول أحمد أنت مو
عنه إلى غير الوليّ تجوز	لم يخش مولاك الجحيم فإنّها
عودٌ ممّانة له وحرور	أترى تمرّ به وحبّك دونه

أنت القسم غداً فهذا يلتظي فيها وهذا في الجنان يفوز^(١)
وهي طويلة لم يسع أن نذكرها كلها.

وقوله في رثاء الحسين عليه السلام من قصيدة:

ويعود عاشوراء، يُذكرني	رُزء الحسين فليت لم يعد
أو أن عيناً فيه قد كُجِلَتْ	بمسرة لم تخل عن رمَد
وبدأ به لشماتة خضبت	مقطوعة من زُنْدِها بيدي
يوم سبيلي حين أذكره	أن لا يدور الصبر في خلدي
أما وقد قُتِلَ الحسينُ به	فأبوا الحسين أحق بالغمَد ^(٢)

وقوله حين احترق الحرم النبوي من أبيات:

لله في النار التي وقعت به	سر عن العقلاء لا يخفيه
أن ليس تبقى في فناء بقية	مما بنته بنو أمية فيه ^(٣)

وله تخميس قصيدتين لأبي تمام ونقلهما إلى رثاء الحسين عليه السلام.
الأولى قوله:

أصم بك الناعي وقد كان أسماً^(٤)
والثانية قوله:

أي القلوب عليكم ليس ينصدع^(٥)

ذكر ذلك السيد علي صاحب السلافة في سلوة الغريب^(٦).

(١) أدب الطف: ٧٨/٤ - ٨٠، الغدير: ٤٢٥/٥٠ - ٤٢٦.

(٢) سلوة الغريب ٧٦، الغدير ٤٢٧/٥، نسمة السحر ترجمة ١٩٢، أعيان الشيعة: ٥٤/٥٢،
أدب الطف: ٧٧/٤.

(٣) نسمة السحر ترجمة رقم ١٩٢، الغدير ٤٢٧/٥.

(٤) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر محمد بن حميد، وتماه: «وأصبح مني الجود بعدك بلقعا».

(٥) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر أيضاً وتماه: «وأي نوم عليكم ليس يمتنع».

(٦) مجلة المورد البغدادية مج ٩ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، ع ٧٦/٢.

ولد سنة إحدى وستمائة.

وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة بمصر، كما ذكره ابن حجة في
الخرزانة، رحمه الله تعالى بمنه ورضوانه.

(٣٣٦)

يعقوب بن جعفر النجفي الحلبي، الذاكر المشهور بالشيخ يعقوب(*)

كان أديباً حافظاً ذا كراً نائحاً على الحسين عليه السلام، وكان خرج من
النجف فسكن الحلة ثم السماوة ثم عاد إلى الحلة. وكان ضعيف الصوت
والجسم، مفوهاً في منبر الخطابة، مكث الشعر جداً، لكن شعره في الطبقة
الوسطى.

رأيت واجتمعت به وطارحته، وكان لا ينظم إلا في أهل البيت عليهم السلام ثم
نظم في غيرهم مديحاً وراثاً.

وعمل في الحسين عليه السلام روضة مرتبة الحروف تناهز كل قصيدة منها
المائتين وتنيف، فلمته على ذلك وأشرت عليه بانتخاب القوافي، فقال:
لا، أنا أنظم حتى لا أدع قافية لغيري.
فمن شعره قوله:

رنا الجرعاء لي لحظ طموح فلاح له بهابرق لموح
فذكرني عهداً قد تقضت فعاد الجفن وهوبها قريح

(*) له ديوان شعر جمعه وعلق عليه ولده الشيخ محمد علي اليعقوبي، طبع في النجف:
١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م، وفي مقدمته ترجمة مفصلة عن حياته.

وطبع له أيضاً: الروضة الزاهرة: في مدح وراث العترة الطاهرة ج ١ - ٢.

ترجمته في: الحصون المنيع: ١٦٣/٢، خطباء المنبر الحسيني ٤٠/١، نقباء البشر: -
خ: ٢٥٣/٢، معارف الرجال ٢٩١/٣، معجم المطبوعات النجفية ١٨٤، ٢٠٢، شعراء
الحلة: ٤٥٥/٥ - ٤٥٦، البابليات ٣ ق ١/١٤٤ - ١٧٢، أدب الطف: ٢٣٠/٨ - ٢٣٥،
معجم المؤلفين العراقيين: ٤٦٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٣٦٦/٣ -
١٣٦٧. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده الشيخ محمد علي المتوفى سنة
١٣٨٥ هـ أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وفيه شيء من ترجمته، الأعلام ط
١٩٧/٨/٤.

وطاب لمنشقي مذشم عرفاً
وذاك الطيب أهدته الخزامي
سقى تلك الديار ونازليها
به هبت من الأحباب ريح
ورند من مرابعهم وشيح
همول العين والدمع السفوح^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية:

لقد ضربت فوق السماء قبابها
فكانت لعلياها الثريا هي الثرى
وشارت لنيل المجد والعز امتطت
أعدت صدور الشمس مركز سمرها
فيا بأبي آساد حرب تهايجت
سقط وبها ارتجت بأطباقها الثرى
وقد طفحت في الحرب للموت أبحراً
وحين غدت منقضة في عداتها
فكم جدلت أبطال حرب بحربها
ولما بقرع الهام فلت شبا الظبا
هوت وبرغم الدين راحت نحورها
قضت عطشاً ما بل حر غليلها
بنو من سما فخراً لقوسين قابها
غداة أناخت في الطفوف ركابها
من الغاديات الصافنات عرابها
لطعن وأغماد السيوف رقابها
إلى الحرب إذ كنّ الأسنة غابها
وكادت لها الدنيا تبين انقلابها
غدت خيلها منها تخوض عبابها
تولت كرخم الطير لاقت عقابها
وكم زلزلت منها هناك هضابها
ودقت من الأرماع طعنأ حرابها
تعد لأسياف الضلال قرابها
شراب وفيض النحر كان شرابها^(٢)

توفي في النجف لأربع عشرة خلو من ربيع الثاني سنة تسع وعشرين
وثلاثمائة وألف فدفن بها، ومات عن عمر قدره ثمان وخمسين سنة، وله
بالحلة ذرية، رحمه الله وسلّمهم.

ثم انتقلوا إلى النجف، ومنهم الخطيب الشاعر المفوّه الشيخ محمد
علي المترجم في الميم من هذا الكتاب (سنة ١٣٥٧ هـ).

(١) البابليات ج ٣ ق ١٥٢/١ - ١٥٣، كاملة في الديوان ٦٥.

(٢) البابليات ٣/ق ١٥١/١ - ١٥٢، أدب الطف: ٢٣٠/٨ - ٢٣١، كاملة في الديوان ٣٤ -

يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري الدرازي البحراني، صاحب
الحقائق(*)

كان عالماً نبيلًا، مصنفًا جليلاً، وأديبًا شاعرًا، وناسكًا تقياً.
ولد بالبحرين ثم خرج منها إلى فارس ثم حج وعاد، ثم سافر إلى
العراق وقطن في كربلاء.

فمن شعره قوله في مكاتبة ذكرها في كشكوله:

قلبي لأجل فراقكم مَجُوعٌ	هل لي إلى ذاك الوصال رجوعٌ
رَقُوا الصَّبَّ قد تدفَّق جفنه	ببكائه فكأنه ينبوعٌ
كيف التصبَّر والحشا قد ضمه	ماء ونار والهوى مجموع ^(١)

في أبيات، وله غير ذلك.

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة:

برق تألف بالحمى لحماها	أم لامع الأنوار من وجناها
وعبير ندَّ عطر الأكوان أم	ذا عكر أهدته من نفحاتها
أكريمة الحسبين هل من زورة	تشفي المعنى من عنا حسراتها
شاب العذار ولم تشوبوا هجركم	منها بشيء لا ولا بعداتها
جودوا ولو بالطيف إن خيالكم	يطفي من الأحشا لظى لهباتها

يقول فيها:

(*) من مؤلفاته: «سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد» و «لؤلؤة البحرين» في تراجم
رجال الحديث والأثر - ط - ، الكشكول - ط - .

ترجمته في: الذريعة: ١/٥٦٢، ٢/٤٦٥، ٦/٢٨٩ - ٢٩٠، أنوار البدرين ١١٤، شهداء
الفضيلة ٣١٦، لؤلؤة البحرين ٤٤٢ - ٤٥١، وفيها ترجمته بقلمه، مجلة المجمع العلمي
العربي ٨/٤٥٢، أدب الطف: ٦/١٢ - ١٧، هدية العارفين ٢/٥٦٩، فهرست
المخطوطات ١/٢٨٣، الأعلام ط ٤/٨/٢١٥، علماء البحرين ٣٠٥ - ٣٣٠.

(١) الكشكول ٢/٣٩٤.

لله أية وقفه لمحمد
ضربت عران الذل في أنف الهوى
من حيث أنصار هناك وفتية
فوق الخيول تخالها كأهله
فلذا سطت تخشى الأسود لكرها
وهي كبيرة، وله غير ذلك.

ولد سنة ألف ومائة وسبع.
وتوفي في كربلاء سنة ألف ومائة وست وثمانين فدفن عند الشهداء،
ورثاه السيد محمد الزيني مؤرخاً بقوله من قصيدة:

قامت عليه نوائح من كتبه
مذ غاب واحد ذا الزمان وأرخوا:
تشكو الظلّامة بعده وتأسفُ
(قرحت قلب الدين بعدك يوسف^(٣))

(٣٣٨)

يوسف بن إسماعيل بن علي بن أحمد بن الحسين بن إبراهيم، أبو
المحاسن، شهاب الدين المعروف بالشوّاء الكوفي الحلبي^(*)
كان فاضلاً أديباً مشاركاً في العلوم، شاعراً بارعاً، له ديوان أربعة
أجزاء، ذكره ابن خلكان ووسمه بغلق التشيع، وذكر فضله ومحاسنه
ومشاركته في العلم:

-
- (١) في الطليعة: «رتب» وما صوبناه من الكشكول.
(٢) كاملة في الكشكول ٢/٢٧٥ - ٢٧٨، أدب الطف: ٦/١٢ - ١٤، أنيس المسافر ٢/٥١.
(٣) علماء البحرين ٣٣٠.
(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٧/٢٣١ - ٢٣٧، عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ١٠/٢٣٧، ابن العديم ٩/١٨٨، أنباء الأمراء ١٣٣، مرآة الجنان ٤/٨٩، الغدير ٥/٤٠٩ - ٤١٢، الكنى والألقاب: ١/١٤٩، شذرات الذهب ٥/١٧٨، أعيان الشيعة: ٥٢/٧٤، نسمة السحر ترجمة رقم ١٩٨، كشف الظنون ٧٩٥ وفيه أنه توفي سنة ٦٢٨ هـ وهذا تاريخ وفاة تاج الدين الذي ذكره ابن خلكان ضمن ترجمة الشوّاء، فالتبس الأمر على صاحب كشف الظنون، هدية العارفين ٢/٥٥٤، أنوار الربيع ٢/٢٠٤، أعلام النبلاء ٤/٣٩٧، هـ ٥٣٣، آداب اللغة العربية لزيدان ٣/٢١، بروكلمان، الأعلام ط ٤/٨/٢١٧.

ناشدتك الله فعرج معي
فقد غدت أهلة المربع
الساكين أو عظفاً على الموضع^(١)

هاتيك يا صاح ربي لعل
وانزل بنا بين بيوت النقا
حتى نطيل اليوم وقفاً على
وقوله:

صدغاً فأعيا بهما واصفه
تسعى وهذي عقرباً واقفه
واؤ ولكن ليست العاطفه^(٢)

أرسل صدغاً ولوى قاتلي
فخلت ذا في خذه حية
فذا ألف ليست لوصل، وذا
وقوله:

مالي على مثله احتيال
ثلاثة مالها انتقال
ماضي، وشوقي إليك حال^(٣)

هواك يا من له اختيال
قسمة أفعاله لحيني
وعدك مستقبل، وصبري

ومن شعره في المذهب قوله، وقد أورد ابن خلكان بعض الأبيات:

إذا والى الوصي أبا تراب
ومولئ شافعاً يوم الحساب
عزيز الجار مخضر الجناب
وفي يوم الكريهة ليث غاب
أراك البرق في كف السحاب
وزوج الظهر من بين الصحاب
وذو الفضل المرتل في الكتاب^(٤)

ضمنت لمن يخاف من العقاب
يرى في حشره رباً غفوراً
فتى فاق الورى كرمأ وبأساً
يرى في السلم منه غيث جود
إذا ما سل صارمه لحرب
وصي المصطفى وأبو بنيه
أخو النص الجلي بيوم خم
ولم أقف منها على أكثر من ذلك.

ولد سنة خمسمائة واثنين وستين تقريباً ممن رآه.

وتوفي يوم الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ستمائة وخمس وثلاثين في
حلب ودفن بظاهرها، رحمه الله.

(١) وفيات الأعيان ٢٣٢/٧، الغدير ٤١٠/٥.

(٢) وفيات الأعيان ٢٣٤/٧، الغدير ٤١٠/٥.

(٣) وفيات الأعيان ٢٣٥/٧، الغدير ٤١١/٥.

(٤) بعض منها في وفيات الأعيان ٢٣٥/٧، الغدير ٤٠٩/٥.

يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني(*)

كان فاضلاً مشاركاً تقياً ناسكاً أديباً شاعراً جيّد الشعر، قوي أسره،
 ذا عارضة، وكان مفوهاً حسن الخط، رأيت ديوان أبي الغنائم بخطه،
 مضبوط الشكل، وكان ورد العراق وأقام بها طالباً للعلم مع جماعة من آل
 أبي ذيب، ثم عاد، فمن شعره قوله من حسينية أولها:

نعم آل نعم بالغميم أقاموا فيما حبذا ربع لهم ومقام
 وقفت المطايا أسأل الربع عنهم ومن أين للربع الدريس كلام
 على دمنتي سلمى بمنفرج اللوى سلام وهل يجدي المحب سلام
 يقول فيها:

بنفسي أبي الضيم أضحي نصيره لدى الروح لذن ذابل وحسام
 يجرد عزمأ لو يجردّه على هضاب شمام ما دمنه شمام
 يصول كليث الغاب يسطو كأنما تراءت له بين الشعاب نعام
 حنانيك يا معطي البسالة حقها ومرخص نفس لا تكاد تسام
 فهل لك في وصل المنية مطلب وهل لك في قطع الحياة مرام
 فليت أكفأ حاربتك تقطعت وأرجل بغي جاولتك جذام
 وخيلاً غدت تردي عليك جوارياً عقرن فلا يلوى لهن لجام
 أصبت فلا يوم المسرات نير ولا قمر في ليلهن تمام
 ولا رفعت للدين بعدك راية ولا قام للشرع الشريف قوام
 ألا إن يوماً أي يوم دهى العلى وحادثه يجشئ لها ويقام
 غداة حسين والمنايا جلية وليس عليها برقع ولثام^(١)

وهي طويلة.

(*) ترجمته في: أنوار البدرين ٣٤٨ - ٣٤٩، شعراء القطيف ٣٤/١ - ٤٢، أدب الطف: ٥/٣٣٨ - ٣٤٠.

(١) أدب الطف: ٥/٣٣٨ - ٣٤٠، المطالع فقط في أنوار البدرين ٣٤٩.

وقوله من أخرى ارتجلها في زيارته :

قِفْ بِالطُّفُوفِ وَقِفْ حَائِزُ	وَابِكِ الْحُسَيْنِ بِدَمْعِ حَائِزُ
قِفْ نَيْبِكِهِ بِمَدَامِعِ	مِثْلِ الْخَنَاجِرِ فِي الْحَنَاجِرُ
ضَاقَ الْفَضَاءُ بِهِ فَلَمْ	يَرْ مَلْسَجاً يَا وَيْهَ سَائِرِ
وَتَقَاسَمَتَهُ بِدِ الْسَفَارِ	سَفَارِ الْفَنَاءِ الْمَقَادِرِ
يَزْجِي الْقَلَانِصَ سَائِراً	وَلَهُ الْقَضَا أَبْداً يَسَائِرِ
يَحْدُو بِهِ حَادِي الرَّدَى	وَالْيَهْ أَنْتَى صَارَ صَائِرِ
حَتَّى دَنَا مِنْ كَرْبِلَا	بِمَوَارِدِ لَيْسَتْ تَصَادِرِ

يقول فيها :

أَبْنِي الْفَرَاثِضَ وَالنُّوَافِلَ	وَالْمُنَاسِكَ وَالْمَشَاعِرَ
وَبْنِي التَّرَائِكَ وَالْأَرَائِكَ	وَالْعَوَاتِكَ وَالْحَرَائِرَ
أَنَا قَادِرٌ إِنْ لَمْ أَكُنْ	لَكُمْ وَلِسِيّاً وَابْنُ غَادِرِ
وَأَجِدُ فِي نَظْمِ الْمَعَانِي	الْغُرُفِيكُمْ نَظْمَ مَاهِرِ
أَنْتُمْ مَحْجَتِي النَّبِيَّ	لَا غَيْرَهَا فِي الْحَشْرِ ذَاخِرِ
وَبَصِيرَتِي يَوْمَ تَحَا	رَبْهُوْلِهِ كُلِّ الْبَصَائِرِ
أَنَا يَوْسُفُ بِمَدِيحِكُمْ	أَصْبَحْتُ مَفْتَخِراً أَجَاهِرِ
وَأَتَيْنَكُمْ أَطْوَى الْبَحَارِ	وَلَجَّةَ الْبَحْرِينِ زَائِرِ
مَلَقْتَنِي عَلَى أَعْتَابِكُمْ	مَتَمَرِّغَ الْخَدِيدِينَ صَاغِرِ
لَا أَتَّقِي يَوْمَ الْمَعَادِ	فَقَدْ تَعَاظَمَتِ الْجَرَائِرِ
وَالنَّارُ لَا أَخْشَى لَظَا	هَا وَالْمَجَادَ عَلَى الضَّمَائِرِ
أَيَقْنَتُ حَبِيبِكُمُ النُّجَاةَ	إِذَا تَطَايَرَتِ الدَّفَائِرِ
وَعَرَفْتُ أَنْكُمْ الصُّرَاطَ	الْمُسْتَقِيمَ لِكُلِّ عَابِرِ
وَحَسَابِنَا وَإِسَابِنَا	لَكُمْ عَلَيْكُمْ فَهُوَ صَائِرِ
صَلَّى إِلَهِ عَلَيْكُمْ	مَانَحَ فَوْقَ السُّدُوحِ طَائِرِ

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين في البحرين،
رحمه الله تعالى .

يوسف بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الأزري البغدادي(*)

كان فاضلاً جامعاً وأديباً بارعاً مشاركاً، وكان تقياً ناسكاً، معروف الفضل، معتمد القول، محترم الجانب، ظاهر الحال في العبادة، وكان مقل الشعر لم يكذب يسمع له شعر في غير أهل البيت عليه السلام إلا ما طارح فيه أصحابه بعصره، وكان يسكن بغداد، أرسل إلى السيد محمد الزيني شطباً وكتب معه تنكيلاً بأخبار:

زان بعيني إذ تأملتـه شطباً حكى القذ بلا مين
فقلست أهديه إلى سيدي ما يشرب الزين سوى الزيني
فرده إليه وكتب معه مجيئاً:

لا أشرب الشطب لأنني امرء أتبع الشرع ولا أختلف
فكيف لا تعرف هذا به وقد بدا باللام بعد الألف
ومن شعره في المذهب قوله رحمه الله مخمساً البيتين الشهيرين في
مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

هبط الروح بما الله قضى قائلأ عن ربه ما فرضا
يا رسول الله يا فصل القضاء (قل لمن والى علي المرتضى
لا يخافن عظيم السيئات)

قالوا لا فرض على كل الملا قل فلا أسألكم إلا الولا

(*) حول نسبه انظر ترجمة أخويه الشيخ كاظم برقم (٢٢٨). والشيخ محمد رضا برقم (٢٦٦). كتب عن أسرته الحاج عبد الحسين الأزري مقالاً في مجلة الغري النجفية العدد ١٤ في جمادى الثانية سنة ١٣٦٤ هـ. له مؤلف في علم النحو شبيه بكتاب قطر الندى لابن هشام محفوظ بمكتبة السيد حسن صدر الدين.

وقد أعقب ولدين هما: مسعود والشيخ راضي، وقد توفيا بالطاعون سنة ١٢٤٦ هـ.
ترجمته في: تاريخ الأدب العربي في العراق للعاوي ٢/٢٩٦، معارف الرجال ٣/٢٩٦،
ديوان الشيخ كاظم الأزري/ مجلة المورد البغدادية المجلد الرابع لسنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م/ ع ٢.

فليسني من ساء بعد الأتبلا (حبّه الإكسير لودار على
سيئات الخلق صارت حسنات)

وقوله :

حبي لآل محمد حسبي في كل ما ألقى به ربي
فودادهم قوتي وذكرهم في كل يوم ينجلي شربي
وهم أمانتي إن خشيت لدى يوم القيامة مشغل الذنب

توفي ببغداد سنة ألف ومائتين وإحدى عشرة من الهجرة ودفن في
الكاظميين في مقبرتهم عند مرقد السيد المرتضى، ورثاه السيد محمد الزيني
بقصيدة أولها :

بكيت لو أن الدمع من لوعة يجدي ونحت لو أن النوح يشفي أخا الوجد
وآخرها :

ومذ سكن الجنات يوسف أرخوا : (ليوسف مكنّا المنازل في الخلد)^(١)
وترك ولدين فاضلين أديبين أحدهما : الشيخ مسعود وله فضل جامع،
وشعر بارع، وثانيهما : الشيخ راضي، وتوفيا في الطاعون سنة ألف ومائتين
وثلاث وثلاثين، وانقطع بهما نسل الأزرين من البنين، والذين يسمون
اليوم بالأزرين إنما هم من قبل البنات.

(١) معارف الرجال ٢٩٦/٣.

[الخاتمة]

فهذا ما ساعد الوقت عليه، وساق الاطلاع إليه، وحصره الفكر، ووقف به الذكر، وهو غيظ من فيض، وقطر من سحاب، وأوراد من رياض، ودرر من عقود، ودرار من أفلاك، فأنت تعلم أن الشيعة كثيرة الفرق، متشعبة الأقوال كالزيدية والواقفية والإسماعيلية. وأنا اختصرت على الإثنى عشرية، واختصصت بالفرقة المحقة، وتدرى إن هذه الفرقة حاطها الله أكثر الإسلام فضلاً وأدباً وشعراً، وأنا اقتصرت على من عرفت ترجمته، واقتصصت أثره، فما ظنك لو ذكرت من عرفته وعرفت نظمه دون أن أعرف اسمه ورسمه بل ما ظنك لو ذكرت كل شيعي وقفت على ترجمته واحلته على قيده، بل ما ظنك لو ذكرت كل شيعي مدح آل بيت النبوة ومعدن الإمامة! ولا أقول لك، بل ما ظنك لو ذكرت كل شيعي شاعر، فإن الشيعة لو جمعت شعرائهم لضاق بهم نطاق الدفاتر.

ثم إنني وعدت أن أذكر في آخر الكتاب مصادر كتابي هذا فأقول
حضرني:

كتاب الوفيات، لابن خلكان.
وكتاب معجم الأدباء، لياقوت.
وكتاب الفوات، للكتبي.
وكتاب أمل الأمل، للحر العاملي.
وكتاب نسمة السحر، لضياء الدين اليماني.
وكتاب تكملة الأمل، للسيد الفاضل الحسن بن الهادي المعروف
بالصدر الكاظمي.

وكتاب التأسيس ، له .
وكتاب المستدرک ، للنوري .
وكتاب معجم البلدان ، لياقوت الحموي .
وكتاب الأنساب ، للسمعاني .
وكتاب الكامل ، لابن الأثير .
وكتاب الدرجات الرفیعة .
وكتاب السلافة ، للسید علي الشيرازي .
وكتاب الیتیمہ .
وكتاب خاص الخاص ، للشعالبي .
وكتاب الدمية ، للباخرزي .
وكتاب الرجال .
والفهرست ، للشيخ الطوسي .
وكتاب الفهرست ، للنجاشي .
وكتاب الدر المنثور ، لابن الشهيد .
وكتاب المقاتل .
وكتاب المروج ، للمسعودي .
وكتاب المجالس ، للسید حيدر الكاظمي .
وكتاب الكشكول ، للشيخ يوسف البحراني .
وكتاب اللؤلؤة ، له .
وكتاب خزانة الأدب ، لابن حجة .
وكتاب مجالس المؤمنين ، للقاضي .
وكتاب العمدة ، لابن عنه .
وكتاب غاية الاختصار ، لابن زهرة .
وكتاب بدائع البدائے ، لابن ظافر .

وكتاب البغية .
وكتاب المحاضرة ، للسيوطي .
وكتاب الخلاصة ، للعلامة الحلبي .
وكتاب المناقب .
وكتاب المعالم ، لابن شهر آشوب السروي .
وكتاب البحار ، للمجلسي .
وكتاب رياض العلماء وبعض منه للأفندي .
وكتاب أنوار البدرين ، للشيخ علي البحراني المعاصر .
وكتاب روضات الجنات ، للخونساري .
وكتاب الحصون المنيعه في طبقات الشيعة ، للشيخ علي الجعفري .
وكتاب الأغاني ، للأصفهاني .
ومجاميع عديدة ، ودواوين كثيرة .
فإن عثرت فيما عبد على تراجم بعض الحقته في جزء آخر يكون صلة
لهذا الكتاب ، وأرتبه على هذا المنوال ، والله ولي التوفيق ، وأسأله قبول ما
عرق به الجبين ، وجرى به اليمين ، فقد قدمته لسيدى الكاظمين عليه السلام طالباً
رضاه فهو يعلم نيتي ، ويقف على أمنيته .
وبلغ إلى هنا في غرة ربيع الأول من سنة ألف وثلثمائة وخمس
وثلاثين من الهجرة بقلم مصنفه القاصر : محمد بن الشيخ طاهر السماوي ،
عفى له عن المساوىء حامداً ومصلياً مسلماً له وعلى نبيه وآله الطاهرين .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام.
- ٢ - فهرس الأعلام المترجمين في الهامش.
- ٣ - فهرس الشعراء المترجمين في المتن.
- ٤ - فهرس الأشعار.
- ٥ - فهرس الأماكن والبقاع.
- ٦ - فهرس مصادر التحقيق.
- ٧ - فهرس موضوعات الجزء الثاني.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

١ - فهرس الأعلام

«حرف الألف»	
إبراهيم بن الحسن بن علي بن أبي قفطان: ٩٩، ٦٧/١	أحمد بن أبي داود: ٨٠/١ أحمد بن أبي دلف: ١٠٦/١ أحمد بن الحسن بن علي، أبو سهل الأصم: ٩٩/١، ١٠٠
إبراهيم بن الحسين الطباطبائي: ١/١٠، ١٤، ٦٩، ٧١، ١٠٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٧١/٢	أحمد الخياط: ١٩٨/١ أحمد بن الصالح بن المهدي الحلبي: ١٠٣/١
إبراهيم بن صادق: ٧٢/١، ٨٧، ١٨٠	أحمد بن عبد الله بن العباس: ١/٧٩
إبراهيم الصولي: ٣٢٢/١	أحمد بن عبد الله بن محمد البحراني: ١٠٤/١
إبراهيم بن العباس بن محمد: ١/٨٣ - ٧٩	أحمد بن عبد الحسين الجواهري: ٣٣٤/٢
إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي: ٨٣/١	أحمد عبد الرزاق محمد السماوي: ٤٢/١، ٤٩، ٥٧
إبراهيم بن محمد العطار: ٢٤١/٢ إبراهيم بن محمد بن علي أبي نمي: ٨٥/١	أحمد عبد الرسول: ٤٠/١ أحمد بن علوية: ١٠٥/١، ١٣٣
إبراهيم الموصلي: ٣٢٢/١ إبراهيم بن يحيى بن محمد الخيامي: ٨٧/١، ٢١٨	أحمد بن علي بن إبراهيم المصري: ١٠٩/١ أحمد بن عامر الفقيه: ١٢١/١
أحمد بن إبراهيم الضبي: ٩٤/١	أحمد قفطان: ٤٧٨/١

٣٠٥
أسد بن عبد الله القسري: ٣٨٥/١
أسلم بن مهوز، أبو الغوث: ١/١
١٢٦
إسماعيل بن الحسين العودي: ١/١
١٢٧
إسماعيل بن محمد، السيد
الحميري: ١٣١/١ - ١٣٣
أشجع بن عمرو السلمي: ١٥١/١
أويس القرني: ١٥٩/٢

«حرف الباء»

باز الكردي: ٢٥٣/١
الباقر بن إبراهيم بن محمد
الحسني: ٨٥/١، ١٥٧
الباقر بن أسد الله، الآقا: ١٥٩/١
باقر شريف القرشي: ٥٧/١
الباقر بن علي بن حيدر المنتفقي:
١٦١/١
الباقر بن محمد بن هاشم النقوي:
١٦٢/١
باقر نوح: ٢٩١/١
بجير بن زهير بن أبي سلمى: ٢/٢
١٤٠، ١٤١
برهان الدين المالكي: ٢٩٢/٢
بشر بن منقذ، الأعور الشني: ١/١
١٦٤، ١٦٥
بطرس كرامة: ٧٤/١، ٤١١،
٤٨٨، ٣٣٨/٢، ٣٤١

أحمد بن علي بن إبراهيم
الأسواني: ٢٣٠/١
أحمد بن محمد الصنوبري: ١/١
١١٨
أحمد بن محمد بن عبد الله
الرفاعي: ١١٢/١
أحمد بن محمد بن عبد الله
السبعي: ٢٥٦/٢
أحمد بن محمد بن علي العطار:
٨٥/١، ١١٥، ١١٨
أحمد بن محمد بن الفرات: ٨٢/١
أحمد بن محمد القزويني: ٢٢٤/٢
أحمد بن مروان الكردي: ١٢٣/١،
٢٧٥
أحمد بن المزوق الفاتح: ٦٤/٢
أحمد بن المعتصم: ٢٢١/١
أحمد بن معصوم: ٢٧٢/١
أحمد بن منصور بن علي القطان:
١٢٢، ١٢١/١
أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي:
١٢٢/١
أحمد النحوي: ٩٦/١، ١٩٩،
٢٠٠، ٣٨١، ٤٠٦، ٣١٣/٢
٤١٣، ٣٨٩، ٣٨٢
أحمد بن يوسف، أبو نصر
المنازي: ١٢٣/١
أسامة بن مرشد بن علي: ١٢٥/١
أسحاق بن إبراهيم: ٨٢/١
إسحاق بن محمد بن القاسم: ٢/٢

بلال الحبشي: ٤٣٢/١

«حرف الجيم»

جابر الكاظمي: ١٦٩/١، ١٧٤،

٢٨٦، ٣٤٧/٢

جرجي زيدان: ٤٠/١

جرير: ٤٠٩/٢، ٤١١

جعفر باقر محبوبه: ٤٦/١

جعفر التستري: ٧٠، ٧١

جعفر الحلبي: ٧١/١، ١٥٩،

١٦٠، ١٧٤، ١٧٥، ١٩٣، ٢٠٦،

٢٠٧، ٢٨٦، ١٣٢/٢، ٢٩٣،

٣٧٦

جعفر الخليلي: ١٥/١

جعفر بن سعيد: ١٧٤/٢

جعفر بن صادق بن أحمد البهر: ١/١

١٧٧

جعفر بن عفان بن جبير الطائي:

١٧٨/١

جعفر بن علي بن جعفر: ١٧٩/١،

١٨٠

جعفر كاشف الغطاء: ٨٧/١،

١٥٨، ٢١٢، ٥٤٥، ٨٤/٢،

١٦١، ١٧٨، ٢٢٤، ٢٣٦، ٣٦٨

جعفر بن محمد بن جعفر بن أبي

نما: ١٨٢/١، ١٨٤

جعفر بن محمد بن حسن الخطي:

١٨٦/١، ٢٥٢

جعفر بن محمد حسين الكيشوان:

٢١٤/٢

جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:

١٨٩/١

جعفر بن محمد الحسن الشرقي:

١٨٤/١

جعفر بن المهدي بن الحسن

القزويني: ٣٥٣/٢

جعفر بن المهدي بن الحسن الميرزا

جعفر: ١٩٠/١

جعفر النقدي الهندي: ١٤/١،

٣٦، ١٨١

جعلة بن هبيرة المخزومي: ٣٥٠/٢

جواد بدغت: ٢٠٢/١، ٢٥٢،

٣٤٧

الجواد بن حسن البلاغي: ٤٢/١،

١٩٣

جواد الحكيم: ٥٧/١

جواد الحميري: ٤٢/١

الجواد بن عبد الرضا البغدادي:

٣٩١/٢

الجواد بن محمد بن أحمد سياه

پوش: ١٩٩/١، ١٨١/٢

الجواد بن محمد الشبيبي: ١/١

٢٠٤، ٢٨٦

الجواد بن محمد بن محمد

الأعرج: ٢١٢/١

الجواد بن محمد علي الهندي: ١/١

٢١١

الجواد النحوي: ٢٠٠/١

«حرف الحاء»

حاتم الطائي: ٤٤٨/١

حيب بن محارب: ٣٨٥/١

حيب بن مهدي شعبان: ٢٢٣/١

حجر بن عدي الكندي: ١٥٨/٢

حسن بن إبراهيم الطباطبائي: ١/١٧٥

الحسن بن الباقر بن إبراهيم: ١/١٥٨

حسن جعفر كاشف الغطاء: ١/٣٣٨، ٧٣/٢

حسن الجواهري: ٤٨٨/١

حسن خازني: ٢٧٣/٢

الحسن بن داود: ١٧٦/٢

الحسن بن راشد: ٢٩/٢، ٢٢٥/١

الحسن بن زيد الطالقاني: ١٨٨/٢

الحسن بن زين الدين بن علي: ١/٢٢٧

حسن الزيني: ٢٨٩/٢

الحسن الشيرازي: ١٦١، ١٥٢/١

حسن الصدر: ٤٤٦/٢، ١٠/١

حسن بن عبد الحسين بن إبراهيم: ٤٧٧، ٤٧٦/١

حسن عبد الرزاق: ٤٢/١

الحسن بن علي بن إبراهيم الأسواني: ٢٢٩/١

الحسن بن علي بن إبراهيم

المهذب: ١١١/١

الحسن بن علي بن أبي طالب (ع): ٤١٢، ١٦٦/١، ١٢٣/٢

الحسن بن علي أبي قفطان: ١/٢٣٤

الحسن بن علي بن أحمد الثنيسي: ٢٣١/١

الحسن بن علي بن داود الحلبي: ٢٣٢/١

الحسن بن علي بن نصر العبدوي: ٢٣٧/١

الحسن بن محمد الأصبهاني، لغدة: ١٠٦/١

حسن بن محمد بن علي الدمستاني: ٢٣٨/١

الحسن بن محمد بن القيم الحلبي: ٢٤٠/١

الحسن بن المظفر، أبي علي الضرير: ٢٤٢/١

الحسن بن محمد حسن الجواهري: ١٠/١

الحسن بن موسى بن شريف آل جامع: ٣٣٨/٢

الحسن النحوي: ٩٧/١

حسن هادي الكاظمي: ٢٩٧/١

الحسن بن إبراهيم الجاويش: ١/٢٤٦

الحسين بن أحمد بن الحجاج: ١/٢٤٧، ٢٤٨

الحسين بن أحمد بن سليمان	٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣١ ، ٣٥٠ ، ٣٥١
الغريفي البحراني: ٣١٦ ، ٢٥١/١	٣٦٧ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٦
حسين بن حيدر الحلبي: ٥٣٧/١	٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧
الحسين بن داود البشنوي: ٢٥٣/١	الحسين بن علي الباقراني: ٨٢/١
الحسين بن رشيد الرضوي: ١/	الحسين بن علي بن الحسين بن
٢٥٥ ، ٣٩٠/٢	شدقم: ٢٧١/١
الحسين بن الرضا بن المهدي	الحسين بن علي بن محمد
الطباطبائي: ٤٦٧ ، ٢٦٠/١	الطغرائي: ٢٧٧/١
الحسين بن شهاب الدين الكركي:	الحسين القزويني: ٢٠٦/١ ، ٢٠٧
٢٦٢/١	٢٥٤ ، ٤٤٢ ، ٤٧٩
الحسين بن الصالح بن المهدي:	الحسين بن محمد نجف: ٢٧٩/١
٢٦٤/١	٢٢٤/٢
الحسين بن الضحاك الخليع: ١/	الحسين بن مساعد بن حسن: ١/
٢٦٨ ، ٢٦٧	٢٨١
الحسين بن عبد الصمد العاملي:	الحسين بن المهدي القزويني: ١/
٣١٦/١	٢٨٤ ، ٨٩/٢ ، ٣٥٣
الحسين بن علي بن أبي طالب	حسين بن المير رشيد: ١٩٦/١
(ع): ٢٥/١ ، ٢٦ ، ٦٨ ، ٧٣	الحسين الهندي: ٣٨٢/٢
١١٧ ، ١٦٦ ، ١٧٨ - ١٨٠ ، ١٨٤	حماد بن إسحاق: ٥٢٠/١
١٨٨ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٦	حمادي بن سليمان الكعبي: ١/
٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٥	٢٩٠
٣٥٣ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨	حماد الكواز: ٢٩٢/١ ، ٤٣٤
٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤٤٢ ، ٤٣٠	٢٢١/٢
٤٦٦ ، ٤٩٣ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٥١٥	حمدون النديم: ٨٧/٢
٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٢٦/٢ ، ٢٨ ، ٢٩	حمزة: ١٠٧/١
٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٢٠ ، ١٣٢	حمزة الأصبهاني: ٢٤٥/١
١٤٦ ، ١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٣١	حميد بن نصار اللوموي: ٢٩٤/١
٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨	حيدر بن إبراهيم بن محمد
٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣١١	الكاظمي: ٨٥/١ ، ٢٩٦ ، ٤٤٧/٢

«حرف الراء»

الرشيد بن القاسم العلوي: ٣٣٣/١

الراضي بن الصالح المهدي: ١/١

٣٢٧، ٢٦٥

الراضي بن الصالح النحوي: ٢/٢

١٣٧

راضي الطريحي: ٣٦٧/١

راضي بن محمد بن محسن

الجنابي: ٣٧٦/٢

راضي بن يوسف الازري: ٤٤٥/٢

الرضا بن أحمد بن خليفة: ٣٣٥/١

الرضا الأصفهاني: ٣٤/١، ٣٧،

٣٩، ١٠٩، ١٩٢، ٢٠٦، ٣٤٣،

٣٤٤، ٥٤٥

الرضا بن محمد بن هاشم الهندي:

٣٤٣/١

الرضا بن محمد الحسين، أبو

المجد: ٣٣٥/١

الرضا النحوي: ٩٨/١، ١٩٩،

٣٣١، ٤٠٤ - ٤٠٨، ١٧٩/٢،

٢٢٣، ٢٦٨، ٣٩٩، ٤١٣

رضا الهمداني: ١٠/١

«حرف الزاء»

زهير بن أبي سلمى: ١٣٩/٢،

١٤٠

زياد بن أبيه: ١٦٦/١

زيد بن سهل المرزكي الموصلي:

٣٥٧/١

حيدر الحلبي: ١٩٣/١، ٢٩٧،

٢٩٨، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٧، ٥١٤،

٥١٥، ٥٣٦، ١٩٩/٢، ٢٠٠،

٢١٤، ٢٥٢، ٢٦٧، ٢٩٣، ٣٥٥،

٣٥٦

«حرف الخاء»

خالد بن عبد الله القسري: ٢/٢

١٤٣، ١٤٤، ١٤٦

خالد بن معدان الطائي: ٣٠٥/١

خالد الموسوس: ٤٧٣/١

خزيمة بن ثابت، ذو الشهادتين: ١/١

٣٠٦

خلف الحائري: ١٢٢/٢

خلف بن عبد المطلب المشعشي:

٣٠٨/١

«حرف الدال»

داود باشا: ٧٤/١، ٤١١، ٤١٢،

٤٤١، ٣٣٨/٢

داود بن سليمان بن داود الحلبي:

٣٨١/١

داود بن القاسم بن اسحاق: ١/١

٣١٣

داود بن محمد بن عبد الله

البحراني: ٣١٦/١

دعبل بن علي الخزاعي: ٨١/١،

٨٢، ٢٢٣، ٣٢١، ٣٢٣

زيدان الزمن الكاتب: ٨٢/١

زين الدين بن علي، الشهيد الثاني:

٣٥٨/١

زين الدين بن محمد بن الحسن

الشهيد: ٣٦٠/١

زين العابدين الحائري: ٢١١/١

زين العابدين بن الحسن بن علي

المشغري: ٣٦٣/١

«حرف السين»

سالم بن محمد علي الطريحي: ١/

٣٦٧

سعد بن أحمد بن مكي: ٣٧٠/١

سعيد بن قيس زيد الهمداني: ١/

٣٧٥

سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

٢٩٨/٢

سعيد بن هبة الله بن الحسن

الراوندي: ٣٧٦/١

سفيان بن مصعب العبدي: ٣٧٨/١

سلام عبد الرزاق: ٤٢/١

سلامة بن يحيى الموصلي القاضي:

٣٧٩/١

سلمان الفارسي: ٢٧٠/٢

سلمان هادي الطعمة: ٤٦/١

سليمان أغا الاريلي: ٤١١/١

سليمان الحلّي: ٣٨٣، ٣٨١/١

٣١٨، ١٨٧، ١٨٥/٢

سليمان خان الصفوي: ١٩٦/٢

سليمان بن صرد الخزاعي: ٤٢٤/٢

سليمان بن عبد الله بن علي

الستري: ٣٨٤/١

سليمان بن عبد الله القمي: ٥٢٠/١

سليمان بن عبد الملك: ١٠٩/٢،

٤١٠، ٤١١

سليمان بن قتة: ٣٨٥/١

سليمان بن محمد الاسكافي: ١/

٣٨٧

سوار القاضي: ١٣٢/١

«حرف الشين»

شاه عبد العظيم: ٣١٧/٢

شاوور: ١١١/١

شداد بن إبراهيم الطاهر: ٢٧٥/١،

٣٩١

الشريف بن فلاح: ٣٨١/١

شكر بن أحمد السماوي: ٩/١

شهاب الدين أحمد بن ناصر: ١/

٣٩٤

«حرف الصاد»

الصادق بن إبراهيم بن يحيى

العاملي: ٤٠١/١، ٨٤/٢، ٨٥

صادق الأعرجي: ٣١٨/٢

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:

٤٠٤/١، ٤٠٥، ١٧٩/٢

صادق كمونة: ٤٢/١

الصادق بن محمد إطمش: ٤٠٩/١

«حرف الضاد»

ضياء الدين اليماني: ٤٤٦/٢

«حرف الطاء»

طالب البلاغي: ١٢٨/٢

طلائع بن رزيك: ٢٢٩/١، ٢٣٠، ٤٤٧

طلحة بن عبيد الله العوني المصري:

٤٥٠/١

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أو الأسود الدؤلي:

٤٥٥/١ - ٤٥٨

«حرف العين»

عارم بن واثلة، أبو الطفيل: ١/١

٤٦١

عباد الشافعي: ٢٩٢/٢

العباس بن الحسن كاشف الغطاء:

٢٤٧/٢، ٤٦٣/١

العباس بن عبد السادة الأعصم:

٤٦٥/١

العباس بن عبد الهادي كاشف

الغطاء: ٥٤٥/١

العباس بن علي بن أبي طالب (ع):

٢٤١، ٣٢٩/٢، ٢١٥/٢

العباس بن علي البغدادي: ٢/٢

٢٤٦، ٣٤٨، ٣٤٩

صافي الطريحي: ٣٦٧/١

الصالح الأيوبي: ١١١/١

صالح التميمي: ٨٠/٢، ٢٢٥

صالح الجعفري: ٤٢/١

صالح بن درويش الحلبي: ٤١٠/١،

٤١١

الصالح بن عبد الوهاب بن

العرندس: ٤٢٠/١

صالح بن قاسم بن محمد

الحويزي: ٤٢٥/١

صالح بن محمد الجواد الحريري:

٤٢٧/١

صالح بن محمد الحسين الحلبي:

٤٣٠/١

صالح بن المهدي بن الحسن: ١/١

٤٣٢، ٤٣١

الصالح بن المهدي الكواز: ١/١

٢٩٤، ٤٣٤

الصالح بن المهدي القزويني: ١/١

٢٦٥، ٤٣٧، ٣٥٣/٢

صدر الدين العاملي: ٤٦٣/١، ٢/٢

١٣٧

صدر الدين بن الوكيل: ٢٢١/٢

صعصعة بن صوحان العبدي: ١/١

١٦٥

صفوان بن إدريس أبو بحر: ١/١

٤٤٢

عبد الحسين الطهراني : ٢٨٣/٢	العباس بن علي بن ياسين الملا :
عبد الحسين بن عبد علي النجفي :	٤٦٧/١
٤٧٩/١	عباس بن قاسم الزيوري : ٤٧٢/١
عبدالحسين بن عمران الخياط : ١/	عبد الله بن أبي طالب القمي : ١/
٤٨٥	٥١٩
عبد الحسين بن قاسم بن الحسين :	عبد الله بن أحمد بن الذهبية : ١/
٤٨٧/١	٥١٤
عبد الحسين بن القاسم بن صالح	عبد الله بن الحسن السمرقندي : ٢/
الحلي : ١/٤٩٠ ، ٢/٩٤	٢٩٧
عبد الحسين بن قاعد الواسطي	عبد الله بن داود الدرمني : ١/٥١٥
الحيوي : ١/٤٩٤	عبد الله بن سعيد بن محمد
عبد الحسين بن محمد التقي	الخفاجي : ١/٥١٧
الكاظمي : ١/٤٩٦	عبد الله بن عمار البرقي : ١/٥٢٠
عبدالحسين بن محمد الزبيدي : ١/	عبد الله القطيفي : ١/٩
٤٩٩	عبد الله بن محمد الشويكي : ١/
عبد الحسين محي الدين : ١/٧٣ ،	٢٩٢/٢ ، ٥٢٤
٢٢٢/٢	عبد الله بن معتوق : ٢/٢٧٣ ، ٢٧٤
عبد الرحمن بن خالد بن الوليد :	عبد الباقي العمري : ١/٦٧ ، ٧٥ ،
٣٧٥/١	١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٩٨ ، ٤١٨ ، ٤٦٧ ،
عبد الرحمن العكي : ١/٣٧٥	٤٦٩ ، ٢/٢١١ ، ٢٢٢ ، ٣١٥ ،
عبد الرحيم العباسي : ١/٣٥٩	٣٤٩ ، ٣٣٨
عبد الرزاق بن محمد بن الحسن :	عبد الحسين بن إبراهيم النباطي :
٥٠٢/٢	٤٧٤/١
عبد الرزاق محمد السماوي : ١/٤٢	عبد الحسين بن أحمد بن شكر :
عبد السلام بن رغبان ، ديك الجن :	٤٧٧/١
٥٠٣ ، ٢٢٣/١	عبد الحسين الأعسم : ٢/٢٦٨
عبد العزيز بن سرايا ، صفي الدين	عبد الحسين الأميني : ١/٤٦
الحلي : ١/٥٠٧	عبدالحسين الحائري : ٢/٢٨٨
عبد العزيز الشطرنجي النائح : ٢/	عبد الحسين شكر : ١/١٠٠
٦٥	

عبد العزيز بن محمد السريجي : ١ / ٥١١	عثمان بن عفان : ٢ / ٩٦
عبد علي بن ناصر الحويزي : ١ / ٥١٢	عدنان بن شبر الغريفي : ١ / ٥٤٩
عبد القادر (الشيخ) : ٢ / ١٧٣	عطاء ملك بن محمد الجويني : ١ / ٥٥١
عبد الكريم الدجيلي : ١ / ١٥	علي بن أبي زيد الفصيحي : ٢ / ٨٠
عبدالمجيد بن محمد الحلبي : ١ / ٥٢٧ ، ٢ / ٢٥٤	علي بن أبي شبانة البحراني : ١ / ٣٨٤
عبد المحسن بن محمد الهوست فروش : ١ / ٥٣٣	علي بن أبي طالب (ع) : ١ / ٢١ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ - ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٧١ - ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٤١٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ - ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٨ ، ٥٥٠ ، ٩ / ٢ - ١٢ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٤٤٤ ، ٤٣٥
عبد الملك بن فتوح : ١ / ٣٨٧	
عبد الملك بن مروان : ٢ / ٤١٣	
عبد الملك بن يحيى ، أبو العمر ١ / ٥٣٧	
عبد المهدي بن صالح الحائري : ١ / ٥٣٨	
عبد الهادي بن الجواد الهمداني : ١ / ٤٩٣	
عبد الهادي بن العباس كاشف الغطاء : ١ / ٥٤٥	
عبد الوهاب بن خلف المشعشي : ١ / ٥٣٩	
عبد الوهاب بن علي الزحكي : ١ / ٥٤١	
عبدان بن محمد الخوزي : ١ / ٤٧٤	

علي بن أبي معاذ البغدادي: ٥/٢	٥٣٩، ٤٠/٢
علي بن أحمد الجرجاني: ١١/٢	علي بن رستم بن هارون، ابن الساعاتي: ٤٣/٢
علي بن أحمد الفنجكردى: ١٣/٢	علي بن الرضا بن المهدي بحر العلوم: ٤٣٨/١
علي بن أحمد نظام الدين: ٧/٢	علي بن سعد، أبو طاهر القمي: ٤٨/٢
علي بن إسحاق بن خلف الزاهي: ١٥/٢	علي الشيرازي: ٤٤٧/٢
علي بن إسماعيل النوبختي: ٦٣/٢	علي بن زيدان العاملي: ٤٠٣/١
علي الأكبر بن الحسين (ع): ٢٨/١	علي بن زينب: ٤٥/٢
علي باشا: ٤١٢/١	علي الزيني: ٤١٠/١
علي باقر الجواهري: ١٠/١	علي الطباطبائي: ٥٤٥/١
علي البحراني: ٤٤٨/٢	علي بن الظاهر الحلبي: ٢٩٠/١
علي بن جعفر الصادق (ع): ١/١	علي بن العباس، ابن الرومي: ٢/٢
علي بن جعفر كاشف الغطاء: ١/١	علي بن عبد الله بن العباس: ٢/٢
علي بن جعفر كاشف الغطاء: ١/١	علي بن عبد الله بن محمد الهروي: ٥٨/٢
علي الجعفري: ٤٤٨/٢	علي بن عبد الله بن المقرب: ٢/٢
علي جهاد الحساني: ٥٧/١	علي بن عبد الله بن وصيف، الناشء الصغير: ٦٣/٢ - ٦٥
علي بن الجهم: ٧٨/٢	علي بن عبد الحميد: ٥٢/٢، ٥٤
علي بن الحسن بن علي صردر: ٢/٢	علي عبد الرزاق: ٤٢/١
علي بن الحسين الأسدي الحلبي: ٣٠/٢	علي بن عبد العزيز الخليعي: ٢/٢
علي بن الحسين الشافعي: ٢٧/٢	علي بن عيسى الإربلي: ٦٧/٢
علي بن الحسين بن موسى بن محمد: ٢٢/٢	علي بن المشعشي: ١/١
علي بن حماد بن عبيد البصري: ٣٣/٢	
علي الخاقاني: ٤٦، ١٥/١	
علي بن خلف المشعشي: ١/١	

علي بن محمد بن منصور بن بسام:
٨٧/٢

علي بن محمد النوفلي: ١٠٩/٢

علي بن محمود الأمين: ٨٨/٢

علي بن النعمان بن محمد بن
منصور: ٢٩٨/٢

علي ياسين بن مطر العلاق: ٩١/٢

عمار بن ياسر الصحابي: ٩٦/٢

عمارة بن علي بن زيدان: ٤٤٩/١

عمر بن عبد العزيز: ٥٢٠/١

عمران بن حصين: ٥٢٣/١

عمران بن حطان: ٦١/١

عمرو بن الحصين السكوني: ١/
٣٧٥

عيسى بن جعفر: ٥٢/٢، ٩٨

«حرف الغين»

غالب بن صعصعة بن ناجية: ٢/
٤١٠

«حرف الفاء»

فارس بن عنان: ٥١٩/١

فارس بن محمد بن عفان، أبو

الشوك: ١٠٣/٢

فتح الله شيخ الشريعة: ١٠/١

الفتح بن خاقان: ١٠٧/٢

فتح علي شاه: ١٦٩/١

فخر الدين بن محمد الطريحي: ٢/
٣١١، ١٠٤

علي بن عيسى الرامهرمزي: ٦٩/٢

علي بن القاسم الحلبي: ٧٠/٢

علي كاشف الغطاء: ٣٤/١، ٥٤٥

علي بن المحسن التنوخي: ٧٦/٢

علي بن محمد بن أبي الفهم: ٢/
٧٢

علي بن محمد الأمين القشاشي:
٨٤/٢

علي بن محمد الأمين القشاشي
(الجد): ٨٤/٢

علي بن محمد أمين العاملي: ١/
٤٠١

علي بن محمد بن جعفر الحماني:
٧٨، ٧٦/٢

علي بن محمد الحسين بن زين
العابدين: ٣١٨/٢

علي بن محمد الحسين الزيني: ٢/
٢٢٥، ٧٩

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء:
٣٣٨/١

علي بن محمد علي اللوموي: ٢/
٢٦٦

علي بن محمد قنديل: ٣٩٢/٢

علي بن المظفر الوداعي: ٩٠/٢

علي بن محمد الكاتب: ٨١/١،
٨٢

علي بن محمد بن المقلد، سديد
الملك: ٨٣/٢

علي بن محمد بن مكّي الجبعي:
٨٦/٢

الفرج بن إبراهيم: ٢٧٥/١

فرج الله بن محمد بن درويش
الخطي: ١٠٦/٢

الفضل بن جعفر، أبو علي البصير:
١٠٧/٢

الفضل بن حباب، أبو خليفة: ١/
٦١

الفضل بن شاذان: ٣٧٥/١

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي
لهب: ١٠٨/٢، ١٠٩

فضل الله بن علي الراوندي
القاشاني: ١١١/٢

فناخسرو بن الحسن بن بويه، أبو
شجاع: ١١٢/٢

«حرف القاف»

القاسم بن أحمد، الحروري: ٢/
١١٧

قاسم الحائري: ١٢٨/٢

القاسم بن الحسن بن موسى
شريف: ٣٣٨/٢

القاسم بن عبيد الله الوزير: ٥٢/٢

القاسم بن محمد بن حمزة: ٢/
١١٨، ٢٢٣

القاسم بن محمد علي بن أحمد
الهرّ: ١٢٠/٢، ١٢١

قسّ بن إياد: ٢١١/١

قيس بن حرمة: ٥٢٣/١

قيس بن الملوّح العامري: ١٧٧/١

«حرف الكاف»

كاظم الأزري: ٣٢٨/١، ٤٤١،
٢٤١/٢

الكاظم بن أحمد بن محمد، أبو
الهادي: ١٢٧/٢

الكاظم بن الحسن بن سبتي النائح:
١٣٠/٢

الكاظم بن الصادق بن أحمد الهرّ:
١٧٨/١، ١٣٣/٢، ١٣٦

كاظم كاشف الغطاء: ٣٤/١

كافور الإخشيدي: ٦٤/٢

كامل سلمان الجبوري: ٥٨/١،
٥٩

كعب بن زهير بن أبي سلمى: ٢/
١٣٩ - ١٤١، ١٨٠

الكميت بن زيد الأسدي: ٤٩٩/١،
٤٢١، ١٤٤، ١٤٦، ٤٢٣/٢

«حرف اللام»

الشريف لدن حج: ٣٧٨/٢

لطف الله بن عبد الكريم الميسي:
١٤٩/٢

«حرف الميم»

ماجد بن هاشم بن علي العريضي:
١٥٣/٢، ١٥٤

مالك بن التيهان، أبو الهيثم: ٢/
١٥٦

مالك بن الحارث الأشتر النخعي:

محمد بن إدريس بن مطر، ابن مطر :
 ١٨٥/٢
 محمد الاسترابادي : ٣٠٨/١
 محمد بن إسحاق : ١٦/١
 محمد بن إسماعيل الحلبي، ابن
 الخلفة : ١٨٦/٢
 محمد بن إسماعيل بن صالح
 الصيمري : ١٨٧/٢
 محمد بن إسماعيل بن قادوس
 الدمياطي : ٣٠٥/٢
 محمد الأمين العاملي : ٣٨٠/٢
 محمد أمين الكاظمي : ١٠٥/٢
 محمد بن حبيب الضبي : ١٨٨/٢
 محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر
 اللغوي : ١٨٩/٢
 محمد بن الحسن بن زيد الدين :
 ١٩٤/٢
 محمد بن الحسن بن علي محمد
 الحر العاملي : ١٩٥/٢
 محمد بن الحسين بن الخليل
 الازري : ٢٠١/٢
 محمد بن الحسين بن عبد الصمد
 البهائي : ٢٠٢/٢
 محمد بن الحسين بن محمد بن
 الأمير : ٢١٤/٢
 محمد بن حمزة بن الحسين، ابن
 الملا : ٢٢٠/٢ ، ٢٥٤
 محمد السماوي : ٩/١ ، ١٢ ، ١٥ ،
 ١٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ،
 ٦٢ ، ٤٤٨/٢

١٨/٢ ، ١٥٧ ، ١٥٨
 مالك بن طوق : ٣٢٤/١
 مبارك بن رميثة بن أبي نمي : ٢/
 ١٥٩
 الشريف مبارك بن صايل : ٢٩٠/٢
 محسن بن الحسن الأعرجي
 الكاظمي : ٤٩٩/١ ، ١٦٠/٢ ،
 ١٦٨
 محسن بن عبد الكريم بن علي
 الأمين : ٤٦/١ ، ١٦٤/٢
 محسن بن فرج النجفي الجزائري :
 ١٦٨/٢
 محسن الفيض الكاشاني : ١٥٣/٢
 محسن بن محمد بن موسى
 الجناجي : ١٧١/٢
 محسن بن محمد حسن الحويزي ،
 أبو الحب : ١٦٩/٢
 محسن بن محمود خنفر العفكاوي :
 ٣١٥ ، ١٧٣/٢
 محفوظ بن وشاح بن محمد الحلبي :
 ٢٣٣ ، ١٧٤/٢
 محمد بن إبراهيم، أبو العلاء
 السروي القادري : ١٧٦/٢
 محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر
 الموصلي : ١٨٢/٢ ، ١٨٣
 محمد بن أحمد بن زين الدين زيني :
 ٨٦/١ ، ٩٩ ، ١٧٨/٢ - ١٨٠ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٤ ، ٤٤٥
 محمد بن أحمد بن محمد الحتاتي
 العاملي : ١٨٤/٢

محمد بن علي بن حمزة الاقساسي،
 عز الدين: ٢٧٠/٢
 محمد بن علي بن محمد بن
 الحسين، الحر العاملي المشغري:
 ٢٨١/٢
 محمد العيناتي: ٣٧٨/٢
 محمد بن القاسم، أبو العيناء: ٢/٥، ٧
 محمد القزويني: ٤٩٢/١
 محمد القطيفي: ١٨٠/١
 محمد بن مال الله بن معصوم
 القطيفي: ٢٨٢/٢، ٢٨٤
 محمد بن محمد بن الحسين بن
 قاسم الجزيني: ٢٩٠/٢
 محمد بن محمد بن حماد، أبو
 الحسن بن حماد: ٢٨٤/٢
 محمد بن مكّي العاملي، الشهيد
 الأول: ٢٩/٢، ٢٩١
 محمد الملاً: ٢٩٠/١
 محمد بن مهدي بحر العلوم: ١/٤٠٥
 محمد بن المهدي بن الحسن بن
 أحمد: ٢٩٢/٢
 محمد بن المهدي بن الحسن
 القزويني: ٣٥٣/٢
 محمد بن النحاس: ٥١٧/١
 محمد بن نصار اللملومي: ٢١٤/٢
 محمد بن النعمان بن محمد، ابن
 أبي حنيفة: ٢٩٦/٢، ٢٩٨

محمد بن سليمان: ١١٩/١
 محمد بن صالح بن محمد صدر
 الدين العاملي: ٢٤٦/٢
 محمد الصدر: ١١/١
 محمد بن العباس، أبو بكر
 الخوارزمي: ٢٤٨/٢
 محمد بن عبد الله بن طاهر: ١/٣١٣
 محمد بن عبد الله بن علي بن حسن
 السبيعي: ٢٥٤/٢
 محمد بن عبد الله الكاتب،
 المفجع: ٢٥٦/٢
 محمد بن عبيد الله، سبط بن
 التعاويذي: ٢٦٠/٢
 محمد بن عبيد الله بن علي، أبو
 الحسن البلخي: ٢٦٤/٢
 محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر بن
 قريعة: ٢٤٩/٢
 محمد بن عبد العزيز السوسي: ٢/٢٥١
 محمد بن عبد العظيم القزاز
 التبريزي: ٢٥٢/٢
 محمد بن علي بن إبراهيم
 اللملومي: ٢٦٦/٢
 محمد بن علي بن إبراهيم بن
 نصار: ٢٩٥/١
 محمد بن علي الحرفوشي: ٢٧٧/٢
 محمد بن علي بن الحسن، الوزير
 الرازي: ٢٨٠/٢

محمد رضا بن الجواد الشيباني: ١/ ٢٣٢، ٣٩

محمد رضا بن عبد الهادي كاشف الغطاء: ١/ ٥٤٨

محمد رضا بن محمد بن عبد الصمد الأزري: ١/ ١١٧، ٤٠٥، ٢/ ١٣٧، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤١

محمد سعيد بن محمود، ابن الجبوبي: ١/ ٤٦٥، ٢/ ٢٤٢، ٢٤٣
محمد سعيد بن محمود الحائري: ٢/ ٢٤٤

محمد شاه: ١/ ١٦٩

محمد صادق بحر العلوم: ١/ ١٠
محمد طه نجف: ١/ ١٠، ٢/ ٣٧٩، ١٧٣

محمد علي بن أبي القاسم الاوردبادي: ٢/ ٢٧٥

محمد علي بشارة: ١/ ١٩٨، ٢/ ٣٩٣

محمد علي بن الحسين الاعسم: ١/ ٤٠٨، ٢/ ٢٣٦، ٢٦٧، ٢٦٨

محمد علي القاري: ١/ ٢٦٨، ٢٦٩
محمد علي بن محمد بن عيسى، ابن كمونة: ٢/ ٢٧٣، ٣٤٨

محمد علي النائح: ٢/ ٩٤، ١٢١
محمد علي اليعقوبي: ١/ ١١، ٤١، ٤٦

محمود بن الحسين، كشاجم: ٢/ ٣٠٧

محمد النقاش النجفي: ١/ ٢٦٥

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي: ٢/ ٢٩٨، ٢٩٩

محمد بن هاني، متنبى الغرب: ٢/ ٣٠٠

محمد الهندي: ١/ ١٠، ١٦٣، ١٧٣

محمد بن وهيب الحميري: ٢/ ٣٠٤
محمد بن يحيى الصولي: ١/ ٨١ - ٨٣

محمد بن يوسف: ٢/ ١٧٨

محمد باقر الطباطبائي: ١/ ٢٢٣

محمد تقى بن عبد الحسين بن إبراهيم: ١/ ٤٧٧

محمد جواد عواد: ١/ ١٩٥

محمد حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن: ٢/ ١٩١

محمد حسن المامقاني: ١/ ١٠

محمد حسن محمد صالح كبة: ١/ ٣٢٨، ٢/ ١٩٨، ٢٤٣

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا كاشف الغطاء: ٢/ ٢٠٤

محمد الحسين بن الكاظم الكيشوان: ٢/ ٢١٠

محمد خان بن محمد علي بهاء الدين: ٢/ ٢٨٦

محمد رضا آل فرج الله: ١/ ٤١

محمد الرضا بن إدريس بن محمد الخزاعي: ٢/ ٢٣٠

مسعود بن يوسف بن محمد	محمود بن صالح: ٥١٧/١
الازري: ٤٤٥/٢	محمود بن مطلب الكلیدار: ٢/
مسلم بن عقيل بن يحيى الجصاني:	٣٩٣
٣١٨/٢، ٤٠٨/١	محمود خان: ٣٨٢/٢
مسلم بن الوليد: ٣٢١/١	محيي الدين بن كمال الدين بن
مصطفى بن الحسن بن الباقر، أغا:	محيي الدين: ٣١٣/٢
٣١٩/٢	محيي الدين بن محمود بن أحمد
المصطفى بن الحسين الكاشاني:	الطريحي: ٣١١/٢
٣٢٢/٢	مخارق بن يحيى: ٣٢٢/١
مطلب الكلیدار: ٣٩٣/٢	مراد خان العثماني: ٣٦٤/٢
مصطفى بن مسلم بن عقيل: ٢/	المرتضى بن العباس بن الحسن:
٣٢٤، ٣١٩	١٣٣/٢
معاوية بن أبي سفيان: ١٦٦/١،	المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر
٣٧٥، ٤٦٢، ١٢٢/٢، ١٤٢،	الكاظمي: ٣١٣/٢
١٥٩، ١٤٣	مرتضى قلي خان بن محمد علي
معروف الرصافي: ١٩٤/١	خان الاصفهاني: ٣١٥/٢
معقل بن قيس: ٣٠٥/١	المرتضى بن المهدي الطباطبائي:
مغامس بن داغر الحلبي: ٣٢٥/٢	٢٢٤/٢
مفرج بن دغفل: ٢٧٤/١	مروان بن أبي حفصة: ٣٦٤/٢
مفلح بن الحسن الصيمري: ٢/	مروان بن الحكم: ٤١٢، ٤١١/٢
٣٢٦	مروان بن محمد: ١٤٦/٢
المقداد السيوري: ٢٢٥/١	مروان بن محمد السروجي الحلبي:
ملك شاه: ٤٨/٢، ٤٩	٣١٧/٢
المنذر بن الجارود: ١٦٥/١	المستهل بن الكميت الأسدي: ٢/
منصور بن الزبرقان بن سلمة: ٢/	١٤٦
٣٣٠، ٣٢٨	الشريف مسعود: ٣٨٢/٢
المهدي بن الباقر بن الحسين	مسعود بن بويه: ٢٤٨/١
الهندي: ٣٥١/٢	مسعود بن محمد السلجوقي: ١/
مهدي بحر العلوم: ٨٧/١، ١١٥،	٢٧٧

موسى شريف بن محمد: ١٢٨/٢ ،
١٧٣ ، ١٧٨ ، ٣٣٨

موسى شريف محيى الدين: ٧٤/١
موسى بن عمير المكفوف: ٣٥٠/٢
موسى كاشف الغطاء: ١٥٧/١ ،
٤١١

موهوب الجواليقي: ٨٠/٢
ميثم البحراني: ٣٨٥/١

«حرف النون»

نادر شاه: ٣٨٢/٢
ناصر بن أحمد بن عبد الصمد
الشباني: ٣٧٥/٢

ناصر الدين شاه: ٤٧٧/١
نجيب الدين بن محيى الدين
العيناني: ٣٧٨/٢

نصر بن الصباح البلخي: ٣٩٣/٢
نصر بن مزاحم المنقري: ٣٧٦/١
نصر بن نوح: ٣٨٧/١

نصر بن المنتصر الدؤلي، أبو
المقاتل: ٣٩٥/٢
نصر الله بن إبراهيم العاملي: ٢/٢
٣٨٠

نصر الله الحائري: ٩٧/١ ، ١٩٨ ،
١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٦ ، ٢١٤/٢ ،
٤١٣

نصر الله بن الحسين، أبو الفتح
الفائزي: ٣٨٩ ، ٣٨١/٢ ، ٣٩٠
نصر الله بن مجلي: ٣٧٣/١

٢١٢ ، ٢٧٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،
٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٧٩/٢ ، ١٦١ ،
١٧٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٧

المهدي بن الحسن بن أحمد
القزويني: ٤٠/١ ، ١٧٧ ، ٢٥٥ ،
٤٣٤ ، ٣٥٣/٢

المهدي بن الحسن الحلبي: ١/١
٢٨٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٣

المهدي بن داود بن سليمان الحلبي:
٣٥٥/٢

المهدي بن الرضا بن أحمد
الطالقاني: ٣٥٧/٢

مهدي الشهرستاني: ٢٧٩/١

المهدي بن الصالح الكاظمي
المراياتي: ٣٥٩/٢

مهدي بن علي بن جعفر كاشف
الغطاء: ٣٧٦/٢

مهدي بن عيسى كمونة: ٢٧٣/٢

المهدي بن محمد بن الحسن
البغدادى: ٣٦١/٢

المهدي بن المرتضى بحر العلوم:
٣٦٣/٢ ، ٣٦٤

مهيّار بن مرزويه الديلمي: ٩٦/١ ،
٢١٩/٢ ، ٣٦٨

موسى (ع): ٤٦٢/١

موسى بن أمين العاملي: ٣٣٣/٢

موسى بن جعفر الطالقاني: ٣٣٥/٢

الشريف موسى بن سليمان: ٢/٢
٢٨٢

«حرف الياء»

ياقوت الحموي: ١٠١/١، ١٠٦،
١٠٩، ١١١، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٧٧،
٣٨٧، ٥٢٠، ٦٤/٢، ٦٩، ٧٠،
٨٢، ١٨٣، ٢٤٩، ٢٥٦، ٢٧١،
٤٤٦، ٤٤٧

يحيى بن الحسين البطريق: ٤٢٧/٢
يحيى بن سلامة بن الحسن
الحصكفي: ٤٢٩/٢
يحيى بن عبد العظيم الجزار: ٢/٢
٤٣٣

يحيى بن عمر: ٣١٣/١
يحيى بن يعمر العدواني: ١٤٣/٢
يزيد بن هارون: ٣٠٤/٢
يعقوب بن جعفر الحلبي: ٢٩٠/١،
٤٣٧/٢
يعقوب بن الصباح الكندي: ١/١
٢٢٢، ٢٢١

يموت بن المزرع: ٣٢٩/٢
يوسف بن أحمد بن إبراهيم
العصفوري: ٤٣٩/٢
يوسف بن إسماعيل بن علي
الشواء: ٤٤٠/٢
يوسف بن عمر الثقفي: ١٤٦/٢
يوسف بن محمد بن أبي ذيب
البحراني: ٢٨٩/٢، ٤٠٤، ٤٤٢،
٤٤٧

يوسف بن محمد بن عبد الصمد
الازري: ١٣٧/٢، ٤٤٤

نصيب الشاعر: ٤١١/٢

النصير الحمامي: ٤٣٤/٢

نظام الملك: ٤٨/٢

النعمان بن محمد بن منصور: ٢/٢
٢٩٨، ٢٩٦

«حرف الهاء»

الهادي بن أحمد بن الحسن
النحوي: ٩٨/١، ١٩٩، ٢٠٠،
٣٣١، ٣٩٩/٢، ٤١٣
هادي كاشف الغطاء: ٥٤٥/١
هاشم بن حردان الكعبي: ٤٠٣/٢
هاشم الحسيني: ٢٦٨/٢
هيرة بن أبي وهب: ١٤١/٢
هشام بن إسحاق: ١٤٠/٢
هشام بن الحكم (المتكلم)
الامامي: ٣٣٠/٢
هشام بن عبد الملك: ١٤٣/٢،
٤١٦، ٤١٣

«حرف الواو»

وادي الزبيدي: ٤٨٧/١، ٤٨٨
والبة بن الحباب: ٢٤٤/١
الورد بن زيد الأسدي: ٤٢١/٢
الوليد بن عبد الملك: ١٠٩/٢،
١١١
وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهل:
٤٢٢/٢

يوسف الواسطي: ٣٧١/١

«الكنى»

ابن الأبار: ٤٤٢/١

ابن أبي الحديد: ٢٧٥/١، ٢/٢

١٢٣، ٢٢١

ابن أبي طيء: ٤٥/١

ابن الأثير: ٢٦٨/١، ٣١٥، ٢/٢

٢٤٧، ٧٩، ٢١

ابن الباقر النجفي: ٤٧٩/١

ابن بقية: ٦٧/٢

ابن جماعة: ٢٩٢/٢

ابن الجوزي: ٢٩٢/٢، ٤٣٢

ابن حجة: ٩١/٢، ٤٣٧، ٤٤٧

ابن حماد اللّيثي الواسطي: ٢٨٥/٢

ابن الخازن: ٩٤/١

ابن خالويه: ٢١٩/١

ابن خلكان: ٦٢/١، ٨١، ١٢٦،

٢٣١، ٢٧٧، ٣٧٣، ٤٤٩، ٤٥٠،

٥٠/٢، ٨٣، ٢٩٦، ٢٩٨، ٤٢٩،

٤٣٣، ٤٤٠، ٤٤٦

ابن الخياط: ٨٣/٢

ابن دانيال: ٣٣/٢

ابن رشيق: ٤٥٠/١

ابن الزبير: ١٤١/٢

ابن زهرة: ٤٤٧/٢

ابن الساعاتي: ٢٥٧/١

ابن سعود: ٢٣٦/٢

ابن سكرة: ٢١٩/١، ٢٤٨، ٨١/٢

ابن شهر آشوب: ١٢٧/١، ٣٨٧،

٣٩٢، ٥٢٠، ٥٩/٢، ٨١، ١٠٧،

١٤٢، ٢٧١، ٢٩٧، ٣٩٥، ٤٤٨

ابن الشهيد: ٤٤٧/٢

ابن صادق العاملي: ٢١٨/١

ابن طاوس: ٢٣٣/١

ابن ظافر: ٤٤٧/٢

ابن العميد: ٦٤/٢، ٦٧، ١٧٦،

٢٥٠

ابن عباس: ٣٠٥/١

ابن عبد البر: ٤٦٣/١

ابن عتبة: ٤٤٧/٢

ابن عياش: ١٢٧/١

ابن الفارض: ٢٢١/٢

ابن فهد الأسدي: ١٠٤/١

ابن فهد الحلبي: ٣٢٦/٢

ابن قتيبة: ٣٨٥/١

ابن كبة: ٣١٩/٢

ابن الأموي: ٥١٠/١

ابن لنكك البصري: ٦١/١، ٢/٢

١١٧

ابن المتوج: ١١٢/١، ٢٥٦/٢

ابن المعتز: ١٣٢/١، ٥٠٨، ٢/٢

٧٣

ابن معية: ٢٣٣/١، ٥٢/٢

ابن المقلد: ٥١٧/١

ابن نباتة: ٤٣٤/١، ٩٠/٢، ٩١

ابن النديم: ١٢١/١، ٣٩٥/٢

ابن نويخت: ١٢٧/١

أبو عمرو بن العلاء: ٤٢٣/٢
 أبو الفنائم: ٤٤٢/٢
 أبو الفتح الكراجكي: ٢٣٢/١
 أبو فراس الحمداني: ٨٨/١،
 ٥٨/٢، ٢١٧
 أبو الفرج الأصفهاني: ٤٥٦/١،
 ٤٤٨/٢
 أبو الفضل بن أبي القاسم كلانتر:
 ١٥٣، ١٥٢/١
 أبو القاسم بن جهير: ٢٠/٢
 أبو القاسم بن المصطفى الكاشاني:
 ٣٢٤/٢
 أبو محمد الفحام: ٧٨/٢
 أبو مسلم الخراساني: ١٥٤/١
 أبو موسى الأشعري: ١٦٦/١
 أبو نواس: ٢٤٤/١، ٢٤٥، ٢٦٨،
 ٣٢١
 أبو هاشم الجبائي: ٦٩/٢

«الألقاب»

أغا بزرك الطهراني: ٤٦/١
 الأخفش: ٤٦٣/١
 الأردبيلي: ٢٢٧/١
 الأشعري: ٦٤/٢
 الأصمعي: ٦١/١
 إمرئ القيس: ٢٤٨/١
 الأمين: ٢٦٨، ٢٦٧، ٢٤٥/١
 الباخريزي: ٥٢٠/١، ٢٦٤/٢،
 ٤٤٧

ابن هودار: ٢٤٣/١
 أبو البحر الخطي: ١٥٤/٢
 أبو بكر الخوارزمي: ٩٦/١، ١٠١
 أبو بكر الصديق: ٦١/٢
 أبو بكر الصولي: ٥٠/٢
 أبو تمام: ٧٩/١، ٢٢١، ٣٢٤،
 ٤١١، ٥٠٣، ٤٣٤/٢
 أبو الجويرية العبدي: ٨٠/١
 أبو حاتم السجستاني: ١٠٦/١
 أبو الحتوف: ٩٧/٢
 أبو الحسن الأصفهاني: ٣٤٢/١
 أبو الحسن بن النعمان: ٢٩٦/٢
 أبو الحسين الطباطبائي: ١٠٠/١
 أبو دلف: ٣٢٢/١
 أبو ذر الغفاري: ١٥٨/٢
 أبو الرحل المرادي: ٢٣٢/١
 أبو سفيان: ٣٧٣/١
 أبو الشيص: ٣٢١/١
 أبو الصقر الوزير: ٥٠/٢، ٥١
 أبو طالب: ٢٧٦/٢، ٤٢٨
 أبو طاهر بن سليمان: ١١٨/٢
 أبو العارية: ٩٧/٢
 أبو العباس الضبي: ١١/٢
 أبو العباس بن المعلّ: ٢٥٠/٢
 أبو العلاء الأسدي: ٤٧٤/١
 أبو العلاء المعري: ١١٨/١،
 ١٢٤، ١١٩
 أبو علي الفارسي: ١١٣/٢

الباقر (ع): ١٥٣/١ ، ١٥٤ ، ٢/٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢١	الخوارزمي: ٦١/١ ، ٥٢٠
البحثري: ٨٠/١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٢٤	الخونساري: ٤٤٨/٢
بديع الزمان الهمداني: ٦١/١ ، ١٦٠ ، ١٠١	الذهبي: ٩٠/٢
البرسي: ١١٢/١ ، ٣٣٠ ، ٥٧/٢ ، ٣٩٩	الرازي: ٨١/٢
البهائي: ١٨٦/١ ، ٢٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٣٦٠ ، ٤٢/٢ ، ٤٦ ، ١٤٩	الراضي العباسي: ٨١/٢
البوصيري: ١٩٧/٢ ، ٢٣٠	الراضي القزويني: ٤٤٢/١
اليهقي: ٥٨/٢	الرسول (ص): ١٦/١ - ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧٢ ، ٢٥٩ ، ١٧٠ ، ٨٥ ، ٦٣ ، ٢٩٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٦ ، ٤١٢ ، ٤٣٢ ، ٤٩٦ ، ٥٠٨ ، ٥٢٢ - ٥٢٤ ، ٢/٢ ، ٤٠ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٠ - ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٣٨٧ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٢٩٩/٢ ، ٤٤٧
التلمساني: ٢٢١/٢	الرشيد العباسي: ١٥١/١ ، ٢٤٥ ، ٣٢٣ - ٣٢٨ ، ٢٤٩/٢ ، ٥٢٠
الثعالبي: ٢١٧/١ ، ٣٨٧ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٢٩٩/٢ ، ٤٤٧	الرضا (ع): ٨١/١ - ٨٣ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٥٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٥٢٩ ، ٢/٢ ، ١٨٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤٩
الجاحظ: ١٥/١ ، ٣٣٠/٢	الرماني: ٦٤/٢
الجبري: ٦٦/٢	الزمخشري: ١٣/٢ ، ٣١٧
الجرجاني عبد القاهر: ٨٠/٢	السامري: ٤١١/١
الجواد (ع): ٦٤/١ ، ٢٥٠ ، ٣١٣	السجاد (ع): ٢٧/١ ، ٤٧٥ ، ٢/٢ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٨
الجوهري: ١٢/٢	السراج الوراق: ٤٣٤/٢
الحر العاملي: ٣١١/٢ ، ٤٤٦	السري الرفاء: ٣٦٨/١ ، ٣٠٧/٢
الحريري: ٤٤٣/١	السمعاني: ٥٢٠/١ ، ٤٤٧/٢
حيص بيص: ٣٧٢/١ - ٣٧٤ ، ٤٩٢	
الخالع: ٦٤/٢ ، ٦٥	
خدا بخش: ٣٥٣/٢	
الخطيري: ١٥٩/١ ، ١٦٠ ، ٢/٢ ، ٣٣٠	
الخفاجي: ٨٣/٢	

الصولي: ١٢١/١	السمناني: ١١١/٢
الطبرسي: ٣٧٦/١	السويدي: ٣٨٢/٢
الطبري: ٣٠٥/١	سيف الدولة: ١٨٩، ٥٧/١
الطريحي: ١١٥/١	٣٧٩، ٧٢/٢، ١٨٢
الطوسي: ٤٤٧/٢، ٣٢٢، ١٠٦/١	السيوطي: ٤٤٨/٢
العاظم: ٤٤٨، ١١١/١	شرف الدولة: ٢٧٥/١
العتابي: ٣٣٠/٢	الشريف راشد: ٥١٣/١
العدل سيف الدين: ٣٧٤/١	الشريف الرضي: ١٣٣، ١٣١/١
العسكري (ع): ٣١٤، ١٢٦/١	٢٦/٢، ٢١٦، ٢٥٠، ٣٦٨
١٨٧/٢	الشريف المرتضى: ٧٩، ١٥/١
عضد الدولة: ٣٩١، ٢٥٣/١	٨١، ٨٢، ١٣٢، ١٣٣، ٢٦/٢
٦٤	١٣٩، ١٤٢، ٢١٩، ٢٤١، ٢٤٨
العلامة الحلبي: ١٨٩، ١٨٤/١	٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٢، ٤١٢، ٤٢٢
٤٤٨، ٢٨٨/٢، ٢٧٧	٤٤٥
العماد الكاتب: ٢٣٧، ١٢٦/١	الشفهيني: ٢٢٦، ٢٢٥/١
٣٧٠	شمس الدين الجويني: ٥٥١/١
العمري النسابة: ٣٣/٢	الشهاب: ١٨٤/٢
العوني: ٥٢٠/١	الشهاب الحويزي: ٣٠٨/١
الفائز بالله: ٤٤٨، ١١١/١	الشهيد الأول: ٢٢٥/١
الفرزدق: ٤٠٩، ٣٨٠، ١٠٨/٢	الصاحب بن عباد: ١٢٨، ٩٤/١
٤١٧، ٤١٦، ٤١٣	١٣١، ١٥٩، ١١/٢، ٣١، ٢٥٠
القادر العباسي: ٢٧٥/١	٣١٨
القالبي: ١٥/١	الصادق (ع): ١٣٣، ١٣١/١
القزويني: ٢٨٠/٢	١٥٣، ١٥٤، ١٧٨، ٣٧٨، ٣٧٩
الكاظم (ع): ٦/٢، ٢٥٠، ٦٤/١	٤٢٨، ٣٥١، ١٤٣/٢
الكبوزي: ٦٤/٢	الصدوق: ١٣١/١
الكتبي: ٢٣٧، ١٨٩، ١٢٠/١	الصفدي: ٥٣٧، ٣٥٧/١، ٥٣٧/٢
٤٤٦/٢	١٠٨، ١٠٧
الكشي: ٣٩٣/٢	صفي الدين الحلبي: ٤٧٣/١

الملك الصالح: ١/١١٠، ١٢٥
 المنتصر: ٢/٢٧٠
 المنصور: ١/١٣١، ١٣٢
 المهدي المنتظر(عج): ١/٣٠،
 ٦٨، ١٥٣، ١٨٦، ١٩٤، ٢٥٥،
 ٢٧١، ٢٨٠، ٣١٣، ٤٠٥، ٤٢٠،
 ٤٨٩، ٤٩٤، ٥١٥، ٥٢٧، ٥٣٦،
 ٤٦/٢، ٤٢٨، ٢٢٨، ٦٨،
 الميداني: ٢/١٣
 النابغة الجعدي: ١/٥٢٢، ٥٢٣
 النابغة الذبياني: ٢/١٤٠
 الناشء: ١/١٣٣، ٢/١٨٢
 الناصر: ٢/٢٧٠
 الناصر الأيوبي: ٢/٦٠
 ناصر الدين شاه: ١/٤٣٨
 النجاشي (المؤلف): ١/٢٧٧، ٢/
 ٤٠، ٢٥٦، ٤٤٧
 النجاشي الشاعر: ١/١٨٩، ٢/
 ١٢٢
 التراقي: ٢/٣٦٣
 نصير الدين الطوسي: ٢/٢٨٧
 نظام الدين المدني: ١/٣٦١
 نظام الملك: ١/٥٢٠
 النعماني: ١/٢٧٤
 النوري: ٢/٢٨٣، ٤٤٧
 الهادي (ع): ٢/٧٧، ٧٨، ١٨٧
 الهرثمي: ١/٣٨٧
 الوزير المغربي: ١/٢٧٤، ٣٩٢
 الوزير المهليبي: ١/٣٩١

الكنجي الشافعي: ١/٣٧٤
 لسان الدين: ١/٤٤٢
 المأمون: ١/٨١ - ٨٣، ٢٤٥،
 ٣٢٣، ٣٢٢
 المبرد: ١/١٥
 المتنبي: ١/٢١٨، ٢٤٩، ٤٨٨،
 ٢/٥٠، ٥٨، ٦٣، ٣٠٠
 المتوكل: ١/٧٩، ٨١، ٨٢،
 ٢/٧٨، ٧٩، ٨٧، ١٠٧، ٥٢٠
 المحبي: ٢/١٨٤
 المجلسي: ٢/٤٤٨
 مجير الدولة: ٢/٥٨
 المحقق الحلبي: ١/١٠٤، ٢٣٣
 المرتضى الطباطبائي: ١/١١٥،
 ١١٦
 المرزباني: ١/٤٥، ٢/٣٢٩
 المستعين العباسي: ١/٢٦٧، ٣١٣
 المستكفي بالله: ٢/٥٢
 المسعودي: ٢/٥، ١١٨، ٤٤٧
 المعتصم: ٢/١٠٧
 المعز العلوي: ٢/٣٠٣
 المفجع: ١/٩١
 المفيد: ١/٢٩٧، ٢/١٤٢
 مقتدر العباسي: ١/١٨٩
 مقتفي العباسي: ٢/٢٧٢
 المقداد السيوري: ١/١٠٤
 المقرئزي: ١/١١١، ٢٤٨
 الملك الأمجد: ١/٢٣٧

٣٣٣ ، ٦٤/٢ ، ٣٦٤ ، ٣٩٠ ، ٤٢٨
 سمیة أم عمار بن یاسر : ٩٦/٢
 ضبیعة بنت خزیمة بن ثابت : ١/
 ٣٠٧
 فاطمة بنت الحسین بن أحمد : ٢/
 ٢٦

الیزیدی : ١١٨/٢
 الیمنی الصنعانی : ٤٥/١
 «أعلام النساء»

أمیة بنت العباس بن عبد المطلب :
 ١٠٨/٢
 الزهراء (ع) : ١/٢٤٨ ، ٢٩٨ ،



فهرس الأعلام المترجمين في الهامش

أحمد بن منير بن أحمد أبو الحسن
الطرابلسي: ١٢٢/١
أسامة بن مرشد مؤيد الدولة: ١/١
١٢٥

«حرف الباء»

باقر بن علي بن حيدر المنتفقي:
١٦١/١
بطرس كرامة: ٧٤/١

«حرف الجيم»

جعفر التستري: ٧٠/١
جعفر بن حمد بن محمد حسن
الحلي: ١٧٤/١
جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:
١٨٩/١
الجواد بن محمد سياه بوش: ١/١
١٩٩
الجواد بن محمد بن شبيب الشيباني:
٢٠٤/١

«حرف الألف»

إبراهيم بن الحسين بن الرضا
الطباطبائي: ٦٩/١
إبراهيم بن صادق الخيامي الطبيي:
٧٢/١

إبراهيم بن العباس بن محمد
الصولي: ٧٩/١
إبراهيم بن علي بن الحسن العاملي
الكفعمي: ٨٣/١

إبراهيم بن علي بن محمد أبي نما:
٨٥/١

أحمد بن الحسين بن يحيى بديع
الزمان: ١٠١/١

أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير:
١٠٩/١

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني:
١٣/٢

أحمد بن محمد الصنوبري، أبو بكر
الأنطاكي: ١١٨/١

أحمد بن معصوم نظام الدين: ١/١
٢٧٢

«حرف الحاء»

الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو
فراس الحمداني: ٢١٧/١

الحسن بن جعفر كاشف الغطاء:
٧٣/١

الحسن بن زين الدين بن علي: ١/
٢٢٧

الحسن بن محمد الأصبهاني لغدة:
١٠٦/١

الحسن بن محمد بن القيم الحلبي: ١/
٢٤٠

الحسن بن هاني بن عبد الأول، أبو
نواس: ٢٤٤/١

الحسين بن أحمد بن الحجاج: ١/
٢٤٧

الحسين بن أحمد بن سليمان
الشاخوري: ٢٥١/١

الحسين بن الراضي بن الجواد
القزويني: ٢٥٤/١

الحسين بن الصالح بن المهدي
القزويني: ٢٦٤/١

الحسين بن عبد الصمد البهائي: ١/
٢٦٩

الحسين بن علي بن الحسن بن
شدقم: ٢٧١/١

الحسين بن علي بن الحسين الوزير
المغربي: ٢٧٤/١

الحسين بن علي بن محمد الطغرائي:
٢٧٧/١

الحسين بن مساعد بن حسن
الحائري: ٢٨١/١

حيدر بن إبراهيم بن محمد
الكاظمي: ٢٩٦/١

حيدر بن سليمان بن داود الحلبي:
٢٩٧/١

«حرف الخاء»

خلف بن عبد المطلب المشعشي:
٣٠٨/١

«حرف الدال»

دعل بن علي الخزاعي: ٣٢١/١

«حرف الراء»

الراضي بن الصالح بن المهدي
القزويني: ٣٢٧/١

الرشيد بن القاسم العلوي: ٣٣٣/١

«حرف الزاء»

زين الدين بن علي بن أحمد الشهيد
الثاني: ٣٥٨/١

«حرف السين»

السري بن أحمد بن السري الرفاء:
٣٦٨/١

سعيد بن محمد بن سعد، حيص
بيص: ٣٧٢/١

سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي:
٢٩٨/٢

سعيد بن هبة الله بن الحسن
الراوندي: ٣٧٦/١

«حرف الشين»

الشريف ابن فلاح الكاظمي: ١/
٣٩٢

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر،
أبو معتوق: ٣٩٤/١

«حرف الصاد»

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:
٤٠٤/١

صالح بن مهدي بن حمزة الكواز:
٤٣٤/١

صالح بن المهدي بن الرضا
القزويني: ٤٣٧/١

صعصعة بن صوحان العبدي: ١/
١٦٥

«حرف الطاء»

طلائع بن رزيك الملك الصالح:
٤٤٧/١

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أبو الأسود
الدولي: ٤٥٥/١

«حرف العين»

عامر بن وائلة، أبو الطفيل: ١/
٤٦١

عباس بن قاسم بن إبراهيم
الزيوري: ٤٧٢/١

عبد الباقي العمري: ٦٧/١

عبد الحسين بن أحمد بن شكر
النجفي: ٤٧٧/١

عبد الحسين بن قاسم بن الحسين
العاملي النجفي: ٤٨٧/١

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن
أحمد أبو الفتح: ٣٥٩/١

عبد السلام بن رغبان بن عبد
السلام، ديك الجن: ٥٠٣/١

عبد العزيز بن سرايا، صفى الدين
الحلي: ٥٠٧/١

عبد علي بن ناصر بن رحمة
الحوزي: ٥١٢/١

عبد المحسن بن محمد بن علي،
البوسستاني: ٥٣٣/١

عبد الهادي بن جواد الهمداني: ١/
٤٩٣

عبد الوهاب بن علي بن سليمان
الزحكي: ٤٥١/١

عدنان بن شبر بن علي الغريفي
الستري: ٥٤٩/١

عطاء ملك بن محمد بن محمد
الجويني: ٥٥١/١

علي بن أبي الفهم، القاضي
التنوشي: ٧٢/٢

علي بن أحمد نظام الدين علي
خان: ٧/٢

علي بن جعفر كاشف الغطاء: ٢/ ١٦

علي بن الحسين بن موسى بن محمد المرتضى: ٢٢/٢

علي بن السيد محمد رضا بحر العلوم: ٤٣٨/١

علي بن العباس بن جريح، ابن الرومي: ٤٩/٢

علي بن عبدالله بن حمدان، سيف الدولة: ٥٧/٢

علي بن عبد الله بن المقرب العيوني الاحسائي: ٦٠/٢

علي بن عبدالحميد بن فخار المرتضى: ٥٢/٢

علي بن محمد بن جعفر بن محمد الحماني: ٥٦/٢

علي بن محمد بن منصور بن نصر ابن بسام: ٨٧/٢

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء: ٣٣٨/١

علي بن ياسين بن مطر العلاق: ٢/ ٩١

عمار بن ياسر الصحابي الجليل: ٩٦/٢

عمارة بن علي بن زيدان الحكمي: ٤٤٩/١

عيسى بن أوس، أبو الجويرية العبدي: ٨٠/١

«حرف الفاء»

فارس بن عنان: ٥١٩/١

فضل الله بن علي بن عبد الله الراوندي: ١١١/٢

فناخسرو بن الحسن بن بويه، عضد الدولة: ١١٢/٢

«حرف القاف»

قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي: ٢/ ١٢٢

«حرف الكاف»

كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري: ١٣٦/٢

«حرف الميم»

مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم: ١٥٦/٢

مبارك بن رميثة بن أبي نمي الحسني: ١٥٩/٢

محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي: ١٦٠/٢

محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين: ١٦٤/٢

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن الحتاتي: ١٨٤/٢

محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر اللغوي: ١٨٩/٢

محمد بن الحسن بن علي محمد، الحرّ العاملي: ١٩٥/٢

محمد بن الحسين بن عبد الصمد،

أبو المحاسن: ١٩١/٢
 محمد الحسن بن محمد الصالح آل
 كبة: ١٩٨/٢
 محمد حسن بن محمود بن محمد
 الشيرازي: ١٦١/١
 محمد الحسين بن علي بن محمد
 الرضا كاشف الغطاء: ٢٠٤/٢
 محمد الحسين بن الكاظم بن علي
 الكيشوان: ٢١٠/٢
 محمد الرضا بن الجواد بن محمد
 الشيباني: ٢٣٢/٢
 محمد الرضا بن محمد بن الصمد
 الازري: ٢٣٥/٢
 محمد رضا هادي كاشف الغطاء:
 ٥٤٨/١
 محمد سعيد بن محمود، ابن
 الجبوري: ٢٤٢/٢
 محمد صالح بن محمد بن إبراهيم،
 صدر الدين العاملي: ٢٤٦/٢
 محمد علي بشارة: ١٩٨/١
 محمود بن الحسين، كشاجم: ٢/
 ٣٠٧
 محمود بن عمر بن محمود
 الزمخشري: ١٣/٢
 محيي الدين بن كمال الدين بن
 محيي الدين: ٣١٣/٢
 مخارق بن يحيى الجزار: ٣٢٣/١
 مصطفى بن الحسين الحسني
 الكاشاني: ٣٢٢/٢

الشيخ البهائي: ٢٠٢/٢
 محمد بن الحسين بن محمد بن
 الأمير محسن: ٢١٤/٢
 محمد بن الحسين بن موسى،
 الشريف الرضي: ٢١٦/٢
 محمد بن العباس، أبو بكر
 الخوارزمي: ٢٤٨/٢
 محمد بن عبيد الله بن عبد الله سبط
 ابن التعاويذي: ٢٦٠/٢
 محمد بن علي الحرفوشي: ٢٧٧/٢
 محمد بن علي بن حمزة الاقاسمي:
 ٢٧٠/٢
 محمد بن علي بن شهر آشوب: ٢/
 ٢٧١
 محمد بن علي بن محمد، الحر
 العاملي: ٢٨١/٢
 محمد بن القاسم، أبو العيلاء: ٥/٢
 محمد بن محمد بن الحسن، نصير
 الدين الطوسي: ٢٨٧/٢
 محمد بن مكي، الشهيد الأول، ٢/
 ٢٩١
 محمد بن النقاش النجفي: ٢٦٥/١
 محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي:
 ٢٩٨/٢
 محمد بن هاني، متنبى الغرب: ٢/
 ٣٠٠
 محمد بن وهيب الحميري، أبو
 القاسم: ٣٠٤/٢
 محمد حسن بن حمادي بن مهدي،

نجيب الدين بن محيى الدين
العيناثي: ٣٧٨/٢

نصر الله بن الحسين بن علي، أبو
الفتح الفائزي: ٣٨١/٢

«حرف الهاء»

همام بن غالب بن صعصعة،
الفرزدق: ٤٠٩/٢

«حرف الياء»

يحيى بن الحسن بن الحسين،
البطريق: ٤٢٧/٢

يحيى بن عبد العظيم الجزار: ٢/٢
٤٣٣

المهدي بن الحسن بن أحمد
القزويني: ٣٥٣/٢

المهدي بن الرضا بن أحمد
الطالقاني: ٣٥٧/٢

المهدي بن المرتضى، بحر العلوم:
٣٦٣/٢

المهيار بن مرزويه الديلمي: ٢/٢
٣٦٨

موسى بن جعفر الطالقاني: ٣٣٥/٢

موسى بن جعفر كاشف الغطاء: ١/١
١٥٧

«حرف النون»

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد
الشباني: ٣٧٥/٢



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی

فهرس الشعراء المترجمين في المتن

«حرف الألف»	
إبراهيم بن الحسن بن علي، ابن قفطان: ٦٧/١	أحمد بن الحسن بن علي: ٩٩/١
إبراهيم بن الحسين بن الرضا بن المهدي الطالقاني: ٦٩/١	أحمد بن الحسن النحوي: ٩٦/١ أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمداني: ١٠١/١
إبراهيم بن صادق بن إبراهيم الخيامي: ٧٢/١	أحمد بن الصالح بن المهدي الحلبي: ١٠٣/١
إبراهيم بن العباس بن محمد الصولي: ٧٩/١	أحمد بن عبد الله بن محمد البحراني: ١٠٤/١
إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي: ٨٣/١	أحمد بن علي بن إبراهيم الأسواني: ١٠٩/١
إبراهيم بن محمد بن علي، أبي نمي: ٨٥/١	أحمد بن محمد الصنوبري، أبو بكر الأنطاكي: ١١٨/١
إبراهيم بن يحيى بن محمد العاملي الخيامي: ٨٧/١	أحمد بن محمد بن عبد الله، الرفاعي السبعي: ١١٢/١
أبو الفضل بن أبي القاسم، كلانتر: ١٥٢/١	أحمد بن محمد بن علي العطار: ١١٥/١
أبو هريرة بن نزار، الأبار العجلي: ١٥٣/١	أحمد بن منصور بن علي القطان: ١٢١/١
أحمد بن إبراهيم، أبو العباس الضبي: ٩٤/١	أحمد بن منير بن أحمد، أبو الحسن الطرابلسي: ١٢٢/١

أحمد بن يوسف، أبو نصر
المنازي: ١٢٣/١
أسامة بن مرشد بن علي، مؤيد
الدولة: ١٢٥/١
أسلم بن مهوز، أبو الغوث
الطهوي: ١٢٦/١
إسماعيل بن عباد بن العباس،
الصاحب ابن عباد: ١٢٨/١
إسماعيل بن محمد بن زيد، السيد
الحميري: ١٣١/١
أشجع بن عمرو السلمي: ١٥١/١

«حرف الباء»

الباقر بن إبراهيم بن محمد الحسين
البغدادي: ١٥٧/١
الباقر بن أسد الله بن الباقر، الأغا:
١٥٩/١
الباقر بن علي بن حيدر المنتفقي:
١٦١/١
بشر بن منقذ، الأعور الشني: ١/
١٦٤

«حرف الجيم»

جعفر بن صادق بن أحمد الهرّ: ١/
١٧٧
جعفر بن علي بن جعفر الجناحي:
١٧٨/١
جعفر بن محمد بن جعفر، ابن نما:
١٨٢/١
جعفر بن محمد بن حسن، الخطي

أبو البحر: ١٨٦/١
جعفر بن محمد الحسن الشرقي
النجفي: ١٨٤/١
جعفر بن محمد العماري النقدي:
١٨١/١
جعفر بن محمد بن محمد الحلبي
النجفي: ١٧٤/١
جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:
١٨٩/١
جعفر بن المهدي بن الحسن،
الميرز جعفر: ١٩٠/١
الجواد بن حسن بن طالب، البلاغي
الربيعي: ١٩٣/١
الجواد بن محمد الحسين، جواد
بدكت: ٢٠٢/١
الجواد بن محمد بن زين الدين،
سياه بوش: ١٩٩/١
الجواد بن محمد بن شبيب الشيباني:
٢٠٤/١
الجواد بن محمد بن محمد الأعرج
الحسيني: ٢١٢/١

«حرف الحاء»

الحارث بن سعيد، أبو فراس
الحمداني: ٢١٧/١
حبيب بن أوس بن الحارث، أبو
تمام الطائي: ٢٢١/١
حبيب بن مهدي بن شعبان: ١/
٢٢٤

الحسن بن راشد بن عبد الكريم	الكردي: ٢٥٣/١
الحلي: ٢٢٥/١	الحسين بن الراضي بن الجواد
الحسن بن زين الدين بن علي: ١/	القزويني: ٢٥٤/١
٢٢٧	الحسين بن الرشيد بن القاسم
الحسن بن علي بن إبراهيم، مهذب	الرضوي: ٢٥٥/١
الدين: ٢٢٩/١	الحسين بن الرضا بن المهدي بحر
الحسن بن علي بن أحمد، ابن	العلوم: ٢٦٠/١
وكيع التنيسي: ٢٣١/١	الحسين بن شهاب الدين بن الحسين
الحسن بن علي بن داود الحلبي:	الكركي: ٢٦٢/١
٢٣٢/١	الحسين بن الصالح بن المهدي
الحسن بن علي بن عبد الحسن،	النجفي: ٢٦٤/١
أبو قفطان: ٢٣٤/١	الحسين بن الضحاك بن ياسر،
الحسن بن علي بن نصر، أبو علي	الخليع: ٢٦٧/١
العبدى الواسطي: ٢٣٧/١	الحسين بن عبد الصمد، البهائي:
الحسن بن محمد بن علي،	٢٦٩/١
الدمستاني البحراني: ٢٣٨/١	الحسين بن علي بن الحسن، ابن
الحسن بن محمد بن القيم الحلبي: ١/	شدقم: ٢٧١/١
٢٤٠	الحسين بن علي بن الحسين، الوزير
الحسن بن المظفر، أبو علي	المغربي: ٢٧٤/١
الضرير: ٢٤٢/١	الحسين بن علي بن محمد،
الحسن بن هاني، أبو نواس: ١/	الطغرائي: ٢٧٧/١
٢٤٤	الحسين بن محمد نجف، أبو
الحسين بن إبراهيم، الجاويش	الجواد: ٢٧٩/١
الحلي: ٢٤٦/١	الحسين بن مساعد بن حسن بن
الحسين بن أحمد بن الحجاج: ١/	مخزوم: ٢٨١/١
٢٤٧	الحسين بن المهدي بن الحسن بن
الحسين بن أحمد بن سليمان،	أحمد الحلبي: ٢٨٤/١
الشاخوري: ٢٥١/١	حمادي بن سلمان بن نوح الكعبي:
الحسين بن داود، البشنوي	٢٩٠/١

الرضا بن أحمد بن خليفة المقرئ :
٣٣٥/١

الرضا بن محمد بن هاشم، النقوي
الهندي : ٣٤٣/١

الرضا بن محمد الحسين بن محمد
باقر، أبو المجد : ٣٣٥/١

«حرف الزاء»

زيد بن سهل المرزكي الموصلي :
٣٥٧/١

زين الدين بن علي، الشهيد الثاني :
٣٥٨/١

زين الدين بن محمد بن الحسن
الشهيد العاملي ٣٦٠/١

زين العابدين بن الحسن المشغري :
٣٦٣/١

«حرف السين»

سالم بن محمد علي الطريحي : ١/
٣٦٧

السري بن أحمد بن السري الرفاء :
٣٦٨/١

سعد بن أحمد بن مكّي، ابن مكّي :
٣٧٠/١

سعد بن محمد بن سعد، حيص
بيص : ٣٧٢/١

سعد بن قيس بن زيد، السبيعي
الهمداني : ٣٧٥/١

سعيد بن هبة الله، قطب الدين
الراوندي : ٣٧٦/١

حمادي بن المهدي بن حمزة
الكواز : ٢٩٢/١

حميد بن نصار الشيباني اللوموي :
٢٩٤/١

حيدر بن إبراهيم بن محمد
الكاظمي : ٢٩٦/١

حيدر بن سليمان بن داود الحلّي :
٢٩٧/١

«حرف الخاء»

خالد بن معدان الطائي : ٣٠٥/١

خزيمة بن ثابت بن الفاكه، ذو
الشهادتين : ٣٠٦/١

خلف بن عبد المطلب المشعشي :
٣٠٨/١

«حرف الدال»

داود بن القاسم بن إسحاق، أبو
هاشم الجعفري : ٣١٣/١

داود بن محمد بن عبد الله، ابن أبي
شافيز : ٣١٦/١

دعل بن علي بن رزين الخزاعي : ١/
٣٢١

«حرف الراء»

الراضي بن الصالح بن المهدي
القزويني : ٣٢٧/١

رجب بن محمد بن رجب، الحافظ
البرسي : ٣٣٠/١

الرشيد بن القاسم، العلوي : ١/
٣٣٣

سفيان بن مصعب، أبو عبدالله
العبدى: ٣٧٨/١

سلامة بن يحيى، أبو الفرج
الموصلى القاضى: ٣٧٩/١

سليمان بن داود بن حيدر الحلبي:
٣٨١/١

سليمان بن داود بن سليمان بن داود
الحلي: ٣٨٣/١

سليمان بن عبد الله بن علي
الستري: ٣٨٤/١

سليمان بن قتيبة القرشي: ٣٨٥/١
سليمان بن محمد، أبو الفضل
الاسكافي: ٣٨٧/١

«حرف الشين»

شداد بن إبراهيم، أبو النجيب
الطاهر: ٣٩١/١

الشرىف ابن فلاح الكاظمي: ٣٩٢
٣٩٢

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر،
أبو معتوق: ٣٩٤/١

«حرف الصاد»

الصادق بن إبراهيم بن يحيى
العاملي: ٤٠١/١

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:
٤٠٤/١

الصادق بن محمد بن أحمد
إطميش: ٤٠٩/١

صالح بن درويش بن علي الحلبي: ٤١٠

٤١٠

الصالح بن عبد الوهاب بن العرندس:
٤٢٠/١

صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد
حجي: ٤٢٥/١

صالح بن محمد الجواد الحريري: ٤٢٧
٤٢٧

صالح بن محمد الحسين الحلبي: ٤٣٠/١
صالح بن المهدي بن الحسن، أبو
الهادي: ٤٣١/١

صالح مهدي بن حمزة الكواز: ٤٣٤
٤٣٤

صالح بن المهدي بن الرضا
القزويني: ٤٣٧/١

صفوان بن إدريس بن عبد الرحمن،
أبو بحر: ٤٤٢/١

«حرف الطاء»

طلائع بن رزيك، الملك الصالح:
٤٤٧/١

طلحة بن عبيد الله بن محمد،
العوني المصري: ٤٥٠/١

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أبو الأسود
الدولي: ٤٥٥/١

«حرف العين»

عامر بن واثلة بن عبد الله، أبو
الطفيل: ٤٦١/١

العباس بن الحسن بن جعفر كاشف

العامللي : ٤٨٧/١	الغطاء : ٤٦٣/١
عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحلي : ٤٩٠/١	عباس بن عبد السادة بن عبد الأعصم : ٤٦٥/١
عبد الحسين بن قاعد الواسطي الحياري : ٤٩٤/١	عباس بن علي بن ياسين، الملا : ٤٦٧/١
عبد الحسين بن محمد التقي بن الحسن الكاظمي : ٤٩٦/١	عباس بن قاسم بن إبراهيم الزيوري : ٤٧٢/١
عبد الحسين بن محمد علي الأعسمي : ٤٩٩/١	عبدان بن محمد الأصفهاني الخوزي : ٤٧٤/١
عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام، ديك الجن : ٥٠٣/١	عبد الله بن أبي طالب القمي : ١/ ٥١٩
عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم، صفي الدين الحلي : ١/ ٥٠٧	عبد الله بن أحمد بن الذهبه البحراني : ٥١٤/١
عبد العزيز بن محمد بن الحسن السريجي : ٥١١/١	عبد الله بن داود الدرمني : ٥١٥/١
عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي : ٥١٢/١	عبد الله بن سعيد بن محمد بن ستان الخفاجي : ٥١٧/١
عبد المجيد بن محمد أمين الحلي : ٥٢٧/١	عبد الله بن عمار، أبو محمد البرقي : ٥٢٠/١
عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب : ٥٣٠/١	عبد الله بن قيس بن جعدة، النابغة : ٥٢٢/١
عبد المحسن بن محمد بن علي، الهوست فروش : ٥٣٣/١	عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد الشويكي : ٥٢٤/١
عبد المقلب بن المهدي بن سليمان الحلي : ٥٣٦/١	عبد الحسين بن إبراهيم بن صادق النباطي : ٤٧٤/١
عبد الملك بن يحيى، أبو العمر البلبيكي : ٥٣٧/١	عبد الحسين بن أحمد بن شكر النجفي : ٤٧٧/١
عبد المهدي بن صالح بن حبيب	عبد الحسين بن عمران الحويزي الخياط : ٤٨٥/١
	عبد الحسين بن قاسم بن الحسين

الحائري: ٥٣٨/١
 عبد الوهاب بن العباس بن علي
 كاشف الغطاء: ٥٤٥/١
 عبد الوهاب بن علي بن سليمان
 الزحيلي: ٥٤١/١
 عدنان بن شبر بن علي الغريفي:
 ٥٤٩/١
 عطاء ملك بن محمد بن
 محمد الجويني: ٥٥١/١
 علي بن أبي زيد محمد، أبو الحسن
 الفصيح: ٨٠/٢
 علي بن أبي الفهم، القاضي
 التتوخي: ٧٢/٢
 علي بن أبي معاذ، أبو الحسن
 البغدادي: ٥/٢
 علي بن أحمد، أبو الحسن
 الجوهري الجرجاني: ١١/٢
 علي بن أحمد الفنجكردى، شيخ
 الأفاضل: ١٣/٢
 علي بن أحمد نظام الدين علي
 خان: ٧/٢
 علي بن إسحاق بن خلف الزاهي:
 ١٥/٢
 علي بن جعفر كاشف الغطاء: ٢/٢
 ١٦
 علي بن الحسن بن علي، صردَر:
 ١٩/٢
 علي بن الحسين، آل عوض
 الاسدي: ٣٠/٢

علي بن الحسين، أبو الحسن علاء
 الشفهي: ٢٧/٢
 علي بن الحسين بن موسى بن
 محمد المرتضى: ٢٢/٢
 علي بن حماد بن عبد، أبو الحسن
 البصري: ٣٣/٢
 علي بن خلف بن عبد المطلب
 المشعشي: ٤٠/٢
 علي بن رستم بن هارون، ابن
 الساعاتي: ٤٣/٢
 علي بن زيدان العاملي: ٤٥/٢
 علي بن سعد، أبو طاهر
 القمي: ٤٨/٢
 علي بن العباس بن جريح، ابن
 الرومي: ٤٩/٢
 علي بن عبد الله بن حمدان، سيف
 الدولة: ٥٧/٢
 علي بن عبد الله بن محمد،
 الهروي: ٥٨/٢
 علي بن عبد الله بن المقرب
 العيوني: ٦٠/٢
 علي بن عبد الله بن وصيف،
 الناشء الصغير: ٦٣/٢
 علي بن عبد الحميد بن فخار،
 المرتضى: ٥٢/٢
 علي بن عبد الحميد النيلي: ٥٤/٢
 علي بن عبد العزيز بن أبي محمد
 الخليعي: ٥٤/٢
 علي بن عيسى بن أبي الفتح
 الإربلي: ٦٧/٢

«حرف الفاء»

فارس بن محمد بن عنان، أبو
الشوك حسام الدولة: ١٠٣/٢
فخر الدين بن محمد بن علي بن
أحمد الرماحي: ١٠٤/٢
فرج الله بن محمد بن درويش بن
محمد الخطي: ١٠٦/٢
الفضل بن جعفر بن الفضل، أبو
علي البصير: ١٠٧/٢
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي
لهب: ١٠٨/٢
فضل الله بن علي بن عبد الله
الراوندي القاشاني: ١١١/٢
فناخسرو بن الحسن بن بويه، عضد
الدولة: ١١٢/٢

«حرف القاف»

القاسم بن أحمد، أبو نصر
الحروري: ١١٧/٢
القاسم بن محمد بن حمزة بن
حسين التستري: ١١٨/٢
القاسم بن محمد علي، الهز
البصير: ١٢٠/٢
قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي:
١٢٢/٢

«حرف الكاف»

الكاظم بن أحمد بن محمد الأمين:
١٢٧/٢

علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي:
٦٩/٢

علي بن القاسم الحلبي، علي قاسم:
٧٠/٢

علي بن محمد الأمين بن أبي
الحسن القشاقشي: ٨٤/٢

علي بن محمد الأمين بن أبي
الحسن القشاقشي (الجد): ٨٤/٢

علي بن محمد بن جعفر بن محمد
الحماني: ٧٦/٢

علي بن محمد بن محمد بن علي بن
السكون الكاتب: ٨٢/٢

علي بن محمد بن المقلد بن نصر،
سديد الملك: ٨٣/٢

علي بن محمد بن مكّي، نجيب
الدين الجبعي: ٨٦/٢

علي بن محمد بن منصور بن نصر
ابن بسام: ٨٧/٢

علي بن محمد الحسين بن زين
العابدين الزيني: ٧٩/٢

علي بن محمود بن علي بن محمد
الأمين: ٨٨/٢

علي بن المظفر بن ابراهيم
الوداعي: ٩٠/٢

علي بن ياسين بن مطر العلاق: ٩١/٢

عمار بن ياسر الصحابي: ٩٦/٢

عيسى بن جعفر بن الحسن
الأعرجي: ٩٨/٢

الكاظم بن الحسن بن سبتي النائح:
١٣٠/٢

الكاظم بن صادق بن أحمد
الحائري: الهرّ: ١٣٣/٢

كاظم بن محمد بن عبد الصمد
الأزري: ٣٣٦/٢

كعب بن زهير بن أبي سلمى: ١٣٩

الكميت بن زيد الأسدي: ١٤٣/٢

«حرف اللام»

لطف الله بن عبد الكريم الميسي:
١٤٩/٢

«حرف الميم»

ماجد بن هاشم بن علي المرتضى
العريضي: ١٥٣/٢

مالك بن التيهان بن عمرو، أبو
الهيثم: ١٥٦/٢

مالك بن الحارث الأشر: ١٥٧/٢
مبارك بن رميثة بن أبي نمي: ١٥٩

محسن بن الحسن الحسيني
الأعرجي: ١٦٠/٢

محسن بن عبد الكريم بن علي
الأمين: ١٦٤/٢

محسن بن فرج النجفي الجزائري:
١٦٨/٢

محسن بن محمد بن موسى بن
الحسين الجناحي: ١٧١/٢

حسن بن محمد حسن الحويزي،
أبو الحب: ١٦٩/٢

محسن بن محمود خنفر العفكاوي:
١٧٣/٢

محفوظ بن وشاح بن محمد الحلبي
الأسدي: ١٧٤/٢

محمد بن إبراهيم، أبو العلاء
السروي: ١٧٦/٢

محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر
الموصللي: ١٨٢/٢

محمد بن أحمد بن زين الدين،
زيني: ١٧٨/٢

محمد بن أحمد بن محمد بن
الحسن الحتاتي: ١٨٤/٢

محمد بن إدريس بن مطر الحلبي:
١٨٥/٢

محمد بن إسماعيل الحلبي، ابن
الخلفة: ١٨٦/٢

محمد بن إسماعيل بن صالح
الصيمري: ١٨٧/٢

محمد بن إسماعيل بن قادوس
الدمياطي: ٣٠٥/٢

محمد بن حبيب الضبي: ١٨٨/٢

محمد بن حسن بن حمادي بن
مهدي، أبو المحاسن: ١٩١/٢

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي،
أبو بكر اللغوي: ١٨٩/٢

محمد بن الحسن بن زيد الدين،
الشهيد العاملي: ١٩٤/٢

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد
الملومي: ٢٦٦/٢

محمد بن علي الحرفوشي: ٢٧٧/٢

محمد بن علي بن الحسن بن حسول
الوزير: ٢٨٠/٢

محمد بن علي بن الحسين بن محمد
الأعسم: ٢٦٧/٢

محمد بن علي بن حمزة الأقساسي:
٢٧٠/٢

محمد بن علي بن شهر آشوب: ٢/٢
٢٧٠

محمد بن علي بن محمد بن الحسين
العاملي: ٢٨١/٢

محمد بن مال الله بن معصوم
الحائري: ٢٨٢/٢

محمد بن محمد بن الحسن، نصير
الدين الطوسي: ٢٨٧/٢

محمد بن محمد بن الحسين بن
قاسم العيناثي: ٢٩٠/٢

محمد بن محمد بن حماد، أبو
الحسن بن حماد: ٢٨٤/٢

محمد بن مكّي العاملي، الشهيد
الأول: ٢٩١/٢

محمد بن المهدي بن الحسن
القزويني: ٢٩٢/٢

محمد بن النعمان بن محمد، ابن
أبي حنيفة: ٢٩٦/٢

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي:
٢٩٨/٢

محمد بن الحسن بن علي محمد
الحرّ العاملي: ١٩٥/٢

محمد بن الحسين بن الخليل
الرازي: ٢٠١/٢

محمد بن الحسين بن عبد الصمد،
الشيخ البهائي: ٢٠٢/٢

محمد بن الحسين بن محمد بن
الأمير محسن: ٢١٤/٢

محمد بن الحسين بن موسى،
الشريف المرتضى: ٢١٦/٢

محمد بن حمزة بن الحسين، ابن
الملا: ٢٢٠/٢

محمد بن صالح بن محمد، صدر
الدين: ٢٤٦/٢

محمد بن العباس، أبو بكر
الخوارزمي: ٢٤٨/٢

محمد بن عبد الله بن علي، فخر
الدين السبعي: ٢٥٤/٢

محمد بن عبد الله الكاتب، أبي عبد
الله المفجع: ٢٥٦/٢

محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر بن
قريعة: ٢٤٩/٢

محمد بن عبد العزيز السوسي، أبو
عبد الله: ٢٥١/٢

محمد بن عبد العظيم القزاز
التبريزي: ٢٥٢/٢

محمد بن عبيد الله بن عبد الله،
سبط بن التعاويذي: ٢٦٠/٢

محمد بن عبيد الله بن علي بن
الحسن البلخي: ٢٦٤/٢

محمود بن الحسين، كشاجم: ٢/ ٣٠٧

محيى الدين بن محمود بن أحمد
الطريحي: ٢/ ٣١١

المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر
الكاظمي: ٢/ ٣١٣

مرتضى قلي خان بن محمد علي
خان: ٢/ ٣١٥

مروان بن محمد السروجي، الحلبي
الأموي: ٢/ ٣١٧

مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان
الجصاني: ٢/ ٣١٨

مصطفى بن الحسن بن الباقر،
الآغا: ٢/ ٣١٩

مصطفى بن الحسين الكاشاني: ٢/ ٣٢٢

مغامس بن داغر الحلبي: ٢/ ٣٢٥
مفلح بن الحسن الصيمري: ٢/ ٣٢٦

منصور بن الزبرقان بن سلمة
الجزري: ٢/ ٣٢٨

المهدي بن الباقر بن الحسين النقوي
الهندي: ٢/ ٣٥١

المهدي بن الحسن بن أحمد
القزويني النجفي: ٢/ ٣٥٣

المهدي بن داود بن سليمان الحلبي:
٢/ ٣٥٥

المهدي بن الرضا بن أحمد
الطالقاني: ٢/ ٣٥٧

محمد بن هاني، متنبى الغرب: ٢/ ٣٠٠

محمد بن وهيب الحميري: ٢/ ٣٠٤
محمد جواد عواد: ١/ ١٩٥

محمد الحسن بن محمد الصالح،
آل كبة: ٢/ ١٩٨

محمد الحسين بن علي كاشف
الغطاء: ٢/ ٢٠٤

محمد الحسين بن الكاظم بن علي
الكيشوان: ٢/ ٢١٠

محمد خان بن محمد علي خان بهاء
الدين: ٢/ ٢٨٦

محمد الرضا بن أحمد بن الحسن
النحوي: ٢/ ٢٢٣

محمد الرضا بن إدريس بن محمد
الخزاعي: ٢/ ٢٣٠

محمد الرضا بن الجواد بن محمد
الشبي: ٢/ ٢٣٢

محمد الرضا بن محمد بن عبد
الصمد الازري: ٢/ ٢٣٥

محمد سعيد بن محمود، ابن
الحبوبي: ٢/ ٢٤٢

محمد سعيد بن محمود بن سعيد
الحائري: ٢/ ٢٤٤

محمد علي بن أبي القاسم: ٢/ ٧٥

محمد علي الحسين بن محمد
الأعسم: ٢/ ٢٦٧

محمد علي بن محمد بن عيسى،
ابن كمونة: ٢/ ٢٧٣

هاشم بن حردان الكعبي الحويزي:
٤٠٣/٢

همام بن غالب بن صعصعة،
الفرزدق: ٤٠٩/٢

«حرف الواو»

الورد بن زيد الأسدي: ٤٢١/٢
وهب بن زمعة بن أسيد، أبودهل:
٤٢٢/٢

«حرف الياء»

يحيى بن الحسن بن الحسين
البطريق: ٤٢٧/٢

يحيى بن سلامة بن الحسن، أبو
الفضل الحصكفي: ٤٢٩/٢

يحيى بن عبد العظيم، الجزار: ٢/
٤٣٣

يعقوب بن جعفر الحلبي: ٤٣٧/٢
يوسف بن أحمد بن إبراهيم
العصفوري: ٤٣٩/٢

يوسف بن إسماعيل بن علي
الشواء: ٤٤٠/٢

يوسف بن محمد بن أبي ذيب
البحراني: ٤٤٢/٢

يوسف بن محمد بن عبد الصمد بن
مراد الازري: ٤٤٤/٢

المهدي بن الصالح الكاظمي
المراياتي: ٣٥٩/٢

المهدي بن محمد بن الحسن
البغدادي: ٣٦١/٢

المهدي بن المرتضى بحر العلوم:
٣٦٣/٢

المهيار بن مرزويه الديلمي: ٢/
٣٦٨

موسى أمين العاملي: ٣٣٣/٢

موسى بن جعفر الطالقاني: ٣٣٥/٢

موسى بن شريف بن محمد آل
جامع: ٣٣٨/٢

موسى بن عمير المكفوف: ٣٥٠/٢

«حرف النون»

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد
الشباني: ٣٧٥/٢

نجيب الدين بن محيي الدين
العناني: ٣٧٨/٢

نضر بن الصباح البلخي، أبو
القاسم، ٣٩٣/٢

نصر الله بن إبراهيم العاملي: ٢/
٣٨٠

نصر الله بن الحسين بن علي، أبو
الفتح الفائزي: ٣٨١/٢

«حرف الهاء»

الهادي بن أحمد بن الحسن
النحوي: ٣٩٩/٢

فهرس الأشعار

«قافية الألف»

البيت الأول	الشاعر	عدد	الجزء
الآيات	الصفحة		
أبا حسن أنت الذي فاق مجده	ومن فوق أيديهم غدا نقطة الغاء	أبو المحاسن	٢ / ١٩٣
أغير أمير المؤمنين الذي به	نجمع شمل الدين بعد ثناء	الحر العاملي	٢ / ١٩٦
أقمت يا بحر في البحرين فاجتمعت	ثلاثة كن أمثالاً وأشباهها	البهائي	٣ / ٢٧١
أقوت فهن من الأنيس خلاء	ومن محبت أباتها الأنواء	العلاق	٤٣ / ٩٢
ألا نوحوا وضجوا بالبكاء	على السبط الشهيد بكر بلاء	أحمد البحراني	١٦ / ١٠٤
ألفت بيمينى السيف لمارنا	وما عرفت الرمح لمارنا شني	جعفر الحلبي	١ / ١٠٦
إلهي بحب الكاظمين حبوني	لقرئت نفسي وهي واهية القوى	النائح	٦ / ١٣١
إلهي كما عودتني الفضل أولاً	فلا تقطعن عني عوائك الحسن	نصرالله	٢ / ٣٨٠
إن أبا أبلدتها في القرواني	فدهوت مجداً لها الشمرء	بدكت	٢ / ٣٤٧
أنخها فقد وافت بها الغاية القصوى	وحلت محللاً دونه جنة المأوى	أحمد النحوي	٢٠ / ٤٠٦
أنخها فقد وافت الغاية القصوى	وطاب لها بعد النوى ذلك المثنوى	الفحام	٢٠ / ٤٠٥
أهاج لي التبريح يرقى سرى وهنا	فما خلته إلا بجسمي سرى وهنا	عبد الحسين الحلبي	٢١ / ٤٩٠
أيدوم في دار الفناء بفناء	أم هل يرام من الزمان وفناء	أحمد العطار	١٠ / ٤٠٨
باسمك الأنبياء ألفت هداها	ويك الأوصياء نالت منهاها	ابن الملا	٦ / ٢٢٢
بقيت وقد شظت بكم غربة النوى	وما كنت أخشئ أنني بعدكم أبقي	الخفاجي	٤ / ٥١٧
بك العيس قد بارت إلى نحو من تهوى	فأضحى بساط الأرض في سيرها بطوى	نجف	٨ / ٢٨٠
بكاء وقل غناء البكاء	على رزة ذرية الأنبياء	كشاجم	٣١ / ٣٠٩
حنفر بطيبة والغري وكريلاء	ويطوس والزوراء ومامراء	زيد الموصلي	٣ / ٣٥٧
حق أن تسكبى الدموع دماً	يا جفوني أو أن تسبى بكاء	عبد الحسين	٣٨ / ٤٨٣
ذكرت أيامي بأكناف الحمى	والدعر طلق المجتلى عذب الجنى	الجزيني	١٥ / ٢٩٠

راق الصبوح وورقت الصهباء	وسرى النسيم وغنت الورقاء	محفوظ الحلبي	٢٧	١٧٥/٢
سبحان من لبس في السماء ولا	في الأرض نذله وأشبهه	الضرير	٧	٢٤٣/١
سفى حيكم يا خيرة الله ديمة	تفادى ترى تلك الرياض لبغاياها	الصادق العاملي	٣٠	٤٠١/١
ضحك الربيع بعبرة الأناء	ومن العجائب ضاحك ببكاء	الهروي	٥	٥٩/٢
عجبا لمن قتل الحسين وأهله	حرى الجوانح يوم عاشوراء	الوداعي	٢	٩٠/٢
غداة قد غدت لها حكمة الفير	وأضحت عن غيرها في إنفاء	الحر العاملي	٢	١٩٦/٢
غاية الممدح في علاك إنداء	لبت شعري ما نصنع الشعراء	صالح الحلبي	١٣٣	٤١٣/١
فتنتني بعينها الحروراء	غداة بالسرواق في الزوراء	كلانتر	٥	١٥٣/١
فلخبلها أجسامكم ولنيلها	أكبادكم ولقضبها الأعضاء	العلق	٣٩	٩٤/٢
في بشرب والغري والزوراء	في طوس وكلا بلاء وسامراء	البهاني	٢	٢٠٤/٢
قد هدني رمد الم بنافري	عن قصد خدمة باب ولفائه	الوزير الرازي	٢	٢٨١/٢
كيف ترى دموع أهل الولاء	والحسين الشهيد في كربلاء	الشهيد العاملي	١٠	١٩٤/٢
كيف بخطى بمجلك الأوصياء	وبه قد توسل الأنبياء	الحر العاملي	٣	١٩٧/٢
لا تخل يجديه لورام اعتذاراً	ألف الشيب وملته العذارى	المراياتي	٢١	٣٦٠/٢
لعلني مناقب لا تضاهي	لا نبني ولا وصي حواها	نجف	١٢	٢٧٩/١
لي شادن يرتع في جن الحشا	يفعل فيه لخطه كيف شا	عبد الحسين شكر	٣	٤٧٨/١
مادت الأرض بي وأدت فؤادي	وأعترفتني منارده السمروراء	ابو هشام الجعفري	٥	٣١٤/١
من قاتل الجن على الماء ومن	رذت له الشمس فضلى وسرى	أبو مقاتل	٥	٣٩٥/٢
هاج أحزان مهجتي وشجاها	خطب من جل في الأنام عزاهها	الجاويش	٢٢	٢٤٦/١
هن بالعبيد إن أردت سوائي	أي عبيد لمستباح العزاء	ابن حماد	٩	٢٨٥/٢
هي سامراء قد فاح شذاها	وتراءى نور أعلام مدهاها	أحمد العطار	٢٣	١١٦/١
وزاخرة تسنمنا ذراها	فراحت وهي ترقل بازدهاء	محمد الحلبي	٣٠	٢٩٣/٢
ويوم عاد المرتضى الهادي وقد	كان رسول الله حم وأشركي	العبيدي	٧	٢٣٨/١
يا غير من لبس النبوة	من جميع الأنبياء	ابو بكر الأنطاكي	١٥	١١٩/١
يا لبت في الأحياء شخصك حاضر	وحسين مطروح بعرضه كربلاء	الشفهيني	١	٢٨/٢
يا نبي الهدى وما الأنبياء	منك الأرض وأنت مماء	صالح حجي	٦	٤٢٦/١
يا نفس ان تظني ظلماً فقد ظلمت	بنت النبي رسول الله وإناها	ابو الفرج	٣	٣٨٠/١

«قافية الباء»

أل بيت النبي يا عنصر المجد	وشمس الفخار والإنسحاب	الحتاني	٤	١٨٤/٢
أبى الله إلا ما ترون فما لكم	غضباً على الأندار يا آل طالب	ابن المعتز	١	٧٣/٢
أبا حسن أنت حامي الجوار	وأنت المعذل لكشف الكروب	ابن الميرزا	٨	٢٠١/٢
أبا حسن هذا الذي استطيعه	بمدحك وهو المنهل السائغ العذب	الحكيم	٢	٢٦٣/١

أيا حسن يا عصمة الجار دعوة	على أثرها حث الرجاء وركابه	محمد زيني	٦	١٨١/٢
أيا الفضل يا من أسس الفضل والإيا	أبى الفضل إلا أن تكون له أبا	الراضي القزويني	١٤	٣٢٩/١
أجريت قلبي بالدموع مثاباً	فانهل عارض أعيني نكاباً	الخياط	١٧	٤٨٦/١
أجل الله أعطاف الحبيب	وأبنع قامة الغفسي الرطيب	الحتاتي	٥	١٨٤/٢
أجمن إلى من قد أساء فعالة	حتى إذا أبدت إساءته العطب	فرج الله الخطي	٢	١٠٦/٢
إذا كنت تخشئ منكراً وحسابه	وتفرغ من لقبانكبير وثره	جعفر الجناحي	٢	١٨٠
أرق بالطف وكف الدمع سكباً	فقد أمسى به الإسلام نهبا	إطيمش	١٢	٤٠٩/١
أرياً شمال أم نسيم من الصبا	أنا طروقاً أم خيال لزينا	أبو علي الضرير	٢	٢٤٣/١
أصبحت الأمة في أمر عجب	والملك فيهم قد غدا ممن غلب	قيس بن حرمة	١	٥٢٣/١
أعائبه فبهبغ وجنتيه	بلون العندم الفاني عتابي	صالح الكواز	٣	٤٣٥/١
أعدّ للعشر أبو طالب	حب علي بن أبي طالب	القمي	١	٥٢٠/١
أغابات أسد أم بروج كواكب	أم الطف فيه استشهدوا آل غالب	صالح الكواز	٩	٤٣٥/١
أفرق في الزجاج أم ذهب	ولؤلؤ ما عليه أم حبيب	الحويزي	١٠	٥١٣/١
أقسم بالله وألأنه	ألبه الفنى بهار ربي	ابن الجوزي	٢	٢٩٢/٢
أقول لركب فاضلين لقبينهم	ففاذات أرشال ومولاك قارب	الفرزدق	٣	٤١١/٢
أكمسه من وجنتيه إلهبا	أم يدم العنقود قد تخضب	محسن الجناحي	٧	١٧١/٢
ألا إن خير الناس بعد نبينا	علي ولي الله وابن المهذب	ابن شهر آشوب	١١	٢٧٢/٢
ألا أيها القلب الذي فاده الحب	أفنى أن أمر الحب أسر صعب	موسى شراره	٥	٣٣٤/٢
ألا لا أرى الأيام يفنى عجبها	لطول ولا الأحداث تفنى خطوبها	الكميت	١٠	١٤٤/٢
ألا الله بإدارة الطلاب	وعزم لا يسرع بالعتاب	الرضي	٣٧	٢١٧/٢
ألا من لصب قلبه عنه واجب	حرام عليه النوم والندب واجب	الغريفي	٣	٢٥١/١
ألا يا قوم للمعجب العجاب	لنعل أبي الحمين وللحباب	الحميري	٦	١٣٢/١
إلام ترو جسدك وهو باد	وتلهج باللؤ وأنت صاب	عباس الملا	٧	٤٦٩/١
البشوية أنصار لدولتكم	وليس في ذا خفاني المعجم والعرب	البشوي	٣	٢٥٣/١
أما في باب خيبر معجزات	تصدق أو مناجات الحباب	الرضي	٣	١٣٣/١
إن ابن يحيى وأن طال الوري شرفاً	ونال ما نال من فضل ومن أدب	جعفر الجناحي	٢	١٨٠/١
إن كان قد بعد اللقاء فوقنا	باقٍ ونحن على النوى أحباب	ابن وكيع	٢	٢٣٢/١
إن من تجلّى طبيعته	ذاك أمرؤ من ذوي الحسب	جعفر الجناحي	١	١٨٠/١
أنا مولى حينر وابنيه والد	علم السجاد مصباح العرب	أبو الفرج	٣	٣٨٠/١
أنا والله المسماتني	بالهوى شوقي أعرب	داود البحراني	١٠	٣١٦/١
أنخت ببابك العالي ركابي	لأنك للحوائج خير باب	بهاء الدين	١٢	٢٨٦/٢
أنكرت ليلة إذ زار الوصي إلى	أرض الملائك لما أن لها طلبا	الاقسامي	٦	٢٧٠/٢
أيحسبني بين المدينة والنبي	إليها قلوب الناس يهوى منيها	الفرزدق	٤	٤١٦/٢

أيدري علي ناصر الدين لم له	عصا وعباله أهدي تقريبا	صالح الغزويني	٣	٤٣٨/١
أين الإسا هاشم أين الإيا	ما للعلل لم تلف منكم نبا	ابن الذهبه	١٠	٥١٥/١
أين محبي لا أين عني محبي	صرعتني عيون ذاك القرب	صرّ درّ	٥	١٩/٢
أيها الخائف المروع قلباً	من ويا أولئ فؤادك رعباً	عباس الملا	٢٤	٤٧٠/١
بأل محمد عرف الصواب	وفي أبياتهم نزل الكتاب	الناشيء الصغير	١٥	٦٥/٢
بشراك في لؤلؤ فذئب	أحسن من لؤلؤ لم يُثقب	جعفر الحلبي	١٠	١٣٢/٢
تراوت بليل مشرفات كواكب	بصبح محيّاها تجلّت غياهم	الاعرجي	٥	٩٨/٢
تطوف ملوك الأرض حول جنايه	وتسعى لكي تحظى بلشم ترابه	بحر العلوم	٤	٣٦٤/٢
تقاصرت دون أدنى شأوك الشهب	وشامخات العلل والمجد والرتب	ابن كمونة	١١	٢٧٤/٢
تمرت نفوس بأوصابها	وتكنم عؤادها ما بها	صرّ درّ	١٢	٥/٢
ثمر الصبا صفحاً يساكن في الغضا	ويصدع قلبي أن يهتّ جنوبها	ابراهيم الصولي	٢	٨٠/١
جئت إلى الباب مراراً فما	زرت إلا قبيل لي قد ركب	٢	١٧٦/٢
حبّ علي بن أبي طالب	أحلى من الشهد ألس الشارب	الصاحب بن عباد	٣	١٢٩/١
حبّي لآل محمد حسبي	في كلّ ما ألقى به رتي	يوسف الازري	٣	٤٤٥/٢
حتى متى نبقي بظهر الغيب محتجباً	ما أن أن تطلب الشار الذي وهبا	المهدي الموسوي	٧	٣٦٢/٢
حتام أرضي في هواك وتغضب	والى متى تجنّ عليّ وتعتب	سبط بن التعاويذي	٥	٢٦٠/٢
حوّلوا عنا كنيتكم	يا بني حسالة الخطب	١	١٨٠/١
خذوا عن يمين المنحنى أيها الركب	لنسال ذاك الحي ما فعل السرب	العيوني	١٣	٦٠/٢
خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن	كمن حطه فيه الرتاج المضرب	الكميت	٢	١٤٦/٢
رجائي بعيد والمحات قريب	ويخطى ظني والمنون تصيب	الناشيء الصغير	١	٦٥/٢
زر الصباح علينا ثمة السحب	وسدّت الريح منها وامي الطنب	الجرجاني	٥	١١/٢
سري يخطب البيد أبهم ذلك الركب	وسار من المشتاق في أثرهم قلب	جعفر النقدي	٤	١٨٢/١
سقى الغيث أكشاف السماء إنها	مراح لأرام النقا وملاعب	الراضي الغزويني	٣	٣٢٧/١
ضمنت لمن يخاف العقاب	إذا والى الوصي أبا تراب	الشواء	٧	٤٤١/٢
طاب زمانني فادن من صاحب	يُنشد في مدح فتى غالب	علي الأسدي	٦	٣١/٢
عجباً وتلك من العجائب	والدهر شيمته الغرائب	آل كبة	٦	٢٠٠/٢
علقت نفسي وقد عقلت	على المرتضى مبها	المنازي	٥	١٢٤/١
فؤاد لا يزال به إكتئاب	ودمع لا يزال له الضباب	محسن الاعرجي	١٠	١٦٣/٢
فما مثل غصن الميراد	وفي غصن الشباب	الخالدي	٤	٢٩٩/٢
قد عداني عن لثم أعتاب باب	لأمير النحل العليّ الجناب	ناصر الشيباني	٣	٣٧٧/٢
ففا نسقها منا الدمع السواكب	مطالع للأقمار أضحت مغارب	علي زيدان	١٢	٤٠٣/١
قلبي به من لوعة البين وصب	ذات فاجرى ذوبه طرفي وصب	الكيشوان	١٠	٢١١/٢
قلبي غزاة كل علم	كان في عصر الشباب	صالح الكواز	٢	٤٣٥/١

لأنه صنفوا نسبتي السهدي	ورحمه المحفوظ في القرب	الشهيد الأول	٣	٢٩٢/٢
لقد ضربت فوق السماء قبابها	بنو من سما فخرأ لغوسين قابها	يعقوب الحلبي	١٢	٤٣٨/٢
لم لا نجيب وقد وافئ لنا الطلب	وكم نولي ومنا الأمر مقترب	ناصر الشباني	٢٠	٣٧٧/٢
لو كنت يا قلمي تطيق	الوصف عن حالي وتنسبي	رضا الهندي	٢	٣٤٤/١
لي حزن يعقوب لا ينفك فإلهي	لصرع نصب عيني لا الدم الكذب	صالح الكواز	١٦	٤٣٦/١
ليس احتجاجي عنك من جفوة	وغفلة عن حرمة المنسرب	السروي	٣	١٧٦/٢
ما بال بجدل لأبئت مضاجعه	قد حرأ أصبمه في مخلم فرب	الشيبي	٢	٢٣٤/٢
من ابن رسول الله وابن وصيه	إلى مدغل في عفة الدين ناصب	التنوشي	٨١	٧٣/٢
نشرن نظم الدمع لا اللؤلؤ الرطبا	عيون بغير النجم تعفد الهدبا	الحسين الحلبي	١٢	٢٨٤/١
هذا ضريح هدي أم فراح علأ	أضحى لضرغام آل المصطفى غابا	٢	٣٥٥/٢
هلا مررت على المكان المعتب	بين الطويلع فاللوى من كوكب	الحميري	١١٠	١٣٤/١
وأعبد منسوب إلى العرب لاح لي	على خذه خال إلى الترنج ينتسب	حيدر الحلبي	٣	٢٩٨/١
وأنا الأخضر من يعرفني	أخضر الجلدة من بيت العرب	الفضل بن العباس	٤	١٠٩/٢
وركب كأن الريح تطلب غيرهم	لهائرة من جذبها بالعصائب	الفرزدق	٣	٤١٠/٢
ولقد مررت على ديارهم	وطلمو لها بيد السلس نهب	الرضي	٣	٢١٧/٢
ولما دعى اللعاون مولاي لم يكن	يشني عليه عزقه بصواب	أبو هريرة العجلي	٤	١٥٤/١
ولما صال سيف الدين صُلنا	كما هيبت أساداً غضايا	أبو فراس	٣	٢١٨/١
ومن خفة طرح الأعادي	حباباً كي يلبيه الحباب	الناشي	٣	١٣٣/١
يا أمة نهذت وراء ظهورها	بعد التنيب إمامها وكشابهها	شعبان	٧	٢٢٤/١
يا ابن منير هجوت مني	جسراً أفاد الوري صوابه	٢	١٢٣/١
يا ديمة الصفع صني	على قفا المتنسبي	ابن الحجاج	٥	٢٤٩/١
يا راكباً عج بالغرّي وقف على	تلك الربوع مقبلاً أعتابها	الحسن بن زين الدين	٥	٢٢٨/١
يا رب مالي شفع يوم منقلبي	الآ الذين إليهم ينتهي نسبي	القاشاني	٨	١١٢/٢
يا سيّداً بين الوري عدله	قدم حشئ رفع الجوربي	جعفر الحلبي	٢	١٥٩/١
يا صاحبي رحلتما وتركتما	قلبي رهين تصبر ونصايي	العوني	٢	٤٥٠/١
يا عين لا للغضا ولا الكشب	بكاء الرزايا موي بكاء الطرب	ديك الجن	٤٩	٥٠٥/١
يا غائباً عن أهلة أتعود أم	تبقي إلى يوم المعاد محتجباً	ابن الذهبة	٣	٥١٥/١
يا غزلاً أحاد قلبي	بلحاظ ناصبا	الصوري	٥	٥٣٠/١
يا كوكب الفضل الذي ما بدا	الآ وأخفى كوكباً كوكبا	الآقا	٢	١٥٩/١
يا هلالاً لما استنم كماله	غاله خشفه فأبدى غروباً	ابن حماد	٢	٢٨٥/٢
يميناً وقد شطت على البعد دارهم	وحالت حروف للئوي وخطوب	المشغري	٢	٢٨٢/٢

«قافية التاء»

أخجلت جيد الريم بالإلغفات	ونفت ملّ السيف بالإنصلات	محمد السماوي	٢٨	١٦/١
الله أكبر ما أشدُّ ثباتي	بما دعيتي للرحيل دعائي	العينائي	٣	٣٧٩/٢
إن هذا البيرد ثلثته	ضمّ أعضائي وأحنى قامتي	صالح الكواز	٢	٤٣٥/١
أيا فمراً ألحق حتى مني	فشمّل التصبير قد شئنا	القزويني	٥	٢٥٥/١
برق ثالث بالحمى لحمانها	أم لامع الأنوار من وجنانها	يوسف العصفوري	١٠	٤٣٩/٢
بزغت فلاح البشر من طلعاتها	والشعد مكتوب على جبهاتها	النقوى الهندي	٧	١٦٣/١
حيدر أدر كننا لدى موقف	قد كان في المحشر ميقاتا	التستري	٤	١٢٠/٢
حيي ولا نسام التحبات	وناج ما استطعت من مناجات	الصورى	٢٩	٥٣١/١
ربّ ليال بومال أنت	كانها غرّ لآل غلّت	جابر الكاظمي	٥	١٦٩/١
سقى الله قبراً بالمغري وحوله	قبور بمشوى الطف مشتملات	عضد الدولة	٥	١١٣/٢
سلام على أهل الكساء هذاني	ومن طاب محبائي بهم ومماني	سديد الملك	٥	٨٣/٢
شكى ألم الفراق الناس قبلي	وروع بالسئوى حيّ وميسر	مؤيد الدولة	٢	١٢٥/١
صحّ بي برسم الدار في عرصات	ودع الجفون تجود في هملاتها	ابن الخلفة	١٧	١٨٦/٢
عين جودي على خزيمة بالدمع	فتسيل الأحزاب يوم الفرات	ضبيعة بنت خزيمة	٥	٣٠٧/١
فمن استنزل النجم من أبراجها	واستنزل الأعمار من هالاتها	ابراهيم الطباطبائي	١	٧٠/١
قل لمن عادى عليّ المرنفسي	فزت في تيل العنق بعد المعات	جعفر الحلبي	٤	١٧٦/١
قلب المعنى دائم الحسرات	والعين منه سريعة العبرات	القطيفي	٩	٢٨٤/٢
قلب بقلب غربه عرفات	للذوق دون مقفلاتها ونبات	المهدي النقوي	١٢	٣٥١/٢
لا تلمني اذا تلجلج بالسكر لساني	فقلت بالكسر هانه	ابن نباة	١	٤٣٤/١
لحافظك أم سيوف مرهفات	وقدك في السفالة أم قناة	جعفر النقدي	٥	١٨١/١
لحسن وجهك في العشاق آيات	ومن لحاظك قد قامت قيامات	الحسن بن زين الدين	١٢	٢٢٧/١
لي عادة شملي قد شئت	وحبة الأحشاء قد فتئت	الغريفي	٢	٥٥٠/١
لي همة فوق هامات المجد قد ضربت	مرادفاً للعلوّ فوق السهّل نصبت	ناصر الشيباني	٤	٣٧٦/٢
ليبك على الإسلام من كان باكياً	فقد ضيعت أحكامه واستحلّت	جعفر الطائي	١٠	١٧٩/١
مدارس آيات خلفت من تلاوة	ومنزّل وحي مقفّر العرصات	دعبل الخزاعي	١	٣٢٣، ٨١/١
مررت على أبيات آل محمّد	فلم أر أمثالها إذ تجلّت	ابن قنّة	٦	٣٨٦/١
نفس إذا بستها أمسى زفراتها	فجرت بها محمّرة عبراتها	كاشف الغطاء	٩٥	٢٠٦/٢
هي كربلاء لا تنسقي حسراتها	حتى تبين من النفوس حياتها	ابن مطر الحلبي	١٣	١٨٥/٢
وجار في مضامير المعالي	كسميت كم به طمنت كماء	عبد الحين الحلبي	١٥	٤٩١/١
وقفت على دار النبي محمد	فألقيتها قد أقفرت عرصات	ابن نما	٤	١٨٣/١
ومما شجى قلبي ولو كفّ عبرتي	محارم من آل النبي استحلّت	الخليج	٦	٢٦٨/١
يا ابن المقلد والكلام جميعه	عطف عليك وأنت رأس الزمرة	الخفاجي	٣	٥١٧/١

١٩٩/١	٤	سياء پوش	سمحت بلالاء شنيانه	با واضع السمكين في فيه وقد
٤٨٧/١	١	العاملي	هو اني ولكن للمليك استذلت	يكفلهما الغير ان سبي وما بها

«قافية الشاء»

٣٠٧/١	٢	خزيمة بن ثابت	كم ذا يرجي أن يعيش الماكث	قد مرّ يومان وهذا الثالث
٤٤٢/١	٢	أبو بحر	رثاً بعادية الضراغم عابث	فلنا وقد شام الحمام مخوفاً
٥٢٨/١	٢	عبدالمجيد الحلبي	قد حمى منه جانب العزّ لبيت	من حمى المرتضى التجأت لحصن
٤٢٩/٢	٥	الحصكفي	ويرى عذلي من العبيث	وغليع بثّ أعذله
٢٠٠/٢	٥	آل كبة	غيرثاً دون وإبلها الفيوث	وقائلة وأدمعها استهلت

«قافية الجيم»

١٧٥/١	١	محمد السماوي	شمس الحميا من سماء الزجاج	أطلع ساقى الكأس واللبل داج
٣٤٨/٢	١٠	موسى شريف	يلف الرعوث على السجسج	أنول لمقتعد اليعملات
٤٠٤/٢	٧	هاشم الكعبي	المقيم لصبوتي الحجة	بشفسى البارع الحسن
٤٣٠/١	١٠	صالح الحلبي	وفرت سيف ضلالها أو داجها	سلبت أمية من لؤي تاجها
٢٢/٢	٤	المرتضى	خذ بيدي قد وقعت في اللجج	مولاي بسا بسدر كل داجية
٨٠/١	٢	ابراهيم الصولي	ذرعاً وعند الله منها المخرج	ولرب نازلة يضيق بها الفتى
٥١/٢	١٢	ابن الرومي	عشق النساء ديانة وتحرجا	يا هند لم أعشق ومثلي لا يرى

«قافية الحاء»

٧١/١	٢	ابراهيم الطباطبائي	صلتان جاب روابياً ويطاحا	أتبعته النظر الحديد ورائه
١٧/١	٢٨	محمد السماوي	وأنعش بها روعي في وقت راح	أجل الشنايا أملاً واقتراح
٢٩٩/٢	١٢	الخالدي	بأكره فاجع ورائحه	أجل هو الرزء فادحه
٢٢١/٢	٢	ابن الملا	أن المخفي سبتفح	أخفيت هواك فعملمني
٢٥/١	٢٨	محمد السماوي	فنبّ زند الجوى بما فدحه	أوهق ساقى الهوى له فدحه
٢٣٣/٢	٧	الشيبي	وهل لنباريح الفؤاد براح	أما لأسير في هواك سراح
١٥٤/٢	١	أبو البحر	بأفاق الشמוש كؤوس راح	أط فدم الشواني وأجل منها
١٥٦/٢	٦	أبو الهيثم	ك وعابوك بالأمور السباح	ان قوماً بفؤوا عليك وكادو
٤٣٤/١	٣	صالح الكواز	طلب الشهود وذاك منه ملبح	بأبي الذي مهما شكوت وداده
٥٣٦/١	٧	عبد المطلب الحلبي	قدم ما همزها الخوف براحا	بأبي الثابت في الحرب على
١٥٥/٢	١	أبو البحر	فسادي في محبة صلاحتي	بكف مخضب الكفين رخض
٢٣/٢	٢	المرتضى	فسي السحب أطراف الرماح	بيني وبين عواذلي
١٥٤/٢	١	أبو البحر	فأجمل بالموشح والوشاح	توشحت السماء ببرد غيم

١٥٥/٢	١	أبو البحر	تغشاهما قننى الماء القراح	تولد فوقها حبيب إذا ما
٢٧٥/١	٢	الوزير المغربي	غيرة منهم عليه وشحا	حلفوا ثمره ليكسوه قبحاً
٢٢٦/٢	١٨	الرضا النحوي	كوجدني وقلبي من جوى البين معا	صحا من خمار الشوق من ليس وجده
١٠١/١	٥	بديع الزمان	الفجر قد كاد يلموح	ذهب الكأس فمعرفة
٧٧/٢	٢	الحماني	هو البيت المقابل للضراح	رأت بيثني على رغم الملاحي
٤٣٧/٢	٥	يعقوب الحلبي	فلاح له بها برق لمرح	رنا الجرعاء لي لحظ طمروح
١٤/٢	٣	الفنكركدي	لا خير فيه ولا فلاحا	زماننا ذا زمان سوء
٥٠٠/١	١٠	الاعسمي	غواذي الحيا مشمولة وروائح	سقى جدثاً تحنو عليك صفائح
٢٨٣/٢	٢	القطيفي	بالرمح في جسم من من أمره الروح	شلت يد ابن الزواني إتها طعنت
٦٨/٢	٧	الاريلي	لا بدر الدجى يحمل شمس الصباح	طاف بها والليل وحف الجناح
٣٦١/٢	٣	المهدي الموسوي	جامات ثغرك لا جامات أفتاح	طاب النسيم فشعشع ذائب الراح
٨٦/٢	٢	الجبلي	هجر حبيبي في المقال الصحيح	علّة شيبني قبل إيانه
١٣٤/٢	٥٧	الهز	تلوي عنان القلب وهي جماع	غيداء من ببض الملاح وداح
١٥٤/٢	١	ماجد الخطي	فليس عليك فيه من جناح	فقم وانفض إلى عصر التصابي
١٥٤/٢	١	ماجد الخطي	يسكن ما اعتراها من جماع	كميت إن تشب بغير ماء
١٢٤/٣	٢	المنازي	إذا ما هببت الأرواح صاحبا	لقد عرض الحمام لنا بسلع
١٢١/٢	١٢	الهز البصير	ورصف كاسات وسباق وراح	ما أنت يا قلب وغيد الملاح
١٧٠/٢	٧	أبو الحب	الآ التحكم في القلوب جراحها	ما أوقدت ذات اللمى مصباحها
٥١/٢	٢	ابن الرومي	مدحت به بحر التلى فتشخصها	مد يحيى عصا موسى وذلك أني
٤٩٢/١	٦	عبدالحسين الحلبي	بيسوم به بطحاء مكة نفتح	ملكنا فكان العفو منا سجيّة
٣٧٤/١	٣	حيص ييص	فلما ملكتم سال بالدم أبطح	ملكنا فكان العفو منا سجيّة
٤٧٥/١	٧	النباطي	والى الندامى من لعاك صبحا	هب للخزامي من شذك الرياح
١٥٩/٢	٤	مالك الأشتر	أزهر وهولي جحججاح	هذا علي بيننا مصباح
٤٠٧/١	٢٠	الفحام	وقد برح الخفاء فلا يراحا	هما المعلمان بالزوراء لاحا
١٩٠/١	٢٠	الميرزا جعفر	سقتها مصونا الدموع السوانح	هي الدار ما بين اللوى فالنوائح
١٥٥/٢	١	ماجد الخطي	كما نبض الدماء من الجراح	وتنزل من قم الميزاب نبضاً
٣٠٨/١	٢	المشعشي	والى الخلافة صبحه بنرشح	وخريدة قد زار ليلاً طيفها
١٨١/٢	٦	محمد زيني	وتمت لنا فيه المنى والمنائح	ولما قضينا من منى كل حاجة
٤٥٢/١	٧	السوسي	أورثني ففطك المناحا	يا قمرأ غاب حين لاحا
٢٥١/٢				
٧١/٢	٣	علي القاسم	أمر كل الورى بكل النواح	يا ولي الله الذي يديده
٥٢٨/١	٢	عبد المجيد الحلبي	بجاء فبيح الله وابن فبيحة	يدي جناحاً فطرس قد تعلفا
٧٩/١	٤	أبو الجويرية	بأعلنى سنامي فالج ينطوح	يمدّ نجاد السيف حتى كأنه

«قافية الخاء»

١١٩/١	٥	الأنطاكي	لقد مدت تنوخا	بأبي يابن سليمان
٢٤٧/٢	٥	صدر الدين العاملي	تهوى هوى المرمل الصارخ	جاءته تجوب البيد سيرة
١٢٠/١	١٧	الأنطاكي	حبذا ذلك المناخ مناخا	هل أضاح كما عهدنا أضاحا

«قافية الدال»

٤٥٦/١	٢	أبو الاسود	عجوزاً ومن يحبيب عجوزاً يفند	أبى القلب الأم عمرو وحبها
٣٩٢/١	١٦	ابن فلاح	لكشف الضر والهول الشديد	أبا حسن ومثلك من يُنادي
٤٢٨/٢	٣	البطريق	هداة ومن يؤمن بنجلك يهتدي	أبا طالب ما كان لولاك للهدى
٢٤٠/١	٧	الدمستاني	وجيدك من عقد العلئ عاطل الجيد	أنغتر من أهل الشناء بمتجيد
٣٧١/١	٢	يوسف الواسطي	وخالفهم في الرضا واحد	إذا اجتمع الناس في واحد
٤٣٥/١	٢	صالح الكواز	تمنى ذقنه مندبل أيدي	إذا سمع الوليمة عند قوم
١٥٤/٢	١	أبو البحر	الفتى حسن والشاعر الفحل ماجد	إذا شئت جاراتي جوادان منهما
٩٩/١	٢	محمد الزيني	ومصائب الآداب كيف تجدد	أرايت شغل الفضل كيف يبدد
٤٠٥/٢	٤٢	هاشم الكمي	من كان منا المثقل المجهودا	أرايت يوماً تحملتك الفودا
٣٨٣/١	٨	سليمان الحلبي	ويذهب لكن ما نواه يعود	أرى العمر في صرف الزمان يبيد
٢٢٨/٢	٣٩	الرضا النحوي	وقولا لحادي العيس ألبها فكم تحدر	أريحا فقد أودى بها السير وفد
٨١/١	١	الصولي	مصارع أبناء النبي محمد	أزالت عزاء القلب بعد التجلد
٢٦٥/٢	٣	البلخي	وحكى المورد أن يفتح خدّاً	أشبه النفس إذ تآرد قدّاً
٩٧/١	٥	أحمد النحوي	فبعذك حف بعد اللين عودي	أشذرة لما ذهب ولم تعودى
٤٢٩/٢	٥	الحصكفي	في وجنتيه وأخرى منه في كبدي	أشكو إلى الله نارين واحدة
١١٧/٢	٢	الحروري	جسداً تكون من هوى منجد	أضنى الهوى جسدي وبذل لي به
٨٩/٢	٢	علي الأمين	حياً فاحيى من أمات بصدّه	بأفاح مبسمه ورودة خدّه
٤٠٧/٢	٥٣	هاشم الكمي	لوامة خلل الفؤاد	بانئت علي مع العوادي
١٣١/٢	٤	النائع	ليشفع لي غداً يوم المعاد	بزوارة الحسين خلطت نفسي
٤١٢/١	٤٠	صالح الحلبي	وقد خف ميزاني بما اكتسبت يدي	بماذا اعتذاري حين ألقاك في غد
٢٧٦/٢	٨	الاوردي	عدلت اليك عن سلمى ودعيت	بمجدك من زعيم علي ومجد
١٠٣/٢	١٣	أبو الشوك	علقت وسائل فارس بن محمد	بمحمد وبحب آل محمد
٧٧/٢	٧	الحماني	لا تختال فيه المعالي والمحاميد	بين الوصي وبين المصطفى نسب
٤٧٥/١	١٥	النباطي	جفت بحر ظمأ وحرّ مهند	أفديسه من ريحانة ريانة
٢١٩/٢	٨	الرضي	فتواكلي غاض الندي وخلا الندي	أفريش لا لفم أراك ولا يدي
٥٤٣/١	١٨	الزجيلي	فما سرودي أحسن بالمورد	أنل من اللوم أو فازدد
٢٧٩/٢	٥	العاملي	وجدت بقلب الودّة والحزن والوجد	أنم مانعاً للمجد قد ذهب المجد

أقوت مغائبهم فأقوى الجلمد	ربعان يحل بعد مكسي فلد	الحصكفي	٥٣	٤٣١/٢
أقيما على الجرعاء في دوشي سعد	وقو لا لحادي العيس عيسك لا نخدي	ابن شدم	٢٥	٢٧٢/١
ألا قل قال في كفره	وربي على قوله شاهد	ابن مكبي	٥	٣٧١/١
ألا قل لسكان أرض الغري	هنيئاً لكم بالجنان الورود	التراقي	٢	٣٦٣/٢
ألا قل لسكان دار تسمى	مغيب الحبيب بعين الشهود	بحر العلوم	٢	٣٦٣/٢
ألا يا رسول الله يا خير من له	نشد المطايا والمطهمة الجرد	القشاشي	٧	٨٥/٢
ألم يعلم الجاني اللبث أنه	أنى اللبث في محرابه وهو ساجد	هاشم الكعبي	١٠	٤٠٦/٢
ألوت بمن تجب من آل فاطمة	سحاب جود هجود في الدجى شه	أبو الهادي	٧	١٢٨/٢
أما النار الوجود أن نخمد	أو لدموع العين أن نجمد	الآغا	٣١	٣٢١/٢
أمنية قد جاوزت حدها	فغم فالظبا ستمت غمدها	سالم الطريحي	٧	٣٦٧/١
إن البرية خيرها نسباً	إن عذ أكرمته وأمجده	أبو بكر القنوي	٥	١٩١/٢
أنت الامام أبو الأنمة والذي	بحسامه قامت نبوة أحمد	أبو الحب	٥	١٧٠/٢
أنتم سماء للسموات العلن	والخلق أرض تحتكم ومهاد	الوسي	٧	٢٥١/٢
أهلل شهر العشر مالك كاسفا	حتى كأنك قد كبت حدادا	الميسي	٩	١٤٩/٢
أهواء سمح الوعود أمرد	أعطى مرام الورود أم رد	السماعي	٢٩	٢٠/١
أهواء سمح الوعود أمرد	رد السلام الشهود أم رد	الكاظمي	٥٨	٤٩٦/١
أي رشاً لاح على الموارد	والسرب يسر حاد ووارد	السماعي	٢٥	١٩/١
أيا زين المباد قدتك ورحي	وروح الأكرميين من العباد	عبد الحسين الحلبي	٥	٤٩٣/١
أيان تنجز لي يا دهر ما تعد	قد عشت فيك أمالي ولا نلت	رضا الهندي	٢٠	٣٥٢/١
تزهى بأثرابها كما زهت	ضبة بالمجادين ما جدها	ابن الخازن	٣	٩٤/١
تغرب عن الأوطان في طلب العلن	وسافر فني أو سفار خمس فوائد	علي (ع)	٢	١٥٣/٢
تفادى مهد بالخليط فجدد	ورد على ممعي الحديث ورد	الرضا النحوي	٩	٢٢٤/٢
توعدني وأجلني ثلاثاً	كما وعدت لمهلكها ثمرد	الفرزدق	١	٤١١/٢
ثق يا فؤادي بلطف الواحد الصمد	عسى تنال ذري المجد الأنيل بندي	الحويزي	٥	٥٤٠/١
حب اليهود لآل موسى ظاهر	ولا هم لبني أخيه بادي	الطغراني	٦	٢٧٨/١
حبذا العيش بجرعاء الحمى	فلقد كان بها العيش رغيدا	عباس الملا	٣	٤٦٨/١
حلفت برب الواقفين عشية	لدى عرفات من ثنى وأحاد	أبو الهادي	١٢	١٢٨/٢
خذوا بيدي يا آل بيت محمد	إذا زالت أقدام في غدوة الغد	الأسواني	٢	١١١/١
دع ملام الفؤاد يا بن وادي	أنا أولى بأن ألوم فؤادي	الكوازي	١١	٢٩٢/١
دموع بدا فوق الخدود خدودها	ونار غدا بين الضلوع وقودها	الأعرجي	١٢	١٦٣/٢
رحلت وما بيننا موعد	وانركم قلبي المكمد	الهندي	١٩	٢١١/١
زحوف كركن الطود كل كتبة	إذا استمكنت فيها يقل شديدها	أبو الطفيل	٥	٤٦٢/١
زفرا تمشانني عند ذكراك	وذكراك ما نرسم فؤادي	المفجع	٤	٢٥٦/٢

٣٢٨/١	٤	الراضي	كما جاد للمشتاق فيما أراه	سقى الكرخ وكاف الشحاب وجاه
١٧٨/٢	٥	محمد زيني	وبالرغم مني أن أسلم من بعد	سلام على دار السلام ومن بها
٣٦١/١	٢٠	العالمي	وكستني ثوب الضنا والسهاد	سلبت لوعني لذيد رقادي
٦٩/٢	٢٠	الرامهرمزي	ونومي غير موجود	سهادي غير مفقود
٤٦٢/١	٢	ابو الطفيل	وسقنا الزعانف سوق النفد	طحنا الفوارس وسط المعجاج
٣٦٢/٢	٢	المهدي الموسوي	وعلا علي كنفه في المسجد	عرج النبي إلى السماء وعمرتها
٢٢٨/١	١٥	زين الدين	وأنبئهم أنني على الميعاد	عرج على الأحباب يا ذا الحادي
٤٠٩/١	٣	اطيمش	تروح على مر الدهور وتغتدي	على جيرة لي بالغوير تحية
٤١١/٢	١	نصيب	وشر الشعر ما قال العبيد	فخير الشعر أكرمه رجالاً
٣٧٢/١	٣	ابن مكي	ضربة بنوه حجراً وجلدا	فهزها فاعتز من هزتها
٣٤١/١	٢٨	أبو المجد	أبام وصل مفت ولم نعد	في الدار بين الغميم والسند
٢٥٦/٢	٢	المفجع	على الحسن تزيد	قد أنشأنا تحفة منك
٢١٨/١	٢	ابو فراس	ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي	قد كنت عدتي التي أسطوبها
١٦٠/١	٢	الصاحب بن عباد	من ضربة أشبهت نايأ على عود	قل للخطيري لا تذهب على خجل
٩١/٢	٢	الوداعي	أضل الله قـــــــصده	قل للذي بالرفض اتهمني
١٦/٢	١٠	كاشف الغطاء	قولاً يذوب له حبس الجلمود	قل للمليحة من بنات الصيد
٤٤/٢	٤	ابن الساعاتي	فالحرب قاتلة ولحن هجود	قم يا نديمي إلى مباشرة الوفا
٨٢/١	٥	الصولي	على أمه عادلاً شافدا	كفى بفعل امرئ عالم
٩٦/٢	٢	عمار بن ياسر	ومن يبيت فيها نائماً وقاعدا	لا يستوي من يعمر الماجدا
١١٥/١	١٥	أحمد العطار	جرى مدمني رجلاً وسال على الحد	لبنيكم يا نازلين على نجد
٣٤٨/٢	٤	موسى شريف	وحبباء لا نتردد	لسذ إن دهنك الرزايا
٤٦٩/١	٢	عباس الملا	والدهر عيشك نكد	لسذ إن دهنك الرزايا
١٠٣/١	٨	أحمد الحلبي	لقد أخجلت غصن البان فدا	لعمرك أيها الرثا المفدى
١٦٨/٢	١٥	الجزائري	يزورقني ولا ريسع همود	لعمرك ما البعاد ولا الصدود
٥٢٨/١	٢	عبد المجيد الحلبي	وأبى عيسى أن تكلم في المهد	لمهلك آيات ظهروا لفطرس
٩٨/٢	٢٠	أحمد النحوي	عوضت غير مدامع وسهاد	لو كنت حين سلبت طيب رقادي
١١٨/١	٢	الأنطاكي	شيئاً ولا الفات من فته	ما أخطأت نوناته من صدغه
٣٤/٢	٨٦	ابن حماد	يوماً فزودني من طيبه زادا	ما ضر عهد الصبا لو أنه عادا
٢٨٩/٢	٢	الطوسي	للمنطقيين في الشرطين تسبب	ما للمثال الذي ما زال مشتهراً
٥١٨/١	١٠	الخفاجي	أحقادها وتسالمت أضدادها	مالي أراك على علاك نناكرت
١٦٨/٢	٢	الجزائري	ذخيرة يوم حشري بعد توحيد	مالي سوى عترة الهادي وحيدة
٤٣٣/٢	٣	الحصكفي	أفضل خلق الله فيما أجد	محمد والخلفاء بعده
١١٧/١	٢	الازري	وتخبوله زهر النجوم وتخمذ	مصائب تكاد الشم منه تميد

مضى اليوم من عليا نزار عميدها	وقدّض عنها فخرها وسعودها	القزويني	١٤	٢٦٦/١
معاهد رحي طامسات رسومها	وأوطان ذكر أوحشت وماسجد	كاشف الغطاء	٩	١٧/٢
معاهدهم في الأبرقين هوامد	رزقن عهاد المزن تلك المعاهد	أبو البحر	١٢	١٨٨/١
موسى بن جعفر والجواد	ومن هما سر الوجود	المهدي الحلبي	٦	٣٥٦/٢
موسى بن جعفر والجواد ومن هما	للخلق كالأرواح للأجساد	المهدي الحلبي	٦	٣٥٦/٢
هاجني من حلّ نجداً	لاهوى سلمى وسعدى	الهزّ	١٣	١٣٣/٢
هي الشمس أم نار على علم تبلو	أم البدر أم عن وجهها أسفرت هند	الطريحي	١٣	٣١١/٢
هي وردة حمراء أم خد	في صعدة سمراء أم قد	الحائري	٢٠	٥٣٨/١
وأرى القريض وإن ملكت زمامه	وجريت في أمد إليه بعيد	حيدر الحلبي	٢	٣٥٦/٢
واكبدي غدا بكم وكذا	من ذاق ماذا قت صاح أكبدي	أبو الفرج	٢	٣٧٩/١
ويرق ضئيل الطرنين نخاله	مخاريق مطرود بلبل وطارد	الاعرج	٧	٢١٣/١
وتال لآي الذكر قد وقفت بنا	تلاوته بين الضلالة والرشاد	ماجد الخطي	٢	١٥٥/٢
وصف الصدا أهوى قصد	ويذا يمزج بالهجر فجد	البرقي	٢	٥٢٠/١
وقف العذار على أوائل خده	متحيراً كتعبري في حده	الطوسي	٧	٢٨٩/٢
ولم أنس النساء غداة فرّت	إلى نعث الشهيد ابن الشهيد	الهزّ	٥	١٧٨/١
ولهمت إلى رؤياكم وله الصادي	يفاد عن السورم السروي بذواذ	الطهوي	١٥	١٢٦/١
وليبي عليّ حيث كنت وليّبه	ومخلصه بل عبد عبد العبد	الحر العاملي	٧	١٩٧/٢
ومحتر خد قد تلهب وقده	وأزوي يمحمر الشقائق ورده	الحائري	٤	٢٤٤/٢
ويعود عاشوراء يذكرني	رزه الكحشيش قلبت لم يحد	الجزار	٥	٤٣٦/٢
ويوم حنين إذ ولّوا هزيماً	وقد نشرت من الشرك البنود	زيد الموصلي	٨	٣٥٧/١
ويوم خم وقد قال النبي له	بين الحضور وشالت عضده يده	طلّاح بن رزيك	٨	٤٤٨/١
يا بن الرضا بن محمد المهدي يا	من عم أقطار البرية بالندى	الأصم	٢	١٠٠/١
يا حجج الله النبي	لا تستطاع تجحيد	مؤيد الدولة	٥	١٢٥/١
يا رسولاً إلى الرسول مفذاً	فوق كوماه مثل قصر مشيد	المتفقي	٥	١٦٢/١
يا روح أنس من الله البديء بدا	وروح قلنس على العرش العليّ بدا	الشهيني	٨	٨٩/٢
يا قاسي القلب ضعيف الوداد	وسالب العقول ولب الفؤاد	الحويزي	٢	٥٤٠/١
يا قلب ما أنت والغواني	وأنت أمدي الأنام قصدا	الغريفي	٣	٥٥٠/١
يا مدرك الأوتار حشّ منى	تعطي على الوتر العنا متودا	الاوردي	٥	٢٧٦/٢
يا منزل الأحباب والمعهدا	حباك أو كان الحيامر عدا	الخزاعي	١٥	٢٣١/٢
يا ناصبي بكل جهلك فاجتهدا	اني علقت بحب آل محمد	البشنوي	٤	٢٥٤/١
يوم الغدير سوى العبيدين لي عيد	يوم تُسرّبم السادات والصيد	الفنجدري	٣	١٤/٢

«قافية الذال»

يا أُل بيت محمد أنتم لمن	والاكم بين الأنام ملاذ	النحوي	٣	٣٣٥/١
يا كراماً هم غفاه المغتذي	بشراهم ينجلي الطرف القذي	الازري	٤	١٣٨/٢

«قافية الراء»

أيا حسن يا حامي الجار دعوة	تخصك من زيد سواك ومن عمرو	الخياط	٥	٤٨٩/١
أيا حسن يا حمي المستجير	إذا الخطب وافئ علينا وجارا	المشعشي	٣	٣٠٨/١
أبرق ترائي عن يمين ثغورها	أم ابتمست عن لؤلؤ من نفورها	الشفهيني	٦	٢٨/٢
أبوك ابن سارق عنز النبي	وأنت ابن أم أبي جحدر	الحميري	٢	١٣٢/١
أبي آدم باع النعيم بحنطة	فلمست إينه إن لم أبع بشعير	سياء پوش	٢	١٩٩/١
أناك كوحني الله أزهبر أنسورا	قضاء فتى باربه للحكم قد برئ	بحر العلوم	١٠	١٧٩/٢
أنتكر بأس أحداق العنذاري	أما تدري بعريدة السكاري	أبو معتوق	٤	٣٩٥/١
أتوعدني في حب أُل محمد	وحب ابن فضل الله قوم فأكثروا	الطغراني	٣	٢٧٨/١
أنتك عفا رمته الأقدار	أم قل صارم عزمك الأخطار	الميرزا جعفر	١٢	١٩٢/١
أحباي ما حيلتي فيكم	ولست على مجر كم صابر	الزحيلي	٢	٥٤٢/١
أخيالك يعلم يوم سرا	كم من كسبهم من نسا أمرا	صالح حجي	٥	٤٢٦/١
أداروها وللليل اعتكار	فخلت الليل فاجأ النهار	المفجع	٤	٢٥٦/٢
إذا اعتقدوا سمر الرماح ويسموا	أسود البشري من الخوف والذعر	ابن نما	٣	١٨٤/١
أرقت لدهري ماء وجهي لاجني	له شرعة تروي قواذي من البحر	المشغري	٢	٣٦٣/١
أشكو إلى الله مما نابني وجري	من جاهل قد غدا بالجهل مشهرا		١	٣٨١/١
أعلني يا أعلني قريش رتبة	يا من ولاه نجاة كل مقصر	ابن فلاح	٣	٣٩٣/١
أعيت صفانك أهل الرأي والنظر	وأوردتهم حياض العجر والحصر	البيعي	٣٨	١١٢/١
أعيني لا تبكي لمصيبتي	وكل عبون الناس عين أصبر	الفضل بن العباس	٩	١١٠/٢
أفدبهم منطلعين	إلى الوغيا مثل البدر	الزحيلي	٧	٥٤٢/١
أقول إنني عبيد لا عناق له	لأل ياسين قول الصادع الجاهر	القمي	٤	٤٨/٢
أقول لها والعين تحدج للمري	أعدي لفقدي ما استطعت من الصبر	الوزير المغربي	٣	٢٧٥/١
إلى الله أشكو وقع دهباء معضل	شيب لظي نيرانها بالضمائر	الباقر بن ابراهيم	١٢	١٥٨/١
ألا إنما الاسلام دين محمد	وطاعته فيما عن الله أخبرا	محمد زيني	٥	١٨٠/٢
إلى كم تصول الرزايا جهاراً	وتومئنا في الزمان إنكسارا	الفائزي	٨٦	٣٨٢/٢
ألا من لخل لا يزال مشمرأ	لجذب وفاد الخلق سراً ومجهرأ	محمد الزيني	٥	١٧٩/٢
ألم تر أن الشهب دون حصن الغري	فمجهأ إلى وادي الغري المطهر	الجصاني	٦	٣١٩/٢
أما والحمي يا ساكني حوزة الحمي	وحاميهم إن أخلص الزمان وإن جارا	النائع	٣	١٣١/٢
أمر على الديار ديار ليللي	ونار الشوق تستعمر استعارا	الهر	٤	١٧٧/١

٢٥٩/١	٩	الرضوي	نار الكليم بدت من جانب الطور	أماطلع الشمس قد راق النواظر أم
٣٥٠/١	٥٢	رضا الهندي	ورحيت رضا بك أم سكر	أمافلج ثفرك أم جوهر
٣٦٨/٢	٥	كاشف الغطاء	ونراي أبى الغداة السقارا	إن قلبي لا يستطيع إصطباراً
٣٠١/٢	٢	ابن هاني	المهريّة والعديد الأكثر	أنبي السيوف المشرفية والرماح
٢١٠/٢	١٥	الكثيران	يا مالكاً نهبه وأمره	أنهني الجمال اليك أمره
١٩٠/٢	٤	أبو بكر اللغوي	وابني وابنته البتول الطاهرة	أهوى النبي محمداً ووصيه
٣٦/١	١٢	محمد السماوي	وقلت الألفاظ شكرا	أهلاً بمقدمك السعيد
٩٢/٢	٧	العلاق	وجرت دموع العين حمرا	أوري الهوى بحساي جمرأ
٣٥٩/١	١٠	الشهيد الثاني	ومن فضله ينبوع الحذ والحصر	أيا أكرم الدنيا ويا أشرف الوري
١٦١/٢	٣٨	الاعرجي	وباسندي وبأذخري	أيا رنسي ومعنمدي
١٩٤/١	٩	البلاغي	بكل دقيق حار من دونه الفكر	أيا علماء العصر يا من لهم خير
٢١٨/١	٥	أبو فراس	ونسي الحساظـه سحر	أيا من وجهه بدر
٢٧٨/١	٧	الطغراني	من صدغه فأقيمي فيه وأستري	بالله يا ربح إن مكنت ثانية
٥٢٩/١	٢	عبد المجيد الحلبي	أخو طلب بالبر من علم يز	بباب مقام الطهر مرتقباً نحا
٣٣٦/١	٢٥	أبو المجد	حليت فيك نمأ ونحراً	ببدانمي نظمأ ونشراً
٣١٨/١	٤٨	داود البحراني	فعمم الكون من شجرة المعبر	بدا يختال في ثوب الحرير
٥٣٦/٢	٣	الاعسم	وحل استماعاً للورى وبه السحر	بدائع ملح كل بيت قصيدة
١٨٨/١	٥	أبو البحر	دعاً أراقنها بسطبه البحر	برغم العوالي والمهندلة البئر
٣٦٩/٢	٢	مهيّار الديلمي	أعمدة دمانني أم أصاب ولا بدري	بعينيك والممحور لا يقسم بالسحر
١٥٥/٢	٧	ماجد الخطي	من قد أطل على يوم عاشور	بكئى وليس على حب بمعلور
٢٨٤/٢	٢	القطيفي	وسود الحشوف أسى والقطار	بكشك الصفوف وبفض السيوف
٣٣٣/٢	٤	التميري	عليكم بالعداد من الأمور	بني حسن وقل بني حسين
٥٠٣/١	٥	ديك الجن	وحل بشيات الغبوق إيتكارها	بها غير معذول فداي خمارها
٢٢٢/٢	٤	ابن الملا	لسوف نسقى من يديك الكوثر	بولاك فزنا يا علي بلامرا
٣٢٣/١	٢٤	دعبل الخزاعي	وعتبت الحلم ذنباً غير مغنر	تأسفت جارتني لما رأت وزري
٨١/٢	٣	الفصيحى	راوها رضا في دينهم غير منكرو	تبا لكم يا منكري متعة الأولى
٣٤٩/٢	٢٥	العباس البغدادي	هلال على غصن بان أنارا	تجلن فصير ليلى نهارة
٢٤٥/٢	٦	الحائري	فهاجت تجاربع الغرام لي الذكرى	تذكرت عهداً بالحمى راق لي دهرأ
٥٥٠/١	٢	الفريفي	فلم أخشى هول نكير ومنكر	تسرجع جنب الرجاء
٧٠/٢	٧	علي القاسم	وماس كما ماست مشقة السمر	ترقى لقتل الصب بالحلل الحمر
٣٤/١	٥٧	السماوي	أغن أحوى الجفون أحور	تعلن الصبر إذ تملن
١٧٩/٢	٥	الفحام	وأن كان معروفاً لمن كان منكرا	جرى ما جرى بين الخليطين وانتهى
٢٥٤/٢	١	الحلي	أرخت (عطل في العشرين من صفر)	جيد العلى من صلى الآداب والهفي

حسب علي بن أبي طالب	لناس مغياس ومعبار	ميف الدولة	٢	٢٨/٢
حسب النبي أحمد	والآل فيه مستحجرى	الضبي	٧	٩٥/١
حدث نقاب الصد عن منسبر	بيضاء نرفل في كتيب أعفر	الاوردي	٣	٢٧٦/٢
الحذار الحذار من لحظ عنبه	إذا سلها الحذار الحذارا	كلانتر	٢	١٥٣/١
حرام لعيني أن يجف لها قطر	وأن طالت الأيام واتصل العمر	القزويني	١٠	٣٥٤/٢
حنانيك هل في وقفة أبها الساري	على الدار في حكم الصباة من عار	علي بن زيدان	٥٦	٤٦/٢
حين أقمار النصارى	تخذت بالكرخ دارا	ابن نما	٥	١٨٤/١
خذ في البكاء فما دمع بمذخور	من بعد نازلة في يوم عاشور	الازري	١٢	٢٤٠/٢
دعاني الهوى يوماً وقد كنت رافداً	فقتل قلبي مذ أجاب وأمره	القزويني	٣	٣٥٤/٢
ذل قوم بالنفیر انتصروا	وعموا في أمرهم ما نظروا	ابن شهر آشوب	٣	٢٧٢/٢
ذهب الصبا وتصرم العمر	ودنا الرحيل وقوض السفر	الشفهيني	١٠	٢٨/٢
رأيت إبراهيم رؤياً بها	أضحى إسماعيلها جعفر	جعفر الحلي	٢	٧١/١
رأيت من النميط ما سلب النهى	وقرط لي أذنأ وفلدي النحرأ	كمونة	٢	٣٤٨/٢
رعى الله بالزوراء سالف أعصر ملفن	وصفو العيش غير مكدر	عباس الملا	٦	٤٧٠/١
رق السراج وراقت الخمر	فتشابها ونشاكل الأمر	الصاحب بن عباد	٢	١٢٨/١
رنا وانتهى كالسيف والصعدة السمرأ	وأبدى لنا من خده رابة حمرا	الكشيوان	٤	٢١٢/٢
زادني والليل قد أوحى الستارأ	بدرتم فائد الليل نهار	الهر	٥	١٧٧/١
زر ببغداد فير موسى بن جعفر	إن موسى ملبعه ليس ينكر	علي البغدادي	٣٢	٦/٢
سالتكم بالله أن تدفنونني	إذا ميت في قبر ماؤن عفير	الكفعمي	٧	٨٤/١
سارت بأنوار علمك السير	وحدثت عن جلالك السرور	الخليعي	٣٣	٥٥/٢
سحاب جفن لا يجف مطيرها	ولو عة قلب لا يخف زفيرها	الاعصم	٨	٤٦٦/١
سرى البرق من نجد فجدد تذكاري	عهود بحزوى والحطيم وذى قار	البهائي	٦	١٨٦/١
سمرت أميمة ليلة النفر	كالبدر أو أبهى من البدر	علي خان	٣٠	٩/٢
سمرت لنا عن طلعة البدر	إحدى الخرائد من بني بدر	القاشاني	٧	١١١/٢
سلام على آل النبي محمد	ورحمة ربي دائما أبداً يجري	القاضي	٧	٢٩٧/٢
سلطان حسن طرفه عامل	بالكر في قلبي فكيف الحذار	ابو المعجد	٢	٣٣٦/١
سمعت بأن الكحل للعين قوة	فكحلت في عاشور مقلة ناظري	الرداعي	٢	٩١/٢
سنحت لنا بين العذيب فما جر	أخت الغزالة والغزال النافر	محسن الأمين	٤٥	١٦٥/٢
شربت أشهى من العنقار	مسا يسين ورد وجلنار	علي الأمين	٢	٨٨/٢
شمعت برق الحمي وأنست ناراً	فأحبسا العيس كي نحبي الديارا	الكاشاني	١٩	٣٢٣/٢
صبرت على ما لو أكل قلبه	على فله الدنيا أحال نهارها	عباس الملا	٢	٤٦٩/١
صد بخد أرق من رقة الخمر	وقلب أفسى من السحجر	الناشيء الصغير	٢	٦٤/٢

صل بخدي خديك تلق عجبياً	من معان يحار فيها الضمير	الخليع	٢	٢٦٨/١
صهر النبي وخير الناس كلهم	فكل من راعه بالفخر مفخور	كعب بن زهير	٢	١٤٢/٢
طوايا نظام في الزمان لها نشر	يعطرها من طيب ذكركم نشر	ابن العرندس	١٠٦	٤٢٠/١
عري فاستمر الخطب واستوعب الدهر	مصاب أهاج الكرب واستأصل العبرا	ابن كمونة	٥	٢٧٤/٢
عرج على الدرامة القفر	ومر دموع العبين أن تجري	المرتضى	٢١	٢٥/٢
عهدناك تعفو عن مسيء تعلمنا	ألا فاعفنا عن رد ضمير تنصرا	صالح الحلبي	٥	٤١١/١
غناً عن الراح ما في ريقك الخمر	وفي محباك عن شمس وعن قمر	عبد الحسين الحلبي	٥	٤٧٩/١
فدع عنك شبخاً يدعي صفو وده	ولا تحسبني كل الأخلاء جعفرا	كاشف الغطاء	٣	١٧٨/٢
فعلتم بأبناء النبي ورهطه	أفاعيل أذناها الخبانة والغدر	ابو تمام	٧	٢٢٢/١
فقال ابن حماد وقال له فتى	قد جاء بسأله جهلنتك فاعلر	ابن حماد	١٧	٣٣/٢
قالت بحرت وغصن الحب منك ذوى	أجل ولكنما في الغاية الثمر	القشاشي	٣	٨٤/٢
قالوا علي لماذا لم تمدحه	فقلت أصبحت في ذا الفعل معذورا	ابن وكيع	١١	٢٣٢/١
قد كفنصن البان ناظرا	قلب المحب عليه طائر	علي الأسدي	١٠	٣٠/٢
قسيم النار ذو خير وخير	يخلصني الغداة من السعير	الراوندي	٧	٣٧٧/١
قفى السيد المولى الأمين وقد مضى	إلى جنة الفردوس فيها له قصر	نصر الله	٢	٣٨٠/٢
قف بالطرفوف وقوف حائر	وأبك الحسين بدمع حائر	ابن أبي ذئب	٢٢	٤٤٣/٢
قل للزبير وقل لطلحة أننا	نحن الذين شعارنا الأندلس	أبو الهيثم	٤	١٥٧/٢
قل للسماعي الذي	فلك الزمان به يدور	اليقوي	٢	١١/١
قل للشريف أخى العلى	ذي المجد ولاشرف الخطير	الآغا	٢	١٦٠/١
قلبي بشرع الهوى تنهر	شوقاً إلى خضر المزهر	ابو المجد	١٥	٣٣٧/١
كفئك شهادات الخميس على الولا	ترد خمياً عنك ما كرم دبر	ابن الملا	٣	٢٢٣/٢
كم البيض بالأعماد حري شفاها	متى يرشح الموت الزوام غرارها	النباطي	٥	٤٧٦/١
كم لعيني ليل النوى من جميل	وافر ضاق دونه بساع شكري	أبو المحاسن	٢	١٩٢/٢
لا بل وجدت عذاباً لا انقطاع له	مدى الليالي ورياً غير غفار	ابن هودر	٣	٢٤٣/١
لا تتخذها مواطناً لينا	رب رماد تحته جمر	الفحام	٢	٤٠٥/١
لا تنكرن غدير خم إنه	كالشمس في إشراقه بل أظهر	الفنجردي	٤	١٤/٢
لا غرو أن ظهر العراق زفيراً	وأفضت بحر مدامعي المسجورا	عبد الحسين الحلبي	١٢	٤٩٣/١
لا طفت في قلبي بل لا لطف كرى	الفت بعد الأليف السهد والمهرا	الشيبي	٧	٢٣٤/٢
لعلني الطهر الشهير	مجد أناف علسي بشير	الضيبي	٣	٩٥/١
لعمري المولى هذا هو الطود في الورى	وذا صمقاً موسى بساحته خرا	ابن نما	١٢	١٨٥/١
لعمري لقد ثارت إلى أفق السما	عجاجة حرب حولت نحوها الشرى	الرضا النحوي	٢١	١٧٩/٢
لقد تحولت من دار إلى دار	فهل رأيت قراراً يا ابن هودر	الضريير	١	٢٤٣/١
لقد جاء في القرآن أية حكمة	تدمر أيات الضلال ومن بجبر	الشهيد الثاني	٢	٣٥٩/١

٨٦/١	١	ابو نمى	قد أصبح مسحوة الآثار	لم أبك ذكر معالم وديار
٢٣٦/١	١٢	ابو قفطان	من كرى لا جرى عليه ما جرى	لمن الخبا المضروب في ذاك العرى
٣٩٩/٢	٣	الهادي النحوي	وأحلى بين سرى وطول تهجر	لمن الضغائن في الباب المغفر
٢٥٣/٢	٣	التبريزي	فان كل الجفاء في الكبر	ليت صغار الملاح لا كبرت
٥٠٤/١	٢٧	ديك الجن	الهم أملك بي ولا شوق ولا فكر	ما أنت متي ولا ربعاك لي وطير
٧٨/١	٩	ابراهيم الخيامي	إلى الكربهة في جد وتشمير	ما أنس لا أنس مسراهم غداة غدراً
١٩٣/٢	٢	ابو المحاسن	خط بيمناه خط تحرير	ما حل بالمكثب الحبيب ولا
٢٦٣/١	١٥	الحكيم	استهل السمع من ناظري	ما لاح برفق من رضى حاجر
١١١/١	٢	الاسواني	هل سقيت بالمزق خمر	ما للرياض تميل سكر
٢٢٤/٢	٢	الرضا النحوي	حباً بأبلج من بنيه زاهر	مات الكمال بموت أحمد فاغندي
١٧٦/١	٥	جعفر الحلبي	ويا من فيه هم القلب يسرى	محمد يا أخا ودي وأنسي
٤٢٨/٢	٤	البطريق	طويل الملى شكري لديه قصير	مديحك عندي واجب زاد قدره
٣٠٩/١	٥	الشهاب	نصير العللى من قلبه بعده صفر	مضى خلف الأبرار والسيد الطهر
٢٤٦/١	٤	ابو نواس	تجري الصلاة عليهم أين ما ذكروا	مظهرون نقبات ثيابهم
٢٤٥/٢	٢٥	الحائري	سفا من رجاس الغمام إذا همرا	معادهم بالسفح من أبعن الحرم
١٢/٢	٣	الجرجاني	رقت ببابل فاستحيى يا حار	من ذا عليه الشمس بعد مغيبها
٨/٢	٣	علي خان	أمطرت سحبا غزيراً فهي تنهمر	من مستهل دموعي يوم فرقته
٤٢٣/٢	٤	أبو دهيل	له ذمة أن الغمام كسير	هبوني إمراً منكم أفضل بغيره
٣٩٦/١	٥	أبو معتوق	وأشربته ورد الدموع على الشرى	هل المحرم فاستهل مكبراً
٤١١/٢	٣	الفرزدق	كما انقضى باز أقشم الريش كاسره	هما دلياني من ثمانين فامة
٨٥/١	١	الكفعمي	ويوم السرور ويوم الحبور	منيناً هنيناً ليوم الغدير
١٨٦/١	٢٢	أبو البحر	سقى فخير الفمع ما كان للندار	هي الدار تستمقبك مدعمك الجاري
٤٢/٢	٢٢	المشعشي	عفت محم ما ثلاث وأحجار	هي الدار ما بين العذيب وذو قار
٢٣٥/٢	٢٢	الازري	وراق على عليائها الحسن والبشر	هي الدار من سعدى سقى جاراها القطر
٢٢٤/١	٧	شعبان	لذلك لا تنفك عشاقها مكرى	هي الغيد تستقى من لواحقها خمراً
٢٤٢/١	١٠	الحسن القيم	وفي دوح صبره مغبور	واصرباً بثوب هيجاء مدروجاً
١٩٨/٢	١		قد جمع الدنيا مع الآخرة	وأخر ناز بكتبتهما
٢٦٥/٢	٥	البلخي	لبال تلفوا حرفها بالتشمير	وأنسى من قوم إذا ما تنميرت
١٥/٢	٤	الزاهي	هززن سبواً واستلزل خناجرا	ويض بالحاذ الجفون كأنما
٤٣٨/١	٢	القزويني	أضاعت لنا ليلاً وأغت عن البدر	ويضاء يحكي البان حسن اعتدالها
٢٧١/٢	٢	على الأرض بعد المصطفى سيد البشر	وحق أبي بكر الذي هو خير من
٢٧١/٢	٧	الاقصاسي	وأفخر من بعد النبي قد افتخر	وحق علي خير من وطأ الشرى
٧٢/٢	٦	التنوخى	بدلت لك في قلع من النهار	وراح الشمس مسخلسوفة

١٩/٢	٨	صَرَ دَرَ	صحائف ملقاة ونحن سطورها	وقفنا صفوفنا والديار كأنها
١٠٠/١	٥	الأصم	قاهرات عند أهل البصرة	وكرامات الوصفي حيدة
٥٢٢/١	٢	الجمدي	بواد أن تحمي صفوه أن يكدر	ولا خبر في حلم إذا لم تكن له
٢٥٣/٢	٢	التبريزي	فتلت إليها حبال النظر	ولسي صادة إن أتت غصاة
١١٩/٢	٤	التستري	من الشوق حتى صامها الشطيرا	ولي كبد رقت بأجنحة الفطا
٢١٢/٢	٦	الكيثوان	وقد رجح الحادي بشرديد أشعاري	وليلة حاولنا زيارة حيدر
٤٨/٢	٧	القمي	شرى نفسه والناس لا تُشرى	وليلة كاد العشركون محمداً
٢٣٧/١	٢	العبيدي	فكلامها بالطيف ثم وأخيرا	وما معي قلبي وليلتي في الهوى
٢٢٢/١	٥	أبو تمام	بفيعاء لا فيها حجاب ولا مستر	ويوم الغدر استوضح الحق أهله
٥١٨/١	١٢	الخفاجي	يا غاية الخلق بل يا منتهى القدر	يا آية الله بل يافضة البشر
١٠٤/١	٥	أحمد الحلبي	بعدما أرسله الله لخبر	يا أبا السبطيين يا خير الوري
١٢٣/٢	٧	التجاشي	أول نفسك أن الأمر يؤتمر	يا أبها الرجل العبدى عداوته
٥/٢	٦	علي البغدادي	والدمر ذو صرف وذو غدر	يا أبها المفتتر بالدمر
١٦٠/١	٧	الآغا	لك في أرفع المذاهب تذكر	يا ابن عم النبي أي معال
٣١٣/١	٢	الجعفري	إن لحم النبي غير مري	يا بني طاهر كلوه وبيتاً
٣١٤/١	١٣	الجعفري	وابن البشير المطفي المنذر	يا حجة الله أبا جعفر
٥٤٥/١	٩	كاشف الغطاء	تفري أديم السماء القفر	يا راكب الجسرة للجسر
٤٠٢/١	١٠	العالمي	كالقوس بل كالهم لا بل كالوتر	يا راكباً بفلي الفلاة بجسرة
٨٦/٢	٢	الجبلي	به أنبال السفور في الآخرة	يا رب مالي عمل صالح
٣٠٦/٢	٦	الدمياطي	بلوهم والسخف	يا سيد الخلفاء طراً
١١٣/٢	٣	عضد الدولة	إذا تنفس جلباب السباحير	يا طبيب رائحة من نفحة الخيري
٢٨٢/٢	٤	المشغري	مازجه الباطن والظاهر	يا عترة المختار حيكم
٤٢٣/٢	١٣	أبو دهل	وعزمت منا النأي والبحرا	يا عمرو حم فراقكم عمراً
٨٦/١	٩	أبو نعل	عظم البلاها ملوك الأوتار	يا ملوك الأوتار أدر كنا فقد
٤٥١/١	٢٢	العوني	إن كنت ذا سمع وفهم وبصر	يا من لحاني في عليّ استمع
٨١/٣	٣	ابن سكرة	جلاً وإن كانت بلامهر	يا من يرى المشعة في دينه
٩٧/٢	٩	عمار بن ياسر	قدمات عرف وملا منكسر	يا ناعي الإسلام قم فأنعه
٤٣٤/٢	٦	الجزار	أفما لهذا الهجر أخسر	يمضي الزمان وأنت هاجر
٤٨٨/١	٢٣	الخياط	تجود حياً إذا ماض حال سحاب ماطر	يمين للندى في الجذب قال

«قافية الزاء»

٣٣٠/١	٢٨	السمائي	ورد العذارين حين طرزها	أروضة العارفين طرزها
٤٣٥/٢	٢٧	الجزار	وداها من دائهن عزيز	حكم العيون على القلوب يجوز

طوبى لمن أضحي هواكم فصدته	والى محبتكم إشارة رمزه	الرماحي	٤	١٠٥/٢
وحديثها السحر الحلال لو أنه	لم يحني قتل المسلم المنحرز	ابن الرومي	٣	٥٠/٢

«قافية السّين»

أبعد أن عرى الصبا أفراسه	تطلب إيناس الهوى أو ناسه	محمد السماوي	٩	٣١/١
أخني لا تركنن إلى أحد	حتى يواريك ضيق الرمس	الجزيني	٢	٢٩٠/٢
أسهر جفني جفك الناعس	وفد قلبي قدك الممانس	الكواز	٧	٢٩٢/١
أطلع الوجه وجل الكزما	لئرى بدر السما والشموسا	المرتضى الكاظمي	١٦	٣١٤/٢
إقر السلام على قبر بطوس ولا	تقري السلام ولا النعمى على طوس	اشجع السلمي	٩	١٥٢/١
ألم تعلموا أن النبي محمداً	بحيدة الوصي ولم يسكن الرماس	ابن مكي	٥	٣٧٢/١
تذكر بالرميل جلاسه	فهاج التذكر وسواسه	محمد السماوي	٣٥	٢٣/١
بقيت وفري وانحرفت عن العلا	ولقيت أضيافي بوجه عبوس	مالك الأشتر	٤	١٥٨/٢
جدلي بعونك يا إلهي	واكفني يوماً عبوسا	أبو العمر	١٠	٥٣٧/١
ذكروه ريم اللوى وكناسة	فثنى طرفه وأطرق راسه	محمد السماوي	٤	٢٠٦/١
رفى على الكاهل من خير الورى	والدين مقرون به إيناسه	الزاهي	٩	١٥/٢
زكا بالمصطفى والآل غرسي	وحبهم غداً أبني وأنيسي	الناصح	٤	١٣١/٢
ض (أنظر إليها تلوح كالقبس) هـ	(من نار موسى بندت كمنقبس)	سياء بوش	٥٣	٢٠٠/١
عجباً لكن صورت من حيدر	شخص المعالي الغزفي فرطاس	عبد الحسين الحلبي	٢	٤٩٢/١
عربي له فصاحة محبان	ذكسي لسه ذكساء إيناس	الناصح	٣	١٣٠/٢
عندي حداث شكري غرس جودكم	قدسها عطش قلبي من غرمها	الصورى	٢	٥٣٠/١
قد جلونا من الكوس عروسا	فتجلت على الأكف شموسا	صالح الحريري	٣	٤٢٨/١
قد لبس الكاظم برداً بقي	من شلة البرد ومن ياسه	المرتضى	٢	١٣٣/٢
قل للفرزدق والسفاهة	إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس	مروان بن الحكم	٢	٤١٢/٢
لبست أناساً فأنيتهم	وأفريت بعد أناس أناسا	الناطقة الجمدي	١٠	٥٢٢/١
ما في وقوفك ساعة من ياس	تقضي رسوم الأربع الأدراس	أبو تمام	٤	٢٢١/١
ما لكأس طاف بها على الجلاس	ساق بأنواع المحاسن كاسي	ابن فلاح	٥	٣٨١/١
ماست فازرت بالغصون الميس	وأنتك تخطر في غلالة مندم	صالح حجي	١٠	٤٢٥/١
نفسى الفداء لشادن	ذي نفرة فسي زي أنس	الحرفوشي	٥	٢٧٨/٢
ورجس زينم رام يوطا فعله	على قدم أرض بل على حفرة القدس	عبد الحسين شكر	١٥	٤٧٨/١
وشادن يسأل ما النرجس	قلت له أجفانك النعس	محمد السماوي	٢	١٩٢/٢
ولقد نزلت بروفة غزوة	رثعت نواظرننا بها والأنفس	ابن الساعاتي	٥	٤٤/٢
ومذ كفرت بالشعر قوم وقد قضى	عليها الردى حزناً عليه وتبثيسا	بدكت	٢	٣٤٧/٢
ومنهف كملت محاسنه	حتى تجاوز مشية النفس	ابن الرومي	٤	٥٠/٢

يا مائراً زائراً إلى طوس	مشهد ظهر وأرض تغليس	الصاحب بن عباد	٢٠	١٢٩/١
يا شادناً صيغ من الشمس	له بالملاحات على الإنس	أبو تمام	٣	٢٢٢/١
يا صاح هذا المشهد الأقلم	فرت به الأعين والأنفس	علي خان	١٣	١٠/٢
يا صاحبي إستيقظا من رقدة	نزري على عقل اللبيب الأكيس	ابن الحجاج	٤	٢٤٩/١
يا طبيب نفع النسيم في سحر	عرج على طيبة بتفليس	البلخي	٨	٢٦٥/٢
يا للرجال لفجعة جذمت يدي	ورددت لرد فحبت علي براسي	المرتضى	٤	٢١٩/٢

«قافية الشين»

ألا خلني والجفن بجري حشاشته	نقد نغد الدمع المطيل رشاشته	نصر الله	٦	٣٩١/٢
كنت على أصلاء دين الهدى	سهماً براء الله قدماً فرائش	أبو المحاسن	٣	١٩٣/٢
يا بارعاً لاح على أعلى الحمى	أنت أم أنفاس محروق الحشا	هاشم الكعبي	١	٤٠٤/٢

«قافية الصاد»

أبدر ربّ الحمى مولى لنا يختم الحمى	له الله اصطفى بالدليل وأخلصا	أبو هاشم	٤	٣١٤/١
حتى متى لا تفكني الفحص	ولي بحبي للمصطفى حصص	عبد الرضا	٢	٣٣٥/١
ما بين سلمى وأسماء الغرق قد سمت	بد الصباة قلبي في الهوى حصصاً	الأعصم	٣	٤٤٦/١
نصحتك إن رمت النجاء فلا تكن	لأنار أهل العجل قبلك مقنصا	أبو الهادي	٧	١٢٩/٢

«قافية الشين»

أمرض قلبي شادن بض	فتكن بي الحافظه المرض	كاشف الغطاء	١٠	٢٠٥/٢
إن كان حبي للوصي ورهطه	رفضاً كما زعم الجهول الخائض	المشغري	٢	٢٨٢/٢
سل بالغيور فالغميم فالغضا	من غادر الصب المعنى غرضاً	بحر العلوم	٤٤	٢٦٠/١
طلعت عليك المنلرات البيض	وأبيض منك الناعم الممحوض	ماجد الخطي	٥	١٥٥/٢
قد نجا من خاف من صرف القضا	بولاء المرتضى فصل القضا	علي القاسم	٢	٧٠/٢
لا تحسبونا وإن شط المزار بنا	وعائد الدهر في تفرقنا وقضى	الشهيد العالمي	٢	٣٦٠/١
لمعان البرق إذا أومض	أمضى بحشاي ظبا أومض	محمد السماوي	٤٧	٢١/١
لي بالعقيق سقى العقيق حشاشه	طاحت وراء الركب ساعة قوضوا	أبو البحر	٥	١٨٧/١
نسيم البان في الروض الأريض	أمطر زلزة لأقلب الرميض	الطباطبائي	٥	٧١/١
هبط الروح بما الله قضى	قائلاً عن ربه ما فرضا	الأزري	٤	٤٤٤/٢
هزرتك لا أني علمتك نامياً	لحقني ولا أني أردت التقاضيا	الشياني	٢	١٨٩/١
هويته طبيباً كثير الجفا	بهدي إلى الأحشاء أمراضه	أبو العمر	٢	٥٣٧/١
الوجد وافى المسرة أنتأت	إذ قال من أرخ (مات مرتضى) ض	أحمد العطار	٥	١١٦/١
وساق صبيح للصبح دعوته	فهب وفي أجفانه سفة الغمض	سيف الدولة	٥	٥٨/٢

وقف النفا في موضع عبرت	فيه البشول عيونكم غفروا	البشنوي	٣	٢٥٣/١
يا أهل بيت محمد	يا خير من ملك النواصي	أبو العمر	٥	٥٣٧/١
يا زائراً قد نهضنا	مستبشراً أو ركضنا	الصاحب بن عباد	١٦	١٣٠/١
يا سادناً صبح من الغضة	للورد في وجنته غضة	كشاجم	٣	٣٠٧/٢

«قافية الطاء»

إمام الهدى وغياث السندى	وسببها الحاكم المقسط	الغريفي	٣	٥٥٠/١
أمولانا الرضا من بنشر	الفضائل منك للأسماء قرط	علي زيني	١٠	٢٢٥/٢
أمولانا علي القدر يا من له	حظ من المصلب وقسط	الرضا النحوي	١٥	٢٢٥/٢
دبر هند سفاك الله أوطف غيث	لم يزل يرقه بقبض وريسط	عباس الأعصم	١٠	٤٦٥/١
لآل المصطفى شرف محيط	تضابق عن تغمته البسيط	الرادندي	١٠	٣٧٧/١
مشين يلبثن الأزدي فوق قنا الخط	ويسجن في وجه الغرى فاضل المرط	الخزاعي	١٢	٢٣١/٢
نجم الشباب لقد سقط	والشبيب في رأسي وخط	محمد بن الحسين	١٤	٢١٥/٢
ورب قوم بين ظلمهم	من كل قاس قلبه قاسط	التبريزي	٥	٢٥٣/٢

«قافية العين»

أبا جعفر انت الإمام أحبه	وأرضى النبي يرضى به وأتابع	العجلي	٢	١٥٤/١
أترى شعلتنا يكون جميعاً	فنجيب بعد البعاد الربوعا	المهدي	٥	٣٦١/٢
أصفاء أحمد من خفي علومه	فهو الجليل من العلوم الأنوع	الاسكافي	٨	٣٨٧/١
إلى الله أشكو من موم تنوبني	وأحدث دهر هذركني وقوعها	أبو الهادي	٧	١٢٧/٢
ألا إن رزماً أودع القلب غلّة	مدى الدهر في إيقاد دعاليس تنفع	صالح الحريري	٧	٤٢٩/١
إلى كم مصابيح الدجى ليس تطلع	وحتى لم غيم الجولا ليقتنع	الصيمري	١٢	٣٢٧/٢
(الله أكبر والمعائب جمّة)	أبكون ما فد كان أو يتوقع	الأعرج	١٣	٢١٣/١
الله يا مائتها فائتها	جرعة حتف أن تجوز الأجرعا	مهيار الديلمي	٥	٣٦٩/٢
إن أخلق الأمر نلتنا من ميامنه	وأضاق أسر ذكرناه فيسمع	التميري	١	٣٣٠/٢
أهانفة البهائم الأجرع	ملياً بفرع الأراك اسجمي	ابن نوح	١٠	٢٩١/١
أهاجك الحمى لا أنني قد سلوت	فكيف ولي قلب إليه يشازع	كاشف الغطاء	١٣	١٧/٢
أهل أنت سقيت المنازل البلقعا	معاهد أقوت بالغميم وأربعا	جعفر الحلي	٣	١٧٥/١
أومض ببق الأضلع	وأسكب غمام الأدمع	أبو بحر	٦	٤٤٣/١
أيا أخوي السائل حكمة	إذا كنتما حكمتما ناسمعا	جعفر الحلي	٤	١٧٥/١
أيا سادتي يا آل طه عليكم	سلامي ما أرحى العزالي هامع	ابن حماد	٥	٢٨٥/٢
أيدعوني شيخاً وقد عشت حقة	وهن من الأزواج نحوي توارع	أبو الطفيل	٢	٤٦٢/١
بأي حمى قلب الخليط مولع	ففي أي دار كساد صبرك ينزع	الحسن القيم	١٢	٢٤١/١

٦٥/٢	٧	الناشيء الصغير	بمثل مصابي فيكم لم يسمع	بني أحمد قلبي لكم يتقطع
٢١٩/١	١	ابن سكرة	لا ينقص الدرع من وضعه	بني علي دعوا مفاالتكم
١٠/١	٩	محمد السماوي	ولم يرض حتى بالجميل تبرعا	تبرع في كسب الجمال فخاره
٤٧٤/١	٢	عبدان	وهل يسطاع إلا المستطاع	تكلفني الصبر والتسلي
٢١٢/٢	٤٠	الكشيوان	سهلاً له في الخافقين زعازع	حتى تستهل الصافنات الطلائع
٢٥٣/٢	١٣	التبريزي	فان الهوى مني الفوادم أوقعا	خليلي طبرا بالملامة أوقعا
٢٩١/٢	٢	الشهيد الأول	وان تحرك الجامع مع الجامع	دمشق دمشق فلانائها
١٨٩/١	٥	الشياني	للسناظرين على فناء يرفع	رأس ابن بنت محمّد ووصيه
٣٧٩/٢	٢	العيناتي	لو كان قبل رحيله قد ودعا	رحل الخليط مع الضمون عشية
٤٩٩/١	٢٠	الأعمى	تسابقه قبل الوداع مدامه	رنا مكرهاً يوم الفراق بوادعه
٢١٣/١	١	الأعرج	فهو الدموع مودع ومودع	زموا الركائب للرحيل وأزمعوا
٢٧٣/٢	٢	ابن كمونة	سوى من يرانا ومننا المنيع	سبقنا فلا أحد قبلنا
٢١٦/٢	٥	الرضي	به منى عهده بأبام سلع	عارضاً بي ركب الحجاز أسائل
٣٥٨/٢	١٨	القزويني	تنشف بها نضر الربيع	عج بي على تلك الربوع
١٩٢/٢	٢	أبو المحاسن	في شعره يشرق تباعه	عجبت للشبح على فضله
١٣٢/٢	٥	الناصح	دمن الدين من دهم الخطوب فضيعها	قضى المصطفى نحباً ومن قبل دفته
٣٩٣/١	١٩	ابن فلاح	إن كنت ذا حزن وقلب مودع	قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع
٢٧٥/٢	٥	ابن كمونة	إن كنت ذا حزن وقلب مودع	قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع
٣٨٤/١	٢	التستري	لما ارتفعت لها ريت هجبتها	قل للشربا هل رأت لي خلة
٤٣٩/٢	٣	المصغوري	هل لي إلى ذاك الوصال رجوع	قلبي لأجل فراقكم مودع
٧٢/٢	٢	التنوشي	إمامه في شامخ الرفعة	كانما المربخ والمشتري
٤٢١/٢	١٥	الورد بن زيد	فاوقعت بي من فاع إلى فاع	كم جزت فيك من أجواز وإيقاع
٣٣٤/٢	٣	موسى شرارة	ونشرب الخمر جهلاً بهي مسامحه	كم ذا يقاطعني من لا أفاطعه
٣٧٩/١	٣	العبدى	وانتم ليوم الفزع أهول مفزع	لأنتم ولاء الحشر والنشر والجزا
١٨٢/٢	٢٧	الصقر الموصلى	أخش على قلبي يسيل مدامعا	لا تذكرن لي الديار بلائعا
٢٦٨/١	٤	الخليع	فج بالدمع مدمعا	لا وجب لك لا أصا
٧٨/٢	٤	الحماني	بسط خدود وامتداد أصابع	لقد فاخرتنا من قريش عصابة
٢٣٣/١	١٠	الحسن الحلبي	وقد كان فوق النجوم ارتفاعها	لك الله أي بناء تداعى
٥٤٠/١	٨	الحويزي	وان مفت عنا سراعها	الله أيسام الوصال
٢٦٠/٢	٢	سبط بن التعاويذي	أبدت أنامل خلناها أساويعا	لم أنس قولتها يوم الوداع وقد
٤٥٢/١	٣	العوني	بالطف مطلوب الرءاء خليعاً	لم أنس يوماً للحسين وقد ثوى
٨٦/١	١٣	أبو نمى	على روس الرماح أوضمها	لهني لتلك الروس يرفعها
٢٢١/٢	١	الكواز	طبيعي هواك وما عداه تطبع	لي بالفرام طبيعة وتطبع

ما تنفسي حيرة مني ولا جزع	إذا ذكرت شباباً ليس يرتجع	التميري	١٠	٣٢٨/٢
مسمة تعجب ألقائها	لكنها ليست بسماعة	أبو المحاسن	٢	١٩٢/٢
ناشدتك الله الأما نظرت إلي	صنيع ما ابتدا الباري وما صنعا	العريضي	٨	١٥٤/٢
نغى عن عينك الأرق الهجوعا	وهم يمشري منها الدموعا	الكميت	٢٢	١٤٤/٢
هانيك يا صاح ربي للعلاج	ناشدتك الله فخرج معي	الشواء	٣	٤٤١/٢
هارون يا من أمره بدعة	جاورت فبراً فبره رفعة	الخوارزمي	٢	٢٤٩/٢
هذا ثري حط الأتبر لفدرة	ولعمره هام الشربا بخضع	الخيامي	٣	٧٨/١
هل المحرم فاستهلت دمعي	وأبان حرق تشب بأضلعي	محمد زيني	٦	١٨١/٢
وأني كتابك فاستغز صبابني	وأهاج نار الوجد بين ضلوعي	النائع	٢	١٣٠/٢
وافتك زائرة وهنا وقد رقدت	حراسها وصمير الحي قد هجما	الرضا النحوي	١٧	٢٢٧/٢
ولما هزني شوقي ضاقت	عليّ برحبها الدنيا الوسيعة	المهدي	٣	٣٦٢/٢
وجاء بها مخلعة عليها	حقيق حلّة الحسنات تخلع	الشيبي	٢	٣٩/١
وذاق لسهر وغناء معاً	ومادرت لنفسه أوضاعه	أبو المجد	٥	٣٣٦/١
وقائلة ما الحال قلت لها ارحمي	فتيل الهوى فالوجه أصغر فافع	الكفعمي	٧	٨٤/١
ولقد قلت للمجددين في السير	وللوجد زفرة في ضلوعي	أبو الهادي	٧	٤٣٢/١
يا سبداً أسياف أسلافه	لشركة الشرك عنت قامعة	الزيني	٧	٧٩/٢
يا عترة الهادي النبي ومن هم	عزّي وكنزّي والرجاء والمفزع	الرماحي	٣	١٠٥/٢
يا واقفاً بدمعة ومرسع	إيك على آل النبي أودع	العيوني	٥٨	٦١/٢

«قافية الغين»

إلى الله أشكو من زمان تنكرت	معارف والجهل في أهله نبغ	أبو الهادي	١٢	١٢٩/٢
-----------------------------	--------------------------	------------	----	-------

«قافية الفاء»

أبا حسن أن أخروك وقدّموا	عليك ثلاثاً فهو في نقصهم بكفي	ابن الساعاتي	٢	٤٥/٢
أحبين رجيناك نمتأصل العدى	يفاجئنا الناعي بنعيمك بهتف	الاحسمي	١٢	٥٠١/١
إذا أنا عاتبت الملوكة فانما	أخط بأفلامي على الماء أحرنا	الناشيء الصغير	٢	٦٤/٢
أرسل صدغاً ولوى قاتلي	صدغاً فأعيا بهما واصفه	الشواء	٣	٤٤١/٢
أمجادلي فيمن رويت صفاته	عن هل أتى وشرفت من أوصالي	ابن الساعاتي	٤	٤٤/٢
بألم سيّدة النساء	ويهنك المجد المنيف	البطريق	٢	٤٢٨/٢
بين السديرة فالمخيف	كم من فؤاد راح يخطف	التشري	٦	١١٩/٢
جادت ربوعكم وطفاء مودعة	فندر أخلاقتها سحاً وتوكانا	العيناني	٧	٣٧٠/٢
حاز النبي وسبطاه وزوجته	مكان ما أئتت الأفلام والمصحفا	محفوظ الحلبي	١٥	١٧٧/٢
دعها تلف فلا ينفنف	لتجربها حزناً وصفصف	الشيبي	١٠	٢٠٥/١

١٨٥/١	٧	ابن نما	شادن يبرق في أفتابه شنف	شفني في الشوق والشوق شيق
٣٦٨/١	٧	سالم الطريحي	أبك فيها أسى بدمع ذروف	عرجا بي على عراض الطفوف
١٩٧/٢	٥	الحر العاملي	فلذ بمنح السادة الاشراف	فان تخف في الوصف من اسراف
٤٤٠/٢	٢	محمد الزيني	تشكو الظلامة بعده وتأسف	قامت عليه نوائح من كتبه
٢٢١/٢	١	ابن الفارض	روحي فذاك عرفت أم لم تعرف	قلبي يحدثنني بأنك متلفي
٤٤٤/٢	٢	محمد الزيني	أنجع الشرع ولا أعثلف	لا أشرب الشطب لأنني أسرف
٢٥٥/١	٥	القزويني	وتلك لعمر الله من أعظم الحلف	لعمرك يا بن العسكري إليه
٥١٦/١	٧	الدرمكي	يجود بالنفس بين البيض والجحف	لهفي لسبط رسول الله بعدهم
٩٧/١	٦	أحمد النحوي	ما بات طرفي بالمدايع يطرف	لولا لحاظك والقوام الأهيف
٣٦٩/٢	١٧	مهيार الديلمي	نقل بالقناة وقل بالنزيف	منين لنا بين ميس وهيف
١٧١/٢	١	محمد السماوي	كمثل ما قيل كشافون لا كشفا	مطهرون كرام كلهم علم
٣٨٤/١	٨	الشري	وليس إن همت فيهم فاك من سرف	نفسى بآل رسول الله هائمه
٢٦٨/١	٣	الخليع	حرم الرسول ودونها المسجف	هتكوا بحرماتك التي هتكت
٣٧٦/٢	٩	ناصر الشيباني	تدبرج الوجد بنا والخفا	يا جيرة الحي وأهل الصفا
٢٤٩/١	٣٢	ابن الحجاج	من زار قبرك واستشفى لديك شفي	يا صاحب القبة البيضاء في النجف
٤٩٥/١	٢٠	الحيادي	والأمن من خطر الصروف	يا كسالى الدين الحنيف
٢٥٠/٢	١٢	ابن قريعة	عن كل معضلة تخيف	يسا من يسائل فائبا

«حرف القاف»

٥٣١/١	٢	الصورى	بالوحي فرق بينهم تشرفوا	آل النبي هم النبي وإنما
١٦٦/١	٧	الاعور الشني	عراقك إن حظك في العراق	أبا موسى جزاك الله خيراً
٥٥١/١	٢	عطاء ملك	بحاضرة الأتراك نبطت علائقي	أبادية الأعراب عني فانني
٤٧٦/١	٧	النباطي	ويشغبان ولان الحين حين نقا	أحرى بأن تغنيا في عبدة ولغنى
٢٨/١	٣٥	السماوي	فلا ارتقى العراق ولا سقى	إذا سقى الزمن النقا ثم ارتقى
٤٠٥/١	٣	رضا النحوي	نبوة شعر والدعاوى شفاشنى	أرى بعض قد جاوز الغاية ادعى
٨٣/٢	٢	سديد الملك	كفى غلها غيظاً إلى منقي	أسطو عليه وقلبي لو تمكّن في
١٥٤/١	٥	العجلي	على كاهل من حامله وعائق	أقول وقد راحوا به يحملونه
١٧٥/١	١	السماوي	غداً بعدما شطت أهاليه بلقما	الا حي من أجل الأحبة مربعا
٢٤٥/١	٢	ابو نواس	إلى حب أبي طسوقي	الا قد هزّني شوقي
٢٧٥/١	٤	الوزير المغربي	ألف فيكم بأشياقي	الله يملسم أنسي
٤٦٦/١	٣	الاعصم	ركائب قصدي ولا رجال يسوقها	إليك ابن طاما لا إلى غيرك انتحت
٢٦٩/٢	١٢	الاعصم	والنظم يشهد لي بأنني صادق	أتى لمدح بني النبي لعاشق
٣٢٢/١	٢	دعبل الخزاعي	يرث الخلافة فاسق عن فاسق	أتى يكون وليس ذاك بكائن

أي فؤاد عليك ما احشركما	وأي دمع عليك ما اندفعا	محمد السماوي	٣	١٧٦/١
أبرجن لقلبي راحة من خفوقه	إذا شاقني ذكر اللوى وعفيفة	الاصمي	٣٣	٢٩٤/١
بذات الغضن أرض أحزن لقربها	حنين نصيل فارقتك علق	اللملومي	١٢	٥٠١/١
ترتجي من هوى الغواني انطلاقاً	بعدما أحكم الفؤاد وثاقا	الخياط	١٥	٤٨٩/١
توقع جميل الأجر في حرم البنا	بفتحك بالنصر العزيز رواقا	الحلي	٢	٥٢٧/١
تولّى الشباب وجاء المشيب	فأيقظني وعرفت الطريقا	الحروري	١٠	١١٨/٢
حياتي السوجد والحرقا	وأودع مفلسي الأرقا	الحرفوشي	١٠	٢٧٨/٢
خبرت بني الدنيا فلم أرفبهم	سوى حاسد أو شامت أو مشاقق	القشاشي	٥	٨٥/٢
خفص أبا الصقر فكم طائر	عز مبرعاً بعد تحلق	ابن الرومي	٣	٥١/٢
رب نفس رقت من العلم مرقى	تركت أنفوس الممالي أرقا	القزويني	٦	٣٢٨/١
سل عن أهبل الحي سكان النقى	أمغرباً قد يمموا أم مشرقا	الميرزا	٢١	١٩١/١
سلا عن حبك القلب المشوق	فما يصبر إليك ولا ينشوق	ابن وكيع	٢	٢٣١/١
عرفت فضلكم ملائكة الله	فدانت وقومكم في شقاق	الصورى	٣	٥٣١/١
عز مبري وعز يوم التلاقي	أه واحشرتاه مما ألقى	المرتضى	١٢	٥٣/٢
غراء لو جلست الخدود شعاعها	للشمس عند طلوعها لم تشرق	ابو بكر اللغوي	٥	١٩٠/٢
غربت منكم شمس التلاقي	فبدت بعدما تنجوم المآقي	أبو معنوق	٥	٣٩٦/١
فذا حادث فيه يقول مؤرخ	أسبى الحديث اليوم من رزء صادق	مسلم بن عقيل	١	٤٠٨/١
قد أصبح المنبر في وحشة	قلب الضمفأ منها المعفى رقى	محمد السماوي	٢	١٣٢/٢
قد علم المصيران والعراق (رجز).		الجمدي	٤	٥٢٣/١
قرأنا من قريضك ما يروق	بدائع حاكها طبع رقيق	أبو حنيفة	٥	٢٩٧/٢
كل يوم لك رزق	أي فخر لا يسرق	صالح الحريري	٢٦	٤٢٨/١
لا تركننى إلى الفراق	فإنه مر الملاق	الضبي	٢	٩٥/١
لا تسألني عن الليالي الخوالي	وأجرني من الليالي الجواقي	ابن هاني	٢	٣٠١/٢
لا تنكري إن ألفت الهم والأرقا	وبت من بعدهم حلف الأسى قلعا	المرتضى	١٥	٥٢/٢
لا غدر للعين إن لم تنفجر علقاً	وللمحشاشة إن لم تنفطر حرفاً	١	٤٧٦/١
لعمري لم أرى أدنى بهر	وإن بك ذاك فخري في العراق	النهر البصير	٥	١٢١/٢
لقد وافت معانيك اللواتي	نهز معاطف اللفظ الرشيق	جعفر بن سميد	٧	١٧٤/٢
لم لا ترى لصداقتي تصديقاً	وفياً ولم تدع الصديق صديقاً	الحروري	٤	١١٧/٢
ما لمن تمت محاسنه	أن يُعمادي طرف من رمنا	محمد بن وهيب	٣	٣٠٤/٢
ما لي سوى حبي البني وحيدر	درع لسدي يرد كل صروف	الفصيحى	٣	٨١/٢
مدت إلى رمل الحمى أعناقها	طلائح قد شاقني ما شاقها	البلاغي	٧	١٩٤/١
ناديت من سلب الكرى عن ناظري	وتجلدي بنطبعة وفراق	أل كبة	١٠	١٩٩/٢
نشدتك بالموقة يابن ودي	فانك بي من ابن أبي أحزن	مهيّار الدليمي	٣	٣٦٩/٢

٢٦٦/٢	٣	اللملومي	من النار والماء النخير المصفق	وأعجم غشائي بصوت مركب
٤٠٤/١	٣	الفحام	تجلت به للمبصرين الحقائق	وإني نبي الشعر كم لي معجز
٢٠٣/١	٦	جواد بدكت	جرى الوجد في أحشائها جري سابق	وراكبة ممن أبوهن أحمد
٥١٨/١	٣	الخفاجي	وضيقت المنازل والحبوق	وقالوا قد تغيرت الليالي
٢٣/٢	٣	المرتضى	في التماسي رباقة الأخلاق	يا خليلي من ذؤابة قيس
٥٥٢/١	٢	عطاء ملك	والفجر بدا ولاح منه الشفق	يا شمع أقد فقد تنانئ الغسق
٢٧٨/١	٣	الطبراني	طاب السلو وأقصر العشاق	يا قلب مالك في الهوى من بعدما
٤٤٢/١	٣	أبو بحر	له سواد القلب فيها غسق	يا فمراً مطلعاً أضلع
٣٩١/١	٤	الجزري	ومكذباً طول استنبائي	يا منكراً شغفني به
٢٧٥/١	١	الطاهر	ومنكراً طول استنبائي	يا منكراً شغفني به
٢٥٢/٢	٤	السوسي	ما عشت في بحر الهموم غرباً	يا يوم عاشورا لقد خلفتني
١٢١/٢	٢	النهر البصير	أسرتني ذا وهذا زادني حرقاً	يوماً لم أر في الأيام مثلهما

«قافية الكاف»

٨٠/١	٤	الصولي	إذا حكى منك جفاكاً	أحبب النوم حكاكاً
٢٩٠/٢	٤	الطوسي	علي وإخلاص الولاء فلنك	إذا أفاض طوفان المعاد فنوحه
٢٠٦/٢	٧	كاشف الغطاء	أم قامة تهتز ما أراكها	أروضة مز الصبا أراكها
٣٢٤/٢	١٠	الكاشاني	والحك قد ضاع لي أم نشر رباك	أشمس أفق تبليت أم محباك
١٥٨/٢	٣	الاشتر	ثلاثاً لألفيت ابن أخيك هالكاً	أعائش لولا أنني كنت طارياً
١٤٠/٢	٥	كعب بن زهير	نهل لك فيما قلت ويحك هالكاً	ألا أبلغاً عني بجبراً رسالة
٦٦/٢	١١	الناشيء	لقد كفر القوم إذ خالفوك	ألا يا خليفة خير السورى
٤٤٣/١	١٥	أبو البحر	قولي مولهه عظام بكاك	أمرنة تدعو بعود أراك
٣٢٢/١	٣	دعبل الخزاعي	أين يطلب خل من هلكا	أين الشباب وأية ملكا
٣٣٦/٢	٣	الطالقاني	يزري بسيل الفلك	بسيل بلا بسيل
١٧٧/٢	٥	محفوظ الحلبي	ومن سفاك المدام لم ظلمك	بالورد من وجنتيك من لطمك
٣٩٠/٢	٢٢	الفائزي	فلم جعلت حرقه شعرك	صيرت قلبي المخبير دارك
٨٠/١	٢	الصولي	على محاسن أبقاها أبوك لكاً	عفت ما من منك واضحة
٢٤٧/٢	١٢	صدر الدين	أحاط نطالك إذ غولك	علي بشطر صفات الآله
٢٦٩/١	٥	البهائي	فانتبه وأنف عنك ما ينفبك	فاح ربح الصبا وصاح الديك
٣٩١/٢	١٥	الفائزي	مذمرت نفسي الحب عبك	قد هان قتلي عندك
٢٧٠/١	٧	البهائي	زادني شوقاً إليك	ما شملت الورد الأ
٢٠٤/٢	٢	البهائي	فاسجد مثلاً وعقر خديك	هذا الأفق المبين قد لاح لديك
٣٩٠/٢	٦	الفائزي	له جنوب ومصبأ وشمال	وتنسخ الأكفان من عفر الشرى

٤٠٤/٢	٢	هاشم الكعبي	ولم أن الود غايتها الهلك	وددت بزعمي أن في الود راحة
٨٦/٢	٢	العجمي	لم يزل قلبي يسفي مدحك	يا أمير المؤمنين المرتضى
٣٣٦/١	٢	أبو المجد	وأودع الراح والأفاح فسمك	يا ذئفر الحبيب من نظمك
٥٥٠/١	٢	الغريفي	ويا يقين القلب ما شككك	يا قلبي النجدي ما مملكك
٢٥٦/١	٢٥	الرضوي	أوقعت قلبي بالمهالك	يا مخجلاً حلق المها
٢٢٠/٢	٦	ابن الملا	طفه الشبي سبت الأراكا	يا من سباتي في مما
٢٠٣/٢	١٠	البهائي	فم فهات الكؤوس من هاتيك	يا نديمي بمهجتي أفليك

«قافية اللام»

٣٣٠/٢	٣	النميري	بسطا منون مخافة القتل	أل النبي ومن يحبهم
١٧٢/٢	١٠	محسن الجناحي	فحمت عليك سهولها وجبالها	ألت تهامة أن تجوس خلالها
٢٧/١	٢٨	الساوي	أهو من كحل بها أم كحل	أبذللي مم أحورار المقل
١٢٣/١	٥	الطرابلسي	كالبدرفي هالاته المعتهلة	أترى أراك وأنت في دست العلن
٣٧٤/١	٤	حيص بيص	فسمأ يكون الله عند مسائلتي	أحسين والمبعوث جذك للهدى
٤٥٦/١	٦	أبو الأسود	أناني فقال أنيخني خليلا	أرايت أمراً كنت خالته
٢٩٣/١	١٥	الكوازي	من حملوا العبأ الشقبلا	أرايت يوم دعسوا رحيلاً
٣٤١/٢	٤٦	موسى شريف	وفرط هوى والهوى بالي حال	أراك بوجد لا ينوء به الخال
١٨٧/٢	٦	الصيمري	وأخسرحت من جزع أثقالها	الأرض حزناً زلزلت زلزالها
٧٥/١	٣٩	الخيامي	رباع تعفن راسها راجف الخال	أشائك من أطلال مبة بالخال
٣٩٠/١٨/١	٢٨	الساوي	ووفرة سابغة أم لبيال	أطلعة بازغة أم هلال
٢٣٣/١	٣	الحسن الحلبي	يوم الغلبير وقد أقيم المحمل	أفما نظرت إلى كلام محمد
٤٥٠/١	٣	عمارة	فاني لئأ ذاهب العقل ذاهلة	أفي أهل ذا النادي عليهم أسائله
٥٢٥/١	٤٧	الشويكي	فات نور يفوق نور الغزالة	أقبلت تغنص الأسود والغزالة
٢٩٣/٢	٣	محمد الحلبي	وأقبل الممر بأقبالها	أكتب لها ثأني على سرعة
١٣١/١	٣	الرضي	أكلنا الزمان يغمض الأجبالا	أكلنا المنون تقطر الأبطالا
٣٦٥/٢	٦٣	بحر العلوم	فما ذكرها عندي يمر ولا يحلي	ألا عد عن ذكرى بثينة أو جمل
٢٨٣/٢	٣	القطيفي	يظن بأن الأمر في حبها سهل	إلى غيبها فليتنظر العاذل الذي
٤٣٤/٢	٥	الجزار	عن قومي وعن أهلي	ألا قولاً لمن يمال
١٧١/٢	٢	الجناحي	أعبدك بالله من حاله	إلى كم تجور على الواله
٢١١/١	٢	الهندي	وما إن جاءنا منها ثقال	ألاهل ليلة فيها اجتمعنا
٨١/٢	٨	الفصحي	فبلاؤه حسن جميل	الله أحمد شاكرأ
٢٣٦/٢	١٠٣	الازري	ويسلك نهج الاستقامة عادل	ألم بأن أن يصفي إلى الحق عاقل
٣١٥/١	٧	الجمفري	عليأ منبر السن يومئذ طفلا	أليس رسول الله أخى بنفسه

٢٩٦/١	١٢	الكاظمي	لمن العبد واللبس الجديد بمعزل	أميم فريسي والسكاء فانسني
١٠٨/٢	٣	البصير	بذرع رحب وساع طويل	إن أرم شامخاً من العز أدركه
٣٠٦/٢	٤	الدعياطي	خبب السراق لجده جبريل	أنت الامام الأمر العدل الذي
٥٢٤/١	٢٩	الشويكي	أمدح أحمد العمل	أول أبيات السولا
٢٨٠/٢	١	الرازي	أصها لرفد ركب المحمل	أولون حاج من خراسان من
٢٧٦/١	٩	الوزير المغربي	من المرتضى والسجايا الجميلة	أها غامصين المزايها الجليلة
٣٣٠/١	١١	البرسي	واستمع من وصف حالي	أيها اللائم دعني
٢٤٩/٢	٢	الخوازمي	فأخوالي ويحكى المرء خاله	بأمل مولدي وينوجرير
١٤١/٢	١٠	كعب بن زهير	متبهم أثرها لم يفد مكبول	بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
٢١٥/٢	٣	محمد بن الحسين	لنصر حسين عز بالجد عن مثل	بذلك أها عباس نفساً نفيسة
٤١١/١	٢	صالح الحلبي	قديماً وعنهما سار موسى بأهله	بمن تفخر الفيحاء والفخر فابها
١٠٨/٢	٤	البصير	وأهلي وأنتم يا نبي خاتم الرسل	بخفسي ومالي طريف وتالد
٣١/٢	٧	علي الاسدي	قلبي يريش الهدب من نبل	بين السوى فمعاند الرمل
١٧٣/٢	٤	محسن خنفر	أنظار ميسرة منكم أؤملها	تجوش نفسي لقرباكم فأسألها
٩٠/٢	١٠	الوداعي	بعمود بقرىكم ثملي	تري يا جيرة الرمل
٢٩٧/٢	٥	السمرقندي	أبو عبد الله قبلا عديل	تعدلت القفاة كلاً فاما
٣٠٥/١	٥	خالد بن معدان	مترماً بدمعته ثرميلا	جاموا برأسك يا بن بنت محمد
١٢٣/٢	٦	النجاشي	بعمد بكاء العقول الشاكل	جميلة إيكبه ولا تسامي
٢٣٣/١	٢٥	الرشيد	فيعود مثلك الطرف وهو كليل	حنام تنظر والغرور يحول
٢٦٥/١	٥	القزويني	غيداء مارات العيون مثاليها	حيثك تمحب للهناء أذبالها
١٠٨/٢	٢	أبو علي البصير	وكانت تستضيء به العقول	غبا مصباح عقل أبي علي
٢٦٤/١	٧	الحكيم	فوالسمجد الأثيل	خير الأنام محمد المختار
١٩٣/١	٧	البلاغي	فما قدر قلبي وما يحتمل	دعا عبرتي للسوى تستهل
٣٨٠/٢	٥	نصر الله	والنار في الصدر والأحشاء تشتعل	دعني فجرح فؤادي ليس يندمل
٤١١/١	٢	صالح الحلبي	والبسها بالأرض من حلة عدله	زمت بأبي داود جلة بابل
٤٠٩/١	٣	إطيمش	وأشكر من فرائكم الطويل	سأشكو من لفائكم القليل
٢٨٦/١	٥٦	الحسين الحلبي	بفلاً لم تجب بعين وغيل	سر على الرشد أمناً بحل ميل
٥٠٣/١	٣	ديك الجن	وفي أحد لم يزو يحمل	سطا يوم بدر بقرضابه
٣٣٨/٢	٣٢	موسى شريف	وأزهر في أكفانه الرند والخال	سقى الخال من نجد وساكنه الخال
٣٥٥/٢	٥	المهدي الحلبي	نبت من خمر لهما ما ثملا	سقتك من ريق الثنايا ملسلاً
٣١٧/١	٣٦	البحراني	ريقه رشف لمن ملل	سل غزال الجزع من ملل
١٠٦/٢	١٧	فرج الله	فلقد أشوى فؤادي وقلا	سل فتاة الحي ما هذا القلا
٣٧١/٢	٣١	مهيار الديلمي	وكيف محا الآخر الأولا	سلا من سلا من بنا استبدلا

٣٦٤/٢	٧	بحر العلوم	ويا حبذا جمل وإن حرمت وحبلي	سلام على جمل وهيئات من جمل
٣٣٠/٢	٢٠	التميري	بعللون النفوس بالباطل	شاء من الشاس واقع هامل
٢٦٤/٢	٢	البلخي	وغدا فريداً في جماله	شد النطاق بخصره
٩٧/٢	٣	عمار بن ياسر	وتعالى رتي وكان جليلا	صدق الله وهو للصدق أهل
١٢٠/٢	٣	التميري	أنني سأغدو سالكاً في مبله	ظن العذول غداة لج بمعذله
١٨١/١	٢	التقدي	وان وقعوا في حطه الغي والجهل	عذرت الأولى قد صبروره إلههم
٢٩/٢	٩	الشفهيني	يؤديه إن عز الوصول قبول	عسى موعد إن صبح منك قبول
٢٥٧/١	٢٠	الرضوي	ففلت قد أخضر روض الرامل	على ورد خليك كأس اطل
٢٨١/٢	٥	الموزير الرازي	يشفع في عرصة الحق لي	علي إمامي بعد الرسول
٣٨٦/١	٦	ابن قتة	واندبي إن نذبت أكل الرسول	عين نوحى بعبرة وعويل
٧٢/١	٧	الطباطبائي	غدا غرضاً لغائبة النبال	غداة السبط وهو نبيل فهر
٢٢٥/١	٢٨	الحسن الحلبي	لها في المعاني والبيان أصول	فروع قريضي للبديع أصول
٣٢٥/٢	١٨	مغامس	وأصاب سهم النائبات مقاتلي	فصلت صروف الحادثات مفاصلي
٤٥٢/١	٣	السوسي	بالطف أضحت كشيأ مهيلاً	فيا بفضعة من فؤاد النبي
٢٥٢/٢				
٣٢٤/١	٣	البحري	مثنوى حبيب يوم مات ودعيل	قد زاد في كلفي وأوقد لوعني
٢٩/١	٢	علي بن الظاهر	في النظم والشعر فليأو إلى حبلي	قل لابن نوح إذا ما رام منفصني
٤٩٥/١	٥	الحجاوي	في ظلم تغمر له مسلسل	فلبى بغير الهوى مسلسل
٢٨١/٢	٢	المشغري	بذل الجهد في احتفاظ الجهول	قلت لهما لحوث في مجودهر
٢٨٠/١	١	من برده قد لبس المخمل	كانها لون فتى عاشق
٤٨٠/١	٥٦	عبد الحسين	واجر فيها من الأكام كسبيل	كل بصاع السرى لها غير كيل
٤٣٧/١	١٢	حيدر الحلبي	ويريني الخطوب شكلاً فتشكلا	كل يوم بسوسني الدهر شكلاً
٢٨٥/١	١٤	الحسين الحلبي	حل معني فالحب قطع ووصل	كلما مر من صدودك بحلو
٨١/١	٢	الصولي	وأبرق بسميناً وأرعد شمالاً	كن كيف شئت وأنى تشاء
٢٠٧/١	٥٦	الشبيبي	وتحذر عن الأكام كسبيل	لح بقلب الدجى ملاح سهيل
٤٥/٢	٥	علي بن زيدان	وكنيت بمزني أترك الطود زيبلا	لقد أخذت مني الليالي وكرهاً
٢٨٦/٢	٢	الكاظمي	وقد سدت الملا علماً ونبلأ	لقد حزن المعلن فرعاً وأصلاً
١٦٥/١	١١	الأعور الشني	إذا ظن المشمر من عيالي	لقد علمت عميره أن جاري
٢٣٤/١	٤٣	أبو قفطان	في علي للمادحين مقالاً	لح ندع مدحه الإله تعالى
٣٠٨/٢	٤٨	كشاجم	أقام الخيلط به أم رحل	له شغل عن سؤال الطلل
٢٨٩/٢	٧	الطوسي	وود كل نبي مرسل وولي	لو أن عبداً أتى بالصالحات غداً
٢٩٣/٢	٤	جعفر الحلبي	بحسن في حالي وفي حالها	لي زوجة كان آخر أمها
٢٩٥/١	٧	الملومي	أو ما تنظر عاشوراً أهلاً	ما انتظار النعم أن لا يستهلاً

٥٢٠/١	٣	القمي	إلا أمسر ما لأمه بممل	ما شك في نخل آل فاطمة
٣٤٤/١	٤٩	رضا الهندي	حملتني من جفاك مالا	ما لك يا فاتلي ومالي
٢٦٥/١	٢٤	القزويني	صم المصامع عن سؤالي	ما لي أرى الدمن الخوالي
١٢٦/١	١٥	صالح حجي	ودم بصارم لحظها مطلول	مالي ولي قلب بها منبول
٣٣١/٢	١٥	النميري	ويبرد ما بقلبك من غليل	منى يشفيك دمعي من همول
١٢٨/٢	١	أبو الهادي	(ويا أحمد الجنات أشرف منزل)	مذحل في الفردوس أحمد أرضوا
٢٥٥/٢	١٢	السيبي	نذير لمن أضحت وأسن مغلا	مشيب تولي بالشباب وأقبلا
٣٨٩/٢	٢٢	أحمد النحوي	ومغض على غيم عن العزم ناكل	مقيم على بأس من الحزم راحل
٢٣٩/١	٢٥	الدمستاني	لم يدرك ما المنجيان العلم والعمل	من يله المردبان المال والأمل
٤٦٧/١	١٠	الملا علي	وأنتك تحب في الدجن أذبالها	منحتك من بعد الصدود ومالها
٢٥٤/١	٨	القزويني	أبسن لا أبسن امسقل	ناشدا ركب المصلى
٨٠/٢	٦	الزيني	فرض من الله لهم عقد الولا	نفسى فداء السادة الغر الأولى
٢٧/٢	١٣	الشافعي	ونضمت تلك المراثف سلسلا	نم العذار بعارضه وسلسلا
٥٣٤/١	٤٣	هوست فروش	رفقتني طيسف خيال	نمت حتى جلبت لي
١٩٩/٢	٧	آل كبة	والناسي في شرعة الحب يحلو	هل سلا عاشق سواي فاسلو
٣٦٣/١	٥	المشغري	كهف المومل منجج المامول	هو خاتم الرسل الكرام محمد
٤٤١/٢	٣	الشواء	مالي على شكلة احتيال	هواك يا من له اغتيال
٤٨٨/١	١	المتني	فهى الشهادة لي بأني كامل	وإذا أنتك مغمتي من ناقص
١٢٣/١	٤	الطرابلسي	في منزل فالحزم أن يترجلا	وإذا الكريم رأي الخمول نزله
٢٧٠/١	١٥	البهائي	بالطرف والطرف لا ينفك قفالا	وأهيف القلان العطف معتل
١٣٧/٢	٣	الازري	مادت كواكبها كمودرمال	وأغن لوزج السماء بنظرة
٣٦٠/١	٢	العاملي	بحبك عن هواك ولا يحول	وحن هواك ما حال المعنى
٢٤٩/٢	٢	الخوارزمي	بان الشمس مطلعها فضول	وشمس ما بدت الا أرتنا
٣٨٥/١	١	ابن قته	ويعطي الغني مالا وليس له عقل	وقد يحرم الله الغني وهو عاقل
٣٧١/١	٢	عباس الملا	علي وعندي من تعطفها شغل	ولما رأني في السباق تعطفت
٣٠٦/٢	٤	الدمياطي	وصل الحبيب ولم تقصر عن الأمل	وليلة كاغتماض الجفن فصرها
٣١٥/١	٥	الجعفري	موسى أحق بها أم إسماعيل	ومجادل لي مائل لأجيبه
٣٧٤/١	٥	حيص بيص	بطين من الأحكام جم النوافل	وأنزع من شرك الرجال مبره
٣١٥/١	٣	الجعفري	أعن السلامة والنجاة أحول	يا آل أحمد كيف أعدل عنكم
٣١٨/٢	٧	السروجي	مفرعا أصله من أحمد وعلي	يا آل أحمد يا خير الورى نسباً
٢٥٨/١	٤	الرضوي	أسمى الرورى قدراً وأفضلها	يا آل بيت الروحي إنكم
٧٨/٢	٨	الحماني	حكم الكتاب منزلاً تنزيلا	يا آل حم الذين بحبهم
١٢١/١	٢٠	القطان	غائك مسخنفر مطول	يا أيها المنزل المحيل

٥١٤/١	٥	الحويزي	يا مداد ليل الكتاب المنزل	يا بني أحمد يا أهل الهدى
١٥٣/١	٤	كلا نتر	عم الأنعام تطسؤلا	يا رحمة الله الذي
٨٢/٣	٢	الكاتب	به من الشر ما قالوا وما فعلوا	يا سائلني عن علي والأولئ عملوا
٢٢١/٢	٦	ابن الملا	من أعيننا لك الحبائل	يا طيف خياله نصبنا
٤٩٢/١	٥	الحلي	الله بعد العمى سواء السبيل	يا علي الفخار فيك هدانا
٢٢١/٢	١	ابن أبي الحديد	وسقى تراك من الرواعد مسيل	يا كرخ جاد عليك مدرأ الحيا
٨٦/٢	٢	الجمي	في وصف عمر جلاله	يا من تحار البرايا
١٨٣/١	٣	ابن نما	وينعت في المحكم المنزل	يصلي الإله على المرسل

«قافية الميم»

٣٩٣/٢	٢٥	البلخي	فراجع القول بما خص وعم	أخبرته عن اعتقادي معلناً
٥٠/٢	٢	ابن الرومي	في الحادثات إذا دجون نجوم	أداؤكم وجوهكم وسبوفكم
١٠٦/١	٢	ابن علوية	عفا كرمأ عن ذنبه أو تكرما	إذا ما جنى الجاني عليه جناية
٣٠١/٢	٢٨	ابن هاني	وشامت فقالت لمع البيض مخذم	أصاغت فقال وقع أجر وشيظم
٣٢٧/٢	١٢	الصيمري	أم الجور مفروض عليك محنم	اعذلك يا هذا الزمان
٢٠٥/١	٥	الشيبي	شق قلب البروق لثما تبسم	أعفين ما شفه الحسن أم فم
١١٧/٢	٦	الحروري	بدأت وكنت مؤكداً بتجمام	اعليك أعتب أم على الأيام
٣٩١/١	٢	الجزري	مذ غبنم حسناً أن تتقدموا	أفسدتم نظري علي فما أرى
٥٠٨/١	٢	صفي الدين الحلي	إلينا ولينعم حولي إلمام	أقول وطرف النرجس الغصن شاخص
٩٨/٢	١٢	الاعرجي	عطاش القيا والشرهفات الصوام	إلى كم أمني بالطلا والغلام
١١٢/٢	٣	القاشاني	لقد كنتم أئمة خير أمه	الا يا آل أحمد يا هداني
٥٩/٢	١٥	الهروي	رب البريا ولي الطول والنعمة	الحمد لله ذي الأفضال والكرم
٤١٢/٢	٤	الفرزدق	لبين رتاج قائم ومقام	ألم ترني عاهدت ربي وأنني
٢٧٠/١	٨	البهائي	أم نرجس أم أقام في صفائهم	ألولو نظم الشجر منك مبتسم
٤١٨/١	٤٣	صالح الحلي	وتنزبه نفسي عن غوى وإثم	أما أن تركي موبقات الجرائم
٢٣/٢	٣١	المرتضى	واستل من كفى الغداة زمامه	أما الشباب فقد مضت أيامه
١٢٧/١	١٢	شهاب الدين	وأتممت بالنعماء متي عليكم	أما قال أن اليوم أكملت دينكم
١٩٦/١	٥٧	محمد جواد عواد	لقد متع من عيني عليها إنسجامها	أما وليال قد شجاني إنصرامها
١٤١/٢	٤	بجير بن زهير	تلوم عليها باطلاً وهي أخرم	أمن مبلغ كعباً أهل لك في الشئ
٢٣٠/١	١٠	الاسواني	يسار إلى حماء وخبر حمام	أمير المؤمنين وخبر ملجأ
٤٢٣/٢	٤	أبو دهل	لا ذهب وكل بيوت به ختم	إن البيوت معادن فنجاره
١٨٢/١	٦	ابن نما	فصبح إذا ما مصفع القوم أعجما	أنا ابن نما أما نطقت فمطقي
٨١/١	١	الصولي	وعبداً فان لم يُغنى أغنت عزائم	أناة فان لم تعن علق بعدما

أناس في أول قد تفقدوا	لمحو العلم واشتغلوا بلم لم	البهائي	٢	٣١٦/١
أي عذر لمن لاك ولا ما	عميت فيه عينه أم تعامى	الازري	٧	١٣٧/٢
أيا طربي الصريم غضاً فؤادي	مقبلك حيث تأوى الصريم	الشيبي	٥	٢٠٥/١
أيقعدني عن خطة المجد لائم	نصير الخطي من أفعده اللرائم	أبو الهادي	١٢	٤٣٣/١
بدر يطوف بكوكب	برمسي به ماردا السهم	أبو المجد	٢٦	٣٣٩/١
بنفسي من أجود له بنفسي	وبخل بالشحية والسلام	السري الرفاء	٢	٣٦٩/١
بنو أحمد قد فاز من يرتضيهم	أئمة حق للنجا يرتجيهم	النحوي	٣٠	٣٩٩/٢
بنو الزهراء آباء اليناسي	إذا ما خوطبوا قالوا سلاما	الراوندي	٧	٣٧٧/١
بنو المصطفى ينجو الأنام بحبهم	وتزهر رياض الجود من فيض حبهم	الرضوي	٤	٢٥٩/١
ناله إن كانت أمية قد أتت	قتل ابن بنتن بنيتها مظلوماً	ابن بسام	٣	٨٧/٢
تجرد عن اللذ مثل الحمام	وأثر لنفسك عبث الكرام	الآغا	٦	٣٢٠/٢
تزاحم تيجان الملوك ببابه	ليبلغ من قرب إليه سلامها	بحر العلوم	٤	٣٦٤/٢
تعاليت من فاتح خانم	عليه بما كان في العالم	حيدر الحلبي	٦٤	٢٩٨/١
تميزت من غيظ وكدت لديهم	أفوه بما لم يغض صدري إليهم	محسن خنفر	٤	١٧٣/٢
جاد ما جاد من دموعي السجام	لمصاب الكريم نجل الكرام	الطريحي	١٢	٣١٢/٢
جد الردى سبب الاسلام فانجما	وهذا ماخ طود الدين فانهدما	الخطي	٣	٢٥٢/١
جزى الله همدان الجنان فانها	سما العمد في كل يوم سما	سعيد بن قيس	٣	٣٧٥/١
جنببت منتجمي وغرك غلب	فطفتت تحسب من الهتان	أبو الهادي	٣	٤٣٢/١
حذار من فتنة الحسناء وناظرها	ولا تصرخ بفقراء من مكللهم	الحر العاملي	٢	١٩٦/٢
حصلوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه	فالقوم أعداء له وخصوم	أبو الاسود	٣٢	٤٥٦/١
حيبي بالرقميتين حياً أقاموا	حبلاً منزول لهم ومقام	عباس الملا	٦	٤٦٨/١
خان الوفاء وإن أجرى الدموع دماً	متيم لم يمت من بعدكم مفا	كاشف الغطاء	٧	٥٤٦/١
خلف أربع ممن تحب وأرسم	وأنت بها صب مشوق متيم	الزحيلي	١٥	٥٤٤/١
دموع ليس تنفع من أدام	وإن سحت كما المزن هام	كاشف الغطاء	٨	١٨/٢
دنيا مغيبة من أثرى بها عدم	ولنة تنفسي من بعد ما ألم	ابن علوية	٢	١٠٧/١
دهى هاشماً ناع ينعم في محرم	بيوم على الإسلام أسود مظلم	موسى شرارة	١٠	٣٣٤/٢
رام الموائل في كل مرام	وأبيت الأصبوني وهيامي	المرابطي	١٢	٣٥٩/٢
رنت إلى الشعرات الحمر لامة	في سودها لمعان البرق في الظلم	كلانتر	٢	١٥٣/١
رحلوا فلا خلت المنازل منهم	ونأوا فلا ملت الجوانح عنهم	الاسواني	٧	١١٠/١
سنة وقوفك بين تلك الارسم	وسؤال رسم نارس مستعجم	ابن قفطان	٩	٦٨/١
سقى الله بلخاً سهل بلغ وحررها	ومروي خراسان السحاب المجمعما	ابن قته	٣	٣٨٥/١
سقى صوب الحيا طللأ برامه	ولا غبت مرابعه الغمامه	التستري	٩	١١٩/٢
شكروا وما نكثت لهم فمهم	منروا وما هتكت لهم حرم	الكفعمي	٢	٨٤/١

٣٢٨/١	٢	الراضي	فإلى ما ألام فيبك ألاما	صح قلبي سقماً وجسمي سقاما
٤٧٣/١	٨	الزيوري	به الرحمن خصكم وعنا	صلي ذو الأصل مذ حدثت عما
٤٤١/١	٧	القزويني	ونيل الأمان في الروق الصوارم	طريق المعالي في شقوق الأرقام
٤٧٢/١	٦	الزيوري	والآسى زانتة رياض قلودهم	ظعنوا وما التفتوا إلى معمودهم
٤٢٤/٢	١٩	أبو دهيل	ويظهر بين المعجبات عظيمها	عجبت وأيام الزمان عجائب
٣٢/٢	٢٥	علي الاسدي	ومعة صب لا يجف إنسجامها	علاقة حب لا يخف غرامها
١٩٣/٢	١٠	أبو المحاسن	سلفت فيه نظرة ونعيم	عهد وصل بالرقميتين قديم
٣٩٢/١	٤	الجزري	وأنكر العيد عليه المجرم	عيد في يوم الغدير المسلم
٤٢٢/٢	٢	المرتضى	بأشرافها بين الخطيم وزمنا	فطيب مراها الحجون وضوات
٣٧٨/١	٣	العبدى	كمهر قطام من نصيح وأعجم	فلم أر مهراً ساقه ذو سماعة
٨٢/٢	٣	الكاتب	زجرت به زجر مستملم	فلما طغى الماء ماء الفرات
٣٥٨/١	٢	زيد الموصلي	لما جاءنا بعد الحسين غمام	فلولا بكاء المزن حزناً لفقد
٣٨٢/٢	٢	الفائزي	تهوى وجرحك عن قليل يلتئم	قالوا لقد لاح العنار نجد من
١٨٨/٢	٣٠	الضيبي	حنم إليه زيارة ولمام	فبر بطوس أقام فيه إمام
٢٠٢/١	١٤	جواد بدغت	واشتد بي الشوق لبورد السلم	قلت لصحبي حين زاد الظما
٣٧١/١	١٣	ابن مكى	لم لا يجرد لمهجتي بلعامة	فمر أقام فيسامتي بقوامه
٥٢٣/١	٥	الجعدي	لا قيمتاه لقد حلت أرومها	فولاً لأصلع هاشم إن أنتما
٥٤٠/١	٣	الحويزي	أولي النهي سانة البطحاء والكريم	قومي هم القوم أهل البأس والكرم
٣٧٣/١	٣	ابن الاعرابي	ما فيك شجرة من تميم	كم تبارى وكم نطول طرطورك
٢٦/١	٣٦	الساوي	قد غيبت وجه السرور بما تم	كم طلعة لك يا هلال محرم
٢٦٢/١	٢	الحكيم	من غنى النفس كل يوم غلاله	كن فتوحاً يحاضر العيش والبس
١٢٥/١	٢	مؤيد الدولة	فقواك تضعف من صدودهم دائم	لا تستمر جليداً على هجرانهم
٣٧٣/١	٣	حيص بيص	مشاراً إليه بالتعظيم	لا تضع من عظيم قدر ولو كنت
٢٤٢/٢	١٧	ابن الحبوبي	فان هناك أسماها لم تملك السيمة	لح كوكباً وامشى غصناً والتفت ريماً
٥٤٠/١	٢	الحويزي	ولم تخط فيما فيه توفى همومها	لقد جهدت نفسي من الهم والهوى
٣٧٨/١	١٠	العبدى	وتلك الرزايا والخطوب عظام	لقد هذ ركني مرزء آل محمد
٤١١/٢	٣	جرير	فجاءت بوزار قصير القوادم	لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً
٥١٣/١	٧	الحويزي	تركتها شفق البين سهاما	لمن العيس عشياً تترامى
٣٣٢/٢	٤	النميري	لم تسم عيني إلى الدنيا ولم تنم	لو كنت أخشى معادي حق خشيتته
٤١٢/١	١٥	صالحا لحلي	جرى غير منزور من الدمع ساجمه	متى ماس غصن أو تغنت حمائم
٣٦٣/١	٣	المشغري	له خفايا الوجود من عدمه	محمد المصطفى الذي ظهرت
٢٩٨/٢	٥	القاضي	وموضع الجود والافصال والكرم	معادن العلم والآيات والحكم
٢١٩/٢	٥	مهيार الديلمي	ولوى لوى واستزل مقامها	من جب غارب هاشم وسنامها

٢٢١/٢	٢	ابن الملا	حين غدا ينادي في ظلمي	من لي بمن أشمت بي حدي
٣٩٢/٢	٢٤	الفائزي	فتوقع السفني حمامه	ناحت على الغصن الحمامة
١٧٠/٢	٦٤	الكاظمي	وعلى آدم والسمالم	نبي الهدي يا أبا الفاسم
١١٠/٢	٣	الفضل بن العباس	ولي نظرك لولا الشرج عارم	نظرت إليها بالمعصب من منى
٤٤٢/٢	١٤	ابن أبي ذيب	فبا حبنا ربع لهم ومقام	نعم آل نعم بالغميم قاموا
٢٢٧/٢	١٦	الرضا النحوي	والحق أبلغ لم ترتب به الأسم	نور الهدى واضح لم تخفه الظلم
٣٧/٢	٥٣	ابن حماد	من فارق الأحباب كيف ينال	النوم بعدكم على حرام
٤١٣/٢	٥٤	الحائري	وأوضحوا ديننا في صبح عليهم	هذا ابن من زينوا الدنيا بفخرهم
٣٠٦/٢	٣	الدماطي	وأناها النص الجلي فالجما	هي بيعة الرضوان أبرمها التقى
٤٢٢/٢	١	أبو دهل	أصوات المنادي بالصلاة فاعنما	وأبرزتها من بطن مكة بعدها
٥٤٢/١	٢	الزحكي	فتخاله لا يحسن التكليما	وأغن بمنعمه الحياء كلامه
٤١١/٢	٣	الفرزدق	بأبائي الغر الركام الخضارم	وإن حراماً أن أسب مقاييساً
٤٥١/١	١	العوني	بأن تسعدا والدمع أسفاه ساجمه	وفاء كما كالربع أشجاء طاسمه
١٢٤/١	٥	المنازي	سفاه مضاعف الغيث العميم	وقانا نفعه الرمضاء واد
٣٣١/١	٣٠	الرضا النحوي	وعثرتهم أركب السورى وذريهم	ولاني لآل المصطفى ومنبيهم
١٥١/١	٥	اشجع السلمي	بالكأس بين غطاف كالأنجم	ولقد طعنت الليل في أعجازه
٢٤١/١	١٠	الحسن القيم	سفهاً يصفى واجداً وعلوم	ومعنى بالقوم ما عرف الجوى
٤٤/٢	٥	ابن الساعتي	والعبث غفغ والزمان غلام	ومواقف بالنيرين شهدتها
٣٥٢/٢	١٢	النقوي	ويدي قد اعتقلت بحبل ولاكم	يا آل أحمد إنني مولاكم
٣١٧/٢	٣	قلي خان	بك أضحت دون الأنام اعتصامي	يا إمام السورى وغير البرايا
٢٣٧/١	٦	المبدي	حبكم فرض على كل الأم	يا بني طه ونون والقلم
٧١/٢	١٠	علي القاسم	عتب تلتظن غرماً	يا حاملاً رسالة تطوى على نفثة
٩٧/١	٨	أحمد النحوي	والتمس بمحها غيم ولاشم	يا رب كاتم فضل ليس ينكتم
١١١/١	٣	المهذب	هل أنجدوا من يملنا أو انهملوا	يا ربع أين ترى الأحبة يملوا
٣١٥/٢	٢٢	قلي خان	وسقى الخيم وهاتيك الخيام	يا رعى الله زماناً بالنقى
٣٣٣/٢	٥	النميري	حبكم الله بالسلام	يا زائري من الخيام
٢٤٥/١	٤	أبو نواس	نمت عن ليلى ولم أنم	يا شقيق النفس من حكم
٢٥٦/٢	٢	المفجع	فزاد بالحسن وزادت هموم	يا قمرأ جتر حشئ استوى
٨٨/١	١١٤	الخيامي	عمر الزمان وداء ليس ينحسم	يا للرجال لجرح ليس يلتئم
١٠٢/١	١٢	بديع الزمان	على معمرها خيامه	يا لقمة ضرب الزمان
٢٦٦/٢	١٥	اللملومي	الظلماء بكر مقحما	يا مدلجاً في حنن
٢٧١/١	٤	البهائي	لأنت مهديها الهادي إلى اللقم	يا مظهر الملة العظمى وناصرها
٢٤١/٢	١٢	الازري	والشمس من كثر العجاج لثامها	يوم أبو الفضل استجار به الهدى

«قافية النون»

أنبي يزيد بن هارون أد الجه	في كل يوم ومالي وابن هارون	محمد بن وهيب	٧	٣٠٤/٤
آل الرسول خيار الناس كلهم	وخبر آل رسول الله هارون	التميري	٢	٣٣٠/٢
أبني لؤي ابن فخر نديمكم	أم ابن جلم كالجبال رصين رزين	ابن هاني	١٢	٣٠٣/٢
أثرى بثأراً أم يدين	علقت محاسنها بعيني	الصورى	٣	٥٣١/١
أثرى الخيزران والباسمين	أشبهها فذلك اعتدلاً ولينا	محسن الأمين	٨	١٦٥/٢
أحبتنا أنتم لنا الروح هل على	مفارق روح من ملام إذا حنا	المشعشعي	٥	٤٠/٢
أحزننا عقولاً سمعت نحونا	نشأهت وما بلغت كنهنا	الفطيفي	٤	٢٧٤/٢
أحلماً وكادت تموت السنن	لطول انتظارك يا ابن الحسن	محمد الحلبي	٣٠	٢٩٥/٢
إذا اشتدت بك المحنة	فلذ بحملى أخى المنة	الطالقاني	٤	٣٣٧/٢
إذا كنت في آل الرسول مشككاً	فاقرأ هناك الله في القرآن	ابن نما	٣	١٨٣/١
إذا نحن بآبينا علياً فحسينا	أبو حسن مما نخاف من الفتن	خزيمة بن ثابت	٨	٣٠٦/١
أسهر طرفي وأنحل البدن	واجتاح صبري وزادني حزناً	الدرمكي	١٢	٥١٦/١
أضحت منازل آل السبط مقربة	من الأنيس فما فيهن مكان	ابن نما	٥	١٨٣/١
أطلع بئراً على أراك	وماس منه على حنين	السماوي	٥٧	٣١١/١
أعانقه والنفس بعد مشوقة	إليه وهل بعد العناق تلدان	ابن الرومي	٣	٥٠/٢
أعلمت حين تجاور المحيان	إن القلوب موافق النيران	الأسواني	٥	٢٢٩/١
أغيب عنك وأثواني تجاذبني	إلى لقاءك جذب المغرم العاني	محفوظ الحلبي	٥	١٧٤/٢
أقول لنات حسن قد نوارت	مخافة كاشع في الحي ساكن	الختاني	٢	١٨٤/٢
ألا أصلحوا من شأنها فهي أمة	إلى الآن لا تنفك عن غامض الشأن	الشيبي	٨	٢٣٣/٢
ألا سألت بني الجارود أي فتى	عند الشفاعة والباب ابن صوحانا	الاعور الشني	٣	١٦٥/١
ألا لا ترعوي القلب هاتفة البيان	ولا تحسبي يا ورق هجة وسان	عبد المجيد الحلبي	١٥	٥٢٩/١
ألا من يقنل سبق	فإن السبق أذاني	جعفر الحلبي	٢	٧١/١
ألفت لموسى الشعراء العصا	كما لموسى ألفت الساحرون	الكاظمي	٢	٣٤٧/٢
إن علياً لم يزل محنة	لسرايح الدين ومغبون	ابن بام	٤	٨٨/٢
إن كنت في سنة من غارة الزمن	فانظر لنفسك واستيقظ من الزمن	الازري	٦	١٣٨/٢
إن لم أفز في المغاني ماء أجفاني	فما أفض أذن قلبي وأجفاني	الريجي	٣٧	٥١١/١
إن لم أكن زرت إمام السورى	وغيرة الله من العالمين	الشامي	٣	٣٧٧/٢
أنا والرضى عند الحقيقة واحد	وإن أبرزتنا صورة العكس باثنين	كاشف الغطاء	٢	٥٤٥/١
أوهى القوى كشم الهوى وصونه	وخانه يا مئى فبك عونه	موسى شريف	٦٢	٣٤٣/٢
أبى من ينشد قلباً	ضاع يوم السجين منى	العبدى	٦	٢٣٧/١
تسامى على الأقران فهو أجملهم	وأكبرهم عقلاً وأصغرهم منا	عبد الباقي العمري	١	٤٦٧/١

جلد التذكار للقلب المعنى	لمع برق لامع بالابرق وهنا	مكي خان	٩	٣١٥/٢
جنت لك الورد أوراق أغصان	فيهن نزعان تفاح ورماني	ابن الرومي	١	٥٠/٢
جودي بوصف أو بسين	فالباس إحدى الراحيتين	الحكيم	٢	٢٦٢/١
حاتم تألف بيفكم أجفانها	والى م تنتظر الراح طعانها	الكواز	٥	٩٣/١
حاتم تطوي الود بالهجران	والام أبسط بالعتاب لسانى	حيدر الحلي	٢	٤٣٢/١
حملوني ما لم أطق من هواهم	ما كفاهم ما لم أطق حملوني	الزحكي	٢	٥٤٢/١
غلوا حداثكم يا آل ياسين	قد هل عاشور وألهفي على الدين	الجزجاني	١٠	١٢/٢
خطب أصاب حشئ الهدى والدين	مذ فخره أودى بسهم منون	الكاظمي	٢	١٠٥/٢
خيرة الله في العباد ومن يعضد	ياسمين فهم طاسمين	الأسواني	٤	٢٣٠/١
دهاني والغرام بحسنهه	فلست عن الهوى ألوي الأعنة	الحائري	٨	٢٨١/١
ربوع الجامعين استوففتني	سقاك مضاعف الدمع الهتون	ابن قفطان	٥	٦٨/١
رويدكما أيها الباكبان	فما أنتما أول الوالهيينا	الجواد البلاغي	٩	١٩٤/١
زان بعينين إذ نأملنه	شطباً حكن القذ بلامين	الآزري	٢	٤٤٤/٢
زها اللوى وبانه	رازهر كسشباناه	صالح القزويني	٥٦	٤٣٩/١
ساد السورئ اثنى عشر يقتدى	بابي وأمي قدوة الشفلين	البطريق	٢	٤٢٨/٢
مجمعت فون الغصون	فأفدت ليل قمرين	الخليعي	٢١	٥٤/٢
سرى الظعن من قبل الوداع بأهلينا	فهل بعد هذا اليوم يرجئ تلافينا	الغريفي	١٥	٢٥٢/١
سلسلة خير الأنبياء وزوجة	الوصي وأم للحسين وللحسن	البطريق	٢	٤٢٨/٢
ممع الدهر بكم حيناً ومنا	ما عليه لوبكم جاد ومنا	المشعشي	٤٥	٤٠/٢
شام بالإبراق لاح برقاً وهنا	فصبا شوقاً إلى الجزع تحنا	الشهيد العاملي	٧	٣٦١/١
شفيعي إلى الله أهل العبا	فلان لم يكونوا شفيعي فمن	الحويزي	٣	٥٤١/١
طال ليلي ولم أجدي على السهر	معيناً سوى اقتراح الأمانى	الحر العاملي	٣	١٩٦/٢
ظبي سبت أجفانه	حباً علت أشجاناه	سليمان الحلي	٢٣	٣٨١/١
العاملي تفر فبك عيونه	وأرد منك بصعفة المفهون	أحمد الجواهري	٣	٣٣٤/٢
عديني وامطلي وعدي عديني	وديني بالصباية فهي ديني	الملاعلي	٤	٤٦٨/١
عزيزي على وجد اليسار لواني	وربان لو يوماً يشاء مقاني	علي بن زيدان	٣	٤٥/٢
عللي حبه جنة	لعمن ليل المعناجثة	الطالقاني	٤	٣٣٦/٢
غالية غالية المعشتمى	في الشرق والغرب حوت بنين	أو المحاسن	٢	١٩٢/٢
غواني الخيف عن نعت غواني	وعاينهن لا ينفك مان	عباس الملا	٥	٤٦٩/١
فأيكم صار في فرشه	إذا القوم مهجته طالبونا	الصورى	٢	٥٣١/١
فقل زمجرة اللىست	بها وقسر أثناني	الطباطبائي	٢	٧١/١
فهو الذي امتحن الله القلوب به	عما يجمعن من كفر وإيمان	البرقي	٥	٥٢١/١
فوق العمولة لؤلؤ مكنون	زعم العواذل انهن غصون	جواد بدغت	٥	٢٠٢/١

٤٦٢/١	٢	ابو الطفيل	والله يجرى بها بها جنات	قد صابرت في حرمها كنانة
٢٨٠/٢	٢	الوزير الرازي	وقلبت الأمور ظهراً لبطن	قد قلبت البلاد غوراً ونجداً
٣٨٤/١	٣	الستري	وينعمة طابت بها الأكوان	قد كنت في شرخ الشباب بنعمة
٣٩١/١	٢	الجزري	قال لي بائع الفراني فراني	قلت للقلب ما هناك أين لي
٢٨٣/٢	٥	القطيفي	أشرح منه في الأزهار عيني	كفاني كعكشان ووجه شمس
٢٨٩/٢	٢	الطوسي	والأمر بحاله إذا ما مُتنا	كنا عدماً ولم يكن من خلل
٢٥٣/١	٧	البشنوي	مقال لرسول الله من غير كتمان	لقد شهدوا عبد الغدير واسمعوا
٣٧٥/١	١٢	سعيد بن قيس	كما فجعت بفارسها السكون	لقد فجعت بفارسها وعين
١٣٨/٢	١٩	الازري	لخبر هيكله الأعلى على الففن	له حملته لو صادفت فلماً
٢٤٢/٢	٧	ابن الملا	ذو مرية تخذ الغواية ديناً	لم يستملني عن محبة حيدر
٥٢٩/١	٢	عبد المجيد الحلبي	من الرجاء ومن مثل الجوادين	لي بالجوادين أنصت ما أؤمله
٣٠٧/١	٦	خزيمة بن ثابت	وبين المملة إلا السطمان	ليس بين الأنصار في حومة الحرب
٥٣٦/١	٤	عبد المطلب الحلبي	فيه تغيب عنكم كتماننا	ما أن للسرداب أن يلد الذي
٣١٣/٢	٣	الكاظمي	جنت على شكل وثن	ما أنت إلا شاد
١٠٦/١	١	ابن علويه	عبري اللحاظ مقبحة الانسان	ما بان عينك ثرة الأجفان
٤٠٤/٢	٢	هاشم الكمي	الا ونفصها بروعة بينه	ما دقت لذة ساعة من قربه
١١٠/٢	٣	الفضل بن العباس	عن هاشم ثم منها عن أبي الحسن	ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
٢٠٠/٢	٧	آل كبة	ولقلبي سال عن السلوان	ما لعبني بالدماء تنفضان
٨٦/٢	٢	الجمي	فاحفظ فؤادك يا نجيب الدين	ماتت حبالها عيون العيون
٢٤٩/٢	٢	الخوارزمي	دمعان في الأجفان يلقان	مضت الشبية والحبية فالتقى
١٠٧/١	٣٧	ابن علويه	كسي الظلام معاطف الجدوان	من ذا عليه الشمس ردت بعدما
٣٨٠/١	٢	ابو الفرج	بسل زاد في هني واشجاني	من سره العبد فما سرني
٢٦٥/١	٤	القزويني	به شوقاً يوانسني بأمني	نديم كلما أججت ناراً
٢٠/٢	٢٠	صرد	وواد الرمل يعلم من عينا	نسائل عن ثعالب بحزوي
٤٧٣/١	٤	الزيوري	واستعار الورق الشباحة مني	نعم فتوى الغرام قد صبح عني
٣٦٩/١	٩	السري الرفاء	فشعشعها بماء المزن واسقينا	نطوي الليالي علماً أن ستطوينا
٢٥١/١	٥	الرضي	فلله ما ذا نعتي الناعيان	نعمه على حسن ظني به
٣٩٦/١	٥	ابو معتوق	فامزج بحين الدمع مع عقبان	هذا العقيق وتلك شم رعانة
٣٠١/٢	٥	ابن هاني	منهما بقر الحنوج العيون	هل من أصفه عالج يبرين
٤٧٤/١	٢	عبدان	ما لا أمل فيكم وواحنني	واحر أبي ان قضيت لم أرم
٢٩٠/١	٢	ابن نوح	هذي الضلوع وأطربها على شجن	واحر قلبي أحين على كمد
٢٣٠/١	٢	الاسواني	تسقى الرياض بجدول صلا	وترى المجرة والنجوم كأنما
٣٢٠/٢	١١	الأغا	أبنت حول الشقيق مومن	وجهك في حسنه تفنن

٣٧/١	٥٣	السماعي	أبنت فوق الشفق مومنين	وجبهك في حشنة تفنن
٣١٣/٢	١	النحوي	المجد مات لموت محبي الدين	والدهر أعلن بالنداء مؤرخاً
١٦٣/١	٧	التقوي الهندي	وتجاوبت بالبشر في ألقانها	ورق الهنا صدحت على أغصانها
٣٦٩/١	٢	السري الرفاء	أبهى وأنظر من زهر الرياحين	وفتية زهر الآداب بينهم
٨٧/٢	٢	ابن بسام	سرقنا من من ريب الزمان	وكانت بالصراة لنا ليال
١٣٣/١	٥	ابن علويه	كمنت ومنها يصرف الناباذ	وكفصة الأفعى التي في خف
٤٢٩/١	٢	صالح الحريري	عند الممات وفي غسلي وتكفيني	ولا بني لأمبر النحل تكفيني
٤٣٠/٢	٢٠	الحصكفي	بيدل بالفقر الفنى	ومجمع غناؤه
٥٤١/١	٩	الحويزي	زين السورى ذو الشفن	ومن بعدهم سيد العابدين شفعي
١٢٢/٢	٣	النجاشي	أجش هزيم والرماح دواني	ونجى ابن حرب سابع ذو ملالة
٢٢١/٢	١	ابن الوكيل	مفل تراك وكلهن عيون	وودت أن جوارحي وجوانحي
١٨٢/٢	٣	الجواد الزيني	أعطى ومن قمننا	ويلا من جوردهر
٣١٧/٢	٤	الروجي	إنني منكم بكل مكان	يا بني هاشم بن عبد مناف
٦٨/١	١٥	ابن قفطان	وتجوب كل تنوفة ومكان	يا راكباً قطوي المهامه عيه
٤٨٥/١	٥	الخياط	أجن فيه إذا الدجى جن	يا فننا لي به الجوى فن
١٦٩/٢	١٠	الجزائري	غداً أو المعطف في الأمر تبياناً	يا ليت شعري هل أبقي الكتاب لنا
٢٩٦/٢	٥	القاضي	لجع وخمسي مطت رائتين	يا مثبه البدر بذر السماء
٢٧٨/٢	٢٥	الحرفوشي	سر المحبة من أمانه	يا وردة من فوق بانه
٣٥٧/٢	٧	القزويني	ولحظك حد ما في الشفرتين	بمبناً فلك الرمح الرديني

«قافية الهاء»

٢٣١/١	٤	ابن وكيع	ولم يكن قبل ذاراه	أبصرني عافلي عليه
١٤/٢	٢	الفتجكردى	تنافرت عنك العدى شارده	إذا ذكرت الطهر من هاشم
٣٠٦/١	٥	خزيمة بن ثابت	بما ليس فيه إنما أنت والده	أعائش خلني عن علي وعبيبه
٤٦٢/١	١	مع السيف في خيل بحمي عديها	إلى رجب السبعين تعترفونني
٥٠٩/١	٤٠	صفي الدين الحلبي	وطاغسي قريش وكثابها	الأقل لشراً عبيد الآله
٥٠٨/١	١٥	ابن المعتز	تشكى القذاة وتشكى بها	ألا ما لميني وتسكابها
٣٨٧/١	٢	الهرثمي	لفقدانه أعلامه وفاتره	الم تر ديوان الرسائل عطلت
٣٢٤/٢	٨	الكاشاني	ودع خمائل نجدني فيها فيه	أم السفري وقيل ترب ما فيه
٥٢٣/١	١	عمران بن حصين	من كثرة التخليط فيهم من أنه	أن كنت أدري فعلتي بلفه
٢٠٦/١	١٠	الشيبي	فكنت المصعب لمجرى لناه	بمدحك نصاً لم الذكر فاه
٨٩/٢	١٠	علي الأمين	كلوس المنون وسافت نساء	بنفسي الحسين سقتني عداه
٣٨٠/١	٤	أبو الفرج	ويرز تبريز النصار عن الشبه	تجلن الهدي يوم الغدير عن الشبه

٩٧/٢	٣	عمار بن ياسر	وعد عن الجانب المشئبه	توخ من الطسوق أو ساطعها
٨١/١	٢	الصولي	وشط بليلتي عن دنو مزارها	دنت بساناس عن نساء زياره
٨/٢	٦	علي خان	وعيشاً فضاء في أجر عيه	ذكرت الصبا ليالي نعمها
٥٤٦/١	٤٧	كاشف الغطاء	أجرى عليه الدهر حكمه	ريمح محالحدثان رسمه
٢٦٣/١	٢	الحكيم	طريقه حق لم يضع من يديها	رضيت لنفسي حب آل محمّد
٢٤٤/٢	٢	الحائري	فحسبت الصبح قد لاح ضياء	زارني في رمضان ليلته
٢٢٧/١	٢	زين الدين	معاني حسنهم راحه	مقوني في الهوى كأساً
٤٢٨/٢	٣	البطريق	رضيعاً ليلان البضعة النبويه	مليلاً نور الله سبطاً بنيه
٢٧٦/١	٣	الوزير المغربي	من قاب قوسين مقام البنيه	ضلني عليك الله يا من دنا
٣٣٠/١	٨	البرسي	والكسوف سرّ وأنت مداه	المقل نور وأنت مسمناه
٣٩٥/١	٧	ابن معنوق	فدراها يأكل السير ذراها	قد يراها للسرّ جذب براها
٢٤٥/١	٤	أبو نواس	في المعاني وفي الكلام النبيه	فيل لي أنت أشعر الناس طراً
٣٦٠/١	١٠	الشهيد العاملي	وأحبس الدمع والأشواق نجريه	كم ذا أداري الجوى والمغم يبيده
٤٦٤/١	١٢	أبو المرتضى	أولو المعزم ما بلغت مبتداه	لحيدر علم وحزم وجاء
١٩٩/٢	٤	آل كبة	وحمام لحظ ما أحسنه	لك قامة تدعى بصمدته
٤٤١/١	٦	القزويني	فدأمت بالنور شمسي فحاهها	لمن الشمس في قباب قباهها
١٦٣/١	١٦	التقوي الهندي	يا ابن عم النبي الأ الله	ليس يدري بكنهه ذاك ما هو
١٥٩/٢	١٢	ابن أبي نمي	وعراها من عبدة ما عراها	ما لعيني قد غاب عنها كراها
٥١٣/١	٢	الحويزي	تكاد تنهب روعي في تنقله	ورافض كفضيب البان قامته
٢٢١/٢	١	التلمساني	واخشرت ذلك لأنك من عائلته	وسرى إلى جفني الضنا من جفته
١١٨/١	٣	الأنطاكي	وقد زرت في بعض الليالي مصلاه	ولم أنس ما عابنته من جماله
٤٤٨/١	٥	طلانح بن رزيك	أعطاه النشوات من عينيه	ومهفّف ثعل القوام سرت الئ
٩٥/١	٣	الضبي	كن مجمعاً للطيبات فكانه	ومهفّف قال الإله لخدمته
٤٤٨/١	٤	طلانح بن رزيك	حتى استوى إقرارها وجحودها	يا أمة سلكت ضلالاً بيّناً
١٠٣/١	٣	أحمد الحلبي	فقد لاح في غيبه لام غداره	يقولون أغرب عن هوى من تحبه
٢١٩/١	٣٩	أبو فراس	أرعى له دمري الذي أولاه	يوم ينفخ الدار لا أنساه

«قافية الواو»

٢٢٧/١	٦	زين الدين	وما الذي أوجب لي الجلوى	اختلف الأصحاب في مهنتي
٢٢٢/٢	٢	ابن الملا	دي وأبناؤه النسبوة	إنني يا عنبرة الهما
٦٨/٢	١٠	الاربلي	وعن بانتي صلح وعن سلمى وحزوني	عداني عن التشبيب بالرشا الهوى
٣٢٤/١	٣	دعبل الخزاعي	وأل محمّد مظلومون قد قُهرُوا	لا أضحك الله من الدهر إن ضحكك
٣٦١/٢	٦	المهدي	كربوع لمياء وصلوه	ما همز عطف الصب صبوه

«قافية الياء»

٢٨٦/١	٥	الحسين الحلبي	فهل عنك تمزب من خافيه	أبا حسن أنت عين الإله
٢٦١/٢	٧٥	سبط ابن التعاويدي	تألق كاليماني المشرقي	أرقت للسمع برق حاجري
٢٥٥/٢	١٠	البيحي	به المعطف قد خص والمرضى علي	أصغ واستمع يا طالب الرشدا الذي
٢٩٨/١	١	حيدر الحلبي	طوى جزءاً طي السجل فواديا	أعد ذكرهم في كربلاء إن ذكرهم
٣٥٠/٢	٧	موسى المكفوف	وقل لأعظمه الزكبة	أمرد على جدث الحسين
٢٩٨/١	١	الزهراء (ع)	تهبج على طول الليالي البركبا	أناعي قتل الطف لا زلت ناعياً
٣٨٤/١	٢	التري	فلست أنفك مهما عشت عن أملي	إني وإن لم يطب بين الورى عملي
٣٠٥/٤	٩	محمد بن وهيب	كنت كنت ذكياً	أيها السائل بي
٢٥٦/٢	٥٠	المفجع	قم ذمبماً إلى الجحيم خزبا	أيها اللامي بحبي علياً
٢٤٣/٢	٤	ابن الحوي	وللذكوات البيض قدت المذاكبا	بعيشك إن ناجت سراك النواجبا
٢١٣/١	٣	الأعرج	غير النبي محمد ووصيه	تالله ما عرف الإله من الورى
٤٩٢/١	٦	عبد الحسين الحلبي	وحرب زوى عنه أناناً منية	جعلنا بيوم السبق عبد أمية
٥٢١/١	٢	البرقي	الاطاب من كان والى علياً	علي إمامي بعد الرسول
٨٨/١	٢	الخيامي	له منزل ومقام علي	علي مواليه في النشأتين
١٧٥/١	٣	جعفر الحلبي	وقد روين حديق البرق عن فيه	عهد الفؤاد قريب من بواديه
٨٥، ٨٤/٢	١	صادق العاملي	لقد تهلقم ركن الدين بعد علي	فكم وكم ينشد تأريخه لهف
٢٦٨/٢	١٠	الأعسم	من أهلها ما للديار وماليه	قد أوهنت جلدي الديار الخالية
٢٦٩/٢	٦	الأعسم	فلها حقوق على ذاك ينفها	ف بالطفوف واجرد معك فيها
٩٧/٢	٢	عمار بن ياسر	حنى أموت أرى ما أشتهي	كلا ورب البيت لا أبرح أجبي
٣٤٨/٢	٤	موسى شريف	من السمنافى الزوايا	كم للزمان خبايا
٤٣٦/٢	٢	الجزار	مر عن العقلاء لا بخفيه	له في النار النسي وقعت به
٤٦٣/١	٤	أبو المرتضى	وقل نعالوا فيه نعن قسوي	المرتضى للمصطفى نفسه
٤٠١/٢	٤٥	الهادي التحوي	ومع دمك في أعلى روايبها	هذي الطفوف قلها عن أهاليها
٤٢٨/٢	٣	البطريق	مشابه مكرمات من علي	هو السجاد إلا أن فيه
٢٩٨/١	٤	حيدر الحلبي	ونادى منادي الجين أن لا تلتبا	ولما سرى الحادي بكم فامتفزي
١٠٩/٢	٣	الفضل بن العباس	سالت عن بئر لنا بئري	يا أيها السائل عن علي
٤٥٨/١	٥	أبو الأسود	طوال الدهر لا تنس علياً	يقول الأذلون بنو قشير

فهرس الأماكن والبقاع

بلدة: ٣٣٧، ٣٣٥/٢	«حرف الألف»
برائا: ٩٦/١	أبرق العزاف: ١٤٠/٢
البرس: ٣٣٠/١	إربل: ٢٧٩/١
بروجرد: ٩٦/١	الأحساء: ٦٠/٢
البصرة: ١٨١، ١٥٤، ١٥١/١	الإسكندرية: ١١٠/١
٢٤٤، ٣٠٥، ٣٦٧، ٤٠٩، ٤٥٦	إسلامبول: ٣٨٢/٢
٥١٢، ٥١٤، ٤٠/٢، ٧٢، ٧٦	أسيوط: ١٨٤/٢
١٤٤، ١٩١، ٢٥٩، ٣٦١، ٣٧٦ -	أصطخر: ١٦٥/١
٤١٧، ٤٠٤، ٣٧٨	أصفهان: ١٨٦، ١٦٠، ١٣١/١
بعلبك: ٥٣٨، ٣٥٨، ٢٣٧/١، ٢	٢٣٨، ٢٦٢، ٣٤٢، ٤٧٤، ١٥٠/٢
١٨٤، ٢٠٤	٢٧٩، ٢٧٨، ٢٤٧، ٢٠٤
بغداد: ٦٣، ٤٩، ١٥، ١٢، ١١/١	أنطاكية: ٧٦/٢
٦٤، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٢	الاهواز: ٧٢/٢، ٣٢٤/١
١٥١، ١٦٩، ١٩٨، ٢٠٢، ٢١٠	أوروبا: ٣٢٢/٢
٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٦٤، ٢٦٧	أيران: ٣٦٠، ٢٧٢، ٢٦٩، ٢٣٨/١
٢٩١، ٣٢٧، ٣٧٠، ٣٧٤، ٤١١	٢٨٨، ١٥٩، ٨٦/٢، ٤٧٧، ٤٣٨، ٣٦٣
٤٢٠، ٤٢٧، ٤٤٢، ٤٦٧، ٤٧٢	«حرف الباء»
٥٠٨، ١٦/٢، ٥٢، ٦٤، ٦٧، ٦٨	باب السدرة: ١٢٢/٢
٧٢، ٨٠، ١٠٧، ١٣٧، ١٣٩، ١٧٨	باب الطوسي: ٢٠١/٢، ١٠٠، ٦٩/١
١٨١، ١٩١، ٢٠١، ٢١٩، ٢٥٠	البحرين: ٢٣٨، ١٨٨، ١١٢/١
٢٥١، ٢٦٤، ٢٧٢، ٢٩٠، ٢٩٣	٢٤٠، ٢٦٩، ٢٧١، ٣١٦، ٣٢٠
٣٠٥، ٣١٧، ٣٣٨، ٣٧٢، ٤٢٩	٥١٤، ٥٤٩، ١١/٢، ١١٨، ٣٧٥
٤٤٥، ٤٤٤	٤٤٣، ٤٣٩
بلخ: ٢٦٤/٢	

بوهان: ١٨٨/١
بولاق: ٤١/١

«حرف التاء»

تيريز: ٣٢٩/١، ٢٥٢/٢، ٢٧٧،
٣٢٢، ٣١٩
تنيس: ٢٣٢/١

«حرف الجيم»

الجارف: ٤٥٨/١

جبشيت: ٨٥/١

جبع: ٢٠٢/٢

جبل عامل: ٧٣/١، ٧٨، ٨٤، ٨٥،

١٢٨، ١٦٥، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٢٩،

٣٣٣، ٣٦٣، ٤٠٣، ٤٧٥، ٤٧٧، ٢/٢

٨٤ - ٨٦، ٨٨، ٨٩، ١٢٧، ١٢٨،

٢٤٧، ٣٣٣ - ٣٣٥، ٣٧٨، ٣٨١،

جبل قاسيون: ١٢٦/١

جد حفص: ٥١٤/١

الجزيرة: ٥٨/٢

جزين: ١٢٧/١

الجعارة: ٤٦٥/١

الجعفرية: ١٤٦/٢

جناحية: ١٨/٢

الجيزة: ١٨٤/٢، ١٨٥

جبع: ٢٢٩/١، ٣٦٣

«حرف الحاء»

الحباكة: ٢٤٠/١

الحجاز: ٢٧٤/١، ٣٠٨، ٣٦٣،

٤٦٦، ٨٦/٢، ١٩٤، ١٩٦، ٢٠٠،

٢٠٢، ٢٦٧

حرم العباس: ١٧٧/١

الحلة: ٩٧/١، ٩٩، ١٢٧، ١٩٩،

٢٣٣، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٩١،
٢٩٤، ٣٠٢، ٣٧٢، ٣٨١، ٣٨٢،
٤١١، ٤٢٥، ٤٣١، ٤٣٤، ٤٤٧،
٤٩٢، ٥٠٨، ٥١٠، ٥٢٧، ٥٣٧، ٢/٢
١٨، ٣٠، ٥٧، ٧١، ١٥٩، ١٨٥،
١٨٧، ٢٢٣، ٢٣٠، ٢٥٤، ٢٥٦،
٢٦٧، ٢٧٢، ٢٨٥، ٢٩٦، ٣٢٦،
٣٥٧، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٣٧، ٤٣٨

حلب: ٣٧٩/١، ٥١٧، ٥١٩، ٢/٢،
٥٨، ٩١، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٧٢/٢،
٣٧٣، ٣٠٠، ٣١٧، ٤٤١

حلوان: ٨٢/١

حمص: ١١٩/١، ٥٠٧

حوش: ٢٧٣/٢

الحويضة: ٣٠٨/١، ٤٠/٢، ٤٣، ٢٨٥

الحويضة: ٥٣٩/١

الحي: ٤٩٦/١

حيدر آباد: ٢٦٢/١، ٢٦٤

الحيرة: ٤٦٥/١

«حرف الخاء»

خراسان: ٨٢، ٢٦٠، ٢٦٧، ٢٠/٢،

١٠٥

خوارزم: ٢٤٢/١

«حرف الدال»

الدرمك: ٥١٦/١

دمستان: ٢٤٠/١

دمشق: ١٢٥/١، ١٢٦، ٣٨٦، ٢/٢،

٤٥، ٩١، ١٦٧، ١٨٤، ٢٩١، ٢٩٢

الدونج: ٣٨٥/١

ديار بكر: ١٢٤/١، ٢٧٥، ٥٠٨

ديرهند: ٤٦٥/١

دينور: ١٠٣/٢

الديوانية: ٢٦٧/٢

«حرف الراء»

رأس عين: ٥٣٨/١ ، ٣٣٢/٢ ، ٣٣٣
الرقّة: ١٥١/١
الرملة: ٢٧٤/١
الروم: ٢٥٢/٢
الري: ٢٨١/٢

«حرف الزاء»

زبدین: ٣٣٣/١
زمزم: ١٠٩/٢

«حرف السين»

سامراء: ١٢٦/١ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٠٧/٢ ، ٤٢٢

سر من رأى: ٨٣/١

السماء: ٩/١ ، ١١ ، ٤٠ ، ١٧٧ ، ٣٢٧ ، ٤٥٥ ، ٥٤٩ ، ٤٦٣ ، ٢٦٧/٢ ، ٤٣٧ ، ٣٥٥

السندية: ٢٤٩/٢

سوريا: ٤٧٧/١

سوق الشيوخ: ١٦١/١

سيراف: ٧٠/٢

سيروان: ١٠٤/٢

«حرف الشين»

شارع آل الشكري: ٤١/١

الشام: ٨٨/١ ، ١٢٤ ، ٥٠٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٨/٢ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٦٥

١٦٧ ، ٢٠٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

شاهي: ٣١٣/١

الشرطة: ٤١٠/١

الشعبية: ١٦٢/١ ، ٢٤٣/٢

شقرة: ١٦٥/١ ، ٨٨/٢

الشنافية: ٢٦٧/٢

شيراز: ١١/٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦

«حرف الصاد»

الصلح: ١٠٨/٢

صنعاء: ٣٦٤/١

صيدا: ٢٣٣/٢

«حرف الطاء»

الطائف: ١٤١/٢

طهران: ١٥٣/١ ، ١٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٢٨٧/٢ ، ٣١٧

طوس: ٢٨٨/٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

طية: ٧٨/١ ، ٤٠٣

«حرف الظاء»

ظنّة: ٤٣٣/٢

«حرف العين»

عدن: ١١١/١

العراق: ٤١/١ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٧

١٦٠ ، ٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢

٢٧٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٤٧٧ ، ٥٣٣

٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٤٨/٢ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٤

٨٦ ، ١٢٧ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٩٤

١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢

٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣٣٣

٣٥١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢

عراق المعجم: ٥٥٢/١

العريض: ١٥٦/٢

عسفان: ٤١٦/٢

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٤١١ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ،
٤٣١ ، ٤٩٩ ، ٥٣٥ ، ٥٥١ ، ٧٩/٢ ،
٨٠ ، ٩٩ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٦٤ ، ١٨١ ،
٢١٩ ، ٢٩٣ ، ٣١٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ،
٤٤٥

كربلاء: ٨٤/١ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ١٧٧ ،
١٧٨ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،
٢٩٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
٥٤٤ ، ١٨/٢ ، ٢٦ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ،
١٧٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ،
٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٥٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ،
٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

كناسة الكوفة: ١٣٢/١
الكوفة: ٥٨/١ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ٢٤٤ ،
٣٧٩ ، ٦٣/٢ ، ١٤٦ ، ٢٧٠ ، ٣٥١ ، ٤١٠ ،
كيف: ٤٢٩/٢

«حرف الالام»

لملوم: ٢٦٧/٢
لنجة: ٥١٤/١ ، ٥١٥
ليدن: ٤١/١

«حرف الميم»

الماحوز: ٣٨٥/١
محلة البراق: ٢١٠/١
محلة العمارة: ٤١/١
المحمرة: ٥٤٩/١ ، ٥٥٠
المدائن: ٢٧٠/٢
المدينة: ٢٧٢/١ ، ٥٢٠ ، ١١/٢ ،
٨٥ ، ١٤١ ، ١٥٦ ، ٢٧٠ ، ٤١١ ، ٤١٦ ،
مراكش: ٤٤٢/١
المربد: ٧٦/٢ ، ٤١٧
مري: ١٨٧/١
مسجد السهلة: ٤٩٣/١

العقيقة: ٥٢/٢

العمارة: ١٨١/١ ، ٤٠٩

عُمان: ٥١٦/١ ، ١٩١/٢

عيناثا: ٣٧٩/٢

«حرف الغين»

الغراف: ٤١٠/١ ، ٤٩٦

«حرف الفاء»

فارس: ١٨٩/١ ، ٣٠٨ ، ٤٧٣ ، ٢/٢ ،
١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،
١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٣٦٣ ،
٣٧٥ ، ٤٣٩
الفرات: ٢٦٧/٢
فنجکرد: ١٥/٢

«حرف القاف»

قاشان: ١١٢ ، ١١١/٢
القاهرة: ١١١/١ ، ٢٣١ ، ٤٤٨ ،
٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٤٥/٢
قراة مصر: ١١١/١
قرميسين: ١٠٣/٢
قزوين: ٢٢٤/٢
القسطنطينية: ٣٥٨/١ ، ٣٥٩ ، ٥١٧ ،
٣٩٣ ، ١٨٤/٢
قصر شيرين: ٤٩٣/١
قصر عيسى بن جعفر: ٥٢/٢
القطيف: ٢٤٠/١
قلعة شيرز: ٨٣/٢
قلعة عزاز: ٥١٧/١ ، ٥١٩
قم: ٨٢/١ ، ٣٧٨ ، ٤٨/٢

«حرف الكاف»

الكاظمية = الكاظميين: ١٧٤/١

٤٢٩، ٤٢٧، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٨، ٣٩٢
 ٤٦٧، ٤٦٥، ٤٦٤، ٤٤٢، ٤٣٧، ٤٣١
 ٤٩٠، ٤٨٦، ٤٨٤، ٤٧٨-٤٧٥، ٤٧١
 ٥٣٧، ٥٢٩، ٥٠٢، ٤٩٦، ٤٩٤، ٤٩٢
 ١٨، ١٠/٢، ٥٥٣، ٥٥١، ٥٤٩، ٥٤٨
 ١٠٤، ٩٦، ٩٥، ٨٨، ٧٩، ٧١، ٣٣
 ١٦٥، ١٣٢، ١٣٠، ١٢٨، ١١٤، ١٠٥
 ٢٠٠، ١٩٤، ١٨٧، ١٧٤، ١٧٢، ١٦٩
 ٢٣٠، ٢٢٣، ٢٢٠، ٢١٤، ٢٠٩، ٢٠٢
 ٢٤٨، ٢٤٦، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٣٤-٢٣٢
 ٢٨٦، ٢٧٧، ٢٧٠، ٢٦٧، ٢٥٤، ٢٥٢
 ٣٣٣، ٣٢٥، ٣٢٢، ٣١٩، ٣١٢، ٢٩٦
 ٣٥٩-٣٥٧، ٣٥٥، ٣٥٠، ٣٣٨، ٣٣٧
 ٣٩٩، ٣٧٩، ٣٧٨، ٣٦٧، ٣٦٣، ٣٦٢
 ٤٣٨، ٤٣٧، ٤٠٣

نصير آباد: ٣٥٢/٢

النظامية: ٨٠/٢

نيسابور=نیشابور: ١/٢، ٥٢٠، ١٥/٢، ٢٤٩

«حرف الهاء»

هراة: ١٠٢/١

هجر: ١١٨/٢

الهند: ١١٢/١، ١١٥، ٢٢٣، ٢٧٢

٣٦١، ١١/٢، ٨٦، ٣٥١، ٣٥٢

الهندية: ١٩٤/٢، ٢٩٣

«حرف الواو»

وادي السلام: ٤٣١/١، ٥٣٧، ٣٣/٢

واسط: ٢٩٠

«حرف الياء»

يزد: ٥٣٩/١، ٥٤١

اليمن: ١١١/١، ٣٦٣، ٤٧٢، ١/٢

٢٨٢، ٢٨١، ١٩٦، ٨٦

مسجد عمران: ٢٣٦/١، ٢١٤/٢

مسجد الكوفة: ٣٨٢/٢

مشغر: ١٩٥/٢

مصر: ١٢٥/١، ٤٥٢، ٥٣٣، ٥٣٥

٥٣٧، ١٥٩/٢، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٥

٤٣٧، ٣٠٦

معركة: ٤٥/٢، ٤٨، ٢٤٧

المعظم: ٤٥/٢

المعلّى: ٣٦٣/١

المغرب: ٤٤٢/١

مقابر قریش: ١٢٢/١، ١٦/٢، ٦٧، ٣٧٢

مقبرة الطوسي: ٧٢/١، ٣٦٨/٢

مكة: ٢٧٤/١، ٣٦٣، ٣٧٣، ٤٦٢

٤٧٢، ٥١٣، ٩٦/٢، ١٠٥، ١٤١

١٥٩، ١٦٠، ١٩٤، ٢٨٢، ٣٧٨

٤١٦، ٣٨٢

مكران: ١٤٦/٢

الموصل: ٢٢٣/١، ٢٧٧، ٣٥٨، ١/٢

١٧٣، ٦٠، ٥٤

ميا فارقين: ١٢٤/١، ٢٧٦، ٥٨/٢

٤٣٣، ٤٢٩

«حرف النون»

الناصرية: ٢٤٣/٢

النباطية: ٩٤/١، ٤٧٧

النجف: ١١، ٩/١، ١٤-١٤، ٤٢، ٤٩، ٥٧

٦٩، ٧٢، ٧٣، ٨٧، ٩٦، ٩٧، ٩٩

١٠٠، ١٠٤، ١١٥، ١٥٧، ١٥٩-١٦٢

١٦٤، ١٧٦، ١٨١، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦

١٩٠، ١٩٢، ١٩٥، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤

٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٦، ٢٤٢، ٢٤٧

٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٧٦

٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٤-٢٩٦، ٣٠٢، ٣٣٣

٣٣٤، ٣٤٢، ٣٥٣، ٣٦٨، ٣٨١، ٣٨٣

مراجع التحقيق

أ - المخطوطة :

- ١ - الأحزان في مرثي خير إنسان: وهو مجموع مرثي السيد جعفر القزويني، جمعها السيد حيدر الحلبي، محفوظ في مكتبة السيد حميد أحمد القزويني في قضاء الهندية، نسخة أخرى منه في مكتبة آل كاشف الغطاء برقم ٦٨.
- ٢ - اختبار العارف ونهل العارف: ديوان شعر الشيخ حمادي آل نوح. نسخة منه في المجمع العلمي العراقي برقم . نسخة أخرى منه لدى الشيخ كاظم آل نوح.
- ٣ - أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ديوان شعر الإمام علي عليه السلام، لقطب الدين، محمد بن الحسين البيهقي الكيدري (ت ٥٧٦ هـ) دراسة وتحقيق: كامل سلمان الجبوري، ثم طبع ببيروت ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩ م.
- ٤ - تحفة الأزهار، وزلال الأنهار، في نسب أبناء الأئمة الأطهار: تأليف السيد ضامن بن شديم الحسيني المدني (ت بعد ١٠٩٠ هـ) تحقيق وتعليق: كامل سلمان الجبوري.
- ٥ - تنمة أمل الأمل في تراجم علماء جبل عامل: للسيد محمد بن علي ابن إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن أبي شبانة البحراني (من أعلام القرن الثاني عشر الهجري)، نسخته في مكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة في النجف الأشرف، نسخة مصورة منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف برقم ٤٦٥.

- ٦ - ترجمة السيد مهدي الحسيني القزويني: بقلم ولده السيد حسين، محفوظة في دار الآثار ببغداد. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
- ٧ - الثبت الجديد في معرفة المشايخ والأسانيد: لكاظم عبود الفتلاوي.
- ٨ - جنة المأوى.
- ٩ - الحائريات: ديوان شعر الشيخ محسن بن محمد حسن الحائري المعروف بأبي الحب. نسخة مصورة منه لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بكربلاء.
- ١٠ - الحائريات: للشيخ عبد المولى الطريحي (ت ١١٥٠ هـ)، نتف منه بما يتعلق بشعراء كربلاء نقلها السيد سلمان هادي الطعمة بدفتر صغير.
- ١١ - الحداثق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية: للإمام حميد بن أحمد المحلي الشهيد (ت ٦٥٢ هـ)، نسخة منها في دار الآثار ببغداد برقم (٩١٣٦)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
- ١٢ - الحصون المنيعه في طبقات الشيعة: للشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء (ت ١٣٥٢ هـ)، مخطوط في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم (٧٤٩).
- ١٣ - الحلقات: للشيخ عبد المولى الطريحي.
- ١٤ - الدرر الغروية في مدائح العترة المصطفوية: من شعر، بخط الشيخ محمد السماوي. نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف برقم (٢٩١).
- ١٥ - الدر المنثور من المأثور وغير المأثور.
- ١٦ - الدر التنظيم في مناقب الأئمة اللهاميم: ليوسف بن حاتم الشامي العاملي، تلميذ المحقق الحلبي (ت ٦٧٦ هـ)، والمجاز من السيد علي بن طاووس (ت ٦٦٤ هـ).
- نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٢٤).
- ١٧ - الدفعة الساكية: لمحمد باقر بن عبد الحكيم الدهشتي، البهبهاني (ت ١٢٨٥ هـ).
- نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (١٠٥٤).

- ١٨ - دمية القصر في شعراء العصر: للسيد حيدر الحسيني الحلبي (ت ١٣٠٤هـ).
نسخته في مكتبة آل كبة.
- ١٩ - دوحة الأنوار في ذكر الفريد من الأشعار: ديوان السيد جواد زين الدين الحسيني المعروف بـ (سياه بوش). نسخته في دار الآثار ببغداد برقم (٢/٤١٨٣)، ونسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٤٢).
- ٢٠ - ديوان السيد إبراهيم الحسيني العطار: بخط الشيخ محمد السماوي. نسخته في مكتبة الإمام الحكيم برقم (٢٩٣ م).
- ٢١ - ديوان السيد أحمد الحسيني العطار: بخط الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٢٩٣ م).
- ٢٢ - ديوان الشيخ أحمد النحوي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم ().
- ٢٣ - ديوان ابن أمير الحاج: عنوانه (لمعة تاريخ نور البادي). نسخته بمكتبة الإمام الحكيم في النجف برقم ().
- ٢٤ - ديوان الشيخ جعفر الخطي، أبو البحر: نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١١١٦٣).
- ٢٥ - ديوان الحاج جواد بدكت الأسدي: تحقيق السيد سلمان هادي آل طعمة. نسخته محفوظة لديه بکربلاء ثم طبع ببيروت ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩ م.
- ٢٦ - ديوان السيد جواد الحسيني الهندي. نسخته محفوظة لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بکربلاء.
- ٢٧ - ديوان الحسن الدمستاني. نسخته محفوظة في دار الآثار برقم (٢٣٦).
- ٢٨ - ديوان السيد حسين بن السيد رضا بحر العلوم. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (٢٣٨٣٩).
- ٢٩ - ديوان الشيخ حسين نجف: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم برقم (٦٣٣).

- ٣٠ - ديوان السيد راضي بن صالح القزويني: جمع الشيخ إبراهيم آل صادق العاملي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١٨٩٢/٢)، ونسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم في النجف برقم (٢٩١ م).
- ٣١ - ديوان الرضا بن أحمد المقرئ: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٢٧٨ م).
- ٣٢ - ديوان الشريف بن فلاح الكاظمي: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٢٧٣).
- ٣٣ - ديوان السيد صادق الفحام الأعرجي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٨٩).
- ٣٤ - ديوان الشيخ صالح التميمي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦٠١).
- ٣٥ - ديوان السيد صالح القزويني: جمعه الشيخ إبراهيم صادق العاملي. نسخته بدار الآثار ببغداد، برقم (١٨٩٢/١)، ونسخة أخرى بخط الشيخ السماوي في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف برقم (٢٩١ م).
- ٣٦ - ديوان الشيخ عباس الأعسم. نسخته بدار الآثار برقم (٢٩٤٠).
- ٣٧ - ديوان الشيخ عباس الزبيري. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٥٦٩).
- ٣٨ - ديوان الشيخ عبد الحسين محي الدين: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٢٥٧٨).
- ٣٩ - ديوان علي بن الحسين (علاء الدين الشافهيني): بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٧٢١).
- ٤٠ - ديوان علي بن إسحاق الزاهي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤١ - ديوان علي بن حمّاد العبدي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤٢ - ديوان الناشء الصغير (علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء). نسخته

- بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤٣ - ديوان علي بن عيسى الإربلي: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤٤ - ديوان علي بن المقرب العيوني. نسخته بدار الآثار برقم (١٩٠٤).
- ٤٥ - ديوان فرج الله الحويزي الخطي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦٣٣/م).
- ٤٦ - ديوان الشيخ قاسم الملا (بن الشيخ محمد الملا علي). نسخة مصورة منه لدى السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف.
- ٤٧ - ديوان الحاج محمد جواد عواد البغدادي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٠)، ونسخة أخرى بدار الآثار في بغداد برقم (٣٠)، حققه واستدرك عليه: كامل سلمان الجبوري. ثم طبع في بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٤٨ - ديوان الملا محمد بن حمزة الحلبي. نسخة مصورة منه لدى السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف.
- ٤٩ - ديوان الشيخ محمد رضا الأزري بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٨٠١).
- ٥٠ - ديوان محمد علي الأعسم: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخة منه في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.
- ٥١ - ديوان الشيخ محمد علي الأوردبادي: جمعه وحققه: سبطه السيد مهدي الحسيني الشيرازي في النجف.
- ٥٢ - ديوان محمد علي كمونة: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦٢٨).
- ٥٣ - ديوان محمد مال الله الموسوي القطيفي. نسخة منه لدى الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكربلاء. نسخة أخرى منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٧٥٨).
- ٥٤ - ديوان ابن معصوم الحسيني المدني (علي خان). نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (٣٢٨). نسخة أخرى منه في مكتبة الشيخ محمد

علي اليعقوبي في النجف. وأخرى في مكتبة المدرسة الشبرية بالنجف.

٥٥ - ديوان موسى شريف آل محي الدين. نسخته في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف. نسخة مصورة منه في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٧٢٣ م).

٥٦ - ديوان السيد موسى الطالقاني. نسخة منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (١٧٣٧).

٥٧ - ديوان السيد مهدي بحر العلوم: بخط السيد محمد صادق بحر العلوم. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٨٨).

٥٨ - ديوان السيد مهدي بن داود الحسيني الحلبي: بخط الشيخ مهدي اليعقوبي. نسخة مصورة منه في دار الآثار في بغداد برقم (١٥٢٥٢). نسخة أخرى بخط الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٤٤٦).

٥٩ - ديوان السيد مهدي الطالقاني: جمعه وحققه: السيد محمد حسن آل الطالقاني. نسخته محفوظة لديه بالنجف ثم طبع بيروت ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩ م.

٦٠ - ديوان السيد نصر الله الحائري. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (١٢٦٩).

٦١ - ذخائر المآل في مدح النبي والآل: (ديوان السيد حسين مير رشيد الرضوي). نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٩٠).

٦٢ - الروض الأنيق: (ديوان شعر للشيخ عبد الحسين الحويزي). نسخته لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بكر بلاء.

٦٣ - الروض الزاهي: للسيد محمد حسن آل الطالقاني. بمكتبة مؤلفة بالنجف.

٦٤ - الروض النضير: للشيخ جعفر النقدي.

- ٦٥ - الروضة التيممية في مدح الحضرة العلوية: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٦٦ - رياض الأنس: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني.
- ٦٧ - رياض العلماء: للميرزا عبد الله أفندي بن الميرزا عيسى الأصفهاني. مخطوطة مصورة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف.
- ٦٨ - زهر الرياض وزلال الحياض في التواريخ والسير وأخبار الخلفاء والأئمة وما يتعلق بالمدينة: لبدر الدين الحسن بن علي الشدقي الحسيني المدني (ت ٩٩٩ هـ). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.
- ٦٩ - سبائك التبر فيما قيل في المجدد الشيرازي وآله من الشعر: للشيخ محمد علي الأوردبادي. نسخته محفوظة لدى سبطه السيد مهدي الحسيني الشيرازي بالنجف.
- ٧٠ - سمير الحاضر: للشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء. نسخته بمكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم ().
- ٧١ - سوانح الأفكار: للسيد جواد شبر الخطيب.
- ٧٢ - شرح ديوان علي بن المقرب العيوني، نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١٤١٥٧).
- ٧٣ - شعراء النجف: لعبد الكريم الدجيلي.
- ٧٤ - العبقات العنبرية في طبقات الجعفرية: للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء. نسخته في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم () ثم طبع بتحقيق الدكتور جودت القزويني، في بيروت.
- ٧٥ - الكشكول: للشيخ إبراهيم صادق العاملي.
- ٧٦ - الكشكول: للشيخ هادي آل كاشف الغطاء. نسخته في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء بالنجف يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.
- ٧٧ - الكلم اللامع في الأدب الضائع: للسيد قاسم الموسوي الخطيب. نسخته في دار الآثار ببغداد برقم (٢٨٩٥) يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

٧٨ - كنز الأديب: لأحمد بن درويش البغدادي. نسخته في دار الآثار في بغداد برقم () ، نسخة منه في مكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف برقم () .

٧٩ - كنز الرغائب.

٨٠ - المجالس الحيدرية.

٨١ - مصباح الأدب الزاهر: للسيد مهدي الحسيني الحلبي.

٨٢ - مطالع البدور.

٨٣ - نزهة الجليس وخير أنيس: (ديوان السيد علي بن خلف الموسوي المشعشي) بخط الشيخ السماوي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١٤٥٩٨). ونسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٨٠١ م).

٨٤ - نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر: لضياء الدين يوسف بن يحيى بن المؤيد بالله محمد الحسيني اليميني الصنعاني (ت ١١٢١ هـ)، تحقيق كامل سلمان الجبوري، ثم طبع ببيروت ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩ م.

٨٥ - نشوة السلافة ومحل الإضافة ج ٢: لمحمد علي بشارة الخاقاني. نسخته في دار الآثار في بغداد برقم () ، ونسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٤٠٢) يحتفظ المحقق بنسخة مصورتين منهما.

٨٦ - نفحة بغداد: للسيد جعفر الحسيني الأعرجي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ب - المطبوعة:

٨٧ - آثار الحجة.

٨٨ - اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء: للمقريزي، ط مصر ١٣٦٧ هـ.

٨٩ - أحسن الأثر: لمحمد صالح الكاظمي.

٩٠ - أحسن الوديعه: للسيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي (ت ١٣٩١ هـ)، ط النجف.

- ٩١ - إحقاق الحق: للقاضي نور الله المستري الشهيد.
- ٩٢ - أخبار أبي تمام.
- ٩٣ - أخبار شعراء الشيعة: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)، تحقيق محمد هادي الأميني، ط النجف ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٩٤ - أخبار الشعراء المحدثين، من كتاب الأوراق: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ)، باعثناء: ج. هيورث، دن، ط بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ٩٥ - أخبار مصر: لمحمد بن علي بن ميسر، ط القاهرة ١٩١٩ م.
- ٩٦ - أخبار أبي نؤاس: لابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ)، ط دار الفكر ببيروت، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ملحق بكتاب الأغاني، يحمل الرقم (٢٥).
- ٩٧ - أخلاق الوزيرين: لأبي حنّان التوحيد، تحقيق: محمد بن تاووت الطنجي، ط دمشق ١٩٦٥ م.
- ٩٨ - أدباء الجبل: للشيخ سلمان الظاهر.
- ٩٩ - أدباء من البحرين. مركز تحقيق وتوثيق التراث الإسلامي.
- ١٠٠ - أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام، من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر: لجواد شبر الخطيب، ط بيروت ١٩٧٠ م وبعدها.
- ١٠١ - الأدب العصري في العراق: لروفائيل بطي، مط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م.
- ١٠٢ - أدب المرتضى: للدكتور عبد الرزاق محي الدين، ط بغداد ١٩٥٧ م.
- ١٠٣ - الإرشاد: للشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان العكبري (ت ٤١٣ هـ)، ط طهران ١٣٧٧ هـ، ثم النجف ١٣٨١ هـ.
- ١٠٤ - الأزرية: للشيخ كاظم الأزري، المقدمة، بقلم الشيخ محمد رضا المظفر.
- ١٠٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة: لابن الأثير، علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠ هـ)، ط مصر ١٢٨٠ هـ.

- ١٠٦ - أسرار الانقلاب: لعبد الرزاق الحسني.
- ١٠٧ - أسرار البلاغة: لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمد مصطفى المراغي، مط الاستقامة - مصر ١٩٣٢ م.
- ١٠٨ - أشعار الخليع، ديوان شعر الحسين بن الضحاك: جمع: عبد الستار أحمد فراج، ط دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ م.
- ١٠٩ - الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر العسقلاني، ط مصر ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م.
- ١١٠ - إعتاب الكتاب: لابن الأتار القضاعي، تحقيق: د. صالح الأشر، ط دمشق ١٩٦١ م.
- ١١١ - الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: لخير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦ هـ)، ط ٤ / دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٩ م.
- ١١٢ - أعلام الأدب.
- ١١٣ - أعلام العرب في العلوم والفنون: لعبد الصاحب الدجيلي، ط ٢ / النجف ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- ١١٤ - أعلام النساء: لعمر رضا كحالة، ط ٢ / دمشق ١٣٣٩ هـ.
- ١١٥ - أعلام هجر: لهاشم محمد الشخص: ط بيروت.
- ١١٦ - أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١ هـ)، ط دمشق وبيروت، ابتداء من ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م.
- ١١٧ - الأغاني: لأبي الفرج، علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ط دار الكتب المصرية، ط دار الثقافة - بيروت، ط دار الفكر - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م، محققة من قبل عدة محققين.
- ١١٨ - الإكليل: للهمداني، مختصر الجزأين الأول والثاني منه، اختصار محمد بن نشوان الحميري، طبع بالزكوةغراف في برلين ١٩٤٣ م، ج ٩ ط بغداد ١٩٣١ م، برنستن ١٩٤٠ م، ج ١٠ ط مصر ١٣٦٨ هـ.

- ١١٩ - إكمال الدين: للصدوق، أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي (ت ٣٨١ هـ)، ط بيروت.
- ١٢٠ - إلى ولدي: للسيد جواد شبر الخطيب.
- ١٢١ - الأمالي: لإسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ)، ط مصر ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م.
- ١٢٢ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، للشریف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط القاهرة ١٩٥٤ م، ثم ط بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- ١٢٣ - الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري: للسيد أحمد الحسيني، ط النجف ١٣٨٦ هـ.
- ١٢٤ - أمراء البيان: لمحمد كرد علي، ط مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م.
- ١٢٥ - أمراء الشعراء العربي في العصر العباسي: لأنيس المقدسي، ط بيروت ١٩٦٣ م.
- ١٢٦ - أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل: للحر العاملي، محمد بن الحسن (ت ١١٠٤ هـ)، ط حجرية مع كتاب منهج المقال في أحوال الرجال، مط كربلائي محمد حسين الطهراني ١٣٠٧ هـ، ط النجف بتحقيق السيد أحمد الحسيني ١٣٨٥ هـ.
- ١٢٧ - الأمير سيف الدولة الحمداني: جمعه كانار، ط الجزائر ١٩٣٤ م.
- ١٢٨ - إنباه الرواة على أبناء النحاة: لعلي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦ هـ)، ط مصر ١٩٥٠ م ثم ط دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ / ١٩٧٤ م.
- ١٢٩ - الأنساب: للسمعاني، أبي سعد، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي (ت ٥٦٢ هـ) ط بالزنكوغراف - ليدن ١٩١٢ م، ثم ط حيدر آباد (١٩٦٢ - ١٩٦٤ م).
- ١٣٠ - أنوار البدرين: للشيخ علي بن حسن البحراني.
- ١٣١ - أنوار الربيع في أنواع البديع: لصدر الدين، ابن معصوم، علي خان الحسيني المدني الشيرازي (ت ١١٢٠ هـ)، تحقيق شاکر هادي شكر، ط النجف ١٣٨٨ - ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م.

- ١٣٢ - الأنوار النعمانية.
- ١٣٣ - الإيجاز والإعجاز.
- ١٣٤ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: لإسماعيل باشا الباباني البغدادي، ط اسطنبول ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.
- ١٣٥ - البابليات: للشيخ محمد علي اليعقوبي (ت ١٣٨٥ هـ)، ط النجف ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- ١٣٦ - بحار الأنوار: للمجلسي، محمد باقر بن محمد نقى (ت ١١١١ هـ)، ط حجرية - طهران.
- ١٣٧ - بدائع البدائ. .
- ١٣٨ - البداية والنهاية في التاريخ: لأبي الفداء، إسماعيل بن كثير (ت ٧٧٤ هـ)، ط مصر ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ.
- ١٣٩ - البدر السافر.
- ١٤٠ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: لمحمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ)، ط السعادة بمصر ١٣٤٨ هـ.
- ١٤١ - بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين: للسيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي، تحقيق: السيد عبد الله شرف الدين، ط بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ١٤٢ - بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس: لأحمد بن يحيى الضبي، ط مجريط ١٨٨٤ م، ثم ط المثنى بالأوفست.
- ١٤٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر ١٣٢٦ هـ، ثم ط عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٦٤ م.
- ١٤٤ - ابن بَسَّام حياته وشعره: د. مزهر السوداني، مجلة المورد البغدادية مج ١٥ لسنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ع ١٠٣/٢ - ١٤٢.
- ١٤٥ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: لمحمود شكري الألوسي البغدادي: ط ٢ مصر ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م.

١٤٦ - البند في الأدب العربي: لعبد الكريم الدجيلي، ط بغداد ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.

١٤٧ - البيان والتبيين: للجاحظ، أبي عثمان، عمرو بن بحر (ت ١٠٠ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط مصر ١٣٦٧ - ١٣٦٩ هـ.

١٤٨ - تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، ط مصر ١٩١٣ - ١٩١٤ م، ثم ط دار الهلال بمصر ١٩٥٧ م.

١٤٩ - تاريخ الأدب العربي: لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية: د. عبد الحليم النجار، ط مصر ١٩٧٧ م.

١٥٠ - تاريخ الإسلام: للذهبي.

١٥١ - تاريخ بغداد: للخطيب أبو بكر بن علي بن ثابت البغدادي (ت ٤٦٣ هـ)، ط مصر ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م.

١٥٢ - تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبتدأ والخبر): لابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ)، باعتناء: علّال الفاسي وأرسلان/ مط النهضة، مصر ١٩٣٦ م.

١٥٣ - تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر، علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط دمشق ١٩٥١ - ١٩٥٤ م.

١٥٤ - تاريخ شعراء سامراء: للشيخ يونس إبراهيم السامرائي، ط بغداد.

١٥٥ - تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك): لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ)، مط الحسينية بمصر. ثم دار المعارف بمصر ١٩٦١ م.

١٥٦ - تاريخ علم الفلك: لعباس العزاوي المحامي.

١٥٧ - تاريخ الفارقي: لأحمد بن يوسف الفارقي، تحقيق: بدوي عبد اللطيف عوض، ط القاهرة ١٩٥٩ م.

١٥٨ - تاريخ الكوفة الحديث: لكامل سلمان الجبوري، ط النجف ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

١٥٩ - تاريخ المشعشين وتراجم أعلامهم: لجاسم حسن شبر، ط النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

- ١٦٠ - تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في أخبار البشر)، لعمر بن المظفر، ابن الوردي (ت ٧٤٩ هـ) ط مصر ١٢٨٥ هـ.
- ١٦١ - تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام؛ للسيد حسن الصدر الموسوي (ت ١٣٥٤ هـ)، ط بغداد ١٩٥١ م.
- ١٦٢ - تتمة يتيمة الدهر: لأبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)، شرح وتحقيق: د. مفيد محمد قميحة، ط بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٦٣ - تذكرة الحفاظ.
- ١٦٤ - التذكرة السعدية.
- ١٦٥ - تذكرة القبور: للسيد مصلح الدين محمد مهدوي.
- ١٦٦ - تراجم علماء البحرين: لسليمان بن عبد الله البحراني.
- ١٦٧ - تراث كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٦٨ - الترياق الفاروقي، أو ديوان عبد الباقي العمري، ط ٢ النجف ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ١٦٩ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق: لداود الأنطاكي، ط مصر ١٣٠٢ هـ.
- ١٧٠ - التفسير الكبير: لفخر الدين، محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦ هـ)، مط البهية - مصر ١٩٣٨ م.
- ١٧١ - تكملة أمل الآمل: للسيد حسن الصدر الموسوي (ت ١٣٥٤ هـ)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، اهتمام: السيد محمود المرعشي، بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ١٧٢ - تكملة الرجال: للشيخ عبد النبي الكاظمي (ت ١٢٥٦ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف [د ت].
- ١٧٣ - تنقيح المقال: للشيخ عبد الله المامقاني (ت ١٣٥١ هـ)، ط المرتضوية - النجف ١٣٥٠ هـ.

١٧٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر: لعبد القادر بدران، ط دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ.

١٧٥ - الثقات العيون: للشيخ آغا بزرگ الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ).

١٧٦ - جامع الرواة: للشيخ محمد بن علي الإردبيلي الغروي الحائري، مط ونكين - إيران ٣٣٤ هـ.

١٧٧ - جذوة المقتبس.

١٧٨ - الجعفریات: للسيد جعفر القزويني الحلبي، باعتناء: الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت ١٣٨٥ هـ)، ط النجف.

١٧٩ - جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد، ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ)، ط مصر ١٩٤٨ م، ثم بتحقيق: عبد السلام محمد هارون، مصر ١٩٧٧ م.

١٨٠ - حديث الأربعة: للدكتور طه حسين، ط مصر ١٩٦٥ م.

١٨١ - حديقة الزوراء في سيرة الوزراء.

١٨٢ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، ط مصر ١٢٩٩ هـ.

١٨٣ - حلي الزمن العاقل.

١٨٤ - الحماسة البصرية: لصدر الدين بن أبي الفرج، تصحيح وشرح: مختار الدين أحمد، ط حيدر آباد ١٩٦٤ م.

١٨٥ - الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة: لابن الفوطي، كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الشيباني البغدادي (ت ٧٢٣ هـ) تحقيق: د. مصطفى جواد/ ط بغداد ١٣٥١ هـ / ١٩٣١ م.

١٨٦ - الحياة الأدبية في العصر العباسي.

١٨٧ - حياة الأموات.

١٨٨ - حياة الحيوان الكبرى: لكمال الدين الدميري (ت ٨٠٨ هـ) مط الاستقامة - القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م.

- ١٨٩ - الحيوان: لأبي عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط مصر ١٩٣٨ م.
- ١٩٠ - خاص الخاص.
- ١٩١ - الخبر والعيان.
- ١٩٢ - خريدة القصر وجريدة العصر: لعماد الدين، محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني (ت ٥٩٧ هـ)، قسم شعراء الشام بتحقيق: د. شكري فيصل، ط دمشق ١٣٧٥ - ١٣٨٣ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٦٤ م.
- ١٩٣ - قسم شعراء الشام ودمشق، تحقيق: د. شكري فيصل، ط دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ١٩٤ - قسم شعراء المغرب والأندلس، تحقيق: محمد المرزوقي وآخرين وتحقيق آدرتاش آذرنوش، ط الدار التونسية ١٩٦٦ م، ١٩٧١ م.
- ١٩٥ - قسم شعراء صقلية والمغرب، تحقيق: عمران الدسوقي وعلي عبد العظيم، ط نهضة مصر ١٩٦٤ م.
- ١٩٦ - قسم شعراء العراق، تحقيق: محمد بهجت الأثري، ط بغداد ١٩٥٥ م، ١٣٧٥ - ١٣٨٤ هـ.
- ١٩٧ - قسم شعراء مصر، ج ١ - ٢، تحقيق: أحمد أمين، شوقي ضيف، إحسان عباس ق ٤ ج ١ تحقيق: عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم، ط نهضة مصر [د ت].
- ١٩٨ - خزائن الدرر: للنقدي.
- ١٩٩ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: للبغدادي، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)، ط مصر ١٢٩٩ هـ.
- ٢٠٠ - خزانة الأدب: لابن حجة الحموي، علي بن محمد الحنفي (ت ٨٣٧ هـ) ط الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ.
- ٢٠١ - خطباء المنبر الحسيني: لحيدر صالح المرجاني.
- ٢٠٢ - الخطط التوفيقية الجديدة: لعلي مبارك، ط مصر ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ.
- ٢٠٣ - الخطط المقرئية المسمى بـ: (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار)، لأحمد بن علي بن عبد القادر المقرئ (ت ٨٤٥ هـ)،

- منشورات مط العرفان - الشياح - لبنان.
- ٢٠٤ - خلاصة الأقوال في معرفة الرجال: لأبي منصور الحسن بن يوسف ابن المطهر الحلي (ت ٧٢٦ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم/ ط النجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.
- ٢٠٥ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: لمحمد أمين المحبي الطبري (ت ١١١١ هـ)، ط مصر ١٢٨٤ هـ.
- ٢٠٦ - خلاصة تذهيب الكمال.
- ٢٠٧ - خلاصة الرجال.
- ٢٠٨ - دائرة المعارف الإسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت أفندي وجماعته، ط مصر ١٩٣٣ - ١٩٥٧ م.
- ٢٠٩ - دائرة معارف القرن العشرين: لمحمد فريد وجدي، ط مصر ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م.
- ٢١٠ - دائرة المعارف الشيعية.
- ٢١١ - دار السلام: للميرزا حسين النوري الطبري (ت ١٣٢٠ هـ).
- ٢١٢ - دراسات وتراجم عراقية: لعبد الرزاق الهلالي.
- ٢١٣ - الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة: للسيد علي خان، صدر الدين، ابن معصوم الحسيني المدني الشيرازي (ت ١١٢٠ هـ) ط النجف ١٣٨٢ هـ.
- ٢١٤ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، ط حيدر آباد ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م، ثم بتحقيق: محمد سيد جاد الحق ط مصر ١٩٦٦ م.
- ٢١٥ - الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر: للحاج علي علاء الدين الألوسي، تحقيق: جمال الدين الألوسي وعبد الله الجبوري، ط بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- ٢١٦ - الدر المشور.
- ٢١٧ - الدر النضيد في مرآتي السبط الشهيد: للسيد محسن الأمين العاملي، ط ٤ / النجف [د ت].

- ٢١٨ - الدر اليتيم والعقد التنظيم (ديوان شعر السيد حيدر الحلبي):
ط حجر، الهند ١٣١٢ هـ، ثم نشره علي الخاقاني ج ١ ط النجف
١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م، ج ٢ ط بغداد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢١٩ - دلائل الصدق: للشيخ محمد حسن المظفر، ط النجف، ثم طهران
١٣٧٢ - ١٣٧٣ هـ.
- ٢٢٠ - دمية القصر وعصرة أهل العصر: لعلي بن الحسن الباخري
(ت ٤٦٧ هـ)، ط حلب ١٣٤٩ هـ، ثم بتحقيق عبد الفتاح محمد
الحلو ط مصر ١٩٧١ م.
- ٢٢١ - الديارات: للشابشتي، علي بن محمد، تحقيق: كوركيس عواد، ط
بغداد ١٩٥١ م، ثم ط المعارف - بغداد ١٩٦٦ م.
- ٢٢٢ - الدين والإسلام: للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء.
- ٢٢٣ - ديوان إبراهيم الصولي: ضمن كتاب الطرائف الأدبية، تحقيق: عبد
العزیز الميمني، ط القاهرة ١٩٣٧ م.
- ٢٢٤ - ديوان أسامة بن منقذ: تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، وحامد عبد
المجيد، ط عالم الكتب - بيروت [د ت].
- ٢٢٥ - ديوان أبو الأسود الدؤلي: ط انكلترا.
- ٢٢٦ - ديوان أبو الأسود الدؤلي: لعبد الكريم الدجيلي، ط بغداد.
- ٢٢٧ - ديوان أبو الأسود الدؤلي: تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين،
ط بغداد ١٩٦٤ م.
- ٢٢٨ - ديوان بديع الزمان الهمداني.
- ٢٢٩ - ديوان أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ)، تحقيق:
د. شاهين عطية، ط بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٢٣٠ - ديوان التهامي، أبي الحسن محمد بن علي: شرح وتحقيق:
د. علي نجيب عطوي، ط بيروت ١٩٨٦ م.
- ٢٣١ - ديوان الشيخ جابر الكاظمي، تحقيق: الشيخ محمد حسن
آل ياسين، ط بغداد ١٣٨٤ هـ.
- ٢٣٢ - ديوان الشيخ جعفر الخطي / أبو البحر، باعتناء: السيد محمد بن

- الحسين الهاشمي، ط طهران ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ٢٣٣ - ديوان الحاج حسن القيم: جمعه: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- ٢٣٤ - ديوان الحسن بن علي الضبي الشهير بابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣ هـ)، تحقيق: هلال ناجي، ط بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ٢٣٥ - ديوان الحماسة: لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: د. عبد المنعم أحمد صالح، ط بغداد ١٩٨٠ م.
- ٢٣٦ - ديوان السيد الحميري، إسماعيل بن محمد (ت ١٧٣ هـ)، جمع وتحقيق: شاكر هادي شكر، ط دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٦ م.
- ٢٣٧ - ديوان الحويزي، عبد الحسين بن عمران: بإشراف: حميد مجيد هذو، ط بيروت ١٩٦٤ م.
- ٢٣٨ - ديوان السيد حيدر الحلبي: انظر: الدر اليتيم والعقد النظيم.
- ٢٣٩ - ديوان حيص بيص، سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي (ت ٥٧٤ هـ)، تحقيق: مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، ط بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ٢٤٠ - ديوان الخالدين.
- ٢٤١ - ديوان الخبز أرزي: تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مج المجمع العلمي العراقي مج ٤٠ - ٤١ لسنة ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ.
- ٢٤٢ - ديوان دعبل الخزاعي: جمع وتحقيق: عبد الكريم الأشر، ط دمشق ١٩٦٤ م.
- ٢٤٣ - ديوان دعبل بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق: عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي، ط النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٢٤٤ - ديوان أبو دهب الجمحي، وهب بن زمعة (القرن الأول الهجري) برواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن، ط النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٢٤٥ - ديوان ديك الجن الحمصي، جمع وشرح: عبد المعين الملوحي

- ومحي الدين درويش، ط حمص - سوريا ١٩٦٠ م.
- ٢٤٦ - ديوان ديك الجن: تحقيق: أحمد مطلوب، وعبد الله الجبوري، ط بيروت ١٩٦٤ م.
- ٢٤٧ - ديوان الرصافي (معروف بن عبد الغني).
- ٢٤٨ - ديوان السيد رضا الموسوي الهندي: جمعه السيد موسى الموسوي، راجعه وعلّق عليه د. عبد الصاحب الموسوي ط بيروت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٢٤٩ - ديوان ابن الرومي (علي بن العباس بن جريح)، تحقيق: د. حسين نصّار، ط دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٢٥٠ - ديوان ابن الساعاتي (علي بن رستم)، تحقيق: أنيس المقدسي.
- ٢٥١ - ديوان السري الرقاء، تحقيق ودراسة: د. حبيب حسين الحسني، ط بغداد - بيروت ١٩٨١ م.
- ٢٥٢ - ديوان الشيببي (الشيخ محمد رضا)، نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف، ط القاهرة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م.
- ٢٥٣ - ديوان الشريف الرضي، أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٠٦ هـ)، ط دار صّار - دار بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.
- ٢٥٤ - ديوان الشريف المرتضى: أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)، تحقيق: رشيد الصفار المحامي، ط مصر ١٩٥٨ م.
- ٢٥٥ - ديوان الشعر العاملي: للشيخ سليمان الظاهر.
- ٢٥٦ - ديوان الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ)، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.
- ٢٥٧ - ديوان الشيخ صالح التميمي، نشر: علي الخاقاني، ط النجف ١٣٦٧ هـ.
- ٢٥٨ - ديوان الشيخ صالح الكوّاز الحلبي (ت ١٢٩٠ هـ)، جمع وتحقيق: محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٤ هـ.

- ٢٥٩ - ديوان صرّ دُرّ (أبي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل):
ط دار الكتب المصرية ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.
- ٢٦٠ - ديوان صفى الدين الحلبي (ت ٧٥٢ هـ)، ط بغداد ١٣٧٥ هـ /
١٩٥٦ م.
- ٢٦١ - ديوان الصنوبري: تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت ١٩٧٠ م.
- ٢٦٢ - ديوان الصوري (عبد المحسن بن محمد)، تحقيق: مكّي السيد
جاسم وشاكر هادي شكر، ط بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨١ م.
- ٢٦٣ - ديوان الطباطبائي، السيد إبراهيم (ت ١٣١٩ هـ): مط العرفان -
صيدا ١٣٣٢ هـ.
- ٢٦٤ - ديوان الطغرائي: تحقيق: د. علي جواد الطاهر و د. يحيى
الجبوري، ط بغداد ١٩٧٦ م.
- ٢٦٥ - ديوان طلائع بن رزيك: الوزير المصري، جمع: د. أحمد أحمد
بدوي، ط مصر [د ت].
- ٢٦٦ - ديوان طلائع بن رزيك: الملك الصالح، جمع: محمد هادي
الأميني، ط النجف ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢٦٧ - ديوان عباس ملا علي: جمع وتعليق: الشيخ محمد علي اليعقوبي،
ط النجف ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- ٢٦٨ - ديوان الحاج عبد الحسين شكر: تحقيق: الشيخ محمد علي
اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٢٦٩ - ديوان عبد الله بن سعيد بن محمد، ابن سنان الخفاجي الحلبي:
مط الأنسية - بيروت ١٣٠٩ هـ.
- ٢٧٠ - ديوان علي بن محمد الحماني: صنعة: محمد حسين الأعرجي،
مجلة المورد البغدادية مج ٣ / ع ٢.
- ٢٧١ - ديوان علي بن المقرب العيوني: ط المكتب الإسلامي بيروت -
الشام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٢٧٢ - ديوان أبي فراس الحمداني (ت ٣٥٧ هـ)، برواية: أبي عبد الله
الحسين بن خالويه، ط دار صادر - بيروت [د ت].

- ٢٧٣ - ديوان الفرزدق (همام بن غالب)، ط دار صادر - بيروت.
- ٢٧٤ - ديوان أبو الفضل كلانتر، ط طهران ١٣٧٠ هـ.
- ٢٧٥ - ديوان القاضي التنوخي (علي بن محمد بن أبي الفهم): هلال ناجي، مج الموارد البغدادية مج ٣ لسنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٢٧٦ - ديوان الشيخ كاظم الأزري: تحقيق: شاكر هادي شكر، مج المورد البغدادية مج ٤ لسنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- ٢٧٧ - ديوان الكاظمي، عبد المحسن: الجزء الأول باعتناء حكمت الجادرجي، ط بغداد [د ت]، الجزء الثاني بجمع رباب الكاظمي - ط بغداد ١٩٧٨ م.
- ٢٧٨ - ديوان كشاجم: تحقيق وشرح وتقديم: خيرية محمد محفوظ، ط بغداد ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٢٧٩ - ديوان ابن كمونة، محمد علي بن محمد بن عيسى: جمع وتحقيق: محمد كاظم الطريحي، ط النجف ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.
- ٢٨٠ - ديوان أبي المحاسن الكربلائي (ت ١٣٤٤ هـ)، رتبّه وشرحه: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٣ هـ.
- ٢٨١ - ديوان الشيخ محسن الخضري: جمع وتحقيق: الشيخ عبد الغني الخضري، ط النجف ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.
- ٢٨٢ - ديوان محمد بن هاني الأزدي الأندلسي: باعتناء: شاهين عطية، مط اللبنانية - بيروت ١٨٨٦ م.
- ٢٨٣ - ديوان الشيخ محسن أبو الحب (ت ١٣٦٩ هـ)، تحقيق: السيد سلمان هادي الطعمة، جمع: الدكتور ضياء الدين أبو الحب، ط النجف ١٣٦٩ هـ.
- ٢٨٤ - ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي: ط بيروت ١٣٣١ هـ.
- ٢٨٥ - ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي: تحقيق: عبد الغفار الحبوبي، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٢٨٦ - ديوان محمد بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بسبط ابن

- التعاويذي: تحقيق: د. س. مرجليوث، مط المقتطف بمصر ١٩٠٣ م.
- ٢٨٧ - ديوان السيد مرزة الحلبي، نشر: حازم سليمان الحلبي، ط النجف ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م.
- ٢٨٨ - ديوان ابن معتوق، شهاب الدين بن أحمد بن ناصر الموسوي الحويزي (أبو معتوق) (ت ١٠٨٧ هـ)، ط بمصر على الحجر ١٢٧١، بيروت ١٨٨٥ م، ط الميمنية بمصر ١٣٢٠ هـ.
- ٢٨٩ - ديوان ابن معصوم، تحقيق: شاعر هادي شكر، ط بيروت [د ت].
- ٢٩٠ - ديوان السيد موسى الطالقاني: تحقيق: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.
- ٢٩١ - ديوان مهيّار: ط مصر ١٣٤٤ هـ.
- ٢٩٢ - ديوان النابغة الجعدي، قيس بن عبد الله: ط دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢٩٣ - ديوان ابن نباتة المصري، جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن (ت ٧٦٨ هـ) ط بيروت [د ت].
- ٢٩٤ - ديوان السيد نصر الله الحائري: نشر: عباس الكرمانلي، ط النجف ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ٢٩٥ - ديوان أبي نؤاس: تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، ط دار الكاتب العربي - بيروت [د ت].
- ٢٩٦ - ديوان الشيخ هاشم الكعبي الحائري: تقديم: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف.
- ٢٩٧ - ديوان الهاشميات: شرح: محمود محمد الرافعي، ط مصر [د ت].
- ٢٩٨ - ديوان ابن هاني الأندلسي، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢٩٩ - ديوان الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر النجفي الحلبي: (ت ١٣٢٩ هـ) جمع: الشيخ محمد علي البيهقي، ط النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

- ٣٠٠ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسام الأندلسي (ت ٥٤٢ هـ)، ط مصر ١٣٥٨ - ١٣٦٤ هـ.
- ٣٠١ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة: للشيخ آغا بزرگ الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ)، ط النجف ابتداء من ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م.
- ٣٠٢ - ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (ت ١٣٩٤ هـ)، وضع لجنة التأيين، ط النجف ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٣٠٣ - ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين: لابن جرير الطبري، طبع في آخر كتابه (تاريخ الأمم والملوك) ١٣٢٦ هـ.
- ٣٠٤ - رجال السيد بحر العلوم (الفوائد الرجالية): للسيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي (ت ١٢١٢ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٣٥٩ هـ.
- ٣٠٥ - الرجال: لأبي داود الحلبي، تقي الدين الحسن بن علي (فرغ من كتابته ٧٠٧ هـ)، ط طهران ١٣٤٢ هـ، وطهران ١٣٨٣ هـ.
- ٣٠٦ - رجال الطوسي، أبي جعفر محمد بن الحسن (ت ٤٦٠ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٣٨١ هـ.
- ٣٠٧ - الرجال: للنجاشي، أحمد بن علي (ت ٤٠٥ هـ)، ط بمبي ١٣١٧ هـ.
- ٣٠٨ - رجال العلامة الحلبي.
- ٣٠٩ - رجال الكشي.
- ٣١٠ - الرحيق المختوم.
- ٣١١ - رسالة الطيف: للإربلي: علي بن عيسى، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، ط بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٣١٢ - رغبة الآمل من كتاب الكامل (وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد)، لسيد بن علي المرصفي، ط مصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨ هـ.
- ٣١٣ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: لمحمد باقر الخوانساري الأصبهاني (ت ١٣١٣ هـ)، ط ١/١٣٠٧ هـ، ط ٢ حجر ١٣٦٧ هـ.

- ٣١٤ - الروض الأزهر .
- ٣١٥ - الروض النضير في ترجمة أدباء العصر: لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري، تحقيق: د. سليم النعيمي، مطبوع في مجمع العلمي العراقي - بغداد ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٣١٦ - الروضة البهية .
- ٣١٧ - الروضة الزاهرة في مدح العترة الطاهرة: ليعقوب بن جعفر، ط النجف .
- ٣١٨ - الروضة الكاظمية شعر شعبي، ديوان الشيخ كاظم سبتي: ط النجف .
- ٣١٩ - الروضيات، شعر أبي بكر الصنوبري الحلبي (ت ٣٣٤ هـ)، جمع: محمد راغب الطباخ، ط حلب ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- ٣٢٠ - رياض العلماء للميرزا عبد الله أفندي الأصبهاني (من أعلام القرن الثاني عشر الهجري) .
- ٣٢١ - رياض المدح والثناء: في مدح ورثاء النبي وآل بيته الأطهار: للشيخ حسين علي آل الشيخ سليمان البلادي البحراني، ط النجف [د ت] .
- ٣٢٢ - ربحانة الأدب: للشيخ محمد علي المدرس .
- ٣٢٣ - زاد المسافر ولهفة المقيم الحاضر: للشيخ فتح الله بن علوان .
- ٣٢٤ - زبدة الحلب من تاريخ حلب: لابن العديم، ط بيروت ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .
- ٣٢٥ - زهر الآداب وثمر الألباب: للحصري القيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط مصر ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م .
- ٣٢٦ - زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول: لعلي بن الحسن بن شذقم الحسيني المدني (ت ١٠٣٣ هـ)، تقديم: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٣٢٧ - سحر بابل وسجع البلابل: قدم له ونشره: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، ط صيدا ١٣٣١ هـ .
- ٣٢٨ - سعادة النفوس: لأغا بزرگ الطهراني .

- ٣٢٩ - سفينة بحار الأنوار، ومدينة الحكم والآثار: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي، ط النجف ١٣٥٥ هـ.
- ٣٣٠ - سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر: للسيد علي خان صدر الدين بن أحمد نظام الدين (ابن معصوم) الحسيني المدني (ت ١١٢٠ هـ) ط مصر ١٣٢٤ هـ.
- ٣٣١ - سلم الوصول.
- ٣٣٢ - سلوة الغريب وأسوة الأديب: لصدر الدين ابن معصوم، علي خان الحسيني المدني (ت ١١٢٠ هـ)، تحقيق: شاكِر هادي شكر، مجلة المورد البغدادية مج ٨ لسنة ١٩٧٩ م وما بعدها.
- ٣٣٣ - سمط اللآلي، يحتوي على اللآلي في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط مصر ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م.
- ٣٣٤ - سيرة آل أسد خان: لمصطفى خان.
- ٣٣٥ - السيرة الحلبيّة، إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون: لعلي بن برهان الدين الحلبي، ط مصر ١٢٩٢ هـ.
- ٣٣٦ - السيرة النبوية: لأحمد زيني دحلان، ط بهامش السيرة الحلبيّة، المكتبة التجارية بمصر [د ت].
- ٣٣٧ - السيرة النبوية: لابن هشام، شرح: مصطفى السقا وجماعته، ط الحلبي بمصر ١٢٩٥ هـ، ثم ط مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م.
- ٣٣٨ - شاعر العقيدة: للسيد محمد تقي الحكيم، ط بغداد ١٣٦٩ هـ.
- ٣٣٩ - الشيببي الكبير، الشيخ محمد جواد: للدكتور حمود الحمادي، ط النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٣٤٠ - شخصيت شيخ أنصاري: للشيخ مرتضى الأنصاري.
- ٣٤١ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ)، ط القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ.
- ٣٤٢ - شذور العقود.
- ٣٤٣ - شرح القصيدة المذهبة: للشريف المرتضى، علي بن الحسين

الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ) ط مصر ١٣١٣ هـ.

٣٤٤ - شرح الكامل: للمرصفي.

٣٤٥ - شرح ديوان كعب بن زهير: لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، ط مصر ١٩٥٠ م، ثم ط القاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

٣٤٦ - شرح نهج البلاغة: لابن أبي الحديد، عز الدين أبي حامد المدائني (ت ٦٥٦ هـ)، ذو ٤ مجلدات ط مصر ١٣٣٠ هـ، ثم ط بيروت ١٣٧٤ هـ، ثم بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط مصر ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.

٣٤٧ - شرح الهاشميات للكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦ هـ)، لمحمود بن محمد الرافعي، ط ٣ شركة التمدن بمصر [د ت].

٣٤٨ - شعراء بغداد: لعلي الخاقاني (ت ١٣٩٨ هـ)، ط بغداد ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

٣٤٩ - شعراء الحلة: لعلي الخاقاني (ت ١٣٩٨ هـ)، ط ١ / النجف ١٣٧٠ - ١٣٧٢ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢ م، ط ٢ / بيروت ١٣٨٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٧٥ م.

٣٥٠ - شعراء الشام: لخليل مردم بك.

٣٥١ - شعراء الغري: لعلي الخاقاني (ت ١٣٩٨ هـ)، ط النجف ١٣٧٥ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م.

٣٥٢ - شعراء القطيف.

٣٥٣ - شعراء كاظميون: للشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

٣٥٤ - شعراء كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط النجف ١٣٨٥ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٦ - ١٩٦٩ م.

٣٥٥ - شعراء من لبنان.

٣٥٦ - الشعر العراقي الحديث: ليوسف عز الدين.

٣٥٧ - شعر علي الحمانى: صنعة: مزهر السوداني، مج كلية الآداب - جامعة البصرة المجلد ٧ ع ٩.

- ٣٥٨ - شعر الفضل بن جعفر، أبو علي البصير: مج المورد البغدادية
المجلد السنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٣٥٩ - شعر الكميت بن زيد الأسدي، تحقيق: د. داود سلوم، ط النجف
١٩٦٩ م.
- ٣٦٠ - شعر النابغة الجعدي: ط دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٣٦١ - شعر النجاشي الحارثي: جمع: د. سليم النعيمي، مجلة المجمع
العلمي العراقي مج ١٣ لسنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٣٦٢ - شماعة العنبر والزهر المعنبر: لمحمد بن مصطفى الغلامي
(ت ١١٨٦ هـ)، تحقيق: د. سليم النعيمي، مط المجمع العلمي
العراقي - بغداد ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٣٦٣ - شهداء الفضيلة: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني.
- ٣٦٤ - صدى الفؤاد في تاريخ بلد الكاظم والجواد: للشيخ محمد
الساوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
- ٣٦٥ - صفة الصفوة: لأبي الفرج، ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، ط حيدر
آباد ١٣٥٥ هـ.
- ٣٦٦ - الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة على الصعيد:
للأدقوي، ط مصر ٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م.
- ٣٦٧ - طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ)،
ط مصر ١٣٢٤ هـ.
- ٣٦٨ - طبقات الشعراء: لأبي عبد الله، محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣٢
هـ)، ط ليدن ١٩١٣ م، ثم ط بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٣٦٩ - طبقات الشعراء، (طبقات فحول الشعراء): لابن المعتز، عبد الله بن
محمد المعتز بالله العباسي (ت ٢٩٦ هـ).
- ٣٧٠ - الطبقات الكبرى: لابن سعد، محمد بن سعد الزهري الواقدي
(ت ٢٣٠ هـ)، ط دار صادر - بيروت ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.
- ٣٧١ - طبقات المفسرين: للسيوطي، جلال الدين، ط ليدن ١٨٣٩ م.
- ٣٧٢ - طبقات المفسرين: للداودي المغربي.

- ٣٧٣ - الطغرائي: د. علي جواد الطاهر، ط بغداد ١٩٧٦ م.
- ٣٧٤ - ظرافة الأحلام فيمن رأى أحد المعصومين في المنام: للشيخ محمد السماوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
- ٣٧٥ - عبد المحسن الكاظمي، خمسة بحوث: لعبد الرحيم محمد علي، ط النجف.
- ٣٧٦ - العبر في خبر من غير: للذهبي، تحقيق: فؤاد سيد وصلاح الدين المنجد، ط الكويت ١٩٨٤ م.
- ٣٧٧ - العراقيات: جماعة من العلماء والأدباء.
- ٣٧٨ - العرب والروم.
- ٣٧٩ - العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ)، تحقيق: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، ط ٢، لجنة التأليف والنشر والترجمة بمصر ١٩٤٨ م، ثم ط الاستقامة بمصر ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٣٨٠ - العقد المفضل: للسيد حيدر الحلبي (ت ١٣٠٤ هـ)، ط بغداد ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ.
- ٣٨١ - علماء البحرين دروس وعبر: لعبد العظيم المهدي البحراني، ط بيروت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.
- ٣٨٢ - علماء معاصرين: لمحمد علي الخياباني.
- ٣٨٣ - العمدة: لابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) ط مصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.
- ٣٨٤ - عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، لجمال الدين، أحمد بن علي الحسن الميعوني المعروف بابن عنبه (ت ٨٢٨ هـ)، تعليق: السيد محمد صادق بحر العلوم، تصحيح: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.
- ٣٨٥ - عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والأثر: لابن سيد الناس اليعمر، ط مصر ١٣٥٦ هـ.
- ٣٨٦ - عيون الأخبار: لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري

(ت ٢٧٦ هـ)، ط مصر ١٣٤٣ - ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م.

٣٨٧ - عيون أخبار الرضا: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، الصدوق (ت ٣٨١ هـ)، ط قم ١٣٧٧ هـ.

٣٨٨ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لأحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨ هـ)، ط بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.

٣٨٩ - الغارات: لأبي إسحاق الثقفى.

٣٩٠ - غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار: ينسب إلى: تاج الدين محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي (كان حياً ٧٥٣ هـ) تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

٣٩١ - غاية المرام في تاريخ محاسن دار السلام.

٣٩٢ - الغدير في الكتاب والسنة والأدب: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني، ط ٣ / بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.

٣٩٣ - غرر الفوائد ودرر القلائد / انظر: أمالي المرتضى.

٣٩٤ - الفرج بعد الشدة: للقاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ)، ط مصر ١٩٠٣ م، ثم بتحقيق: عبود الشالجي، ط بيروت.

٣٩٥ - فرج الكرب: للكفعمي.

٣٩٦ - الفصول المختارة.

٣٩٧ - الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة: لابن الصبّاغ، علي بن محمد بن أحمد المالكي (ت ٨٥٥ هـ)، ط النجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.

٣٩٨ - الفلاكة والمفلوكون، للدلجي، ط مصر ١٣٢٢ هـ.

٣٩٩ - الفوائد البهائية.

٤٠٠ - الفوائد الرضوية: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت هـ).

٤٠١ - فوات الوفيات: لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)،

تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٩٥١ م.

٤٠٢ - الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: أصدرته: الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، ط استنسل ١٩٤٨ م.

٤٠٣ - الفهرست: لأبي جعفر الطوسي (ت ٤٦٠ هـ)، ط النجف ١٣٥٦ هـ، ثم ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.

٤٠٤ - فهرست مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف: لمحمد مهدي نجف، ج ١ ط النجف ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، ج ٢ ط رونيو ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.

٤٠٥ - فهرست المكتبة الرضوية.

٤٠٦ - فهرست المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية: ج ١ صنفه فؤاد سيد ط مصر ١٩٥٤ م، ج ٢ ق ١ وضعه لطف عبد البديع ط مصر ١٩٥٦ م، ج ٢ ق ٢ وضعه فؤاد سيد ط مصر ١٩٥٧ م.

٤٠٧ - الفهرست: لابن النديم، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٥ هـ)، ط ليسيك ١٨٧١ م.

٤٠٨ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان: للفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان (ت ٥٢٨ هـ)، ط باريس [د ت].

٤٠٩ - الكافي: لأبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني الرازي (ت ٣٢٨ أو ٣٢٩ هـ) تصحيح ومقابلة: الشيخ نجم الدين الأملّي، تقديم وتعليق: علي أكبر الغفاري مط الإسلامية - طهران ١٣٨٨ هـ.

٤١٠ - كامل الزيارات: لأبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي (ت ٣٦٧ هـ)، بتصحیح: الشيخ عبد الحسين الأميني، مط المرتضوية - النجف ١٣٥٦ هـ.

٤١١ - الكامل في اللغة والأدب: للمبرد: أبي العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: زكي مبارك وأحمد محمد شاكر، ط مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧ م.

٤١٢ - الكامل في التاريخ: لابن الأثير، علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠هـ)، ط مصر ١٣٠٣ هـ، ثم مط المنيرية ومط الاستقامة ١٣٤٨ - ١٣٥٧ هـ.

٤١٣ - كتاب الحماسة: لأبي تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣٢ هـ).

٤١٤ - كتابخانه دانشگاه تهران (فهرست المكتبة المهداة من السيد محمد مشكاة إلى مكتبة جامعة طهران)، طهران ١٣٣٠ - ١٣٣٢ هـ.

٤١٥ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: لأبي شامة، ط مصر ١٢٨٧ هـ.

٤١٦ - كتابهاي چابي عربي: خان بابا مشار.

٤١٧ - الكرام البررة: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.

٤١٨ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب چلبی (ت ١٠٦٧ هـ) ط استنبول ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.

٤١٩ - كشف الغمة في معرفة الأئمة: لأبي الحسن علي بن عيسى الإربلي (ت ٦٩٣ هـ)، ط إيران ١٢٩٤ هـ / ثم النجف ١٣٨٥ هـ.

٤٢٠ - الكشكول: للشيخ يوسف البحراني (ت ١١٨٦ هـ)، ط النجف ١٣٨١ هـ.


٤٢١ - الكشكول: لبهاء الدين، محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي (ت ١٠٣١ هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، مط عيسى البابي الحلبي بمصر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م، ط النجف.

٤٢٢ - كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: لأبي عبد الله، محمد بن يوسف بن محمد القرشي الكنجي الشافعي (ت ٦٥٨ هـ)، ط النجف ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م.

٤٢٣ - كنز الفوائد: لأبي الفتح، محمد بن علي بن عثمان الكراجكي (ت ٤٢٩ هـ)، ط حجرية ١٣٢٢ هـ.

٤٢٤ - الكنى والألقاب: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت ١٣٥٩ هـ)، ط النجف ١٩٥٦ م.

- ٤٢٥ - الكواكب السماوية: للشيخ محمد السماوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ.
- ٤٢٦ - الكواكب المنتشرة في القرن الثاني بعد العشرة: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.
- ٤٢٧ - اللباب في تهذيب الأنساب: لابن الأثير، ط مصر ١٣٥٦ - ١٣٦٩ هـ.
- ٤٢٨ - لباب الآداب.
- ٤٢٩ - لباب الألقاب في ألقاب الأطياب: لملا حبيب الله الكاشاني، ط طهران ١٣٧٨ هـ.
- ٤٣٠ - لسان العرب.
- ٤٣١ - لسان الميزان: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، ط بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ.
- ٤٣٢ - لغت نامه: لعلي أكبر دهمخدا.
- ٤٣٣ - لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي (محمد علي): إصدار جمعية الرابطة الأدبية في النجف ١٣٨٥ هـ.
- ٤٣٤ - لؤلؤة البحرين: للشيخ يوسف البحراني (ت ١١٨٦ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٩٦٩ م.
- ٤٣٥ - ماضي النجف وحاضرها: للشيخ جعفر باقر محبوبية (ت ١٣٧٨ هـ)، ط النجف ١٣٧٦ - ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م.
- ٤٣٦ - مالك الأشتر حياته وشعره: لمهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، السنة ١٣٩٨/٧ هـ / ١٩٧٨ م ع ٧، ٨.
- ٤٣٧ - مثالب الوزيرين (أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد): لأبي حيان التوحيد (ت نحو ٤٠٠ هـ)، تحقيق: د. إبراهيم الكيلاني، ط دمشق ١٩٦١ م.
- ٤٣٨ - المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى: للشيخ محمد علي الأوردبادي، تحقيق: السيد جودت القزويني، ط بيروت.
- ٤٣٩ - مجالس المؤمنين: للقاضي نور الله التستري المرعشي (ت ١٠١٩ هـ)، ط حجري - طهران.

- ٤٤٠ - مجالي اللطف بأرض الطف: للشيخ محمد السماوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
- ٤٤١ - المجدي في أنساب الطالبين: لنجم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة (من أعلام القرن الخامس الهجري)، تقديم: السيد شهاب الدين المرعشي، تحقيق: د. أحمد المهدي الدامغاني، ط إيران ١٤٠٩ هـ.
- ٤٤٢ - المحاسن والمساوي؛ لإبراهيم بن محمد البيهقي (من علماء القرن الخامس الهجري)، مط السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٦ م.
- ٤٤٣ - المحاضرة: للسيوطي.
- ٤٤٤ - المحبر: لمحمد بن حبيب، ط حيدر آباد ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م.
- ٤٤٥ - محبوب القلوب.
- ٤٤٦ - محمد بن صالح العلوي، حياته وشعره: لمهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، السنة ١٣٩٦/٦ هـ / ١٩٧٦ م، ع ٥ و ٦.
- ٤٤٧ - مختارات مسالك الأبصار:  مختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي، انتقاء: الذهبي، تحقيق: د. مصطفى جواد، ط بغداد ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.
- ٤٤٨ - المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي، انتقاء: الذهبي، تحقيق: د. مصطفى جواد، ط بغداد ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.
- ٤٤٩ - مخطوطات كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط النجف ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٤٥٠ - مخطوطات مكتبة البغدادي.
- ٤٥١ - مخطوطات الأدب في المتحف العراقي: لأسامة النقشبندي وضميلاء عباس، ط الكويت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.
- ٤٥٢ - مخطوطات الموصل.
- ٤٥٣ - المدح والرثاء: للشيخ حسين القديحي.
- ٤٥٤ - مدينة الحسين: للسيد محمد حسن الكلدار.
- ٤٥٥ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: لسبط ابن الجوزي، أبي المظفر

- يوسف شمس الدين (ت ٦٥٤ هـ)، ط حيدر آباد ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- ٤٥٦ - مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي، أبي الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦ هـ)، ط مصر ١٢٨٣ هـ، ثم ط باريس ١٨٦١ - ١٩٣٠ م، ثم بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م، ثم ط دار الأندلس - بيروت.
- ٤٥٧ - مستدرك الوسائل ومستنبط الوسائل: للميرزا حسين النوري الطبري (ت ١٣٢٠ هـ)، مط دار الخلافة - طهران ١٣١٨ - ١٣٢١ هـ.
- ٤٥٨ - المسك الإذفر.
- ٤٥٩ - مشارق أنوار اليقين: للشيخ رجب البرسي، ط ١٠، دار الأندلس بيروت [د ت].
- ٤٦٠ - مشاركة العراق.
- ٤٦١ - مشهد الإمام: لمحمد علي جعفر التميمي، ط النجف.
- ٤٦٢ - مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي، لعبد الرحيم محمد علي ومحمد هادي الأميني، ط النجف.
- ٤٦٣ - المصباح. مركز تحقيق كتب التراث الإسلامي
- ٤٦٤ - مصفى المقال: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.
- ٤٦٥ - مطمح الأنفس ومسرح التأنس: للفتح بن خاقان، ط الجوائب - القسطنطينية ١٣٠٢ هـ.
- ٤٦٦ - معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم الأوائل والأواخر: للسيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١ هـ)، ط دمشق ١٣٤٩ هـ / ١٣٥٢ هـ.
- ٤٦٧ - المعارف: لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت ٨٨٩ هـ)، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٤٦٨ - معارف الرجال: للشيخ محمد حرز الدين، تحقيق: الشيخ محمد حسين حرز الدين، ط النجف.
- ٤٦٩ - معالم العلماء: لابن شهر آشوب، رشيد الدين أبو جعفر محمد بن

- علي المازندراني السروي (ت ٥٨٨ هـ)، ط النجف ١٩٦١ م.
- ٤٧٠ - معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص: لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣ هـ)، مط البهية المصرية ١٣٠٤ هـ، ثم مصر ١٣٦٧ هـ.
- ٤٧١ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب: لعبد الواحد المراكشي، ط مصر ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م.
- ٤٧٢ - معجم الأدباء: لياقوت الحموي الرومي (ت ٦٢٦ هـ)، نشر: مرجليوث، ط القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م.
- ٤٧٣ - معجم البلدان: لياقوت الحموي الرومي (ت ٦٢٦ هـ)، ط مصر ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ.
- ٤٧٤ - معجم رجال الحديث: للسيد أبو القاسم الموسوي الخوئي، ط النجف ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٤٧٥ - معجم رجال الفكر والأدب في النجف: د. محمد هادي الأميني، ط ٢ بيروت ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٤٧٦ - معجم السفر.
- ٤٧٧ - معجم الشعراء في لسان العرب للأيوبي.
- ٤٧٨ - معجم الشعراء: للمرزباني، ط مصر ١٣٥٤ هـ ملحقاً بكتاب المؤلف والمختلف، ثم بتحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط مصر ١٣٧٩ هـ.
- ٤٧٩ - معجم المخطوطات المطبوعة.
- ٤٨٠ - معجم المصنفين.
- ٤٨١ - معجم المطبوعات النجفية: لمحمد هادي الأميني، ط النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٤٨٢ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- ٤٨٣ - معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد، ط بغداد.

- ٤٨٤ - المغرب في حلي المغرب: لابن سعيد الأندلسي، ط مصر ١٩٥٣ م.
- ٤٨٥ - مقاتل الطالبين: لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)، شرح وتحقيق: السيد أحمد صقر/ ط مصر ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م.
- ٤٨٦ - المقتضب من تحفة القادم.
- ٤٨٧ - مقتل الحسين عليه السلام: للخوارزمي، أبي المؤيد الموفق بن أحمد المكي (ت ٥٦٨ هـ)، بتحقيق: الشيخ محمد السماوي/ ط النجف ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.
- ٤٨٨ - مكارم الآثار: للشيخ محمد علي الحبيب آبادي الأصفهاني.
- ٤٨٩ - ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع: لمحمد بن محمد بن زبارة، طبع ملحقاً بكتاب البدر الطالع، مصر ١٣٤٨ هـ.
- ٤٩٠ - مناقب آل أبي طالب: لابن شهر آشوب، محمد بن علي المازندراني (ت ٥٨٨ هـ)، مط العلمية - قم ١٣٧٩ هـ، مط الحيدرية - النجف ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.
- ٤٩١ - المنتخب في جمع المراثي والخطب: للشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)، ط النجف ١٣٦٩ هـ.
- ٤٩٢ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لأبي الفرج، عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، ط حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ.
- ٤٩٣ - منتقى الدرر في النبي وآله الغرر، ديوان الشيخ كاظم السبتي ط النجف ١٣٧٢ هـ.
- ٤٩٤ - من الرحمن: للشيخ جعفر النقدي.
- ٤٩٥ - منية الراغبين في طبقات النسابين: للسيد عبد الرزاق كمونة الحسيني (ت ١٣٩١ هـ)، ط النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٤٩٦ - الموازنة بين أبي تمام والبحثري: للآمدي، تحقيق: أحمد صقر، ط مصر ١٩٦١ - ١٩٦٥ م.

- ٤٩٧ - المؤلف والمختلف: للآمدي، ط مصر ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م ثم مصر ١٣٥٤ هـ.
- ٤٩٨ - موسوعة العتبات المقدسة، قسم النجف الأشرف: لجعفر الخليلي، ط بيروت ١٩٦٥ م.
- ٤٩٩ - المهرجان الخالد لذكرى آل حيدر: ط النجف ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٥٠٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ)، ط مصر ١٣٤٨ - ١٣٧٥ هـ.
- ٥٠١ - نجوم السماء: لمحمد علي بن صادق الكشميري، ط إيران.
- ٥٠٢ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري، ط مصر ١٢٩٤ هـ.
- ٥٠٣ - نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس: للعباس بن علي نور الدين الموسوي المكي (ت حدود ١١٨٠ هـ)، ط مصر ١٢٩٣ هـ، ثم ط النجف ١٩٦٧ م.
- ٥٠٤ - نفائس المخطوطات/ المجموعة الرابعة.
- ٥٠٥ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري التلمساني، ط مصر ١٣٠٢ هـ.
- ٥٠٦ - نقباء البشر: للشيخ آغا بزرك الطهراني.
- ٥٠٧ - نقد الرجال: لمصطفى التفريشي (كان حياً سنة ١٠١٥ هـ)، ط طهران ١٣١٨ هـ.
- ٥٠٨ - النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: لعمارة بن أبي الحسن علي الحكمي اليمني (ت ٥٦٩ هـ)، باعثناء: هر تويغ درنبرغ، ط شالون ١٨٩٧ م.
- ٥٠٩ - نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، ط مصر ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م.
- ٥١٠ - نور الأبصار: للشبلنجي، السيد مؤمن بن السيد حسن مؤمن، مط الميمنية - بمصر ١٣١٢ هـ.

- ٥١١ - نهاية الإرب في فنون الأدب: للنويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٣ - ١٩٥٥ م.
- ٥١٢ - نهضة العراق الأدبية: للدكتور محمد مهدي البصير.
- ٥١٣ - الهدايا والتحف.
- ٥١٤ - هدية الأحباب: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت ١٣٥٩ هـ).
- ٥١٥ - هدية الرازي: للشيخ آغا بزرگ الطهراني، ط النجف.
- ٥١٦ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل باشا البغدادي، ط استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ م.
- ٥١٧ - هكذا عرفتهم: لجعفر الخليلي، ط بغداد ١٩٦٣ م، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٥١٨ - الوافي بالوفيات: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)، ط استانبول ١٩٣١ م، ثم باعتناء هلموت ريتير بوسي ديد رينغ، ثم ط المستشرقين الألمانية ١٩٣١ - ١٩٥٩ م.
- ٥١٩ - الوزراء والكتاب: للجهميشاوي، محمد بن عبدوس، تحقيق: مصطفى السقا وجماعته، ط مصر ١٩٣٨ م.
- ٥٢٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين، أبي العباس، أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت [د ت].
- ٥٢١ - وقعة صفين: لنصر بن مزاحم المنقري (ت ٢١٢ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط البابي الحلبي بمصر ١٣٦٥ هـ.
- ٥٢٢ - الولاة والقضاة: لأبي عمر، محمد بن يوسف الكندي المصري، ط بيروت ١٩٠٨ م.
- ٥٢٣ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط دار الفكر - بيروت ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ م.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

فهرس الموضوعات - للجزء الثاني

- ١٧٣ - علي بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي: ٥
- ١٧٤ - علي بن أحمد نظام الدين، السيد علي خان، ابن معصوم ٧
- ١٧٥ - علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهرى الجرجاني الكاتب: ١١
- ١٧٦ - علي بن أحمد الفنجردي النيشابوري، شيخ الأفاضل: ١٣
- ١٧٧ - علي بن إسحاق بن خلف، الزاهي البغدادي: ١٥
- ١٧٨ - علي بن جعفر كاشف الغطاء: ١٦
- ١٧٩ - علي بن الحسن بن علي بن الفضل، صرّدر: ١٩
- ١٨٠ - علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى: ٢٢
- ١٨١ - علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الدين الشافعي: ٢٧
- ١٨٢ - علي بن الحسين، من آل عوض الأسدي الحلّي: ٣٠
- ١٨٣ - علي بن حماد بن عبيد العبدى، أبو الحسن البصري: ٣٣
- ١٨٤ - علي بن خلف بن عبد المطلب المشعشمى الحويزي: ٤٠
- ١٨٥ - علي بن رستم بن هارون، أبو الحسن بن الساعاتي: ٤٣
- ١٨٦ - علي بن زيدان العاملي: ٤٥
- ١٨٧ - علي بن سعد، أبو طاهر القمي: ٤٨
- ١٨٨ - علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن بن الرومي: ٤٩
- ١٨٩ - علي بن عبد الحميد بن فخار، المرتضى: ٥٢
- ١٩٠ - علي بن عبد الحميد النيلي: ٥٤
- ١٩١ - علي بن عبدالعزيز بن أبي محمد، أبو الحسن: ٥٤
- ١٩٢ - علي بن عبد الله بن حمدان، سيف الدولة: ٥٧
- ١٩٣ - علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم، أبو الحسن الهروي: ٥٨

- ١٩٤ - علي بن عبد الله بن المقرَّب العيوني الاحساني : ٦٠
- ١٩٥ - علي بن عبد الله بن وصيف، الناشء الصغير : ٦٣
- ١٩٦ - علي بن عيسى بن أبي الفتح، بهاء الدين الأربلي : ٦٧
- ١٩٧ - علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي : ٦٩
- ١٩٨ - علي بن القاسم الحلبي، علي قاسم : ٧٠
- ١٩٩ - علي بن محمد بن أبي الفهم، القاضي التنوخي : ٧٢
- ٢٠٠ - علي بن محمد بن جعفر بن محمد، أبو الحسن الحماني : ٧٦
- ٢٠١ - علي بن محمد الحسين بن زين العابدين، الزيني : ٧٩
- ٢٠٢ - علي بن أبي زيد محمد بن علي، أبو الحسن الفصيحى : ٨٠
- ٢٠٣ - علي بن محمد بن محمد بن علي، أبو الحسن الكاتب : ٨٢
- ٢٠٤ - علي بن محمد بن المقلد بن نصر، أبو الحسن سديد الملك : ٨٣
- ٢٠٥ - علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن القشاشي : ٨٤
- ٢٠٦ - علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن، القشاشي : ٨٤
- ٢٠٧ - علي بن محمد بن مكّي، نجيب الدين العاملي الجعي : ٨٦
- ٢٠٨ - علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام البغدادي : ٨٧
- ٢٠٩ - علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين العاملي : ٨٨
- ٢١٠ - علي بن المظفر بن ابراهيم بن عمرو الوداعي : ٩٠
- ٢١١ - علي بن ياسين بن مطر الحسني العلاق : ٩١
- ٢١٢ - عمار بن ياسر الصحابي : ٩٦
- ٢١٣ - عيسى بن جعفر بن الحسن الأعرجي الكاظمي : ٩٨

«حرف الفاء»

- ٢١٤ - فارس بن محمد بن عنان، حسام الدولة أبو الشوك : ١٠٣
- ٢١٥ - فخر الدين بن محمد بن علي، الرماحي النجفي : ١٠٤
- ٢١٦ - فرج الله بن محمد بن درويش، الحويزي الخطي : ١٠٦
- ٢١٧ - الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي البصير : ١٠٧
- ٢١٨ - الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب : ١٠٨
- ٢١٩ - فضل الله بن علي بن عبد الله، الراوندي القاشاني : ١١١
- ٢٢٠ - فناخسرو بن الحسن بن بويه، أبو شجاع عضد الدولة : ١١٢

«حرف القاف»

- ٢٢١ - القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري: ١١٧
 ٢٢٢ - القاسم بن محمد بن حمزة، التستري الحلبي: ١١٨
 ٢٢٣ - القاسم بن محمد علي بن أحمد، الهرّ البصير: ١٢٠
 ٢٢٤ - قسّ بن عمرو بن مالك، النجاشي: ١٢٢

«حرف الكاف»

- ٢٢٥ - الكاظم بن أحمد بن محمد، أبو الهادي النجفي: ١٢٧
 ٢٢٦ - الكاظم بن الحسن بن سبتي، النائح النجفي: ١٣٠
 ٢٢٧ - الكاظم بن الصادق بن أحمد الهرّ: ١٣٣
 ٢٢٨ - كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري: ١٣٦
 ٢٢٩ - كعب بن زهير بن أبي سلمى: ١٣٩
 ٢٣٠ - الكميت بن زيد بن حبيش، أبو المستهل: ١٤٣

«حرف اللام»

- ٢٣١ - لطف الله بن عبد الكريم بن إبراهيم، الميسي الاصفهاني: ١٤٩

«حرف الميم»

- ٢٣٢ - ماجد بن هاشم بن علي، أبو علي العريضي: ١٥٣
 ٢٣٣ - مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم بن التيهان: ١٥٦
 ٢٣٤ - مالك بن الحارث بن عبد يغوث، الاشر النخعي: ١٥٧
 ٢٣٥ - مبارك بن رميثة بن أبي نعي: ١٥٩
 ٢٣٦ - محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي: ١٦٠
 ٢٣٧ - محسن بن عبد الكريم بن علي الحسيني العاملي: ١٦٤
 ٢٣٨ - محسن بن فرج النجفي الجزائري: ١٦٨
 ٢٣٩ - محسن بن محمد حسن الحويزي، أبو الحبّ: ١٦٩
 ٢٤٠ - محسن بن محمد بن موسى الجناحي النجفي: ١٧١
 ٢٤١ - محسن بن محمود خنفر العفكاوي: ١٧٣
 ٢٤٢ - محفوظ بن وشاح بن محمد الحلبي الأسدي: ١٧٤
 ٢٤٣ - محمد بن إبراهيم، أبو العلاء السروي القادري: ١٧٦

- ٢٤٤ - محمد بن أحمد بن زين الدين، محمد زيني: ١٧٨
- ٢٤٥ - محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر الموصلي: ١٨٢
- ٢٤٦ - محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن، الحثاتي العاملي: ١٨٤
- ٢٤٧ - محمد بن إدريس بن مطر، ابن مطر الحلّي: ١٨٥
- ٢٤٨ - محمد بن إسماعيل الحلّي، ابن الخلفة: ١٨٦
- ٢٤٩ - محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري: ١٨٧
- ٢٥٠ - محمد بن حبيب الضبي: ١٨٨
- ٢٥١ - محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر اللغوي البصري: ١٨٩
- ٢٥٢ - محمد حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن الجناحي الحائري: ١٩١
- ٢٥٣ - محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي: ١٩٤
- ٢٥٤ - محمد بن الحسن بن عليّ، الحرّ العاملي: ١٩٥
- ٢٥٥ - محمد الحسن بن محمد الصالح، آل كبة: ١٩٨
- ٢٥٦ - محمد بن الحسن بن الخليل الرازي: ٢٠١
- ٢٥٧ - محمد بن الحسين بن عبد الصمد، البهائي: ٢٠٢
- ٢٥٨ - محمد الحسين بن عليّ بن محمد الرضا، كاشف الغطاء: ٢٠٤
- ٢٥٩ - محمد الحسين بن الكاظم بن عليّ، الكيشوان: ٢١٠
- ٢٦٠ - محمد بن الحسين بن محمد ابن الأمير محسن: ٢١٤
- ٢٦١ - محمد بن الحسين بن موسى، الشريف الرضي: ٢١٦
- ٢٦٢ - محمد بن حمزة بن الحسين بن نور، ابن الملا: ٢٢٠
- ٢٦٣ - محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي الحلّي: ٢٢٣
- ٢٦٤ - محمد الرضا بن إدريس بن محمد بن جفال الخزاعي: ٢٣٠
- ٢٦٥ - محمد الرضا بن الجواد بن محمد الشيباني الجفي: ٢٣٢
- ٢٦٦ - محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد، الازري: ٢٣٥
- ٢٦٧ - محمد سعيد بن محمود، ابن حبوبي النجفي: ٢٤٢
- ٢٦٨ - محمد سعيد بن محمود بن سعيد النجفي الحائري: ٢٤٤
- ٢٦٩ - محمد بن صالح بن محمد بن إبراهيم، صدر الدين العاملي: ٢٤٦
- ٢٧٠ - محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي الطبري: ٢٤٨
- ٢٧١ - محمد بن عبد الرحمن القاضي، أبو بكر بن قريعة البغدادي: ٢٤٩
- ٢٧٢ - محمد بن عبد العزيز السوسي، أبو عبد الله شهاب الدين: ٢٥١

- ٢٧٣ - محمد بن عبد العظيم القزاز التبريزي: ٢٥٢
- ٢٧٤ - محمد بن عبد الله بن علي بن حسن، فخر الدين السبعي: ٢٥٤
- ٢٧٥ - محمد بن عبد الله البصري، أبو عبد الله المفتع: ٢٥٦
- ٢٧٦ - محمد بن عبيد الله بن عبد الله، سبط بن التعاويذي: ٢٦٠
- ٢٧٧ - محمد بن عبيد الله بن علي، أبو الحسن الحسيني البلخي: ٢٦٤
- ٢٧٨ - محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد، أبو علي اللوموي: ٢٦٦
- ٢٧٩ - محمد علي بن الحسين بن محمد الأعسم: ٢٦٧
- ٢٨٠ - محمد بن علي بن حمزة الاقساسي نقيب الكوفة: ٢٧٠
- ٢٨١ - محمد بن علي بن شهر آشوب: ٢٧١
- ٢٨٢ - محمد علي بن محمد بن عيسى، ابن كمونة: ٢٧٣
- ٢٨٣ - محمد علي بن الشيخ أبي القاسم، الأوردبادي: ٢٧٥
- ٢٨٤ - محمد بن علي الحرفوشي الحريري الكركي: ٢٧٧
- ٢٨٥ - محمد بن علي بن الحسن بن حصول الوزير الرازي: ٢٨٠
- ٢٨٦ - محمد بن علي بن محمد، الحر العاملي المشغري: ٢٨١
- ٢٨٧ - محمد بن مال الله بن معصوم القطيفي الحائري: ٢٨٢
- ٢٨٨ - محمد بن محمد بن حماد، أبو الحسن بن حماد: ٢٨٤
- ٢٨٩ - محمد خان بن محمد علي خان، بهاء الدين بن نظام الدين: ٢٨٦
- ٢٩٠ - محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، الخواجة نصير الدين: ٢٨٧
- ٢٩١ - محمد بن محمد بن الحسين، العيناثي الجزيني: ٢٩٠
- ٢٩٢ - محمد بن مكّي العاملي، الشهيد الأول: ٢٩١
- ٢٩٣ - محمد بن المهدي بن الحسن، القزويني النجفي الحلبي: ٢٩٢
- ٢٩٤ - محمد بن النعمان بن محمد، أبو عبد الله بن أبي حنيفة: ٢٩٦
- ٢٩٥ - محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر الخالدي: ٢٩٨
- ٢٩٦ - محمد بن هاني، أبو القاسم الأزدي متبي الغرب: ٣٠٠
- ٢٩٧ - محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم: ٣٠٤
- ٢٩٨ - محمود بن إسماعيل بن قادوس الدمياطي: ٣٠٥
- ٢٩٩ - محمود بن الحسين بن السندي، كشاجم: ٣٠٧
- ٣٠٠ - محيي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الرماحي: ٣١١
- ٣٠١ - المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر بن محمد: ٣١٣
- ٣٠٢ - مرتضى قلي خان بن محمد علي، الأصفهاني: ٣١٥

- ٣٠٣ - مروان بن محمد السروجي الحلبي الأموي: ٣١٧
- ٣٠٤ - مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان، اليربوعي الجصاني: ٣١٨
- ٣٠٥ - مصطفى بن الحسن بن الباقر، الآغا: ٣١٩
- ٣٠٦ - المصطفى بن الحسين الحسيني الطهراني: ٣٢٢
- ٣٠٧ - مغاس بن داغر الحلبي: ٣٢٥
- ٣٠٨ - مفلح بن الحسن الصيمري: ٣٢٦
- ٣٠٩ - منصور بن الزبيرقان بن سلمة، أبو عبد الله الجزري: ٣٢٨
- ٣١٠ - موسى بن أمين العاملي، آل شرارة: ٣٣٣
- ٣١١ - موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني: ٣٣٥
- ٣١٢ - موسى بن شريف بن محمد بن يوسف: ٣٣٨
- ٣١٣ - موسى بن عمير، أبو هارون المكفوف: ٣٥٠
- ٣١٤ - المهدي بن الباقر بن الحسين، النقوي الهندي: ٣٥١
- ٣١٥ - المهدي بن الحسن بن أحمد القزويني: ٣٥٣
- ٣١٦ - المهدي بن داود بن سليمان الحلبي: ٣٥٥
- ٣١٧ - المهدي بن الرضا بن أحمد الطالقاني: ٣٥٧
- ٣١٨ - المهدي بن الصالح، المراياتي: ٣٥٩
- ٣١٩ - المهدي بن محمد بن الحسين بن إبراهيم البغدادي: ٣٦١
- ٣٢٠ - المهدي بن المرتضى بحر العلوم الطباطبائي: ٣٦٣
- ٣٢١ - المهيار بن مرزويه الديلمي: ٣٦٨

«حرف النون»

- ٣٢٢ - ناصر بن أحمد بن عبد الصمد، الشباني البحراني: ٣٧٥
- ٣٢٣ - نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر الله، العينائي: ٣٧٨
- ٣٢٤ - نصر الله بن إبراهيم يحيى العاملي: ٣٨٠
- ٣٢٥ - نصر الله بن الحسين بن عليّ الفائزي: ٣٨١
- ٣٢٦ - نصر بن الصباح أبو القاسم البلخي: ٣٩٣
- ٣٢٧ - نصر بن المنتصر، أبو مقاتل الدؤلي: ٣٩٥

«حرف الهاء»

- ٣٢٨ - الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي: ٣٩٩

- ٣٢٩ - هاشم بن حردان الكعبي الحويزي: ٤٠٣
 ٣٣٠ - همام بن غالب بن صعصعة، الفرزدق: ٤٠٩

«حرف الواو»

- ٣٣١ - الورد بن زيد الأسدي: ٤٢١
 ٣٣٢ - وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهب الجمحي: ٣٢٢

«حرف الياء»

- ٣٣٣ - يحيى بن الحسن بن الحسين، البطريق الأسدي: ٤٢٧
 ٣٣٤ - يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد، أبو الفضل الخطيب
 الحصكفي: ٤٢٩
 ٣٣٥ - يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزار: ٤٣٣
 ٣٣٦ - يعقوب بن جعفر النجفي، الحلّي الذاكر: ٤٣٧
 ٣٣٧ - يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري: ٤٣٩
 ٣٣٨ - يوسف بن إسماعيل بن علي، الشواء الكوفي: ٤٤٠
 ٣٣٩ - يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني: ٤٤٢
 ٣٤٠ - يوسف بن محمد بن عبد الصمد الأزري: ٤٤٤
 الخاتمة: ٤٤٦
 الفهارس العامة: ٤٤٩
 فهرس الأعلام: ٤٥١
 فهرس الأعلام المترجمين في الهامش: ٤٧٦
 فهرس الشعراء المترجمين في المتن: ٤٨٢
 فهرس الأشعار: ٤٩٤
 فهرس الأماكن والبقاع: ٥٣٤
 فهرس مصادر التحقيق: ٥٣٩
 فهرس الموضوعات: ٥٧٨