

مَدَامُ حَتَّى الصَّغِيرِ
حَتَّى الْمَقِيدِ
وَالْخُزْفِ وَالْبِلَاعَةِ
الْحَظِّ الثَّانِي عَشَرَ
أَفْضَلُ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

إعداد

أحمد عبد الشكور

المفرد

والامتحانات العامة

البلاغة

الصرف

النحو

الإنشاء

الإدغام

الإعلال

الإبدال

الأساليب

النداء

الاستفهام

الأمر

الشرط

القسم

النداء

الاستفهام

الاستثناء

النحو

أسلوب الاستثناء

الدرس الأول

① تعريف الاستثناء:

هو تركيب يستعمله المتكلم ليخرج عنصراً أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفاه عنها.

❦ مثال: برأ القاضي المتهمين إلا متهمًا.

② أركان الاستثناء

مستثنى

أداة الاستثناء

مستثنى منه

متهمًا

إلا

المتهمين

③ أنواع الاستثناء

ناقص منفي

تام منفي

تام مثبت

وهو ما خلا من المستثنى منه
وسبق بأداة نفي:
(الحصر أو المفرغ)

وهو ما اشتمل على المستثنى
منه، وسبق بأداة نفي.

وهو ما اشتمل على المستثنى
منه، ولم يسبق بأداة نفي.

④ أدوات الاستثناء

غير - سوى

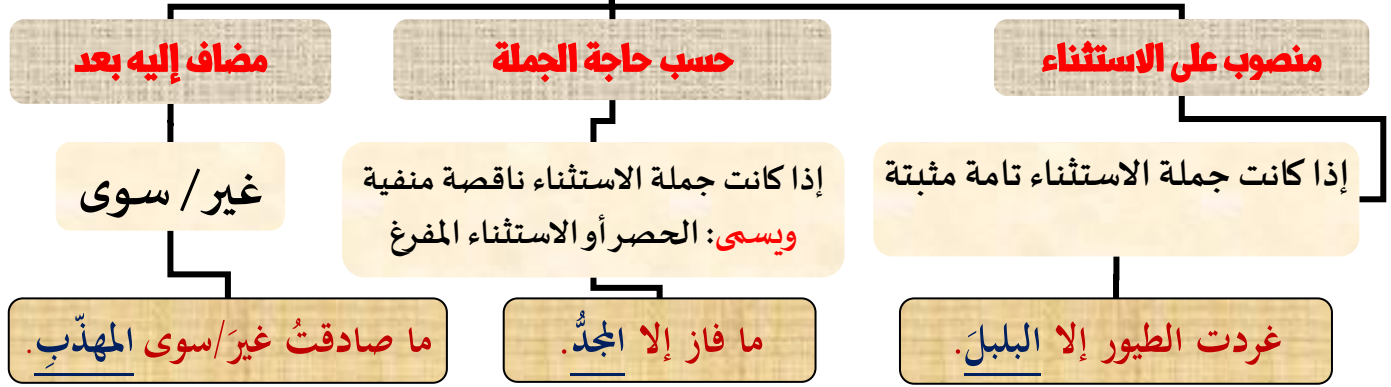
حاشا - ما حاشا

خلا - ما خلا

عدا - ما عدا

إلا

٥ حكم المستثنى الإعرابي



جدول توضيحي

أمثلة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعراب المستثنى
قَلَمْتُ الأشجارَ إِلَّا شَجَرَةً.	الأشجارَ	إِلَّا	شَجَرَةً	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قَلَمْتُ الأشجارَ عَدَا / ما عَدَا شَجَرَةً.		عَدَا / ما عَدَا		
قَلَمْتُ الأشجارَ خَلَا / ما خَلَا شَجَرَةً.		خَلَا / ما خَلَا		
قَلَمْتُ الأشجارَ حَاشَا / ما حَاشَا شَجَرَةً.		حَاشَا / ما حَاشَا		
قَلَمْتُ الأشجارَ غَيْرَ / سِوَى شَجَرَةٍ.	المدعوين	غَيْرَ / سِوَى	شَجَرَةٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عرفت المدعوين إِلَّا واحدًا.		إِلَّا	واحدًا	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عرفت المدعوين غَيْرَ / سِوَى واحدٍ.		غَيْرَ / سِوَى	واحدٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما وثقت بتاجر سوى خالٍ.	تاجر	سوى	خالٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما في الدار إلا عَجُوزٌ.	—	إِلَّا	عَجُوزٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما محمد إلا رسولٌ.	—		رسولٌ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
لن ينتصر إلا الحقُّ.	—		الحقُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما احترم إلا العاملُ.	—		العاملُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما احترم غير النَشِيطِ.	—	غَيْرُ	النَشِيطِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
لا أنتقد إلا المقصرَ.	—	إِلَّا	المقصرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ما انتقدت سوى المقصرِ.	—	سوى	المقصرِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
لم أسلم إلا على سعيدٍ.	—	إِلَّا	سعيدٍ	اسم مجرور بعلی، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما مررت بغير سعيدٍ.	—	غَيْرِ		مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما تكلم زيد إلا مبتسمًا.	—	إِلَّا	مبتسمًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

تلميح

□ {غير/ سوى} يعربان كإعراب ما بعد {إلا}، وما بعدهما يعرب مضافاً إليه دائماً.

النحو

أسلوب الاستفهام

الدرس الثاني

1 تعريف الاستفهام:

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل.

❁ مثال: مَنْ أَنْتَ؟

2 أدوات الاستفهام

أسماء

حروف

- أَيَّ أُنَى أَيْنَ أَيَّانَ مَتَى كَمْ كَيْفَ مَا مَنْ هَلْ الهمزة

3 معاني أدوات الاستفهام

م	الأداة	معناها	أمثلة
0	الهمزة	للاستخبار عامة. وتستعمل: (أ) للتصوّر، وهو إدراك المفرد، ويجاب عنه بتعيين أحد الطرفين. (ب) وللتصديق، وهو إدراك النسبة، ويجاب عنه بـ {نعم} في الإثبات، وبـ {لا} في النفي.	(أ) <u>أَ</u> ماشيًا جئت أم راكبًا؟ (ب) <u>أَ</u> تثقن عملك؟
1	هل	للاستخبار عامة. وتُستعمل: للتصديق فقط، ويُمتنع معها ذكر المعادل، ويُجاب عنها بـ {نعم} في الإثبات، وبـ {لا} في النفي.	<u>هل</u> تذاكر دروسك بحِدِّ؟
2	مَنْ	تعيين العاقل.	<u>مَنْ</u> يجتهد؟
3	ما	تعيين غير العاقل {شرح الاسم أو حقيقة المسمى}.	<u>ما</u> عملك؟
4	كيف	تعيين الحال.	<u>كيف</u> أصبحت اليوم؟
5	كم	تعيين العدد.	<u>كم</u> يومًا شهر رجب هذا العام؟
6	متى	تعيين الزمانين؛ الماضي والمستقبل.	<u>متى</u> ترجع إلينا؟
7	أَيَّانَ	تعيين الزمان المستقبل فقط.	<u>أَيَّانَ</u> يوم العيد؟
8	أَيْنَ	تعيين المكان.	<u>أَيْنَ</u> تسكن؟
9	أُنَى	تكون بمعنى {كيف}، أو {أين}، أو {متى}.	<u>أُنَى</u> لك هذا؟
10	أَيَّ	تعيين أحد المشاركين في أمر يعمهما.	<u>أَيَّ</u> العلوم تفضل؟

موقع أسماء الاستفهام من الإعراب

أمثلة	الاسم	موقعه من الإعراب
من فعل هذا؟	من	اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، مبتدأ.
- من محمد؟ - ما الإنسان؟	من، ما	اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، خبر مقدم.
- من أكرمت؟ - ما فعلت؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، مفعول به مقدّم.
- لمن الكتاب؟ - عمّ تسأل؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل جر، بحرف الجر {اللام - عن}.
- أين تجلس؟ - "أين يوم القيامة؟"	أين، أيّان، أيّ، متى	أَيْنَ، أَيَّانَ: اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، ظرف.
- "يا مريم أتى لك هذا؟" - متى تسافر؟		أَنَّى، مَتَى: اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، ظرف.
من أين جئت؟	أين	اسم استفهام مبني على الفتح، في محل جر، اسم مجرور بحرف الجر {من}.
كيف الجو؟	كيف	اسم استفهام مبني على الفتح، في محل رفع، خبر مقدم.
كيف أصبح القوم؟		اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، خبر أصبح مقدم.
كيف رجعت من السفر؟		اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، حال.
كيف ظننت الأمر؟		اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، مفعول ثانٍ لـ {ظنّ}.
كم تلميذاً حضر اليوم؟	كم	اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، مبتدأ.
- كم جنياً معك؟ - كم كانت دفاترك؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، {خبر مقدم - خبر كان مقدم}.
كم علماً تعرف؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، مفعول به مقدم.
- كم يوماً غبت؟ - كم ميلاً سرت؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، ظرف {زمان - مكان}.
بكم اشتريت ساعتك؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل جر، اسم مجرور بحرف الجر {الباء}.
رأي كم رجل أخذت به؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل جر، مضاف إليه.
أيّ الطريقين أفضل؟		اسم استفهام مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تذكّر

□ أدوات الاستفهام تلزم الصدارة في جملتها.

□ {الهمزة - هل}: حرفان مبيانان، ليس لهما محل من الإعراب.

□ جميع أسماء الاستفهام مبنية في محل رفع، أو نصب، أو جر - حسب حاجة الجملة - عدا:

{أيّ}: فهي معربة بالحركات الظاهرة.

□ أي: اسم الاستفهام الوحيد الذي يعرب بالحركات الثلاثة، وما بعده يعرب مضافاً إليه.

ويكون: مبتدأ، أو خبراً، أو فاعلاً، أو مفعولاً به، أو غير ذلك حسب ما يقتضيه الكلام.

النحو

أسلوب النداء

الدرس الثالث

1 تعريف النداء:

عملٌ لغويّ، الأصل فيه تنبيهُ المُنادي للمخاطب حتى يستمع إليه.

❁ مثال: أي ربّ، أكرمني.

2 أركانُ النداء

المُنادى

ربّ

أداةُ النداء

أيّ

3 مِنْ أَدَوَاتِ النِّدَاءِ

(يَا) لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ

(أَيَا - هَيَا) لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ

(الْهَمْزَةُ - أَيّ) لِنِدَاءِ

م	الأداة	معناها	أمثلة
1	الهمزة	لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ.	أَخَالِدُ، تَعَالَ.
2	أَيّ		أَيّ أَخِي، لَا تَتَأَخَّرْ فِي الْمَجِيءِ إِلَيّ.
3	أَيَا	لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ.	أَيَا خَالِدُ، تَعَالَ.
4	هَيَا		هَيَا أَخِي، لَا تَتَأَخَّرْ فِي الْمَجِيءِ إِلَيّ.
5	يَا	لِكُلِّ مُنَادٍ، قَرِيبًا كَانَ أَمْ بَعِيدًا.	يَا خَالِدُ، أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ.

حُكْمُ الْمُنَادَى

مَبْنِيّ

مُعَرَّبٌ

نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ

عَلَمٌ مُفْرَدٌ

نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ

شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ

مُنَادَى مُضَافٌ

إعراب المُنَادَى

أمثلة	الأداة	المُنَادَى	إعراب المُنَادَى
يا أَهْلَ الْقُرْآنِ، أَحْسَنْتُمْ صُنْعًا.	يا	أهل	مُنَادَى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أُمَيِّتًا نَفْسَهُ، أَزُقُّ بِهَا.	أ	مُهيِّتًا	مُنَادَى شبيه بالمُضَافِ منصوب، علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أَيَا مُحْسِنِينَ، لِلَّهِ إِحْسَانُكُمْ.	أَيَا	مُحْسِنِينَ	مُنَادَى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالمًا.
أَيُّ فَاطِمَةٍ، اسْعِي فِي الْخَيْرِ.	أَيُّ	فاطمة	مُنَادَى علم مفرد، مبني على الضم في محل نصب.
هَيَّا صَائِمَانِ، لَكُمْ الثَّوَابُ.	هَيَّا	صائمان	مُنَادَى نكرة مقصودة، مبني على الألف في محل نصب؛ لأنه مثنى.
﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾.	يا	أيُّ	مُنَادَى نكرة مقصودة، مبني على الضم في محل نصب. والهاء للتنبيه.
يَا إِلَهَ، إِزْجَمْ عَبْدَكَ الضَّعِيفَ.	يا	الله	مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ﴾.	يا	اللهم	مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، والميم المُشَدَّدَةُ عِوَضًا عَنْ أَدَاةِ النِّدَاءِ المحذوفة.

فوائد جلية

- ❑ **المُنَادَى مِنَ الْمُنْصُوبَاتِ**، وهو مفعول به بفعل محذوف ناب عنه حرف النداء، وتقديره: {أنادي أو ما دل على معناه}.
- ❑ **المُنَادَى الْمُفْرَدُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا**، وهو المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة، وعلامة نصبه الفتحة، أو ما ينوب عنها من علامات النصب الفرعية.
- ❶ **المُنَادَى الْمُضَافُ هُوَ** الذي يأتي بعده مضاف إليه يُحَدِّدُ نوعه، ويُتِمُّ معناه.
- ❷ **المُنَادَى الشَّيْبَةُ بِالْمُضَافِ**، هو ما اتصل به ما يُكَمِّلُ معناه - كأن يكون جازًا مع مجروره - ولا يكون مضافًا إليه، وما بعده يُعَرَّبُ: حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.
- ❸ **المُنَادَى النَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ**، هو الذي لم يُقْصَدَ به نداء أو تعيين شخص مُعَيَّن.
- ❑ **المُنَادَى الْمَبْنِيُّ**، هو العلم المفرد، والنكرة المقصودة، ويكون مبنياً على ما يُرْفَعُ به في محل نصب دائماً، ويمتنع تنوينه.
- ❶ **المُنَادَى الْعِلْمُ الْمَفْرَدُ** ما دلَّ على شخص، أو ذات بشرط ألا يكون مضافاً، ولا شبيهاً بالمضاف، أي: يكون كلمة واحدة.
- ❷ **المُنَادَى النَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ** هو الذي قُصِدَ به نداء أو تعيين شخص بعينه، دون ذكر اسمه، بل بذكر صفة من صفاته. فالنكرة المقصودة تُصَبِّحُ معرفة عند تعيينها بالنداء.
- ❑ **إِذَا أَرَدْنَا نِدَاءَ الْإِسْمِ الْمَبْنِيِّ بِـ «أَل»**، نأتي بـ {أَيُّ} للمذكر، ونأتي بـ {أَيَّة} للمؤنث.
- ❑ **مَا فِيهِ (أَل) بَعْدَ (أَيُّهَا - أَيُّهَا) يُعَرَّبُ**: نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً، وبدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً.
- ❑ لا يُسْتَحْدَمُ من أدوات النداء مع «لفظ الجلالة»، و«أَيُّ»، و«أَيَّة» سوى أداة النداء: «يا».
- ❑ **عند نداء لفظ الجلالة نقول: «يا الله»**. وتصبح {ألفه} همزة قطع.
- ❑ **يجوز حذف أداة النداء «يا»** دون غيرها من أدوات النداء.
- ❑ **إذا حذفت أداة النداء مع لفظ الجلالة**، فإننا نضع بدلاً منها ميماً مُشَدَّدَةً في آخر لفظ الجلالة عوضاً عنها، فنقول: {اللَّهُمَّ}.

النحو

أسلوب القسم

الدرس الرابع

١ تعريف القسم:

أسلوب نحوي يأتي - عادة - لتأكيد الكلام المقسم عليه من ناحية، وبيان شرف المقسم به، وعلو قدره من ناحية أخرى.

❁ مثال: أقسم بالله لأكافئك.

٢ أركان القسم

جُمْلَةُ جَوَابِ الْقَسَمِ

جُمْلَةُ الْقَسَمِ

المقسم عليه

المقسم به

أداة القسم

لفظ الجلالة أو ما له مقام عال

ألفاظ مشعرة بالقسم

أحرف

مشتقات

أفعال

أولاً: أدوات القسم

أفعال	مشتقات	أحرف	ألفاظ مشعرة بالقسم
أقسم، أحلف	قسماً، حلفاً، يميناً	الباء - الواو - الناء	لعمري - في ذمتي - في عنقي - عليّ يمين الله

ثانياً: جملة القسم: فعلية واسمية

جملة القسم الفعلية		جملة القسم الاسمية	
فعلها مذكور	فعلها محذوف	مبتدؤها محذوف	خبرها محذوف
أقسم بالله أن أحافظ على مقدرات الوطن.	بري لأكافئك.	في ذمتي لقد صدقت.	إيمن الله إنك كريم.

ثالثاً: جملة جواب القسم: وتكون مصدرة بـ:

(أ) اللام + فعل مضارع + نون التوكيد	والله لأعطفن على اليتيم.
(ب) ما أو لا النافيتين	" يحلفون بالله ما قالوا ". " فلا وربك لا يؤمنون ".
(ج) اللام وقد	" تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض ".
(د) إن المؤكدة	والله إن الساكت عن الحق لشيطان أخرس.

اعلم أن: أحرف القسم عملها الجر، ولا محل لها من الإعراب، وهي خاصة بلفظ الجلالة.

رابعاً: نماذج لإعراب أسلوب القسم

- ① تالله لأطيعنَّ الوالدَ. ② والله لقد علمتُ أنَّ العلمَ هامٌّ لرقى الأمم. ③ والله إن الحق منتصر. ④ أقسم بالله ما فعلت باطلا. ⑤ لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى. ⑥ في ذمتي لألتزمَن الصدق.

م	الكلمة	الإعراب
①	تالله	التاء: حرف جر وقسم مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل المحذوف {أقسم}.
	لأطيعنَّ الوالد	اللام: حرف توكيد، لا محل له من الإعراب. أطيعنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، وفاعله ضمير مستتر تقديره {أنا}. الوالد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
②	والله	الواو: حرف قسم وجر مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.
	لقد علمتُ أنَّ العلمَ مفيدٌ	اللام: للتوكيد. قد: حرف يفيد التحقيق والتوكيد، لا محل لهما من الإعراب. علم: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل. أن: حرف ناسخ مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. العلم: اسم {أن} منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. مفيدٌ: خبر (أن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
③	بالله	الباء: حرف قسم وجر مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
	إن الحق منتصر	إن: حرف توكيد نصب مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. الحق: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. منتصر: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
④	أقسم بالله	أقسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره {أنا}. بالله: الباء حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وشبه الجملة {بالله} متعلقة بالفعل {أقسم}.
	ما فعلت باطلا	ما: النافية لا عمل لها مبنية، لا محل لها من الإعراب. فعلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. باطلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
⑤	لعمرك	اللام لام الابتداء لا محل لها من الإعراب. عمرك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. والخبر محذوف تقديره {قسمي}.
	ما بالعقل يكتسب الغنى	ما: النافية لا عمل لها. بالعقل: الباء حرف جر، والعقل: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. يكتسب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الغنى: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
⑥	في ذمتي	في: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. ذمتي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره: {قسمي}.
	لألتزمَن الصدق	لألتزمَن: اللام لام التوكيد. ألتزمَن: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، والفاعل ضمير مستتر تقديره {أنا}. ونون التوكيد مبنية، لا محل لها من الإعراب. الصدق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.

النحو

أسلوب الشرط

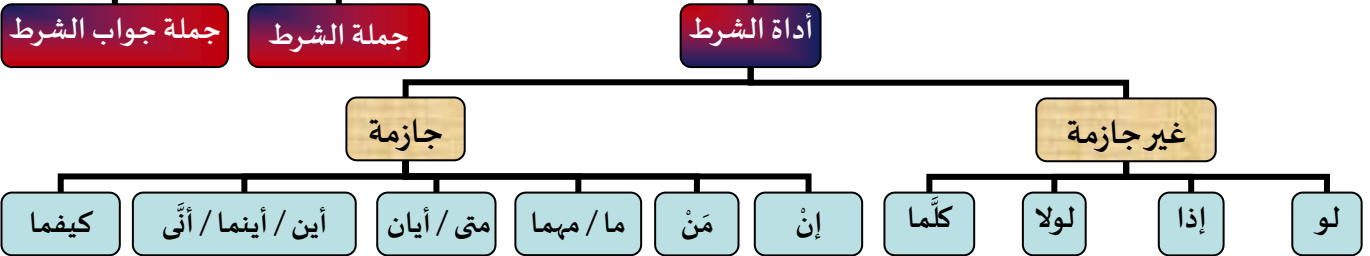
الدّرس الخامس

1 تعريف الشرط:

تركيب نحويّ تنعقد فيه علاقة بين جملتين، لا يتحقق فعل الثانية منهما إلا بتحقيق فعل الأولى.

مثال: إن تجتهد تنجح.

2 أسلوب الشرط



3 اقتران جواب الشرط بالفاء { فاء الشرط أو فاء الرّبط }

أمثلة	جواب الشرط	سبب اقترانه بالفاء
مَنْ يَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ فَسَعِيهِ مَشْكُورٌ.	فَسَعِيهِ مَشْكُورٌ	جملة اسمية.
إِذَا خَانَكَ صَدِيقٌ فَاعْلَمْ أَنَّكَ لَمْ تَحْسَنْ اخْتِيَارَهُ.	فَاعْلَمْ	جملة فعلية فعلها طلبي {أمر}.
إِنْ تَنْتَصِرْ عَلَى خَصْمِكَ فَلَا تَلْجَأْ إِلَى التَّشْفِي.	فَلَا تَلْجَأْ إِلَى التَّشْفِي	جملة فعلية فعلها طلبي {نهي}.
إِنْ تَوَدَّ وَاجِبَكَ فَلَسْتَ مَقْصَرًا.	فَلَسْتَ مَقْصَرًا	جملة فعلية فعلها جامد {ليس}.
مَنْ يَعِصِ وَالِدِيهِ فَمَا نَالَ رِضَاءَهُمَا.	فَمَا نَالَ رِضَاءَهُمَا	جملة فعلية فعلها مسبوق بـ {ما}.
إِنْ تَسْتَخْلِفَ الْكَذَابَ فَلَنْ تَظْفِرَ بِصَدَقٍ.	فَلَنْ تَظْفِرَ بِصَدَقٍ	جملة فعلية فعلها مسبوق بـ {لن}.
مَنْ يَسْعَ إِلَى الشَّرِّ فَقَدْ أَطَاعَ شَيْطَانَهُ.	فَقَدْ أَطَاعَ شَيْطَانَهُ	جملة فعلية فعلها مسبوق بـ {قد}.
إِنْ تَتَّقَنْ عَمَلَكَ فَسَتَنْجُحُ.	فَسَتَنْجُحُ	جملة فعلية فعلها مسبوق بـ {السين}.
مَنْ يُؤْذِ غَيْرَهُ فَسَوْفَ يَنْدَمُ.	فَسَوْفَ يَنْدَمُ	جملة فعلية فعلها مسبوق بـ {سوف}.

احفظ: جُمِعَتْ مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في بيت من شعر، هو:

أَسْمِيَّةٌ طَلِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ
وَبِمَا وَلَنْ وَبِقَدِّ وَبِالتَّسْوِيفِ

الصَّرْفُ

الإبدال

الدَّرْسُ الأوَّلُ

تعريف الإبدال:

هو وضع حرف مكان آخر لتسهيل النطق في وزن {افتعل} ومشتقاته: {يفتعل، افتعل، مفتعل، افتعال}.

أحرف الإبدال مجموعة في قولهم: {هدأت موطياً}.

١ إبدال حرف العلة {الواو - الياء}: {تاء}

إذا وقعت الواو أو الياء {فاء} لفعل على وزن {افتعل} ومشتقاته، أبدلت {تاء}، ثم أُدغمت في {تاء الافتعال}.

الغير	صوغه على {افتعل} ومشتقاته قبل الإبدال					صوغه على {افتعل} ومشتقاته بعد الإبدال					الفعل ثلاثياً
	اسم الماضى	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	اسم الماضى	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	
أبدلت الواو {تاء} وأدغمت في تاء الافتعال	أوتقد	يوتقد	أوتقد	أوتقاد	موتقد	أوتقد	يوتقد	أوتقد	أوتقاد	موتقد	وقد
	أوتصف	يوتصف	أوتصف	أوتصاف	موتصف	أوتصف	يوتصف	أوتصف	أوتصاف	موتصف	وصف
	أوتقى	يوتقى	أوتقى	أوتقاء	موتقى	أوتقى	يوتقى	أوتقى	أوتقاء	موتقى	وقى
	أوتسق	يوتسق	أوتسق	أوتساق	موتسق	أوتسق	يوتسق	أوتسق	أوتساق	موتسق	وسق
أبدلت الياء {تاء} وأدغمت في تاء الافتعال	أوتفق	يوتفق	أوتفق	أوتفاق	موتفق	أوتفق	يوتفق	أوتفق	أوتفاق	موتفق	وفق
	أوتسر	يوتسر	أوتسر	أوتسار	موتسر	أوتسر	يوتسر	أوتسر	أوتسار	موتسر	يسر
	أوتبس	يوتبس	أوتبس	أوتباس	موتبس	أوتبس	يوتبس	أوتبس	أوتباس	موتبس	يبس
	أوتمن	يوتمن	أوتمن	أوتمان	موتمن	أوتمن	يوتمن	أوتمن	أوتمان	موتمن	يمن
	أوتنس	يوتنس	أوتنس	أوتناس	موتنس	أوتنس	يوتنس	أوتنس	أوتناس	موتنس	ينس
أبدلت الياء {تاء} وأدغمت في تاء الافتعال	أوتنع	يوتنع	أوتنع	أوتناع	موتنع	أوتنع	يوتنع	أوتنع	أوتناع	موتنع	ينع
	أوتسر	يوتسر	أوتسر	أوتسار	موتسر	أوتسر	يوتسر	أوتسر	أوتسار	موتسر	يسر
	أوتبس	يوتبس	أوتبس	أوتباس	موتبس	أوتبس	يوتبس	أوتبس	أوتباس	موتبس	يبس
	أوتمن	يوتمن	أوتمن	أوتمان	موتمن	أوتمن	يوتمن	أوتمن	أوتمان	موتمن	يمن
	أوتنس	يوتنس	أوتنس	أوتناس	موتنس	أوتنس	يوتنس	أوتنس	أوتناس	موتنس	ينس

2 إبدال تاء الافتعال {دالاً}.

إذا وقعت الدال أو الذال أو الزاي {فاء} لفعل على وزن {افتعل} ومشتقاته، أبدلت {تاء} الافتعال {دالا}.

الفعْل ثلاثياً	صوغه على {افتعل} ومشتقاته بعد الإبدال					صوغه على {افتعل} ومشتقاته قبل الإبدال					التغيّر
	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	
دعا	ادّعى	يدّعي	ادّع	ادّعاء	مدّع	ادّعى	يدّعي	ادّع	ادّعاء	مدّع	أبدلت {تاء} الافتعال
دحر	ادّحر	يدّحر	ادّحر	ادّحار	مدّحر	ادّحر	يدّحر	ادّحر	ادّحار	مدّحر	{دالاً} وأدغمت في
دكر	ادّكر	يدّكر	ادّكر	ادّكار	مدّكر	ادّكر	يدّكر	ادّكر	ادّكار	مدّكر	{دال} الفعل
ذكر	اذدكر	يذدكر	اذدكر	اذدكار	مذدكر	اذدكر	يذدكر	اذدكر	اذدكار	مذدكر	أبدلت {تاء} الافتعال {دالاً}
زاد	ازداد	يزداد	ازدّد	ازدياد	مزداد	ازداد	يزداد	ازدّد	ازدياد	مزداد	
زحم	ازدحم	يزدحم	ازدحم	ازدحام	مزدحم	ازدحم	يزدحم	ازدحم	ازدحام	مزدحم	
زهر	ازدهر	يزدهر	ازدهر	ازدهار	مزدهر	ازدهر	يزدهر	ازدهر	ازدهار	مزدهر	

٣ إبدال تاء الافتعال {طاء}.

إذا وقعت الصاد أو الضاد أو الطاء أو الظاء {فاء} لفعل على وزن {افتعل} ومشتقاته، أبدلت {تاء} الافتعال {طاء}.

الفعْل ثلاثياً	صوغه على {افتعل} ومشتقاته بعد الإبدال					صوغه على {افتعل} ومشتقاته قبل الإبدال					التغيّر
	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	
صلح	اصطَلَحَ	يُصطَلِحُ	اصطَلِحْ	اصطِلَاح	مِصْطَلَح	اصتَلَحَ	يُصتَلِحُ	اصتَلِحْ	اصتِلَاح	مِصْطَلَح	أبدلت {تاء} الافتعال {طاء}
صفا	اصطَفَى	يُصتَفِي	اصطَفِ	اصطِفَاء	مِصْطَفٍ	اصتَفَى	يُصتَفِي	اصتَفِ	اصتِفَاء	مِصْطَفٍ	
صبر	اصطَبَرَ	يُصتَبِرُ	اصطَبِرْ	اصطِبَار	مِصْطَبِر	اصتَبَرَ	يُصتَبِرُ	اصتَبِرْ	اصتِبَار	مِصْطَبِر	
ضرب	اضطرب	يُضْطَرِبُ	اضطرب	اضطراب	مِضْطَرِب	اضترب	يُضْطَرِبُ	اضترب	اضتراب	مِضْطَرِب	
ضهد	اضطهد	يُضْطَهْدُ	اضطهد	اضطهاد	مِضْطَهْد	اضتهد	يُضْطَهْدُ	اضتهد	اضتهاد	مِضْطَهْد	
ضرّ	اضطرّ	يُضْطَرُّ	اضطرر	اضطرار	مِضْطَر	اضترّ	يُضْطَرُّ	اضترر	اضترار	مِضْطَر	
طلع	اطَّلع	يُطَّلِعُ	اطَّع	اطَّلا ع	مِطَّلِع	اطتلع	يُطَّتْلِعُ	اطتلع	اطتلا ع	مِطَّتْلِع	أبدلت {تاء} الافتعال {طاء}
طهر	اطَّهَر	يُطَهَّرُ	اطَّهَر	اطَّهَار	مِطَّهَر	اطتهر	يُطَّتْهَرُ	اطتهر	اطتهار	مِطَّتْهَر	
طرد	اطَّرد	يُطْرَدُ	اطَّرد	اطَّراد	مِطْرَد	اطترد	يُطَّتْرَدُ	اطترد	اطتراد	مِطَّتْرَد	
ظلم	اظْطَلَمَ	يُظْطَلِمُ	اظْطَلِمْ	اظْطِلَام	مِظْطَلِم	اظتلم	يُظَّتْلِمُ	اظتلم	اظتلام	مِظَّتْلِم	أبدلت {تاء} الافتعال {طاء}
ظعن	اظْطَعَنَ	يُظْطَعِنُ	اظْطَعِنْ	اظْطِعَان	مِظْطَعِن	اظتعن	يُظَّتْعِنُ	اظتعن	اظتعان	مِظَّتْعِن	
ظهر	اظْطَهَرَ	يُظْطَهِّرُ	اظْطَهِّرْ	اظْطِهَار	مِظْطَهِّر	اظتهر	يُظَّتْهَرُ	اظتهر	اظتهار	مِظَّتْهَر	

4 تدريب: أكل الجدول الآتي

الفعْل	صوغه على {افتعل} ومشتقاته بعد الإبدال					صوغه على {افتعل} ومشتقاته قبل الإبدال					التغيّر
	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	
زجر											
وكل											
زوج											
ضرّ											
طلع											
دكر											
زاد											
وسق											
زهر											
ينع											
يمم											
يفع											
ظفر											
ذهب											
رزق											
ودع											

الصَّرْفُ

الإِغْلَالُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

١ تعريفُ الإِغْلَالِ:

هو تغيير يحدث في أحرف العلة الثلاثة {الألف، الواو، الياء}، أو في {الهمزة}.

أنواع الإِغْلَالِ

إِغْلَالٌ بِالنَّقْلِ

نقل حركة حرف العلة إلى
الحرف الصحيح الساكن قبله

إِغْلَالٌ بِالْحَذْفِ

حذف أحد أحرف العلة
لسبب صوتي

إِغْلَالٌ بِالْقَلْبِ

قلب حرف العلة الأصلي إلى
حرف علة آخر أو همزة

الإِغْلَالُ بِالْقَلْبِ

م	الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير
١	تاب نام باع	تَوْبُ نوم بَيْعُ	يَتُوبُ نَوْمُ يَبِيعُ	قُبِلَتْ ﴿الواو-الياء﴾ ألفاً لانفتاحها وانفتاح ما قبلها
٢	ميزان ميعاد	مِوزَانُ مِوَعَادُ	وَزَنَ وَعَدَ	قُبِلَتْ ﴿الواو﴾ بَاءً ﴿الياء﴾ لتناسب الكسر قبلها
٣	قائل مائل	قَاوِلُ مَائِلُ	يَقُولُ يَمِيلُ	قُبِلَتْ ﴿الواو-الياء﴾ همزة لوقوعها عيناً لاسم فاعل
٤	دعاء رجاء بناء طلاء	دَعَاوُ رَجَاوُ بَنَائِي طَلَائِي	يَدْعُو يَرْجُو يَبْنِي يَطْلِي	قُبِلَتْ ﴿الواو-الياء﴾ همزة لوقوعها متطرفة بعد ألف زائدة
٥	نوائب صحائف	نَوَاوِبُ صَحَائِفُ	يُنَوِّبُ صَحِيفَةٌ	قُبِلَتْ ﴿الواو-الياء﴾ همزة لوقوعها بعد ألف ﴿مفاعل﴾ أو ما يشبهه

الإعلال بالحذف			
م	الكلمة	أصلها	الدليل
١	قُمْ	قُومْ	يَقُومُ
	بِعْ	بِيعْ	يَبِيعُ
٢	نَلْتُ	نِيلْتُ	نَيْلٌ
٣	لا تَعُدْ	تَعُوذْ	يَعُوذُ
	لا تَمِلْ	تَمِيلْ	يَمِيلُ
٤	يَصِلْ	يَوْصِلْ	وَصَلْ
	يَعِدْ	يَوْعِدْ	وَعَدْ
٥	ثَقَّة	وِثْقٌ	وَثَقَ
	عِدَّة	وَعْدٌ	وَعَدَ

الإعلال بالنقل			
م	الكلمة	أصلها	الدليل
١	يَقُومُ	يَقُومُ	يقوم
	يَعُومُ	يَعُومُ	يعوم
	يَبِيعُ	يَبِيعُ	يبيع
٢	منام	مَنُومٌ	نُومٌ
	مقام	مَقُومٌ	يقوم
	مَشَاعٌ	مَشِيعٌ	يَشِيعُ
	مَسَارٌ	مَسِيرٌ	يسير

فائدتان

- ☐ يعرف أصل حرف العلة {الألف} في أي كلمة إما بـ {الرجوع للفعل المضارع أو المصدر أو بإسناده إلى تاء الفاعل أو بالتصغير أو بالثنية أو ...}.
- ☐ قد يحدث في الكلمة الواحدة أكثر من إعلال ككلمة {مقام} التي حدث فيها إعلال بالقلب؛ لأن أصلها {مقوم}، وإعلال بالنقل؛ حيث نقلت فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها

الصَّرْفُ

الإِدْغَامُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

① تعريفُ الإِدْغَامِ:

هو إدخال حرف في آخر يجانسه، أحدهما متحرك والآخر ساكن أو كلاهما متحرك.. ويكون في كلمة أو كلمتين.

② أحكام الإِدْغَامِ

جائز

(أ) في أمر المضعف.
(ب) في الفعل المضارع المضعف
المجزوم.

ممتنع

(أ) في الفعل المضعف المتصل بضمير
رفع متحرك.
(ب) في الاسم الثلاثي المضعف

واجب

إذا التقى حرفان متجانسان الأول
منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة
واحدة أو في كلمتين متجاورتين

وجوب الإِدْغَامِ

م	قبل الإِدْغَامِ	بعد الإِدْغَامِ	التغيير
١	قُلْ لَوْ	قُلْ لَوْ	التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين، فوجب الإِدْغَامِ.
	اسْتَغْفِرْ رَبِّكَ	اسْتَغْفِرْ رَبِّكَ	
	أَنْ لَوْ	أَنْ لَوْ	
	قُلْ لِّإِنْ	قُلْ لِّإِنْ	
	خَلِيلِي	خَلِيلِي	
٢	ضُنُّوا	ضُنُّوا	التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة، فوجب الإِدْغَامِ.
	الْحَدُّ	الْحَدُّ	
	يَعِزُّ	يَعِزُّ	
	سَرَّكُمْ	سَرَّكُمْ	
	نَقْلُ	نَقْلُ	
	ضَرَّ	ضَرَّ	التقى حرفان متجانسان متحرك كان في كلمة واحدة، فوجب الإِدْغَامِ.

امتناع الإدغام

م	الكلمة	سبب امتناع الإدغام
١	صَدَدْتُ صَدَدْتُ صَدَدْتُ صَدَدْنَا صَدَدَنْ	اتصل الفعل المضعف بضمير الرفع المتحرك ﴿تاء الفاعل، نا المتكلمين، نون النسوة﴾، فامتنع الإدغام.
٢	اللَّمَمَ مَدَدَ دُرَّرَ جَدَدَ سُرُرَ لِمَمَ جَلَلْ	اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط، فامتنع الإدغام.

جواز الإدغام

م	الكلمة مدغمة	الكلمة غير مدغمة	سبب جواز الإدغام
١	غُضَّ عُدَّ شُدَّ مُنَّ مُدَّ	اغْضُضْ اعْدُدْ اشْدُدْ امْنُنْ امدُدْ	فعل أمر للمضعف المفرد، فجاز إدغام المتشابهين، أوفك إدغامهما.
٢	لا تَمَنَّ إِنْ تُشَاقِقْ لا تَقْصُصْ لم يَعِدْ لم تَمْسَسْ	لا تَمْنُنْ إِنْ تُشَاقِقْ لا تَقْصُصْ لم يَعِدْ لم تَمْسَسْ	فعل مضارع مضعف مجزوم، فجاز إدغام المتشابهين، أوفك إدغامهما.

البلاغة

الأمر والنهي

الدرس الأول

ينقسم الكلام إلى

إنشاء

خبر

كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب

كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته

إنشاء غير طلبي

إنشاء طلبي

النداء

الاستفهام

الأمر والنهي

أولاً: الأمر

① المعنى الحقيقي للأمر:

هو إنشاء طلبي يعبر عن طلب القيام بفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

❁ مثال: ذاكر دروسك بجد.

② صيغ {طرائق} الأمر

المصدر النائب عن فعل الأمر

اسم فعل الأمر

المضارع المقترن بلام الأمر

فعل الأمر

صبراً

حذارِ

لتتأدب

صلِّ رحمك

③ أهم أغراض الأمر البلاغية

التحقير

التوبيخ

التسوية

التهديد

التعجيز

الإباحة

التخيير

النصح والإرشاد

التمني

الالتماس

الدعاء

م	الغرض	المثال
١	الدعاء	أَشْفِقْ يا ربِّ على الفقراء، <u>وارحمهم</u> من قساوة البرد.
٢	الالتماس	<u>أنقذني</u> من الأسى فلقد أُمسيَ ت لا أستطيع حملَ وجودي
٣	التمني	يا موت <u>زُرْ</u> إن الحياة ذميمة ويا نفس <u>جدي</u> إن دهرك هازلُ
٤	النصح والإرشاد	<u>ابدأ</u> بنفسك <u>فانها</u> عن غيرها فإذا انتهت منه فأنت حكيمة
٥	التخيير	فعلش واحدًا أو <u>صل</u> أخاك فإنه مقارف ذنبٍ مرةً ومجانبه
٦	الإباحة	﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾.
٧	التعجيز	﴿فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾.
٨	التهديد	﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾.
٩	التسوية	﴿قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنْكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾.
١٠	التحقير	أرى العنقاء تكبر أن تعادا <u>فعاند</u> من تطيق له عنادا
١١	التعجب	﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا﴾.

ثانيًا: النهي

① المعنى الحقيقي للنهي:

هو إنشاء طلي يعبر عن طلب الكف عن القيام بفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

❖ **مثال:** لا تغلق باب الحجرة.

② صيغة {طريقة} النهي

{لا} الناهية بعدها فعل مضارع مجزوم

{لا تفعل}

③ أهم أغراض النهي البلاغية

الدعاء

الالتماس

التمني

النصح
والإرشاد

التوبيخ

التحقير

التيئيس

التهديد

م	الغرض	المثال
١	الدعاء	لا تأخذنّ بريننا بمسيننا فالعدل كل حاصد ما يـزرع
٢	الالتماس	﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحَيِّ وَلَا بِرَأْسِي﴾.
٣	التمني	أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر التّـدى
٤	النصح والإرشاد	لا تجالس أهل الغش والريبة، ولا تكثر الكلام.
٥	التوبيخ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
٦	التحقيق	دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
٧	التيئيس	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.
٨	التهديد	يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري.

مفاهيم بلاغية

* الأغراض البلاغية تفهم من سياق الكلام، ومن أمثلتها:

- ☐ **الدعاء:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان الطلب على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعتو والرحمة من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة وشأنًا؛ كأن يكون من العبد إلى ربه.
- ☐ **الالتماس:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان الطلب من شخص إلى آخر يساويه في القدر والمنزلة؛ كأن يكون بين الأصدقاء، أو الأخوة.
- ☐ **التمني:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان المطلوب أمراً محبوباً يرجى وقوعه إما لكونه مستحباً، وإما لكونه غير مطموع في نيله، ويكون موجهاً إلى ما لا يعقل غالباً.
- ☐ **النصح والإرشاد:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان الطلب يحمل النصيحة والموعظة والإرشاد، وهو ما لا تكليف فيه ولا إلزام.
- ☐ **التهديد:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان المقام عدم الرضى؛ تخويفاً للمخاطب وتحذيراً له، ويكون من الأعلى منزلة إلى من هو دونه عندما يأتي بفعل لا يرضيه.
- ☐ **التحقيق:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا وُجّه إلى المخاطب أمراً أو نهيًا بقصد استصغاره والإقلال من شأنه.
- ☐ **التخيير:** يكون غرضاً للأمر إذا كان: الطلب يحمل اختياراً بين أمرين مع امتناع الجمع بينهما.
- ☐ **الإباحة:** يكون غرضاً للأمر إذا توهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذنًا له بالفعل، ولا حرج عليه في تركه.
- ☐ **التعجيز:** يكون غرضاً للأمر إذا طُلب من المخاطب عملاً لا يقوى عليه؛ إظهاراً لعجزه وضعفه، وذلك من قبيل التحدي.
- ☐ **التسوية:** يكون غرضاً للأمر في مقام يُتوهم فيه أن أحد الشئيين أرجح من الآخر.
- ☐ **التوبيخ:** يكون غرضاً للنهي إذا كان المنهي عنه أمراً لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه.
- ☐ **التيئيس:** يكون غرضاً للنهي إذا همّ المخاطب بفعل أمر لا يقوى عليه، أو لا نفع فيه من وجهة نظر المتكلم.

البلاغة

الاستفهام

الدرس الثاني

1 المعنى الحقيقي للاستفهام:

الاستفهام إنشاء طلي يطلب به المتكلم عادة معرفة أمر لم يكن يعرفه من قبل.

مثال: مَنْ وليُّ أمرك؟

2 أدوات الاستفهام

أسماء

حروف

أَيَّ أَيْ أَيْنَ أَيَّانَ مَتَى كَمْ كَيْفَ مَا مَنْ هَلْ الهمزة

معاني أدوات الاستفهام

م	الأداة	معناها	أمثلة
0	الهمزة	للاستخبار عامة. وتستعمل: (أ) للتصوُّر، وهو إدراك المفرد، ويجاب عنه بتعيين أحد الطرفين. (ب) وللتصديق، وهو إدراك النسبة، ويجاب عنه بـ {نعم} في الإثبات، وبـ {لا} في النفي.	(أ) أ ماشياً جئت أم ركبياً؟ (ب) أتنقن عملك؟
1	هل	للاستخبار عامة. وتستعمل للتصديق فقط، ويُمتنع معها ذكر المعادل، ويُجاب عنها بـ {نعم} في الإثبات، وبـ {لا} في النفي.	هل تُذاكرُ دروسك بحِدِّ؟
2	من	تعيين العاقل.	مَنْ يجتهد؟
3	ما	تعيين غير العاقل {شرح الاسم أو حقيقة المسمى}.	ما عملك؟
4	كيف	تعيين الحال.	كيف أصبحت اليوم؟
5	كم	تعيين العدد.	كم يوماً شهر رجب هذا العام؟
6	متى	تعيين الزمانين؛ الماضي والمستقبل.	متى ترجع إلينا؟
7	أَيَّانَ	تعيين الزمان المستقبل فقط.	أَيَّانَ يومُ العيد؟
8	أَيْنَ	تعيين المكان.	أَيْنَ تسكن؟
9	أَتَّى	تكون بمعنى {كيف}، أو {أين}، أو {متى}.	أَتَّى لك هذا؟
10	أَيَّ	تعيين أحد المشاركين في أمر يعمهما.	أَيُّ العلوم تفضل؟

3 أهم أغراض الاستفهام البلاغية

النَّفْيُ	الإنكار	التقرير	التوبيخ	التعظيم	التحقير	التعجب	التسوية	التمني	التشويق	الأمر	النهي
م	الغرض										
١	النفي										
٢	الإنكار										
٣	التقرير										
٤	التوبيخ										
٥	التعظيم										
٦	التحقير										
٧	التعجب										
٨	التسوية										
٩	التمني										
١٠	التشويق										
١١	الأمر										
١٢	النهي										

مفاهيم بلاغية

- ☐ **النفي**: عندما تحيء أداة الاستفهام للنفي.
- ☐ **الإنكار**: عندما يكون المستفهم عنه أمرًا منكراً عرفاً أو شرعاً.
- ☐ **التقرير**: وهو حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتاً أو نفياً لغرض من الأغراض.
- ☐ **التوبيخ**: عندما يكون الاستفهام بغرض اللوم والتقريع لتقصير المخاطب في أمر من الأمور.
- ☐ **التعظيم**: يكون غرضاً للاستفهام عندما يتحلى المسؤول عنه بصفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والمملك وغيرها.
- ☐ **التحقير**: يكون غرضاً للاستفهام للدلالة على ضالة المسؤول عنه وصغر شأنه، مع علم السائل به.
- ☐ **التعجب**: يكون غرضاً للاستفهام للدلالة على تعجب المتكلم من أمر في المسؤول عنه.
- ☐ **التسوية**: يكون غرضاً للاستفهام باستخدام أداة الاستفهام {الهمزة} دون سواها.
- ☐ **التمني**: يكون غرضاً للاستفهام إذا توجه الاستفهام إلى ما لا يعقل.
- ☐ **التشويق**: يكون غرضاً للاستفهام عند توجيه المخاطب وتشويقه إلى أمر من الأمور.
- ☐ **الأمر**: إذا دل الاستفهام على معنى الأمر.
- ☐ **النهي**: إذا دل الاستفهام على معنى النهي.

البلاغة

النداء

الدرس الثالث

① المعنى الحقيقي للنداء:

النداء إنشاء طلي، يدعو به المتكلم المنادى ليقبل عليه، وينتبه إلى ما يريد قوله.

مثال: يا محمد، أقبل.

② مِنْ أَدَوَاتِ النَّدَاءِ

﴿وا﴾ للندبة

﴿يا﴾ للقريب والبعيد

﴿أيا - هيا﴾ لنداء البعيد

﴿الهمزة - أي﴾ لنداء القريب

م	الأداة	معناها	أمثلة
①	الهمزة	لنداء القريب.	أخالد، تعال.
②	أي		أي أخي، لا تتأخر في المجيء إلي.
③	أيا	لنداء البعيد.	أيا خالد، تعال.
④	هيا		هيا أخي، لا تتأخر في المجيء إلي.
⑤	يا	لكل منادى، قريباً كان أم بعيداً.	يا خالد، أحسن إلى الناس.
⑥	وا	للندبة	وا معتصماه.

3 أهم أغراض النداء البلاغية

التحبيب التعجب التحسر الاختصاص الندبة الاستغاثة التحقير التمجيد الإغراء

م	الغرض	المثال
١	التحبيب	يا فلذة كبدي.
٢	التعجب	فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبّل
٣	التحسر	أيا قبر معن، كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مرتعا
٤	الاختصاص	أنا أكرم الضيف أيها الرجل. أنا الفقير إلى الله أيها الرجل.
٥	الندبة	فوا حزنا لو ينفع الحزن أهله وواجزعا لو كان للنفس مجزع
٦	الاستغاثة	يا لله للمؤمنين. يا لله لمتجمع ضيع دينه.
٧	التحقير	أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير الجمامع
٨	التمجيد	يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع
٩	الإغراء	يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

مفاهيم بلاغية

✽ الأغراض البلاغية للنداء تفهم من:

□ المعنى العام الذي تضمنه الكلام، أو من لفظ المنادى نفسه، أو حاله، أو من أداة النداء ودلالاتها، أو من كل ذلك أو بعضه.

نماذج من الأمثلة العامة في

النحو والصرف والبلاغة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بدأت علاقة الصحابي الجليل "عبدالله بن عمر" بالإسلام والرسول - عليه الصلاة والسلام - وهو في الثالثة عشر من العمر، حين صَحِبَ أباه في غزوة بدر، راجياً أن يكون له بين المجاهدين مكان، فردّه الرسول عليه السلام لصغر سنه. لقد كان ابن عمر أخا الليل، يقومه مصليا، وصديق السحر لا يقطعه غير مستغفر وباكٍ. وكان يدرك أنه في الدنيا ضيف أو عابر سبيل. ويقول ميمون بن مهران: " دخلت على ابن عمر، فقوّمت كل شيء في بيته من فراش، ولحاف، وبساط ومن كل شيء فيه، فما وجدته يساوي مئة درهم." فوالله ما كان ذلك عن بخل فقد كان جوادا سخيا، وإمّا كان زهدا في الدنيا وازدراء للترف. ولولا مخافة ربه لزاحم فيها، ولكان من الظافرين، فقد كانت تطارده بطيبتها ومغرياتها. وهل هناك كمنصب الخلافة إغراء؟ وقد عرضت عليه مرات وهو يعرض عنها. فلهه درك يا زاهد الدنيا.

(١٦) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (صَحِبَ - ابن - مستغفر - زاهد).

- أ. صَحِبَ:
- ب. ابن:
- ج. مستغفر:
- د. زاهد:

(١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ. أسلوب شرط، وعيّن جوابه.
- ب. أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب من أدواته.
- ج. أسلوب قسم، وعيّن جواب القسم.
- د. أسلوب استثناء، وبيّن نوعه.

(١٨) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

أ. وما الدنيا سوى حلم لذيذ تنبهه تباشير الصباح

ب. يا رامي الأمل البعيد بهمة شماء تدرك غاية الأبعاد

(١٩) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ .

حدّد أسلوب شرط في الآية السابقة، وبيّن سبب اقتراح جوابه بالفاء.

(٢٠) أدخل أداة قسم مشتقة على الجملة الآتية مغيّراً ما يلزم.

"أقول الحق".

(٢١) هناك حالات يُبنى فيها المنادى على ما يرفع به. اذكر اثنتين منها.

٢٢) وهم جمرة لا يصطي الناس نارهم توقّد لا تطفأ لريب النواذب
حدّد كلمة وقع بها إبدال في البيت السابق، مبيناً التغيّر الذي حدث.

٢٣) بيّن نوع الإعلال في الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ جَهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ لقمان: ١٥

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَآئِمَةٌ فَضَحَكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ هود: ٧١

٢٤) إليك مددت الكفّ في كل شدةٍ ومنك وجدت اللطف في كل نائِبٍ
أ. وضح الإدغام في كلمة (شدة).

ب. علّل سبب امتناع الإدغام في كلمة (مددت).

٢٥) يجوز الإدغام وفكّه في حالتين. اذكرهما.

رابعاً: البلاغة:

السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أ. أيّ هذا الشاكي وما بك داء
ب. فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه
ج. أنت للأرض أولاً وأخيراً
د. لا خلود تحت السّماء لحَيّ
هـ. قل لقوم يستنزفون المآقي
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً
لا تخف أن يزول حتى يزولا
كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
فلماذا تراود المستحيلاً
هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟

٢٦) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. في البيت (هـ) أسلوبان إنشائيان هما:

○ أمر ونهي. ○ نداء واستفهام.
○ أمر واستفهام. ○ نداء وأمر.

ب. من أدوات الاستفهام التي يطلب بها تعيين الزمان:

○ مَنْ. ○ ما.
○ كيف. ○ أيّان.

٢٧) في البيت (أ) أسلوبان إنشائيان طليان. استخراجهما، وبيّن نوعيهما.

٢٨) في البيتين (ب و د) أساليب إنشائية. حددها وبين غرضها البلاغي وفق الجدول الآتي:

الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي

٢٩) رويدك إنَّ الموجَّ في البحرٍ صاحبٌ وبالله لا بالناس تُقضى المطالبُ

حدد أسلوب الأمر في البيت السابق، وبين الصيغة التي ورد بها.

ثالثا النحو والصرف : السؤال الخامس .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :

على المرء عند مواجهة الصعاب استشارة ذوي الخبرة فو الله ما ندم من استشار وكيف يندم وقد أنير له طريق الصواب بعد أن كان مزدحما بالعراقيل ، وعرف جادة الصواب وفاز بالثمرة التي بذرها لذا تجده قرير العين هادئ النفس واعلم أن حسم المشكلات فضيلة أما الدخول في غوامض الأمور فليس بمحمود عند ذوي الألباب فيا متعجلا كن صبورا في حل المشكلات تنل ما تتمنى وما تصبو إليه وحيثما يتضح لك الحق فلا تردد .

١٨- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (الله - حسم - الأمور - صبورا) .

الله:

.....

حسم :

.....

الأمور:.....

.....

صبورا :

.....

تابع - ثالثا النحو والصرف : السؤال الخامس -

١٩ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(أ) أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وبين سبب اقترانه بها .

(ب) منادي ، وعلل سبب نصيه .

(ج) كلمة حدث فيها إبدال مبيتا صورته .

(د) اسم استفهام وبين المطلوب من استعماله .

٢٠ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

من قدم الجد في مسعاه لم يخب تلك المعالي عرويس أنت خاطبها
الفوز بالنجح موقوف على الدأب فابذل لها المهر من كد ومن نصب

٢١ - " قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين "

(أ) - ما نوع جملة القسم في قوله تعالى " تالله " .

(ب) - حددي وسائل تأكيد جواب القسم في الآية الكريمة السابقة .

٢٢ - صعدة نابتة في جائز أينما الريح تميلها تمل .

(أ) بين نوع الإعلال في كلمة (تمل) .

(ب) ما أصل كلمة (تمل) قبل الإعلال ؟

٢٣ - قال تعالى " فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " وضع موضع الإدغام وحكمه والسبب . وفق الجدول التالي :

السبب	حكمه	موضع الإدغام

٢٤ - " لا يدرك الواجب إلا المجدون " . ضع سوى مكان إلا وغير ما يلزم .

٢٥ - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :
(تمارس الرياضة) - (تقي نفسك من الأمراض) .

رابعا - البلاغة : السؤال الثامن :

اقرأ الأبيات الآتية "لأبي العلاء المعري" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- صاح هذى قبورنا تملأ الرحب
- خفف الوطء ما أظن أديم الأرض
- وقبيح بنا وان قدم العهد
- سر ان استطعت في الهواء رويدا
قأين القبور من عهد عاد ؟
الا من هذه الأجساد
هوان الآباء والأجداد
لا اختيالا على رفات العباد

٢٦ - اختر الإجابة الصحيحة .

أ- جميع الأغراض الانشائية الآتية طلبية ما عدا:

- الأمر
- التعجب
ب- أسلوب النهي يتم بطريقة واحدة وهي أكمل

٢٧ - في البيت الأول أسلوب استفهام حدده وبين الغرض منه.

٢٨ - في البيت الرابع أسلوب انشائي استخرجه وبين نوعه وحدد الغرض منه.

تابع: رابعا - البلاغة: السؤال الثامن :

٢٩- "صاح هذه قبورنا تملأ الرحب".
بأي صيغة جاء الأسلوب الانشائي في الشطر السابق؟ وما الغرض منه؟

٣٠- "لا اختيلا على رفات العباد".
حول العبارة السابقة من أسلوب خبري إلى أسلوب انشائي طلبي.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كان عبدالله بن جعفر راكبا، فتعرض له أعرابي وأمسك بعنان فرسه، وقال: يا أيها الأمير اضرب عنقي، فقال له الأمير: أَمَعْتُوهُ أنت؟ فقال الأعرابي: لا ورب الكعبة لست معتوها، قال: فما خَطْبُكَ؟ قال: لي خَصْمٌ سوء ليس لي به طاقة، فقال له الأمير: وَمَنْ خَصْمُكَ هذا؟ فقال له: الفقر، فالتفت الأمير إلى مَرُؤُوس له وقال: ادفع إليه ألف دينار، ثم قال للأعرابي: إذا عاد إليك فأتنا، فقال الأعرابي: أَطال المولى بقاءك، إنَّ معي من جودك ما أدخس به حُجَّةٌ خصمي بقية عمري".

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:
(الأمير - مَعْتُوهُ - أطال - حُجَّة).

الأمير:

مَعْتُوهُ:

أطال:

حُجَّة:

١٩) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب قسم، وعين المقسم به.

ب. أسلوب شرط، وبين سبب اقتران جوابه بالفاء.

ج. اسم استفهام، ووضح ما يطلب به.

د. فعلا فيه إدغام، وبين سبب الإدغام.

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

قلب يفرق بين الغي والرشد
تلقاه إلا بحسن الصبر والجَلَدِ

لا يبلغ العلم إلا من يكون له
واعلم بأنك إن تطلب مرادك لن

السؤال السادس:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٢١) قال أحمد مُحَرَّم:

ولمّا تزل أنجادها والتهائم

فقالوا يمين الله نُسَلِّم أرضنا

- استخرج جملة القسم من البيت السابق، وبين نوعها.

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٢) قال زهير بن أبي سلمى:

هو الجواد الذي يعطيك نائلةً

- وَضَحَ الإبدال في كلمة "يظلم".

عفوا ويُظلم أحياناً فيظلم

(٢٣) قال أحمد شوقي:

سبحان من يرث الطبيب وطبّه

- بيّن الإعلال في كلمة "يرث" وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها	نوع الإعلال
يرث	_____	_____

(٢٤) قال أبو فراس الحمداني:

تناساني الأصحاب إلا عصابة

أ. عَيْنَ المستثنى، والمستثنى منه.

ستلحق بالأخرى غداً وتحوّل

ب. ما علامة إعراب المستثنى؟

(٢٥) يا حافظاً وقتك أبشر بالفوز.

- حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال السابق.

(٢٦) من حروف الاستفهام حرف يُطلَبُ به التصديق فقط، ويمتنع معه دُكْرُ المعادل.

أ. اكتبه.

ب. وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلائي "في المؤتمر الإسلامي بمصر"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. يا قَطِئَ النيل ما حادثة
ب. أَقْلَقَتِ مصر وغازت غيرها
ج. يا لَقْؤُمي والأسى كل الأسى
د. يا حمي الأنف يا ليث الشرى
هـ. لا تدع مصر لمن يعثو بها
و. قم بِحَوّلِ الله لا تحفل بها
ز. لو مَلَكْنَا السيف لم نرجع إلى
ح. وليدٌم حياً "رياض" وليعش
- بات جفن الدين منها في سَهَر
خَطَّة الغَيِّظ وذاك المؤتمر
إن جرى النيل على هذا القدر
دُد عن الحوض فقد جدّ الحذر
غير ما عَزَّك من أمر القدر
رقصت أم سكنت أم العبر
قَلَم في النصر إن قام عثر
ثابت العزة هذا المؤتمر

الإضاءة المعجمية:

- قَطِئَ: ساكن.
يعثو: يعبث.
حمي الأنف: كناية عن العزة.
رياض: من رجال السياسة في مصر.
دُد: دافع.

(٢٧) ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. يا لَقْؤُمي والأسى كل الأسى إن جرى النيل على هذا القدر

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

- ☐ الندبة. ☐ التمجيد.
☐ الاستغاثة. ☐ التحقير.

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

- ب. عندما يكون الاستفهام متجها إلى ما لا يعقل، فإن غرضه البلاغي:
- ☐ الأمر. ☐ التمني.
- ☐ النهي. ☐ التشويق.

(٢٨) استخراج من الأبيات السابقة استفهاما، وبين غرضه البلاغي.

(٢٩) في البيت "هـ" أسلوب نهى.

أ. ما الصيغة التي ورد بها؟

ب. ما الغرض البلاغي منه؟

(٣٠) في البيت "و" إنشاءان طلبيان. استخراجهما، وبين نوعيهما.

(٣١) ما الطريقة التي ورد بها الأمر في البيت "ح"؟

(٣٢) وظف كلمة "مصر" في أسلوب نداء تمحضت أدواته للندبة.

ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قدم أعرابي على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء، فقال له: يا أعرابي خُطّها في الأرض، فخط: تالله إني فقير، فقال علي لغلامه: اكسّه خُلتي، فكساه الحلة فأنشد الأعرابي يقول:

فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا
ولست تبغي بما قد حُزته بـدلا
كالغيث يحيي نداه السهل والجبل
كل امرئ سوف يجزى بالذي فعلا

كسوتني حلة تبلى محاسنها
إن نلت حسن ثناء حُزّت مكرمة
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به

فأمر له جمال، فأخذه الأعرابي ومضى فرحا مسرورا.

(١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أعرابي - الله - علي - الثناء)

أعرابي:

الله:

علي:

الثناء:

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى منصوباً، وعَلَّل سبب نصبه.

ب. أسلوب استثناء، ووضَّح نوعه.

ج. فعلاً جائز الإدغام، وبين سبب الجواز.

د. أسلوب شرط، وعيّن فعل الشرط.

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين لأبي مسلم البهلاني:

- أ. وما ترك المختار ألف ديانة ولا جاء في القرآن هذا التنازع
ب. فياليت أهل الدين لم يترفقا وليت نظام الدين لكل جامع

السؤال السادس:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٢١) قال الشاعر:

ومن سنن الله التفاضل في العطا فذو الجهل موفور وذو العقل جائع
- وضَّح الإعلال في كلمة "جائع"، وبين نوعه.

٢٢) ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كلٍّ من الآيتين الآتيتين:

أ. ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ الطلاق: ٣.

ب. ﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا﴾ لقمان: ١٥.

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٣) قال الشاعر:

بين الأنام تنازع في دينهم
وعلى فضائله الجميع قد اصطلح
- وضح الإبدال في الفعل (اصطلح).

(٢٤) اكتب جملة صحيحة مستعملا أسلوب النداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للبعيد فقط.
- يكون المنادى شبيها بالمضاف.

(٢٥) قال الشاعر:

بالله لا تأس على فائت
مضى، ولا تيأس من اللطف
أ. عَيِّن المقسم به، والمقسم عليه.

ب. بَيِّن نوع جملة القسم.

(٢٦) قال الشاعر:

تسائلني من أنت وهي عليمة
وهل بفتى مثلي على حاله نُكِّر
- بَيِّن نوعي أداتي الاستفهام (من - هل) في البيت السابق.

(٢٧) قال الشاعر:

قد يهون العمر إلا ساعة
وتهون الأرض إلا موضعا
أ. عَيِّن المستثنى، والمستثنى منه.

ب. اكتب علامة إعراب المستثنى.

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عبد القوي المرادوي المقدسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أنا العبد المسيء عصيت سرّاً
ب. أنا العبد الحقير مددت كفى
ج. أنا المهجور هل لي من شفيح
د. أنا المقطوع فارحمني وصلني
هـ. فوا أسفي على عمر تقضى
و. فيا مَنْ مَدَّ في كسب الخطايا
ز. ولا تطلق لسانك في كلام
ح. فيا مولاي جدّ بالعفو وارحم
- فما لي الآن لا أبدي التحيا
إليكم فادفعوا عني الخطوبا
يكلم في الوصال لي الحيا
ويسر منك لي فرجا قريباً
ولم أكسب به إلا الذنوبا
خطاه أما بدا لك أن تتوبا
يجرّ عليك أحقاداً وحبوا
عبيداً لم يزل يشكو الذنوبا

الإضاءة المعجمية:

الخطوب: المصائب.

الحوّب: الإثم والهلاك.

٢٨) ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ. نوع الإنشاء الطلبي في البيت «أ» هو:
☐ أمر.
☐ استفهام.
☐ نهي.
☐ نداء.
- ب. ورد الأمر في البيت «ب» على صيغة:
☐ المصدر النائب عن فعل الأمر.
☐ المضارع مقترن بلام الأمر.
☐ فعل الأمر.
☐ اسم فعل الأمر.

٢٩) في البيت «ج» إنشاء. اكتب نوعه، وبين أسلوبه.

٣٠) استخرج من الأبيات السابقة بيتاً يتضمن إنشاء طلبياً غرضه البلاغي الندبة.

٣١) في البيت «ز» إنشاء طلبي. عيّنه، وبين الغرض البلاغي منه.

٣٢) علّل: خرج النداء في البيت «ح» عن معناه الحقيقي.

٣٣) حلّل الأسلوبين الإنشائيين الطلبيين الآتيين، مستعينا بالجدول:

رمز البيت	الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي
د	ارحمني		
و	أما بدا لك أن تتوبا		

ثالثا: النحو والصرف:

السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«تسامر الأب مع أبنائه ليلا وهم يشاهدون برنامجا وثائقيا عن النخلة. قال الأب: «أتعلمون يا أبنائي بأن النخلة كانت ومازالت رمزا للصبر والثبات على الشدائد؟ فهي عصب الحياة عند الأجداد وامتداد للعطاء عند الآباء والأحفاد، ونحن العمانيين نؤمن بقيمتها ونعلم بأنها متى نخلص لها تخلص لنا، فكيف لا نبادلها هذا الوفاء؟ فوالله ما خانتنا منذ خلّقنا الله على هذه الأرض، وانظروا إلى الفكر النير لصاحب الجلالة السلطان قابوس عندما أمر بزراعة مليون نخلة ليغرس في هذا الجيل والأجيال القادمة قيمة النخلة ومكانتها، فهل هناك شجرة أصلت حضارتنا كشجرة النخيل؟ لذلك تروني ما زرعت في المزرعة من شجر إلا النخيل.»

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (الأب - العمانيين - كيف - الأرض)

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- منادى، وبيّن نوعه.

ب- أسلوب شرط، وحدّد جوابه.

ج- أسلوب قسم، وبيّن نوع جملة القسم.

د- مستثنى، وبيّن حالته الإعرابية.

هـ- فعلا مزيدا بحرفين يفيد المشاركة، ثم زنه.

السؤال السادس:

١- حدّد أداة القسم، وبيّن نوعها في البيت الشعري الآتي:

إني لعمرك ما بي بذي غلّق *** عن الصديق ولا خيري بمنون.

٢- اضبط آخر المنادى في قول الشاعر:

أعمان لا زال الفخار مدى المدى *** تاجا لوجهك ما الموحّد كبرا.

٣- قال حافظ إبراهيم واصفا ألقاظ شعر شوقي:

إذا رَضِيَتْ جاءت بأنفاس روضة *** وإن غَضِبَتْ جاءت بنكباء ززع.

أيّ الفعلين اللذين تحتها خط في البيت السابق في محل جزم؟ ولماذا؟

٤- قال تعالى: «سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ»

استخرج من الآية الكريمة السابقة فعلا مزيدا بحرف واحد، ثم بيّن معنى الزيادة.

٥- اضبط بالشكل أواخر جميع الكلمات في الفقرة الآتية:

«ترتبط النخلة بتاريخنا منذ آلاف السنين، فهي تُعدّ رمزا للحياة و العمران، وعلامة من علامات الحضارة في وطننا العربي»

١- أكمل الفراغات فيما يأتي:

- أ- (أخي العزيز، لقد أمنتُ لك مسكناً بجوار المكتبة). نوع الخبر في الجملة السابقة هو _____
 ب- إذا قدر المتكلم أن المخاطب عالم بمضمون الخبر فيكون معناه _____

٢- اقرأ النص الآتي من قصيدة « سبحت باسمك » للسيابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- سَبَحْتُ بِاسْمِكَ بَعْدَ اللَّهِ وَلَهْـانَا
 - ٢- فَمَا نَأَيْتُ وَلَكِنِّي حَمَلْتُ هَوَى
 - ٣- غَمَسْتُ رُوحِي عَلَى شَطِيقِ وَالْهَةِ
 - ٤- اللَّهُ يَا وَطَنِي هَلْ لِي إِلَيْكَ يَدٌ؟
 - ٥- يَا فَتِيَّةَ الْمَجْدِ بِالْغُبَرَاءِ حَسْبُكُمْ
 - ٦- فَبَادَرُوا الْمَجْدَ عَنْ عِزْمٍ وَعَنْ ثَقَةٍ
 - ٧- وَاللَّهُ يَحْفَظُ (قَابُوس) الْعُلَى عِلْمَا
- ١- بيّن نوع الإنشاء الوارد في البيت الرابع.

٢- في البيت الخامس أسلوب إنشائي طلبي. استخرجه مبيناً غرضه البلاغي.

٣- استخرج أسلوب أمر من البيت السادس مبيناً صيغته.

٤- ميز النهي الحقيقي من النهي الذي أفاد معنى بلاغياً في المثلين الآتين:

- ١- * قال تعالى: « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق »
- ٢- * قال الشابي: لا تأمنن الدهر، إما غفا ** في كهفه الداجي، وطالت رؤاه.

ثالثاً: النحو والصرف:

السؤال الخامس: اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- جادك الغيث إذا الغيث همي
٢- لم يكن وصالك إلا خلماً
٣- فكساه الحسن ثوباً معلماً
٤- يا أهيل الحي من وادي الغضا
٥- ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا
٦- فأعيدوا عهد أنس قد مضى
٧- واثقوا الله ، وأحيوا مغرماً
٨- حبس القلب عليكم كرماً
هل درى ظبي الحمى أن قد حمى
- يا زمان الوصل بالأندلس
في الكرى، أو خلصة المختلس
يزدهي منه بأبهى ملابس
وبقلبي مسكن أنتم به
لا أبالي شرقه من غربه
ثعثقوا عيذك من كربه
يتلاشى نفساً في نفس
أفترضون عفاء الخُبس
قلب صب حله عن مكنس

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق: (حلماً، ثوباً، أهيل، مسكن).

حلماً:

ثوباً:

أهيل:

مسكن:

هل:

٢- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- أسلوب استثناء، وبين نوعه.

ب- أسلوب استفهام، ووضح ما تستعمل له الأداة.

ج- إعلالا بالحذف - من البيت الثاني -، ووضح التغيير الذي طرأ على الكلمة.

د- إدغاماً واجباً، وبين سببه.

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

إذا المرء لم يجعل مذهب سعيه
ومن لم يفكر في عواقب أمره
لدى سعيه ، غالته يوماً مذهب
مدى دهره، صارت عقاباً عواقبه

السؤال السادس : أجب عن الأسئلة الآتية:

١- وما لي إلا مذهب الحق مذهب

- حدّد أركان الاستثناء في صدر البيت السابق، ثم بين نوعه.

٢- فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملابس

- عيّن الكلمة التي حدث فيها إبدال، ثم بين صورته.

٣- قال أبو الصوفي العماني:

فتيهي فخارا ياعمان ومسقط
فمثل نوال اليوم لم يسمح الدهر
- استخرج أسلوب النداء الوارد في البيت السابق، وبين نوع المنادى.

تابع ثالثا النحو والصرف: السؤال السادس:

٤- ((والعصر * إن الإنسان لفي خسر * إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)).
- حدّد أركان أسلوب القسم، ووضّح ما تصدرت به جملة جواب القسم.

رابعا البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لعنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- فكّنْ وانثَقاً مَنّي بحسن مودّة
- ٢- أيا صادحاتِ الأيكِ إن متُ فاندُبي
- ٣- ويا خَيْلُ فابكي فارساً كان يَلتقي
- ٤- بحقّ الهوى لا تَعْدِلُوني واقصروا
- ٥- وكيفَ أطيقُ الصَّبْرَ عَمَّنْ أحبُّه
- وعشْ ناعماً في غبطةٍ غير جازع
- على ثُرَيْتي بين الطُّيور السَّواجع
- صدور المنايا في غبار المعامع
- عن اللّومِ إنَّ اللّومَ ليسَ بِنافع
- وقد أضرمتُ نار الهوى في أضالعي

١- ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول هو:
- ☐ الشفقة.
- ☐ التهديد.
- ☐ الالتماس.
- ☐ التعجيز.

ب- الإنشاء الطلبي الذي يطلب به المتكلم عادة معرفة أمر لم يكن يعرفه من قبل هو:

- ☐ الأمر.
- ☐ القسم.
- ☐ النهي.
- ☐ الاستفهام.

٢- استخرج من الأبيات السابقة إنشاء طلبيا تضمن أداة يطلب بها تعيين الحال.

٣- وردت في البيت الثاني صيغة أمر. استخرجها، وبيّن نوعها.

٤- " أيا صادحاتِ الأيكِ ". بيّن نوع الإنشاء الطلبي، ووضّح غرضه البلاغي.

٥- ما الغرض البلاغي من النهي في البيت الرابع؟

٦- من أدوات الاستفهام يطلب بها تعيين العدد. اكتبها، ثم وظيفها في جملة مفيدة من إنشائك.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... يا خالد الخير، شبابك يعجبني إذ تفوح منه روائح النشاط مفعمة تملأ الصدور، ويؤمني أن أرى طاقاته التي تنبض بالحياة تتبدد وتتلاشى وأنت راضٍ، وما يحدها شيء إلا الفراغ الذي يعصف بشبابك هنا وهناك.

لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية، وألا تنظر إلى ساعات العمر، وتخضعها لرقابة الضمير، وتنطلق متحرراً من عفن الخمول؛ لتحقيق الغاية أو الهدف الذي وجدته في مشاعرك، فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً.

أيّا شاب، لولا العمل لما انتعش الود والصدقة، ولما كانت المعرفة زاداً ثميناً، فهو الحاجز الذي يمنع الإنسان أن يسير وراء شبح الفقر والجهل والمرض.

فلا حياة بغير العمل، ولا دنيا إلا لمن يشحن فكره بالأخلاق، وجوهر الأخلاق العمل، وقد روي عن أحد الصحابة أنه قال: "إني لأرى الرجل فيعجبني، فأسأل: أله مهنة؟ فإن قيل: لا، سقط من عيني".

(١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (خالد - الفراغ - متحرراً - الود).

- أ. خالد:
- ب. الفراغ:
- ج. متحرراً:
- د. الود:

(١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ. منادى مبنياً، وبين نوعه.
- ب. أسلوب قسم، مبيّناً نوع أدواته.

- ج. أسلوب استفهام، ووضح ما طلب من أدواته.

- د. أسلوب شرط جازم، وبين جوابه.

(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. حب السلامة يثني همّ صاحبه عن المعالي، ويغري المرء بالكسل
- ب. كل السيوف إذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السأم

(٢٠) حدّد أركان أسلوب الشرط في البيت الآتي، معلّلاً سبب اقتران جوابه بالفاء وفق الجدول المبين:
- يا ربّ، إنّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فلقد علمتُ بأنّ عَفْوَكَ أعْظَمُ

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقتران جوابه بالفاء

(٢١) استخرج المستثنى والمستثنى منه وبين حالة المستثنى الإعرابية في الشطر الأول من البيت الآتي، وفق الجدول:

- ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلؤم مرقّع

المستثنى منه	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى

(٢٢) بيّن نوع الإعلال فيما تحته خط في العبارات الآتية وفق الجدول الآتي:

- أ. أعدن لي الشوق القديم ولم أكن *** سلوت ولكن زدن جمرا على جمر
ب. إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى *** ظممت، وأيّ الناس تصفو مشاربه؟

	الكلمة	نوع الإعلال
أ.	أكن	
ب.	القذى	

(٢٣) وضح حكم الإدغام في الكلمتين اللتين تحتهم خط في البيت الآتي وفق الجدول:
فَاعِدٌ نَفْسَكَ لِلْحَسَابِ فَإِمْهَا جَمَعْتَ مِنْ سَبَبِ الْهَلَاكِ صَنُوفَا

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أَعِدَّ		
سَبَبِ		

تابع النحو والصرف السؤال السادس:

٢٤) حدّد الكلمات التي فيها إبدال فيما يأتي، مبيّنًا التغيّر الذي حدث فيها:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرِيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِيْنَ﴾ (٤٢)

ب. "كلوا الزيت وادهنوا به".

الكلمة	التغير الذي حدث في الكلمة
أ.	
ب.	

٢٥) الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة أو الهمزة، وله ثلاثة أنواع. اذكر اثنين منها.

رابعًا: البلاغة

السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي لأبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- صاح، إن الحياة أنشودة الحز
- لا يغرّك ابتسام بني الأر
- أنت يا ليل ذرّة، صعدت للـ
- كن كما شاءت السماء كثيبًا
- هـ. أنفوس تموت، شاخصة بالهو
- ن، فرتل على الحياة نحبي
- ض فخلف الشعاع لذع اللهب
- كون، من موطئ الجحيم الغضوب
- أي شيء يسرّ نفس الأريب
- ل، في ظلمة القنوط العصيب

٢٦) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أنفوس تموت، شاخصة بالهول ** في ظلمة القنوط العصيب

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- استفهام. ○ أمر.
- نداء. ○ قسم.

ب. الإنشاء الذي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، يعرف بـ:

- الذم. ○ الأمر.
- النهي. ○ الرجاء.

٢٧) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

ب. أسلوب نهّي، وبيّن صيغته.

(٢٨) ورد في أحد الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان مختلفان، عَيِّن البيت، ثم بَيِّن نوع كل منهما.

البيت:

نوع الأسلوب الإنشائي الأول:

نوع الأسلوب الإنشائي الثاني:

(٢٩) مَيِّز أسلوب الأمر الحقيقي وصيغته، من أسلوب الأمر البلاغي وغرضه فيما يأتي:

الأسلوب	نوع الأسلوب	صيغته أو غرضه
أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ (٣٠).		
ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾.		

(٣٠) ورد في المثالين الآتيين أسلوبان إنشائيان، وَضِّح الغرض البلاغي منهما.

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْزِدُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تَجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (٧).

ب. أَنَشَأَ يُخْزِقُ أَثَوَابِي يُؤَدِّبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدَبَا.

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

زعموا أن غديرًا كانت فيه ثلاث سمكات: "فَطْنَة" و"أفطن منها" و"عاجزة"؛ وكان ذلك الغدير لا يكاد يقربه أحدٌ وبقربه نهر جارٍ. فاجتاز ذلك النهر صيادان؛ قد أبصرا الغدير، وبعد أن تواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما قال أحدهما: في ذمتي لأصيدن ما فيه من السمك. سمعت إحدى سمكات النهر قوله ونبّهت سمكات الغدير قائلة: يا سمكات الغدير احذرن إنَّ الخطر قادم.

عندما سمعت أفطنهن قولها هربت إلى النهر، ومكثت الفطنة مكانها حتى جاء الصيادان، وعندما رأتهم، وعرفت ما يريدان، ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سدّا ذلك المكان؛ وعندها قالت: فرطت، وهذه عاقبة التفریط؛ فكيف الحيلة على هذه الحال؟ وهل تنجع حيلة العجلة والإرهاق؟ أرجو أن يكون ذلك، فوالله لا يقنط من منافع الرأي إلا العاجز ومن يقنط يمت. ثم إنها تماوتت حتى طفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارةً، وتارةً على بطنها؛ فأخذها الصيادان ووضعها على الأرض بين النهر والغدير؛ ثم وثبت إلى النهر ونجت. وظلّت العاجزة في إقبال وإدبار حتى صيدت.

(١٩) أعرب الكلمات التي تحتها خط في النَّص السابق: (الغدير - الحيلة - العجلة - العاجز)

الغدير:

الحيلة:

العجلة:

العاجز:

(٢٠) استخرج من النَّص السابق ما يأتي:

أ. منادى منصوباً، ووضَّح نوعه.

ب. أسلوب شرط، وعين أركانه.

ج. أسلوب استثناء، وبين نوعه.

د. حرف استفهام، ووضَّح ما يطلب به.

هـ. أسلوب قسم جملة اسمية، وحدد المقسم عليه.

(٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين:

مَوْتُ جَمِيعاً كُلُّنَا غَيْرَ مَا شَكَّ وَلَا أَحَدٌ يَبْقَى سِوَى مَالِكِ الْمَلِكِ

أَيَا نَفْسٍ أَنْتِ الدَّهْرُ فِي حَالِ غَفْلَةٍ وَلَيْسَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ غَافِلَةً عَنْكَ

(٢٢) إذا اجتهدتم نجحتم.

ضع أداة الشرط (إن) موضع أداة الشرط (إذا) ثم حوّل فعل الشرط وفعل جواب الشرط إلى فعلين مضارعين مجزومين.

(٢٣) يكون المنادى معرباً أو مبنياً. اكتب حالة واحدة للبناء.

السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَبَقَ الْأَفَقُ بِأَنْسَامِ الصَّبَاحِ وَازْدَهَى الرُّوضُ بِأَنْوَارِ الْأَقَاخِي

وَزَهْوَرِ الرُّوضِ غَطَّاهَا النَّدى كَدَمَوْعِ فَوْقَ وَجَنَاتِ الْمَلَاخِ

هَاجَهَا الشَّوْقُ إِلَى الْحُبِّ فَلَمْ تَسْتَطِعْ كَتْمَ الْهُوَى دُونَ الْبَوَاحِ

(٢٤) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. فعلاً فيه إدغام، وبين سبب الإدغام.

ب. فعلاً فيه إبدال، ووضَّح خطوة الإبدال.

(٢٥) بيّن الإعلال في كلمة (تستطع) وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال
تستطع		

(٢٦) وضح معنى (الإبدال).

رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. يا أمة ما زلت أسأل حالها
ب. ما لي أراك فتحت أبواب الهوى
ج. أنسيت أن الناس فيك معادن؟
د. لا تُخدعي بعض الوجوه قبيحة
هـ. والله لو جرف العدو بيوتنا
و. لظلمت أوْمن أن أمتنا لها

عنها فتنتطق بالجواب فواجه
وقبلت ما يدعو إليه الطامع
أنسيت أن الأرض فيك مواضع؟
وتزينها للناظرين براقع
ورمت بنا خلف المحيط زوابع
يوم من الأمجاد أبيض ناصع

(٢٧) ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ما لي أراك فتحت أبواب الهوى

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

☐ أمر. ☐ قسم.
☐ نهي. ☐ استفهام.

ب. الغرض البلاغي من الأسلوب السابق هو:

☐ التوبيخ. ☐ التحقير.
☐ التشويق. ☐ التقرير.

(٢٨) استخرج من أبيات السابقة ما يأتي:

أ. إنشاء غير طلبي، وبين أسلوبه.

ب. أسلوب نهي، ووضح صيغته.

ج. أسلوب نداء، وحدد غرضه البلاغي.

(٢٩) تكرر في بيت من أبيات النص السابق إنشاء طلبي. عين البيت، ثم بين نوع الإنشاء الطلبي.

(٣٠) (أبواب الهوى).

- صُغ من التركيب السابق جملة مبدوءة بفعل مضارع من مادة (حذر) مقترن بلام الأمر.

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد عبد الشكور حسن

الثلاثاء، لست عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر ١٤٣٧ هـ

الموافق السادس والعشرين من يناير ٢٠١٦ م

محافظة الداخلية - ولاية سمائل