

تم رفع هذا الملف من طرف فريق عمل مدونة التعليم في الجزائر

www.ta3lim-dz.com



يمكنكم التواصل معنا من خلال صفحتنا الرسمية
على موقع التواصل الاجتماعي

facebook

www.facebook.com/dzta3lim

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الكتاب المدرسي

التربية المدنية

ابتدائي 4



التربية المدنية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التعليم الابتدائي

تأليف
قراش الزهرة
مفتشة التعليم المتوسط



التربية المدنية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التعليم الابتدائي

تأليف
قراش الزهرة
مفتشة التعليم المتوسط



Hadj Bilal

تصميم وتركيب :

سامية بوراس / جدو

معالجة الصور :

زهير يحياوي - عبد المنعم موزاي - يوسف قاسي وعلي

إشراف وتنسيق :

شريف أزواوي - الزهرة بودالي

Hadj Bilal



بعد بسم الله و الصلاة على خير خلق الله :

فإننا نصبر من خلال هذا الكتاب الموجّه للسنة الرابعة إلى تحقيق ما سطر من كفاءات في منهاج المادة في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، ليكون المتعلم بملمح يجعله قادراً على التصرف بشكل إيجابي تجاه الذات والآخرين و الالتزام بقواعد الصحة و الاستهلاك والوقاية و الأمن وحماية التراث الوطني وذلك بناء على الكفاءات الختامية للميادين الثلاث : الحياة الجماعية والحياة المدنية، والحياة الديمقراطية و المؤسسات، وكذا القيم و المواقف المتعلقة بالاعتزاز بالهوية الوطنية واحترام و تقدير لرموزها، و معرفة المبادئ المؤسسة للمواطنة و ما ينجر عنها من حقوق و واجبات، دون إغفال التفتح على العالم من أجل تقبل الاختلاف كشراء و تكامل بين بن الإنسان .

وباعتبار الموارد والمعارف الواردة في المنهاج من وسائل بناء كفاءات المنهاج، فلقد عمدنا إلى عرضها كلها وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المحتويات إلى مقاطع متوازنة تجسدت من خلالها هذه الموارد و المعارف في وضعيات تعليمية تتماشى ومستلزمات الكفاءة محل النماء، بالانطلاق من مواقف و وثائق مكتوبة و مرئية لها دلالة بالنسبة للمتعلّم و المرتبطة بالمحيط العام الذي يطبع الحياة اليومية و وضعيات تواصلية تبرز السلوك المدني و تساعد على التعلم النشط، إذ تتضمن محتويات ثرية

Hadj Bilal

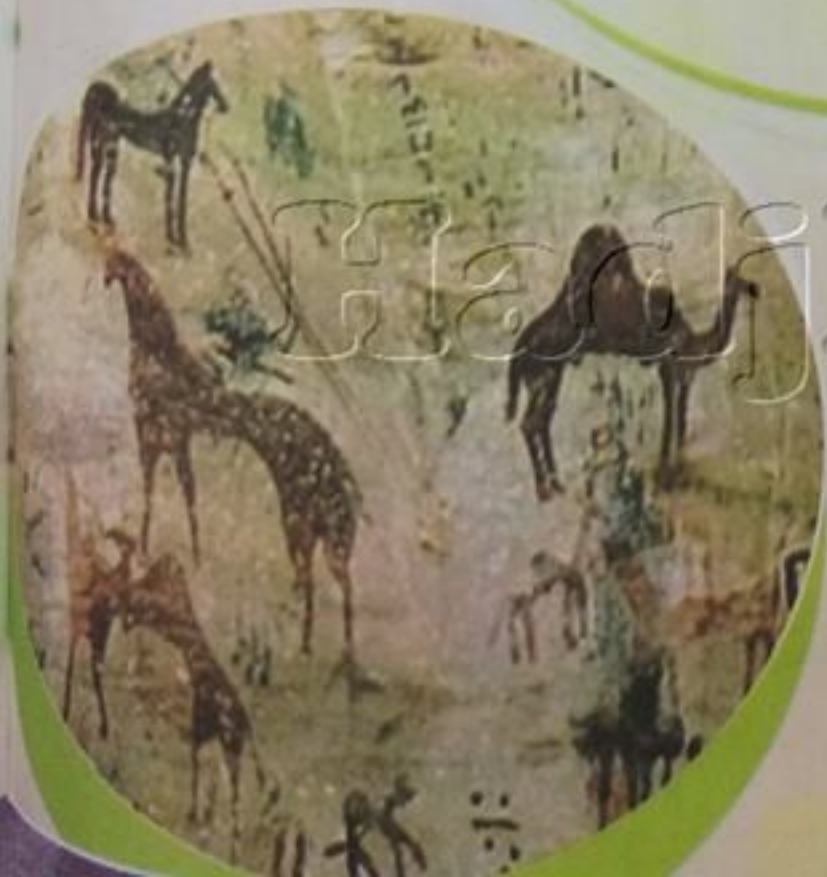
و متنوعة تم الانطلاق منها بوضعيات تعليمية مشكّلة بسيطة لممارسة الفعل التعليمي. وأخيراً، بعد الأمل في فائدة هذا الكتاب، وصولاً إلى حل الوضعية المشكّلة الأم، بكيفية منسجمة تبرز من خلالها سيورة و صيرورة التعلم بشكل يمكن من إرساء الموارد المستهدفة وتجسيد القيم المستهدفة كغايات و وضعها حيز التطبيق .

الصفحة	الوضعیات التعلیمیة
7	تراثنا كنز ثمين
9	المعالم الأثرية في وطني
10	حي القصبة العتيق
11	من تراثنا المادي
12	من تراثنا اللامادي
14	التوزيعة
15	المحمیات الطبيعية في الجزائر
16	أحافظ على التراث الوطني وأعتز به
17	التراث الوطني ومنظمة اليونسكو
18	أقوم تعلماتي
21	الحوار وأهميته
22	آداب الحوار
23	إدارة الحوار في القسم
25	الحوار بدل العنف
26	أساهم في حل الخلافات
28	التمييز العنصري
29	أقوم تعلماتي
31	المدرسة الابتدائية
32	المتوسطة
33	الثانوية
34	الملكية الخاصة
35	الملكية العامة
36	تنظيف المدرسة
38	أقوم تعلماتي

Hadj Bilal

1

التُّرَاثُ الشَّقَافِيُّ فِي بِلَادِنَا ثَرَوَةٌ
كَبِيرَةٌ. فَهُوَ يَزْخُرُ بِشَتَّى أَشْكَالِ
التَّنَوُّعِ الْحَضَارِيِّ الَّتِي تَوَارَثَتْهَا
الْأَجْيَالُ عَبْرَ الزَّمَنِ ...
- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ تَرَاثِنَا ؟
- مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِلْحِفَافِ عَلَى
تَرَاثِنَا وَتَرْقِيَّتِهِ ؟



1 - تراثنا الوطني والمحلي

أتذكر

- لماذا تحتفظ الأمهات بالألبسة والحلي التقليدية ؟
- سم بعض الأطباق التقليدية التي تحضر في المناسبات المختلفة .

اقرأ وألاحظ

نظمت المدرسة مسابقة حول التراث الوطني فأعلنت (أفراح) عن رغبتها في المشاركة، أحضرت صوراً تمثل التراث الوطني وشرعت تصنفها في مجموعات، فكتشفت أن بعضها يمثل تراث منطقتها.



تقطير الورود من العادات الأصيلة التي تخرص عليها العائلات الفلسطينية حيث ألقت الشوة تقطير النباتات العطرية كالزهر والورد والعطرية مع إشراقه كل ربيع، وتستخدم في ذلك وسائل تقليدية مثل القطار والطنجرة المصنوعة من النحاس الخالص.



الفقازات (غرداية)



حلي فضية (منطقة القبائل)



تقطير الورود



حي القسبة (الجزائر العاصمة)



مخطوطات علمية



آثار الطاسيلي



طبق الشوشوخة



بيمقاد (باتنة)



الشدة التلمسانية

أفهم

- ما الذي اكتشفته أفراح بعدما جمعت الصور ؟
- وأنت ؛ هل تعرفت على تراث من منطقتك ضمن هذه الصور ؟ ما هو ؟
- استعن بالصور و انسب كل تراث إلى منطقتك .
- أكمل بما يناسب : قلعة المنصورة تراث محلي لمدينة (...) وهي أيضاً من التراث الوطني .

تُراثنا الوطني مُتنوعٌ يُمثلُ كُلَّ الوَطن . أمَّا التُّراثُ المَحَلِّيُّ فَهُوَ يُمَيِّزُ مَنطَقةً مِنَ الوَطن وَهُوَ جُزءٌ مِنْهُ ...

أُنْجِزْ

1 - ارْسُمْ جَدُولًا يَتكوّنُ مِنْ خانتَيْنِ بِحَيْثُ تَضَعُ فِي الخانَةِ الأولى المَناطِقَ التَّالِيَةَ :

- قَسَنطِينَة
- غَرْدَايَة
- مَنطَقةُ القَبائِل
- الجَلْفَة
- شَرشال
- إلبِزِي
- الجَزائِر العاصِمَة

2 - اُنسِبْ لِكُلِّ مَنطَقةٍ التُّراثُ المُنتمِي إليها فِي الخانَةِ الثَّانِيَةِ :

- قُصورُ حُسينَ داي السَّبْعَة
- لِباسُ تَقْلِيدِي قَسَنطِينِي
- حُلِيّ فِضِيّة مُلوّنة
- آثارُ الطَّاسِيلِي
- آثارُ رُومانيّة
- زُرْبِيّة مِزابِيّة
- قَشابِيّة مِنَ الصُّوف

2 - الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ فِي وَطَنِي

أَتَذَكَّرُ

- إِلَى أَيْنَ تُنَظِّمُ الرِّحَالَاتُ الْمَدْرَسِيَّةَ غَالِبًا ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ

فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي وِلَايَةِ سَطِيف عَرَفْنَا أَنَّهَا مِنْ أَقْدَمِ الْمَدِينِ وَمِنْ الْأَثَارِ الْمَحْمِيَّةِ عَالَمِيًّا. مِنْ مَعَالِمِهَا : الْحَمَّامُ، السَّاحَةُ، الْمُدْرَجُ، الْمَسْرُوحُ الرُّومَانِي، الْقَاعَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ، وَطُرُقُ مَعْبَدَةٍ بِالْحِجَارَةِ... فَتَسَاءَلُنَا مُتَعَجِّبِينَ : كَيْفَ بَقِيَتْ صَامِدَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ؟



الْمُدْرَجُ



الْمَسْرُوحُ



قَوْسُ النَّصْرِ

أَفْهَمُ

- إِلَى أَيْنَ تُنَظِّمُ هَذِهِ الرِّحْلَةَ ؟ وَكَيْفَ تُسَمِّيْهَا .
- لَأَحِظَ الصُّورَ وَبَيِّنَ أَهَمَّ مَعَالِمِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْأَثَرِيَّةِ .
- عَلَى مَاذَا تَدُلُّ هَذِهِ الْمَعَالِمُ ؟
- هَلْ تَعْرِفُونَ مَعَالِمَ أَثَرِيَّةٍ أُخْرَى فِي بِلَادِنَا ؟ مَا هِيَ ؟



الْمَعْبَدُ

أَتَعَلَّمُ

تَرُخَّرُ الْجَزَائِرُ بِمَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ شِيدَتْ عَبْرَ الْعُصُورِ وَمَا تَزَالُ صَامِدَةً رَغْمَ مُرُورِ زَمَنِ طَوِيلٍ عَلَيْهَا.

أُنْجِزُ

- أُنْقَلُ ثُمَّ أَكْتُبُ صَحِيحَ أَمَامِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَخَاطِئِي أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :
- تَقَعُ مَدِينَةُ تِيمَقَادُ الْأَثَرِيَّةِ فِي وِلَايَةِ بَاتَنَةِ .
 - قَلْعَةُ الْمَنْصُورَةِ تَقَعُ فِي وِلَايَةِ عَنَابَةِ .
 - يُوجَدُ قَصْرُ تَاغِيْتٍ فِي وِلَايَةِ غَرْدَايَةِ .
 - يُوجَدُ حَيُّ السُّوَيْقَةِ فِي وِلَايَةِ قَسَنْطِينَةِ .

3 - مِنْ مَعَالِمِنَا الْأَثَرِيَّةِ (حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ)

اتذكروا : - عند قدوم الوفود السياحية إلى بلادنا ، ما هي الأماكن التي يفضلون زيارتها ؟
اقرأوا ولاحظوا



حَيِّ الْقَصْبَةِ

خَدَّثَنِي وَالِدِي عَلَى حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ فزودني بمعلومات لم أكن أعرفها من قبل كَأَسْمَاءَ بَعْضِ قُصُورِهَا وَأَزْقَتِهَا وَدُورِهَا. اسْتَمْتَعْتُ كَثِيرًا بِمَا اكْتَشَفْتُهُ. وَعِنْدَمَا التَقَيْتُ بِرِفَاقِي سَأَلْتُهُمْ هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تُعَدُّوا أَشْهَرَ الْأَمَاكِينِ الَّتِي تَقَعُ فِي حَيِّ الْقَصْبَةِ ؟ !

أفهم

- بِمَ عَرَفَ الْوَالِدُ ابْنَهُ ؟ وَبِمَ زَوَّدَهُ ؟
- لِمَ اسْتَمْتَعَ الْوَلَدُ كَثِيرًا بِمَا اكْتَشَفَهُ فِي رَأْيِكَ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَ وَحَاوِلِ وَصْفَ مَا تَبَرَّرَهُ.
- مِنْ خِلَالِ الْوَثِيقَةِ رَقْمِ 1 عَدِّدْ أَهَمَّ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ.
- اسْتَغْنِ بِالصُّورِ وَصِفْ حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ لِتَجْعَلَ مَنْ يَسْمَعُكَ يَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ.

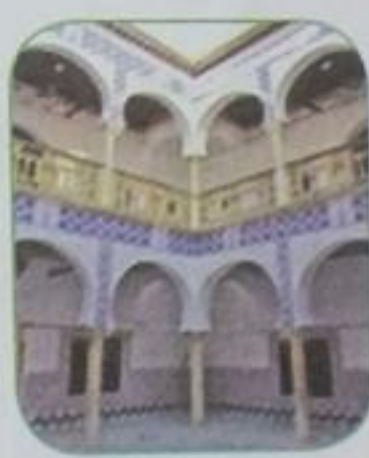
بَعْضُ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ :



أَحَدُ شَوَارِعِ الْقَصْبَةِ



وَسَطُ بَيْتٍ بِالْقَصْبَةِ



قُصْرُ الرِّيَاسِ



جَامِعُ كَنْشَاوَةِ

أتعلم

- الْقَصْبَةُ هِيَ أَقْدَمُ حَيٍّ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ. وَتُعَدُّ مَعْلَمًا أَثَرِيًّا وَتَارِيخِيًّا، يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ.

انجز

أَنْقُلْ ثُمَّ أَشْطَبْ عَلَى الْمَعَالِمِ الَّتِي هِيَ لَيْسَتْ مِنْ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ :
مَقَامُ الشَّهِيدِ ، قُصْرُ الدَّايِ ، دَارُ عَزِيزَةِ ، عَيْنُ الْفَوَّارَةِ ، بَابُ عَزُونِ ، زُنَيْقَةُ الْعَرَائِشِ .

أدمج تعلماتي

تَرَاثُنَا الثَّقَافِي ثَرِيٌّ وَمُتَنَوِّعٌ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى تَطَوُّرِنَا الْحَضَارِيِّ .
- بَيِّنْ فِي بَعْضَةِ أَسْطَرِ الْفُرُقِ بَيْنَ الثَّرَاثِ الْوَطْنِيِّ وَالثَّرَاثِ الْمَحَلِّيِّ مُسْتَشْهِدًا بِأَمَثَلَةٍ .

1 - تراثنا المادي



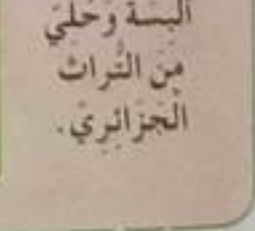
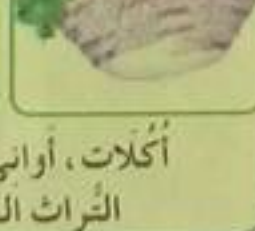
أتذكرون؟ - حسب رأيك كيف كان الناس قديما يحتفظون بالماء بارداً ؟
اقرأ وألاحظ

في زيارة لخالتي في منطقة الأوراس وجدتهم يحتفلون برأس السنة الأمازيغية (يناير). جلست إلى طاولة الطعام فأعجبت بها، تناولت طعامي فشكرتها وسألتها قائلاً: «إنها أواني جميلة وأكلة لذيذة يا خالة!، كيف تسمى؟»

أفهم

نحيي الجزائري كل سنة، احتفالات رأس السنة الأمازيغية الجديدة الموافقة لـ 12 يناير، في جو من التفاؤل والغبطة من خلال طقوس تختلف من جهة إلى أخرى... ويعود تاريخ الاحتفال بهذه المناسبة إلى 950 سنة قبل الميلاد، حيث أنشأت الحضارة الأمازيغية رزنامتها الخاصة باعتمادها بداية التاريخ الأمازيغي.

- ما الذي أعجب به الطفل ؟
- استعن بمجموعتي الصور 1 و 2 و حاول تسمية ما تمثله كل صورة منها
- أذكر مختلف المواد التي صنعت منها محتويات الصور
- اعتماداً على ما سبق حاول تعريف التراث المادي .



أكلات، أواني وأدوات من التراث الجزائري.

البسة وحلي من التراث الجزائري.

أتعلم

تراثنا المادي الملموس كنز ثمين يميز المجتمع الجزائري عن باقي المجتمعات.

أنجز

- أنقل ثم أصنف حسب الجدول : البرنوس - القرية - المنجل - الحريرة - المنحراث الخشبي - البغريز - الحايك - الشخوخة - الجفنة - المغزل .

أواني وأدوات منزلية

أدوات فلاحية

أكلات شعبية

البسة تقليدية

2 - تراثنا اللامادي

أتذكرون؟ - لكل منطقة طريقة خاصة في الاحتفال بالأعراس، أذكر المراحل التي يمر بها حفل زواج بمنطقةكم
اقرأ وألاحظ



بعد العودة من العطلة سألتنا المعلمة عما قمنا به أثناءها فأخبرتها أنني زرّت مدينة في صحرائنا الجميلة وحضرت حفلة عرس هناك وقد استمتعت كثيراً بالأغاني الأصلية والموسيقى المحلية الرائعة والرقصات المعبرة التي أداها بعض الحاضرين. ابتسمت المعلمة وقالت: هل تعرفون ما نوع التراث الذي استمتعت به زميلتكم؟

افهم

1 من أنواع التراث اللامادي
الأنشيد والمدائح الدينية،
المهرجانات الشعبية، الفروسية،
التوزيع والشعر الشعبي، بالإضافة
إلى عاداتنا في الاحتفال بالأعياد
والمناسبات المختلفة.

- صف ما الذي شاهدته التلميذة في المدينة الصحراوية.
- تصور الإجابة التي سيقدّمها المتعلمون على سؤال المعلمة الأخير.
- اقرأ الوثيقة 1؛ استخرج أنواع التراث اللامادي.
- هل هناك أنواع أخرى من التراث لم تذكر في الوثيقة 1؟
- إن وجدت، فما هي؟
- لماذا يُسمّى هذا النوع من التراث بـ: اللامادي في رأيك؟
- كيف ينتقل هذا النوع من التراث بين الناس عبر الزمن؟



وعدة سيدي بوشيتي مرمسى بن مهدي



من أعراس منطقة القبائل



أهاليل قورارة: تراث شعري وعرائس من الجنوب



الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في الشارقة



موسيقى لغلاوي



القول أو المذاح أو الحكواتي

تُراثنا اللامادي غير الملموس هو أيضا كنز ثمين علينا الاهتمام به ليبقى خالداً.

أُنجز

- أُنسب رَقْم كُلِّ صُورَةٍ إِلَى التُّراثِ الَّذِي يُناسِبُها مِمَّا يَلي :

المُوسيقى الشَّاويَّة - المُوسيقى القُناوَة (الدَّيوان) - الرُّقْصُ القُبايِلِيّ - الأُغْنِيَّةُ البَدَوِيَّةُ
الرَّهْرائِيَّةُ - المُوسيقى الأندلُسيَّة - الغِناءُ الصُّحْراوِيّ .



3



2



1



6



5



4

3 - مِنْ تَرَاثِنَا اللَّامَادِيِّ (التَّوْزِيزَةُ)

أتذكرون : - هل شاركت يوماً في عملٍ تعاونيٍّ ؟ ما هو ؟ وما هي المناسبة ؟

اقرأ والاحظ



أثناء موسمِ جَنِّي الزَّيْتُونِ شاهدَ رَضْوَانُ مَجْمُوعَةً مِنْ الْأَشْخَاصِ فِي بُسْتَانٍ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى جَمْعِ الثَّمَارِ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُمْ وَ سَأَلَ أَحَدَهُمْ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، فَأَجَابَهُ : نُسَاعِدُ بَعْضُنَا حَتَّى نُنْهِيَ الْعَمَلَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ وَ بِأَقَلِّ جُهْدٍ. هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ ؟



وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى

1

الآية 2 سورة المائدة.



أفهم

- 1- أَيْنَ تَوَاجَدَ رَضْوَانُ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟
- 2- عَمَّ سَأَلَ رَضْوَانُ ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ الْإِجَابَةُ ؟
- 3- أَذَكَرَ بَعْضَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ التَّعَاوُنَ .
- 4- كَيْفَ يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّعَاوُنِ ؟
- 5- مِنَ الْوَثِيقَةِ 1 وَالصُّورِ ؛ عَدَدُ مَظَاهِيرِ التَّوْزِيزَةِ
- 6- اقْرَأِ الْوَثِيقَةَ 2 ؛ مَا رَأَيْكَ فِي التَّوْزِيزَةِ ؟

أتعلم

التَّوْزِيزَةُ هِيَ عَادَةٌ حَمِيدَةٌ عِنْدَ الْمُجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ، مَا تَزَالُ قَائِمَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ عَظِيمَةٍ.

أنجز

- أَنْقُلْ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْعَمَلِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى التَّوْزِيزَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ :
- فَتْحُ طَرِيقٍ قِطْعٍ بِسَبَبِ تَرَكَمِ الثَّلُوجِ - إِنْجَازُ وَاجِبٍ مَنَزَلِيٍّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ
 - بِنَاءُ مَنْزِلٍ لِأَحَدِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ - تَحْضِيرُ وَلِيمَةٍ فِي عُرْسِ أَحَدِ الْجِيرَانِ .

أدمج تعلماتي

وُظِفَ مَا عَرَفْتَهُ عَنِ التَّرَاثِ الْمَادِيِّ وَاللَّامَادِيِّ فِي فِقْرَةٍ بَسِيطَةٍ.

1 - المَحَمِّياتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي الْجَزَائِر

أتذكرون - أذكر أسماء بعض الحيوانات المنقرضة ؟ ما سبب ذلك في رأيك ؟
- ما هي اقتراحاتك للمحافظة على التوازن البيئي ؟

اقرأوا لاحظ

في الشهرة تابعت الأسرة شريطا وثائقيا حول المَحَمِّيات الطبيعية في الجزائر، خصصه المحقق لمحمية القالة (ولاية الطارف). بعد نهاية الشريط أعجبت (ياسمين) بالموضوع فقررت البحث عن محميات أخرى في بلادنا ...



من بين الأخجار الكريمة التي تشتهر بها القالة المَرْجَان

موقع القالة

1

أفهم

تضم الجزائر 10 محميات طبيعية تنتمي إلى التراث الطبيعي العالمي المَحَمِّيات من بين هذه المَحَمِّيات :
محمية تازا (ولاية جيجل)
محمية الهقار (ولاية تمنغست)، محمية جرجرة (ولاية تيزي وزو)، محمية تلمسان (ولاية تلمسان) ...

- ما نوع الشريط الذي تابعت الأسرة ؟ لم خصصه المحقق ؟
- أعجبت ياسمين بموضوع الشريط، فماذا قررت أن تفعل ؟
- حدد موقع مدينة القالة على الخريطة .
- لاحظ الوثيقة 1 صف المحمية الطبيعية ؟
- من خلال السند 2 اكتشف أسماء بعض المَحَمِّيات الطبيعية في الجزائر .

أتعلم

المَحَمِّيات الطبيعية هي فضاء طبيعي لكثير من الحيوانات والنباتات النادرة والمهددة بالانقراض.

أنجز

- أنقل ثم أكمل بما يناسب لحماية المَحَمِّيات الطبيعية :
- عند زيارتي للمَحَمِّيات الطبيعية في بلادتي ألتزم بما يلي :

- 1 - أعمل على ...
- 2 - لا أقوم بـ ...
- 3 - أساهم في ...

2 - أَحَافِظُ عَلَى التَّرَاثِ الْوَطَنِيِّ وَأَعْتَزُّ بِهِ

أَتَذَكَّرُ : - هل زُرتَ متحفًا ؟ إذا كُنْتَ قَدْ زُرْتَهُ ، ماذا شاهدتَ فيه ؟ - لماذا وُضِعَتْ هَذِهِ الْمُقْتَنِيَّاتُ فِي الْمَتْحَفِ ؟

أَقْرَأُوا لِأَحْظَ

التَّقِيْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي بِوَفْدٍ سِيَاحِيٍّ أَجْنَبِيٍّ فِي مَهْرَجَانٍ شَعْبِيٍّ بِمَنْطِقَتِنَا ، بَعْدَمَا زَارَ عَدَدًا مِنْ مَعَالِمِنَا الْأَثَرِيَّةِ وَاكْتَشَفَ ثَرَاءَنَا الثَّقَافِيَّ الَّذِي أَعْجَبَ بِهِ كَثِيرًا ، شَكَرْنَا عَلَى حُسْنِ الْإِسْتِقْبَالِ وَبِمُحَافَظَتِنَا عَلَى تَقَالِيدِنَا وَتَرَاثِنَا . وَوَعَدْنَا بِزِيَارَةِ أُخْرَى فِي الْمَوْسِمِ الْقَادِمِ ...

يُعَدُّ التَّرَاثُ الْوَطَنِيُّ بِشَقِيهِ ، الْمَادِّي وَالْإِلْمَادِي أَحَدَ أَمْرَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْأُمَّةِ وَرَمِزَ وَجُودِهَا . وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ وَتَرْفِيقُهُ ضَرُورَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا ...

1

أَفْهَمُ



- أَيْنَ التَّقَى الْأَطْفَالُ بِالْوَفْدِ السِّيَاحِيِّ ؟
- ماذا اكْتَشَفَ الْوَفْدُ السِّيَاحِيُّ فِي الْمَنْطِقَةِ ؟
- بِمِ أَعْجَبَ الْوَفْدُ السِّيَاحِيُّ ؟
- عَلَامَ شَكَرَ الْوَفْدُ السِّيَاحِيُّ الْأَطْفَالُ ، وَبِمِ وَعَدَهُمْ ؟
- مِنْ خِلَالِ الصُّورِ وَالْوَثِيقَةِ 1 ؛ فِيمَ تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ تَرَاثِنَا الْوَطَنِيِّ ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التَّرَاثِ الْوَطَنِيِّ ؟

أَتَعَلَّمُ

أَحَافِظُ عَلَى تَرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ وَالطَّبِيعِيِّ وَأَعْتَزُّ بِهِ ، لِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّتِنَا ، وَيَعْبَرُ عَنْ هُويَّتِنَا .

أَنْجِزُ

عِنْدَ زِيَارَتِي لِلْمَتَاحِفِ وَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ ماذا أَفْعَلُ ؟

- أَسْأَلُ عَنْ : ...
- أَسْجُلُ : ...
- أُرِجُّ لَهُ عَبْرَ : ...

أَقْرُؤْ تَعْلِمَاتِي

1. أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَكْتُبْ (صحيح) أمام العبارة الصحيحة و (خاطئ) أمام العبارة الخاطئة:

- التراث الثقافي في بلادنا بسيط وقليل التنوع ...
- المخطوطات العلمية ليست من التراث الثقافي ...
- تعدد السويقة العتيقة في قسنطينة من التراث الثقافي ...

2. أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرِبطُ كُلَّ مَعْلَمٍ أَثَرِي بِمَنْطِقَةٍ تَوَاجَدُهُ :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| • آثار تيمقاد | • ولاية سطيف |
| • منارة المنصورة | • ولاية غرداية |
| • عين الفوارة | • ولاية باتنة |
| • حي القصبة العتيق | • ولاية تلمسان |
| • قصر القراة | • ولاية الجزائر |

3. قرأت دينا في جريدة يومية تهتم بالتراث الثقافي النص الآتي :

التنوع الثقافي في الجزائر يعبر عن هويتنا وهو دليل على ثراء موروثنا الحضاري وقوته وامتداده في عمق التاريخ، فهو يتنوع بين تراث مادي يشمل المَدَن الأثرية القديمة، المساجد العتيقة والقصور الجميلة، بالإضافة إلى المحميات الطبيعية والألبسة التقليدية والأكلات الشعبية والطرق المختلفة في سقي المزروعات كالفقارات وبعض الأدوات المنزلية مثل القرية والأواني الفخارية وغيرها . وتراث لامادي يضم ألوان الموسيقى الرائعة والعادات والتقاليد التي تميز احتفالاتنا في مختلف المناسبات ... لهذا نعمل الدولة والمواطنون معا على حمايته وترقيته وصيانته ليبقى شاهدا على عراقتنا عبر الزمن.

- عَمَّ يُعَبِّرُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِي فِي الْجَزَائِرِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مَكُونَاتِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ.
- لِمَاذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَةِ وَتَرْقِيَةِ وَصِيَانَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ؟
- مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِحِمَايَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ، تَرْقِيَتِهِ وَصِيَانَتِهِ؟

4. نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَكْتُبْ مَدَوْنَةً لِلتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْأَمَادِيِّ فِي وَطَنِي، وَأُسَاهِمْ بِهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْحَاطِيَّةِ لِقِسْمِي مُسْتَعِينًا بِالْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْآتِي :

www.dzayerinfo.com/ar/other/cultur/4355.html



2

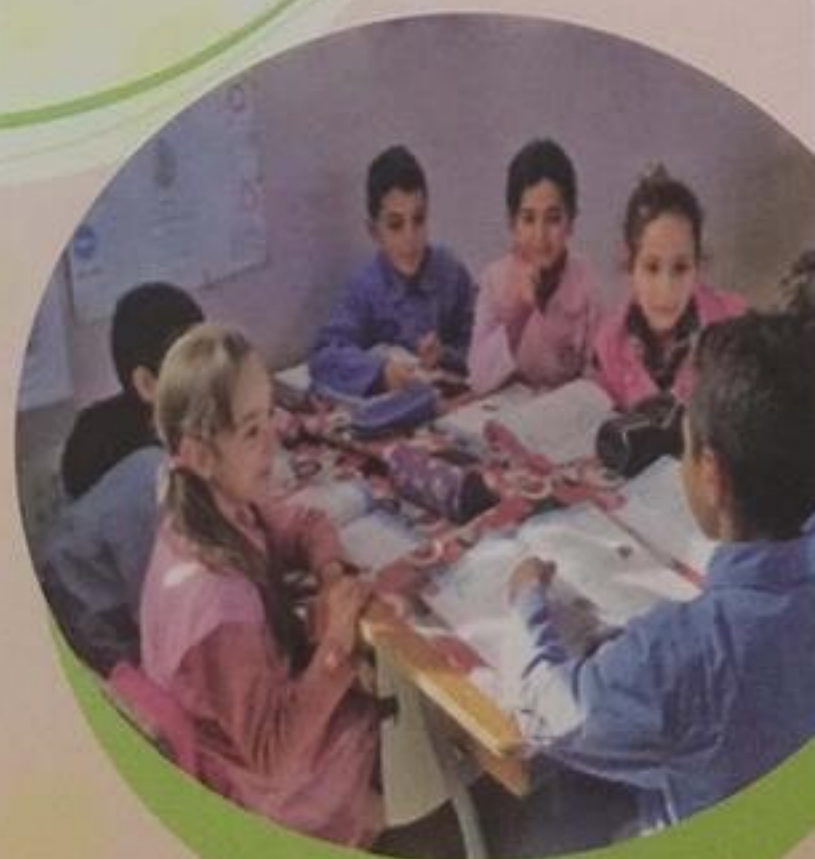


لِلْحِوَارِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّوَاصُلِ
بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَمَيِّزٍ .

- مَا هُوَ الْحِوَارُ ؟

- مَا هِيَ قَوَاعِدُ الْحِوَارِ وَ آدَابُهُ ؟

- مَا أَهْمِيَّةُ الْحِوَارِ فِي الْمُجْتَمَعِ ؟



1 - الحوار وأهميته

أتذكر - يجري الحوار في البيت ، المدرسة ، الشارع و أماكن أخرى كثيرة . لماذا ؟
- أذكر بعض المواضيع التي يُسمح لك بالحوار حولها مع أفراد أسرتك .

اقرأ ولاحظ



قَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُتَعَلِّمِيهَا إِلَى أَفْوَاجٍ لِإِنْجَازِ عَمَلٍ جَمَاعِيِّ، ثُمَّ وَزَعَتِ الْمَهَامَ عَلَى كُلِّ فَرِيقٍ، فَانْطَلَقَ الْعَمَلُ كَمَا طُلِبَتْ، وَتَمَّ الْإِنْجَازُ، إِلَّا فَرِيقًا وَاحِدًا لَمْ يُكْمِلِ الْعَمَلَ بِسَبَبِ عَدَمِ اتِّفَاقِ أَعْضَائِهِ، فَتَدَخَّلَتْ قَائِلَةٌ بِالْحِوَارِ نَجَحَ زُمَلَاؤُكُمْ ...

هل تعرفون ما هو الحوار؟ وما أهميته؟

أفهم



- ماذا كَوْنَتِ الْمُعَلِّمَةُ ؟ وَ لِمَاذَا ؟
- بِسَبَبِ مَاذَا لَمْ يُكْمِلِ الْفَرِيقُ عَمَلَهُ ؟
- تَدَخَّلَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِتَوْضِيحِ أَسْبَابِ الْفَشَلِ ، ماذا قَالَتْ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَ 1 ، 2 و 3 وَ بَيِّنْ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْحِوَارِ مِنْهَا .
- اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : (الْمَحَبَّةُ - التَّعَايُشُ - النِّظَامُ) :
- بِالْحِوَارِ يَسُودُ ... وَ تَنْتَشِرُ ... وَ يُمَكِّنُنَا ... فِي مَوَدَّةٍ وَ سَلَامٍ .
- اعْتِمَادًا عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ ، حَاوِلْ مَعَ زُمَلَانِكَ اكْتِشَافَ تَعْرِيفِ الْحِوَارِ وَ أَهْمِيَّتِهِ .

أتعلم

الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تقبلها الأغلبية .

بالحوار يسود النظام و تنتشر المحبة و التفاهم بيننا و يمكننا التعايش مع الغير في مودة و سلام .

أنجز



الاحظ الصورة و اعتبر على كراسي .

الأب في حوار مع ... الجدّة تشارك أيضاً ...

2 - آداب الحوار

أتذكر

كيف يتحدث التلميذ المؤدب مع الآخرين ؟

اقرأ ولاحظ

في نشاط التربية البدنية انقسم المتعلمون إلى فريقين وشرع أعضاء كل فريق يتحاورون حول كيفية الفوز على الفريق المنافس . وأثناء ذلك بدأت المعلمة تلاحظ طريقتهم في النقاش ... وعند نهاية الحوار قالت : لقد اتبعتُم آداب الحوار في نقاشكم ... ابسم المتعلمون وقالوا مستغربين : آداب الحوار !

افهم

- بعدما انقسم المتعلمون إلى فوجين ، فيم شرعوا ؟
- ماذا فعلت المعلمة أثناء تحاور متعلميها ؟ وكيف قيمت نقاشهم ؟
- تصور الألفاظ التي استعملها المتعلمون في نقاشهم .
- لاحظ الصور 1 ، 2 ، و 3 وعين ما يمثل آداب الحوار منها .



اتعلم

يلتزم المتحاورون بآداب الحوار كاستخدام الألفاظ الحسنة وتجنب مقاطعة المتحدث وغيرها ... كي لا ينتج عن الحوار عداوة .

انجز

- أنقل ثم أكتب (صحيح) أمام العبارة الصحيحة و(خاطئ) أمام العبارة الخاطئة فيما يخص آداب الحوار :
- مقاطعة المتحدث . - استعمال الحجة لإقناع الزملاء . - استعمال العنف اللفظي في المناقشة .
 - البعد عن التعصب لرأي من الآراء . - حسن الإصغاء للمتحدث . - رفع الصوت والأيدي .

أدمج تعلماتي

الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو قبلها الأغلبية ...

- في فقرة بسيطة بين قواعد الحوار وآدابه .

1 - إدارة الحوار في القسم

أتذكر

- أذكر أطراف الحوار في القسم.

اقرأ وألاحظ

بمناسبة يوم العلم المصادف لـ 16 أفريل طلب المتعلمون من معلمتهم أن يحضروا أنشطة متنوعة ليعرضوها في حفل سيقام بالمدرسة فوافقت فوراً وقالت: لنتفق على ذلك الآن ...



تدخل المتعلمون الواحد تلو الآخر بهدوء واحترام لكل الأفكار المطروحة؛ وفي النهاية قالت المعلمة: ما رأيكم في التصويت لاختيار أفضل الاقتراحات؟ ...

لا يُسمح للتلاميذ بمقاطعة المعلم وهو يتكلم أو بالإجابة الجماعية على أسئلته، وينصت لصاحب الكلمة سواء كان معلماً أو تلميذاً آخر. من النظام الداخلي للقسم

1

أفهم

- ماذا طلب المتعلمون من معلمتهم؟
- بم ردت المعلمة على طلبهم؟
- كيف كانت تدخلات التلاميذ؟

• ماذا اقترحت المعلمة في النهاية؟ و علام يدل ذلك؟

• اقرأ الوثيقة 1 ولاحظ الصورتين 2 و 3، ثم وضّح كيف تتم المشاركة في الحوار داخل القسم.

• ما فائدة المشاركة في الحوار داخل القسم؟

• لاحظ، قارن بين المشهدين أ و ب بأسلوبك الخاص ثم أعط لكل واحد عنواناً مناسباً:



ب



أ

أشارك في الحوار داخل القسم لأنني فرد من أفرادهِ . و لأنَّ له أهميَّة كبيرة تعود على تحصيلي الدراسي بالفائدة .

أنجز

- أذكر بعض المواضيع التي يمكن طرحها للحوار و المناقشة داخل القسم .

مثل :

1 - تنظيم رحلة مدرسية استكشافية .

2 - ...

3 - ...

4 - ...

أساهم :

- أكتب فائدة واحدة من الحوار داخل القسم بخط جميل ، أزخرفها وأساهم بها في تزيين القسم .



2 - الْحَوَارُ بَدَلُ الْعُنْفِ

أَتَذَكَّرُ

أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْعِرَاكِ وَالْخُصُومَةِ.
كَيْفَ يُمْكِنُ تَجَنُّبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟

أَقْرَأُ وَأَلَا حِظَّ

رَافَقْتُ أَبِي إِلَى السُّوقِ وَبَعْدَ مَا اشْتَرَيْنَا مَا يَلْزَمُنَا اتَّجَهْنَا نَحْوَ السَّيَّارَةِ
لِنَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ . فِي الْمَوْقِفِ شَاهِدُنَا رَجُلَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ
أَصْوَاتُهُمَا تَرْتَفِعُ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى خِصَامٍ وَ شَتْمٍ وَ فَجَاءَتْ إِلَى تَشَابُكِ
بِالْأَيْدِي . . . تَقَدَّمَ أَبِي وَ حَاوَلَ تَهْدِئَتَهُمَا وَ طَلَبَ مِنْهُمَا حُلَّ الْخِلَافِ
بِالتَّحَاوُرِ . . .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ الْمُسْلِمُ
مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ
وَيَدِهِ . . . ﴾

1



2



3

أَفْهَمُ

- إِلَى أَيْنَ رَافَقَ الْوَلَدُ أَبَاهُ ؟ مَاذَا حَدَّثَ هُنَاكَ ؟
- لِمَ تَحَوَّلَ الْحَدِيثُ فِي رَأْيِكَ إِلَى شَتْمٍ ثُمَّ إِلَى شِجَارٍ ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُ ؟ عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- مَاذَا اقْتَرَحَ الْأَبُ لِحَلِّ الْخِلَافِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمَيْنِ ؟
- أَقْرَأِ الْوُثِيقَةَ 1 وَ اسْتَنْتِج : الْعُنْفُ نَوْعَانِ : عُنْفٌ . . . وَ عُنْفٌ . . .
- لَاحِظِ الصُّورَ 2 - 3 ، وَ عَبَّرْ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ .
مَا رَأَيْتَ ؟

أَتَعَلَّمُ

الْعُنْفُ نَوْعَانِ :

الْعُنْفُ اللَّفْظِيُّ وَيَتِمَثَّلُ فِي السَّبِّ ، الشَّتْمِ ، الشُّخْرِيَّةِ . . .
الْعُنْفُ الْمَادِّي الَّذِي يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالْآخَرِينَ فِي أَجْسَادِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ . . .

أَنْجِزْ

... - 2

... - 1

أَذْكُرُ أُمَثِلَةً عَنِ : الْعُنْفِ اللَّفْظِيِّ :

... - 2

... - 1

الْعُنْفِ الْمَادِّي :

1 - أساهم في حل الخلافات

أتذكر

- هل قمت يوماً بالإصلاح بين متخاصمين ؟
- إن حدث ذلك ، ما هي العبارات التي وظفتها أثناء الصلح بينهما ؟

اقرأ وألاحظ



شعر أحمد بالضيق عندما تذكر صديقه أمير و يونس وهما يتشتمان ويصيح كل واحد منهما في وجه الآخر من أجل لعبة بسيطة بعدما كانا صديقين حميمين متحابين. لم ينم تلك الليلة وهو يفكر في طريقة للإصلاح بينهما. فهما صديقان عزيزان عليه ، ولا بد من إعادة العلاقة بينهما كما كانت من قبل ... كيف بإمكانه فعل ذلك في رأيك ؟

أفهم

- لماذا شعر أحمد بالضيق ؟
- من أجل ماذا تخاصم الصديقان ؟ وكيف كانت العلاقة بينهما من قبل ؟
- لم ينم أحمد تلك الليلة ؛ فيم كان يفكر ؟
- عم تعب كل من الصورتين ب و ج ؟ ما رأيك ؟
- اقرأ الوثيقة أ واستنتج فائدة الصلح بين المتخاصمين .



ج



ب

الصلح
خير

أ

لاحظ الصور 1، 2، 3، 4 و عَيِّنْ مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ وَ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الْخَاطِئِ .



2



1



3



4

أتعلم

- أَهْتَمُّ دَائِمًا بِالإِسْهَامِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ . وَ يَكُونُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ نَبْذِ الْعُنفِ وَاتِّبَاعِ أَسَالِيبِ التَّفَاهُمِ وَاسْتِعْمَالِ الْحِوَارِ وَحُسْنِ الْإِصْفَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ وَ نَبْذِ التَّعَصُّبِ .

أعجز

- أُنْقِلُ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ :
نَحْدُثُ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ بِسَبَبِ :- غِيَابِ الْحِوَارِ ، ... ، ... ، ...

2 - التَّمْيِيزُ العُنْصُرِي

أَتَذَكَّرُ

- يعيش أطفال فلسطين مع أهاليهم حياة صعبة ، بسبب ماذا في رأيك ؟
- أذكر شعوباً أخرى تعيش نفس الظروف .

أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ

رَكِبَتْ أَمْنَةُ وَأُمُّهَا الْحَافِلَةَ ، وَفِي الْمَحْطَةِ الْمُوَالِيَةِ صَعِدَتْ لِأَجَنَّةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ وَأَرَادَتْ الْجُلُوسَ بِجَانِبِ أَحَدِ الرُّكَّابِ فَمَنَعَهَا ، وَتَحَدَّثَتْ مَعَهَا بِخُشُونَةٍ ، تَأَثَّرَتْ أَمْنَةُ بِالْمَوْقِفِ فَقَامَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَتَرَكَتْهُ لِتِلْكَ الْأَجَنَّةِ . وَطَلَبَتْ مِنْ أُمِّهَا أَنْ تَدْفَعَ لَهَا تَمَنَ تَذَكُّرَتِهَا فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ مَسْرُورَةً بِابْنَتِهَا ...

أَفْهَمُ

- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّاكِبُ مَعَ اللَّاجِئَةِ ؟
- تَأَثَّرَتْ أَمْنَةُ بِالْمَوْقِفِ ، مَاذَا فَعَلَتْ ؟
- عَلَامَ تَدُلُّ ابْتِسَامَةُ الْأُمِّ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَتَيْنِ أ و ب وَوَضِّحْ كَيْفَ يَكُونُ التَّعَايُشُ مَعَ الْآخَرِينَ
- لَاحِظِ الصُّورَةَ 1 ، 2 و 3 وَعَبِّرْ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ .



3



2



1

أَتَعَلَّمُ

التَّمْيِيزُ العُنْصُرِي هُوَ تَفْضِيلُ شَخْصٍ عَلَى آخَرَ أَوْ عَدَمُ الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ عَلَى أُسَاسِ :
الْجِنْسِ ، الدِّينِ ، اللَّوْنِ ، اللَّغَةِ ، وَيُؤَدِّي إِلَى الْعُنْفِ وَالتَّفْكِكِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَانْتِشَارِ الْحَقْدِ
وَالْكِرَاهِيَةِ .

أَنْجِزْ : أَنْقُلْ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ اكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ :

أَنَا لَا أُمَيِّزُ بَيْنَ ... وَ ... وَلَا بَيْنَ أَبْيَضَ وَ ...

أَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى ... التَّمْيِيزِ العُنْصُرِي .

فِي بِلَادِي يَتَسَاوَى الْجَمِيعُ عَرَبٌ وَ ... وَ ... ، سُفْرٌ وَ ...

أَقُومُ تَعْلِمَاتِي

أُنْقِلُ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَنْجِزُ

1 - أُنْقِلُ مَا يُعْجِبُنِي فَقَطُّ عَلَى كُرَاسِي :

لا لِلْخِصَامِ وَالشَّتَائِمِ . . . نَعَمْ لِلتَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ .

نَعَمْ لِنَشْرِ الْعَدَاوَةِ بَيْنَ رِفاقي وَلَا لِلْمُصَالَحَةِ .

لا لِلتَّعَصُّبِ ، نَعَمْ لِلْمَحَبَّةِ وَالنَّاحِي .

لا لِلْعُنْفِ ، نَعَمْ لِلسَّلَامِ وَالْوِثَامِ .

نَعَمْ لِلِاعْتِدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ .

2 - اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يُناقِشُونَ مَوْضُوعَ تَغْيِيرِ أَلْوَانِ طَلَاءِ الْغُرْفِ ، فَشَرَعَ كُلُّ فَرْدٍ يُقَدِّمُ اقْتِرَاحَاتِهِ ، بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعَتْ لِلْجَمِيعِ ، طَلَبْتُ الْكَلِمَةَ وَقُلْتُ : هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَشَارَكَ بِرَأْيِي ؟

فَرَدَّ أَبِي : طَبْعًا فَرَأْيُكَ يَهْمُنَا أَيْضًا . وَ عِنْدَمَا بَدَأْتُ بِالْكَلامِ قاطَعَتْنِي أُخْتِي ، فَلَمْ أَتِمَّكَنْ مِنْ إِيصَالِ فِكْرَتِي وَ هُنَا تَدَخَّلَتْ أُمِّي ناصِحَةً بِأَنْ نَلْتَزِمَ بِقَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَأَدَابِهِ .

- بَيْنَ مَنْ دَارَ هَذَا الْحِوَارُ ؟ وَآيْنَ ؟

- مَا مَوْضُوعُهُ ؟

- مَتَى بَدَأَ الْوَلَدُ بِالْكَلامِ ؟ وَكَيْفَ ؟

- لِمَاذَا لَمْ يَتِمَّكَنْ الْوَلَدُ مِنْ إِيصَالِ فِكْرَتِهِ ؟

- عَدَّدَ آدَابَ الْحِوَارِ الَّتِي عَرَفْتُهَا ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَهَمِّيَّتَهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ .

3 - أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَكْتُبُ نَصَّ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ فِي كُلِّ مِنْهَا بِاخْتِصَارٍ بِنَاءً عَلَى عَنَاوِينِهَا :



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا تَرْبِيَّةٍ



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّةٍ



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا وَطَنِيَّةٍ

نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً ، أَوْظِفُ فِيهَا مَا عَرَفْتُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَآدَابِهِ ، وَ دَوْرِهِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ وَنَشْرِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ .

ثانوية المنطقة الحضرية 1014 سكا

3

المؤسسات التربوية هي المكان
الذي يتلقى فيه المتعلمون من مختلف
الأعمار التعليم و هي متوفرة للجميع في بلادنا .
- ما هي المؤسسات التعليمية للمراحل الثلاثة ؟
- كيف يمكن المحافظة على الملكية العامة
للمؤسسة ؟

بوابة 8 ماي 1945



1 - المَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ

اتذکر

- ما هو الاسم الذي تحمله مدرستك ؟ كم كان عمرك عندما التحقت بهذه المدرسة ؟

اقرأ والاحفظ

اتصلت ريم بصديقتها نور وسألتها : كيف وجدت مدرستك الجديدة ؟ هل يمكنك أن تعرفيني بها ؟ فقالت : مدرستي جميلة وقد أحببتها كثيراً ، بها مرافق كثيرة ومفيدة : أقسام للتعليم ، مكتب المدير ، قاعة المعلمين ، مكتبة للمطالعة ، دورة المياه و ساحة كبيرة للراحة وممارسة مختلف الألعاب والأنشطة الرياضية تتوسطها سارية العلم ... ومدرستك ؟

أفهم

أ تشكون منظومة التربية الوطنية من المستويات التعليمية الآتية :

- التربية الحضريّة .
- التعلّم الأساسي ، الذي يشمل التعلّم الابتدائي والتعلّم المتوسط .
- التعلّم الثانوي العام والتكنولوجي .
- عمّ سألت ريم بصديقتها نور ؟
- عرفت نور بصديقتها ريم بمدرستها
- ماذا قالت ؟

التعلّم الابتدائي هو المستوى التعليمي الأول ، وتشكون من خمس سنوات دراسية .

وتختتم هذه المرحلة بشهادة نهاية مرحلة التعلّم الابتدائي .

- ما هي المرافق التي ذكرتها نور ؟
- لاحظ الصور 1 ، 2 ، 3 و 4 و حاول تسمية المرافق التي تبينها .
- اقرأ الوثيقة (أ) و حدد المستويات التعليمية في الجزائر .
- أكمل حسب ما جاء في الوثيقة (ب) :

التعلّم الابتدائي هو المستوى التعليمي ... وعدد سنواته هو ... ونجتاز المتعلّم امتحان ...



4



3



2



1

التعلّم المَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ هي المؤسسة التعليمية المخصصة للمرحلة الأولى من التعلّم ، وهي مرحلة إلزامية ومجانية .

أتعلّم

- أنجز - أعرف بمدرستي :
- اسم مدرستي ... تقع في ... أفتحت سنة ... عدد أقسامها ... وعدد تلاميذها ... بها مكتب لـ ... ومرافق للتعلّم هي : الأقسام و ... و ... ومرافق للخدمات هي : ... و ... و ... ومرافق للراحة هي : الساحة و ...

2 - الْمُتَوَسِّطَةُ

أَتَذَكَّرُ - تُنْهِي الْمَرْحَلَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ بِشَهَادَةِ تَوْهُلِكَ لِلإِنْتِقَالِ إِلَى مُؤَسَّسَةِ تَعْلِيمِيَّةٍ أُخْرَى . مَا هِيَ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَةُ ؟
أَقْرَأُ وَأَلَا حِظْ

رَافَقَتْ مَرْيَمُ أُخْتَهَا آيَةَ صَبَاحًا أَثْنَاءَ ذَهَابِهِمَا لِلدَّرَاسَةِ ،
و فِي طَرِيقِهِمَا قَالَتْ آيَةُ : هَا هِيَ مُتَوَسِّطَتِي ! عِنْدَمَا تُكْمِلِينَ
مَرْحَلَةَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيَّ سَتَلْتَحَقِقِينَ أَنْتِ أَيْضًا بِهَا .
رَدَّتْ مَرْيَمُ : سَأَجْتَهِدُ لِأَنْجَحَ وَ أُنْقِلَ إِلَيْهَا . . . ثُمَّ أَضَافَتْ :
فِيمَ تَخْتَلِفُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ يَا أُخْتِي ؟ . . .

أَفْهَمُ

- مَتَى تَنْتَقِلُ مَرْيَمُ إِلَى الْمُتَوَسِّطَةِ ؟
- الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِلْمَرْحَلَةِ . . . مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ .
- لَاحِظِ الصُّورَ وَأَكْمِلِ :

- يُسَيِّرُ الْمُتَوَسِّطَةُ . . . وَ . . . وَ . . .

- إِقْرَأِ الْوُثِيقَةَ أَوْ حَافِلِ الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ مَرْيَمَ .

- فِي الْمُتَوَسِّطَةِ يَعْمَلُ كُلُّ مِنْ . . . وَ . . . وَ . . .

- وَعَدَدٌ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ لِلْمَوَادِّ التَّالِيَةِ . . . ، . . . ، . . .

التَّعْلِيمُ الْمُتَوَسِّطُ هُوَ الْمُسْتَوَى
التَّعْلِيمِيُّ الثَّانِي ، يَتَكُونُ مِنْ أَرْبَعِ
سَنَوَاتٍ دَرَاسِيَّةٍ وَ تُخْتَتَمُ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ
بِشَهَادَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ .
يُسَيِّرُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُدِيرُ ، الْمُسَيِّرُ الْمَالِي
وَمُسْتَشَارُ التَّرْبِيَةِ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْمُوظَّفِينَ ،
بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ
الْمُتَخَصِّصِينَ فِي مَوَادِّ تَعْلِيمِيَّةٍ عَلَى
غَرَارِ الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا ، الرِّيَاضِيَّاتِ ،
اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّاتِ
وَالْمُوسِيقَى وَغَيْرِهَا .



مُسْتَشَارُ التَّرْبِيَةِ



الْمُسَيِّرُ الْمَالِي



مُدِيرُ الْمُتَوَسِّطَةِ

أَتَعَلَّمُ

الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ .

أُنْجِزُ

- أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ :
- تُشَبِّهُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمَدْرَسَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ فِي :

- . . . وَ . . . وَ . . .

و تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي :

- . . . وَ . . . وَ . . .

3 - الثانوية

- بعد المرحلة الثانية من التعليم الإلزامي ينتقل المتعلم إلى مؤسسة جديدة ، كيف تسمى ؟
- هل كل تلاميذ المتوسط يلتحقون بهذه المؤسسة ؟ لماذا ؟

التذكر

اقرأ والاحفظ

مررت بجانب بناية كبيرة وجميلة ، قرأت فوق بوابتها : ثانوية ، لم أكمل القراءة واستدّرت نحو أبي و سألته : إذن هنا يدرس أخي ! . . . متى سألتحق بهذه المؤسسة الهامة يا أبي ؟ فأجابني : يلتحق بها كل متعلم مجتهد اجتاز مرحلة التعليم المتوسط بنجاح . . .

التعليم الثانوي

بعد اجتياز مرحلة التعليم المتوسط يوجه المتعلم إلى شعب التعليم الثانوي التالية :
 1- شعبة الآداب بالتركيز على المواد التالية اللغة العربية ، التاريخ ، الجغرافيا ، اللغات . . .
 2- شعبة العلوم الاقتصادية بالتركيز على المواد التالية : العلوم الاقتصادية ، الرياضيات . . .
 3- شعبة العلوم التجريبية بالتركيز على المواد التالية : الرياضيات ، الفيزياء ، الكيمياء . . .
 4- شعبة العلوم الرياضية بالتركيز على المواد التالية : الرياضيات ، الفيزياء ، الكيمياء . . .

افهم

- ماذا قرأ الولد ؟ وعمّ سأل أباه ؟
- لم وصف الولد الثانوية بالمؤسسة الهامة في رأيك ؟
- بم أجاب الأب ابنه ؟
- اقرأ الوثيقة ثم عدد الشعب التعليمية التي تدرس في الثانوية .
- أي شعبة تفضل مواصلة تعليمك فيها ؟ ولماذا ؟
- لاحظ الصور 1 ، 2 ، 3 و أكمل : يسير الثانوية كل من : . . . و . . . و . . .



3 مُنْشَأَر رَئِيسِي لِلتَّوْجِيعِ



2 مُنْشَأَر رَئِيسِي لِلتَّوْجِيعِ



1 مَدِيرَةُ الثَّانَوِيَّةِ

تعلم

الثانوية هي المؤسسة التعليمية للمرحلة الثالثة والتي تلي مرحلة التعليم المتوسط . يدرس المتعلم فيها ثلاث سنوات ، يجتاز في نهايتها امتحان شهادة البكالوريا .

أنجز

- أجب باختصار عما يلي :

- 1- متى تنتقل إلى الثانوية ؟ 2- من يسير الثانوية ؟ 3- أي شهادة يتحصل عليها المتعلم في نهاية التعليم الثانوي ؟

أدمج تعلماتي

- (أ) أنجز مخططا للمؤسسات التعليمية للمراحل الثلاثة توضح فيه مايلي :
- (ب) عدد السنوات الدراسية - الشهادة التي تتوج كل مرحلة .
- (ج) على أي أساس ينتقل المتعلم من مستوى تعليمي إلى آخر ؟

1- الملكية الخاصة

أتذكر

- ماهي الأدوات الموجودة في محفظتك ؟ هي ملك لمن ؟

اقرأ وألاحظ

في يوم العطلة الأسبوعية خرجت إلى حديقة الحي لألعب مع أصدقائي بدراجتي ، تقدمت مني إحدى الصديقات وقالت : يا لها من دراجة جميلة ! إنها جديدة اليس كذلك ؟ ... فأجبتها : إنها دراجتي القديمة ولكنني أحافظ عليها فقط . فجأة اقترب منّا أحد الأطفال وأراد أن يأخذها بالقوة ، وقال : لا يحق لك أن تلعب بها وحدك .. تدخلت صديقة أخرى وقالت : إنها دراجتها تلعب بها هي ومن تسمح لهم فقط ...

افهم

- مع من كانت البنت تلعب بدراجتها ؟
- أراد الطفل أن يأخذ الدراجة بالقوة . هل يحق له ذلك ؟ لماذا ؟
- لاحظ مجموعة الصور 1 و عدد محتوياتها ، من يحق له امتلاك هذه الأشياء ؟
- ما يملكه الفرد يسمى : ملكية خاصة ، أذكر أمثلة عنها
- حسب الصورة 2 : فيم يشترك هذان التلميذان ؟ وفيه لا يشتركان ؟
- من الممتلكات الخاصة : ...
- المنزل هو ملكية ... يملكه كل أفراد الأسرة .



2



محفظة



سيارة



لعبة



منزل



مصنع



حاسوب



مخل

أتعلم

الملكية الخاصة هي ما يملكه فرد أو عدد قليل من الأفراد مثل : دراجة ، سيارة ، بيت ، متجر ، مزرعة ، مصنع وغيرها ...

أنجز

أذكر أمثلة عن الملكية الخاصة :

... / 4

... / 3

... / 2

... / 1

2- الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ

أَتَذَكَّرُ الطَّرِيقَ وَالْمُسْتَوْصَفَ وَمَحَطَّةَ الثَّقَلِ ... هِيَ مِلْكٌ لِمَنْ حَسِبَ رَأْيَكَ ؟

أَقْرَأُوا وَالْأَحْظَ



دَقَّ الْجَرَسُ فَعَدْنَا إِلَى الْقِسْمِ . وَإِذَا بِأَحَدِ التَّلَامِيذِ يُكْسِرُ الطَّائِلَاتِ وَالْكَرَاسِي ، أَصَابَنَا الْغَضَبُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ فَتَقَدَّمْتُ مِنْهُ قَائِلَةً : إِنَّكَ تَقُومُ بِفِعْلٍ سَيِّئٍ . أَجَابَنِي : مَا شَأْنُكَ أَنْتَ ، إِنَّهَا لَيْسَتْ مُمْتَلَكَاتِكَ ... اجْتَمَعَ كُلُّ زَمَلَائِي حَوْلَهُ وَشَرَعْنَا نُوَضِّحُ لَهُ أَهَمِّيَّةَ هَذِهِ الْمُمْتَلَكَاتِ لَنَا وَلِغَيْرِنَا .

أَفْهَمُ



1

قسم دراسي



2

حديقة عمومية



5

مطار



4

جامعة



3

مكتب

أَتَعَلَّمُ

الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ هِيَ مَا تَمْلِكُهُ الدَّوْلَةُ كَالْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَصَانِعِ وَالْمُؤَسَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَجْهِيذَاتِهَا وَتَنْتَفِعُ بِهَا جَمِيعُ الْمَوَاطِنِ .

أَنْجِزُ - أَنْقُلُ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَكْتُبُ : مِلْكِيَّةٌ خَاصَّةٌ / مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِمَّا يَلِي :

سَاحَةُ الْحَيِّ - حِرَاقَةُ الْقِسْمِ - مَحْفَظَةُ وَأَدَوَاتُ مَدْرَسِيَّةٍ - مَضْعَدُ الْعِمَارَةِ - دَوْرَةُ الْمِيَاهِ فِي الْمَوْسِمِ - سَيَّارَةُ الْأَبِ .

أَدْمِجْ تَعْلِمَاتِي - تَنْتَوُّعُ الْمُمْتَلَكَاتِ بَيْنَ خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ .

صَنَّفْتُ فِي جَدْوَلٍ خَمْسَةَ أَثْنَاءَ عَنْ كُلِّ نَوْعٍ • أَكْتُبُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ .

1- تَنْظِيفُ الْمَدْرَسَةِ

اتَذَكَّرْ - كَيْفَ يَجِدُ الْمُتَعَلِّمُونَ قِسْمَهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ ؟ وَكَيْفَ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتْرَكُوهُ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ ؟

أَقْرَأْ وَأَلَحِظْ

بَعْدَ مَا أَنْهَيْتُمَا أَنْشِطَتُنَا لِيَوْمِ الثَّلَاثَاءِ صَبَاحًا قَالَ الْمُعَلِّمُ :

مَا رَأَيْتُمْ يَا أَبْنَائِي بِالْعُودَةِ مَسَاءً لِنَقُومَ بِحَمَلَةِ نِظَافَةِ لِلْحُجَرَاتِ وَالسَّاحَةِ وَتَرْتِيبِ الْأَثَاثِ وَالْوَسَائِلِ ؟
وَأَفَقْنَا عَلَى الْقَوْرِ ... وَعِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ انْقَسَمْنَا إِلَى أَفْوَاجٍ فَتَوَلَّى كُلُّ فَوْجٍ مَهْمَةً مُعَيَّنَةً قَامَ بِهَا
عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ . أَمْسَتْ مَدْرَسَتُنَا جَمِيلَةً ، سَاحَتُهَا نَظِيفَةً ، أَثَاثُهَا مُرتَّبًا وَنَبَاتَاتُهَا مُسَقِّيَّةً وَمُسَدَّدَةً .
رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَوَصَفْتُ لِأُمِّي مَا حَدَثَ فَقَالَتْ : الْمَدْرَسَةُ يَا وَلَدِي مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ وَهِيَ بَيْنَكُمْ
الثَّانِي ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَمَا تَبْقَى مَكَانًا صَالِحًا لَطَلْبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ عَلَى الدَّوَامِ ...

أَفْهَمْ

- فِيمَ اسْتَشَارَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ ؟ وَكَيْفَ كَانَ جَوَابُهُمْ ؟
- عَلَامَ تَدُلُّ مُشَارَكَةَ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي حَمَلَةِ النِّظَافَةِ دَاخِلَ مَدْرَسَتِهِمْ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَةَ أَوْ عَبَّرْ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ ...
- اِقْرَأِ الْوُثِيقَةَ ب وَبَيِّنْ وَاجِبَنَا نَحْوَ الْمُؤَسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ



- يَحْتَرِمُ التَّلَامِيذُ مُؤَسَّسَتَهُمْ بِاعْتِبَارِ الْمَدْرَسَةِ مِلْكِيَّةً عُمُومِيَّةً . وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا غَايَةُ تَرْبِيَّةٍ وَسُلُوكٍ مَدَنِيٍّ ، وَتَتَوَجَّبُ عَلَيْهِمُ الْعِنَايَةُ بِهَا وَالْمُشَارَكَةُ فِي تَجْمِيلِهَا وَصِبَاغَتِهَا .
- يَتَرْتَّبُ عَنْ كُلِّ إِتْلَافٍ لِلْمَحَلَّاتِ وَالتَّجْهِيزَاتِ تَعْوِضٌ مَادِّيٌّ أَوْ مَالِيٌّ يَتَحَمَّلُهُ التَّلَامِيذُ وَأَوْلِيَائُهُمْ .

المَادَّتَانِ 15-25 مِنْ نِظَامِ الْجَمَاعَةِ التَّرْبَوِيَّةِ

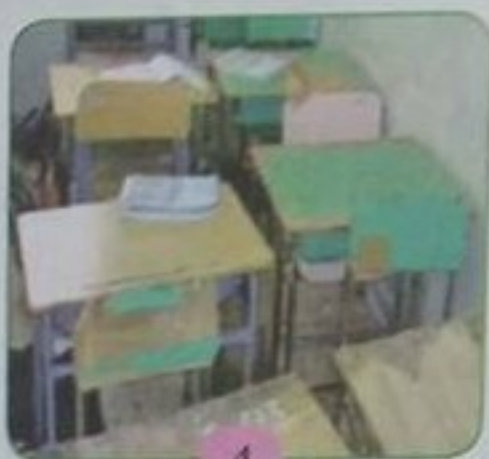
لَا حِظَّ الصُّورِ ١، ٢، ٣، ٤ وَ بَيِّنْ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .



2



1



4



3

أَتَعَلَّمُ

مَدْرَسَتِي مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِنْ وَاجِبِي الْمَشَارَكَةِ فِي تَجْمِيلِهَا ، وَ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا كَمُحَافَظَتِي عَلَى مِلْكِيَّتِي الْخَاصَّةِ .

أُنَجِّزُ - أَذْكُرُ بَعْضَ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ .

- لَا أَكْثِرُ ... - لَا أَكْتُبُ ... - أَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى ... - أَشَارِكُ فِي ...

أَدْمِجُ تَعَلَّمَاتِي

أَكْتُبُ فِقْرَةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ تَعْلِيمَاتٍ لِرَمَلَانِكَ تَدْعُوهُمْ فِيهَا إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .

أَقْرَأْ تَعْلِمَاتِي

1 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرِبطُ كُلَّ مَرْفَقِي بِالنَّشَاطِ الَّذِي يُمارَسُ فِيهِ :

النَّشَاطُ

الْمَرْفَقُ

- الرِّاحَةُ وَالْأَلْعَابُ الْمُخْتَلِفَةُ
- تَلَقِّي الدُّرُوسِ وَالْمَعَارِفِ
- الْبَحْثُ وَالْاِكتِشاف
- الْمُطالعةُ وَقِراءةُ الْكُتُبِ

- الْقِسْمُ
- الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ
- السَّاحَةُ
- قَاعَةُ الْإِعلامِ الْإِلَهِيِّ

2 - أَلَا حِظُّ الصُّورِ 1 ، 2 ، 3 و 4 وَأَكْتُبْ اسْمَ الْمَرْفَقِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ كُلُّ صُورَةٍ :



3 - أَصْنَفُ الْمُمْتَلَكاتِ التَّالِيَةِ إِلَى عَامَّةٍ وَخَاصَّةٍ :

سَاعَةٌ يَدٍ - طَرِيقٌ - حَدِيقَةٌ عَامَّةٌ - مَنْزِلٌ - عِبادةٌ خَاصَّةٌ - أَدواتٌ مَدْرَسِيَّةٌ - مَسْجِدٌ - دَرَجَةٌ - هَاتِفٌ نَقالٌ - مُسْتَشْفَى .

4 - أَمْلِ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الْمُؤَسَّساتُ التَّعْلِيمِيَّةُ هِيَ الْمَكَانُ الْمُخَصَّصُ لِاِكتِسابِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ وَهِيَ مُتَوَفِّرَةٌ لِلْجَمِيعِ فِي بِلادِنَا بِمَراحِلِها الثَّلاثَةِ : ابْتِدَائِي ، مُتَوَسِّطٍ وَثانَوِي ، وَ لِكُلِّ مَرَحَلَةٍ مُؤَسَّسَةٌ خَاصَّةٌ بِهَا ، يُشرفُ عَلَى تَشْيِيرِها مُوظَّفُونَ بِمُساعدَةِ عُمالٍ وَأَعوانٍ آمِنٍ وَأَساتِذَةٍ مُكَلِّفِينَ بِتَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ مُخْتَلَفِ الْمَوادِّ الدِّرَاسِيَّةِ . كَما تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْمُؤَسَّساتُ التَّعْلِيمِيَّةُ مِنْ هَيَاكِلٍ وَمُرافِقٍ تُوفِّرُ الرِّاحَةَ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَتُساعدُهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ الْجَيِّدِ . لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا الْمُحافَظَةَ عَلَيْها ، تَزْيِينُها وَتَجْمِيلُها لِأَنَّها مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ يَسْتَفِيدُ مِنْها الْجَمِيعُ .

- ما هِيَ الْمُؤَسَّساتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَراحِلِ الثَّلاثَةِ ؟
- سَمِّ بَعْضَ الْمَسْئُولِينَ عَلَى تَشْيِيرِ كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّساتِ .
- سَمِّ بَعْضَ الْمُرافِقِ فِي كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّساتِ وَبَيِّنْ وَظِيفَتَها .
- ما الْمَقْصُودُ بِالْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ وَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْمُحافَظَةُ عَلَيْها ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْمُحافَظَةُ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ ؟

نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَنْجِزْ مَطْوِيَّةً أَعْرِفْ فِيها بِمَدْرَسَتِي ، أَدْعِمْها بِمَعْلُوماتٍ وَصُورٍ لَها تَتَعَلَّقُ بِأَهَمِّ انْجَازاتِها التَّربَوِيَّةِ مُنْذُ انْشائها مُستَعِينًا بِمَوْقِعِها الإِلِكْترُونِيِّ عَلَى شَبْكةِ الأنْترَنْتِ .



الطبعة الأولى

2018-2017

MS : 414/17

ISBN : 978-9947-20-888-5

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت الرقم 669/م.ع/17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

HadafPalat

ردمك: 9789947 208885 (ISBN)	
	
9789947 208885	
ISSN : 414/17	
سعر البيع : 70 دج	2017-2018