



RIUS

DAWIN

NUMBER TWO • \$2.95 US



UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
PUBLISHED BY
GOLDEN AGE - CPG





DAWN



REMEMBERING
AS CHILD,
SOME PURE
KIDNAPERS

THINKING
THEY WERE THE
GOOD
MAMA

AND THE
ATOMIC

THAT WAS
THE FIRST, IN
THE WORLD

WELL, THAT WAS THE
LAST ONE, THE FIRST
ONE IN THE WORLD



ATOMIC—
REALLY FOR REAL

THE
ATOMIC
ATOMIC

THE
ATOMIC
ATOMIC

THE
ATOMIC
ATOMIC



THE
ATOMIC
ATOMIC



THE
ATOMIC
ATOMIC

THE
ATOMIC
ATOMIC

THE
ATOMIC
ATOMIC

THE
ATOMIC
ATOMIC





CHAMÉ VOSTRO
BAPTISTO

¿QUÉ PASA
CON SU
CORAZÓN?

ES MAS
DIVERTIDO
EN EL
INFIERNO

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡NO DEBES
SER ASÍ!



¡NO DEBES
SER ASÍ!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!
¡NO DEBES
SER ASÍ!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!
¡NO DEBES
SER ASÍ!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!
¡NO DEBES
SER ASÍ!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!



¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

¡BAPTISTO ES EL
POBRE DEL CORO
DE LOS INFIEROS!

1. **RESEARCH**—The research is
 for the purpose of the
 research—**ALABAMA**—**ALABAMA**
 2. **RESEARCH**—The research is
 for the purpose of the
 research—**ALABAMA**—**ALABAMA**
 3. **RESEARCH**—The research is
 for the purpose of the
 research—**ALABAMA**—**ALABAMA**

APRIL 1, 1980—DR. CROFTON—
TO SURVIVORS, HE ANNOUNCED THE
RESEARCHERS' CONCLUSIONS: THE
DISASTERS WERE CAUSED BY
STRESS—NOT POISONING—AND
STRESS WAS CAUSED BY
STRESS—NOT POISONING—AND

• **STANDARD** glass containers, 1000 ml
and 2500 ml of acid solution...

1. **THESE** ARE THE **QUESTIONS** FOR THE **EXAM**.
 2. **THESE** ARE THE **QUESTIONS** FOR THE **EXAM**.
 3. **THESE** ARE THE **QUESTIONS** FOR THE **EXAM**.

100





¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡RECHAZADA
AL INFIERNO!

EL MONSTRUO QUE
ABRÍO LA PUERTA ME
DIOQUE GRACIAS
PERO NO LE CREO.

PERO PARECE
BUENA.

¡NO!

¡NO! LAS
COSAS BUENAS
SON RARAS.

¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO!

¡NO!

¡NO!

¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?

—EL.

—¿Y
POR QUÉ?

—A VERDAD.

—¿Y
POR QUÉ?

—EL.

¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?

—EL.

—¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?

—PORQUE
PARA ELLOS.

—EL. ¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?
¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?
¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?

—EL. ¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?
¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?
¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?

—EL. ¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?
¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?
¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?

—EL. ¿POR QUÉ
TRABAJAS
PARA ELLOS?





NO-ERROR-
¡IMBECIL!
¿CÓMO NO
SAPISTE ESO?

¡ESO ERA
MACBETH-
ACTO II-
SICENA II,
LÍNEAS
812 A 817!

¡TE HA ENVIADO
A REIRTE DE MÍ!
"TODAS LAS COSAS
POR UN PRECIO"
¡ENT-¡GROTESCA Y
MARCHITA ZORRA!



TOMA EL HALO-
¡NO LO QUIERO!
QUE SE LO
COLEGAME DE SUS
MALDITOS
ATRIENTOS. POR
TODO LO QUE ME
IMPORTA...
¡LLEVATELO!



TÓMALO.



¡¡¡¡¡

**AHURA
MAZDA**

QUIERE SU MALO
DE VUELTA.

¡¡¡¡¡

LO QUE
EL SUFIR
LO TIENE.



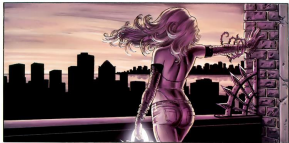
SI MI AMOR
QUIERE DEJARME
SOLO CON SU REGALO
DE DESPEDIDA -
VALE- ¡¡¡¡¡ SOY
YO PARA
DESCARTARLOS

MI REGALO DE
DESPEDIDA FUE EL
INFERNO.



AUNQUE ME
PREOCUPA...

¡¡¡¡¡
PARARÁ HASTA
QUE TAMBIÉN LO
SUFRIRÁ



UNA
BENCILLA
BOLSA DE
CONCHAS.





THANK YOU-
THERE I SAID IT.

THANK YOU FOR BUYING THIS
THANK YOU FOR BUYING DAWN #1

THANK YOU ROBB HORAN FOR
BEING THE MAN WHO CAN

THANK YOU LARRY SALAMONE
FOR BEING LAWRENCE SWALLYMON

THANK YOU BRENDA AND MARK
FOR OILING SIRIUS

THANK YOU KEVIN FOR SLAPPING
THE CEILING WITH BOTH HANDS

THANK YOU VIKKI FOR GIVING
ASCENSION YOUR BLESSING

THANK YOU MR. ONE
FOR THE KIND WORDS

THANK YOU L'ETRANGER
FOR THE NEW BEGINNING

THANK YOU MITCH WARMAN
FOR THE COOL GRAPHICS
(CHEEP PLUG: CHECK OUT MITCH'S
DEADWORLD-NECROPOLIS IN DEC.
WITH A COVER BY MITCH & ME)

THANK YOU MAZZ FOR BEING MAZZ

THANK YOU FOR BUYING
MY CARD SET (DON'T CARD
SETS SUCK? IF AND WHEN
I DO ANOTHER CARD SET IT'S
FORMAT WILL BE NOTHING
LIKE THIS ONE. I PROMISE)

THANK YOU MR. & MRS.
STORE OWNER FOR GAMBLING
YOUR ORDERING CAPITAL.

AND THANK YOU MR. & MRS.
DISTRIBUTOR FOR ALL OF
YOUR KIND WISHES & KISSES
AND OODLES OF PAGES

AND THANK YOU
(ONCE AGAIN BUT NEVER ENOUGH)
MR. & MRS. COMIC READER FOR
GAMBLING BOTH YOUR TIME
AND YOUR MONEY ON THIS.
THE HEART FELT EXPRESSION
AND REALIZATION OF MY DREAMS.

JML