

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- ونصوص
- تعبير
- قصة
- إجابات



Mahmoud Nando

ثانوية ديجيتال



Thanawayh Digital



تطبيق
التعلم التفاعلي

معك
Ma3ak App

الامتحانات®

الأسئلة و التدريبات
الجزء الأول

2023

الصفحة
3
الثنوى

اللغة العربية



ثانوية ديجيتال

Thanawayh Digital

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- ونصوص
- تعبير
- قصة
- إجابات

لتحميل باقي كتب الثانوي العامه تجدها في موقع ثانوية ديجيتال
www.thanawaydigital.com

ندعي لزميلتنا الي صورت الكتاب ربنا يكرمها ويوفقها

اللغة العربية

3
 ar
 الثانوي

الامتحانات

الأسئلة والتدريبات
 الجزء الأول

2023

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأي صورة من الصور التوصليل (النقل) المباشر أو غير المباشر لأي مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه أو تحويله رقميًا أو إتاحتة عبر شبكة الإنترنت إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر كما لا يجوز بأي صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحانات) المسجلة باسم الناشر ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية طبقاً لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

مجال القراءة

أولاً

أ إرشادات تعينك على تحديد نوع المقال والاتجاه الفكري لكاتبه.

ب نماذج متحررة المحتوى على كل درس وفقاً لتصنيفه.

ج نماذج عامة متحررة المحتوى.

ندعي لزميلتنا اللي صورت الكتاب ربنا يكرمها ويوفقها ❤️



لتحميل باقي كتب الثانوية العامة تجدها في موقع ثانوية ديجيتال
www.thanawaydigital.com

إرشادات تعينك على تحديد نوع المقال والاتجاه الفكري لكاتبه

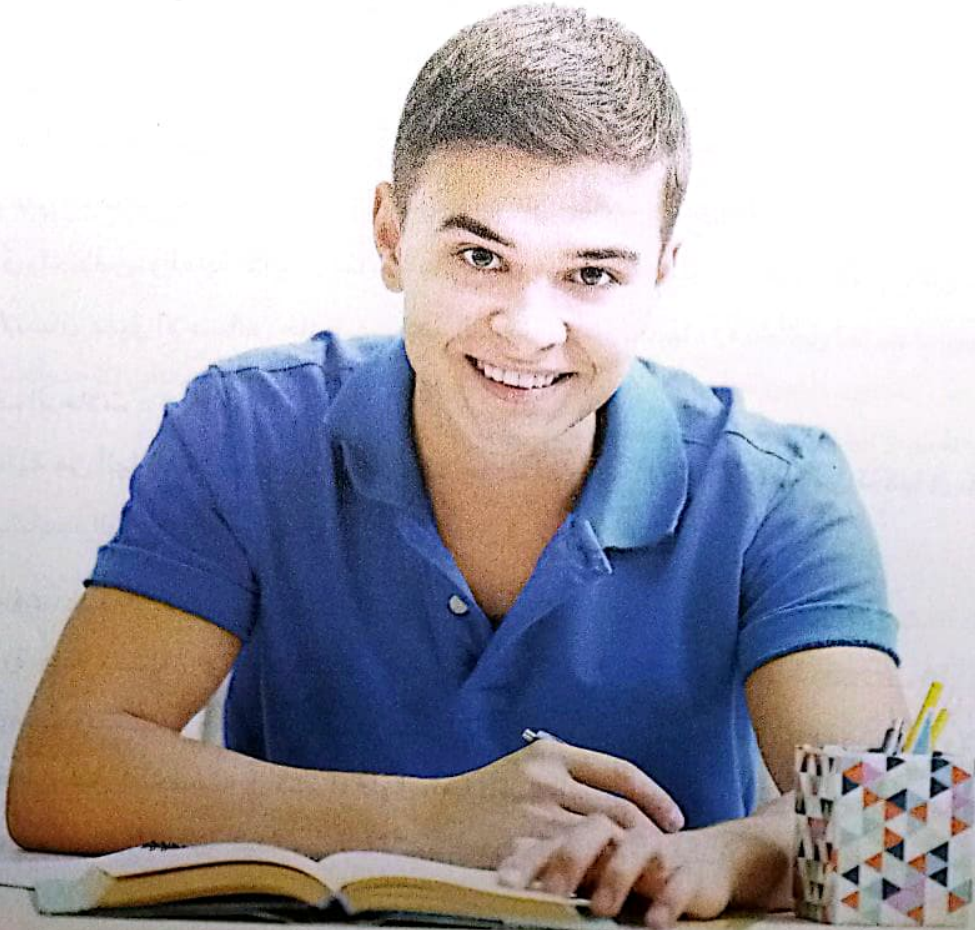
أ

أنواع المقال

أولاً المقال الذاتي (الأدبي).

ثانياً المقال الموضوعي (العلمي).

Mahmoud Nando
ثانوية ديجيتال
Thanawayh Digital



تبدو فيه شخصية الكاتب جليلة جذابة تستهوى القارئ وتستأثر بعقله، وعدته في ذلك الأسلوب الأدبى الذى يشع بالعاطفة ويثير الانفعال، ويستند إلى ركائز قوية من الصنعة البيانية والعبارات الموسيقية والألفاظ الجزلة.

ينقسم المقال الذاتى (الأدبى) من حيث مضمونه إلى خمسة أقسام، وهى :

١) مقالة الصورة الشخصية :

وهى خير ما يمثل هذا النوع؛ إذ إنها تعبير فنى صادق عن تجارب الكاتب الخاصة والرواسب التى تتركها انعكاسات الحياة فى نفسه، وهى فى أحسن حالاتها ضرب من الحديث الشخصى الأليف، ولكنها تمتاز إلى جانب ذلك بروعة المفاجأة وتوقد الذكاء وتألق الفكاهة، ولا تخلو من السخرية الناعمة أو الحادة، تبعاً لاتجاه الكاتب وألوان شخصيته، وأبرز كتابها : (المازنى - أحمد أمين).

٢) مقالة النقد الاجتماعى :

قوامها نقد العادات والتقاليد البالية التى ترسبت فى المجتمع على مدى الدهور ولا تعفى الأزياء الطارئة والبدع المستحدثة من سخريتها وعبثها، وأبرز كتابها : (جمال الدين الأفغانى - المنفلوطى - قاسم أمين).

٣) المقالة الوصفية :

وتعتمد قيمتها الحقيقية على دقة الملاحظة وعلى التعاطف العميق مع الطبيعة الذى لا يتحول إلى عاطفية مسرفة، ثم على الوصف الرشيق المعبر الذى ينقل أحاسيس الكاتب وصورة الطبيعة كما تنعكس على مرآة نفسه بصدق وإخلاص، والغاية الأولى فى مثل هذه المقالات هى تصوير البيئة المكانية التى يعيش فيها الكاتب كما تتراءى لإنسان عميق الإحساس حاد البصر نافذ البصيرة، وأبرز كتابها : (ميخائيل نعيمة - العقاد).

٤) مقالة وصف الرحلات :

وقيمتها متأتية من أنها تصور لنا تأثير الكاتب بعالم جديد لم يألفه، والانطباعات التى تركها فى نفسه ناسه وحيوانه ومشاهده الطبيعية، ومن كتابها : (أحمد أمين فى كتابه «الرحلة»).

٥) مقالة السيرة :

وهى صورة حية لإنسان حى، تختلف عن الترجمة فى النوع والدرجة الفنية، فكاتب التراجم يعنى بجمع المعلومات وتنسيقها وعرضها عرضاً علمياً واضحاً، ولكنه يتوارى خلف موضوعه، ولا يحاول أن يكشف الغطاء عن شخصيته فى كثير أو قليل، أما كاتب السيرة المقالية فإنه يصور لنا موقفاً إنسانياً خاصاً من شخصية إنسانية فيعكس لنا تأثيره بها وانطباعاته الخاصة عنها.

وفيه يستقطب عناية الكاتب، ومن ثم القارئ موضوع معين يتعهد الكاتب بتوضيحه مستعينًا بالأسلوب العلمي الذي ييسر له ذلك، ومن خصائص هذا الأسلوب الوضوح والدقة وتسمية الأشياء بأسمائها، ولا يبيح الكاتب لشخصيته أن تغطي على الموضوع، ومن ذلك أنه يضحي بحريته في عرض أحاسيسه الخاصة في سبيل الحفاظ على حدود الموضوع.

ينقسم المقال الموضوعي (العلمي) من حيث مضمونه إلى خمسة أقسام، وهي :

١ المقالة النقدية :

تعتمد على قدرة الكاتب على تذوق الأثر الأدبي، ثم تحليل الأحكام وتفسيرها وتقويم الأثر بوجه عام، ومن أشهر كتابها : (العقاد والمازني - أحمد أمين - طه حسين).

٢ المقالة الفلسفية :

وهي تعرض لشؤون الفلسفة بالتحليل والتفسير ومهمة الكاتب هنا دقيقة صعبة، إذ عليه أن ينقب عن الأسس الحقيقية للموضوع، وأن ينظر إليها نظرة إنسانية؛ حتى لا تندثر قيمة مقالته بتقدم العقل الإنساني وتجدد مكتشفاته النظرية، وعليه أن يعرض مادته بدقة حتى لا يضل القارئ سبيله في شعاب هذا الموضوع، ومن أشهر كتابها : (أحمد لطفى السيد - الدكتور زكى نجيب محمود).

٣ المقالة التاريخية :

وتعتمد على جمع الروايات والأخبار والحقائق، وتمحيصها وتفسيرها وعرضها. وللكاتب أن يتجه في كتابتها اتجاهًا موضوعيًا صرفًا تتوارى فيه شخصيته، وله أن يضيف عليها لمحة إنسانية رقيقة، فيزودها بالقصص، ويربط بين حلقات الوقائع بخياله حتى تخرج منها سلسلة متصلة مستمرة.

٤ المقالة العلمية :

وفيهما يعرض الكاتب نظرية من نظريات العلم أو مشكلة من مشكلاته عرضًا موضوعيًا بحثًا، أو عرضًا موضوعيًا يمتزج ببعض عناصر الذات، ومن أبرز كتابها : (الدكتور يعقوب صروف - الدكتور أحمد زكى).

٥ مقالة العلوم الاجتماعية :

وهي تعرض لشؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع، عرضًا موضوعيًا يعتمد على الإحصاءات والمقارنات، وعلى التحليل والتعليل، والتنبؤ في بعض الأحيان.



* الاتجاه الفكرى للكاتب : هو المجال الذى يكتب فيه أو الاعتقاد الذى يعتقده، ومن أهم الاتجاهات الفكرية :

(١) الأدبى : يتناول قضايا أدبية كالتعبير عن العواطف والأحاسيس ووصف الطبيعة.

(٢) الاجتماعى : كالحديث عن مشكلات المجتمع كالفقر أو التدخين والإدمان.

(٣) الدينى : كالدفاع عن الإسلام وبيان عظمتة.

(٤) الوطنى : كالحديث عن قضايا الوطن جميعًا.

(٥) القومى : كالحديث عن قضايا العرب جميعًا.

لتحميل باقي كتب الثانوية العامة تجدها في موقع ثانوية ديجيتال
www.thanawaydigital.com

ب

نماذج متحررة المحتوى على كل درس وفقاً لتصنيفه

مجاب عنها

١ نماذج فلسفية.

٢ نماذج على فن التراجم.

٣ نماذج تاريخية.

٤ نماذج دينية فلسفية.

٥ نماذج اجتماعية.

Mahmoud Nando
ثانوية ديجيتال
Thanawayh Digital



ثانوية ديجيتال
Thanawayh Digital

«يعتقد بعض الناس أن حظّه جيّد، فيما يظنّ بعضهم الآخر عكس ذلك؛ وكثيراً ما تتقلب وتبدّل الآراء بحكم الظروف، ولكن كيف تُورّع (حصص الحظ) على بنى البشر؟ وعلى أيّ أساس؟ هل الحظ واقع أم حاجة نفسية أشبه بالوهم؟ وهل هو قوّة غريبة ترتبط مثلاً بمواقع الكواكب والنجوم فتتلاعب بأحداث حياتنا وتتحكم بها بمزاجية؟ وما هو بالتالي دور الطموح والمجهود الفردي والمثابرة؟

في هذا الصدد، استوقفني رأي العالم الكيميائي الفرنسي لويس باستور من خلال طرحه السؤال التالي: "هل لاحظتم يوماً من هم الذين يتعرّضون للحوادث الأليمة أو البائسة؟"، ثم استطرد: "إنّ الحظّ ينحاز لأصحاب العقول المستعدة". وهذا يعني أنّ ما نسميه الحظّ الجيّد منوط - بحسب باستور - بالجهوزية الفكرية.

إلى جانب ما تقدّم، لفتت انتباهي أقوال أخرى عن الحظّ، أهمّها ما يعود للكاتب اللبناني الكبير ميخائيل نعيمة: "الصدفة والحظّ لكسالى العقول". كذلك ترى علوم الوعي الإنساني أنّ الصدفة والحظّ يُعبّران عن الاعتباريّة في نظام الحياة، في حين أنّ هذا النظام يُعبّر عن منتهى الدقة. لا وجود للمصادفة في قانون الحياة، ولا الحظّ، ولا حتّى الموهبة... فكلّ ما نلقاه من لذة وسعادة، ومن بؤس وشقاء هو نتيجة سبب ومسبّب، يستقرّ في أعماق كلّ منا! كلّ شيء قائم على نظام أدقّ من أن تتسلّل الشعرة فيه.

في مسألة جهوزية الفكر، تؤكد علوم الوعي الإنساني أنّ المعرفة لا تطرق باب المدارك إن لم يسع المرء بنفسه إليها، والفكر هو وسيلة السعي، كما توضّح هذه العلوم أنّ النضج الفكريّ المصحوب بمشاعر الرقة هو العمود الفقري لتوازن النفس التي لا تعود تستسلم للحظّ، أو تقع في متاهاته. إنّ هذا التوازن النفساني القائم على القوّة الفكرية هو مهارة حياتية يمكن لأيّ فرد أن يتعلّمها في حياته، فيدرّب نفسه في تخيل مواقف ومشكلات صعبة ومحاولة حلّها فكرياً.

إنّ فكرة الحظّ تتنافى والمنطق السامي للأمور؛ فحاشا لنظام الحياة أن يعرف العشوائية، وحاشا للعدل الإلهي أن يكون ظالماً. فالنظام ينبني على علاقات منطقية وراء كلّ نتيجة فيه سبب، ولكلّ فعل ردّة فعل. هذا النظام يجيب عن كلّ تساؤل، ويجلو كلّ غموض في هذا السياق. إنّهُ قانون السبب والنتيجة، قانون الثواب والعقاب؛ ما يعني أنّ أعمال الإنسان هي السبب في ما يصيبه من خير أو شرّ، من سعادة أو شقاء، من صحّة أو مرض، وحتّى من حظّ أو لا حظّ، من هنا لا يبدو أنّ للحظّ وجوداً في قاموس الحياة وقانونها فحتّى علوم الرياضيات - وبالتحديد فرعي الاحتمال والإحصاء - تبرهن لنا بالمعادلات العلمية الحسابية أنّ نتيجة أحجار النرد لا تعرف الحظّ، وذلك بخلاف ما يظنه أغلب الناس.

كلُّ شيءٍ في الطبيعة يسيرُ بحسبِ نظامٍ لا يعرفُ الفوضى، بدءاً بحركة الشمس والكواكب، وصولاً إلى الفصول الأربعة، ومروراً بنبض الحياة في الكيان الإنساني؛ فلا بدَّ إذاً لأحداث حياتنا أن تتعاقبَ بموجب نظام التطور في الوجود، ونحو هدفٍ معينٍ يخصُّ كلَّ فردٍ، كما يخصُّ البشرية ككلٍّ. ومفتاح ذلك كله هو الصدق مع النفس في مواجهة الحقائق في تفاصيل حياتنا اليومية؛ ففهم هذه المعادلة كفيلٌ بتحويل الحياة إلى رحلةٍ ممتعةٍ من البحث والاكتشاف، وإن تخلَّلها التحدي الذي لا بدَّ منه لشحذ الطموح وترسيخه في النفس.

(١) العبارة غير الصحيحة بحسب ما جاء في الفقرة الأولى :

- ١) هنالك مَنْ يرى أن حظه سيئ. (ب) هنالك مَنْ يرى أن حظه ليس سيئاً.
 ج) قناعة الإنسان بنوع حظه قد تتغير. (د) قناعة الإنسان بنوع حظه تبقى ثابتة.

(٢) ما يعبر عن كلام (باستور) في الفقرة الثانية :

- ١) المكروهات تصيب الإنسان نتيجة لحظه السيئ.
 ب) أصحاب العقول المستعدة ينجحون؛ لأن الحظ حليفهم.
 ج) الاستعداد العقلي يجنب الإنسان الحوادث البائسة.
 د) الحظ الجيد يطور جهوزية الإنسان الفكرية.

(٣) العنوان الأنسب للمقال :

- ١) الحظوظ متفاوتة. (ب) الحظ.. واقع أم وهم؟
 ج) لماذا يؤمن الناس بالخط؟ (د) هيا نعيش بالمنطق.

(٤) ما يشكل علاقة سببية صحيحة بحسب الفقرة الرابعة :

- ١) إشغال الفكر ناتج عن إدراك المعرفة. (ب) التوازن النفسي يؤدي إلى تحصيل القوة الفكرية.
 ج) النضج الفكري يبطل الإيمان بالخط. (د) إنكار دور الخط يضعف التوازن النفسي.

(٥) بحسب الفقرة الخامسة، الاعتقاد السائد بين البشر هو أن نتيجة أفعالنا النرد :

- ١) تحتكم إلى قانون الحياة. (ب) تتشكل عشوائياً بحسب الخط.
 ج) تتبع معادلةً أو نمطاً معيناً. (د) لا علاقة لها بالخط أبداً.

(٦) المقصود بكلمة «ذلك» الواردة في الفقرة الأخيرة :

- ١) نظام الطبيعة الذي يسير وفق قانون محكم.
 ب) تعاقب أحداث حياتنا بموجب نظام التطور في الحياة.
 ج) تحويل الحياة إلى رحلة ممتعة من البحث والاكتشاف.
 د) حركة الشمس والكواكب، وصولاً إلى الفصول الأربعة.

(٧) المعادلة التي تحول الحياة إلى رحلة ممتعة من البحث والاكتشاف :

- ١) وراء كل نتيجة سبب، ولكل فعل ردة فعل. (ب) الصدق مع النفس في مواجهة الحقائق.
 ج) لا وجود للمصادفة في قانون الحياة ولا الخط ولا الموهبة.
 د) شحذ الطموح وترسيخه في النفس.

«الإنسان هو الذى يصنع قيوده بيديه، ويجعلها فلسفةً بعقله، وتاريخ الإنسانية سجلٌ حافلٌ بهؤلاء الذين رفضوا الحرية وأثروا القيود؛ لأنَّ فى القيد صمتاً، وفى الصمت سلامةٌ، والإنسان يهرب من المسؤولية ولهذا يهرب من الحرية، ويلقى بها على أكتاف الآخرين وحينئذ لا يكون حرّاً، ولا يكون مسنولاً! وفى التاريخ رجالٌ بكوا حين قيل لهم: أنتم أحرار؛ لأنهم سيحملون وحدهم وزر الحرية وثقل المسؤولية، والأفراد يبحثون عن الاستبعاد بمحض إرادتهم، كما الطفل الصغير يطلب من أبيه شيئاً فيحضره أبوه، ولكنه لا يعجبه، فيطلب منه شيئاً آخر فيحضره، ولكن لا يعجبه؛ فيحار أبوه ويصرخ فى وجهه قائلاً: أنت حر.. فيبكي الطفل.

ولكن هل يوجد مجتمع بلا قيود؟ مستحيل! وهل توجد حرية مطلقة؟ مستحيل! إذن لا بد من الحرية ولا بد من القيود، ونحن نقاوم القيود ولكن نسير بها؛ فلولا جاذبية الأرض لطرنا فى الهواء، ولولا مقاومتنا للجاذبية لسقطنا على الأرض، فنحن نسير بالجاذبية ونقاومها، كذا السفينة تسير بالماء وتقاوم الأمواج، والطائرة تسير بالهواء وتقاوم الرياح.

والإنسان يعيش فى المجتمع دائماً، ولكن الفرد أقوى من المجتمع بل لا وجه للمقارنة بين الفرد والمجتمع؛ لأنَّ الفرد كائنٌ حى، ولكن المجتمع ليس كذلك بل وأى فرد أقوى من أى مجتمع مهما كان هذا المجتمع! فالمجتمع كلمة لا وجود لها! إنها كلمة أطلقت على مجموعة من الناس، وعلى مجموعة من الأفراد، إنها كأسماء الشوارع وأسماء المدن أو أسماء الدول.

(١) المقصود بقول الكاتب: «بمحض إرادتهم» فى الفقرة الثانية :

- (أ) خالصة دون خلط. (ب) باختيارهم الحردون ضغط. (ج) برأيهم المدرس المخطط. (د) بطريقتهم الخاصة فى التفكير.

(٢) قول الكاتب: «لا بد من الحرية ولا بد من القيود» فى الفقرة الثالثة يوحى بـ:

- (أ) ضرورة فرض قيود على جميع أفراد المجتمع تعوقه من تحقيق أهدافه. (ب) أن حرية الإنسان مكفولة فى إطار من قيود المجتمع. (ج) الثورة على القيود التى تعوق الفرد وتمنعه من أن ينال حريته. (د) دعوة الإنسان إلى ترك حريته والتمسك بقيود المجتمع.

(٣) الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثالثة :

- (أ) حرية المجتمع مقيدة بضوابط. (ب) المجتمع كالسفينة تقاوم الأمواج. (ج) الانصياع لقانون الطبيعة. (د) باستطاعة الفرد تحطيم قيود المجتمع.

(٤) فى ضوء فهمك الفقرة الثانية، بكاء الطفل عندما يقول له والده : «أنت حر» يوحى بـ :

- ① حزنه وضيقه ؛ لأنه لم يحقق هدفه ومراده .
- ② إحساسه بالعجز ؛ لأن والده لم يلب طلباته .
- ③ عدم استطاعة الوالد أن يفي بمتطلبات الابن واحتياجاته .
- ④ خوف الطفل من مواجهة طلباته لوحده بدون مساعدة والده .

(٥) يرى الكاتب أن الإنسان هو الذى يصنع قيوده بيديه ؛ لذلك فهو يرفض :

- ① الصمت .
- ② المسؤولية .
- ③ السلامة .
- ④ الحرية .

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① الحرية مسئولية .
- ② حرية المجتمعات .
- ③ الحرية والقيود .
- ④ الفرد فى مقابل المجتمع .

(٧) علاقة قوله : «لطرنا فى الهواء» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تعليل .
- ② نتيجة .
- ③ تفسير .
- ④ تفصيل .

جـ من مقال للدكتور «ركن لحبيب محمود»

«ليست لحظات الزمن فى حياة الإنسان سواسية كلها من حيث قوتها فى توجيه الأحداث، وأثرها فى تكوين الشخصية وتشكيلها؛ فمنها ما قد يمضى ولا أثر له، ومنها ما يكون له من بُعد الأثر وعمقه ما يظل يؤثر فى مجرى الحياة إلى ختامها، ولا عجب أن تجيء حيوات الأفراد متفاوتة الوزن والقيمة، متباينة الخصوبة والثمر؛ فمنها ما تتتابع فيه اللحظات على وتيرة واحدة، حتى لكانها فى نهاية الأمر لحظة واحدة مكررة معادة، فضلاً عما تتصف به هذه اللحظة الواحدة من خواء؛ لذلك فهي حياة تمضى كأنها لم تكن شيئاً. لكن منها كذلك حياة تجيء لحظاتها ثقلاً بأحمالها، فتمضى تاركة وراءها أثراً يبقى على وجه الدهر أمداً طويلاً، وبأمثال هذه اللحظات الحبالى تُصنع الحضارات وتبنى.

إن النظر إلى حياة مجموعة أحداثها لا كالنظر إلى صورة فنية لا يسير عليها البصر فى خط مستقيم بادئاً من حافة الإطار هنا إلى حافة الإطار هناك، بل إنه ليقع أول ما يقع على نقطة مركزية فيها، كشجرة فارعة على يمينها، أو قمة شامخة على يسارها، أو بقعة لونية فى أى موضع منها تلفت النظر إليها لتكون له نقطة ابتداء، ثم ينساب البصر فى مختلف الاتجاهات عائداً أنا بعد أن إلى نقطة البدء، فكأنما هذه النقطة المركزية ينبوعٌ تفجرت منه سائر النقاط، وكذلك قل عند النظر إلى حياة فرد من الأفراد بمجموعة أحداثها، فهناك كذلك يتجه الانتباه إلى لحظات أمهات كانت حاسمة فى توجيه صاحب تلك الحياة.

فما هى تلك اللحظات الأمهات فى حياتي؟ ليس منها ساعة الميلاد؛ لأن تلك اللحظة جزء من حياة سوى أكثر منها جزءاً من حياتي؛ فقد فرضت على ولم أردّها، إننى أحدها بشهادة الميلاد، وإنه لوهم غريب هذا الوهم الذى يوهم الإنسان باتصال شخصه من لحظة الميلاد إلى لحظته الراهنة ! نعم إنها

وسيلة نافعة لغيرى من الناس أن يعدوني فردًا واحدًا متصل الحياة، بدأ في اللحظة الفلانية ولبت ينتقل هنا وهناك حتى انتهى إلى ما هو عليه الآن، أقول إنها وسيلة نافعة للناس لكى يسهل عليهم عد الأفراد عند الإحصاء، ولكن ما لى أنا وما ينفع الناس عند العد والحساب؟ المرجع عندي هو خبرتي كما أحياءها وأعيًا بها، وليس ذلك الطفل الذى يروون لى عن زمان مولده ومكانه جزءًا من تلك الخبرة الحية الواعية».

(١) المرجع الأهم لتحديد اللحظات الأهم في حياة الإنسان :

- ١ ساعة الميلاد التي هي جزء مهم من حياته.
- ٢ ساعة الوفاة والتي يكون حوله كل أحبائه.
- ٣ الخبرة في الحياة كما يحياها وأعيًا بها.
- ٤ الوصول للهدف الذي يريد تحقيقه.

(٢) ينظر الكاتب إلى الحياة بمجموع أحداثها :

- ١ كالنظر إلى صورة فنية لا يسير عليها البصر في خط مستقيم.
- ٢ بالتركيز على اللحظات المكررة المعادة.
- ٣ بالنظر إلى الأحداث التي تأتي في نهاية الحياة.
- ٤ بالتركيز على نقطة مركزية حاسمة في توجيه صاحب الحياة.

(٣) اللحظات التي تغير مجرى التاريخ هي التي :

- ١ تتتابع على وتيرة واحدة في الوزن والقيمة.
- ٢ لا أثر لها وكأنها لم تكن.
- ٣ تمضى تاركة وراءها أثرًا يبقى على وجه الدهر أمدًا طويلاً.
- ٤ تتباين فيها الخصوبة والثمر وتأتي بأخف أحمالها.

(٤) الغرض البلاغى من الاستفهام فى قوله : «ما لى أنا وما ينفع الناس عند العد والحساب ؟» فى الفقرة الأخيرة :

- ١ اللوم، والتوبيخ.
- ٢ التقرير، والتأكيد.
- ٣ التعجب، والاستنكار.
- ٤ النفي، والاستبعاد.

(٥) الفكرة العامة للمقال :

- ١ خبرة الإنسان تقاس بطول حياته.
- ٢ لحظات تؤثر في حياة الإنسان.
- ٣ الإنسان يتعلم من كل مواقف حياته.
- ٤ الحياة العملية تزيد خبرات الإنسان.

(٦) نوع المقال السابق :

- ١ فلسفى.
- ٢ وصفى.
- ٣ إرشادى.
- ٤ دينى.

(٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ١ أثر الدهر على حياة الإنسان.
- ٢ ساعة الميلاد.
- ٣ نقطة البدء.
- ٤ لحظات.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

مهم

«أستاذ العسكرية الإسلامية، والقائد الأعلى لقوات المسلمين المقاتلة ضد إمبراطورية فارس، والقائد الأعلى ضد إمبراطورية الروم، إنه قائد معركة اليرموك الخالدة، وقائد معركة اليمامة الباسلة، وقاهر صحراء (الأنبار) القاحلة، وقائد معركة (موتة) المجيدة، إنه سيف الله المسلول البطل الإسلامي خالد بن الوليد.

يلتقى خالد في نسبه مع رسول الله (ﷺ) في (مرة بن كعب) الجد السادس للرسول (ﷺ). وأبو خالد هو (الوليد بن المغيرة) سيد مخزوم وأغنى أغنياء قريش، وقد نشأ خالد بن الوليد نشأة عسكرية صارمة منذ نعومة أظفاره، فسيف الله المسلول ينتمى بالأساس لقبيلة عربية أصيلة برعت في فنون الحرب. تربى خالد بن الوليد - بالرغم من ثراء والده - في صحارى العرب القاحلة، في ظروف بيئية صعبة صنعت منه ليثاً برياً لا يعرف معنى الألم أو الاستسلام، يمضى في قفار الصحراء وعيناه تراقبان ذناب الفياقى، يطارد الوحوش المفترسة، ويصطاد وحوشها وسباعها.

وبعد دراسة مستفيضة للتاريخ العسكرى لا أعلم قائداً عسكرياً فاق خالد بن الوليد في التخطيط العسكرى والقيادة الحربية. والمحلل لسيرة هذا القائد العسكرى يعجب من كيفية وضع خالد لخطة العسكرية وعلى رأسها الخطة الخالدية التى أنقذت جيش المسلمين فى غزوة موتة.

ولعل أكبر انتصار حققه خالد هو انتصاره على نفسه يوم أن عزله (عمر بن الخطاب) (رضي الله عنه) رغم حبه الشديد له، فقد خاف الفاروق أن يفتتن المسلمون به لكثرة انتصاراته، فتقبل خالد ذلك القرار العمرى برحابة صدر؛ ليتحول إلى جندي في جيش المسلمين هم أنه أن تظل راية الإسلام مرفوعة». .

(١) سبب بطولات خالد بن الوليد فى رأى كاتب المقال :

- كثرة المعارك التى خاضها واكتسب منها خبراته.
- نشأته نشأة عسكرية صارمة منذ نعومة أظفاره.
- تربيته فى صحارى العرب القاحلة.
- والده الوليد بن المغيرة الذى تأثر به.

(٢) علاقة قوله : « لكثرة انتصاراته » فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

- نتيجة.
- تعليل.
- تفصيل.
- توضيح.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- بيئة خالد بن الوليد.
- قيادة خالد الحربية لجيش المسلمين.
- نشأة خالد بن الوليد.
- معارك خالد بن الوليد.

(٤) السبب الذي جعل خالد بن الوليد يتفوق على كل القادة العسكريين :

- ① التخطيط العسكري، والقيادة الحربية لجيوشه.
- ② كثرة انتصاراته التي فاقت كل القادة.
- ③ اصطياده الوحوش وسباع الصحراء.
- ④ انتمائه لقبيلة عربية برعت في فنون الحرب.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب :

- ① تاريخي.
- ② سياسي.
- ③ وطني.
- ④ فلسفي.

(٦) من الخصائص التركيبية في المقال :

- ① التنوع بين الخبر والإنشاء.
- ② الإكثار من المترادفات.
- ③ الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- ④ شيوع المحسنات المعنوية.

(٧) عزل عمر بن الخطاب (خالد بن الوليد) من قيادة الجيوش الإسلامية :

- ① لجعله رائدًا دينيًا في البلاد المفتوحة.
- ② خوفًا من أن يفتن به المسلمون.
- ③ ليوليه إمارتي الشام ومصر.
- ④ لتظل راية الإسلام مرفوعة خفاقة.

ب اقرأ، ثم أجب

«هو العزُّ بن عبد السلام، مغربي الأصل، شامي المولد، مصري المات، فعائلة الشيخ هاجرت من المغرب إلى أرض الشام؛ ليولد الشيخ في بيت من بيوت دمشق، حيث نشأ نشأة عادية بين أقرانه. والمفارقة العجيبة أن هذا الشيخ العظيم لم يطلب العلم إلا متأخرًا، فبالرغم من بدايته المتأخرة جدًا تنقل العزُّ بن عبد السلام بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا، فأصبح إمام الجامع الأموي في دمشق، وكان هذا أعلى منصب يمكن أن يناله العالم في بلاد الشام.

في ذلك الوقت أقدم أمير دمشق الصالح إسماعيل على موالاته الصليبيين، وسمح لهم بدخول دمشق لشراء السلاح والتزود بالطعام، فاستنكر الشيخ العزُّ ذلك، وصعد المنبر الأموي وخطب في الناس خطبة عصماء، أفتى فيها بجرمة بيع السلاح للغزاة الصليبيين.

هاجر الشيخ ابن عبد السلام بدينه إلى مصر فكرمه السلطان (نجم الدين أيوب) وجعله إمام جامع (عمرو بن العاص) في القاهرة، ولكن الشيخ رغم ذلك أبى على نفسه أن يكون عالمًا للسلطان، بل اختار أن يكون سلطانًا للعلماء، والتزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها في القاهرة.

وفي مواجهة التتار وقف الشيخ العزُّ في جوامع مصر يحرض الناس على الجهاد ويذكّرهم بقصص الصحابة والسلف الصالح، فاستطاع الشيخ زرع روح النصر في نفوس المصريين، وخرج الشيخ بنفسه إلى ساحة الجهاد لينال شرف دحر العدو. وقد ظل الشيخ العزُّ يجاهد في سبيل الله ويدعو حتى بلغ الثالثة والثمانين من عمره ليتوفي سنة ٦٦٠ هـ، وصلى عليه جميع أهل مصر وهم يبكون على خسارة أعظم

علمائهم الشيخ المجاهد العزُّ بن عبد السلام».

(١) يُعد الشيخ العز بن عبدالسلام سلطاناً للعلماء؛ لأنه :

- أ) أفتى بجرمة بيع السلاح للغزاة الصليبيين.
- ب) تردد على الكثير من مجالس العلم.
- ج) كان إمام الجامع الأموى فى دمشق.
- د) التزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها فى القاهرة.

(٢) الذى ضمن الخلود والبقاء لاسم الشيخ العز بن عبدالسلام :

- أ) سمو الهدف الذى سعى وراءه.
- ب) نزوله إلى ساحة الجهاد بنفسه ليقاقل العدو.
- ج) تشجيعه الناس على الجهاد فى سبيل الله.
- د) ترقيه أعلى المناصب التى يمكن أن ينالها العالم.

(٣) كان غضب الشيخ العز بن عبدالسلام يظهر فى العديد من المواقف بسبب :

- أ) الخوف على الأمة العربية من سوء المصير.
- ب) سلوك الملوك والسلاطين الذين يحبون السلطة.
- ج) مخالفة ما يراه لتعاليم الدين وأحكامه.
- د) قناعاته الشخصية وآرائه التى ترى أن ما أمامه خطأ.

(٤) علاقة قوله : «ليولد الشيخ فى بيت من بيوت دمشق» فى الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) تعليل.
- ب) تفصيل.
- ج) نتيجة.
- د) توضيح.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية أن الشيخ العز :

- أ) يقدم إلى دمشق.
- ب) يعارض الصليبيين.
- ج) يقف موقفاً معارضاً للصالح إسماعيل.
- د) يخطب خطبة عصماء.

(٦) المغزى الضمنى فى قوله : «فبالرغم من بدايته المتأخرة جداً تنقل العز بن عبدالسلام بين مجالس

العلماء حتى بلغ مبلغاً عظيماً» فى الفقرة الأولى :

- أ) حرص الشيخ العز على طلب العلم.
- ب) سمو مكانة الشيخ العز.
- ج) تعدد مجالس العلماء.
- د) صعوبة تحصيل العلم.

(٧) المقتطف الذى يعبر عن التشجيع على جهاد الأعداء :

- أ) خطب فى الناس خطبة عصماء، أفتى فيها بجرمة بيع السلاح للصليبيين.
- ب) التزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها فى القاهرة.
- ج) استطاع الشيخ زرع روح النصر فى نفوس المصريين.
- د) تنقل بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغاً عظيماً.

«أحمد أمين: أحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، وأحد أبرز من دعوا إلى التجديد الحضاري الإسلامي، وصاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية، وهو والد المفكر الكبير (جلال أمين).»

وُلد (أحمد أمين إبراهيم الطباخ) في القاهرة عام ١٨٨٦م، لأب يعمل مُدرّسًا أزهريًا. دفعه أبوه إلى حفظ القرآن الكريم، وما إن أتمَّ الطفل ذلك الأمر حتى التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية النموذجية، وفي الرابعة عشرة من عمره انتقل إلى الأزهر ليكمل تعليمه، وبالرغم من إبدائه التفوق في دراسته الأزهريّة، فإنه فضّل أن يترك الأزهر وهو في السادسة عشرة من عمره ليلتحق بسلك التدريس؛ حيث عمل مُدرّسًا للغة العربية في عدة مدارس بطنطا والإسكندرية والقاهرة، تقدّم بعدها لامتحانات القبول بمدرسة القضاء الشرعيّ، فاجتازها بنجاح وتخرّج منها بعد أربع سنوات، وعيّن مُدرّسًا فيها.

وفي عام ١٩٢٦م اختير (أحمد أمين) لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة بتوصية من (طه حسين)، كما انتخب عميدًا للكلية فيما بعد، على الرغم من عدم حصوله على درجة الدكتوراه، إلا أن انتخابه عميدًا للكلية شغله بمشكلات عديدة أثّرت على سير مشروعه الفكريّ، ففضّل الاستقالة من العمادة في عام ١٩٤٠م. وقد حصل بعدها بثماني سنوات على الدكتوراه الفخرية.

كتب في العديد من الحقول المعرفية، كالفلسفة والأدب والنقد والتاريخ والتربية، إلا أن عمله الأبرز هو ذلك العمل الذي أرخ فيه للحركة العقلية في الحضارة الإسلامية؛ فأخرج لنا (فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (ظهر الإسلام)، أو ما عُرف باسم (موسوعة الحضارة الإسلامية). وقد ظلّ (أحمد أمين) مُنكبًا على البحث والقراءة والكتابة طوال حياته إلى أن انتقل إلى رحاب الله عام ١٩٥٤م، بعد أن ترك لنا تراثًا فكريًا غزيرًا وفريدًا.

(١) العمل الأبرز للمفكر العربي أحمد أمين :

- ١) تأريخه للحركة العقلية في الحضارة الإسلامية فأخرج لنا فجر الإسلام.
- ٢) تدريسه لمادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة.
- ٣) انتخابه عميدًا لكلية الآداب على الرغم من عدم حصوله على درجة الدكتوراه.
- ٤) عمله مدرّسًا للغة العربية في عدة مدارس بطنطا والإسكندرية والقاهرة.

(٢) الفقرة الأخيرة تعبر عن أن أحمد أمين :

- Ⓐ صاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية.
- Ⓑ انتقل إلى الأزهر ليكمل تعليمه بعد المرحلة الابتدائية.
- Ⓒ أختير لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب.
- Ⓓ ظل منكباً على القراءة والبحث والكتابة طوال حياته.

(٣) ترك أحمد أمين الأزهر وهو في السادسة عشرة من عمره دليل على :

- Ⓐ إهمال الكاتب للدراسة وسوء تفكيره.
- Ⓑ اهتمامه بالتدريس منذ الصغر وحبه للعلم.
- Ⓒ حبه للعمل وعشقه للحياة العلمية خارج الأزهر.
- Ⓓ اهتمامه بالفلسفة والآداب والنقد والتاريخ.

(٤) علاقة قوله : « كالفلسفة والأدب والنقد... » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- Ⓐ تعليل.
- Ⓑ تفصيل.
- Ⓒ نتيجة.
- Ⓓ تفسير.

(٥) يمكن وصف شخصية أحمد أمين بأنه :

- Ⓐ لا يستطيع التوافق مع سنة التطور.
- Ⓑ ناقد على المجتمع كاره للأزهر.
- Ⓒ متمسك بالتقاليد القديمة البائدة.
- Ⓓ مؤرخ مُلم بمشاكل المجتمع، محب للعلم والتدريس.

(٦) التيار الفكري للكاتب أحمد أمين :

- Ⓐ معتدل.
- Ⓑ متشدد.
- Ⓒ متطرف.
- Ⓓ انحيازي.

(٧) ما يؤكد على قدرة الدكتور (أحمد أمين) على التدريس :

- Ⓐ انتخابه عميداً لكلية الآداب على الرغم من عدم حصوله على درجة الدكتوراه.
- Ⓑ اجتيازه امتحانات القبول بمدرسة القضاء الشرعي.
- Ⓒ حفظه للقرآن الكريم في سن مبكرة.
- Ⓓ انتقاله للأزهر في الرابعة عشرة من عمره.

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

لا تدخل لها من الأبواب إلى المدينة

«نشأت مدينة القدس منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد على يد الكنعانيين، وأعطوها هذا الاسم وسكنها العرب اليبوسيون بعدهم وسميت نسبة لهم بمدينة يبوس، وكان لديها العديد من الأسماء، مثل: إيلياء، وأورسالم وغيرها. وتقع مدينة القدس في قلب فلسطين، وكانت بسبب ذلك محطاً لأطماع العديد من الملوك: الرومان، والفرس، والصليبيين، والعثمانيين وغيرهم؛ مما جعل القدس تشهد صراعات وحروباً كثيرة. وفي زمن العثمانيين قام "سليمان القانوني" ببناء سور هائل يحيط بها من كافة الجوانب من أجل حمايتها، وكان له في ذلك الوقت سبعة أبواب منها: باب المغاربة، وباب الخليل... إلخ. تعرضت القدس في العصر الحديث إلى العديد من الانتهاكات الإسرائيلية، فتعرض المسجد الأقصى للحرق والتدنيس أكثر من مرة، وتعرض مسجد "قبة الصخرة" لأعمال الحفر والتخريب والهدم وذلك من أجل العثور على الهيكل المزعوم وجوذه لإثبات ملكيتهم للقدس والأراضي الفلسطينية، وقاموا بتقسيم القدس إلى جزء شرقي وجزء غربي، ولكن رغم ذلك تبقى مدينة القدس صامدة، حاملة هويتها الفلسطينية بفضل أبنائها الذين يدافعون عنها».

لا تدخل لها من الأبواب

ملء الفراغ

- (١) من خلال المقال، نتج عن وقوع مدينة القدس في موقع متميز:
- جعلها تشهد صراعات وحروباً كثيرة.
 - أصبحت القدس مطمناً للكثيرين.
 - اشتهارها بكثير من المسميات.
 - انتعاش التجارة والسياحة بها.
- (٢) فسر المقال قيام إسرائيل بالتخريب والهدم في مدينة القدس بـ:
- الرغبة في تقسيم الأراضي الفلسطينية لتسهيل السيطرة عليها.
 - السعي من أجل إضعاف روح المقاومة في نفوس أبناء الشعب الفلسطيني.
 - الأمل في تأييد ادعاءاتهم بأحقيتهم في بناء دولة لهم في فلسطين.
 - الرغبة في إنشاء معابد يهودية في القدس لتكون مزاراً لهم.
- (٣) المقولة التي تنطبق على ما يقوم به أبناء فلسطين من مقاومة الاحتلال:
- ما حك جلدك مثل ظفرك.
 - لا يضيع حق وراءه مطالب.
 - ما أطال النوم عمراً.
 - قلب الأمر ظهراً لبطن.
- (٤) يقول كاتب المقال: «نشأت مدينة القدس منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد على يد الكنعانيين، وأعطوها هذا الاسم».
- يقول الدكتور حسنين محمد ربيع: «والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها أورسالم أي مدينة السلام».
- من خلال الموازنة بين: ما جاء في المقال، وما أورده الدكتور حسنين محمد ربيع نجد أنهما يتفقان في أن:
- مدينة القدس من أوائل المدن التي نشأت في التاريخ القديم بدليل أنها نشأت منذ ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد.
 - العرب الكنعانيون استوطنوا مدينة القدس منذ ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد بعد نشأتها من قبلهم.
 - القدس عربية فقد انتقل العرب الكنعانيون إليها ليقوموا بتشييدها والتوطن بها.
 - أول من أطلق مسمى «القدس» هم العرب الكنعانيون بعدما بنوا المدينة وأقاموا بها.

(٥) علاقة قوله : «من أجل حمايتها» في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) توضيح . (ب) نتيجة . (ج) تعليل . (د) تفصيل .

(٦) ما أورده الكاتب في الفقرة الأخيرة يُعدُّ :

- (أ) حقيقة يؤكدُها الواقع . (ب) ادعاءً يمكن تصديقه .
(ج) رأياً لا دليل عليه . (د) رأياً معه دليل .

(٧) يدل قول الكاتب : «نشأت مدينة القدس منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد على يد الكنعانيين» في

الفقرة الأولى على :

- (أ) عراقية القدس وأصولها العربية . (ب) كثرة الأطماع والصراعات في القدس .
(ج) كثرة حكام القدس على مر العصور . (د) تعدد الأسماء التي أطلقت على القدس .

ب اقرأ ثم اجب

«ما فتئت القاهرة تزداد عمراناً واتساعاً منذ أنشأها جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي وحتى انتهاء دولة المماليك وقيام أسرة محمد علي، ولكنها بالرغم من كلِّ بناء قام فيها ما برحت حتى ذلك الوقت محصورة بين بابي الفتوح والنصر شمالاً والخليج المصري غرباً وجبل المقطم شرقاً وأطلال الفسطاط جنوباً، وكان أغلب هذه الحدود يمتاز بتلال وأكوام من التراب تعلو حتى يبلغ ارتفاع بعضها إلى مائة قدم وكان القادم إلى مصر من أية جهة يرتدُّ نظره عند وقوفه عند تلك التلال، ويودُّ لو أنَّ في الاستطاعة إزالتها.

فلما ولي محمد علي باشا حكم مصر عمل على تحسين منظر القاهرة وإزالة التلال التي تكتنف جوانبها وتوسيع نطاقها وحذا حذوه خلفاؤه في الحكم، فشيد عباس باشا الأول قصره في الصحراء الشمالية فسُميت العباسية باسمه وأخذ العمران يغمرها والنظافة تجلى محاسنها. وجاء عصر إسماعيل الزاهر فأزيلت الأكوام والتلال الباقية شمالاً القاهرة ورُدمت المستنقعات ونُظفت الشوارع وعنى بكنسها ورشها وطلب إلى مهندس فرنسي أن يجعل حدائق الأزبكية على نسق حدائق باريس فنسقها تنسيقاً بديعاً وجعلها متنزهاً من أجمل المتنزهات وأبدعها فكثرت في حيِّ الأزبكية القصور الشاهقة والنزل الفخمة.

وخطا إسماعيل خطوة أخرى فأقام في الطرف الجنوبي من الأزبكية مسرحاً يضارع في الفخامة والجمال والأبهة مسارح أوروبا وأنشأ أمام هذا المسرح ميداناً فسيحاً، وفي وسط هذا الميدان يقوم تمثال إبراهيم باشا ابن محمد علي وأبي إسماعيل.

وقام إسماعيل بإنشاء قصر فخيم في جزيرة الزمالك وقد استدعى إنشاءه إقامة جسر على النيل يوصل إليه ويناسب جماله وفخامته فقام بإنشاء هذا الجسر الذي سُمي جسر قصر النيل ورأى إتماماً لعظمة قصره واتساع ملكه أن يربط الجزيرة بالجيزة فأنشأ جسراً يربط بين الضفتين في العام نفسه سُمي بجسر الإنجليز. وجاءت الولاة بعده فنسجوا على منواله وتقدمت المدينة تقدماً سريعاً ونظمت شوارعها وامتدت مسافات شاسعة من كل أطرافها، ولا زالت يد الإصلاح تعمل في كل ناحية من نواحيها حتى أصبحت من أكبر المدن وأشدها ازدحاماً في العالم.

(١) المقصود بقوله : «نسجوا على منواله» في الفقرة الأخيرة :

- ١ أكملوا ما عجز سابقوهم عن القيام به. (ب) تأثروا بمن سبقهم وساروا على خطاه. (ج) حاولوا التفوق على خصومهم ومنافسيهم. (د) تقيدوا بتقليد السابقين دون أي اتجاه للتطوير.

(٢) الصحيح فيما يلي بحسب فهمك للفقرة الثانية أن :

- ١ (عباس) شيد حدائق الأزكية ونسقها تنسيقاً بديعاً. (ب) (محمد على) استكمل إزالة التلال المحيطة بالقاهرة. (ج) (إسماعيل) استعان بالخبرة الأوروبية في تجميل القاهرة. (د) العباسية تميزت بالقصور الشاهقة والنزل الفخمة.

(٣) سبب ضيق مساحة القاهرة من خلال ما ورد في الفقرة الأولى :

- ١ عدم اهتمام أسرة (محمد على) بتوسيعها. (ب) أنها محاطة بموانع طبيعية كجبل المقطم. (ج) أن التلال وأكوام التراب كانت ترتفع حولها. (د) العمران اتجه ناحية الجزر النيلية في الغرب.

(٤) أهم المنشآت الثقافية التي أنشأها إسماعيل :

- ١ حديقة الأزكية. (ب) جسر قصر النيل. (ج) تمثال إبراهيم باشا. (د) مسرح الأوبرا.

(٥) في ضوء فهمك المقال، اتفق حكام أسرة (محمد على) في :

- ١ العناية بتجميل القاهرة ونظافة شوارعها. (ب) بناء القصور الشاهقة والحدائق الفخمة. (ج) بناء الجسور بين ضفتي النيل شرقاً وغرباً. (د) تخطيط القاهرة على النمط الأوروبي الحديث.

(٦) نستنتج من خلال المقال، أن القاهرة تميزت منذ إنشائها بـ :

- ١ الجمال والاتساع الدائم من جميع نواحيها. (ب) أنها أحيطت بالتلال وأكوام التراب لفترات طويلة. (ج) أنها كانت مقراً لحكم الدول التي قامت في مصر. (د) أنها أكثر المدن تلوئاً وازدحاماً في العالم.

(٧) يمكن حل مشكلة ازدحام القاهرة بالسكان عن طريق :

- ١ نقل المصالح الحكومية خارج القاهرة، وتقليل الخدمات المقدمة للسكان. (ب) إنشاء تجمعات عمرانية جديدة تجذب السكان للحياة فيها خارج القاهرة. (ج) التوسع في التعليم الجامعي، وتغطية الخدمات الصحية لجميع السكان. (د) استبدال الأبنية الحديثة بأبنية قديمة، ورفع كفاءة الطرق والمنشآت.

«يشير علم الفلك العربي في تاريخ الفلك إلى الإسهامات الفلكية التي تمت في العالم الإسلامي وخصوصاً في عصر الإسلام الذهبي (القرون ٨ - ١٥) والتي كتبت غالباً باللغة العربية. كانت معرفة العرب قبل الإسلام بالنجوم استنباطية وتقتصر على ما يلاحظونه من ظهورها أو اختفائها، وكان بزوغ الإسلام السبب وراء تقدم العرب في ميدان الفلك.»

بدأ علم الفلك الإسلامي بنفس طريقة بداية العلوم الإسلامية الأخرى وذلك بجمع المواد الأجنبية ودمج العناصر المتباينة لتلك المواد لخلق علم يقوم أساساً على الإسلام. تضمنت هذه المواد أعمال (الساسانيين والهيلينيين والهنود) التي ترجمت وجمعت معاً، وقد قسم مؤرخ العلوم (دونالد روتلج هيل) تاريخ الفلك الإسلامي إلى أربع حقبة مختلفة، وهي: الجمع والتوفيق بين علم الفلك الهندي والساساني والهيليني، ثم التحقق في نظام بطليموس وقبوله أو تعديله، ثم ازدهار النظام الإسلامي لعلم الفلك، ثم عصر الركود.

يرى المؤرخون أن عدة عوامل ساهمت في ازدهار علم الفلك الإسلامي كان أولها: قرب العالم الإسلامي من عالم المعرفة القديم حيث ترجم الكثير من الكتابات إلى اللغة العربية وتعززت هذه العملية بفعل تسامح علماء الدين مع الديانات الأخرى. والعامل الثاني تمثل في المراقبات الدينية الإسلامية المتعلقة بالفلك والتي زادت من المشاكل الفلكية الرياضية. وعند حل هذه المشكلات الدينية تفوق العلماء المسلمون على الأساليب اليونانية.

ففي القرن السابع كان المسيحيون واليهود يراقبون أطوار القمر من أجل الاحتفال بالأيام المقدسة كالفصح والقيامة. وكانوا يستعملون طريقة (بطليموس) المعقدة لحساب مكان القمر والنجوم، أما بالنسبة لعلماء الفلك المسلمين شكّل إيجاد طريقة بسيطة خلافاً لطريقة بطليموس تحدياً واضحاً. فحين جاء الإسلام وجدنا أن ممارسة شعائره تتطلب حل مشكلات في علم الفلك، فدعا الإسلام علماء المسلمين إلى إيجاد طرق لاستعمال النجوم. قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ﴾. وعلى أساس هذه الدعوة طور المسلمون أدوات للرصد والإبحار.

ومن أهم تأثيرات القرآن في علم الفلك الإسلامي تأكيداً على أن الكون تحكمه مجموعة قوانين، فضلاً عن المعطيات التجريبية التي حثت المسلمين على اعتماد منهج الرصد بخلاف الفلاسفة اليونانيين القدماء الذين لم يثقوا في الحواس واعتبروا العقل الوسيلة الوحيدة الكفيلة والناجحة لفهم الطبيعة.

ومن القواعد التي التزمها المسلمون للحسابات والملاحظات الفلكية قاعدة التقويم الهجري حيث قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾. لذا لم يتبع المسلمون التقويم المسيحي أو العبري، أما القاعدة الثانية فهي أن الشهور الإسلامية لا تبدأ مع المحاق الفلكي وإنما تبدأ حين يرى الهلال. وقال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾. هذا ما قاد المسلمين لرصد أطوار القمر في السماء وقد أدت جهودهم إلى حسابات رياضية جديدة وأدوات رصد جديدة فضلاً عن تخصيص علم لرؤية القمر.

في هذا نصيب من العلم

- (١) علاقة «القرون ٨ - ١٥» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.
- (٢) اعتمد العلماء المسلمون في وضع علومهم على :
 (أ) الاستنباط والملاحظة. فيما دعه
 (ب) التسامح مع أصحاب الديانات الأخرى.
 (ج) جمع المواد الأجنبية ودمجها. براية
 (د) محاكاة الأمم الأخرى.
- (٣) تفوق علماء الفلك المسلمون على الأساليب اليونانية بسبب :
 (أ) التوفيق بين علم الفلك الهندي والساساني.
 (ب) قبول أو تعديل نظام بطليموس.
 (ج) حل المشكلات الدينية الفلكية.
 (د) وضع نظام تقويم خاص.
- (٤) خالف علماء المسلمين فلاسفة اليونان حين اتبعوا في دراستهم الفلكية.
 (أ) طريقة بطليموس.
 (ب) منهج الرصد.
 (ج) العقل.
 (د) النجوم.
- (٥) الطريقة التي اتبعها العلماء المسلمون في تحديد بداية الشهور كانت :
 (أ) رصد أطوار القمر.
 (ب) قاعدة التقويم الهجري.
 (ج) اتباع المحاق الفلكي. براية
 (د) رؤية الهلال.
- (٦) رأى فلاسفة اليونان أن أنجح طريقة يمكن اتباعها في دراسة العلوم هي :
 (أ) العقل.
 (ب) الحواس.
 (ج) الملاحظات الفلكية.
 (د) منهج الرصد.
- (٧) السبب الرئيس في تقدم العرب في ميدان الفلك :
 (أ) الاعتماد على علوم الأوائل.
 (ب) مترجمات الحضارات الأخرى.
 (ج) بزوغ الإسلام.
 (د) المشكلات الفلكية الرياضية.

«هناك اتجاهات معادية للعلم في بعض مجتمعاتنا العربية ترى في العلم تكريساً وحشواً للأدمغة بمعلومات، بقصد نيل الشهادات العلمية فقط! أو تحارب التفكير العلمي، إما بتكريس أنماط من التفكير الجاهل، أو باتباع أنماط تفكير غير منطقية لا مكان فيها للاستنباط والاستقراء والقياس، فتقفز إلى الاستنتاجات دون مقدمات صادقة.

وتعاني مجتمعاتنا العربية من تفسى مظاهر من التفكير هي أبعد ما تكون عن التفكير العلمي، بل وتقف حائلاً دونه، من أهمها: الأسطورة والخرافة، والخضوع للسلطة الفكرية والعلمية السائدة، وإنكار قدرة العقل، والتعصب، ويصبح الأمر أكثر خطورة مع التسارع الهائل في تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات، وما جاءت به من وسائط رقمية تتيح التواصل بين جماهير واسعة من مختلف بقاع العالم خلال لحظات.

هذا الأمر مع ما يحمله من جوانب إيجابية إلا أن له جوانب سلبية في الوقت نفسه، تتمثل في إتاحة انتشار آراء خاطئة وغير منطقية بين جماهير واسعة من الناس؛ فالرأي يكتسب سلطة أكثر كلما ازداد عدد القائلين به، بحيث يغدو من الصعب مقاومته، ولولا وجود بعض العلماء المصلحين والمفكرين الذين اعترضوا على رأي شائع بين الناس ويقول به ألوف مؤلفة منهم، لما تقدمت البشرية في مسيرتها، ولما اهتدت إلى حقائق أصدق أو شرائع أفضل أو قيم أسمى مما كان يسودها من قبل. الأخطر هو تفسى نوع من التفكير في وقتنا الحاضر يرفع راية الدين لكنه في حقيقته أبعد ما يكون عن الدين القويم، فيسئ له، ويكرس المظاهر السلبية كتقديس جميع الآراء التي تصدر عن لهم سلطة فكرية أو علمية أو اجتماعية، كما تنبذ القيم النابعة من جوهر الدين كالسعي، وإتقان العمل، وطلب العلم، والصدق، والأمانة، والصبر، والمثابرة، والتحقق من النبأ، وتقبل ثقافة الآخر واحترامها، وغيرها من القيم التي تلعب دوراً مهماً في ارتقاء الإنسان بتفكيره وسلوكه».

(١) اعتراض العلماء والمفكرين على رأي يقول به ألوف مؤلفة فيه دلالة على :

- ١ تكبر وتفاخر العلماء والمفكرين على الناس .
- ٢ محاولة العلماء والمفكرين تضليل الناس ليفرضوا عليهم سلطتهم .
- ٣ اتباع العلماء والمفكرين منهج التفكير السليم وعدم الانسياق وراء الأغلبية .
- ٤ مقاومة العلماء والمفكرين للآراء التي تكتسب سلطة عالية بين الناس .

(٢) أرجع الكتاب سبب تقدم البشرية إلى :

- ① الاستخدام الأمثل لوسائل تكنولوجيا الاتصالات.
- ② وجود العلماء المصلحين والمفكرين.
- ③ تقديس رأى من له سلطة دينية.
- ④ اتفاق الألوفا من الجماهير على القول برأى واحد.

(٣) علاقة «كالسعى، وإتقان العمل» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① توضيح بعد إبهام.
- ② دليل بعد رأى.
- ③ تفصيل بعد إجمال.
- ④ تفنيد بعد زعم.

(٤) الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الرابعة هى تفشى :

- ① تقديس الآراء السلطوية.
- ② القيم النابعة من جوهر الدين.
- ③ ثقافة تقبل الآخر واحترامها.
- ④ التفكير الذى يسىء إلى الدين القويم.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- ① مجتمعاتنا العربية والعلم.
- ② قيم الإنسان بتفكيره وسلوكه.
- ③ الأسطورة والخرافة.
- ④ أنماط من التفكير الجاهل.

(٦) من خلال الفقرة الثالثة سبب انتشار الآراء الخاطئة هو :

- ① اكتساب الآراء سلطة كلما ازداد عدد القائلين بها.
- ② صعوبة مقاومة الآراء وقلة الاعتراض على الشائع منها.
- ③ كثرة وجود العلماء المصلحين والمفكرين.
- ④ كثرة من يقولون بها من الألوفا المؤلفة.

(٧) اسم الإشارة «هذا» فى بداية الفقرة الثالثة يشير إلى :

- ① الخضوع للسلطة الفكرية.
- ② التواصل مع الجماهير.
- ③ التسارع فى تكنولوجيا الاتصالات.
- ④ تقدم البشرية فى مسيرتها.

(٨) المراد بجملة «بقصد نيل الشهادات العلمية فقط !» فى الفقرة الأولى :

- ① الرغبة فى الارتقاء إلى مصاف العلماء.
- ② أنه ليس علماً حقيقياً، ولا طائل منه.
- ③ تقدير المجتمع للعلماء ودورهم.
- ④ أنه لا فائدة من التعمق فى فهم العلوم المختلفة !



«اقرأ .. هي أول كلمة نزلت من القرآن الكريم، فكان للعلم بذلك منزلة عالية؛ فبالعلم يرتفع الإنسان درجات ويصبح حكيماً ذا تأثير وفاعلية، قال تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (١١)، والعلم المحمود هو الذي يزكي صاحبه ويزيده خشيةً لله، من هنا كان توجه المجتمع إلى الاهتمام بالعلم والمعرفة يحدوه قول النبي (ﷺ): "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ"، ولن تكون عالماً حتى تكون متعلماً، ولا تكون متعلماً حتى تكون بما علمت عاملاً.

لما أوجدت النصوص القرآنية دافعية للعلم والتعلم تنافس الصحابة (رضي الله عنهم) في التعلم وطلب السؤال؛ فكان عمر مؤاخياً أوس الأنصاري، وكان أوس لا يسمع شيئاً من النبي (ﷺ) إلا حدث عمر، كما حرصت النساء على التعلم، وبلغ حرصهن (رضي الله عنهن) على العلم وسؤال النبي (ﷺ) أن أتت أم عمار الأنصارية (رضي الله عنها) النبي (ﷺ) فقالت: "ما أرى كل شيء إلا للرجال، وما أرى النساء يذكرن بشيء؛ فنزل في ذلك قرآن يُتلى إلى يومنا هذا.

تأمل توجيه النبي (ﷺ) لزيد بن ثابت ليتعلم لغة اليهود، قال: "أمرني رسول الله (ﷺ) أن أتعلم له كلمات من كتاب يهود"، وقال: "إنني والله ما آمن يهود على كتابي" قال: "فما مر بي نصف شهر حتى تعلمته له"، قال: "فلما تعلمته كان إذا كتب إلى يهود كتب إليهم، وإذا كتبوا إليه قرأت له كتابهم". بهذه الروح العلمية حفظت هذه الأمة كتاب الله، ونقلته تلقائياً بأمانة وثقة وتواتر، وأدته إلى العالم بغاية الدقة في تبليغ نصه، وكيفية أدائه وتلاوته كما في كلماته وحروفه ووقفه ووصله حتى وصل إلينا عبر القرون غصاً طرياً، ولأن الحديث النبوي هو المصدر الثاني للعلم؛ فقد أعطاه العلماء غاية اهتمامهم، ومن أجل معرفة قوة الحديث بذلت جهوداً، ووضعت قواعد، فقد كان (علي بن المديني) يرحل من العراق إلى (سفيان بن عيينة) بمكة لمذاكرة الأحاديث ومدارستها.

لقد تميّز المنهج العلمي في الإسلام بأنه لم يكتف بإيجاد الدافعية للتعلم والتعليم فحسب، بل رسم معالم لتحصيل العلم بالحواس التي خلقها الله ليعقلها الإنسان كما في قول الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (٧٨)، وحذر من تعطيل أدوات المعرفة، وكثيراً ما يأتي بالسؤال ب: أفلا تعقلون؟ أفلا تبصرون؟ أفلا تذكرون؟ مما يستحث العقل البشري على إعماله والتفكير في المخلوقات التي من خلالها يستدل على الخالق الذي يجب أن يُعَظَّم ويُجَلَّ ويُعبد! وقد شاء تعالى أن يبين لنا نظام الكون ووحدته، وظواهره وعلاقاته؛ لنراقبها وندرکها وننتفع بها في حياتنا، بعد أن نقف على حقيقة سلوكها ونستدل بها على قدرته وعظمته، قال تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ (٤١).

(١) من فوائد تعلم اللغات الأجنبية كما فهمت من الفقرة الثالثة :

- ① الاطلاع على ثقافات وعادات الشعوب الأخرى.
- ② ترجمة الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية.
- ③ نقل ثقافة العرب وعاداتهم إلى الأمم الأخرى.
- ④ عدم اطلاع عدوك على أسرارك بسبب احتياجك له في الترجمة.

(٢) دلالة قصة سفر (على بن المدينى) من العراق إلى مكة :

- ① قلة علماء الحديث الموثوقين في العراق ووجودهم بكثرة في مكة.
- ② حب (على بن المدينى) للسفر والارتحال.
- ③ حرص العرب وتدقيقهم في تعلم علم الحديث الصحيح.
- ④ إيجاد الإسلام الدافعية للتعلم في المسلمين.

(٣) علاقة قوله : « تنافس الصحابة (رضي الله عنهم) في التعلم » في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل.
- ② نتيجة.
- ③ توضيح.
- ④ تفصيل.

(٤) الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الرابعة :

- ① حفظ الصحابة الكتاب والسنة بطريقة علمية.
- ② الكتاب والسنة يُعدّان مصدرين للتشريع.
- ③ الصحابة يهتمون بالسنة والتفسير.
- ④ الصحابة يرحلون لمكة لمذاكرة الحديث.

(٥) الفكرة الناقصة عن الفكر الرئيسية في المقال :

- ① للعلم في الإسلام منزلة عالية.
- ② نساء الصحابة يحرصن على التعلم.
- ③ زيد بن ثابت يتعلم لغة اليهود.
- ④ حرص الإسلام على العلوم المادية.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

- ① دينى.
- ② سياسى.
- ③ اجتماعى.
- ④ قومى.

(٧) من الخصائص التركيبية فى الفقرة الثانية :

- ① الإكثار من الصور البيانية.
- ② استخدام التوكيد بالقصر والحصر.
- ③ الإكثار من المترادفات.
- ④ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

«العلم في الإسلام، مقصود لذاته، وهو غاية يسعى إليها المجتهدون، واعتبر الإسلام تحصيله من المهد إلى اللحد، سلوكًا يلتزمه العلماء؛ ابتغاء رضوان الله سبحانه، والإسلام ذم التكسب بالعلم، إذا كان على حساب موضوعية العلم وحياده، وامتلاء العقل بالعلم لا يرتبط بامتلاء الجيب بالمال، بل العالم في الإسلام يخدم العلم لذات العلم، ويسعى في دنياه بوجوه من المكاسب، وبذلك يضمن حياد العلم وموضوعيته، وبهذا يفسر إعراض كثير من العلماء عن عطايا الولاة والسلاطين وصار إعراض العلماء عن الدنيا، وانقطاعهم إلى العلم، صفة لازمة لهم، فقد كانوا يرون العلم أشرف الغايات، وهو أكرم من أن تختلط به حظوظ الدنيا.

والعلم في الإسلام فرض كفاية، وفرض عين، فكل ما تلزم معرفته لتصحيح العبادات والعقائد فهو من باب الفرض العيني على كل مسلم، وكل ما كان حاجة ضرورية للمجتمع، تصلح به شئونهم وأحوالهم، فهو من باب فرض الكفاية، ومن هذا الباب علوم كثيرة كالطب والهندسة، والفلك والجغرافيا، وسائر العلوم التي فيها منفعة للخلق، وأما ما جاءت النصوص الشرعية بدمه من العلوم، كعلم السحر وعلم النجوم (التنجيم) فهو إلى الجهل أقرب منه إلى العلم، وما كان لشريعة تقدر العلم وتكرمه أن تأذن بمثل هذه المهازل !!

وبالعلم يشرف الإنسان، ويحسن ذكره ويعلو قدره، وكفى العلماء شرفًا وقدرًا أن الله سبحانه قرن شهادته بشهادتهم فقال تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾، وعلى امتداد التاريخ الإسلامي، فإن العلم كان مقياس الشرف، وقد عرفت الأمة منزلة العلماء وأقدارهم، واجتهد المسلمون في رعايتهم وإكرامهم، وقد ورد لفظ (العلم) في القرآن الكريم ٨٠ مرة، ووردت اشتقاقاته ٨٠٨ مرات، ولا شك أن ذلك يرسم صورة واضحة في بيان مدى اهتمام القرآن الكريم بالعلم وبالعلماء. إنه لا يمكن للعاقل أن يمر على هذه الإشارات القرآنية الكثيرة، من غير تدبر مراميها وغاياتها وأسرارها.

ولنذكر بادئ ذي بدء أن الآيات الكريمة التي تحث على طلب العلم نزلت في مطلع القرن السابع الميلادي، في جزيرة العرب، حيث كان الذين يقرءون أو يكتبون من العرب، يشار إليهم بالأصابع، وربما كانت القبيلة والقبيلتان، تُعدان الألوف، وليس فيهم من يقرأ أو يكتب، ولم يكن ثمة قد كتب أي كتاب عربي، اللهم إلا صحفًا متناثرة من الأدب والشعر، أو مقالات متفرقة من الحكمة والديانة، التقطها الحنفاء من العرب عن أهل الكتاب.

أما حواضر العالم المعمور آنئذٍ، فلم تكن أحسن حالاً من الأمة العربية، فقد شغلت فارس والروم بحروب طاحنة، أكلت شبابهم وخبراتهم، واستهلكت طاقاتهم، وما بقى فى فارس ولا بيزنطة، أذن مصغية لكلمة حكمية، أو علم نافع، وفى أوربا، فإن شمس الحضارة اليونانية، كانت قد أفلت تماماً، وأخذت كتب المعرفة مكانها على الرفوف المظلمة، وألقيت عليها السلاسل الكافية؛ لتحول بينها وبين الناس.

ومنذ أن قوّض البرابرة مجد روما عام ٤٨٦م، دخلت أوربا ظلمات العصور الوسطى، ولقى العلم والعلماء من الفظائع والأهوال والمحن ما كان خليقاً أن يقضى على كل معرفة إنسانية قيمة، ولولا أن قيّض الله هذه الأمة فى انطلاقتها الإسلامية، فقامت برعاية العلم، وخدمة المعرفة، ل بقيت أوربا حبيسة عصور الظلام، قروناً طويلة أخرى !!

وليسست هذه حجة يدلى بها المسلمون من غير دليل، بل هى شهادة حكماء أوربا وعلمائها، يقول غوستاف لوبون: "لولا الحضارة العربية لتأخرت حضارة أوربا خمسة قرون"، وبذلك فإن الحضارة العلمية فى الإسلام جاءت فى وقت نامت فيه الأمم، وكسلت فيه الهمم، فحمل المسلمون لواء المعرفة بإخلاص، فأفادوا منه، وأفادوا فيه، وصارت المعرفة من بعد لا تؤخذ إلا منهم، ولا تعرف إلا عنهم.

(١) فى ضوء فهمك المقال، الفرق بين «فرض العين وفرض الكفاية» هو أن :

- ١) فرض الكفاية يقتصر على سن معينة، وفرض العين يكون من بداية الإنسان إلى نهايته.
- ٢) فرض الكفاية هو ما يصح أن يقوم به بعض الأفراد، وفرض العين هو ما يجب أن يفعله كل شخص.
- ٣) فرض الكفاية إذا تركه الإنسان يكون أثماً، وفرض العين إذا تركه الإنسان لا يكون أثماً.
- ٤) فرض الكفاية يكون فى العلوم التى نهى الإسلام عنها، وفرض العين يكون فى العلوم التى أمر الإسلام بها.

(٢) أعرض كثير من العلماء عن عطايا الولاة والسلطين :

- ١) حتى لا يقعوا تحت تأثير أفكار الولاة والسلطين وأهوائهم الشخصية.
- ٢) لأن العلم مكنهم من السعى فى الدنيا بوجوه من المكاسب.
- ٣) لأنهم كانوا يرون العلم أشرف الغايات، وأنبل الصفات.
- ٤) لأن الإسلام اعتبر تحصيل العلم يبدأ من المهد إلى اللحد.

(٣) الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب فى تأكيد اهتمام الإسلام بالعلم :

- ١) بيان حالة العرب والأمم الأخرى قبل الإسلام.
- ٢) ذكر أن الإسلام قسم العلوم إلى علوم مقبولة، وعلوم مردودة.
- ٣) إحصاء الآيات التى ترفع من شأن العلم والعلماء وذكر بعضها.
- ٤) توضيح أن العلم فى الإسلام مطلوب لذاته، وأنه غاية يسعى إليها المجتهدون.

«مَنْ أَرَادَ صَدَاقَةَ النَّاسِ فَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَتَغَافَلَ عَمَّا يَفْعَلُونَ، أَيْ يَتَصَنَّعَ الْغَفْلَةَ وَيَجْعَلَ نَفْسَهُ كَأَنَّهُ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى مَا فَعَلُوا ثُمَّ يَعْفُو وَيُضْفَحُ وَيَسَامِحُ؛ كَيْ تَسْتَمِرَّ عِلَاقَتُهُ بِهِمْ وَإِلَّا فليَعِشْ وَحِيدًا كَمَا قَالَ بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ :

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِبًا .: صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ .: مُقَارِفِ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبِهِ

فَالْتِغَافُلُ مِنَ فِعْلِ الْكَرَامِ، كَمَا نُقِلَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، وَيَعْدُ تِسْعَةُ أَعْشَارِ حُسْنِ الْخَلْقِ، وَرَوَى عَنِ الشَّافِعِيِّ قَوْلُهُ : "الْكَيْسُ الْعَاقِلُ هُوَ الْفَطْنُ الْمَتَغَافِلُ".

وَرَوَى عَنِ صِلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ التَّغَافُلِ عَنْ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِ، يَسْمَعُ مِنْ أَحَدِهِمْ مَا يَكْرَهُ، وَلَا يَعْلَمُهُ بِذَلِكَ، وَلَا يَتَغَيَّرُ عَلَيْهِ، وَكَانَ جَالِسًا مَرَّةً وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ، فَرَمَى بَعْضُ الْمَمَالِكِ بَعْضًا بِنَعْلٍ فَأَخْطَأَتْهُ، وَوَصَلَتْ إِلَى صِلَاحِ الدِّينِ، وَوَقَعَتْ بِالْقَرِيبِ مِنْهُ، فَالْتَفَتَ إِلَى الْجَهَةِ الْأُخْرَى يُكَلِّمُ جَلِيسَتَهُ؛ لِيَتَغَافَلَ عَنْهَا، وَلَعَلَّهُ لِهَذَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَكُونَ قَائِدًا فِدًّا، أَلْفَ الْقُلُوبِ حَوْلَهُ؛ لِمَحَارِبَةِ الْأَعْدَاءِ وَالنَّصْرِ عَلَيْهِمْ.

وَإِذَا كَانَ التَّغَافُلُ مَطْلُوبًا بَيْنَ النَّاسِ فَإِنَّهُ مَطْلُوبٌ بِشَكْلِ أَكْبَرَيِّينَ الْمُتَحَابِّينَ وَالْأَصْدِقَاءِ، فَإِذَا دَقَّقَ أَحَدُهُمَا فِي تَصَرُّفَاتِ الْآخَرِ كَبِيرَهَا وَصَغِيرَهَا يَنْفَرُ مِنْهُ، وَلَكِنْ مَنْ وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى تَقَبُّلِ الطَّرْفِ الْآخَرِ، وَالتَّغَاضَى عَمَّا لَا يَعْجِبُهُ فِيهِ مِنْ صِفَاتٍ أَوْ طِبَائِعٍ يَعِشْ عَيْشَةً هَنِئَةً.

وَمِنْ طَرَائِفِ مَا سَمِعْتُهُ مِنْ أَحَدِ الْقَضَاةِ أَنَّهُ إِذَا جَاءَهُ رَجُلٌ يَشْتَكِي زَوْجَتَهُ وَيُرِيدُ طَلَاقَهَا فَيُعْطِيهِ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَكْتُبَ مُحَاسِنَهَا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَكْتُبَ مَسَاوئَهَا، وَفِي الْغَالِبِ فَإِنَّ قَائِمَةَ الْمُحَاسَنِ تَطُولُ وَقَائِمَةُ الْمَسَاوِي تَقْصُرُ؛ فَيَقُولُ لَهُ : "أَلَا تَتَغَاضَى عَنْ هَذِهِ الْمَسَاوِي فِي مُقَابِلِ هَذِهِ الْمُحَاسَنِ" وَيَفْعَلُ الشَّيْءَ نَفْسَهُ مَعَ الزَّوْجَةِ الْغَاضِبَةِ الَّتِي تَأْتِيهِ وَتَوَدُّ خَلْعَ زَوْجِهَا، فَيَا لَهُ مِنْ طَبِيبٍ لِلْقُلُوبِ وَالْأَنْفُسِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ قَاضِيًا عَادِلًا !!

أَمَّا فِي تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ فَالْتَّغَافُلُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ سَيِّدَ الْمَوْقِفِ؛ حَتَّى لَا يَكْتَسِبَ الْأَوْلَادُ عَادَاتِ الْعِنَادِ وَالْكَذِبِ؛ فَهَنَّاكَ فَرَقُ بَيْنَ التَّغَافُلِ وَالْغَفْلَةِ؛ فَالْتَّغَافُلُ هُوَ التَّغَاضَى عَنْ بَعْضِ مَا يَصْدُرُ مِنَ الْأَوْلَادِ مِنْ عِبَثٍ أَوْ طِيْشٍ رُغْمَ عِلْمِ الْمَرْيِّ بِهَا، أَمَّا الْغَفْلَةُ فَهِيَ الْإِنْشَغَالُ عَنْهُمْ وَعَدْمُ تَوْجِيهِهِمْ وَعَدْمُ مَعْرِفَةِ مَا يَقُومُونَ بِهِ مِنْ أَخْطَاءٍ وَأَفْعَالٍ مُشِينَةٍ مُخِلَّةٍ بِالْأَدَبِ».

(٤) قول الكاتب : «يشار إليهم بالأصابع» فى الفقرة الرابعة يدل على :

- أ) غزارة علم من كان يستطيع القراءة والكتابة قبل الإسلام.
- ب) كثرة عدد الكتاب والعلماء قبل الإسلام.
- ج) افتخار القبائل بمن كان يستطيع القراءة والكتابة فيهم.
- د) قلة عدد من استطاع القراءة والكتابة قبل الإسلام، وشهرتهم بين القبائل.

(٥) علل الكاتب دخول أوربا فى ظلمات العصور الوسطى ب :

- أ) نشوب الحروب الطاحنة بين الفرس والروم.
- ب) غروب شمس الحضارة اليونانية، وأخذ الكتب مكانها على الرفوف.
- ج) قضاء البرابرة على المجد الرومانى، وتعرض العلماء للفظائع والأهوال.
- د) سيطرة العرب على العلوم ومظاهر الحضارة.

(٦) بالنظر إلى تحيز الكاتب أو موضوعيته فى قوله : «ولولا أن قيض الله هذه الأمة فى انطلاقها الإسلامية.... لبقيت أوربا حبيسة عصور الظلام، قرونًا طويلة أخرى...» فى الفقرة السادسة نجد أنه :

- أ) متحيز للأمة العربية : لأنه لم يأت بدليل على رأيه.
- ب) موضوعى : لأنه أيد قوله بقول من أقوال العلماء الأوربيين.
- ج) متحيز : لأنه أنكر وجود أى معرفة أو علم فى أوروبا قبل الحضارة الإسلامية.
- د) موضوعى : لأنه أيد قوله بذكر العلوم التى اكتشفها العرب ونقلتها عنهم أوربا.

(٧) المقصود بقول الكاتب : «فحمل المسلمون لواء المعرفة بإخلاص، فأفادوا منه، وأفادوا فيه» فى الفقرة الأخيرة أن المسلمين :

- أ) مصدر كل العلوم والمعارف.
- ب) لم يقتنعوا بالعلوم السابقة لهم، وألفوا علومًا جديدة خاصة بهم.
- ج) قاموا بنقل معارف وعلوم السابقين إلى أوربا.
- د) استفادوا من معارف وعلوم السابقين، وأضافوا إليها معارف وعلوم جديدة.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

(١) المراد بقول الكاتب : «ألف القلوب حوله» فى الفقرة الثانية :

- ① جمعهم. ② ناداهم. ③ أرشدهم. ④ أوصلهم.

(٢) السبب الذى دفع الكاتب أن يرى التغافل سيد الموقف فى تربية الأبناء :

- ① كثرة أخطاء الأبناء التى تغضب الآباء.
② أن التغافل يبعد الأبناء عن اكتساب السلوكيات التى تضر بشخصياتهم.
③ أن ترصد الآباء بأبنائهم يكثر من عبس الأبناء وطيشهم.
④ كثرة مشاغل الآباء وانصرافهم عن توجيه أبنائهم ونصحهم.

(٣) علاقة قوله : «ينفر منه» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تفصيل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تعليل.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

- ① طرائف العرب. ② أثر التغافل. ③ تربية الأولاد. ④ مفهوم التغافل.

(٥) الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثالثة :

- ① التغاضى يجعلك تعيش عيشة هنية.
② التغافل مطلوب بين الأزواج.
③ توطئ النفس على تقبل الآخرين.
④ الفرق بين التغافل والغفلة.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب :

- ① اجتماعى. ② فلسفى. ③ سياسى. ④ وطنى.

(٧) قوله : «يُعد تسعة أعشار حسن الخلق» فى الفقرة الأولى يدل على :

- ① قيمة الأخلاق الحسنة وتنوعها.
② قيمة الأخلاق الحميدة لا تُعد ولا تُحصى.
③ قيمة التغافل، وفائدته.
④ ندرة من يتحلّى بالتغافل.

ب اقرأ، ثم أجب

«يقضى الطفل أكثر من نصف وقته نائمًا بينما يقضى الكبار حوالى ثلث اليوم فى النوم، أى ما يعادل ثمانى ساعات يوميًا، فإذا افترضنا أن معدل عمر الإنسان خمسة وسبعون عامًا فإن متوسط ما يقضيه الإنسان فى النوم هو حوالى خمسة وعشرين عامًا أى ربع قرن، هذه السنوات ليست عمراً ضائعاً كما يبدو للوهلة الأولى فالنوم إحدى الحاجات الجسدية الضرورية المهمة للإنسان كالطعام والشراب والدواء.

تختلف كمية النوم التى يحتاجها الفرد باختلاف العمر فالطفل فى أشهره الأولى ينام ثلثى يومه تقريباً وفى عمر خمس سنوات ينام نصف يومه تقريباً، أما الشخص البالغ فإنه يحتاج إلى ما يقرب من ثمانى ساعات من النوم فى اليوم حتى يستطيع مواصلة عمله بكفاءة وحيوية خلال النهار.

فمن أهم فوائد النوم أنه يعطى العضلات فرصة للراحة والتعافى من تعب يوم طويل وشاق، ويساعد على النمو ويحافظ على الذاكرة ويقوّيها حسبما أثبت العلماء فى كثير من التجارب التى أوضحت ذلك بصورة كبيرة حيث تم تدريب مجموعة من الأفراد لتتعرّف على الحروف التى تظهر على شاشة الحاسوب، وتختفى فى لمحة عين، بعد ذلك تم إرسال نصف هؤلاء الأشخاص للنوم فى منازلهم، أما النصف الآخر فتم حرمانهم من النوم طوال الليل، وبعد ذلك أرسلوا للنوم فى منازلهم.

بعد يومين من تأكّد العلماء أن جميع الأفراد نالوا قسطاً كافياً من النوم والراحة، تم اختبار مقدرتهم على التعرف على نفس الحروف التى تدربوا عليها سابقاً، فلاحظوا أن الأفراد الذين ذهبوا للنوم مباشرة بعد التدريب كانوا أفضل من زملائهم الذين قضوا الليل ساهرين ثم ناموا بعد ذلك. فاستنتج العلماء أن النوم ليلاً بعد التدريب مباشرة كان له أثر أكبر فى اكتساب المعلومات والخبرات وتثبيتها.

فحرى بك عزيزى الطالب، أن تعرف أن الساعات التى تقضيها فى النوم بعد التحصيل الدراسى لا تقل أهميتها عن الساعات التى تقضيها فى التحصيل والاستذكار والدراسة نفسها خصوصاً أن التجارب أوضحت أيضاً أن قلة النوم تؤدى إلى ضعف القدرة على حل المسائل الرياضية والتمارين العقلية وضعف المهارات اللغوية علاوة على قلة التركيز وضعف الانتباه ونقص ساعتين من النوم يكفى لإحداث آثار سلبية خاصة إذا تكرر لعدة مرات.

١) المقصود بكلمة «ذلك» فيما فوق الخط فى الفقرة الثالثة :

- ١) إرسال بعض الأشخاص إلى النوم فى منازلهم. (ب) التعرف على الحروف على شاشة الحاسوب.
- ج) اختفاء الحروف فى لمحة عين.
- د) الحرمان من النوم طوال الليل.

٢) ما يمثل هدفاً للمقال :

- ١) إقناع التلميذ أن يتدرب جيداً لأداء الامتحان.
- ب) الدعوة إلى إعطاء النوم أهمية أكثر من العمل.
- ج) تشجيع التلميذ أن يخصص للدراسة وقتاً أطول من النوم.
- د) التأكيد على أهمية النوم وفوائده الجسدية للإنسان.

٣) أنسب عبارة تؤكد على أثر النوم على عقل الإنسان :

- ١) النوم إحدى الحاجات الجسدية الضرورية المهمة للإنسان كالطعام والشراب والدواء.
- ب) التجارب أوضحت أيضاً أن قلة النوم تؤدى إلى ضعف القدرة على حل المسائل الرياضية والتمارين العقلية.
- ج) من أهم فوائد النوم أنه يعطى العضلات فرصة للراحة والتعافى من تعب يوم طويل وشاق.
- د) الساعات التى تقضيها فى النوم بعد التحصيل الدراسى لا تقل أهميتها عن الساعات التى تقضيها فى التحصيل.

٤) دلالة استخدام الكاتب للتعبير : «لمحة عين» فى الفقرة الثالثة :

- ١) سرعة عرض الصور.
- ب) دقة الحاسوب وتطوره.
- ج) الخداع البصرى للشاشة.
- د) الإرهاق وعدم التركيز.

(٥) وظَّف الكاتب الأسلوب العلمي المتأدب في عرض المقال وقد غلب على الأسلوب نمطان هما :
 (أ) الوصف والمناقشة . (ب) التحليل والموازنة . (ج) الوصف والتفسير . (د) المناقشة والموازنة .

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

(أ) لماذا ننام ؟ (ب) كيف ننام ؟ (ج) سلطان النوم . (د) مواقيت النوم .

(٧) العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية :

(أ) الثانية تفسير للأولى . (ب) الأولى سبب للثانية .
 (ج) الأولى إجمال للثانية . (د) الثانية سبب للأولى .

من مقال للدكتور «حمد الله ربيع»

«إنَّ ما آل إليه حال المجتمع العربي من فوضى تربوية وأخلاقية، وهذه الظواهر المنتشرة في مجتمعاتنا، وما يبدو فيه أبناء الجيل الجديد من أنَّهم أصبحوا في متاهة تربوية وأخلاقية لم يسبق لها مثيل، وأصبحوا يتذمرون ومثلهم الأهالي اليوم من تصرفات أبنائهم "غير الأخلاقية" ومن عدم السيطرة عليهم، ويسودهم الشعور بأنهم غير قادرين على أن يكونوا مربيين صالحين، ففئات المجتمع كافة تتذمر من "الانفلات الاجتماعي والأخلاقي" الذي يسود الشارع اليوم، الكل يقف في النهاية مكتوف الأيدي أمام هذه الظاهرة التي أخذت تتفشى في المجتمع.

بما أنَّ التربية الصحيحة هي النظام، وهي نقيض التربية الخاطئة، من هذا المنطلق سوف يتم التركيز على المؤثرات السلبية في تربية الأبناء في المجتمع العربي اليوم، وكما نعلم بما لا يدع مجالاً للشك أنَّ النظام هو عكس الفوضى، والنظام يعنى القانون الذى يجعل الأجزاء المختلفة لشيء ما تنسجم مع بعضها البعض وتؤدي وظيفتها بشكل جيد.

ولا شك أنَّ للفوضى التربوية عواقب وخيمة على الأسرة والمجتمع؛ لأنها تهدد النظام الذى هو أساس كل أسرة وأساس كل مجتمع، ولا يستقيم المجتمع إذا لم تستقم الأسرة والعكس صحيح، هذا التكافل بين الجهتين أساسه النظام فكل فوضى كفيلة أن تزعزع هذا التكافل، والفوضى التربوية هي نتيجة نابعة عن خلل في النظام، وهي ظاهرة مرضية خطيرة قد تؤدي إلى فوضى وانحلال اجتماعي وأخلاقي، والأسرة والمجتمع هما عنصران متكاملان؛ لذلك تنقسم الوظيفة التربوية بينهما.

والتربية أهم عملية للحفاظ على الأسرة والمجتمع من الانحلال والانهيار؛ فعندما تعم الفوضى وعدم التناسق والتنسيق في هذه العملية فإنَّ من المتوقع أن تعم الفوضى داخل الأسرة والمجتمع، وسوف يتضح أن المشاكل التربوية والاجتماعية شائكة ومتعددة الاتجاهات وليست منفردة ومفصولة عن النظم الأخرى في المجتمع، فهناك عوامل اجتماعية، ونفسية، واقتصادية، وسياسية، ودينية، وثقافية لها تأثير على نمط وأسلوب التربية داخل العائلة العربية؛ لذلك تعدُّ التربية من أصعب المهام الملقاة على عاتق الوالدين وعلى من لهم علاقة بذلك كالمربين والمربيَّات في المدارس وكل المؤسسات التربوية الأخرى».

(١) عبارة «أصبحوا في متاهة» في الفقرة الأولى تشير إلى :

- أ) محاولة الاهتداء.
- ب) طول الطريق.
- ج) اللهو واللعب.
- د) صعوبة الموقف.

(٢) علاقة قوله : «لأنها تهدد النظام» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- أ) توضيح.
- ب) تفصيل.
- ج) تعليل.
- د) نتيجة.

(٣) العنوان الأنسب للمقال :

- أ) أساليب التربية.
- ب) مخاطر الانفلات الأخلاقي.
- ج) الثقافة وتأثيرها على أسلوب التربية.
- د) مقومات التربية الإيجابية.

(٤) الاتجاه الفكري للكاتب :

- أ) اجتماعي.
- ب) إنساني.
- ج) وطني.
- د) تاريخي.

(٥) الهدف الذي يرجوه الكاتب من المقال السابق :

- أ) دق ناقوس الإنذار لسرعة إنقاذ مجتمعنا العربي.
- ب) التحسر على ما آل إليه المجتمع العربي.
- ج) بيان الفوضى الاجتماعية.
- د) تدريب الآباء على كيفية التعامل مع أبنائهم.

(٦) الحل الأمثل لمشكلة تدمر الأبناء والآباء في رأى الكاتب :

- أ) إنشاء مراكز تربوية تساعد على إعادة تأهيل الأبناء.
- ب) تنشيط دور وسائل الإعلام لتقوم بدورها التربوي.
- ج) إيجاد نظام يضمن التكافل بين الأسرة والمجتمع.
- د) الاهتمام بالوازع الديني من خلال رجال الدين.

(٧) بنقذك للمقال السابق ، فإن التقصير الموجه إلى الكاتب هو أنه :

- أ) عرض أثر الفوضى الأخلاقية على الأبناء دون الآباء.
- ب) غفل عن سرد الأسباب الحقيقية لحدوث الفوضى الأخلاقية.
- ج) ابتعد عن مناقشة أساليب التربية الحديثة وتأثيرها على المجتمعات.
- د) تحامل على الأبناء، واعتبرهم المتسببين في الفوضى الأخلاقية.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

نماذج عامة متحررة المحتوى

ج

مجاب عن



«بدأت حياتي في المدينة بهذا البيت الذي أسكنه، والذي لم أرتح إليه مطلقاً منذ انطلقت إليه، والشارع - أمام العمارة - حافل بالضجة التي تحرق الأعصاب ضجة العشرات من الحافلات والشاحنات وآلاف العربات وزعيق البائعين والمارين وأبواق السيارات وميكروفونات المآتم والأفراح التي تحدث بالتبادل.. ضجة تبدأ في الرابعة صباحاً ولا تنتهي قبل الثالثة من صباح اليوم التالي، ثم إن المالك - سامحه الله - لكي يستفيد أكبر الفائدة من المساحة - لم يجعل مدخل البيت على الشارع، ولكنه صنع له ممراً جعل على جانبيه دكاكين ومقاهي يحملق فيك أصحابها وروادها ويتفحصونك ولا عمل لهم إلا النظر إلى سكان البيت وإحصاء حركاتهم وسكناتهم.

وسلم البيت أدهى من مدخله يزدهم فيه زبائن المستوصف وأقاربهم ومرافقوهم، وحتى الشقة نفسها مع أنها جديدة لا تعطى أي إحساس بالسكن أو الاستقرار، شقة لا تصلح إلا لمكتب سمسار أو مقر نقابة.

ورغم كل ذلك فقد كنت أحتمل حياتي في ذلك المنزل ولا أفكر جدياً في تغييره، شيء ما كان يجذبني إلى هذا المكان كله، ويجعل ضيقى به لا يعادله إلا حبي له لأمر ما كنت أحس أني في هذا البيت أحيا وسط شعبنا بكل عيوبه ومزايه إلى درجة أني كنت أخجل أحياناً من نفسي لهذا الكره الذي أكنه لأصحاب الدكاكين والقهوة والمطعم وهم يحيونني بحب ويتمنون محادثتي ويبدون استعدادهم لأي خدمة، ولم أعرف بأنني كنت أحياناً أسعد بإقامتي هناك وأستمتع».

(١) من صفات البيت الذي سكنه الكاتب :

- (أ) سلمه ومدخله مزدحمان بالبضائع. (ب) مدخله مكون من ممر على جانبيه دكاكين.
(ج) الفضول من سمات سكانه وتجاره. (د) شققه واسعة مناسبة لسكنى الأسر.

(٢) السبب الرئيس في عدم ارتياح الكاتب لبيته في المدينة :

- (أ) كثرة الدكاكين الموجودة على جوانب مدخله.
(ب) ازدحام المستوصف بالزبائن والمرافقين لهم.
(ج) الشقة التي يسكنها تصلح لمكتب سمسار أو نقابة.
(د) الضجة والصخب والضوضاء التي تحيط به.

(٣) الوصف المناسب لصاحب البيت من خلال فهمك للمقال :

- (أ) ذكي يحسن المساومة والتجارة. (ب) لبق يجيد المعاملة مع الآخرين.
(ج) انتهازى لا تشغله راحة الناس في سبيل ربحه. (د) عصامي مجتهد بنى نفسه بنفسه.

(٤) المصطلح الذي يعبر عن قوله : «يحملق فيك أصحابها وروادها ويتفحصونك» في الفقرة الأولى :

- (أ) الإعجاب. (ب) الفضول. (ج) التجسس. (د) التأمل.

(٥) علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(د) نتيجة .

(ج) توكيد .

(ب) تعليل .

(ا) استدراك .

(٦) الجملة التي تشرح مقولة : « قد لا ننتبه للأمر إلا بعد فوات الأوان » :

(ا) ورغم كل ذلك فقد كنت أحتمل حياقي في ذلك المنزل .

(ب) ولم أعرف بأني كنت أحيانا أسعد بإقامتي هناك وأستمع .

(ج) مع أنها جديدة لا تعطي أي إحساس بالسكن أو الاستقرار .

(د) في هذا البيت أحياء وسط شعبنا بكل عيوبه ومزايه .

(٧) • قال طه حسين : « وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف : أصوات النساء يختصمن ، وأصوات

الرجال يتنادون في عنفٍ ويتحدثون في رفقٍ ، وأصوات الأثقال تحط وتعتل ، وصوت السقاء يتغنى ببيع الماء ، وصوت الحوذي يزجر حمارة أو بغله أو فرسه ، وصوت العربة تنز عجلاتها أزا ، وربما شق هذا السحاب من الأصوات نهيق حمارٍ أو صهيل فرسٍ ، وكان صاحبنا يمضي بين هذا كله مشرد النفس قد غفل أو كاد يغفل عن كل أمره » .

• يقول الكاتب : « ضجة العشرات من الحافلات والشاحنات وآلاف العربات وزعيق البائعين والمارين وأبواق السيارات وميكروفونات المآتم والأفراح التي تحدث بالتبادل : ضجة تبدأ في الرابعة صباحاً ولا تنتهي قبل الثالثة من صباح اليوم التالي » .

بالموازنة بين كل من طه حسين والكاتب من حيث أسلوب كل منهما في وصف مصدر الضجيج والضوضاء نجد أن :

(ا) كلا الكاتبين يميل إلى رصد وتفصيل عناصر المشهد بدقة ويعبر عن تأثره النفسي والعاطفي به .

(ب) طه حسين يصف مصدر الأصوات البشرية وغيرها بمدلولاتها الانفعالية « يختصمن ، يتغنى » ، لكن الكاتب يكتفي بوصف عام للمشهد .

(ج) الكاتب موضوعي يعدد مصادر الأصوات من حوله مبدئياً تقبله لها ، أمّا طه حسين فيبالغ في تصوير المشهد وأثر ذلك على نفسه .

(د) كلا الكاتبين رصد أبعاد الموقف المكانية والزمانية التي تحيط بهما .

قال «توفيق الحكيم»

٢

«إنى كنت أختفى بمطالعاتي القصصية عن عيون أهلي ، كما لو كنت أرتكب وزراً من الأوزار . مع أنها في أغلبها كانت على مستوي جيد من حيث التأليف والترجمة .. كنت أتسلل حاملاً الكتب لأقرأها تحت سريري . كان ذلك السرير مفروشا بملاءة تتدلى أطرافها إلى الأرض حاجبة من يختفى تحته كأنها ستارة مسدلة ، فما كان أحد يراني أو يكتشف مكاني ، لكن تلك الملاءة أو الستارة كانت تحجب عني النور ، فما كنت أبالي أحياناً ، وكنت أمضي أقرأ في الظلام حتى أعجز عن تمييز الأسطر ، فأخرج خفية وأحضر "شمعة" أشعلها وأعاود القراءة على ضوءها . هكذا كانت تسير الأمور . إلى أن حدث ذات يوم أن جاء موعد الغداء ، فجعلوا ينادون علي وأنا مستغرق في قراءتي ثم فطنت إلى ندايهم المتكررين

فخرجت من تحت السرير مهرولاً تاركاً من ارتباكي الشمعة موقدةً، وبينما نحن منهمكون في طعامنا إذا بصراخ يتعالى في الطريق والجيران يتصايحون : " حريق ! حريق " .. فارتاعت والدتي وأرادت النهوض لتتحرى الخبر، فأجلسها والدي مطمئناً قائلاً : لا ترتاعى إنها ولا شك حريقاً في الشارع بأحد الحوانيت الصغيرة والجيران والمارة من دأبهم التهويل ! لكن لم تمض لحظة حتى كان الطرْق على بابنا نحن، والناس يصيحون بنا : " عندكم حريق ! ... عندكم حريق ! "، وهنا أفاق أهلي ونهضوا فزعين مرتاعين يبحثون في أنحاء المنزل، وإذا بالحجرة التي أنام فيها قد تصاعد منها الدخان وتأجج فيها اللهب .. وظل الجميع يكافحون النيران حتى أطفئت .. وظل والدي يبحث عن سبب هذا الحريق ويسأل ويتحرى بدقة، وأنا ساكت منكمش لا أنبس بحرفٍ ..

(١) العادة التي درج عليها الراوى :

- ١) إشعال شمعة كلما أراد القراءة. ٢) إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام. ٣) إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام. ٤) إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام. ٥) إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام.
- ١) الترقب. ٢) الندم. ٣) الثبات. ٤) الخوف.

(٢) فى قوله : «وأنا ساكت منكمش لا أنبس بحرف» فى المقال كناية عن :

- ١) الترقب. ٢) الندم. ٣) الثبات. ٤) الخوف.

(٣) التعبير الذى يدل على جاذبية القصص التى كان يقرأها الكاتب :

- ١) مع أنها فى أغلبها كانت على مستوى جيد من حيث التأليف. ٢) فخرجت من تحت السرير مهرولاً تاركاً من ارتباكي الشمعة موقدة. ٣) فجعلوا ينادون على وأنا مستغرق فى قراءة ثم فطنت إلى ندائهم المتكرر. ٤) كان ذلك السرير مفروشاً بملاءة تتدلى أطرافها إلى الأرض.

(٤) المغزى من قوله : «كما لو كنت أرتكب وزراً من الأوزار» فى المقال :

- ١) حزنه لنظرة أهله المنكرة لقراءة القصص، وفداحة فعله فى رأيهم. ٢) سخريته من رداءة القصص، وابتعادها عن المعانى الأخلاقية الرفيعة. ٣) سعادته بالتحايل على معارضة أهله وانشغاله بقراءة القصص. ٤) ندمه على عدم مصارحته أهله بما كان يفعله من الأخطاء.

(٥) علاقة قوله : «فخرجت من تحت السرير مهرولاً» فى المقال بما قبله :

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) توضيح. ٤) تفصيل.

(٦) ما يمكن أن يحدث لو تركت الأسرة الابن يقرأ ما يحب هو أنه :

- ١) سيختفى تحت السرير لأن مضمون القصص غير مرغوب فيه. ٢) لن يضطر للاختباء واستعمال الشمعة وإحداث الحريق. ٣) سيشتعل الشموع تحت السرير عند حلول الظلام ليقرأ. ٤) سيتسلل بالكتب خارج المنزل حتى لا يستخدم الشموع ويشعل الحرائق.

(٧) قال طه حسين :

«ثم ينقل إلى زاوية في حجرة صغيرة، فتيممه أخته على حصير قد بسط عليها لحاف، وتلقى عليها لحافاً آخر، وتذره وإن في نفسه لحسرات، وإنه ليمد سمعه مدّاً يكاد يخرق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر في الهواء الطلق».

بالموازنة بين كل من طه حسين وتوفيق الحكيم من حيث السعي لتحقيق الرغبات نجد أن :

(أ) طه حسين مستسلم قانع بما يتحقق له دون بذل الجهد، أما توفيق الحكيم فهو مشاكس يتحایل على الظروف لتحقيق رغبته.

(ب) طه حسين يبذل كل طاقته متحدياً الظروف، أما توفيق الحكيم فالظروف كلها تساعده لينال ما يسعى إليه.

(ج) كلا الكاتبين لا يأبه بالمعوقات من حوله بل يسعى ليزيل العقبات التي تقف في طريقه.

(د) كلا الكاتبين متردد ومحجم عن مواجهة الظروف التي تعوق سيره نحو تحقيق رغبته.

من مقال لـ «مهدي محمد القصاص»

«لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبوقة لأفراد مؤهلين تقنياً، وأحدثت تغييراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغيير في التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي، بل كإضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقاً فرصة الحصول على تعليم جامعي كفاء؛ نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

والمدقق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على مجالات الحياة كافة، بل إن وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعاً ملموساً وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناءً، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي، وفي ظل هذا الهدف من الضروري أن تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها.

لذا صار لزاماً على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يعد أهم الركائز التي ترتكز إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.

والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحده أي حدود جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة؛ فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

(١) يشير مصطلح «الجامعة الافتراضية» في الفقرة الأولى إلى :

- أ) ضرورة التزام الدارسين بالذهاب إلى الجامعة، وحضورهم دروسهم اليومية.
- ب) الالتقاء مع الأساتذة والمعلمين وجهاً لوجه والمشاركة في الأنشطة المختلفة.
- ج) تقديم خدمات التعليم العالي من خلال التكنولوجيا الحديثة.
- د) التقيد بإرسال الأبحاث والمهام اليومية ومتابعتها مع المعلم مباشرة.

(٢) الهدف من فكرة التعليم القائم على الإنترنت :

- أ) توفير بيئة أكاديمية حقيقية تحقق التعليم عن بُعد.
- ب) دعم أداء الطالب من خلال توظيف الابتكارات التكنولوجية.
- ج) حدوث تغيير في سلوكيات الطالب.
- د) زيادة التفاعل المباشر مع المعلم.

(٣) الفكرة الناقصة التي كان على الكاتب إيرادها ليكون موضوعاً في مقاله :

- أ) ذكر أسماء مؤسسات اعتمدت على الإنترنت.
- ب) سرد سلبيات التعليم الإلكتروني.
- ج) ضرب أمثلة للمعنيين بأمر العملية التعليمية.
- د) بيان النتائج التي أحدثتها الثورة التكنولوجية.

(٤) علاقة قوله : «نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية» في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) نتيجة.
- ب) تفصيل.
- ج) توضيح.
- د) تعليل.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال السابق :

- أ) تربوي.
- ب) فلسفي.
- ج) وطني.
- د) اجتماعي.

(٦) يحجب النظر إلى التعليم القائم على الإنترنت على أنه :

- أ) بديل للشكل التقليدي القديم.
- ب) أساس لتعليم الأجيال القادمة.
- ج) إضافة إلى الشكل التقليدي.
- د) المستقبل الوحيد لنقل العلوم.

(٧) قد يضطر بعض الطلاب إلى التعليم القائم على الإنترنت بسبب :

- أ) ظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية.
- ب) قلة تكلفته المادية.
- ج) كرههم للمدارس والجامعات التقليدية.
- د) أنه السبيل الوحيد أمامهم.

(٨) في ضوء فهمك المقال، من مزايا التعليم الإلكتروني :

- أ) السرعة في توصيل المعلومات.
- ب) الدقة والإتقان غير الموجودين في التعليم التقليدي.
- ج) توفير الجهد المبذول للتعلم.
- د) تقديم خيارات متعددة للمتعلم.

(٩) العنوان الأنسب للمقال :

- أ) هيمنة الإنترنت.
- ب) التغير في التعليم.
- ج) الثورة التكنولوجية وأثرها في التعليم.
- د) سلبيات وإيجابيات التعليم الإلكتروني.

«ألفت منذ سنين أن أزور شهر رمضان في ربوعه الأصيلة ومغانيه الباقية، ومن لم يشهد رمضان في حي الحسين، أو في حي الحسينية، أو أمثالهما من الأحياء القديمة لم يشهده في قداسه المهيبة وجلالته الباهرة!

كنت في إحدى لياليه الزهر أخرج متى استيقظت المشاعر من فترة الصيام وسكرة الطعام، فأعبر القرون العشرة التي تفصل بين القاهرة الملك فؤاد وقاهرة الخليفة المعز، فأجد رمضان العظيم قد نشر بنوده وأعلن وجوده في كل شارع وفي كل منزل! فهو خير يتدفق في البيوت، وبشر يتהלل في الوجوه، وأنس يطلق في المحاليس، وذكر يتصوع في المساجد، ونور يتألق في المازن، وسمير يتنقل في الأندية، ونصحات من الفردوس ترفب القلوب وتلين الأكباد وترف على ما ذوى من العواطف.

فالحوانيت سامرة وإن لم تبع، والمصانع ساهرة وإن لم تنتج، والأبهاء عاطرة بحديث الأجيال حتى نصف الليل، والأفنية عامرة بذكر الله حتى أول السحر، أما كثرة الناس فقد أخذوا مجالسهم من قهوات الحي وباتوا ينضخون (مزاجهم) الطامى بالقناجيل الروية، ويشفقون أحاديثهم الطلبة بالمكات المصرية، ثم يستمعون في خشوع العابد وسكون العاشق ولهفة الطفل إلى القصاص، يترى في صدر المكان منصة عالية من الخشب العتيق وهو في سقته وهندامه، ولهجة كلامه وطريقة سلامه نموذج العامي الأدبي، ومثال الحضرة المثقف: حفظ كثيرًا من الأشعار فاكتسب ظرف الأدب، وروى صدرًا من الأمثال فاكتسب وقار الحكمة، أخذ يحتفل للقصص أو الإنشاد، فاحتبست فقهية (النكتة)، وانقطعت قرقرة (الرجيلة)، وانتشرت سكينه الجد في القهوة، واتجهت عيون الجمع إلى المنصة، ثم رن في سكون القوم ذلك الصوت العريض المترن يرسل الكلام والأنغام في ترجيع مؤثر وتقطيع معبر وتنويع مطرب، فهو يضحك ويرقق، ويقسو ويلبس، ويأنف ويستكين، وينور ويهدأ، ويسخط ويرضى، ويتدل ويتذل، ويتحمس ويتغزل، كأنه في تعاقب أولئك كله على لهجته وهبته الأوتار الطيبة تحت الأنامل اللينة البارعة، فيملأ الأذان بالنغم، والأذهان بالفكر، والقلوب بالشوق، والمشاعر باللذة.

ذهبت ليلة أمس على عادتي أروء المعاهد وأجوس الديار واستنشيت ما بقي على أطراف الزمن من عبير الفاطميين، فوجدت القاهرة الشرقية لا تزال تتحدى القاهرة الغربية بمساجدها ومدارسها ومستشفياتها وحماماتها وأسواقها، وتعلن بشهادة هذه الآثار أن حضارتها العربية الخالصة إنما كانت تقوم على الدين والعلم والمدنية والإنسانية والعمل، وتزعم بأدلة الاختبار أن هذا المظهر الحسي القوي الرائع الذي يميز حضارة الشرق إنما يرجع إلى أن هذه تقوم على الروح، وتلك تقوم على الآلة، وهذه تصدر عن العاطفة والإيثار، وتلك تصدر عن المنفعة والأثرة، والميزة التي ينبغي أن تكون لحضارة على حضارة إنما ضمان السعادة للناس وتحقيق السلام للعالم.

ولكن أين صديقي الشاعر وأين أخوه القصاص؟! هذا هو الحي وهذه هي القهوة، وهؤلاء هم الناس، ولكني وجدت في مكان الأريكة المنجدة والحلة المفوفة والعمامة الفردة صندوقًا من الخشب دقيق الصنع أنيق الشكل، قد علق بالحائط فأغنى غناء القصاص وأبلى بلاء الشاعر!

لقد هزمَ هذا الراديو ذلك الحكواتى فى كلِّ قهوةٍ كما هزمتِ الآلةُ الإنسانَ فى كلِّ عملٍ. ففى كلِّ قهوةٍ من هذه القهواتِ (البلدية) آلةٌ من هذا الاختراع العجيب تُغرى الأذواقَ العاميةَ بالفنِّ، وتروضُ الأذنانَ العصيةَ على الموسيقى، وتنبهُ العقولَ الغافلةَ إلى العلم! ولكنى - مع ذلك كله - عظيمُ الأسفِ على موتِ القصاصِ، شديدُ الأسى على فقْدِ الشاعرِ.

فإنَّ مخاطرَ الشهامةِ (لأبى زيد)، ومواقفَ البطولةِ (لعنترة)، ومواقفَ النبيلِ (لسيف بن ذى يزن)، أصلحُ لتهذيبِ العامةِ، فيما أظنُّ مما يبثه المذيعُ كلَّ يومٍ من النوادرِ الوضيعةِ، والأناشيدِ الخليعةِ، والألحانِ الرخوةِ!«.

(١) غرض الكاتب من قوله : «فأعبر القرون العشرة التى تفصل بين القاهرة الملك فؤاد وقاهرة الخليفة المعز» فى الفقرة الثانية :

- الإشارة إلى الفرق بين طريقة حكم الملك فؤاد، وحكم الخليفة المعز.
- بيان انتقاله من مناطق القاهرة المبنية على النظام الحديث إلى المناطق المحتفظة ببعض آثار القديم.
- توضيح أنه كان يوجد مدينتان تسميان بـ«القاهرة».
- الإشادة بحكام مصر فى العصر القديم والعصر الحديث.

(٢) ما تميزت به القاهرة الشرقية عن القاهرة الغربية :

- أنها تضم بعض الآثار التى تدل على عظمة الحضارة المصرية.
- أنها مليئة بالمساجد والمدارس والمستشفيات.
- أنها احتفظت بحضارتها القديمة ورفضت دخول أى أثر من آثار الحضارة الحديثة إليها.
- أن حضارتها قائمة على الحب والتعاون لا المصلحة والأنانية.

(٣) استطاع القصاص جذب انتباه الجالسين عن طريق :

- وقوفه على منصة عالية من الخشب الأنيق وهو فى سمته وهندامه.
- حفظه الكثير من الأشعار وروايته العديد من الأمثال.
- صوته المتزن، وتقطيع العبارات، وتنويع نبرة صوته.
- إلقاء النكات المصرية الظريفة.

(٤) كل ما يلى يصلح أن يكون دليلاً على احتفاظ القاهرة الشرقية بصفاتها فى زمن الكاتب ما عدا :

- وجدت فى مكان الأريكة المنجدة والحلة المفوفة والعمامة الفردة صندوقاً من الخشب دقيق الصنع أنيق الشكل.
- وجدت القاهرة الشرقية لا تزال تتحدى القاهرة الغربية بمساجدها ومدارسها ومستشفياتها وحماماتها.
- فالحوانيت سامرة وإن لم تبع، والمصانع ساهرة وإن لم تنتج.
- يستمعون فى خشوع العابد وسكون العاشق ولهفة الطفل إلى القصاص.

(٥) المقتطف الأكثر دلالة على أثر شهر رمضان في نفوس الناس :

- (أ) فاحتبست قهقهة (الككة)، وانقطعت فرقة (الرجيلة)، وانتشرت سكينه الجد في القهوة.
 (ب) يستمعون في خشوع العابد وسكون العاشق ولهفة الطفل إلى القصاص.
 (ج) فهو حير يندفق في البيوت، وبشر يتهلل في الوحوش، وأنس يتطلق في المجالس.
 (د) كنت في إحدى لياليه الزهر أخرج مني استيقظت المشاعر من فترة الصيام وسكرة الطعام.
 (٦) علاقة « كما هزمت الآلة الإنسان في كل عمل » في الفقرة السادسة بما قبلها :
 (أ) توكيد (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) تعليل

(٧) قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : « لقد هرم هذا الراديو ذلك الحكواتي في كل قهوة كما هزمت الآلة الإنسان في كل عمل » يدل على :

- (أ) طرحه يد حول الآلات الحديثة في كل المجالات
 (ب) اندهاشه من سرعة انتشار استخدام الآلات
 (ج) تأييده لاستبدال الآلات بالإنسان في كل المجالات
 (د) حسرته على احتفاء المظاهر الشعبية وتعلق الناس بالتكنولوجيا الحديثة
 (٨) قال طه حسين في كتاب الأيام : « حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شعائه والنفس حوله الناس وأخذ يستمدهم في نعمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وحليمة ودياب، وهم سكوت إلا حين يستحلفهم الطرب أو تستفرهم الشهوة، فيستعيدون، ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لعنهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إشاده العذب بنعمته التي لا تكاد تعبر ».

بالمقارنة بين الشاعر عند طه حسين والشاعر عند الريات نجد أن :

- (أ) شاعر طه حسين لا يستطيع جذب انتباه الناس فيتمارون ويختصمون، أما شاعر الريات فيحذب انتباههم فيختصمون
 (ب) شاعر طه حسين نعمته ثابتة لا تعبر، أما شاعر الريات فيغير من نبرة صوته
 (ج) شاعر طه حسين يصمت بسبب عدم إعجاب الناس بشعره، أما شاعر الريات فيملأ الأذان بالنغم
 (د) شاعر طه حسين عذب الصوت جميل العناء، أما شاعر الريات فعريض الصوت سيئ في النغم

اقرأ، ثم اجب

« كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا أنهم خصصوا لنا ساعة في الأسبوع للأشغال اليدوية، وتلك الساعة كانت من أمتع الساعات عندي، فقد كان لنا مشغل مجهر بأحدث أدوات النجارة، والحفر في الخشب وتجليد الكتب.

ولكم كان يسعدني أن أنسى نفسي؛ إذ أنكب بكل فكري وقلبي وعضلاتي على خشبات في يدي أنا بالمنشار وأونة بالإزميل؛ فإذا بها تتحول بالتدريج إلى طاولة أو إطار لصورة، وما كان أطيب العرق ينصب من جبينى فأمسحه بمنديل أو بيدي مثلما يفعل الفلاح في حقله والعامل في مصنعه!

بل ما كان أطيّب الغراء تتلوّث به يدي ! ولماذا ؟ لأنني أشعر بلذّة الصّناعة . إنني أصنع من أشياء موجودة أشياء لم يكن لها وجودٌ، أصنعها حسب تصميم مدروس في أدقّ تفاصيله من حيث الشكل والقياس والغاية ، فلا أنتهى منها حتى أعود أتأملها فإذا جاءت كما أريد وكانت خالية من العيوب أشاعت في نفسى البهجة والغبطة بجمال الصّنع .

الصانع هو الذى يصنع المحراث والذى يستنبث بالمحراث شتى البقول والخبواب والثمار، والصانع هو الذى يغزل الصوف والوبر، فيحوك منه خيمة أو بساطاً أو فراشاً أو عباءة أو قميصاً، والصانع هو الذى يصوغ من الفضة والذهب خلياً أو خاتماً أو قرطاً .

كم من طالب ما لمسّت يده المِعول أو المِنجل ، ولا هى تستطيع أن تدقّ مسماراً فى حائط أو أن تدخل خيطاً فى ثقب إبره ، وكم من الذين يعيشون أعمارهم فى هذا الزمان وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس الأرض أو تظأ التراب !

وأى متعة لحياة لا صنّع فيها ؟ إنها والموت سيان ، وأن يفنى الإنسان زهرة شبابه فى الدرس ثم تراه مكرهاً على الارتزاق من أبواب - لا صلة بينها وبين ما درسه على الإطلاق - لأمر يجعل للحياة طعماً مرّ المذاق .»

(١) مصدر سعادة الكاتب كما فهمت من المقال :

- ١) تخصيص ساعة فى الأسبوع للأشغال اليدوية .
- ٢) استغراقه بفكره وجسمه فى العمل اليدوى .
- ٣) تصيب العرق من جبينه من كثرة الجهد .
- ٤) وجود مشغل بالمدرسة مجهز بأدوات النجارة .

(٢) تكون الأشياء مبهجة لنفس صانعها :

- ١) إذا أنتهى منها ولم يعد إليها .
- ٢) إن كانت مصنوعة من الذهب .
- ٣) حين تتحول إلى إطاراً أو صورة .
- ٤) عندما تكون خالية من العيوب .

(٣) دلالة قوله : « فلا أنتهى منها حتى أعود أتأملها » فى الفقرة الثانية :

- ١) القلق مما بها من عيوب لا يمكن إصلاحها .
- ٢) الرغبة فى لفت الأنظار إلى جمال صورتها .
- ٣) التأكد من إحكام صنعتها وحسن صياغتها .
- ٤) الإعجاب والتعلق بما فيها من دقة وجمال .

(٤) رسالة الكاتب التى أراد إيصالها من خلال الفقرة الأخيرة :

- ١) تجنب القيام بالأعمال الشاقة التى لا تتناسب وقدرات الإنسان .
- ٢) ليس مهماً أن تعمل ما تحب ولا أن تحب ما تعمل .
- ٣) أهمية الترابط بين العلم الذى يدرسه الفرد والعمل الذى يؤديه .
- ٤) ضرورة السعى للارتزاق وتحقيق النجاح .

(٥) التفصيلة التي تفسر ظاهرة ندرة الأيدي العاملة المدربة :

- ١ يتخرج كثير من الطلاب ولم تمسك يده معولاً أو منجلاً .
- ٢ يفنى الإنسان زهرة شبابه في الدرس وتحصيل العلم .
- ٣ تخلو الفصول الدراسية من أدوات النجارة والحدادة .
- ٤ يتحول الدارسون إلى الأعمال اليدوية بعد تخرجهم .

(٦) ما يُعد تطبيقاً عملياً لتحقيق رسالة المقال :

- ١ التوسع في إنشاء الجامعات الخاصة التي تؤهل الموظفين لسوق العمل .
- ٢ إنشاء العديد من المدارس الفنية في المجالات الصناعية المختلفة .
- ٣ تقديم العون والمشورة من أجل إنشاء المشروعات الصغيرة .
- ٤ نشر الوعي الثقافي بأهمية وجود الصناعات اليدوية في المجتمع .

(٧) الحالة التي يكون عليها الكاتب من خلال قوله : «أنسى نفسي : إذ أنكب بكل فكرى وقلبي وعضلاتي

على خشبات في يدي» في الفقرة الأولى :

- ١ الاضطراب والحيرة .
- ٢ الخوف والقلق .
- ٣ التراخي والكسل .
- ٤ الإخلاص والجِد .

٦ قال عبد الرحمن الرافعي

«أرادَ والدي أن يدخلني الأزهر.. ولكنني اعتذرتُ بصغر سنِّي وبأنِّي تعودتُ على المدارس النظامية ولم أَلَفْ نظامَ الدراسة في الأزهر، وإذ كنتُ أخجلُ من مراجعة والدي فقد وسَّطتُ لديه بعضَ الأقارب لإقناعه بالعدول عن فكرته، فأفهموه ألاً محلَّ لتغيير منهجِي في الدراسة، وما دامَ قد اختارَ هولي المدارس النظامية فمن الخير أن أستمِرَّ فيها، وذكرُوا له ميلِي إلى الدخول في مدرسة الحقوق، ورغبُوا إليه أن يلحقني بها، فقالَ لهم : إنَّه يريدُ أن يجعلني عالماً من علماء الأزهر، كأبيه وعمومته، فأجابوه : إنَّ الزمنَ قد تطورَ، وما دامَ هو لا يميلُ إلى الأزهر فلتختَر له المدرسة التي يميلُ إليها. فقالَ : أتريدون أن يخرجَ منها قاضياً أهلياً يحكمُ بغير الشرع ؟

فأجابوه : هذه مسألة لا يحينُ الوقتُ للبحثِ فيها إلا بعدَ تخرُّجه من مدرسة الحقوق، وهل من المحتمل أن يكونَ قاضياً ؟ فلم يمتنع بهذا الجواب، وأرادَ أن يخلصَ من هذا الإحراج، فأعربَ عن رغبته في أن ألتحقَ بإحدى الوظائف بالبكالوريا - وكانت لها قيمةٌ كبيرة في ذلك العصر - فقالوا له : إنَّه لا يميلُ الآن إلى التوظيف وهو صغير السن ولا يصحُّ أن يرهقَ بالوظيفة، فقالَ لهم : إنِّي أختارُ له وظيفة "معاونُ إدارة" وهي وظيفة سهلة لا تحتاجُ إلى عناء، فعرضوا على الأمر، فاعتذرتُ، وقلتُ لهم ولوالدي : إنِّي صغير السن ولا أحتملُ أعباء الوظيفة، وإنَّ الدراسة لا تتعبني فدعوني أدخل المدرسة التي تميلُ إليها نفسي، وإزاء هذا الإلحاح قبلَ والدي ما طلبتُ، وأدخلني مدرسة الحقوق» .

(١) الأمر الذي كان يرفضه الأب وقبله لاحقاً هو أن :

- ① يكمل ابنه التعليم بالأزهر.
- ② يكون ابنه قاضياً أهلياً.
- ③ يلتحق ابنه بإحدى الوظائف.
- ④ يدخل ابنه مدرسة الحقوق.

(٢) تصف شخصية الأب بـ :

- ① الحزم، والقوة.
- ② القسوة، والشدة.
- ③ المرونة، والتعقل.
- ④ الاستبداد، والتسلط.

(٣) المقتطف الأكثر دلالة على عدم رغبة الكاتب في الالتحاق بالأزهر :

- ① فأجابوه : هذه مسألة لا يحين الوقت للبحث فيها إلا بعد تخرجه من مدرسة الحقوق.
- ② قلت لهم ولوالدي : إني صغير السن ولا أحتمل أعباء الوظيفة، وإن الدراسة لا تتعبني.
- ③ اعتذرت بصغر سنّي وبأنّي تعودت على المدارس النظامية ولم آلف نظام الدراسة في الأزهر.
- ④ فقال لهم : إنه يريد أن يجعلني عالماً من علماء الأزهر، كأبيه وعمومته، فأجابوه : إن الزمن قد تطور.

(٤) العبارة الصحيحة مما يلي وفق فهمك للمقال :

- ① كل من يدخل الأزهر لابد أن يكون عالماً.
- ② القاضي الأهلي يحكم دائماً بخير الشرع.
- ③ الصغار لا يتحملون أعباء الوظيفة وتبعاتها.
- ④ الإكراه يأتي أحياناً بنتائج مفيدة للصغار.

(٥) الرسالة التي أراد الكاتب عرضها من خلال المقال :

- ① عدم الأخذ برأى الأبناء لصغر سنهم، وقلة خبراتهم في الحياة.
- ② يجب على الآباء ترك مساحة من الحرية للأبناء.
- ③ مراقبة الآباء للأبناء خوفاً عليهم من الوقوع في الخطأ.
- ④ إعطاء الآباء الحرية الكاملة للأبناء في حياتهم واختياراتهم.

(٦) البيت الذي يتوافق معناه مع موقف الابن مما ورد في المقال :

- ① لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الزَّمَانِ وَقْتُهُ .: وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ
- ② إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعِهِ .: وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
- ③ إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلاً .: فَأَرْسَلْ حَكِيماً وَلَا تَوْصِهِ
- ④ مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ .: تَأْتِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ

(٧) قال طه حسين :

«ولكن هذه السعادة لم تدُم طويلاً إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع، ذلك أن سيدنا لم يُطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسلُ بفلان وفلان إلى الشيخ، وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح، عاد كارهًا مقداراً ما سيلقاه من سيدنا».

بالموازنة بين موقف كل من والد طه حسين ووالد الرافعي في إصدار قرارات تتعلق بابنيهما نجد أن :

- ① والد طه حسين مستبد في قراراته لا يعبأ برأى غيره، أمّا والد الرافعي ففيه مرونة ويأخذ أحياناً برأى غيره.
- ② كلا الوالدين متسرع في اتخاذ قراراته ولا يفكر في العواقب الناتجة عنها.
- ③ والد الرافعي لا يبالي برد فعل ولده، أمّا والد طه حسين فهو حريص على رضا ابنه وسروره.
- ④ كلا الوالدين حريص على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب حتى لا يضطر أن يرجع عنه.

«لا يمكن بناء أمة دون لغة تحيا لتطور في حياة أبنائها وتترك أثراً قوياً واضحاً في مستقبل أولادهم، ولا توجد دولة من الدول تعادي لغتها الوطنية، ولا توجد أمة من الأمم تتجاوز لغاتها الوطنية؛ لأنها قاعدة الفهم والإنساح والتواصل وتراكم المعارف، ولا ارتباطها بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

واللغة العربية لغة ذات أصالة وتاريخ وثقافة وحضارة، وهي كلغة من بين لغات العالم العشر الأوائل مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر، بكل مكوناتها، يمكن أن تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة كل ما يمكن أن يغني مادتها اللغوية من تعابير جديدة، سواء بواسطة الترجمة، أو ما يمكن أن تستورده من شتى اللغات.

وعلى الرغم من محاربة اللغة العربية، ومراحل الانحطاط، والهيمنة التركية والإنجليزية والفرنسية، إلا أنها طلبت تقاوم؛ لكونها تملك مقومات المقاومة، بتراتها اللغوية ومعانيها وحضارتها وأدبها.

ولا إشكال إطلاقاً في تعلم لغات أجنبية؛ لكونها أصبحت ضرورة من ضرورات العصر وسلاحاً معرفياً، ولكن إذا كان هذا الواقع سيدعو إلى إقصاء اللغة الوطنية، أو سيفرض سبلاً مثبّطة في الدرس اللغوي، أو يصع لغات محددة في الواجبات الامامية ويرفض ما عداها، بحجة أن اللغات الأجنبية هي المكمل لثقافة تلك اللغات الأخرى وحضارتها ومكوناتها الأساسية، وأنها سبيل الانفتاح بما تقدمه من تطور في مجال العلوم التكنولوجية الحديثة فلا وألف لا؛ لأن هذه اللغة تعرف السبل للاندماج في المعارف العصرية، بما فيها ثقافة المعلومات، ووسائل الاتصال والإعلام».

(١) قوله : « ذات أصالة » في الفقرة الثانية يشير إلى أن اللغة العربية :

١ مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر.

٢ لها قاعدة في الفهم العربي.

٣ تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة ما يغني مادتها اللغوية.

٤ مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

(٢) علاقة قوله : « لكونها تملك مقومات المقاومة » في الفقرة الثالثة بما قبله :

١ تفصيل ٢ توضيح ٣ نتيجة ٤ تعليل

(٣) الانحاد الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال :

١ وطني ٢ تربوي ٣ ديني ٤ فلسفي

(٤) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأولى :

١ الأثر القوي لمستقبل اللغات الوطنية.

٢ اللغات الوطنية ترتبط بتاريخها وحضارتها.

٣ اللغة العربية تملك مقومات المقاومة.

٤ كل اللغات ترتبط بحياة ومستقبل أبنائها.

(٥) قول الكاتب : « لأن هذه اللغة تعرف السبل للاندماج في المعارف العصرية » في الفقرة الأخيرة يدل على :

١ القدرة على الفضاء على اللغات الأخرى.

٢ القدرة على البقاء والمنافسة.

٣ سلامة أساليب اللغة.

٤ رفض اللغات الأخرى.

(٦) الدليل على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة أنه :

- (أ) رأى أن اللغة العربية تعرف سبل الاندماج بالمعارف
- (ب) أقرب بأن اللغة العربية لا شأن لها بالعلوم التكنولوجية
- (ج) لم يرمشكلة في تعلم لغات أجنبية
- (د) أوضح أن اللغات الأجنبية مكتملة لثقافة اللغات الأخرى

(٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) اللغة هي قاعدة الفهم والتواصل
- (ب) أصالة اللغة العربية
- (ج) هيمنة اللغات الأجنبية
- (د) إقصاء اللغة العربية

(٨) من الخصائص التركيبية للفقرة الأولى :

- (أ) الميل إلى الإسهاب والإطالة
- (ب) استخدام الفاعل الترات
- (ج) استخدام الأسلوب الخبري
- (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي

يقول «المالني» في خطابه (الحديث المازلي)

٨

«أول ما علمتني الحياة أن أتلقى كل حال بالتسهل والرضى، وأن أكون في كل ساعة كما تشاء الساعة، وأن أقصر همي على ما أنا فيه، ولا أكر بالطرف إلى ما خلفته ورائي، ولا أحاول أن أمده إلى ما تحجبه أستار غيب الله فأننا أحيا من يوم إلى يوم كالعامل الفقير يكسب رزقه بكدحه ولا ذخيرة له من مال يتكئ عليها ويحور إليها عند الحاجة، وما تأملت وحوه العيش وأحوال الدنيا إلا تبسمت سحرا من نفسي، ومن الناس، والابدالي أننا أطفال صغار أغرار، وإن ارتفعت السن وشاع الأبيض في الأسود، تعاملنا الحياة كما نعامل نحن صغارنا فتسرنا تارة، وتودبنا طورا، وتهزل معنا مرة، وتجذ أخرى، وما رأيت طفلا يلبس في يوم عيد ثوبا جديدا يختال فيه مرهوا إلا قلت لنفسى ما أشبهنا نحن الكبار في نظر الحياة بهذا الطفل الغرير الذى لا تكاد الدنيا تسغه من فرط سروره بهذه الحلة الحديدية. وسرى هذا الطفل بعد قليل يبكي ويعول؛ لأن كرتة ضاعت أو خطفها طفل آخر، فيذهله الأسى لمقد لعبة رخيصة لم تكن على كل حال بالدائمة، عن جديد ما اكتسى في عيده، كما نأسى نحن الكبار؛ لأن شيئا من عرض الدنيا فاتنا أو خسرناه.

أى نعم، علمتني الحياة أن أهمل العرض وأجعل بالي إلى الجوهر على قدر ما يدخل ذلك فى طوقى، وأن أعد نفسي وأعد الناس جميعا أطفالا أغرارا، عبثهم أكثر من جد هم، ومطالبهم فوق قدرتهم وعقلهم دون إحساسهم أو أهوائهم، وجد هم أبعث على الضحك من لهوهم.

وتعلمت شيئا آخر. هو أنه ما من شيء فى هذه الدنيا يستحق أن نقيم له القيامة، أو نغالى به ونهول على نفوسنا، فقد مر بى خير كثير وشر كثير، وما كنت أراى إلا شقيًا فى الحالتين؛ لأننى كنت إذا أصابنى خير أسر به، ولكننى كنت مع ذلك أشفق أن يزول وأخشى أن لا يتكرر فأعذب نفسي بما لا موجب له من القلق، وإذا أصابنى سوء شق على واستكبرته، وخفت أن يطول أمده، وكبر فى وهمى أنى سألقى مثله مرة بعد أخرى، ونسييت ما فرث به من خير، وأشفقت أن لا يطول احتمالى لما أنا فيه من الضراء، وتجلدى عليه،

فصارت الحياة كالجحيم، ثم رأيت كل شيء يزول، وتبينت أن الإنسان أوتى من المرونة قدرًا كافيًا وأنه ما من حالٍ إلا وهو قادرٌ على رياضة نفسه على السكون إليه، وأنَّ الخوف من ازدياد الألم نفسيًا كان أوبديًا. ومجاورته حدَّ الطاقة، ليس إلا وهما كما أنَّ الماء إذا بلغ درجة الغليان لا تتجاوز حرارته المائة ولو أوقد عليه نار جهنم، كذلك الألم لا تطرد زيادته إلى غير نهاية، لأنَّ الإنسان يقف شعوره به عند حدٍّ معين فكلُّ زيادة فيه تجاوز ذروة الطاقة الإنسانية على الاحتمال، تذهب بغير إحساس بها، والأيام لا تزال تنتقل بالإنسان من حالٍ إلى حالٍ، وكلُّ شيء يمضى وإنَّ خيل في وقته أنه سرمد، فخير للإنسان وجلب لراحته أن يستقى تعذيب نفسه في غير طائل فيشتهى ولا يتلهف، ويتشدد ولا يجزع».

(١) مغزى الكاتب من قوله : «وأن أكون في كل ساعة كما تشاء الساعة» في الفقرة الأولى :

- (أ) ضرورة استغلال الفرص .
(ب) التأقلم مع الواقع كما هو .
(ج) الاستعداد لتغير الزمن .
(د) تقلب الدنيا من حال إلى حال .
- (٢) علاقة قوله : «لفقد لعبة رخيصة» في الفقرة الأولى بما قبله :
- (أ) تفصيل .
(ب) توضيح .
(ج) تعليل .
(د) تأكيد .

(٣) وجه الشبه بين الكبار والطفل الغرير كما يظهر من الفقرة الأولى :

- (أ) البكاء على عرض الدنيا إذا فاتهم أو خسروه .
(ب) السرور بالحلة الجديدة التي نختار فيها مذهبهم .
(ج) نسيان ما في أيدينا من نعيم للتركيز على ما في أيدي الناس .
(د) قدرة الحياة على تأديتنا أحيانًا والسخرية منا أحيانًا أخرى .

(٤) الدليل على عدم اهتمام الكاتب بمعرفة المستقبل :

- (أ) الحياة تعاملنا كما نعامل صغارنا فتسرننا تارة وتؤدبنا طورًا .
(ب) تلقيه كل حال بالتسهل والرضى وكونه في كل ساعة كما تشاء الساعة .
(ج) تأمله وجوه العيش وأحوال الدنيا وتبسمه سخرًا من الناس .
(د) إهماله محاولة النظر إلى ما حجبته أستار الله عنه .

(٥) يعيش الإنسان في هذه الدنيا في كد وتعذيب دائم. سبب ذلك كما يرى الكاتب :

- (أ) تمنى الإنسان زوال الشر وخوفه من أن يستمر .
(ب) عيش الإنسان بين خير كثير يخاف أن ينتهى وبين شر يتمنى زواله .
(ج) الخوف من عدم تحمل الألم نفسيًا وأن يتعدى حدود قدرته .
(د) موازنة الإنسان اهتماماته بين العرض من الدنيا والجوهر منها .

(٦) نستنتج فلسفة الكاتب في الحياة في قوله : «وأجعل بالي إلى الجوهر» في الفقرة الثانية، وهى :

- (أ) رفض التمتع بالحياة فجميع ما فيها زائل .
(ب) التركيز على أساسيات الحياة والتفكير فيها .
(ج) عدم التفكير فيما فقد من نعيم الدنيا .
(د) تحديد مطالبى من الحياة على قدر قدراتى .

- (٧) قال طه حسين في كتاب الأيام : «وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً، وكان يودُّ لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما يتكلم».
- بالموازنة بين شخصيتي طه حسين والمازني في أسلوب كل منهما في التعامل مع الألم نجد أن :
- ١ المازني يرى أن الألم مهما زاد فهو لا يجاوز حد الطاقة، وطه حسين يبحث عن سبيل لإنهاء مصدر ألمه.
 - ٢ طه حسين والمازني يشتركان في أن الألم النفسي يقف شعور الإنسان به عند حد معين.
 - ٣ المازني يصبر نفسه على احتمال الألم فهو سينتهي، وطه حسين ثقل عليه تحمل مصدر ألمه.
 - ٤ طه حسين يرغب في وجود أنيس يستقوى به على تحمل الألم، والمازني يستقوى على تحمل الألم بتعذيب نفسه.

اقرأ، ثم اجب

«ذهبت في أوائل الضيف أخلق ذقني عند الخلاق، وأنا بالحياة فرح مُستبشر، أغنى من أعماق نفسي، وأصغى إلى أغاني الفلاحين وهم يقودون صفوف الإبل، محملة بالبطيخ في أفخر شوارع مصر، وغرقت في المقعد، وأسلمت رأسي للخلاق، وأغمضت عيني مُستسلماً لأعذب الأحلام، مُستقبلاً بوجهي النسيم الصناعي من المروحة الكهربائية. ووضع الخلاق على ذقني الصابون الرطب، فشعرت بمتعة، وراح يسرُّ الموسى حتى لمع نصلها. وجاء فأخذ رأسي بين يديه، ثم همس في أذني قائلاً بلهجة غريبة : لا مؤاخذه إنني أتوسم فيك... فراستي لا تحيب.. لي عندك طلب بسيط، ورفع الموسى عن صدغي مُنتظراً.. فبادرت أقول له : تفضل!

فأمسك برأسي واستأنف الحلاقة وهو يقول : هل تعرف حضرتك أحداً في مُستشفى المجانين ؟ فدهشت ولكني قلت بهدوء : لماذا ؟ قال : لي شقيق مجنون أريد أن أخرجَه، قلتُ مجنون ؟ وهل شفي ؟ قال : إنه لم يكن مجنوناً خطراً.. ولكنها دعوى باطللة من المُستشفى، كل ما في الأمر أنه أحياناً تتراءى له خيالات ويتصور تصورات لا ضرر فيها ولا غبار عليها، فلا هو هاج ولا ماج ولا صرخ ولا صخب ولا بطش، ولا أحدث تلك الغوغاء والضوضاء التي يحدثها المجانين الذين يُحبسون في المُستشفى، قلتُ : عجباً، وماذا فعل إذن حتى استحق أن يُحبس ؟

قال : لا شيء يا سيدي.. المسألة بسيطة : شقيقى هذا كان حلاقاً مثلى وكان يشتغل ذات صباح في أمان الله، وكان الوقت صيفاً، والحر يغري بالعطش كما لا يخفى عليك، وكان في يد شقيقى رأس زبون لا يتخير عن حضرتك، فشاءت له تخيلاته أن يتصور رأس الزبون بطيخة.. وكانت في يده الموسى فأراد أن يشقها بالطول، فارتعدت وصحّت في الحال : يشقُّ ماذا ؟ قال : يشقُّ البطيخة أعني رأس الزبون. قالها الخلاق بكل هدوء وبسيرة طبيعية، فجمد الدم في عروقي، وكان رأسي وقتئذ في يده والنصل الحاد البراق يمر عند الحلق.. فأمسكت أنفاسي خوفاً وجزعاً، ولكني لم ألبث أن تجلّدت وقلتُ له بوداعة ورفق لأدخل عليه الرضى، وعلى نفسي الاطمئنان : طبعاً شقيقك هذا شاذ في العائلة.

فقال: يهدونه المعتاد ونضله فوق حلقى: الحقيقة أن هذا شيء في العائلة كلها.. أنا نفسي أحياناً تخطر لي تصوراتٌ عجيبةٌ خصوصاً في موسم البطيخ.. كلامٌ في سركِ أحي معذورٌ. ولمعت عين الحلاق ببريقٍ عجيبٍ يصاهي بريق النصل الذي فوق حلقى فأيقنتُ بقرب الساعة. وتشهدتُ على نفسي وترجعتُ. وأغمضتُ عيني مستسلماً لا للذيد الأحلام هذه المرة بل لمجيء الموت وخروج الروح. ولم أفتحهما إلا على صوت رشاشة الكولونيا وهي تعطر وجهي.. وعلى صوت الحلاق وهو يقول لي: أعيماً، فانتفضتُ ونهضتُ كمن ولد من حديد. ودفعتُ حساسي والحلاق في أنثري بوصيني بشقيقته والتوسّط في إخراجِه وأنا لا أسمع منه ولا أعي. وما إن وضعتُ قدمي في الطريق حتى تنفّستُ الصعداء. وأقسمتُ أن أخلق بيدى أو على الأقل لا أدخل عند هذا الحلاق في موسم البطيخ.

(١) دلالة قوله: «غرق في المقعد» في الفقرة الأولى:

- (أ) الخوف والريبة (ب) التعب والإرهاق
(ج) الراحة والاسترخاء (د) الفرح والسودور.

(٢) التعبير الدال على لغة الحلاق في الكاتب:

- (أ) أغمضت عيني مستسلماً (ب) قرأمتي لا تحيب
(ج) في عندك طلب بسيط (د) أخذ رأسي بين يديه

(٣) «تنوعت لغة الكاتب بين الفصحى والعامية» ما يؤيد صحة هذه المقولة:

- (أ) جمعت الدم في عروفي (ب) فبادرت أقول له: تفصل!
(ج) أغمضت عيني مستسلماً (د) لا مواحدة إني أنوسم فيك.

(٤) التفصيّل التي أقسم الحلاق بسمها على مقاطعة الحلاق في موسم البطيخ:

- (أ) الحلاق ثأنيّه تصورات كأحيه في موسم البطيخ
(ب) أراد أخو الحلاق أن يشق رأس الربون بالموسى
(ج) للحلاق شقيق محنون في مستشفى المجانين
(د) إلحاح الحلاق في إخراج أحيه من المستشفى

(٥) دلالة قوله: «وتشهدت على نفسي وترجعت» في الفقرة الأخيرة:

- (أ) سعادته بنجاحه من قبضة الحلاق (ب) تيقنه من الموت على يد الحلاق
(ج) إيمانه بأن موته قضاء وقدر. (د) أملاه في رحمة الله وتضريح كربيته.

(٦) أغمض الكاتب عينه مستسلماً مرتين. وهما:

- (أ) الأولى عندما أسلم رأسه للحلاق ليندأ الخلافة. والثانية عندما شعر بقرب مجيء الموت وخروج الروح
(ب) الأولى عندما بدأ يسمع من الحلاق رواية أحيه المحنون، والثانية عندما انتهى الحلاق منه.
(ج) الأولى عندما وضع الحلاق نضله الحاد البراق فوق حلق الكاتب، والثانية عندما أحيه الحلاق أن التصورات العجيبة شيء في العائلة كلها.
(د) الأولى عندما رفع الحلاق الموسى عن صدغ الكاتب منتظراً سماع طلبه، والثانية عندما تنفس الكاتب الصعداء ووضع قدمه في الطريق

(٧) قال طه حسين : « على أنه لم يكن يستطيع أن يبلو من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة، فقد كان الشاطئ محفوظاً عن يمينه، وعن شماله بالخطر، فأما عن يمينه فقد كان العدويون، وهم قومٌ من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة يقوم على بابها أبداً كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما. ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة ».

بالموازنة بين المقال السابق والفقرة من حيث دلالة الألفاظ على المشاعر والعاطفة نجد أن :

- (أ) ألفاظ طه حسين أكثر تعبيراً عن مشاعر الخوف الإنساني « ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة »، لكن ألفاظ الكاتب تظهر شجاعته في مواجهة الخوف « فأمسكت أنفاسي خوفاً وجزعاً ».
- (ب) ألفاظ الكاتب أكثر قوة وحرارة في التعبير عن الخوف من خلال « جمد الدم في عروقي »، لكن ألفاظ طه حسين مقتضبة والعاطفة باهتة « كان الشاطئ محفوظاً بالخطر ».
- (ج) ألفاظ طه حسين تعبر بدقة عن ضعف الإنسان في مواجهة المخاوف الطبيعية لكن ألفاظ الكاتب تعبر عن تحليه بالأمل في مواجهة المخاوف المحدقة به « فانتفضت ونهضت كمن ولد من جديد ».
- (د) ألفاظ الكاتب تظهر مشاعر السخط والغضب تجاه الحلاق « فارتعدت وصحت في الحال : يشق ماذا ؟ »، أما ألفاظ طه حسين فتظهر مشاعر متضاربة تجاه العدويين « يقوم على بابها أبداً كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما ».

١٠ من مقال للدكتورة «نادية النشار»

« أصبحت وسائل الإعلام جزءاً من حياة الناس، وغدت هذه الوسائل من إذاعة وتلفزيون وإنترنت، وصحافة وقضايات، وغيرها ذات تأثير قوي في صناعة شخصية الفرد، وأصبحت هي الموجة الأولى لفكر الفرد، وقد باتت واضحة للجميع تأثيرها الفعال إيجابياً أو سلبياً على قيم الانتماء والولاء للوطن، فتضرب وسائل الإعلام الحديثة على أوتار تلك القيم بصورة مباشرة، وتسعى إلى دغدغة المشاعر بشأنها، فإما أن تقويها وترسخها، وتعزز حضورها في نفس المرء ووجدانه وشعوره، وتُمتن بنياتها داخل كيانه، وإما أن تُزعزع الثقة بها، وتهدم بنياتها، وتُشكك في ضرورة وجودها.

إن ظاهرة ضعف الانتماء والولاء لدى الأجيال الجديدة على درجة كبيرة من الخطورة والأهمية؛ وذلك لما لهذه الظاهرة السلبية من آثار مباشرة على الوحدة الوطنية والمنظومة الاجتماعية والأمن القومي، فلا بد من التكاتف والتعاون من أجل معالجة هذا الضعف؛ حتى لا يؤدي بثرة الوطن إلى الهاوية، ألا وهم النشء والشباب.

إن متانة الانتماء للوطن من أسس الدين، ولوازم الشريعة، الانتماء للوطن أساس للإصلاح؛ لذلك كان التحدي الأكبر أمام المواطن، والمسئول على السواء هو الانتماء الكامل وغير المنقوص كما كان الآباء والأجداد، ولا بد أن يتحول هذا الحب والانتماء والوعى بالمواطنة إلى انفعال وعاطفة، ويصبح قيمة وطنية تتمثل في السلوك السليم، وليكن الانتماء من دوافع الإنتاج والتقدم، والابتكار والإبداع، فقد بدأت الاختراعات والإبداعات في العصر الحديث عندما خلق الانتماء للوطن.

إنَّ الشعور بالانتماء للوطن يتزايد من شعور الفرد بالأمان، وهذا الشعور يؤدي به إلى زيادة الإنتاج، أما إذا ضَعُفَ الانتماء، فهذا بلا شكَّ كارثة قومية؛ لأنه يُولدُ الفتور والسلبية واللامبالاة، وعدم تحمل المسؤولية، فعندما يَضَعُفُ الانتماء الوطني يتحول المواطن إلى فريسة سهلة لكلِّ أنواع التعصُّب البعيدة عن الشأن العامِّ ومصالح الأمة والوطن».

(١) قول الكاتبة «تلك القيم» في الفقرة الأولى يشير إلى :

- ١ تأثير وسائل الإعلام.
 - ٢ صناعة شخصية الفرد.
 - ٣ تقوية مشاعر الثقة بالنفس.
 - ٤ الانتماء والولاء للوطن.
- (٢) علاقة قولها : «يتحول المواطن إلى فريسة سهلة» في الفقرة الأخيرة بما قبله :
- ١ نتيجة.
 - ٢ تفصيل.
 - ٣ تعليل.
 - ٤ توضيح.

(٣) يرى كاتب المقال أنَّ الاختراعات والإبداعات في العصر الحديث بدأت عندما :

- ١ اهتمت الجامعات بالبحث العلمي وطرق التفكير.
 - ٢ خلق الانتماء للوطن والولاء له.
 - ٣ اشتدت حاجة الإنسان إلى مخترعات تمكنه من الحياة.
 - ٤ دعا رجال الدين إلى الإقبال على العلم والاهتمام به.
- (٤) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في المقال :
- ١ سياسي.
 - ٢ وطني.
 - ٣ اجتماعي.
 - ٤ إنساني.

(٥) الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة :

- ١ الشعور بالانتماء يتزايد بمرور الوقت.
- ٢ الانتماء للوطن عاطفة وقيمة.
- ٣ ضعف الانتماء له أثر سلبي.
- ٤ التعصب يضر بمصالح الأمة.

(٦) الرسالة التي تريد الكاتبة إيصالها في هذا المقال :

- ١ تعزيز وتقوية الروابط بين الفرد ووطنه.
- ٢ بيان أنَّ وسائل الإعلام جزء من حياة الناس.
- ٣ الإشارة إلى ضعف الانتماء لدى الأجيال الجديدة.
- ٤ إظهار تراجع الإنتاج لعدم شعور الفرد بالأمان.

(٧) أصبحت وسائل الإعلام ذات تأثير قوى في صناعة شخصية الفرد، والدليل على ذلك :

- ١ احتياج كل فرد في المجتمع لها.
- ٢ لا يمكن تسيير الحياة بدونها.
- ٣ قدرتها على ترسيخ القيم أو زعزعتها.
- ٤ تعدد تلك الوسائل وانتشارها.

«ارتفع مستوى التعليم عند كثير من أبناء المجتمع العربي وأصبح كثير من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، فأصبحوا يبتعدون عن مثل هذه الوسائل التي كانت شائعة سابقاً، ويستخدمون مكانها وسائل حديثة كالحرمان أو التفاهم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك فئات اجتماعية تستخدم الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعل أبناء جيل واحد غير سوى سلوكياً وأخلاقياً.

لقد أصبح المجتمع غير متفق على نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي مما جعل الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى؛ فالיום يوجد آباء لا يستخدمون نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم رغم أنهم يعيشون في بيت واحد وفي بيئة واحدة، واختلاف وسائل الضبط هو دليل على تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها، وأساليب التربية تغيرت عند الكثير من الناس بتغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة غير تقليدية مناسبة لتربية أبنائهم على الوجه الصحيح.

نتيجة ذلك نشأ اليوم جيل من الأولاد والأبناء العرب يختلف أفرادهم كثيراً بعضهم عن بعض في سلوكياتهم وأخلاقياتهم، فمنهم من اعتاد على التأديب بالضرب، ومنهم من اعتاد على غير ذلك. الأولاد الذين يصرخون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة؛ لأنهم لا يرون فيها رادعاً حقيقياً لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا على لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة وناجعة في البيت والمدرسة؛ لذلك سوف يواجه المعلم في المدرسة مشكلة حقيقية في التعامل مع هذه الشخصيات المتباينة فيكون مضطراً أحياناً لاستخدام وسيلة الضرب إلى جانب الوسائل التربوية الأخرى من أجل تعديل سلوك بعض الطلاب.

الاختلاف في التربية ووسائل الضبط الاجتماعي يختلف باختلاف البيئة فالقرية غير المدينة، والفوارق تظهر للعيان في المسكن والتعليم والملبس وأساليب التربية والشخصيات، هذا التنوع على المستوى الجغرافي والاجتماعي يجعل الفوارق التربوية والأخلاقية بين الأبناء فيهما مختلفة، والتباين والتنوع في الشخصيات بين أبناء الجيل الجديد يظهر بشكل واضح؛ فمنهم من يلتزم بالدين، ومنهم من يقلد الغرب في الملبس والتصرفات، ومنهم من يكون عائلياً، ومنهم المنحرف ومنهم الملتزم، كلها أنماط لشخصيات كثيرة موجودة اليوم».

(١) يختلف أبناء الجيل الواحد من وجهة نظر الكاتب :

- ① لارتفاع مستوى التعليم عند كثير من أبناء الجيل الواحد.
- ② لأن بعض الآباء يستخدمون طرقاً تقليدية في تربية الأولاد.
- ③ بسبب استخدام وسائل الحرمان لدى بعض الآباء.
- ④ لاختلاف التربية في المدينة عن القرية.

(٢) علاقة قوله : « فمنهم من اعتاد على التأدب بالضرب ، ومنهم من اعتاد على غير ذلك » في الفقرة الثالثة

بما قبله :

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) توكيد

(٣) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال السابق :

- (أ) تربوي (ب) اجتماعي (ج) فلسفي (د) إنساني

(٤) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأخيرة :

- (أ) تعدد الفوارق بتعدد طرق التربية والتعليم (ب) اختلاف التربية باختلاف البيئة (ج) التنوع متأثر بالمستوى الاجتماعي (د) هناك تباين وتنوع في شخصيات الجيل

(٥) يرجع الكاتب السبب في اختلاف وسائل الضبط الاجتماعي في الفقرة الثانية إلى :

- (أ) عدم اتفاق المجتمع العربي على نهج واحد في التربية (ب) أن الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى (ج) تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها (د) تغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة

(٦) الأولاد الذين يضررون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة ؛ لأنهم :

- (أ) يرفضون النقاش والحوار (ب) يرونها وسيلة ضعف لا قوة (ج) تجاوزوا تلك المرحلة (د) لا يرون فيها رادعاً حقيقياً لهم

(٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) العنف في التعليم (ب) الفوضى التربوية (ج) تحديات التعليم في الوطن العربي (د) اختلاف سلوك المتعلمين

(٨) الفكرة الناقصة في المقال :

- (أ) تقديم علاج أو حل يقضى به على الفوضى التربوية (ب) تركيز الكاتب على الوسائل الاجتماعية المسببة لظاهرة الفوضى التربوية (ج) مراعاة عامل الفقر كسبب من أسباب الفوضى التربوية (د) بيان أسباب الفوضى التربوية في العالم العربي

قال «الزيات»

١٢

« لكل إنسان مذهب في الحياة ، يبتدئ بأمله ، وينتهي بأجله . كل نفس من أنفاسه خطوة عليه ، وكل دور من عمره مرحلة فيه ، ودونك مذهبى :

مذهبى في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح ، وبفضل هاتين الميزتين بلغت الغاية التى قصدتها منذ وعيت ، لم أبلغ الثراء الضخم ، ولا الجاه العريض ، ولكنى بلغت عليه العيش الرخى ، والبال الرضى ، والذكر الحسن . والسعادة الحق أقرب إلى الرضا والسكينة منها إلى المال والمنصب .

حرصتُ على أن يكون مذهبي مستقيماً، حتى كانت العقبة الضخمة تعترضني فأقف دونها طويلاً، أفنتها بمغولي الصغير حصاةً حصاةً إلى أن تذلل وتزول.

وحرصتُ على أن يكون مذهبي واضحاً، حتى كانت المشكلة الصعبة تعرضُ فليكون حلها يسيراً بشيءٍ من النفاق وقليل من المصانعة، ولكنني كنتُ أنفر من ذلك كله، وأحاول أن أعالجه بالصدق والصبر والصراحة، فتتحل بعد أن تترك في النفس من الأثر ما يتركه الجرح في الجسد من الندوب، ولكن هذه الندوب ستظل على الزمن ماثراً للذة من لذات الروح تشيع فيها العزة والحرية والكرامة.

نهج لي هذا المذهب والزمني إياه طبع حر مسالم، فأنا منذ حملت نصيبي من عبء الحياة أحاول أن أستقل في عملي عن إرادة الغير، وأستغني بقدرتي عن معونة الناس، فلم أضع يدي ولا عنقي في أغلال الوظائف الحكومية، ولم أصعد صعود العليق على أكتاف الطوال من ذوى السلطان، وإنما اضطررت في مجالي الحيوي طليقاً من كل قيد إلا قيد الخلق، مستقلاً عن كل عون إلا عون الله، بذلك سلمت نفسي من رذائل الوظيفة، فلا جبن ولا رياء ولا ملق، وبرئت حياتي من نقائص التبعية فلا خضوع ولا إغضاء ولا ذلة.

مذهبي أن أدع الخلق للخالق فلا أنتقد ولا أعترض، ولا أمدُ عيني وراء الحجب، ولا أرهف أذني خلف الجدر، ولا أدس أنفي بين الوجوه، ولا أراحم بمنكي من يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريق مفتوحاً أمامي إلى الوجه الذي أقصده؛ لذلك عشتُ لين الجانب سليم الصدر لا أدخل في جدل، ولا أشارك في مراء، ولا ألج في منافسة، وكان من جدوى ذلك على أن الله وقاني عذاب الحسد، وكفاني شرّ العداوة، وجعل ما بيني وبين الناس قائماً على المجاملة، والمساهلة، والود.

ومن مذهبي أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فور انقطاعه، فلا أحزن على ما فاتني منه، ولا ألم لما ساء في منه، وتصيبنني الخسارة فلا أجزع، إنما أطرخها من ربح الصحة والنجاح والأمن، ثم أدبر أمري على اعتبار أنها لم تكن. ويسوؤني الصديق فلا أبتئس، إنما أحمل إساءته على حيوانيته وأثرته، فإذا عاد إلى الإحسان لا أعاتبه على ما كان ولا أذكره بما فعل، وأي نفع أرتجيه من تعكير ما راق وإشغال ما خمد! إني لا أصادق إلا من أحب، واللذة التي أجدها في حب الإنسان تعوضني من الألم الذي أجده في لوم الحيوان.

وللإيثار جانب عظيم من مذهبي في الحياة، فأنا أؤثر صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى. وقد أوتره أحياناً بالمنفعة؛ لأن شعوري بأن أدخل السرور عليه، أو أجليب السعادة إليه أجمل في نفسي من شعوري بأن أتصدر في الجلوس، أو أنفرد بالكلام، أو أتغلب في الإرادة، أو أختص بالفائدة.

(١) الغاية التي أرادها الكاتب من قوله : «أفتتتها بمعولى الصغير حصة حصة إلى أن تذول وتزول» في

الفقرة الثالثة :

- ١ بيان كثرة المصائب والمتاعب والعقبات التي تعرض لها الكاتب .
- ٢ افتخار الكاتب بقوته وقدرته على إزالة العقبات من طريقه .
- ٣ الإشارة إلى صبر الكاتب ، وشدة عزمته في مواجهة العقبات .
- ٤ توضيح طول المدة التي تعرض فيها الكاتب للعقبات والمصاعب .

(٢) المشكلات الصعبة التي مر بها الكاتب :

- ١ تركت في نفسه آثاراً من الشقاء والحزن لم يستطع التغلب عليها .
 - ٢ استطاع التغلب عليها دون أن تترك في نفسه أية آثار .
 - ٣ تركت في نفسه آثاراً مؤقتة زالت بمرور الزمن عليها .
 - ٤ تركت في نفسه الكاتب آثاراً ظاهرها المعاناة ، وجوهرها المتعة والكبرياء .
- (٣) من مساوئ الوظيفة الحكومية في رأى الكاتب كما فهمت من المقال :

- ١ إجبار الإنسان على الخوف والنفاق والمهانة للحفاظ على وظيفته ومكانته .
- ٢ انحصار الإنسان في الأعمال التقليدية ، والروتينية .
- ٣ تدخل الإنسان في صراعات ومنافسات مع زملائه في العمل .
- ٤ صعوبة الحصول عليها إلا عن طريق الأساليب الملتوية .

(٤) المغزى المتضمن في قول الكاتب : «ولا أرهف أذننى خلف الجدر، ولا أدس أنفى بين الوجوه، ولا أزاحم

بمنكبى من يمشى عن يمينى أو عن يسارى» في الفقرة السادسة :

- ١ الرضا بالقليل والزهد فيما عند الآخرين .
 - ٢ الابتعاد عن الأماكن المزدحمة للحفاظ على الحواس والجسد .
 - ٣ تعليم آداب الحديث مع الكبار والمشى بينهم .
 - ٤ النصيح بعدم التطلع لمعرفة أحوال الناس ، وبعدم منافستهم في أرزاقهم وأعمالهم .
- (٥) نستنتج من خلال المقال ملامح طريقة معاملة الكاتب لصديقه ، ومنها أنه :

- ١ ينقطع عن مصاحبته إذا ظهر منه ما يسوؤه ويصفه بـ «الأنانى» .
- ٢ يغفر له أخطائه في حقه ، ويتغافل عنها ؛ استبقاء للود .
- ٣ يكثر من لومه على أخطائه السابقة ، ويذكره بها دائماً .
- ٤ ينتقيه بعناية حتى لا يلاقى منه ما يكره .

(٦) علاقة عبارة «فلا أحزن على ما فاتنى منه» بعبارة «أسقط الماضى من حساب الحاضر فور انقطاعه»

في الفقرة السابعة :

- ١ الثانية إجمال ، والأولى تفصيل لها .
- ٢ الثانية سبب ، والأولى نتيجة عنها .
- ٣ الثانية عرض لفكرة ، والأولى توضيح لها .
- ٤ الثانية رأى ، والأولى تأكيد له .

(٧) قال (طه حسين) في كتاب الأيام : «لم يختلف مجلس الصبي في هذه الغرفة عن أي غرفة دخلها قبل ذلك فبمجرد دخوله الغرفة يميل شمالاً ويمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقي عليه فراش قديم ولكنه قيم، ويسند ظهره إلى الحائط أثناء جلوسه... كان يحازي مجلس الصبي مجلس أخيه الشاب، وكان أرقى من مجلسه قليلاً أو كثيراً، فكان يتكون من بساط على الأرض وألقى عليه بساط لا بأس به، ثم ألقى على البساط فراش آخر من اللبد ثم ألقى على اللبد حشية طويلة عريضة من القطن ثم من فوق هذه الحشية ملاءة».

بالموازنة بين معاملة الكاتب لصاحبه في الموضوع، ومعاملة الشاب لأخيه الصبي في كتاب «الأيام» نجد أن :

- ① الكاتب يفضل نفسه على صاحبه ليرضى نفسه، والشاب يعدل بينه وبين أخيه الصبي في كل شيء.
- ② اتفقت معاملة الكاتب لصاحبه مع معاملة الشاب لأخيه، بحيث عدل كل منهما بينه وبين صاحبه أو أخيه.
- ③ اتفقت معاملة الكاتب لصاحبه مع معاملة الشاب لأخيه، بحيث فضل كل منهما مصلحته ومنفعته على صاحبه أو أخيه.
- ④ يرى الكاتب سعادته في التنازل عن بعض حقوقه لصاحبه، بينما لم يفكر الشاب في مصلحة أخيه واهتم براحة نفسه.

١٣ اقرأ، ثم أجب

«يا قارئ أنت صديقي فدعني أرق على يدك هذه العبرات الباقية ! هذا ولدي كما ترى، رزقته على حال غابسة كالبأس، وكهولة بائسة كالهزم، وحياة باردة كالموت، فأشرق في نفسي إشراق الأمل، وأورق في عودي إिरاق الربيع، وولد في حياتي العقيمة معاني الجدة والاستمرار والخلود !

كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد الظل، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب، وألبس الناس ولا أجد الأنس، وأكسب المال ولا أجد السعادة، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية ! كنت كالصوب الأصم لا يرجعه صدى، والروح الحائر لا يقره هدى، والمعنى المبهم لا يجدده خاطر ! كنت كالآلة أنتجت آلة واستهلكها عمل، فهي تخدم غيرها بالتسخير، وتميت نفسها بالدءوب، ولا تحفظ نوعها بالولادة؛ فكان يصلني بالماضي أبي، ويمسكني بالحاضر أجلى، ثم لا يربطني بالمستقبل رابط من أمل أو ولد.

فلما جاءني (رجاء) وجدتي أولد فيه من جديد؛ فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال، وأبسم إلى الوجود بتغر الأطفال، وأضطرب في الحياة اضطراب الحي الكامل يدفعه من ورائه طمع، ويجذبه من أمامه طموح ! شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطاً في جسمي، وبالأمل القوى يتبعث جديداً في نفسي، وبالمرح الفتي يضج لاهياً في حياتي، وبالعيش الكثيب تتراقص على حواشيه الخضر عرائس المني ! فأنا ألعب مع (رجاء) بلعبه، وأتحدث إلى (رجاء) بلغته، وأتبع عقلي هوى (رجاء)؛ فأدخل معه دخول البراءة في كل ملهى،

وأطير به طيران الفراشة في كل روض، ثم لم يعد العمل الذي أعمله جديراً بعزمي، ولا الجهد الذي أبذله كفاء لغايي؛ فضاغت السعي، وتجاهلت النصب، وتناسيت المرض، وطلبت النجاح في كل وجه؛ ذلك لأن الصبي الذكي الجميل أطال حياتي بحياته، ووسّع وجودي بوجوده، فكان عمري يغوص في طوايا العدم قليلاً قليلاً ليمدّ عمره بالبقاء، كما يغوص أصل الشجرة في الأرض ليمدّ فروعها بالغذاء.

شغل (رجاء) فراغي كله، وماذ وجودي كله، حتى أصبح شغلي ووجودي ! فهو صغيراً أنا، وأنا كبيراً هو؛ يأكل فأشبع، ويشرب فأرتوي، وينام فأستريح، ويحلم فتسبح روي وروح في إشراق سماوي من الغبطة لا يوصف ولا يحُد !

ما هذا الضياء الذي يشع في نظراتي ؟ ما هذا الرجاء الذي يشيع في بسماتي ؟ ما هذا الرضى الذي يغمر نفسي ؟ ما هذا النعيم الذي يملأ شعوري ؟ ذلك كله انعكاس حياة على حياة، وتدفق روح في روح، وتأثير ولد في والد !

ثم انقضت تلك السنون الأربع ! فصوحت الواحة وأوحش القفر، وانطفأت الومضة وأغطش الليل، وتبدد الحلم وتجهم الواقع، وأخفق الطب ومات (رجاء) !! لنا الله من قبلك ومن بعدك يا (رجاء)، وللذين تطولوا بالمواساة فيك السلامة والبقاء !».

(١) المقصود بقول الكاتب : «كنت كالآلة أنتجتها آلة واستهلكها عمل» في الفقرة الثانية :

- (أ) أضعت حياتي سدى. (ب) أعمل ما لا قيمة له. (ج) سرت على غير هدى. (د) أنتج ولا أربح شيئاً.

(٢) علاقة جملة «فضاغت السعي، وتجاهلت النصب، وتناسيت المرض» في الفقرة الثالثة بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

(٣) العاطفة التي سيطرت على الكاتب في الفقرة الأخيرة، والدليل عليها من خلال ألفاظه :

- (أ) اليأس والضيق والحرمان، «ذلك كله انعكاس حياة على حياة». (ب) الرضا بأمر الله والقناعة، «ما هذا الرضى الذي يغمر نفسي ؟». (ج) الشوق والحنين لرؤية الطفل، «ما هذا الضياء الذي يشع في نظراتي ؟». (د) الغضب والحزن الدفين العارم، «لنا الله من قبلك ومن بعدك يا رجاء».

(٤) من الخصائص التركيبية التي تحققت في الفقرة الثالثة :

- (أ) الجمل غير مترابطة، والعلاقات بينها قليلة التماسك. (ب) تقديم ما حقه التأخير للأهمية وللقصص والحصر. (ج) استخدام التكرار اللفظي والمعنوي بهدف التوكيد. (د) الفكر والجمل بينها تتابع منطقي وتسلسل زمني.

(٥) وظف الكاتب اللغة التصويرية التي تزيد المقال وضوحاً من خلال :

- ① تجسيد الواقع الاجتماعي « شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطاً في جسمي ».
- ② تشخيص النفس الحزينة « ذلك كله انعكاس حياة على حياة ».
- ③ توضيح الثقافة الدينية « لنا الله من قبلك ومن بعدك يا رجاء ».
- ④ تشبيه النفس البائسة « كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان ».

(٦) دلالة قوله : « فهو صغيراً أنا، وأنا كبيراً هو » في الفقرة الرابعة :

- ① التشابه الجسدي بين الأب وابنه .
- ② التنافس الروحي بين الابن والأب .
- ③ الامتداد والتكامل بين الأب وابنه .
- ④ التمايز والاختلاف بين الأب والابن .

(٧) قال طه حسين : « كان للأسرة ابنٌ في الثامنة عشرة من عمره جميل المنظر رقيق القلب باراً بأمه رءوفٌ بأبيه رقيقٌ بإخوته وأخواته توفى في ذلك اليوم، وذلك اليوم طبع حياة الأسرة بطابع من الحزن لا يفارقها والذي ابيض فيه شعر الأبوين جميعاً والذي قضى على الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها وألا تعرف للفرح طعماً ولا تضحك إلا بكث ولا تنام حتى تريق بعض الدموع. ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية الصبي حزناً وكمدًا، فعرف الله حقاً وتقرب إليه بالصدقة والصلاة والقرآن وقضى حق الوفاء لأخيه فألزم الصبي نفسه بأن يصلي الفرض مرتين ويصوم في العام شهرين له ولأخيه وأن يصرف على روحه ويطعم الفقراء واليتامى، ويقرأ القرآن ويهب ثوابه لأخيه ».

بالموازنة بين طريقة عرض كل من طه حسين والزيات لموت أحد أفراد أسرته نجد أن :

- ① طه حسين أسهب في بيان جوانب الخير في شخصية أخيه، بينما الزيات أسهب في تحليل سبب حبه لابنه.
- ② الزيات يسرد أثر مولد ابنه الطيب على حياته، فيما فضل طه حسين سرد مظاهر الحزن التي عمّت الأسرة على فقد أخيه.
- ③ طه حسين أوجز في تعديد نواحي الوفاء لأخيه، بينما الزيات أفاض في شكر من عزاه في فقد ولده.
- ④ الزيات أوجز في استعمال ألفاظ أكثر دلالة على الحزن واللوعة، أما طه حسين فلا يجيد وصف حزن الأسرة على أخيه.

اقرأ، ثم أجب

« كان والدي يصف لي دائماً ما كان يقتضيه حب العلم والتعليم يومئذ من جهدٍ وجهادٍ.. فما كان يصل إلى آخر الشوط فيه إلا المصراً المتشعب؛ فقد كان هو وبعض إخوة له ممن أحبوا كتاب القرية وتعلقوا بالتعليم؛ يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفع لهم لدى والدهم؛ كي يستمروا عاماً آخر.. فكان - مع رغبته في تعليمهم - يقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام الأخير، ثم يعودون بعده إلى الزراعة.. فإذا مضى العام عادوا إلى الرجاء مرة أخرى مقسمين أنه الأخير، ويظل العام يلد العام إلى أن اجتازوا مراحل الدراسة التجهيزية، وأصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق.. فسكت عنه والده وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام !

كانوا شبابًا يجاهد جهادَ المستميت في سبيلِ الحصولِ على التعليم، كلُّ القوى كانت ضدهم: أهلهم ومجتمعهم، وكانوا يقنعون بالقليل، بل بأقلِّ القليل... كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في مسكنٍ واحدٍ، ويطبخون لأنفسهم الطعامَ مرةً كلَّ أسبوعٍ، وهو يومُ الجمعة: يومُ العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم ممَّا يجلبُ من السوق كالجبين أو الفول؛ لأنَّ انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعدادِ طعامٍ منزليٍّ، أما يومُ الجمعة فهو يومُ الترفُّ والتنعيمِ عندهم: يقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدًا لا يتغيرُ لخصه. وحسبه فخراً ولذةً وإمتاعاً أنه مما يطبخُ على نارٍ... وهذا وحده يكفي: إنه العدسُ!». «.

(١) كان الشباب ينشغلون عن إعدادِ الطعام بـ:

- ① خروجهم لبعض شأنهم.
- ② العمل بنصيحة والدهم.
- ③ انهماكهم في الدراسة.
- ④ العمل في الزراعة.

(٢) اشترط الأب على أبنائه لإكمال تعليمهم:

- ① الاجتهاد في الدراسة والتفوق فيها.
- ② مساعدته في الزراعة في العطلة الصيفية.
- ③ يكون العام الجديد هو آخر الأعوام.
- ④ يعيشون في مسكن واحد ويطبخون لأنفسهم.

(٣) المغزى من تصرف الأب كما جاء في قول الكاتب: «فكان - مع رغبته في تعليمهم - يقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام الأخير» في الفقرة الأولى هو أن:

- ① يحفزهم على العمل في الزراعة وترك التعليم.
- ② ييبث في نفوسهم الحماسة والتشبت بالعلم.
- ③ ينبههم إلى صعوبة الدراسة وقلة المتعلمين.
- ④ يأتي إليه أبنائه بمن يتوسل ويشفع لهم.

(٤) علاقة قوله: «بل بأقل القليل» في الفقرة الثانية بما قبله:

- ① تعليل.
- ② توضيح.
- ③ تفسير.
- ④ توكيد.

(٥) كل ما يلي يدل على مثابرة الطلاب في طلب العلم عدا:

- ① انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعدادِ طعام منزلي.
- ② يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفع لهم لدى والدهم كي يستمروا.
- ③ كل القوى كانت ضدهم: أهلهم ومجتمعهم، وكانوا يقنعون بالقليل.
- ④ وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدًا لا يتغير لخصه.

(٦) قول الكاتب: «وحسبه فخراً ولذةً وإمتاعاً أنه مما يطبخ على نار» في الفقرة الثانية يدل على:

- ① الفوائد الكبيرة للأطعمة التي تطهى على النار.
- ② تشوقهم للطعام المطهو لحرمانهم منه طوال الأسبوع.
- ③ حرصهم على طبخ نوع واحد من الطعام.
- ④ ارتفاع سعر العدس وندرة وجوده في الأسواق.



(٧) قال طه حسين :

«والى هذا الشيخ كان تدبير طعامهم ولهوهم البرىء فى يوم الجمعة، فهو يقترح عليهم طعام الإفطار وقد يعدده لهم فى غرفته أو فى غرفة أحدهم. وهو الذى يقترح عليهم طعام العشاء، ويشير عليهم بما ينبغى أن يصنعوا لإعدادة».

العبارة التى تربط بين مضمون ما قاله (طه حسين)، وما ورد فى المقال :

① يوم الجمعة يوم اللهو والترف والاستمتاع بالطعام.

② جميعهم يكتفون بنوع واحد من الطعام المطهو.

③ غالب الطعام كان يشتري من الأسواق عدا العدس.

④ ادخار الطعام عادة من عادات أهل ذلك الزمان.

١٥ مقال للأستاذ «أحمد أمين»

«فى الحرب الروسية اليابانية الماضية أخذ بعض الضباط أسرى ووضعوا فى مكان وأخذ منهم كلمة ألا يهربوا، ولم يوضع عليهم خراس؛ اكتفاءً بوعدهم وكلمتهم، فما الذى منعهم أن يفرّوا أو يهربوا؟ كلمة الشرف.

فالشرف فى أبسط أشكاله أن يحافظ الطفل، والشاب، والرجل، والمرأة على الكلمة تصدر منهم كأنها عقد سواء فى ذلك اللسان، أو التوقيع بالقلم. والفرق بينهما أن التوقيع على العقد يلزم به القانون، والنطق بالكلمة يلزم به الشرف، وهناك مظاهر للشرف فى كل عمل يعمل به الإنسان؛ فالأطفال فى أعمالهم قد يغشون فلا يكون لهم شرف، وقد يكونون أمناء فلهم الشرف، والبائع قد يغش فى الكيل والميزان فلا شرف له، وقد يكون أميناً فهو شريف.

وللشريف مكافأتان يكافئه بها الناس ويكافئ بها نفسه، فمكافأة الناس كالأوسمة، والرتب، وبعض المناصب، والمكافآت المالية، والدرجات الجامعية، والتهنئات إذا منحت كل هذه لرجل شريف لأداء عمل شريف. وهناك مكافأة أهم من هذه وهى مكافأة الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه، هى راحة نفسه، وسرورها باحتمال المشقة؛ لعمل ما كان ينبغى أن يعمل، ولذّة هذا الشعور تفوق كل لذّة.

وكما أن هناك جنيهاً صحيحاً وجنيهاً مزيفاً، كذلك هناك شريف صحيح، وشريف مزيف؛ فالشرف المزيّف أنواع كذلك، كالشرف بالغنى الذى لا ينفع الغنى به أمته وقومه، فاحترام الناس للغنى لأنّ عنده ألف فدان احترام خاطئ، وتعاضل الغنى لأنّ عنده هذه الأطيان شرف مزيف، إنما يكون شريفاً صحيحاً يوم يفخر أنه استخدم غناه فى مصلحة قوم، فساهم فى أعمال الخير، وتبرع لرفع البؤس عمّن كانوا سبب غناه، وخفّف بماله بؤس البائسين، وعوز المحتاجين.

وواجب الأمة العاقلة أن تزن الأمور بميزان صحيح؛ فلا تبذل من الاحترام، والتوقير، والإجلال لغنى، أو وزير، أو مدير إلا بمقدار ما يسدى للأمة بماله ومنصبه من خير، ولقد أخذت اللغة الإنجليزية من اللغة العربية كلمة (شريف)، واستعملتها فى بعض المناصب الرفيعة، وسَمّت بعض المحاكم (محكمة الشرفاء)، فهل يعتز العرب بهذه الكلمة، وتتخذونها أساساً لأفعالهم، كما تأصّلت فى لغتهم؟».

(١) مفهوم «الشرف» الصحيح كما يراه كاتب المقال :

- (أ) شرف الأغنياء لأنهم يمتلكون أطيافاً وعقارات.
- (ب) حماية الضعفاء، ومد يد العون لسد حاجتهم.
- (ج) إعطاء تقدير وشرف لأصحاب المناصب الرفيعة.
- (د) شرف الفخر بالنفس والحسب والنسب.

(٢) المغزى الضمنى للفقرة الثالثة :

- (أ) احتمال المشقة من صور الشرف.
- (ب) السعى وراء المكافآت كالأوسمة والمناصب.
- (ج) الاحترام والإجلال لأصحاب المناصب في العمل.
- (د) أكبر لذة تتمثل في رضا الضمير.

(٣) ما لا يُعد من مهام الرجل الشريف عند تربية الأبناء :

- (أ) الإعجاب بمن يأتي بعمل يُسعد أسرته.
- (ب) تربية الأولاد على الفخر بحسبهم ونسبهم.
- (ج) تشجيع الأبناء على الأمانة وعدم الغش.
- (د) السخط الشديد على من يرتكب عملاً يؤذى أسرته أو أمته.

(٤) كل ما يلي من صور الشرف الصغيرة ما عدا :

- (أ) إذا أوتمنت على سر، ولم تُبح به.
- (ب) معك خطاب لآخر تستطيع قراءته، ولكن رأيت من الواجب ألا تفعل ذلك.
- (ج) قد تسيطر إلى التراخي في أداء الواجب عند الضغط عليك في بعض المواقف.
- (د) قولك الحق في عملك دون أن تبالى بالعواقب.

(٥) ما يُعد من أشكال الشرف المزيف :

- (أ) الأمة التي تفتخر بماضيها، ولا تعمل لحاضرها ومستقبلها.
 - (ب) رفض الشخص أن يفعل شيئاً يضر بأسرته أو أمته.
 - (ج) احترام الناس للغنى الذي يتواضع معهم ويساعدهم.
 - (د) صاحب المنصب الذي يقدم ماله ومنصبه لخدمة الأمة.
- (٦) السبب في خوف الشخص الشريف على نفسه أكثر من أى شئ أنه :

- (أ) يسمو إلى الغرض النبيل، ولا يهدأ ضميره حتى يناله أو يقرب منه.
- (ب) يفخر بنفسه ونسبه عن باقي الناس.
- (ج) يرى نفسه أرفع من أن تأتى بمواضع السفه.
- (د) يرى أن الخوف من الله وضميره أكبر من الخوف من الناس.

(٧) استعارة اللغة الإنجليزية كلمة «شريف» من اللغة العربية يدل على :

- (أ) عراقية العرب وثقافتهم وعلو مكانتهم.
- (ب) ضرورة توعية الناس بأهمية الشرف.
- (ج) أهمية الشرف في حياة كل الشعوب.
- (د) فقر المصطلحات في اللغة الإنجليزية.

«مررتُ صباحَ اليومَ أمامَ المراة فلمخُتُ في رأسي شعرةٌ بيضاء تلمعُ في تلك اللَّمة السوداء لمعانَ شرارة البرقِ في الليلةِ الظلماء. رأيتُ الشعرةَ البيضاءَ في فَوْدَيَّ (*)، فارتعْتُ لمراها، كأنما خُيِّلَ إليَّ أنها سيفٌ جرَّده القضاءُ على رأسي، أو عَلِمَ أبيضُ يحمله رسولُ جاءَ من عالمِ الغيبِ ينذرُنِي باقترابِ الأجلِ، أو يَأْسُ قاتِلُ عرضَ دونَ الأملِ، أو جذوةُ نارٍ علقت بأهدابِ حياتي علوقَها بالحطبِ الجزلِ.

أيتها الشعرةُ البيضاءُ ! ما رأيتُ بياضاً أشبهَ بالسوادِ من بياضِكَ، ولا نوراً أقربُ إلى الظلمةِ من نورِكَ، لقد أبغضتُ من أجلك كلَّ بياضٍ حتى بياضَ القمرِ، وكلَّ نورٍ حتى نورَ البصرِ، وأحببتُ فيك كلَّ سوادٍ حتى سوادِ الغربانِ، وكلَّ ظلامٍ حتى ظلامِ الوجدانِ.

أيتها الشعرةُ البيضاءُ ! لقد عييتُ بأمرِكَ، وبِعَلتُ بحملكِ، وأصباحُ لا أعرفُ وجهَ الحيلةِ في البعدِ عنكَ، والفرارِ من وجهِكَ. لا ينفعني معك أن أنزعَكَ من مكانِكَ؛ لأنَّكَ لا تلبثين أن تعودِي إليهِ، ولا ينقذُنِي منك أن أخضبك بالسَّوادِ؛ لأنَّكَ لا تلبثين أن تنصلي، ولأنِّي لا أحبُّ أن أجمعَ على نفسِي بين مصيبتينِ : مصيبةِ الشيبِ، ومصيبةِ الكذبِ !

أيتها الشعرةُ البيضاءُ ! ما أنتِ ؟ وما وفودُكِ إليَّ ؟ وما مكانُكِ مني ومقامُكِ عندي ؟ إن كنتِ ضيفاً فأين استئذانُ الضيفِ وتلطُّفه وتجمُّله وتودُّده ؟ وإن كنتِ نذيراً فأنا أعلمُ من الموتِ وشأنه ما لا أحتاجُ معه إلى نذيرٍ، فلم يبقَ إلا أن تكوني أوقحَ الخلائقِ وجهاً، وأصلبها خدّاً، وأنك قد نزلتِ من السماجةِ والفضولِ منزلةً لا أرى لك فيها شبيهاً إلا تلكَ الحيةَ التي تلجُ كلَّ جحرٍ من أجحارِ الهوامِّ والحشراتِ تعدُّه جحرها، وتحسُّبه بيتها.

أبلغ بك الشأنُ - وأنتِ التي ضربوا الأمثالَ بدقيتها وخفائها وبيعثون وراءها الملاقط والمقاريضَ، فلا يكادون يعرفون السبيلَ إلى مدارجها ومكائنها - أن تملئي من الرعبِ قلباً لا يروعه السيفُ المجردُ، ولا السَّهمُ المسدَّدُ ! لا، لا، ما دُعِرتُ ولا ارتعْتُ، وما حزنْتُ ولا بكيتُ، وإنما هي خطرةٌ من خطراتِ الأملِ الكاذبِ، ولمحةٌ من لمحاتِ البرقِ الخالبِ.

أيتها الشعرةُ البيضاءُ، هل لك أن تتجاوزي عمَّا أسأتُ به إليك في إطالةِ عتبِكَ، واستثقالِ ظِلِّكَ ؟ فلقد رجعتُ إلى نفسي، فعلمتُ أنَّك أكرمُ الخلائقِ عندي، وأعظمُها في عيني. هنيئاً لك رأسي مصيفاً ومرتعاً، وهنيئاً لك فَوْدَيَّ مراداً ومسرحاً، فأنتِ رسولُ الموتِ الذي ما زلتُ أطلبُه منذ عرفته فلا أجدُ له سبيلاً، ولا أعرفُ له رسولاً.

ما الذى يحمّله فى صدره لك من الحقد والمؤجدة رجل لم ينعم بشبابه فيحزن على ذهابه ؟ ولم يذق طلاوة الحياة فيجزع لمرارة الممات ؟ ولم يستنشق نسمات السعادة غصاً رطباً فيأسى عليها عوداً يابساً. الذى يَنْقِمُهُ منك من الشئون رجلاً يعلم أنك وحى الأمل الذى يبشره بقرب النجاة من حياة ليس فيها من السعادة والهناء إلا لحظات قليلة يكدرها ما يحيط بها من الهموم والأحزان، كما تكدر أنفاس الحزن لحارة صفحة المرأة ؟!

أليس كل ما أعدّه عليك من الذنوب أنك طليعة الموت ؟ والموت هو الذى يخلصنى من منظر هذا العالم المملوء بالشور والاثام، الحافل بالآلام والأسقام، الذى لا أغمض عيني فيه إلا لأفتحها على صديق يغدر بصديقه، وأخ يخون أخاه، وعشير يحد أنيابه ليمضغ عشيّره، وغنى يضن على الفقير بفتات مائدته، وفقير يقترح على الدهر حتى بلغة الموت فلا يظفر بأمنيته إن كان هذا هو ذنبك عندي، فاستكثري من ذنوبك فإني لك من الغافرين.

أيتها الشعرة البيضاء ! مرحباً بك اليوم ومرحباً بأخواتك غداً، ومرحباً بهذا القضاء الواقف وراءك أو الكامن في أطوائك، ومرحباً بتلك الغرفة التى أخلو فيها برئى وأنس فيها بنفسى، من حيث لا أسمع حتى دوى المدافع، ولا أرى حتى غبار الوقائع.

(١) أثر رؤية الكاتب شعرة بيضاء فى رأسه على نفسه أنه :

- ① ابتهج؛ لأنه عد ذلك مظهرًا من مظاهر الوقار.
 - ② شعر بالضيق؛ لأن تلك الشعرة قد شوّهت شكل رأسه.
 - ③ أحس بالحسرة؛ لأنه شعر أن أيام شبابه قد ولت وانتهت.
 - ④ خاف من الشعرة البيضاء؛ لأنه عدها دليلاً على كبر سنه واقترب رجليه.
- (٢) العبارة التى تمثل شعور الكاتب بخطأ تفكيره فى الشعرة البيضاء :

- ① لقد عيبت بأمرك، وبعلت بجملك، وأصبحت لا أعرف وجه الحيلة فى البعد عنك.
- ② أليس كل ما أعدّه عليك من الذنوب أنك طليعة الموت ؟
- ③ هل لك أن تتجاوزى عمّا أسأت به إليك فى إطالة عتبك، واستثقال ظلك ؟
- ④ أحببت فيك كلّ سواد حتى سواد الغريان.

(٣) المغزى من قول الكاتب : « وإنما هى خطيرة من خطرات الأمل الكاذب » فى الفقرة الخامسة :

- ① بيان خطورة كثرة الآمال على الإنسان.
- ② توضيح أن آمال الإنسان فى حياته تعميه عن معرفة نهايته ومصيره المحتوم.
- ③ حث الناس على السعى وراء آمالهم، والعمل حتى يحصلوا عليها.
- ④ تفسير سبب خوف الكاتب من انتشار الشعر الأبيض فى رأسه.

(٤) علّل الكاتب ترحيبه بالشعرة البيضاء بعد هجومه عليها بـ :

① أنه استسلم لانتشار المشيب في شعره ولم يجد منه مفرًا.

② أنه حاول التخلص منها بكل الطرق ولكنه لم يفلح.

③ أنه غفر لها كل ما أصابت به نفسه من هم وقلق.

④ أن الشعرة البيضاء دليل على اقتراب تخلص الكاتب من العالم المليء بالمسائ.

(٥) المراد بالغرفة في قول الكاتب : «ومرحبًا بتلك الغرفة التي أخلو فيها بربي وأنس فيها بنفسى» في الفقرة الأخيرة :

① القبر الذي سيدفن فيه بعد موته.

② الأماكن الهادئة الخالية من الحروب.

③ المكان الذي يستطيع فيه مناجاة ربه.

(٦) العبارتان اللتان تدلان على موقفين متناقضين للكاتب :

① «ما رأيت بياضًا أشبه بالسواد من بياضك» - «لا نورًا أقرب إلى الظلمة من نورك».

② «فلم يبق إلا أن تكوني أوقح الخلائق وجهًا» - «مرحبًا بك اليوم ومرحبًا بأخواتك غدًا».

③ «فارتعت لمراها، كأنما خُيِّلَ إلى أنها سيفٌ جرّده القضاء على رأسى» - «لا، لا، ما دُعِرتُ ولا ارتعت، وما حزنت ولا بكيت».

④ «أليس كلُّ ما أعده عليك من الذنوب أنك طليعة الموت ؟» - «فاستكثري من ذنوبك فإني لك من الغافرين».

(٧) البيت الذي يلخص موقف الكاتب من الشعرة البيضاء في الموضوع :

① لا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مَنْ رَجُل . ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

② ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ . وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرُبُ

③ إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَابَ فُرْأُوهُ . وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبِشَاشَةِ مَوْضِعُ

④ أَهْلًا بِوَأَفْدَةٍ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةٍ . وَإِنْ تَرَاءَتْ بِشَكْلٍ غَيْرِ مَوْدُودِ

١٧ اقرأ، ثم أجب

«الإنسان في حياته خاضع لتقلب الزمن والدَّهرِ الخادع، صحيح أن المرء يستطيع أن يَكَيِّفَ حياته بالشكل الذي يريده، ولكن في الحياة أحوالًا تخضع لتقلبات الدَّهرِ، ولا تخضع لهوى الإنسان، فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعلقم، وهو في أكثر الأحيان مُرْغَمٌ على تقبُّل ما يأتية به الدَّهرُ شاء أم أبى. والواقع أن حوادث الزمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شك فيه أن المصائب محك الرجال، تُكسِبُ المرء الصَّلابَةَ والحصافة وتزوِّده بالتجربة النَّافعة فإذا استطاع المرء أن يَضْمَدَ أَمَامَ الْقَوَارِعِ وأن يتغلَّبَ عليها تَمَكَّنَ من فرض إرادته على ما كينة الأيام وإخضاعها لمشيتته وجعلها تنقاد له وتنمُّدَ رغباته ومراميه، وإنَّ الحياة في حقيقتها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتَّقدم، وهي مدرسة تُمَتِّحُنْ فيها بلا منهاج أو مُقَرَّرٍ.

وما دامت الحياة هكذا، فإن العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عُدَّتَهُ، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أمام النكبات مهما بلغت، وهمّة عالية لا تنحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائسًا إذا داهمته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أن كل شديدة تحلُّ به لا بدَّ أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام :

وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي . : لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ

كما قال الأديب المنفلوطي : "السرورُ نهارُ الحياة والحزنُ ليْلُها، ولا بدَّ للنهارِ الباسمِ من أن يسبقه الليلُ القاتمُ" وما دام الأمرُ كما ذكرنا، فلم العبوسُ ساعة النوازل ؟ ما دامت حقيقة الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهى بنكٌ يحتوى أمورًا كثيرة؛ السعادة والشقاء، والشدة والرخاء، الصعود والنزول، الشروق والأفول.

وإذا ما أقبلت أيامُ السرورِ فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحقُّ من تمتُّعٍ بالحياة بلا إفراط، وإقبالٍ عليها دون أن تصرفه عن التفكيرِ في تغييرِ الأحوالِ، وزوالِ الثروة والمالِ؛ فيركن إلى السؤالِ، وعليه أن يمارسَ حياته ممارسةً من يعلمُ استحالةَ دوامِ الأحوالِ ويعملُ على الاستفادة من أيامِ اليسرِ والرخاءِ، فيعدُّ ما يُعينه ويأخذ بيده عند تنكرِ الدهرِ وتقلبِ الأيامِ، ويجدُّ في استغلالِ كلِّ فرصةٍ سعيدةٍ استعدادًا منه لليوم الذى سيكونُ عليه.

ولتَحذَرِيا أخی - أسعدك الله - من أن تغترَّ بالدهرِ وتفتَرَّ عَزيمَتَكَ تجاهه، ففى ذلك هلاكُك، وتحطيمُ لآمالِكَ، وتسهيلُ لدماركِ، فإنَّ الدهرَ غادرٌ لا يُؤمِّنُ جانبُه ولا يركُنُ إليه، وخيرُ النَّاسِ من عَلِمَ به، وعَمِلَ فى يومِ نعيمِه ما يساعده على العيشِ الكريمِ فى يومِ بُؤسِه؛ لأنَّ الدهرَ يومان : يومٌ لكَّ ويومٌ عليكَّ.

(١) ما يُعدُّ صحيحًا حسب ما ورد فى الفقرة الأولى :

- (أ) الإنسان مرغم على أن يعيش حياته بوتيرة واحدة.
- (ب) أحوال الدنيا تسير ضد إرادة الإنسان وسعادته.
- (ج) الإنسان قد يستطيع المواءمة بين ظروفه ومتطلباته.
- (د) حياة الإنسان لا تتعلق بما يدور حوله من تقلبات.

(٢) تتحقق مقاييس الرجولة عند :

- (أ) التمتع بأيام السرور دون انشغال عن المسؤولية.
- (ب) مواجهة صدمات الدهر والتغلب عليها.
- (ج) اكتساب الحصافة والصلابة والتجربة النافعة.
- (د) تقبُّل ما يأتيه الدهر.

(٣) نصح الكاتب الإنسان في الفقرة الثالثة بأن :

- أ) لا يستسلم لنوازل الدهر ومصائبه .
- ب) يتحایل على نفسه حتى تتغير الأحوال .
- ج) لا يشغل باله في التفكير في النوازل .
- د) ينحني للنوائب حتى تمر بسلام .

(٤) المغزى الضمني من قوله : « الدهر غادر لا يؤمن جانبه » في الفقرة الخامسة :

- أ) التنبيه إلى استغلال الفرص وعدم تفويتها .
- ب) التحذير من الاطمئنان إلى السعادة العارضة .
- ج) التحلى بالصبر أمام مصاب الزمن ومشاقه .
- د) اللوم على التهاون في العمل والتقصير فيه .

(٥) قال أبو تمام : وما من شدة إلا سيأتي .: لها من بعد شدتها رخاء يدل هذا البيت على أن :

- أ) الشدة والرخاء متلازمان يأتيان معاً ويزولان معاً .
- ب) كل رخاء يعقبه شدة وكل شدة يعقبها رخاء .
- ج) الشدة لا تأتي إلا ويأتي بعدها رخاء يمحو أثرها .
- د) الشدة لا بد أن يعقبها رخاء لكن الرخاء لا يعقبه شدة .

(٦) التفصيـلة المهمة لتأكيد مقولة : « لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس » من خلال المقال :

- أ) الدهر يومان يوم لك ويوم عليك .
- ب) السرور نهار الحياة والحزن ليلها .
- ج) تارة حلوة كالعسل وتارة مرة كالعلقم .
- د) الذي يستسلم يائساً لا يبقى لحياته معنى .

(٧) قال طه حسين :

«ولكن هذه السعادة لم تدُم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع؛ ذلك أن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسلُ بفلان وفلانٍ إلى الشيخ، وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح، عاد كارهاً مقدراً ما سيلقاه من سيدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة» .

الذي يربط بين ما حكاه طه حسين وما ورد في المقال أن :

- أ) الحياة لا تسير دائماً على وتيرة واحدة .
- ب) الإنسان مرغم على تقبل مآسى الحياة .
- ج) كثير من الناس في استطاعتهم التغلب على الصعاب .
- د) الاستسلام للواقع قد يكون سبيلاً لتخطي العثرات .

«قد تتسبب وسائل التواصل الاجتماعي بالعديد من المشاكل فيما يتعلق بخصوصية الشخص المستخدم لها، وينتج هذا الأمر بسبب كمية المشاركة الكبيرة التي تحدث عبر هذه الوسائل، كمشاركة الموقع الجغرافي الذي يُسهّل الوصول للمستخدم ومعرفة مكانه، ويمكن للمستخدم أن يقلق أيضاً بخصوص تلك المعلومات الخاصة به والتي تصبح بعد نشرها في مُتناول هذه المواقع، كما يمكن أن يتسبب قضاء أوقات طويلة في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة في التأثير بشكل سلبي على الحالة المزاجية والنفسية للمستخدم، كشعوره بالقلق أو حتى الاكتئاب. وجدير بالذكر أنه يمكن تخطئ هذه المشكلة والحيلولة دون وقوعها من خلال الاستخدام المعتدل لهذه الوسائل، ويرى البعض أن المدة الموصى بها في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي دون التأثير على حالة المستخدم النفسية هو نصف ساعة في اليوم الواحد؛ لأن الاستخدام الزائد لهذه الوسائل يؤدي إلى الحد من إنتاجية المرء وقدرته على الإبداع، فهذه الوسائل تُعتبر إحدى أسهل الطرق لوقف الإبداع لدى المستخدم أو حتى قتله بشكل كامل، ويُعتبر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي إحدى الطرق التي قد تؤدي إلى إلحاق الضرر بقدرة الأجيال الحالية على استعمال قواعد اللغة والهجاء بشكل صحيح، وذلك بسبب الظهور المتزايد والشائع للاختصارات التي تتم عبر الرسائل.

كما يمكن الإشارة إلى أن إدمان استخدام وسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت يحدث عندما يقوم المرء باستخدام هذه المواقع بشكل مُفرط وبصورة تؤثر بشكل سلبي على المهام اليومية التي يقوم بها المستخدم، ويُعتبر هذا الإدمان مؤثراً على الأشخاص المراهقين، إذ تُشير الدراسات إلى أن المراهقين الذين يُدمنون استخدام الإنترنت يحتلون مراكز متقدمة في الإصابة ببعض الأمراض النفسية كالوسواس القهري أو الاكتئاب أو حتى الشعور بالقلق، وغيرها من الأمور السلبية الأخرى كنقص الانتباه والعزلة والانطواء. هناك العديد من النصائح التي يمكن أن يسترشد بها المستخدم لضبط وتحديد استخدامه لمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، ومن هذه النصائح كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لمعرفة ومراقبة مقدار الوقت الذي يقضيه المستخدم عبر هذه الوسائل، وإيقاف تشغيل الإشعارات الواردة من وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، فهذه الإشعارات تعمل على تشجيع المستخدم على فتح هذه الوسائل واستخدامها، وإلغاء الحسابات الخاصة بالمستخدم على وسائل التواصل الاجتماعي؛ وذلك للتخلص نهائياً من السلبات، والعتور على اهتمامات جديدة، وإيجاد أسلوب حياة أفضل».

(١) ترى الكاتبة أن أسهل الطرق لوقف الإبداع أو قتله هو :

- ① التوقف عن القراءة والمطالعة وعمل الأبحاث.
- ② تقليد الآخرين في أعمالهم وإبداعاتهم.
- ③ الاستخدام الزائد لوسائل التواصل الاجتماعي.
- ④ العزلة والانطواء والبعد عن بقية أفراد المجتمع.

(٢) من مشاكل وسائل التواصل الاجتماعي في ضوء الفقرة الأولى :

- ① معرفة الموقع الجغرافي ومكان الشخص . ② معرفة مقدار الوقت الذي يقضيه المستخدم .
 ③ استخدام أكثر من حساب . ④ الالتزام بقواعد اللغة .

(٣) تنادى كاتبة المقال بـ :

- ① الامتناع تمامًا عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي .
 ② التفرغ التام لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي .
 ③ استخدام وسائل التواصل الاجتماعي استخدامًا معتدلاً .
 ④ حجب البيانات الشخصية عن مواقع التواصل الاجتماعي .

(٤) أكثر الناس إفراطًا في استخدام وسائل التواصل في رأى الكاتبة :

- ① كبار السن . ② المراهقون . ③ الأطفال . ④ النساء .

(٥) علاقة قولها : « كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفسير . ④ تفصيل .

(٦) الأجيال الحالية قد تستعمل اللغة استعمالًا غير صحيح؛ بسبب :

- ① عدم التحدث بها على وسائل التواصل .
 ② تركيزهم على اللهجة العامية .
 ③ الاختصارات التي تتم عبر الرسائل .
 ④ استخدام التعبيرات التي تعبر عن الحالة المزاجية بدلًا من اللغة .

(٧) العنوان الأمثل للمقال :

- ① للإنترنت إيجابيات وسلبيات . ② القضاء على الأجيال .
 ③ سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي . ④ مستقبل مخيف .

اقرأ، ثم أجب

١٩

« يُعَرَّفُ التَّنَمُّرُ بأنه : شكلٌ من أشكالِ العُنْفِ، والإساءة، والإيذاء، الذي يكونُ مُوجَّهًا من شخصٍ أو مجموعةٍ من الأشخاصِ إلى شخصٍ آخرٍ أو مجموعةٍ من الأشخاصِ الأقلَّ قوَّةً سواءً بدنيًا، أو نفسيًا، وقد يكونُ عن طريقِ الاعتداءِ البدنيِّ، أو التحرشِ الفِعْلِيِّ، وغيرها من الأساليبِ العنيفة، ويتَّبَعُ الأشخاصُ المُتَنَمَّرُونَ سياسةَ التخويفِ، والترهيبِ، والتهديدِ، وقد يُمارَسُ التَّنَمُّرُ في أكثرَ من مكانٍ، كالمدِرسَةِ، أو العملِ، أو غيرها من الأماكنِ المختلفةِ .

ويُقَسَّمُ التَّنَمُّرُ إلى عدَّةِ أنواعٍ، منها :

التَّنَمُّرُ اللفظيُّ : كالتلفُّظِ بألفاظٍ مُهينَةٍ للشخصِ الآخرِ، أو مناداتِهِ بأسماءٍ سيِّئَةٍ لا يُحِبُّهَا الشخصُ ولا يُحِبُّهَا، والسخريةَ منه، وتهديده .

التَّنَمُّرُ الجسديُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ، عن طريقِ ضَرْبِهِ، وإهانته، وإيذاؤه في جسده، ودفعه بقوَّة .

التنمر الاجتماعي : وهو إيذاء الشخص معنوياً، كتركه وحيداً، ودفع الآخرين إلى ترك صحبته، وإخبارهم بعدم مصادقته، أو التعرف إليه.

التنمر في العلاقة الشخصية، والعاطفية : وهو إيذاء الشخص بنشر الأكاذيب، والإشاعات التي تُسبب إليه، وإبعاده، والصد عنه.

التنمر الإلكتروني : وهو التنمر الذي يتم عن طريق استخدام المعلومات، ووسائل وتقنيات الاتصالات، كالرسائل النصية، والمُدونات، والألعاب على الإنترنت، عن طريق تنفيذ تصرف عدائي يكون الهدف منه إيذاء الآخرين.

وفيما يلي نستعرض الآثار السيئة التي يُخلفها التنمر، ومنها أنه :

- قد يلجأ الشخص إلى العنف، ومن الممكن أن تتحول طبيعة الشخص الودودة، والطيبة، فتصبح مائلة إلى العدوانية، وبالتالي يصبح هذا الشخص من الأفراد الذين يُمارسون التنمر ويطبّقونه.
- قد يلجأ الشخص إلى النوم الزائد عن حده، أو قلة النوم كما يعاني الشخص من حالة نفسية متغيرة.
- قد يعاني الشخص من العصبية الحادة، والغضب كما يعاني الشخص من فقدان الشهية، أو زيادتها.
- قد يعاني الشخص من ظهور علامات القلق، والاضطراب، والخوف على ملامح وجهه.
- قد يميل الشخص إلى الاكتئاب، والإحساس بالوحدة، والانعزال عن المجتمع، والانسحاب من النشاطات المدرسية جميعها؛ بسبب تأثير التنمر السيئ عليه.

• قد ينعدم اهتمام الشخص بمظهره الخارجي، وبدراسته، وبواجباته المنزلية التي عليه أن يؤديها.

وفي النهاية يمكننا معالجة التنمر عن طريق العديد من الوسائل والإجراءات، ومنها :

تعزيز ثقة الطفل بنفسه إلى جانب تربيته تربية سليمة بعيدة عن العنف، ومراقبة الأبناء، وسلوكياتهم منذ الصغر، وبناء علاقة صداقة بين الأبناء، وأبائهم، وإيجاد جو عائلي دافئ يجمع بينهم، ووضع حلول لمعالجة التنمر والقضاء عليه من قبل المدرسة، ومعاينة كل من يسلك هذا التصرف، وإخضاع كل من المتنمر والمتعرض للتنمر للعلاج النفسي، ومساعدتهما على تقوية ثقتهم بأنفسهما.

(١) يتم التنمر الإلكتروني عن طريق :

- ① إيذاء الشخص عن طريق ضربه وإهانته.
- ② استخدام المعلومات الشخصية كالرسائل النصية بهدف الإيذاء.
- ③ التلطف بألفاظ مهينة للشخص الآخر.
- ④ ترك الشخص وحيداً، أو دفع الآخرين لترك صحبته.

(٢) علاقة قوله : «التنمر اللفظي... والجسدي... والاجتماعي» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① توضيح بعد غموض.
- ② تعليل لما قبله.
- ③ نتيجة لما قبله.

(٣) الحل الأمثل لمعالجة التنمر :

- ١ عقاب المتنمر أمام زملائه حتى لا يتكرر ما فعله .
- ٢ توعية المتنمر بتعاليم دينه الخاصة بكيفية التعامل مع الآخرين .
- ٣ التشهير بالمتنمر، وذم فعله ليرتدع عما يفعله .
- ٤ إجبار المتنمر على الانعزال وعدم إشراكه في الأعمال الجماعية .

(٤) التنمر الاجتماعي يكون ب :

- ١ التلُفُظُ بألفاظ مُهينة لشخص ما .
- ٢ ضرب الشخص وإهانتته .
- ٣ دفع الآخرين إلى ترك صحبة شخص ما .
- ٤ نشر الأكاذيب والإشاعات عن شخص ما .

(٥) يمكن علاج التنمر عن طريق :

- ١ إقامة صداقة بين الآباء والأبناء .
- ٢ إخفاء علامات القلق والاضطراب .
- ٣ الانعزال عن المجتمع .
- ٤ عدم مراقبة الأبناء وسلوكياتهم .

(٦) أقوى وسيلة للقضاء على التنمر :

- ١ مراقبة الآباء للأبناء .
- ٢ العلاج النفسى .
- ٣ النصح والإرشاد .
- ٤ القوانين الرادعة .
- ٥ من خلال المقال ، يميل الشخص إلى الاكتئاب والانعزال عن المجتمع بسبب :
 - ١ كرهه للمجتمع .
 - ٢ التأثير السيئ للتنمر .
 - ٣ حبه للوحدة .
 - ٤ ميوله للعدوانية .

٢٠ اقرأ، ثم أجب

«وُلد الدكتور أحمد مستجير مصطفى في ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظة الدقهلية شمال مصر وهو أحد علماء مصر الأفاضل، له العديد من الاكتشافات والإنجازات العلمية الكبيرة التي استحق عنها بجدارة لقب "أبو الهندسة الوراثية" حيث نبغ الدكتور مستجير في علم الهندسة الوراثية. حصل أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٤م ثم ماجستير في تربية الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثية الحيوان عام ١٩٦١م من جامعة أدنبره بإنجلترا وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٦٣م. فكَرَّ (د. مستجير) في استنباط سلالات من القمح والأرز تتحمل الملوحة والجفاف من خلال التهجين الخضرى مع الغاب وذلك بعد أن لاحظ في إحدى سفرياته على الطريق الصحراوي المؤدى إلى الإسكندرية كثافة الغاب والبوص في الملاحات ونموه برغم نسبة الملح المرتفعة، وقال مستجير في هذا الصدد : "إننا نتبى حاليًا التكنولوجيات التي تصلح لحل مشاكلنا الخاصة، فلو عرفنا الاستغلال الأمثل لمياه البحر في الري، لتمكنا من إنتاج أصناف من المحاصيل الزراعية التي تتحمل الملوحة والجفاف".

وكان من أحلام مستجير أيضًا إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأمينى؛ لتقترّب قيمته الغذائية من قيمة اللحم، وأراد أيضًا إدخال جين مقاومة فيروس التهاب الكبدى وهو المرض المنتشر فى مصر إلى الموز، وغيرها من الأحلام التى كان هاجسها الوحيد فقراء هذا الوطن.

وللدكتور أحمد مستجير العديد من المؤلفات والكتب فى الهندسة الوراثية منها: مقدمة فى علم تربية الحيوان، والمشاكل الفلسفية للعلوم النووية، والربيع الصامت، وصراع العلم والمجتمع، وصناعة الحياة، والتطور الحضارى الإنسانى، وطبيعة الحياة، والبذور الكونية، وهندسة الحياة.

ومن أهم الجوائز التى حصل عليها جائزة الدولة التشجيعية للعلوم والزراعة، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما حصل على جائزة أفضل كتاب علمى مترجم عام ١٩٩٣م، وجائزة الإبداع العلمى، وجائزة الدولة التقديرية لعلوم الزراعة. إلى جانب نبوغه فى العلم، نبغ أيضًا الدكتور مستجير فى مجال الأدب، فمنذ صغره وهو مولع بالشعر وقد قال فى هذا الصدد: "فى جوف كل عالم شاعر هو الذى يأخذه إلى طريق الأحلام والأوهام ليخلق منها علمًا حقًا، لا علم بلا خيال، ولا شعر بلا خيال، وشطحات الشاعر هى نفسها شطحات العالم".

وتوفى الدكتور أحمد مستجير بعد مسيرة حافلة بالعطاء فى أحد مستشفيات فيينا بالنمسا فى ١٦ أغسطس ٢٠٠٦م عن عمر يناهز ٧٢ عامًا، وكما عاش إنسانًا مهمومًا بمشكلات الناس والوطن مات أيضًا إنسانًا مهمومًا بمشكلات وقضايا الوطن. وكيف لا وقد قال عنه كل من عرفوه: "إنه كان شديد الوطنية والحب والعشق لمصر وللعروبة وللعلم".

(١) رؤية الدكتور أحمد مستجير للغاب والبوص فى الملاحظات جعلته يفكر فى :

- أ) الهندسة الوراثية.
- ب) التهجين الخضرى.
- ج) تربية الدواجن.
- د) وراثة الحيوان.

(٢) تتبنى الدولة التكنولوجيات الحديثة التى :

- أ) تسير عليها الدول الأوربية.
- ب) تصلح لحل مشاكلها.
- ج) تسهم فى زيادة الإنتاج.
- د) تعتمد على المياه المالحة.

(٣) أراد (مستجير) إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأمينى لـ :

- أ) القضاء على فيروس التهاب الكبدى.
- ب) تقترّب قيمته الغذائية من قيمة اللحم.
- ج) تصلح زراعته فى المياه المالحة.
- د) يزيد من إنتاجه.

(٤) نبغ (مستجير) فى إلى جانب نبوغه فى العلم.

- أ) الهندسة.
- ب) الفلك.
- ج) الأدب.
- د) الفلسفة.

(٥) كل أحلام (مستجير) العلمية كان هدفها :

- ① الحصول على جوائز الدولة التشجيعية .
 ② الحصول على جائزة أفضل كتاب علمي .
 ③ فقراء هذا الوطن .
 ④ الحصول على جائزة الإبداع العلمي .

(٦) أراد (مستجير) إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدي إلى :

- ① القمح .
 ② الموز .
 ③ الأرز .
 ④ الفول .

(٧) داخل كل عالم أحلام تدفعه إلى :

- ① شطحات العلماء .
 ② الاهتمام بمشكلات الناس .
 ③ حب الشعر .
 ④ العلم الحق .

(٨) ما يؤكد على قدرة الدكتور (أحمد مستجير) على المشاهدة والملاحظة :

- ① انتباهه لكثافة الغاب والبوص في الملاحات ونموه برغم نسبة الملح المرتفعة .
 ② انتباهه لفائدة إضافة حامض الميثونين الأميني إلى الفول البلدي .
 ③ فكرته عن كيفية مقاومة فيروس الالتهاب الكبدي المنتشر في مصر .
 ④ تحديده للتكنولوجيا التي تصلح لعلاج مشاكلنا الخاصة .

قال «أحمد أمين»

٢١

«لست أريدك أن تكون راهباً، فمتى خُلِقت إنساناً لا مَلَكاً فلتكن إنساناً له ملذاته وشهواته في حدود عقله ومنفعته ومنفعة أمته . أريدك أن تفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة لا الضيقة .. إن اللذة درجات كدرجات السلم أخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الطعام والشراب والملبس، وما إلى ذلك . ومن غريب أمر هذه اللذة أنها تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليل منها، ثم هي ليست مرادفة للسعادة، فكثير ممن يأكلون الطعام الفاخر، ويلبسون الملبس الأنيق، ويسكنون القصور الفخمة، هم مع ذلك أشقياء .. ثم هذه اللذائذ قيمتها في الاعتدال فيها، وعدم التهاوت على كسبها، إن شئت فحسب حساب من أفرط فيها في فترة قصيرة من الزمن ثم فقد صحته، فلم يعد يستطيع أن يتابع لذته، وحساب من اعتدل فطال زمن لذته مضاعفاً إلى لذته صحته .

وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدرس .. فهذه لذة العقل وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمناً، وأقل مؤونةً، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب بين الناس، وصاحبها أقلُّ عُرضةً لتلف النفس وضياع الصحة .

وإن أردت الدليل على أنها أرقى من اللذائذ المادية، فاسأل من جرب اللذتين، ومارس النوعين، تجد العالم الباحث والفنان الماهر والفيلسوف المتعمق لا يهتمهم مأكُلهم وملبسهم بقدر ما تهتمهم لذتهم من بحثهم وفنهم وتفكيرهم .

وأرقى من هذه وتلك لذة مَنْ وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه.. فهذه هي السعادة ولو مع الفقر، ولكن لا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا مَنْ رقى حسه وسمت نفسه.»

(١) تكون اللذة المادية ذات قيمة :

① إذا كانت من الطعام والشراب .

② حين تكون نابعة من سمو النفس .

③ عند التوسط والاعتدال فيها .

④ إذا جاهد الإنسان في إعلانها .

(٢) أرقى أنواع اللذات في رأى الكاتب :

① لذة العلم والبحث والقراءة والدرس .

② اللذة الآخذة في الصعود كدرجات السلم .

③ لذة البحث والتفكير للباحث والفيلسوف .

④ لذة مَنْ وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه .

(٣) أفاد تشبيه اللذة بدرجات السلم في الفقرة الأولى توضيح :

① تعدد اللذات التي يجب أن يتمتع بها الإنسان .

② التباين بين اللذات وأن منها الوضع والراقي .

③ التفاوت بين طبقات الناس واختلاف ما يستمتعون به .

④ وجوب ارتقاء الإنسان بنفسه إلى اللذة الروحية .

(٤) الرسالة التي يوجهها الكاتب من خلال المقال :

① نصح بانتهاز الفرص واللذات متى سنحت .

② تحذير من الإكثار من الطعام والشراب ؛ فهما سبب الشقاء .

③ توجيه إلى التوسط في المتع المادية وترقية النفس بالمتع الروحية .

④ تحذير من التهاون المستمر في التمتع باللذات المادية والمعنوية .

(٥) علاقة قوله : «وما إلى ذلك» في الفقرة الأولى بما قبله :

② إبهام بعده توضيح .

④ عموم بعد تخصيص .

① نتيجة قبلها سبب .

③ تفصيل بعده إجمال .

(٦) السبب وراء الإصابة بالأمراض كما فهمت من الفقرة الثانية :

② كثرة تناول الطعام الفاخر .

④ التقاتل والتكالب بين الناس .

① الإفراط في المتع المادية .

③ التهافت على المتع الروحية .

(٧) قال طه حسين :

«وكان الصبى يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟ وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه».

بالموازنة بين موقف طه حسين وموقف أحمد أمين من التمتع باللذائذ، مع التدليل من كلام كل منهما نجد أن :

- ① أحمد أمين وسط بين المغالاة والمنع، «ثم هذه اللذائذ قيمتها في الاعتدال فيها»، أما طه حسين فهو مغالٍ في الرفض، «كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل؟».
- ② كلا الكاتبين يميل إلى التوسط والاعتدال في التمتع باللذائذ، فقد قال أحمد أمين: "اللذة درجات كدرجات السلم أخذة في الصعود"، وقال طه حسين: "فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث".
- ③ كلا الكاتبين يرى أن التساهل المفرط حق للإنسان في التمتع بحياته المادية، فقد قال طه حسين: «ما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل»، وقول أحمد أمين: «فلتكن إنساناً له ملذاته وشهوته».
- ④ أحمد أمين مغالٍ ومتشدد ضد من يتمتعون بالمتع المادية: «هم مع ذلك أشقياء»، أما طه حسين فهو متساهل في حصول الآخرين على متعهم المادية، «مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط».

كتبت الدكتورة «وفاء جاسم الرجب»

٢٢

«في يوم البيئة العالمي لعام ٢٠١٨م اختارت الهند البلد المضيف لذلك اليوم عنواناً هو: "التغلب على التلوث البلاستيكي" دُعوا فيه إلى إحداث تغييراتٍ في حياتنا اليومية للحدّ من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكي على أماكننا الطبيعية وحياتنا البرية وصحتنا، وأكدوا على أنّ في عالم اليوم يتم شراء مليون عبوة مياه شرب بلاستيكية كلّ دقيقة، ويتم استخدام ما يصل إلى ٥ تريليونات كيس من أكياس البلاستيك غير القابلة للاستعمال في جميع أنحاء العالم كل عام.

ويفتقر ما يقرب من ثلث العبوات البلاستيكية التي نستخدمها إلى أنظمة لجمعها؛ مما يؤدي إلى امتلاء شوارع المدن بالمواد البلاستيكية وتلوث البيئة الطبيعية. وينتهي المطاف بنحو ١٣ مليون طنّ من المواد البلاستيكية في المحيطات، حيث تؤثر هذه المواد على الشعاب المرجانية وتهدد الحياة البرية والبحرية الضعيفة، ويمكن أن يستمر البلاستيك في المياه لمدة تصل إلى ١٠٠٠ سنة قبل أن يتحلل تماماً. تنتشر مخاطر التلوث البلاستيكي على نطاق واسع ومتزايد وسريع منذ حوالي نصف قرن، وتعدّ البحار والمحيطات التي تغطّي ٧٠ في المائة من مساحة الأرض أكثر المناطق المعرضة للخطر، ويعتقد

البعض أن جُلَّ النفايات موجودة على اليابسة، ولكنَّ الواقع والدراسات والبحوث تفيد بأنَّ أغلب كمية النفايات البلاستيكية تتمثل في آلاف الأطنان من بقايا العبوات والأكياس في بطون الأسماك والطيور والسلاحف والحيتان.

كما تؤثر هذه اللدائن على صحة الإنسان من خلال الكائنات البحرية التي تبتلع البلاستيك، كما تهدد الصحة أيضًا بولوجها إلى رقائق الملح، إذ وصلت نفايات البلاستيك إلى الملح البحري الذي يستعمله الإنسان في الطعام بشكل يومي؛ فقد اكتشف باحثون بجامعة صينية وجود جزيئات بلاستيكية في ملح الطعام، وقد تمَّ إثبات وجود حوالي سبعمائة جزيء بلاستيكي بكلَّ كيلو غرام في عينات صينية من ملح البحر.

(١) الدليل المباشر الذي ساقته الكاتبة لتدلل على افتقار الإنسان لأنظمة جمع العبوات البلاستيكية :

- ١) يتم استخدام ما يصل إلى ٥ تريليونات كيس من أكياس البلاستيك.
- ٢) ينتهي المطاف بنحو ١٣ مليون طن من المواد البلاستيكية في المحيطات.
- ٣) يتم شراء مليون عبوة مياه شرب بلاستيكية كل دقيقة.
- ٤) تناول الإنسان للكائنات البحرية وملح الطعام.

(٢) من النتائج المترتبة على أن الكائنات البحرية تبتلع البلاستيك :

- ١) تلوث البيئة الطبيعية وتأثيرها على الشعب المرجانية.
- ٢) تهديد الصحة بولوجها إلى رقائق الملح.
- ٣) موت الكائنات البحرية وطفوها على سطح الماء.
- ٤) امتلاء الشواطئ بالعبوات البلاستيكية مما يؤدي إلى تلوث البيئة.

(٣) الاعتقاد الخطأ عند البعض الذي أورده الكاتب :

- ١) يتم شراء مليون عبوة مياه شرب بلاستيكية كل دقيقة.
- ٢) يستمر البلاستيك في المياه لمدة تصل إلى ألف سنة قبل التحلل.
- ٣) أغلب النفايات في بطون الأسماك والطيور والسلاحف والحيتان.
- ٤) معظم النفايات موجودة على اليابسة.

(٤) علاقة قوله : «لحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكي» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ١) تعليل.
- ٢) نتيجة.
- ٣) تفصيل.
- ٤) توضيح.

(٥) نوع المقال السابق :

- ١) وصفي.
- ٢) علمي.
- ٣) تاريخي.
- ٤) تربوي.

(٦) الحل الأمثل لمشكلة التلوث البلاستيكي :

- ① فرض غرامات على إلقاء البلاستيك .
- ② التنظيف المستمر للمدن .
- ③ العنوان الأنسب للمقال السابق :
- ④ صحة الإنسان في خطر .
- ⑤ التلوث البلاستيكي .
- ⑥ استبدال مواد صديقة للبيئة بالبلاستيك .
- ⑦ توعية المواطنين بأخطار التلوث .
- ⑧ معاناة البحار والمحيطات .
- ⑨ فقدان أنظمة جمع البلاستيك .

٢٣ من مقال (فلسفة المصائب) لـ «أحمد أمين»

«محال أن يحول الكاتب ذهنه عما يقع في هذا العالم الآن من مصائب، فهي موضع تفكيره، ومجال أحلامه فلا بد أن تكون أيضًا مجال قلمه . والعالم الآن في مأتم كبير، ضحاياهم أمم لا أفراد، وصراعه ممالك وعروش، ومبادئ وحريات، ودمار في الأنفيس والأموال، وخراب في كل مكان؛ والأمم التي لم تكتو بنيران الحروب إلى الآن، مكتوبة بعذاب الانتظار.

ولكن من غريب أمر الإنسان أنه لا يدرك اللذة إلا بالألم، ولا الفائدة إلا بالمصيبة، كما لا يدرك الحلو إلا بالمر، ولا المر إلا بالحلو، ولا يمكن أن نتصور سعادة إلا بشقاء، ولا شقاء إلا بسعادة، فكأن السعادة والشقاء وجهها القطعة من النقود، لا يمكن أن يتصور وجود أحد الوجهين إلا بالآخر.

على أن المصائب نفسها ليست تخلو من وجه جميل وناحية رائعة، فهي ليست قبحًا صرفًا، ولا شقاء خالصًا؛ بل كثيرًا ما تكون بلسما كما تكون جرحًا، ودواء كما تكون داءً.

إن الرخاء قد يفسد النفس البشرية، فلا بد لها من شقاء يصلحها؛ والحديد قد يفسد، فلا بد له من نار تذيبه حتى تصلحه وتذهب خبثه، وكذلك النفوس قد يطغيها النعيم ويصدئها الترف، فلا بد لها من نار تكوي بها لتنصهر ويذهب رجسها.

ثم إذا أردت أن تعرف نفوس الناس حقًا فتعرفها في أوقات المصائب لا في أوقات النعيم، ويعجبني قول القائل: إن أعرف الناس بالناس الممرضات في المستشفيات، فهن اللاتي يرين الناس في الكوارث، فيعرفن كيف يجزعون أو يحتملون، وكيف يفزعون أو يصبرون، وكيف يضعفون أو يقوون، أما خارج المستشفى فكلهم شجاع وكلهم قوى.

في أوقات الرخاء ترى الجمال المتصنع والقبح المتصنع، وترى القبيح في شكل جميل والجميل في شكل قبيح، أما في الشدة فتري الجمال عاريًا والقبح عاريًا، وترى الحق حقًا والباطل باطلاً، وترى الأوضاع تنقلب والقيم تختلف، فيصبح لا يساوي شيئًا من كنت تظنه يقوم بالألوف، ويقوم بالألوف من كنت تظن أنه لا يساوي شيئًا.

ثم الأمم لا تخلق إلا من المصائب، ولا تحيا إلا بالموت، ولا يكون زعماءها إلا الشدائد، ولا يصهر نفوسها

إلا عظامُ الأمور، ولا تنالُ استقلالها إلا بضحاياها، ولا تستردُّ حريتها إلا ببذلِ دمائها، وما تركَ الجهادَ قومٌ إلا ذُلُّوا، ولا استسلمَ قومٌ للترفِ والنعيمِ إلا ماتوا. تلك هي قوانينُ طبيعِيَّةٌ للعالمِ بمنزلةِ قوانينِ الحرارة والضوءِ والجاذبيَّةِ، لا تغيرُ ولا تبدلُ ما دام العالمُ هو العالمُ.

قد أَرانا التاريخُ - مع الأسفِ - أنَّ الإنسانيَّةَ لا ترقى إلا عن طريقِ المحنِّ، سواءً في ذلك أفرادها وأممها، فالفردُ الذي يجدُ كلَّ شيءٍ ممهدًا لا يصلحُ لشيءٍ، فهو مثلُ نباتٍ طفيلِيٍّ يستهلكُ ولا ينتجُ، وإنَّما يثبتُ للحياةِ، ويصلحُ للبقاءِ مَنْ عركتهُ الأحداثُ، وريتهُ المصائبُ، وصلبتهُ الكوارثُ، وهكذا شأنُ الأممِ أصلُها عودًا أصلحُها للحياةِ، وخيرُ رجالِها أقدرُهم على التضحيةِ، والأممُ التي تنعمُ تؤذُنُ نعوُمُها بفنائها ولم تبلغِ الأممُ مثلَها الساميَّةَ من عدلٍ وإخاءٍ ومساواةٍ وحريةٍ إلا عن طريقِ المصائبِ».

(١) المقصود بقول الكاتب : «فكأن السعادة والشقاء وجهها القطعة من النقود» في الفقرة الثانية :

أ) السعادة والشقاء شيئان متضادان لا يمكن أن يجتمعا أبدًا.

ب) يستحيل وجود السعادة دون شقاء أو الشقاء دون سعادة.

ج) السعادة قد تكون سببًا في الشقاء، أما الشقاء فلا يكون سببًا في السعادة.

د) لا يجتمع عند الإنسان شقاء وسعادة فنصيبه يكون شيئًا واحدًا منهما فقط.

(٢) بالمقارنة بين حال الناس في الرخاء، وحالهم في الشدة نجد أنهم :

أ) يظهرون في الرخاء أخلاقهم الحقيقية، أما في الشدة فيحاولون إخفاء ما بهم من آلام.

ب) يظهرون في الشدة بمظهر القوى الشديد، أما في الرخاء فيظهرون بمظاهر الدعة والراحة.

ج) في الرخاء يصفون الناس أنفسهم بما ليس فيهم، أما في الشدة فتتبين صفاتهم وأخلاقهم الحقيقية.

د) يُعرفون حقًا في وقت الرخاء، أما في وقت الشدة فتقلب الأوضاع وتختلف القيم.

(٣) الشخص القادر على بناء أمتة والدفاع عنها هو من :

أ) تخطى مصاعب الحياة ومشاقها، ولم يستسلم لها.

ب) وفرت له أمتة كل وسائل الحياة المترفة الناعمة.

ج) لم تمر عليه شدائد أو مصاعب في حياته.

د) تعرض للمصائب والشدائد فجزع لها، ولم يصبر عليها.

(٤) علاقة الأمم بالنعيم من وجهة نظر الكاتب :

أ) كلما زاد نعيم أمة أصبحت قادرة على حماية نفسها من أعدائها.

ب) حين يقل نعيم أمة كان ذلك مُعينًا لها على البقاء والخلود والثبات.

ج) إذا زاد النعيم في أمة أدى ذلك إلى تضحية رجالها بأنفسهم في سبيلها.

د) عندما يقل النعيم في أمة يسخط أهلها عليها، وتضعف ويضعف أهلها.

(٥) البيت الذي يعبر عن مضمون الفقرة السابعة :

- ① وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا . وَإِذَا كَانَ مِنْ أَخِيهِ غَيْرُ مُنْعِمٍ
- ② كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الْفَتَى . فَتَهْوُونَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ
- ③ وَلَقَدْ تَزُولُ الْحَرْبُ عَنْ أَرْضِهَا . شَبَّتْ وَتَبَقَّى فَوْقَهَا الْأَشْلَاءُ
- ④ مَا لِلرِّجَالِ وَلِلتَّنْعَمِ إِنْمَاءٌ . خُلِقُوا لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَكَفَاحٍ

(٦) علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة :

- ① الفقرة الرابعة تفنيد لما جاء في الفقرة الثالثة .
- ② الفقرة الرابعة تفصيل لما أجمل في الفقرة الثالثة .
- ③ الفقرة الرابعة تأكيد لما ذكر في الثالثة .
- ④ الفقرة الرابعة توضيح لرأى الكاتب المذكور في الفقرة الثالثة .

(٧) المغزى المتضمن في قوله : «أما في الشدة فتري الجمال عارياً والقبح عارياً» في الفقرة السادسة :

- ① الناس أصبحوا يجاهرون بما فيهم من عيوب كما يجاهرون بمحاسنهم .
- ② الشدة تجعل الناس يكشفون عن صفاتهم الجميلة ، ويسترون صفاتهم السيئة .
- ③ الشدة تظهر صفات الناس الحقيقية جميلة كانت أو قبيحة .
- ④ في وقت الشدة ترى القبيح في شكل جميل والجميل في شكل قبيح .

٢٤ اقرأ، ثم أجب

«وكالة الفضاء المصرية هيئة عامة اقتصادية مصرية، أنشئت سنة ٢٠١٨م، وتهدف إلى استحداث ونقل علوم تكنولوجيا الفضاء وتوطينها وتطويرها وامتلاك القدرات الذاتية لبناء الأقمار الصناعية وإطلاقها من الأراضي المصرية، ومن اختصاصاتها : وضع الاستراتيجية العامة للدولة في مجال علوم وتكنولوجيا الفضاء، وامتلاك هذه التكنولوجيا، والوقوف على الإمكانيات العلمية والتكنولوجية والبحثية والتصنيعية والبشرية في مجال علوم وتكنولوجيا الفضاء والاستفادة منها، ودعم برامج تطوير الأنظمة الفضائية وتصنيعها، لكن من أهمها المشاركة في إعداد برامج التأهيل والتدريب في المدارس والجامعات في مجال علوم وتكنولوجيا الفضاء، وتأهيل مصانع القطاع الحكومي وغيرها ذات الصلة، وتنسيق واستخدام وإدارة بيانات الأقمار الصناعية .

يقول الرئيس التنفيذي لوكالة الفضاء المصرية : "إن الوكالة قامت بإنتاج ١٠٠ وحدة قمر صناعي تعليمي لطلاب المدارس الثانوية؛ إيماناً منها بأن طلاب اليوم هم علماء الغد؛ فهم القوة الحقيقية التي ستحقق لمصر الريادة"، وأشار إلى أنه في هذا الإطار توقع وكالة الفضاء المصرية بروتوكولات للتعاون

المشترك مع وزارة التربية والتعليم في مجال علوم وتكنولوجيا الفضاء، وأضاف أنه سيتم تسليم كل مدرسة واحداً من الأقمار الصناعية التعليمية.

كما أكد اهتمام وكالة الفضاء المصرية بالاستثمار في العقول المصرية من خلال تنمية مهارات الطلاب المهتمين بعلوم وتكنولوجيا الفضاء وتقديم كل الدعم والرعاية لهم، وأكد أن هذا التعاون يأتي في إطار نشر وتعميق علوم وتكنولوجيا الأقمار الصناعية في مختلف المدارس والجامعات المصرية لتوسيع وتعميق نظام المعرفة التكنولوجية للأنظمة الفضائية بمصر، وتأهيل القوى البشرية للعمل في مجالات علوم وتكنولوجيا الفضاء ذات المهارات العالية والقادرة على تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وأشار إلى أهمية خلق روابط فريدة بين الطلاب وأساتذتهم إلى جانب خبراء وكالة الفضاء المصرية لفهم طبيعة تصميم وتصنيع وتشغيل نظم الأقمار الصناعية، ويدخل في إطار نشر ثقافة علوم وتكنولوجيا الفضاء في الجامعات والمدارس والمجتمع، لتتسع دائرة دعم النخبة العلمية المتخصصة مع دعم المجتمع لمزيد من التشجيع والتطوير لأنشطة الفضاء في مصر.

يعد مبنى مركز تجميع واختبار الأقمار الصناعية المركز الأول من حيث إمكانياته ووسائل اختبار الأقمار الصناعية في شمال إفريقيا بالإضافة إلى معامل اختبار أنظمة الأقمار الصناعية الأخرى بالوكالة، وقد دار حوار مطول مع الوكالة حول إقامة تدريب صيفي لطلاب الجامعات من كلية الهندسة وكلية علوم الحاسب، كما تم بحث تنفيذ مشروع بحثي مشترك فيه فرق عمل من جامعات مصر للعلوم والتكنولوجيا مع فرق عمل من وكالة الفضاء المصرية.

(١) المراد بقول الكاتب : «الوقوف على» في الفقرة الأولى :

- (أ) طلب رأيه ومشورته.
 - (ب) استخرج ما فيه.
 - (ج) يفهم منه المراد.
 - (د) جعله مركز اهتمامه.
- (٢) علاقة جملة «إيماناً منها بأن طلاب اليوم هم علماء الغد» في الفقرة الثانية بما قبلها :
- (أ) تعليل.
 - (ب) نتيجة.
 - (ج) تفسير.
 - (د) توكيد.

(٣) العنصر الحاسم الذي أراد الكاتب إبرازه في الفقرة الأولى هو :

- (أ) معرفة الإمكانيات العلمية والتكنولوجية في مجال علوم الفضاء.
- (ب) دعم برامج تطوير الأنظمة الفضائية وتصنيعها.
- (ج) الاستفادة من مصانع القطاع الحكومي؛ لإدارة بيانات الأقمار الصناعية.
- (د) نشر وتعميق نظام المعرفة التكنولوجية للأنظمة الفضائية بمصر.

(٤) الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الرابعة هي :

- (أ) أهمية خلق روابط بين الطلاب.
- (ب) تشجيع وتطوير أنشطة الفضاء في مصر.
- (ج) نشر ثقافة علوم وتكنولوجيا الفضاء.
- (د) دعم النخبة العلمية المتخصصة.

(٥) الغرض الرئيس للكاتب فى المقال السابق :

- ١ إظهار مدى التنسيق بين الوكالة والمؤسسات الحكومية والتعليمية .
- ٢ التحذير من عدم تنمية مهارات الطلاب المهتمين بعلوم وتكنولوجيا الفضاء .
- ٣ تنبيه القائمين على العمل التعليمى والبحثى إلى ضرورة الاهتمام بعلوم المستقبل .
- ٤ التعريف بأهمية وكالة الفضاء المصرية ودورها واختصاصاتها العلمية .

(٦) التفصيـلة التى تشكـل دليلاً على استخدام الكاتب للتفسيرات العلمية :

- ١ وكالة الفضاء المصرية هيئة عامة تهدف إلى استحداث ونقل علوم تكنولوجيا الفضاء وتوطينها وتطويرها .
- ٢ من اختصاصات الوكالة : وضع الاستراتيجية العامة للدولة فى مجال علوم وتكنولوجيا الفضاء وامتلاكها .
- ٣ قامت الوكالة بإنتاج مائة وحدة قمر صناعى تعليمى لطلاب المدارس الثانوية ؛ لأنهم القوة الحقيقية لمصر .
- ٤ هناك مركز لتجميع واختبار الأقمار الصناعية بالإضافة إلى معامل اختبار بالوكالة ، لتنفيذ مشروعات بحثية .

(٧) ما يدل على إسهام وكالة الفضاء المصرية فى تطوير التعليم فى مجال الفضاء من خلال المقال السابق :

- ١ تأهيل القوى البشرية للعمل فى مجالات علوم وتكنولوجيا الفضاء .
- ٢ تدريب صيفى لطلاب الجامعات من كلية الهندسة وكلية علوم الحاسب .
- ٣ دعم المجتمع لمزيد من التشجيع والتطوير لأنشطة الفضاء فى مصر .
- ٤ استحداث ونقل علوم تكنولوجيا الفضاء وتوطينها وتطويرها .

٢٥ كـتـب الـدكـتـور «خلف حسن الطحاوى»

«إن من أهم التحديات التى تواجه العملية التعليمية فى مجتمع المعلومات هو القدرة على استكشاف الطرق الجديدة للتعليم، واستنباط حلول جديدة تستند إلى معرفة الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة فى التعليم، والتمكّن من تصميم بيئة مناسبة للتعليم التفاعلي والإبداع فى استخدام مثل هذه الطرق واستثمارها وإخضاعها لحاجات المتعلمين .

ونؤكد على أنّ الأخذ بنظام التكنولوجيا فى التعليم أصبح من أهم متطلبات وأولويات تطوير التعليم ولا سيما فى استخدام الحاسوب فى القراءة والكتابة وإعادة هيكلة التعليم .

ولذلك لا بدّ من الاستعانة بأحدث صور التكنولوجيا فى النهوض بمقومات اللغة العربية وإعادة توظيفها فى خدمة العلم والثقافة، فهى اللغة المعروفة بثرائها، وعمق معانيها، وكثرة مجازاتها، وتعدّد صور الاشتقاق فيها ممّا يدعو إلى مزيد من الثراء اللغويّ الذى يجعلها جاهزة لاستقبال أى مصطلح علمي، واستيعابه والتعبير عنه .

ولم تقف اللغة العربية عاجزة عن مجازاة الثورة المعلوماتية، وسيطرة الحواسيب الآلية ونظمها، وشبكة الإنترنت ومواقعها وبرامجها، ولكن بفضل رجالها المخلصين استوعبت أكثر مظاهر التقنية حيث تعددت مظاهر تقنية المعلومات التي تم تسخيرها لخدمة اللغة العربية والاستفادة منها في تطوير تعليمها وتعلمها. ففى مجال نظم التشغيل ظهرت برامج تنسيق النصوص العربية وطباعتها، وكذلك برامج الخطوط العربية والتدقيق الإملائي والنحوي، والترجمة من العربية وإليها، وبرامج تعليم اللغة العربية لأبنائها وللناطقين بغيرها، أما فى مجال النشر الإلكتروني فقد أتيح لملايين من محبى اللغة العربية فى أنحاء شتى من العالم فرص الاطلاع على التراث العربى والإسلامي..

(١) من التحديات التى تواجه العملية التعليمية فى مجتمع المعلومات :

- ١ القدرة على استكشاف طرق جديدة للتعليم واستنباط حلول جديدة.
- ٢ ظهور برامج تنسيق النصوص العربية وطباعتها.
- ٣ التعليم عن بُعد.
- ٤ حاجات المتعلمين لتوفير بيئة مناسبة واستثمارها فى الإبداع.

(٢) من خلال المقال، الدليل على تفوق اللغة العربية فى مجال نظم التشغيل :

- ١ استيعاب أكثر مظاهر التقنية التى تم تسخيرها لخدمة اللغة العربية.
- ٢ الاهتمام بالخطوط العربية والتدقيق الإملائي والنحوي.
- ٣ الاستفادة من الاطلاع على التراث العربى والإسلامي.
- ٤ مجازاة الثورة المعلوماتية وسيطرة الحواسيب الآلية ونظمها.

(٣) الاتجاه الفكرى للمقال السابق :

- ١ تربوى.
- ٢ فلسفى.
- ٣ اجتماعى.
- ٤ وطنى.

(٤) العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- ١ التعليم المفتوح.
- ٢ الثورة المعلوماتية.
- ٣ تحديات التعليم.
- ٤ الأساليب المعلوماتية.

(٥) الفكرة التى تدور حولها الفقرة الرابعة :

- ١ رجال اللغة يسيطرون على الحواسيب.
- ٢ اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا.
- ٣ الإنترنت قوة جبارة فى خدمة اللغة.
- ٤ قوة اللغة برجالها المخلصين.

(٦) القضية التى يحذر منها الكاتب فى بداية الموضوع :

- ١ اتباع الوسائل التعليمية التقليدية.
- ٢ إهمال دور التعليم.
- ٣ افتقاد البيئة المناسبة للتعليم.
- ٤ العجز عن استكشاف طرق جديدة تناسب التعليم التفاعلى.

«علم الكيمياء هو العلم الذي يدرس المادة والتغيرات التي تطرأ عليها، تحديداً بدراسة خواصها، بنيتها، تركيبها، سلوكها، تفاعلاتها وما تحدثه من خلالها. ويدرس علم الكيمياء الذرات والروابط التي تحدث بينها مكونة الجزيئات، وكيف تترابط هذه الجزيئات فيما بعد لتكوّن المادة. ويدرس أيضاً التفاعلات التي تحدث بينها.

يُعدُّ جابر بن حيان الملقَّب بـ (أبي الكيمياء)، المؤسِّس الحقيقي لمفهوم علم الكيمياء، المبنى على مفهوم التجريبية، إذ يقول: "إنَّ واجب المشتغل في الكيمياء هو العمل وإجراء التجربة، وإنَّ المعرفة لا تحصل إلَّا بها". حتى أن العرب سمو الكيمياء عامةً بـ (صَنَعَة جَابِر). وكلمة كيمياء ذات أصلٍ عربيٍّ، وتشقُّ الكلمة من المادة كمي بمعنى ستر وأخفى، ووجهة ذلك تعتمد على الكتمان وتحريم إذاعتها وإفضاء أسرارها لغير أهلها لكون هدفها تحويل المعادن البخسة إلى ذهب وفضة. تنقسم الكيمياء إلى فروع عدَّة تتفرَّع منها أقسامٌ أخرى، أهمُّها: الكيمياء العامة والتي تدرس المبادئ الأساسية في الكيمياء، والكيمياء العضوية وتهتمُّ بدراسة الموادِّ العضوية، أي التي تحتوى على عنصر الكربون، والكيمياء غير العضوية والكيمياء الفيزيائية والكيمياء الحيوية والكيمياء التحليلية.

وللكيمياء أهميةٌ كبيرةٌ في حياتنا وتدخلُ في مجالاتٍ كثيرة وتلعبُ دوراً مهماً في الصناعاتِ بمختلف أنواعها، كالصناعات الغذائية، وصناعة الموادِّ التنظيفية، والدهانات، والأصبغة، وصناعة الأدوية والعقاقير، والنسيج والملابس والأسلحة وغيرها. ولها تطبيقاتٌ أخرى في الطبِّ والعلوم الأخرى. وينطلق على الكيمياء تسمية (العِلْمُ المَرْكَزِي)، وذلك لدوره الجوهرى في ربط العلوم الطبيعية ببعضها. ومن الموادِّ الكيميائية التي نستخدمها مادة نترات الأمونيوم وهى مركبٌ كيميائى يوجدُ في الشروط القياسية على شكل بلورات عديمة اللون سهلة الانحلال في الماء وهى تتسبَّلُ بسهولة لدى تماسها مع الهواء. ويستخدمُ المركبُ بشكلٍ أساسى في صناعة المتفجرات المستخدمة في المناجم والإنشاءات الهندسية؛ كما يستخدمُ نظراً لمحتواه العالى من النتروجين في تركيب الأسمدة. وتعتمدُ العديدُ من الدول مؤخراً على التقليل التدريجى من استخدام نترات الأمونيوم ضمن التطبيقات الاستهلاكية؛ نظراً لخطورة التعامل مع هذه المادة واحتمالية إساءة استخدامها، وقد شهدت عدَّة دول كوارثَ جرَّاء انفجار هذا المركب.

(١) تسمية العرب الكيمياء بـ «صنعة جابر» تدل على :

- أ) كثرة علم ابن حيان في الكيمياء.
- ب) ريادة ابن حيان لعلم الكيمياء.
- ج) شهرة ابن حيان في الكيمياء.
- د) توسع ابن حيان في الكيمياء.

(٢) دراسة عنصر مثل الكربون يندرج تحت الكيمياء :

- أ) العامة.
- ب) العضوية.
- ج) الفيزيائية.
- د) الحيوية.

(٣) علاقة قوله : «كالصناعات الغذائية» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- أ) توضيح.
- ب) تعليل.
- ج) تأكيد.
- د) تفصيل.

(٤) تتكون المادة نتيجة :

- أ) ترابط الذرات فيما بينها.
- ب) ترابط الذرات مع الجزيئات.
- ج) ترابط الجزيئات ببعضها.
- د) ترابط الذرات مع المادة.

(٥) يُستخدم في تركيب الأسمدة.

- أ) النتروجين.
- ب) الكربون.
- ج) نترات الأمونيوم.
- د) المتفجرات.

(٦) اعتمد جابر بن حيان على الأسلوب في دراسة الكيمياء.

- أ) النظري.
- ب) التطبيقي.
- ج) التاريخي.
- د) الوصفي.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- أ) أهمية الكيمياء.
- ب) أنواع الكيمياء.
- ج) فضل العرب في الكيمياء.
- د) خطورة الكيمياء.

«(Virus) كلمة من اللاتينية تشير إلى سمّ قاتلٍ وغيره من المواد الضارة، واستعملت في الإنجليزية بمعنى "العامل المسبب للأمراض المعدية" لأول مرة سنة ١٧٢٨م، وذلك قبل اكتشاف الفيروسات صدفةً. في أثناء إجراء العالم (أدولف ماير)، بحثاً على (تبرقش أوراق التبغ)، فتوصل إلى وجود دقائق أصغر من البكتيريا تسبب المرض، إلى أن تمكن العالم الروسي (ديمتري إيفانوفسكي) سنة ١٨٩٢م من تصفية عصارة أوراق التبغ المصابة باستخدام مرشحات خاصة لا تسمح للبكتيريا بالمرور، ومسح بها أوراقاً غير مصابة فلاحظ إصابتها وهو أول من أطلق عليها اسم فيروس.

الفيروسات هي عاملٌ مُمرضٌ صغيرٌ لا يمكنه التكاثر إلا داخل خلايا كائن حيٍّ آخر. الفيروسات صغيرة جداً ولا يمكن مشاهدتها بالمجهر الضوئي. وتصيب الفيروسات جميع أنواع الكائنات الحية، من الإنسان والحيوانات والنباتات إلى البكتيريا. على الرغم من أن هناك الملايين من الأنواع المختلفة، لم يتم وصف إلا حوالي ٥٠٠٠ من الفيروسات بالتفصيل، وتعتبر هذه الفيروسات الكيان البيولوجي الأكثر وفرةً في الطبيعة ودراستها معروفةٌ بعلم الفيروسات، وهو تخصص فرعي في علم الأحياء الدقيقة.

تتكون الفيروسات من الدنا أو الرنا "جزيئات طويلة تحمل المعلومات الجينية" ولها غلاف بروتيني يحمي هذه الجينات؛ وبعضها محاطة بغلاف دهني يحيط بها عندما تكون خارج الخلية المضيفة. وتختلف أشكال الفيروسات من بسيطة كاللولبية وعشرونية الوجوه، إلى بنى أخرى مركبة. ومعظم الفيروسات أصغر من البكتيريا بحوالي مائة مرة. يبقى أصل الفيروسات في تاريخ تطور الحياة غير واضح، بعضها ربما تطور من (البلازميدات) والتي يمكنها الانتقال من خلية لأخرى وبعضها يمكن أن تكون تطورت من البكتيريا.

تنتشر الفيروسات بالعديد من الطرق: فيروسات النبات تنتقل من نبات إلى آخر غالباً عن طريق الحشرات مثل المن، في حين أن فيروسات الحيوان يمكن أن يحملها دم الحشرات الماصة مثل البعوض، وفيروس الإنفلونزا ينتشر عن طريق السعال والعطس. وهناك الفيروسات العجلى المسببة لالتهاب المعدة والأمعاء تنتقل عبر الطريق الفموي، وتدخل الجسم مع الطعام أو الماء. وينتقل فيروس نقص المناعة البشرية عن طريق التعرض لدم مصاب بالعدوى مثلاً عن طريق الحقن.

الوقاية والعلاج من الفيروسات يكون صعباً من دون استخدام عقاقير تتسبب في آثار سامة للخلايا المضيفة، والنهج الطبي الأكثر فعالية ضد الأمراض الفيروسية هو التلقيح أو التطعيم فهو وسيلة رخيصة، وهناك العقارات المضادة للفيروسات والتي شهدت تطوراً سريعاً في العشرين سنة الماضية. ومن التطبيقات التي تستخدم فيها الفيروسات: الطب وعلم الأحياء ودراسة علم الوراثة وعلم المواد والتكنولوجيا النانوية حيث يمكن اعتبار الفيروسات عضويات نانوية. تحمل الفيروسات لعبور حواجز الخلايا المضيفة. كما استخدمت أيضاً كأسلحة قادرة على خلق أوبئة مدمرة في المجتمعات البشرية.

- (١) علاقة جملة «جميع أنواع الكائنات الحية» في الفقرة الثانية بما بعدها :
- ١) تفصيل بعد إجمال .
 ٢) توضيح بعد إبهام .
 ٣) تعتمد الفيروسات في التكاثر على :
 ٤) كائن مضيف .
 ٥) كائن مضيف .
 ٦) المسئول عن حمل المعلومات الجينية للفيروس :
 ٧) الغلاف البروتيني .
 ٨) الغلاف الدهني .
 ٩) حجم الفيروسات بالنسبة لحجم البكتيريا .
 ١٠) أكبر .
 ١١) أصغر .
 ١٢) تنتقل الفيروسات العجلية بين الكائنات الحية عن طريق :
 ١٣) الحقن .
 ١٤) البعوض .
 ١٥) أكثر الوسائل شيوعاً في علاج الفيروسات هي :
 ١٦) المضادات الفيروسية .
 ١٧) التلقيح .
 ١٨) كُتب المقال السابق بأسلوب :
 ١٩) أدبي .
 ٢٠) فلسفي .
 ٢١) علمي .
 ٢٢) علمي متأدب .
 ٢٣) المضادات الحيوية .
 ٢٤) تكنولوجيا النانو .
 ٢٥) المقارب .
 ٢٦) الطعام .
 ٢٧) الذاتها .
 ٢٨) البلازميدات .
 ٢٩) الدنا والرنا .
 ٣٠) مساو .
 ٣١) الدم .
 ٣٢) إجمال بعده تفصيل .
 ٣٣) تفسير بعد غموض .

٢٨ من مقال للكاتبة «غدير شمس الدين»

«يعتبر تنظيم الوقت مهارة وعملية يتم من خلالها تقسيم الوقت بين أنشطة مختلفة تمكن الشخص من العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل، ونظراً لمحدودية الوقت، فإن إدارته تشير إلى إمكانية استغلاله على نحو أفضل.

- توجد العديد من الفوائد التي لا حصر لها لتنظيم وإدارة الوقت، ومن أبرزها ما يأتي :
- إنجاز المهمات بجهد أقل وفعالية أكبر : تساعد إدارة الوقت بفعالية على إنتاج المزيد من المهمات، وذلك من خلال تحديد أولويات كل منها، ومن ثم تنفيذها على النحو المخصص لها، كما أن وجود ساعة إنتاجية إضافية خلال اليوم نتيجة استغلال الوقت بحكمة، يمنح الشخص ساعات إضافية من الإنتاج خلال العام، مما يعود عليه بالنفع.
- جعل الحياة ذات مغزى : يساهم الانشغال الدائم بأشياء لا فائدة منها في جعل الحياة أكثر إحصاءاً للفرد، وإدارة الوقت تساعد على الإنجاز، ثم الاستمتاع، والاسترخاء.
- التخلص من التردد : يعتبر القلق والتفكير بشأن القرارات التي سيتخذها الفرد سواء أكانت كبيرة أم صغيرة مضيعة للوقت، فوضع خطة ينظم فيها الفرد وقته، سيكون خطوة مفيدة لمنعه من تضيق الوقت في التساؤل والتشكيك فيما يتعلق بقراراته.

• تحقيق الأهداف بشكل أسرع : يطمح الكثير من الأشخاص لتحقيق أهداف خاصة بهم، ولكنهم يواجهون صعوبة في ذلك؛ بسبب عدم إدراكهم لأهمية الوقت، بالإضافة إلى المماطلة في تحقيق هذه الأهداف أو تأجيلها لأجل غير مسمى.

• تعزيز الثقة : يزيد إنجاز المهمات في مواعيدها المحددة من شعور الشخص بالثقة بالنفس، ويقلل من شعوره بالإرهاق؛ مما يدفعه للقيام بالمزيد من المهمات والإنجازات.

• منح المزيد من وقت الفراغ : يساعد تخصيص ساعات محددة للنوم، والعمل، والتنقل على زيادة ساعات الفراغ المخصصة للقيام بالأشياء التي يفضلها الفرد والتي تعمل على نمو الشخص.

• تقليل الشعور بالتوتر والإرهاق : تسمح إدارة الوقت بإعادة النظر في قائمة المهمات المحددة وترتيب أولويات الأشياء حسب ما هو مخطط له، وهذا من شأنه أن يخفف من الشعور بالتوتر والإرهاق خاصة عند تعدد المهمات في وقت واحد.

وفيما يأتي بعض المهارات التي تساعد على تنظيم الوقت بفعالية :

• تحديد الأهداف التي يسعى الشخص لتحقيقها، على أن تكون واقعية.

• ترتيب الأولويات مما يسمح بالتركيز عليها أكثر، وإنجازها بفعالية أكبر.

• تجنب التسويف بالابتعاد عن الأنشطة التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية، كالانشغال بوسائل التكنولوجيا.

• تجزئة المهمات والأهداف الكبيرة إلى مهام أصغر؛ ليسهل إنجازها.

• المثابرة على تحقيق الهدف وتعلم كيفية تخطي الإحباط، أو الفشل الذي قد يواجهه الشخص في المهمات.

(١) السبب الرئيس في مواجهة الأشخاص صعوبة في تحقيق أهدافهم هو :

(أ) إهمالهم للوقت. (ب) عدم وجود وقت كافٍ لديهم.

(ج) عدم إدراكهم لأهمية الوقت. (د) الشعور بالتوتر والقلق.

(٢) علاقة « ليسهل إنجازها » في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

(٣) يتم تحديد الأهداف التي يسعى الشخص إلى تحقيقها على أن تكون :

(أ) منجزة بفعالية أكبر. (ب) سهل إنجازها.

(ج) واقعية. (د) مفيدة.

(٤) في ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من :

(أ) تحديد الأهداف وحصرها. (ب) استغلال الوقت بحكمة.

(ج) العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل. (د) التأني والتفكير في القرارات التي يتخذها.

- فى ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التى تشغل الشخص عن مهمته الأساسية :
- ① الانشغال بوسائل التكنولوجيا.
 - ② تجزئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر.
 - ③ الشعور بالتوتر والإرهاق.
 - ④ الماطلة فى تحقيق الأهداف.
- أكثر الأشياء التى تضيع وقت الإنسان :
- ① التسويف الدائم.
 - ② سعيه وراء الاستمتاع والاسترخاء.
 - ③ كل مما يلى من فوائد تنظيم وإدارة الوقت ما عدا :
 - ④ إنجاز المهمات بجهد أقل وفعالية أكبر.
 - ⑤ تعزيز الثقة والتخلص من التردد.
 - ⑥ تعدد المهام التى يقوم بها.
 - ⑦ كثرة القلق والتفكير والتشكيك.
 - ⑧ جعل الحياة ذات مغزى وفائدة.
 - ⑨ ترتيب الأولويات والتركيز عليها.

قال الشيخ «محمد عبده»

«تعلمت القراءة والكتابة فى منزل والدى ثم انتقلت إلى دار حافظ قرآن .. قرأت عليه وحيدى جميع القرآن أول مرة ثم أعدت القراءة حتى أتممت حفظه جميعه فى مدة سنتين، أدركنى فى ثانيتهما صبيان من أهل القرية .. جاءوا من مكتب آخر ليقرأوا القرآن عند هذا الحافظ ظننا منهم أن نجاحى فى حفظ القرآن كان من أثر اهتمام الحافظ.

بعد ذلك حملنى والدى إلى طنطا، حيث كان أخى لأمى الشيخ مجاهد - رحمه الله - لأجود القرآن فى المسجد الأحمدي لشهرة قرأه بفنون التجويد وكان ذلك فى سنة ١٢٧٩ هجرية وفى سنة مائتين وإحدى وثمانين هجرية، جلست فى دروس العلم، وبدأت بتلقى شرح الكفراوى على الأجرومية فى المسجد الأحمدي بطنطا وقضيت سنة ونصفاً لا أفهم شيئاً لرداءة طريقة التعليم؛ فإن المدرسين كانوا يفاجنونا باصطلاحات نحوية أو فقهية لا نفهمها، ولا عناية لهم بتفهم معانيها لمن لم يعرفها، فأدركنى اليأس من النجاح فهرت من الدروس، واختفيت عند أخواله لمدة ثلاثة أشهر.

ثم عثر على أخى فأخذنى إلى المسجد الأحمدي بطنطا، وأراد إكراهى على طلب العلم، فأبيت وقلت له : "قد أيقنت ألا نجاح لى فى طلب العلم، ولم يبق على إلا أن أعود إلى بلدى وأشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل بها الكثير من أقاربى"، وانتهى الجدل بتغلبى عليه، فأخذت ما كان لى من ثياب ومتاع، ورجعت إلى (محلة نصر) على نية ألا أعود إلى طلب العلم، وتزوجت فى سنة ١٢٨٢ هجرية على هذه النية.

فهذا أول أثر وجدته فى نفسى من طريقة التعليم فى طنطا، وهى بعينها طريقته فى الأزهر، وهو الأثر الذى يجده خمسة وتسعون بالمائة ممن لا يساعدهم القدر بصحبة من لا يلتزمون هذه السبيل فى التعليم، سبيل إلقاء المعلم ما يعرفه أو ما لا يعرفه بدون أن يراعى المتعلم ودرجة استعدادهم للفهم غير أن الأغلب من الطلبة الذين لا يفهمون تغشهم أنفسهم فيظنون أنهم فهموا شيئاً، فيستمرّون على الطلب إلى أن يبلغوا سنّ الرجال، وهم فى أحلام الطفولة، ثم يبتلى بهم الناس وتصاب بهم العامة فتعظم بهم الرزية لأنهم يزيدون الجاهل جهالة ويضللون من توجد عنده دوافع الاسترشاد، ويؤذون بدعائهم من يكون على شئ من العلم ويحولون بينه وبين نفع الناس بعلمه.

(١) اشتهر المسجد الأحمدي بـ :

- ① تدريس شيوخه لشرح الكفراوى على الأجرومية.
- ② اهتمام المعلمين بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال.
- ③ براعة قرائه في فنون تجويد القرآن الكريم.
- ④ مفاجأة المدرسين للطلاب باصطلاحات نحوية.

(٢) الذى صَغَب الدراسة على الشيخ محمد عبده فى طنطا :

- ① عدم مراعاة المعلمين لعقول ومستويات الطلاب.
- ② شدة وقسوة المعلمين لمن يدرسون فى الأزهر.
- ③ خداع نفسه عن الحقيقة وبأنه يفهم.
- ④ استمراره فى طلب العلم إلى أن بلغ سن الرجال.

(٣) المقصود بقول الكاتب : « على هذه النية » فى الفقرة الثالثة :

- ① الهروب من الدروس.
- ② الانصراف عن طلب العلم.
- ③ الاختباء عند أخواله.
- ④ الزواج والعودة للقاهرة.

(٤) وجه الشبه بين نتيجة التعليم فى المسجد الأحمدي والجامع الأزهر فى تلك الفترة كما يرصدها

الشيخ محمد عبده :

- ① تفوق الطلبة الذين كانوا لا يفهمون.
- ② زيادة الجاهل جهالة والعلم علماً.
- ③ عدم مراعاة المعلمين لمستويات فهم الطلاب.
- ④ كراهية طلب العلم والهروب منه.

(٥) « يظهر التأثير السيئ للتعليم على المجتمع » الجملة التى تؤكد القول السابق مما يلى :

- ① جاءوا من مكتب آخر ليقرأوا القرآن عند هذا الحافظ ظناً منهم أن نجاحاً فى حفظ القرآن كان من أثر اهتمام الحافظ.
- ② تصاب بهم العامة فتعظم بهم الرزية لأنهم يزيدون الجاهل جهالة ويضللون من توجد عنده دوافع الاسترشاد.

- ③ خمسة وتسعون بالمائة ممن لا يساعدهم القدر بصحبة من لا يلتزمون هذه السبيل فى التعليم.
- ④ لم يبق إلا أن أعود إلى بلدى وأشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل بها الكثير من أقاربى.

(٦) السبب الذى أدى إلى هروب الشيخ محمد عبده من التعليم بالمسجد الأحمدي :

- ① حبه للعمل فى ملاحظة الزراعة.
- ② شوقه إلى قريته محلة نصر.
- ③ اليأس من النجاح، وصعوبة الفهم.
- ④ صغرسنه وعدم قدرته على التحصيل.

(٧) قال طه حسين :
« قال أبوه : فاقراً سورة القصص ، فذكر أنها الثالثة ، وأخذ يردد (طسم) لم يفتح عليه أبوه هذه المرة ، ولكنه قال له في هدوء : قُمْ ، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن . قام خجلاً يتصبّب عرقاً ، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن ، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ، أم يلوم أباه لأنه امتحنه ؟ » .

بالموازنة بين موقف كل من طه حسين من سيدنا ، والشيخ محمد عبده من محفظ القرآن في النتيجة التي وصلا إليها نجد أن :

- ١) كلا الأديبين يعترف بالفضل لسيدنا ومحفظ القرآن ، ويدين لهما بالبراعة في الحفظ .
- ٢) الشيخ محمد عبده يعترف صراحة بفضل المحفظ فيما وصل إليه ، أمّا طه حسين فيحمل سيدنا مسؤولية فشله في الحفظ .
- ٣) كلا الأديبين ينكر صراحة أي فضل لسيدنا أو المحفظ فيما وصل إليه .
- ٤) الشيخ محمد عبده أكثر تلميحاً في التقليل من دور المحفظ ، أمّا طه حسين فهو حائر في توصيف هذا الدور .

٣٠ اقرأ، ثم أجب

«إنّ البيئة هي ذلك الوعاء الذي يحتوى على المجتمع بعلاقاته الاجتماعية وأنماطه ، وهي الحيز الذي ينتظم فيه الناس بالروابط والعلاقات الاجتماعية ، فمعظم الأفراد يقضون الوقت في التفاعل الاجتماعي ، ولكن على درجات متفاوتة تعتمد على الاختلافات النفسية ، والقيم الثقافية فيما بينهم ، والمجتمع الذي يعيشون فيه والمحددات الاقتصادية التي تؤثر فيهم .

إنّ العلاقة بين الإنسان والبيئة ليست علاقة من طرف واحد وإنما علاقة متبادلة ، وعند عرض تلك العلاقة لابد من تناولها من جانبين : الأول من حيث تأثير العوامل والمتغيرات الجغرافية على السلوك الإنساني ، كالمناخ والتضاريس ، وعلاقة النشاط الإنساني بالبيئة إيجاباً أو سلباً ، والثاني من حيث تأثير السلوك الإنساني على البيئة ، فقد أكدت الدراسات أنّ الإنسان لديه من القدرات ما يمكنه من أن يغيّر في البيئة ، وينشئ بيئة جديدة مستقلة تماماً عن البيئة التي يعيش فيها ، والإنسان هو المسؤول عن حماية البيئة من خلال تعديل سلوكه .

كما أنّ المجتمع المصري يختلف في بنائه عن أيّ مجتمع آخر ، فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح كما يرى (مكفرسون) ١٩٩٨م وذلك باستشهاد ببيعض آيات القرآن ، ففي قوله تعالى : ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾ يرى أنّ التمسك بالعادات والتقاليد والقيم الدينية هو (الخير) أمّا البعد عن المستورد من عادات وتقاليد الغرب هو (الأدنى) وأنّ الناس تتبع سلوكاً معيناً تعبيراً عن مواقف أو مظاهر مختلفة .

من هنا يمكن الوصول إلى أنّ الشخصية المصرية المتكونة متأصلة منذ القدم ، ونابعة من عدة أصول على مرّ العصور ، فعلى الرغم من تعرّض الشعب المصري للعديد من الحروب إلا أنّه لم يفقد شخصيته ؛ لأنّه لم يفقد ثقافته ، فالمجتمع المصري قديم ومستمر .

(١) المفصود بـ «علاقة مبادله» فى الفقرة الثانية :

- ① يتعاون كلاهما فيما بينهما .
② يؤثر كل منهما فى الآخر .
③ يختلف كل منهما عن الآخر .
④ يكمل كلاهما قصورا الآخر .

(٢) ما يؤكد على أن الإنسان أكثر قدرة على التأثير فى البيئة :

- ① فهم الإنسان أن البيئة هى الوعاء الذى يحتوى المجتمع .
② للإنسان من الطاقات ما تمكنه من إنشاء بيئة جديدة .
③ فى استطاعة الإنسان التأثير عليها من خلال العوامل الجغرافية .
④ إدراك الإنسان لاختلاف المجتمع المصرى عن بقية المجتمعات .

(٣) علاقة جملة «الأول من حيث تأثير العوامل ...» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① تعليل .
② نتيجة .
③ توضيح .
④ تفصيل .

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبناه كاتب المقال :

- ① اجتماعى .
② فلسفى .
③ وطنى .
④ سياسى .

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ① المجتمع المصرى يختلف فى بنائه عن أى مجتمع آخر .
② تدمير العادات والتقاليد .
③ الدعوة إلى التمسك بالعادات المصرية .
④ البعد عن عادات الغرب .

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① العلاقة بين الإنسان والبيئة .
② الروابط الاجتماعية .
③ خصائص البيئة المصرية .
④ عراقة المصريين .

(٧) الرسالة الموجهة فى نهاية المقال :

- ① ضرورة الاستعداد للدفاع عن مصر ضد أعدائها .
② بيان أصالة وعراقة الشخصية المصرية .
③ الإشارة إلى أهمية الثقافة فى بناء المجتمعات .
④ توضيح أثر الحروب على شخصيات الدول .

(٨) «فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح» هذا القول فى الفقرة الثالثة يُعدُّ :

- ① حقيقة .
② ادعاء .
③ زعمًا .
④ رأيًا .

اقرأ، ثم أجب

«كان القدماء المصريون يشربون كالعادة من ماء النيل، ونحن نعلم ذلك بالفطرة منذ القدم؛ لكننا نقف ونتساءل في دهشة: كيف كانوا ينظفون أو يفلترونها مياه النهر العظيم؟! ومن المؤكد أن المياه لمهما كانت جارية وعذبة، فإنها كانت تحتوي على موادّ طينية وأشياء معكّرة، فهل عرف الفراعنة القدماء طرقاً لتنقية تلك المياه من البكتيريا والجراثيم وغيرها من مسببات الأمراض؟!»

الغريب أن ما وصل لنا من معلومات، ومن نقوش على المعابد وكتابات في البرديات يؤكد أنهم كانوا يأتون ببذور نبات "المورينجا" - الذي ينبت في جنوب مصر - ويضعونها في الأواني الفخارية المخصصة للشرب، والتي يحتفظون بها في بيوتهم، ثم يدعّون هذه البذور داخل الإناء بالكامل، ويتركون بعضاً منه في قاع الإناء مع قليل من الرمال، وبذلك الطريقة تصبح المياه نقية ونظيفة وصالحة للشرب. تخيل - يا عزيزي - بعد حوالي ٥٠٠٠ سنة يأتي دكتور من جامعة (بن ست) في أمريكا، يكتشف أن طريقة الفراعنة هذه كانت عبقرية وصحيحة لأبعد الحدود، فلقد اكتشف العلماء أن بذور نبات المورينجا دوناً عن بقية النباتات، فيها بروتين موجب الشحنة اسمه (MOCP) عنده القدرة على قتل البكتيريا عن طريق التجمع حولها والالتصاق بها في المياه، ويظل يشدّها للأسفل إلى أن تترسب في القاع، ولو تحرك الإناء في أيّ مساحة فسيأتي دور الرمال التي في أسفل الوعاء الفخاري أو الطيني أو البرونزي؛ كي يصفى البكتيريا من تحته ويمنعها من الصعود إلى الأعلى لحين غسل الإناء وإعادة ملئه مرة ثانية.

العبقرية لم تتوقف عند ذلك الحد بل عرف العلماء أيضاً أن هذا البروتين لا يظهر أو ينضج في الثمرة غير في وقت معين من فصل الشتاء وبعد ذلك يذوب أو يختفي، وتزداد الدهشة عندما تعلم أن هذا هو الوقت الذي كان القدماء المصريون يحصدون فيه تلك الثمرة.

كيف عرفوا أن نبات المورينجا هو المختص بعملية التنقية، وبهذه الكيفية الدقيقة دوناً عن باقي النباتات الموجودة حولهم؟! وكيف عرفوا الوقت الفعال لذلك الميكانيزم؟! هذه كيمياء معقدة!! ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسّات أو غير ذلك! كلها علامات استفهام كبيرة وكثيرة تقف أمام هذا التقدم الفرعوني الغامض والمبهر.

(١) الدليل الذي قدمه الكاتب على عبقرية المصريين في تنقية المياه :

- ١ ترك الفراعنة قليلاً من الرمال في قاع الإناء المملوء بالمياه.
- ٢ قيام الفراعنة بحصد ثمار المورينجا في وقتها المناسب.
- ٣ استخدام المصريين القدماء نبات المورينجا في وقتها المناسب.
- ٤ تسجيل الفراعنة تفاصيل حياتهم على نقوش المعابد.

(٢) من خلال المقال، الصعوبة التي كان من المتوقع أن تمنع الفراعنة من تنقية المياه :

- ١) عدم توافر ميكروسكوب أم مجسّات لديهم.
- ٢) صعوبة الحصول على بذور نبات المورينجا الذى ينبت فى جنوب مصر.
- ٣) تحرك الإناء فى أى مساحة يجعل الشوائب تعكرا المياه.
- ٤) عدم قدرة البروتين على قتل البكتيريا الموجودة فى المياه.

(٣) علاقة قوله : «فسيأتى دور الرمال ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١) تعليل.
- ٢) تفصيل.
- ٣) نتيجة.
- ٤) توضيح.

(٤) العطف فى «البكتيريا والجراثيم وغيرها» فى الفقرة الأولى يفيد :

- ١) العموم.
- ٢) التنوع.
- ٣) التوكيد.
- ٤) التوضيح.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- ١) بذور نبات المورينجا.
- ٢) العبقرية الفذة للقدماء المصريين.
- ٣) براعة الأجانب واكتشافاتهم.
- ٤) النيل هبة للمصريين.

(٦) الفكرة العامة للمقال :

١) العلم الحديث يكشف سر تنقية المياه عند الفراعنة.

٢) نبات المورينجا هو المختص بعملية تنقية المياه.

٣) الفراعنة القدماء يعرفون طرقاً لتنقية المياه.

٤) اكتشاف المصريين القدماء لكثير من الجراثيم.

(٧) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

- ١) دينى.
- ٢) فلسفى.
- ٣) تاريخى.
- ٤) سياسى.

(٨) يضيف المصريون القدماء بعضاً من الرمال إلى الإناء لـ :

- ١) يقلل نشاط البكتيريا وتكاثرها.
- ٢) يحافظ على طعم الماء وعدم تغيره.
- ٣) يشدها لأسفل إلى أن تترسب.

٣٢ من كتاب «فيض الخاطر» للكاتب (أحمد أمين)

«كل إنسان فى هذه الحياة قادر إلى حد ما أن يصنع حياته فقيرة أو غنية، خصبة أو مجدبة، سعيدة أو شقية، باسمه أو عابسة.

نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً فى تحديد حياته، فهو إلى درجة كبيرة ذكى أو غبى بالوراثة، قوى الأعصاب أو ضعيف بالوراثة، ولكن إرادة الإنسان، وعزمه، وهمته، وتربيته نفسه قادرة قدرة كبيرة على التغلب على عقبات الوراثة والبيئة.

نعم إنك لا تقدر أن تكون فى الذكاء قوة مائة إذا خلقت وذكاؤك قوة عشرين، ولكنك قادر أن تستعمل ذكاءك المحدود خير استعمال حتى يفيد فائدة أكثر ممّن ذكاؤه مائة إذا أهمل كمصباح الكهرباء إذا نظف وكانت قوته عشرين شمعة كان خيراً من مصباح قوته خمسون إذا علته الأتربة، وأهمل شأنه.

ونعم إنَّكَ لا تقدُرُ أن تسائرَ أبناءَ الأغنياءِ في ملبسِهِم، ومأكَلِهِم، ومركبِهِم، ولكنَّكَ تستطيعُ أن تعيشَ عيشةً نظيفةً، وصحيةً بدخلكَ القليلِ حتى تفوقَ الغنى في مظهرِهِ البراقِ إذا لم يسِرْ على قوانينِ العقلِ، والصحةِ، فالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوايغِ وحدَهُم، والنجاحُ ليس مقصوراً على النابغينِ وحدَهُم، وبذرةُ الجوافَةِ ليس من حقِّها أن تطمحَ في أن تكونَ شجرةً مانجواً أو شجرةً تفاح، ولكن ما ضرُّها أن تكونَ شجرةً جوافَةً حلوةً لذيدةٍ والحياةُ تتطلبُ الجوافَةَ كما تتطلبُ المانجو والتفاح، لا نجاحَ بلا مشقةٍ اصنع حياتَكَ.

إنَّ كثيراً من الشُّبَّانِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنِحُوا قدرةً على التفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقةٍ، وعلى قلبِ الترابِ ذهباً بعضاً سحريةً ولكن كلُّ هذه أفكارٌ عائقةٌ عن العملِ، وعن النجاحِ.

كلُّ مَنْ ساروا في طريقِ العملِ بدءوا حياتَهُم بنوعٍ من الغموضِ والشكِّ والظلامِ، ولكن مَنْ نجحَ منهم إنما نجحَ؛ لأنَّه بعد أن بدأ حياته أحسَّ أنَّ في يده مصباحاً من نفسه يضيءُ له الطريقَ، ويستحثُّه على السيرِ وكلما تقدَّم إلى الأمام خطوةً استحثُّه عزْمُهُ على متابعةِ الخطى في غيرِ خوفٍ، ولا مللٍ، ومتى أراه مصباحه أنَّه سائرٌ على هدى، وعلى صراطٍ مستقيمٍ لم يتشككْ في سيره، ولم يتعجلِ النجاحَ، واستمرَّ في طريقه حتى يبلغَ الغايةَ.

وخيرُ وسيلةٍ للنجاحِ في الحياةِ أن يكونَ للشابِّ مثلاً أعلى عظيمٌ يطمحُ إليه، وينشده، ويضعه دائماً نصبَ عينيه، ويسعى دائماً في الوصولِ إليه، أن يكونَ عالماً عظيماً، أو تاجراً عظيماً، أو صانعاً عظيماً، أو سياسياً عظيماً، فمن قنعَ بالدونِ لم يصلْ إلا إلى الدونِ.

نحنُ نشاهدُ في حياتنا العاديةِ أنَّ مَنْ عزمَ أن يسيرَ ميلاً واحداً أحسَّ التعبَ عند الفراغِ منه ولكن مَنْ عزمَ أن يسيرَ خمسةَ أميالٍ قطعَ ميلاً، أو ميلين أو ثلاثةً من غيرِ تعبٍ؛ لأنَّ غرضه أوسعُ، وهمته المدخرةُ أكبرُ.

قيلَ لشيخٍ هرمٍ: إنَّكَ في ظلِّ السبعين من السنين، قالَ: لا، ولكنِّي في الجانبِ المشمسِ من الحياةِ. إنَّ الباسمَ للحياةِ يرى الجانبَ المشمسَ منها، والمتشائمَ لا يرى إلا الجانبَ المظلمَ؛ فعوّد نفسك هذه العادةَ، وانثر الأزهارَ باسمًا على كلِّ مَنْ عاملته، ولا تنظرَ للحياةِ من خلالِ نظارةٍ معتمةٍ.

توسيعُ أفقك، وتحديدُ مثلكَ عالياً، وطموحك أن تكونَ عظيماً، ثم ثقُك بنفسك، واحترامك لها في غيرِ كبرياءٍ وغرورٍ، ثم تفاؤلك، وابتسامك، وسرورك هي الخيوطُ التي يجبُ أن تنسجَ منها حياتَكَ، وما أحسنه من نسجٍ. إنَّكَ إن فعلتَ كان ذلك خيراً لك ولأمتك، وكان ذلك نجاحاً عظيماً.

(١) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- أ) قدرة الإنسان على صناعة حياته .
- ب) بالعزيمة وبالإرادة تتغلب على الصعاب .
- ج) عقبات في طريق النجاح .
- د) الوراثة والبيئة تحددان حياة الإنسان .

(٢) علاقة عبارة «ولكنك تستطيع أن تعيش عيشة نظيفة» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- أ) توضيح .
- ب) تفصيل .
- ج) استدراك .
- د) تعليل .

(٣) الدليل الذي ساقه الكاتب لتأكيد فكرته على قدرة الإنسان على التغلب على عقبات الوراثة :

- أ) في استطاعة الإنسان أن يجعل ذكائه قوة عشرين بقوة مائة إذا استعمله خيراً استعمال .
- ب) في مقدرة الإنسان أن يعيش عيشة نظيفة وصحية ويظهر بمظهر براق إذا سار على قوانين العقل .
- ج) أن يبدأ حياته ناظرًا في قدراته مبتعدًا عن مسايرة أبناء الأغنياء في ملابسهم ومركبهم .
- د) أن يسير في الحياة مغايرًا لمقولة أن العالم مقصور على النابغين وحدهم .

(٤) فنّد الكاتب اعتقاد أن المتفوقين يمتلكون عصا سحرية، حيث :

- أ) ذكر الكاتب أمثلة واقعية تبين أن استخدام الإنسان لعقله يجعله يمتلك عصا سحرية يغير بها العالم .
- ب) بين الكاتب أن قيمة الإنسان في هذه الحياة ليست بما يمتلك من قدرات ولكن بما يقدم للعالم من خدمات .

- ج) أكد الكاتب أن الناجح من عرف قدراته وواصل السير ولم يتسرع النجاح حتى ينال مبتغاه .
- د) عمل الكاتب على تأكيد أن كل من بدأ حياته راغبًا في النجاح بدأها بنوع من الغموض والشك والظلام .

(٥) الاقتراح الذي قدمه الكاتب للإنسان ليصل إلى النجاح الذي يسعى إليه :

- أ) عدم استعجال النجاح والتصميم عليه مهما تعرض لعقبات .
 - ب) البحث عن قدوة يحتذى بها ويطمح إليها وينشدها ويضعها نصب عينيه .
 - ج) وضع هدف والبحث عن صراط مستقيم يوصله إلى مرامه .
 - د) التركيز على ظروف الحياة والتفكير في أقرب سبيل للتغلب عليها .
- (٦) أوضح الكاتب سببًا لمن عزم السير مبدئًا يشعر بالتعب بينما من سار خمسة أميال فحقق ميلاً لا يشعر بالتعب :

- أ) الأول كان مبتغاه مرتكزًا على قدراته، بينما الآخر كان مرتكزًا على واقعه الذي يعيش فيه .
- ب) الأول استمر في العمل حتى حقق مراده، بينما الآخر لم ينته من الوصول إلى هدفه .
- ج) الأول هدفه كان بسيطًا فشعر بالتعب عند تحقيقه، بينما الآخر كان غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر .
- د) الأول منعه شكه من تمنى المزيد، بينما الآخر واصل لأنه يمتلك عوامل وراثية تجعله متفوقًا .

(٧) قال طه حسين في كتاب الأيام :
«كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبر إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود وخير لك ألا تعرفيه، كذلك كان يعيش أبوك جاداً مبتسماً للحياة والدرس، محروماً لا يكاد يشعر بالحرمان».

بالموازنة بين طه حسين وأحمد أمين في كيفية التعامل مع صعوبات الحياة نجد أن الكاتبين :

① متناقضان، فيرى أحمد أمين أن المبتسم للحياة يستطيع النجاح بقدر اتباعه لمثله الأعلى بينما يرى طه حسين أن النجاح فطرة فطر عليها.

② متقاربان في وجه النظر، فيتحدث طه حسين عن الصعوبات المادية، بينما تحدث أحمد أمين عن الصعوبات المعنوية.

③ متفقان، فكل منهما يرى أن الباسم للحياة لا تقف أمامه الصعوبات إذا رغب في النجاح.

④ متناقضان، فطه حسين مجبر على تحمل الصعوبات، بينما أحمد أمين ينصح الإنسان بتحمل الصعوبات.

اقرأ، ثم أجب

«من بين عددٍ لانهاى من كنوز التراث داخل أروقة دار الكتب والوثائق القومية، وقعت أيدينا على ما يخص رائد الفيزياء التجريبية في الحضارة الإسلامية (الحسن بن الهيثم) المولود في البصرة بالعراق سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م، والذي قدّم إسهامات كبيرة في الفيزياء والفلك والعلوم الطبيعية، حيث قدّم ما يقرب من ١٨٠ عملاً علمياً ما بين مقالة ورسالة وكتاب أثرت على تطور المجتمعات في كل قارات العالم. ومن بين المخطوطات التي عثرنا عليها مخطوطة : "ماهية الأثر الذي في وجه القمر" فهي أول دليل علمي يُقدّم عن انعكاسات الضوء، وتم تحقيقها على يد الدكتور (يوسف زيدان) في مكتبة الإسكندرية، وترجمت إلى ثلاث لغات مختلفة، يقول (ابن الهيثم) فيها : "إن القمر في الليلة الثانية والثالثة من الشهر تظهر استدارته، ويظهر محيطه مضيئاً، ويظهر جرمه في وسط الاستدارة مظلاً، فلون القمر الذي يخصه هولون مظلم، والضوء الذي يظهر فيه سائر الأوقات إنما هو الضوء الذي يستفيذه من الشمس إذا أشرقت عليه".

عاش (ابن الهيثم) في فترة مزدهرة، ظهر فيها أساطين العلم في الفلسفة والطب والكيمياء والرياضيات والفلك؛ وجذبته هذه العلوم فأقبل عليها بهمة لا تعرف الكلل وعزيمة لا يتطرق إليها وهن، فقرأ ما وقع تحت يديه من كتب المتقدمين والمتأخرين، ولم يكتف بالاطلاع عليها والقراءة فيها، وإنما غنى بتلخيصها ووضع مذكرات ورسائل في موضوعات تلك العلوم، وظلّ مشغلاً بتصنيفها فترة طويلة حتى ذاعت شهرته، وقد كان غزير التأليف، ويتعجب المرء : كيف اتسعت الحياة لرجل ليؤلف فيها كل هذه الكتب المتنوعة في فروع مختلفة من العلم، مع ما فيها من الدقة وغزارة العلم والتجديد والابتكار؟!

والعرب قديماً لم يكن لديهم تمييز بين الكواكب والأجرام السماوية المضيئة؛ لذا قام (ابن الهيثم) بتوضيح ذلك باستخدام أدوات علمية بسيطة، فقد كان سابقاً لعصره، وكان يعتمد على الأبحاث والنتائج ليقدمها بشكل علمي ممنهج، وهو أول من اكتشف سر ضوء القمر ولم يحتج إلى الصعود إليه، وكان لديه اجتهاد علمي غير مسبوق لم ندرك أهميته العلمية إلا قريباً، وقد تمكن من تفسير أكثر من ظاهرة منها ظاهرة قوس قزح والهالة الضوئية في الوقت المبكر من الصباح.

يعد (ابن الهيثم) مؤسس علم البصريات، ومن أهم أعماله: (كتاب المناظر) الذي يحتوي على النموذج الصحيح للرؤية بصفاتها الاستقبال السلبي للعيون لأشعة الضوء المنعكسة من الأشياء، وليس الانبعاث النشط لأشعة الضوء من العينين، وكذلك هو أول من شرّح العين تشريحاً كاملاً، ووضح وظائف أجزائها، وكذلك التأثيرات النفسية على عملية الرؤية؛ وبذلك جمع بين التجربة والتفكير الرياضي.

وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات، وقد عُثر له في القرن التاسع عشر في المكتبة الوطنية بفرنسا على خرائط سماوية، ومؤلفات في الفيزياء الفلكية، كما أن له أعمالاً أخرى محفوظة في متحف برلين، كما وصفه (جورج ساتون) وهو من كبار مؤرخي العلم بقوله: "هو أعظم عالم فيزيائي مسلم، وأحد كبار العلماء الذين بحثوا في البصريات في جميع العصور"، وقد ترجمت بحوثه في البصريات إلى اللاتينية والإيطالية.

(١) المراد من قوله: «عاش ابن الهيثم في فترة مزدهرة، ظهر فيها أساطين العلم» في الفقرة الثالثة أنه:

أ) نشأ في عصر عظماء العلماء.

ب) وُجد في أوائل العلماء.

ج) ألف في فروع العلم المختلفة.

د) ساهم في تطور فنون العلم.

(٢) المبرر الذي دفع الكاتب لقوله إن: «مخطوطة ماهية الأثر الذي في وجه القمر هي أول دليل علمي يقدم عن انعكاسات الضوء» في الفقرة الثانية:

أ) ظهور محيط القمر مضيئاً مع أن لونه هو لون الظلام.

ب) إثبات ابن الهيثم عدة ظواهر منها الهالة الضوئية في بكورة الصباح.

ج) إقبال ابن الهيثم على العلوم بهمة لا تعرف الكلل.

د) تأليف ابن الهيثم في مختلف فروع العلم بصورة دقيقة.

(٣) علاقة قوله: «فأقبل عليها بهمة» في الفقرة الثالثة بما قبله:

أ) تعليل.

ب) نتيجة.

ج) تفصيل.

د) توضيح.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة أن ابن الهيثم:

أ) سابق لعصره.

ب) مفسر للظواهر.

ج) أول من اكتشف سر ضوء القمر.

د) مؤسس علم البصريات.

(٥) المغزى الضمنى للمقال السابق :

- ١ شرح أسس علم البصريات .
 - ٢ بيان مراحل اكتمال القمر .
 - ٣ التمييز بين الكواكب والأجرام المضيئة .
 - ٤ الإشادة بريادة العرب العلمية .
- (٦) جمع ابن الهيثم بين التجربة والتفكير الرياضى، الدليل على ذلك من الفقرة الخامسة :

- ١ توضيحه النموذج الصحيح للرؤية وتفنيد النموذج الخطأ .
 - ٢ قيامه بتشريح العين تشريحاً كاملاً وشرح وظائف أجزائها .
 - ٣ توضيحه وظائف أجزاء العين والتأثيرات النفسية على عملية الرؤية وتقديمه النموذج الصحيح للرؤية .
 - ٤ وصفه الاستقبال السلبى للعيون لأشعة الضوء والانبعاث النشط للضوء منها .
- (٧) «وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات» الكاتب فى هذه العبارة :
- ١ متحيز؛ لأنه لم يذكر دليلاً على كلامه .
 - ٢ مُدعى؛ لأنه قال شيئاً عكس الواقع .
 - ٣ مبالغ؛ لأنه أعطى الشخصية مكانة أكبر مما يستحقها .
 - ٤ موضوعى؛ لأنه قدّم دليلاً على مقولته .

من مقال «سلمان البداوى»

٣٤

«اليمنُ هى المهدُّ الأوَّلُ للإنسانِ، وهى أحدُ أقدمِ المناطقِ المأهولةِ فى العالمِ، عُرِفَتْ هذه الواحةُ البشريةُ الصنع بـ (أرضِ الجنّتين) ويذكرُ العهدُ القديمُ قصةَ ملكة (سبأ) وزيارتها للملكِ (سليمان) وقدومها بقوافلٍ محملةٍ بالطيبِ والذهبِ، وأقامَ السبئيُّونَ مستعمراتٍ تجاريةً لهم فى شبه الجزيرة العربية أبرزها مملكةُ كندة فى نجدٍ ومستعمرة فى أكسوم بشمالِ إثيوبيا، ونقلوا نظامَ كتاباتهم القديمِ إلى تلكِ المناطقِ فى القرنِ الرابعِ ق.م.

فى القرنِ الثالثِ ق.م تحالفتُ ممالكُ (حضر موت ومعين وقتبان) واستقلُّوا عن مملكةِ سبأ، وتبادلَتِ الممالكُ الأربعُ موازينَ القوى لفترةٍ، فسيطرتُ معين على الطريقِ التجارية، وأقاموا مستعمرةً لهم، واقتصرتُ سلطانُهم على (مأرب وصنعاء) واستعرتُ الفوضى بينَ مملكةِ سبأ ومملكةِ حضر موت ومملكةِ قتبان، كلُّ يقاتلُ لأجلِ الصدارة؛ لكن استعادتُ مملكةُ سبأ هيمنتها بالسيطرة على مدينة (تمنع)، وبنَت (سدَّ مأرب) فى القرنِ الثامنِ ق.م، وكان معجزةً هندسيةً فى تاريخِ شبه الجزيرة العربية، يروى ما يقاربُ ٩٨,٠٠٠ كم مربع.

فى العام ٢٥ ق.م أرسلَ الإمبراطورُ (أغسطس قيصر) حملةً عسكريةً بقيادة حاكمِ مصر الرومانى (أيليوس غالوس) وامتلكَ الرومانُ معلوماتٍ جغرافيةً وسياسيةً ضئيلةً ومتناقضةً عن اليمن، فأبديَ الجيشُ الرومانى المكوّن من عشرة آلاف مقاتلٍ أمامَ أسوارِ مأرب، وبقيتِ البلادُ على ما هى عليه من الاضطرابِ حتى بعدَ عودةِ الجُمُهرِيِّينَ بقيادة شخصيةٍ شبه أسطورية تُدعى (سيف بن ذى يزن).

عُرف الموطن الأول للعرب القدامى فى بلاد اليمن، وسُموا بالعرب البائدة، وهم العمالقة، وقد اشتهروا بقوة أجسادهم، وطولها كما ورد ذكرهم فى القرآن الكريم والكتب المقدسة، وذكر أنهم سكنوا شمال حضرموت، ويقال بأنهم استمروا فى حكمهم ألف عام.

إن تقسيم العرب إلى عاربة ومستعربة وأنهم بنو عدنان بن إسماعيل كلام عارٍ من الصحة، بل هو على عكس الواقع والحقيقة التى تخبرنا بها الأحاديث النبوية، وسماهم (ابن خلدون) بالعرب التابعة للعرب؛ لاندماجهم فى العرب العاربة، حيث تعلم إسماعيل (عليه السلام) - الجد الأكبر للعرب المستعربة - اللغة العربية منهم، ثم جاء من نسل إسماعيل عدنان، الذى جاء النبى محمد (ﷺ) من نسله.

(١) الحدث الدال على أهمية جمع الحقائق قبل اتخاذ القرار:

(أ) إبادة جيش الرومان المكون من عشرة آلاف مقاتل أمام أسوار مأرب.

(ب) اشتداد الفوضى بين الممالك سبباً وحضرموت وقتبان.

(ج) انقسام العرب إلى عرب عاربة وعرب مستعربة وأنهم بنو عدنان بن إسماعيل.

(د) تعلم إسماعيل اللغة العربية من العرب العاربة ثم جاء من نسله عدنان.

(٢) علاقة قوله : «أبيد الجيش الرومانى» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

(٣) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

(أ) تاريخى سياسى. (ب) اجتماعى فلسفى.

(ج) إنسانى تربوى. (د) اجتماعى وطنى.

(٤) الفقرة التى دُعِم فيها الكاتب رأيه بدليل على نسب سيدنا محمد (ﷺ) إلى العدنانيين :

(أ) الثانية. (ب) الثالثة. (ج) الرابعة. (د) الخامسة.

(٥) أُبيد الجيش الرومانى أمام أسوار مأرب بسبب :

(أ) قوة وشجاعة اليمنيين.

(ب) قلة وتناقض معلوماته الجغرافية والسياسية عن اليمن.

(ج) عودة الحميريين بقيادة (سيف بن ذى يزن).

(د) التحالف القائم بين ممالك (حضرموت، ومعين، وقتبان).

(٦) العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) أرض الجنتين. (ب) تاريخ اليمن والعرب.

(ج) هزيمة الرومان. (د) العرب البائدة.

(٧) غرض الكاتب فى المقال السابق :

(أ) سرد تاريخ اليمن.

(ب) بيان قوة اليمن.

(ج) بيان قوة العرب القدماء.

(د) التدليل على الأهمية الإنسانية والتاريخية لبلاد اليمن.

«إنَّ أَيْةَ لُغَةٍ قَابِلَةٌ لِلتَّطَوُّرِ بِاعْتِبَارِهَا كَائِنًا حَيًّا، وَقَابِلَةٌ لِلتَّعَايِشِ مَعَ أَعْقَدِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَرِبُطُنَا بِنُصُوصٍ وَتَرَاثٍ حَضَارِيِّ، كَمَا تَرِبُطُنَا بِكُلِّ مَنْ يَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، وَعَمَلِيَّةُ إِقْحَامِ الْعَامِيَّةِ فِي الدَّرْسِ اللُّغَوِيِّ أَوْ الْعِلْمِيِّ، يَعْنِي إِبْعَادَهَا عَنْ وَظِيفَتِهَا الْأَسَاسِيَّةِ - حَسَبَ مَا زَعَمُوا - لِأَنَّ بَنِيَّتَهَا اللُّغَوِيَّةَ غَيْرُ مُؤَهِّلَةٍ أَصْلًا لِذَلِكَ، لَا فِي مَجَالِ الإِصْلَاحِ التَّرْبَوِيِّ، أَوْ مَجَالَاتِ اللُّغَةِ، أَوْ الْمَعْجَمِ، وَنَظَرًا لِكُونِهَا لُغَةً شَفْوِيَّةً غَيْرَ مُؤَهِّلَةٍ لِلتَّكْوِينِ أَوْ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ أَصْوَاتٌ دَاعِيَةٌ إِلَى تَرْسِيمِ اللَّهْجَةِ الْعَامِيَّةِ، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى لُغَةِ الْكِتَابَةِ وَالدَّرْسِ، وَبَدَأَتْ هَذِهِ الدَّعْوَةُ أَوَّلَ الْقرنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَأَوَّلُ مَتَرَعَمٍ لَهَا الْأَلْمَانِيُّ (وِيلَهْلَمْ سَبِيْتَا)، وَقَدْ تَمَكَّنَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِهِ لِلِهْجَةِ الْعَامِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ مِنْ وَضْعِ قَوَاعِدَ لَهَا سَنَةَ ١٨٨٠م، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دَعَا إِلَى اتِّخَاذِ الْحُرُوفِ اللَّاتِينِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ بَدَلًا مِنَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ الْإِنْجِلِيزِيُّ (وِيلِيَامْ وِيلْكوكْس) مُؤَكِّدًا - حَسَبَ هَوَاهُ - : "إِنَّ أَهَمَّ مَا يَمْنَعُ الْمِصْرِيِّينَ مِنَ الْإِخْتِرَاعِ هُوَ أَنَّهُمْ يَكْتُبُونَ وَيُؤَلِّفُونَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصْحَى، وَلَوْ أَلْفَوْا وَكُتِبُوا بِالْعَامِيَّةِ لَأَعَانَ ذَلِكَ عَلَى إِجَادِ مَلَكَةِ الْإِبْتِكَارِ وَتَنْمِيَّتِهَا".

إِنَّ إِحْلَالَ الْعَامِيَّةِ مَحَلَّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، لَيْسَتْ عَمَلِيَّةٌ بَسِيطَةٌ تَخْضَعُ لِلْأَهْوَاءِ وَالرَّغْبَاتِ وَالنَّزَعَاتِ، وَأَشْبَهُ هَا هُنَا بِمَنْ يَنْتَظِرُ الْبَحْرَ أَنْ يَرَحَلَ، إِذْ سَيَظُلُّ ثَابِتًا بِكُلِّ مَا يَحْمِلُهُ مِنْ قُوَّةٍ وَعُنفَوَانٍ، وَيَحَاوُلُ مَنْ يَكْتُبُ فِي هَذَا الصَّدَدِ أَنْ يَقْدِمَ بَعْضَ الْحَجَجِ الْوَاهِيَةِ، بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةُ دِينٍ وَتَرَاثٍ، وَهَذَا إِجْحَافٌ حَقِيقِيٌّ وَمَغْرَضٌ؛ لِأَنَّهَا سَاهَمَتْ فِي نَقْلِ فُرُوعِ الْمَعْرِفَةِ إِلَى أَوْرُوبَا، وَتَمَّ بِهَا تَأْلِيفُ مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ مِنْ فِلَسَفَةٍ وَمَنْطِقٍ وَتَارِيخٍ وَجُغْرَافِيَّةٍ وَطَبِّ وَآدَابٍ بِكُلِّ أَنْوَاعِهَا، وَمَا كُتِبَ بِهَا يُظْهِرُ مَدَى قُدْرَتِهَا عَلَى تَطْوِيرِ أَسَالِيِبِهَا.

لَمْ يَقِفِ الْأَمْرُ عِنْدَ الْأَجَانِبِ الَّذِينَ نَظَرُوا لِلِهْجَاتِ الْعَامِيَّةِ فِي أَغْلِبِ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ، إِذْ انْضَمَّ إِلَيْهِمْ عَدَدٌ مِنَ الْكُتَّابِ الْعَرَبِ وَالْأَدْبَاءِ، وَأَغْلِبُهُمْ لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالْبَحْثِ اللُّغَوِيِّ، أَوْ أَىِّ مَعْرِفَةٍ لِسَانِيَّةٍ بِأَصُولِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَذَكَرَ مِنْهُمْ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ : عَيْسَى إِسْكَندَرُ الْمَعْلُوفُ، وَسَعِيدُ عَقْلٍ، وَقَاسِمُ أَمِينٍ، وَأَحْمَدُ لُطْفَى السَّيِّدِ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ فَهْمِي، وَسَبَقَ لِهَذَا الْأَخِيرِ أَنْ اقْتَرَحَ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللَّاتِينِيَّةِ.

إِنَّ اللُّغَةَ هِيَ هَوِيَّةُ الْأُمَّةِ، وَيَجِبُ التَّمَسُّكُ بِهَا وَالسَّعْيُ إِلَى إِحْيَائِهَا وَتَطْوِيرِ الدِّرَاسَاتِ حَوْلَهَا لِيَكُونَ لَهَا مُسْتَقْبَلٌ مُشْرِقٌ فِي الْغَدِ الْقَرِيبِ، وَإِذَا أَرَدْنَا التَّقَدُّمَ فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَخُطْبِ السَّلَفِ الصَّالِحِ؛ فَفِيهَا الْمَدَدُ لِلْفَصَحَاءِ وَالْبُلْغَاءِ وَبِهَا تَتَقَوَّى مَلَكَاتُكُمْ، وَتَزْخُرُ صُدُورُكُمْ بِالْحِكْمَةِ، وَلَا بَدَّ مِنْ إِعَادَةِ صِيَاغَةِ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ بِمَا يُعَزِّزُ الشَّخْصِيَّةَ الْحَضَارِيَّةَ لِلْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ وَتَأْكِيدَ الْهَوِيَّةِ وَعَدَمَ الْانْجِرَافِ الْحَضَارِيِّ مَعَ تِيَارِ الْعَوْلَمَةِ الَّذِي بَاتَ يَهْدُدُ ثِقَافَاتِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ جَمِيعًا.

(١) المقصود من قوله : « بكل ما يحمله من قوة وعنقوان » فى الفقرة الثالثة :

- (أ) نشاطه ، وحدته .
(ب) تكبره ، وتفاخره .
(ج) عزيمته ، وتصميمه .
(د) ثباته ، وإرادته .

(٢) ما لا يُعدُّ من طرق التقدم كما تفهم من المقال :

- (أ) الاستفادة من القرآن الكريم والحديث وخطب السلف الصالح .
(ب) إعادة صياغة العقل العربى بما يعزز الشخصية الحضارية للإنسان العربى .
(ج) عدم الانجراف الحضارى مع تيار العولمة الذى يهدد ثقافات الأمم والشعوب .
(د) قيام أى دعوة تخص اللغة العربية على البحث اللغوى ومعرفة أصولها .

(٣) علاقة قوله : « ليكون لها مستقبل مشرق » فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

- (أ) تفصيل . (ب) توضيح . (ج) نتيجة . (د) تعليل .

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

- (أ) اللغة العربية وتحديات الهوية الثقافية . (ب) تاريخ الدعوة إلى العامية .
(ج) عوامل نجاح الفصحى . (د) تحدّى اللهجات .

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

- (أ) سياسى . (ب) اجتماعى . (ج) قومى . (د) فلسفى .

(٦) الدليل على أن اللغة العربية ليست لغة دين وتراث فقط :

- (أ) أنها ساهمت فى نقل فروع المعرفة إلى أوروبا .
(ب) أن اللغة العامية فيها عميقة وثرية .
(ج) أنه من الممكن كتابة حروفها باللاتينية .
(د) أن لها مستقبلاً مشرقاً واعداً .

(٧) من أخطر ما يهددنا إذا أقحمنا اللغة العامية فى الدرس اللغوى والعلمى :

- (أ) افتقار العامية للقواعد والضوابط .
(ب) عدم قابلية العامية للتطور .
(ج) فقدان الرابط بالنصوص والتراث الحضارى .
(د) فقدان العامية التعايش مع التقنيات الحديثة .

(٨) السبب وراء دعوة عدد من الكُتّاب الإنجليز إلى إحلال اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية :

- (أ) ادعائهم عدم قدرة اللغة العربية على مسايرة التطور الحديث فى فروع العلم .
(ب) فقدانهم العلاقة بالبحث اللغوى أو أى معرفة لسانية بأصول اللغة العربية .
(ج) اتهامهم اللغة العربية بالافتقار للتعايش مع التقنيات الحديثة المختلفة .
(د) رأيهم أن اللغة العربية تمنع العرب من إيجاد ملكة الابتكار وتنميتها .

«يمكن القول بأنه لا توجد استراتيجية واحدة للتنمية السياحية يمكن اعتمادها في جميع الدول، ولكن توجد استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية السليمة، والقدر الكافي من الموضوعية والخبرة السياحية التي يمكن اختيار الأفضل منها بما يتناسب مع الظروف الجغرافية والمناخية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية والتنموية الخاصة بالمقصد السياحي، وبما يتلاءم مع الطلب السياحي الخارجي والداخلي المتاح أو المحتمل.

وبما أن السياحة ترتبط ارتباطاً مباشراً وكذلك غير مباشر بقطاعات إنتاجية وخدمية عديدة من قطاعات الاقتصاد الوطني كالزراعة والصناعة والبنوك والعمارة والتأمين والإعلام وغيرها، ولكونها نشاطاً يعتمد على الخدمات الإنسانية إلى حد كبير، فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل داخل البلاد بشكل أفضل من غيرها من النشاطات أو الصناعات، وتزيد أهمية هذا الجانب في أوقات الأزمات الاقتصادية بوجه خاص سواء في الدول النامية أو في الدول المتقدمة.

يرى كثير من علماء السياحة والخبراء الدوليين أن المتغيرات الكمية والكيفية الناجمة عن المشكلة الاقتصادية والاجتماعية قد سيطرت على العرض السياحي خلال التسعينيات من القرن الماضي، مما أدى إلى ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي استجابة للتغيرات الاقتصادية والسياسية، ونتيجة لزيادة حدة المنافسة بين الدول، الأمر الذي سيحدث اتجاهًا نحو مزيد من التكامل بين مكونات العرض السياحي في دول متجاورة تُشكل مناطق جغرافية موحدة مما يُعد استجابة للطلب السياحي الدولي وشمول أكثر من دولة واحدة في الرحلة السياحية الواحدة.

لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة بشكل أصبح عاملاً مهماً في التنمية الاقتصادية نتيجة ضخامة عائداتها ومرونة استخدام تلك العائدات في قطاعات عديدة من الاقتصاد الوطني، وفي الثمانينيات من القرن الماضي ساهمت السياحة بصورة متميزة في التنمية المحلية، وذلك باتباع استراتيجيات تضمن حماية الموارد الطبيعية والاجتماعية والحضارية، والعمل على زيادة نشاط التفاعلات الاجتماعية والحضارية ورفع مستوى الإدارة المحلية للموارد السياحية، ومن هنا تتضح الحقيقة بأن السياحة تحقق رسالة إنسانية عظيمة إلى جانب هدفها الاقتصادي».

(١) المقصود بـ «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» في الفقرة الأولى أن :

① السياحة علم له قواعد مدروسة.

② السياحة عملية تقوم على الخبرة.

③ السياحة ترتقى بالاقتصاد.

④ لتنشيط السياحة طرقاً متعددة.

(٢) من خلال المقال ، سبب زيادة أهمية السياحة أوقات الأزمات الاقتصادية :

- ١ لأنها ترتبط ارتباطًا وثيقًا بقطاعات إنتاجية وخدمية عديدة من الاقتصاد الوطنى .
- ٢ كونها نشاطًا يعتمد على الخدمات الإنسانية إلى حد كبير .
- ٣ لأنها تؤدي إلى زيادة فرص العمل داخل البلاد بشكل أفضل من غيرها .
- ٤ لأنها تستجيب للتغيرات الاقتصادية والسياسية .

(٣) من خلال المقال ، ما يدل على تأثير السياحة بالمشكلة الاقتصادية والاجتماعية :

- ١ ترتبط السياحة ارتباطًا مباشرًا بقطاعات إنتاجية وخدمية .
 - ٢ ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة .
 - ٣ سيطرت المتغيرات الكمية والكيفية على العرض السياحى .
 - ٤ ساعدت السياحة على زيادة نشاط التفاعلات الاجتماعية .
- (٤) علاقة جملة «فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل ...» في الفقرة الثانية بما قبلها :
- ١ تعليل .
 - ٢ تأكيد .
 - ٣ نتيجة .
 - ٤ توضيح .

(٥) الفكرة العامة للمقال :

- ١ السياحة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد .
- ٢ السياحة الناجحة تعتمد على استراتيجيات حديثة .
- ٣ أصبحت السياحة تعتمد على الخبرات الشخصية .
- ٤ ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحى في العصر الحديث .

(٦) الاتجاه الفكرى فى المقال :

- ١ وطنى .
- ٢ اجتماعى .
- ٣ فلسفى .
- ٤ سياسى .

(٧) السبب فى تعدد استراتيجيات التنمية السياحية :

- ١ وجود مناطق جغرافية موحدة .
- ٢ ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحى .
- ٣ شمول أكثر من دولة فى الرحلة الواحدة .
- ٤ حدة المنافسة بين الدول .

٣٧ اقرأ، ثم أجب

«ما المناعة؟ تنشأ المناعة بالجسم ضد الأمراض عندما يقوم جهاز المناعة بتكوين أجسام مضادة ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض، فالأجسام المضادة عبارة عن بروتينات قادرة على القضاء على السموم والكائنات المسببة للأمراض، ويوجد أجسام مضادة محددة لكل مرض، فمثلاً الأجسام المضادة لمرض الحصبة تستطيع محاربة فيروس الحصبة فقط ولا تستطيع القضاء على أى فيروس آخر، ويوجد نوعان للمناعة: المناعة المكتسبة والمناعة السلبية، حيث يندرج اللقاح تحت مسمى المناعة المكتسبة بينما يعتبر المصل مناعة سلبية».

ما المصل؟ هو عبارة عن أجسام مضادة لمرض معين يتم نقلها للمريض؛ لتكسبه مناعة فورية ضد مرض معين، وقد تستمر هذه المناعة من عدة أسابيع لعدة أشهر، ويسمى المصل أيضًا بالمناعة السلبية، ومن الأمثلة على المناعة السلبية الطبيعية انتقال الأجسام المضادة من الأم إلى رضيعها عن طريق الحليب والذي يحمي الطفل في أول ٤-٦ شهور من حياته.

ما اللقاح؟ هو تركيبة بيولوجية تحسن المناعة ضد أمراض معينة، ويتكون اللقاح من مادة تمثل مسبب المرض، حيث يمكن أن يتكون اللقاح من الجرثومة والتي هي إما الفيروس أو البكتيريا المسببة للمرض بعد قتلها أو جعلها أضعف بطرق معينة، ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم الحصبة، أو من السموم التي تنتجها الجرثومة ومن الأمثلة عليها مطعوم الدفتيريا والتيتانوس، أو من البروتينات الموجودة على سطحها ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم السعال الديكي، والنوع الأخير هو اللقاح المصنوع على شكل بروتينات ومواد تشبه أجزاء من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض مثل مطعوم التهاب الكبد الوبائي. ويعمل اللقاح على حث الجهاز المناعي في الجسم للتعرف على مسبب المرض على أنه جسم غريب، والقضاء عليه، وتذكر هذا الجسم الغريب، والتعامل معه بسهولة أكبر في حال التعرض له مرة أخرى في المستقبل، فإذا أصاب الجسم نفس البكتيريا أو الفيروس مرة أخرى قد لا يمرض أو قد تكون الأعراض أقل خطورة بكثير.

ما الفرق بين المصل واللقاح؟ هو طبيعة المادة المكونة لكل منهما، حيث يتكون المصل من أجسام مضادة بينما يتكون اللقاح من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض أو أجزاء منهما، ويعتبر الفرق بين المصل واللقاح من ناحية الخصائص كالآتي: عند إعطاء اللقاح يتم تحفيز الجسم؛ ليكون مناعة متمثلة بالأجسام المضادة ضد مسببات المرض، بينما عند إعطاء المصل لا يكون الجسم أجسامًا مضادة؛ لأن المصل عبارة عن أجسام مضادة جاهزة لمقاومة المرض.

مفعول الحماية عند استخدام المصل فوري بينما يحتاج اللقاح إلى عدة أسابيع حتى يبدأ بتنشيط مناعة الجسم؛ لتقوم بحماية الجسم من المرض. مفعول المصل قصير نسبيًا بالمقارنة مع اللقاح، حيث يستمر مفعول المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر، بينما يكون مفعول اللقاح أطول ويتحدد بحسب نوعه وقد يستمر مفعول بعض أنواع اللقاح مدى الحياة.

(١) المقصود بمصطلح «المصل» في الفقرة الثانية :

- أ) قيام الجسم بتكوين أجسام مضادة ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض.
- ب) أجسام مضادة يتم نقلها للمريض تكسبه مناعة فورية ضد مرض معين.
- ج) تركيبة تمثل مسبباً للمرض سواء من الجرثومة أو الفيروس.
- د) تركيبة من السموم التي تنتجها الجرثومة المسببة للمرض.

(٢) المقتطف غير الصحيح حسب ما ورد في المقال :

- أ) يوجد أجسام مضادة محددة لكل مرض.
- ب) يعتبر اللقاح من المناعة المكتسبة.
- ج) من المناعة المكتسبة انتقال الأجسام المضادة من الأم إلى رضيعها.
- د) يمكن محاربة فيروس الحصبة بالأجسام المضادة للمرض فقط.

(٣) علاقة عبارة «المناعة المكتسبة والمناعة السلبية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ) تفصيل بعد إجمال.
- ب) إجمال بعد تفصيل.
- ج) نتيجة بعد مقدمة.
- د) رأى معه دليل.

(٤) الدليل على أن اللقاح أطول تأثيراً من المصل :

- أ) تستمر المناعة المكتسبة من المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر.
- ب) تحمي الأجسام المضادة المنتقلة عن طريق حليب الأم في أول ٤ - ٦ شهور.
- ج) إذا أصاب مسبب المرض الجسم الحاصل على مطعوم الحصبة قد لا يمرض مرة أخرى.
- د) يعمل اللقاح على حث الجهاز المناعي في الجسم للتعرف على مسبب المرض.

(٥) يختلف اللقاح عن المصل من حيث المادة المكونة في أن :

- أ) اللقاح يتكون من أجسام مضادة.
- ب) المصل يتكون من أجسام مضادة.
- ج) المصل يتكون من الفيروس.
- د) اللقاح ينقل الأجسام المضادة لجسم آخر.

(٦) في ضوء الفقرة الثالثة، اللقاح المصنع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا مطعوم :

- أ) الحصبة.
- ب) الدفتيريا.
- ج) السعال الديكي.
- د) التهاب الكبد الوبائي.

(٧) يعمل اللقاح على :

- أ) إراحة الجهاز المناعي للإنسان.
- ب) القضاء على مسبب الأمراض.
- ج) تقوية مناعة الإنسان.
- د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.

(٨) كُتِبَ المقال بأسلوب :

- أ) علمي متأدب.
- ب) أدبي.
- ج) علمي.
- د) وصفي.

«كانت الدَّارُ تَتَّسِعُ لها على كِبَرِ قلبِها، تتجمعُ حولَها نحنُ الثَّمانيةُ، تجلسُ على كنبَةٍ دافئةٍ وقربُها مدفأةٌ تلتهمُ قِطْعَ الحطبِ بِنَهمٍ. كانت قِطْعُ الحطبِ الَّتِي تنتظرُ دورَها قربَ المدفأةِ، تُصغى إلى حادِثٍ جدَّتِي الدَّافئةِ.

كانت هذه اللَّيالي تُوَسِّنُنا جدًّا خاصَّةً في ليالي الشَّتاءِ الباردةِ، وعندما تشتدُّ العواصفُ، ويشتدُّ انهمارُ المطرِ في الخارجِ، وينقطعُ التَّيَّارُ الكهربائيُّ، تُشعلُ جدَّتِي قنديلَها وتدعونا إلى اجتماعٍ دافئٍ قربَ المدفأةِ، بعدَ أن تَضَعَ حَبَّاتِ الكستناءِ على سطحِها، تَسندُ ظَهرَها إلى مسندٍ ونستندُ نحنُ جميعُنا عليها، وتبدأ في سَرْدِ حكاياتٍ تطولُ وتطولُ، ودائمًا ينتصرُ فيها المظلومُ على الظَّالمِ والحقُّ على الباطلِ، وتختِمُها بحكمةٍ من وَحْيٍ ما حكَّت. ولعلَّ حكمتها الشهيرةَ الَّتِي تقولُ: "إذا رفعت صوتَكَ فهذا لا يعنى أنَّك على حقٍّ، فالحقُّ صوتهُ أعلى من كلِّ الأصواتِ"، هذه الحكمةُ ما زالت هي الميزانُ الَّذِي أضعُ عليه العديدَ من المواقفِ الَّتِي تواجهُنِي يومًا بعدَ يومٍ فيحكم بِعَدْلِهِ الصَّادِقُ والهادئُ.

قِطْعُ الحطبِ تفرِّقُ في قلبِ النَّارِ، تنضجُ حَبَّاتُ الكستناءِ، توزَّعُها علينا الجَدَّةُ حَبَّةً حَبَّةً، وتأخذُ هي أخيرًا نصيبَها منها، نلتفُّ حولَها واحدًا واحدًا، يُغالِبُنا النُّعاسُ ولا نقدرُ أن نتركَ أنسَ جلساتها الممتعةِ فتدعى هي النُّعاسَ، وتُغلقُ ذاكرةَ حكاياتِها الدَّافئةِ وتُخفِّضُ ضوءَ المصباحِ، وتَمضي إلى سريرِها بعدَ أن يمضي كُلُّ واحدٍ مِنَّا.

اليومَ لم يعدِ الشَّتاءُ ممتعًا، وصارت لياليه متعبَةً جدًّا، مُمِلَّةً، كَسولةً، وأمطارُها قليلةً، وتُلوجُها ضعيفةً، تذوبُ معَ أوَّلِ نسمةٍ هوائٍ وَلَفْحَةٍ حارَّةٍ. جدَّتِي صارت في عالمٍ آخرَ، وتركتُ لنا في زوايا غرفِها دفترَ حكاياتِها الَّذِي تعلوهُ حكمةٌ شهيرةٌ: "صوتُ الحقِّ أعلى من كلِّ الأصواتِ".

(١) المراد بعبارة «أضع عليه العديد من المواقف» في الفقرة الثانية :

- ① أحدد المواقف الصحيحة بناء عليه.
- ② أوازن بين تصرفات جدتي بناء عليه.
- ③ أنصح غيري بأهمية حكمة كبار السن.
- ④ أشعر بالراحة في تقييم المواقف المختلفة.

(٢) علاقة عبارة «تشعل جدتي قنديلها» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① توضيح.
- ② تفصيل.
- ③ نتيجة.
- ④ تعليل.

(٣) المغزى الذي يدل عليه قول المؤلف : «ونستند نحن جميعنا عليها» في الفقرة الثانية :

- ① شعور الجدة بالسعادة عند اجتماع الأطفال حولها.
- ② مشاركة الأطفال للجدة في موقفها من الظالم.
- ③ اعتماد الأطفال على الجدة في سماع القصص والاستمتاع بها.
- ④ إحساس الأطفال بالاطمئنان والأمن في جوار الجدة.

(٤) ما يدل على توظيف المؤلف للخيال في عرض أفكاره :

- ① وتمضى إلى سريرها بعد أن يمضى كل واحد منّا.
 - ② تجلس على كنبه دافئة وقربها مدفأة تلتهم قطع الحطب بنهم.
 - ③ تنضج حبات الكستناء، توزعها علينا الجدة حبة حبة.
 - ④ تدعونا إلى اجتماع دافئ قرب المدفأة، بعد أن تضع حبات الكستناء.
- (٥) الذى يدل عليه فعل الجدة فى عبارة : «فتدعى هى النعاس» فى الفقرة الثالثة :

- ① شعورها بالملل من كثرة الحكايات.
 - ② محاولة التهرب من إكمال الحكايات.
 - ③ إشفاقها على الأطفال عندما يغلبهم النوم.
 - ④ استشارة انتباه الأطفال وحثهم على التيقظ.
- (٦) عاطفة المؤلف فى الفقرة الأخيرة، والدليل عليها من خلال ألفاظها وتراكيبها :

- ① اليأس والحرمان، «وأمطارها قليلة، وثلوجها ضعيفة».
- ② الرضا والقناعة، «وتركت لنا فى زوايا غرفتها دفتر حكاياتها».
- ③ الشوق والحنين للماضى الدافئ، «جدّتى صارت فى عالم آخر».
- ④ الأمل والتطلع لغد أفضل، «صوت الحق أعلى من كل الأصوات».

(٧) جاء فى قصة الأيام لـ (طه حسين) :

«وكانَ هذا السكونُ يطولُ على الصبى فيجهدُه، وربما أخذتهُ إغفاءةٌ وهو جالسٌ فى مكانه وربما اشتدت علةُ هذه الإغفاءةِ فاضطرته إلى أن يستلقىَ ويسلمَ نفسه للنوم وكان يسمعُ من أمه أن نومَ العصرِ بغيضٌ مؤذٍ للأجسامِ والنفوسِ».

بالموازنة بين موقف الصبى (طه حسين) وموقف مؤلف القصة من حيث السبب الذى يدعو كلاً منهما إلى النوم نجد أن :

- ① الصبى يضطره شعور الجوع والضعف والعجز إلى النوم بسبب عاهته، أمّا المؤلف فيسيطر عليه السأم من حكايات جدته.
- ② الصبى يغلبه النوم من معاناة الوحدة وفراغه الدائم، أمّا المؤلف فيغلبه النوم لاطمئنانه وشعوره بالدفء مع حكايات جدته.
- ③ المؤلف يضطره البرد والخوف من الظلام إلى النوم، أمّا طه حسين فيضطره التعب والاستيقاظ المبكر قبل الفجر لحضور الدروس.
- ④ المؤلف يسلم نفسه للنوم رغبة فى رؤية الأحلام الجميلة، أمّا طه حسين فيسلم نفسه إلى النوم لقطع وحدته المملة الصامتة.

«كثيراً ما ساءلتُ نفسي : لماذا لا يبدو للزمن في بلادنا هنا أية أهمية ؟ لماذا يسيرُ كلُّ شيء كما لو كنا خارج نطاق الزمن ، كأننا إلى الأبد سنحيا ، كأن الزمن لن يفاجئنا وينقض علينا يوماً ويغتالنا اغتيالاً ؟ في اليابان وجدتُ الجواب . كأن كلَّ شيء يؤدي إلى آخر . ما دام هدف الحياة وتعريفها قائماً في أذهاننا فمن العبث أن نضع للحياة خطة ، وما دامت ليست هناك خطة فلا أهمية للزمن . إن الزمن لا يلح على الإنسان إلا إذا كان يحتاجه ، والخطة أي خطة معناها إدخال الزمن كعاملٍ أول في نجاحها ، خطة بلا زمن محدّد لإنهائها لا فائدة منها .

وإدخال حساب الزمن في تحقيق الأهداف يجعل لكل ثانية ودقيقة أهمية عظيمة ، هذا هو السرُّ إذن في هذا العدد الكبير من الساعات التي واجهتني من لحظة وضعت أقدامي في المطار . من باب الدخول عبر إجراءات الصحة والجوازات إلى باب الخروج كانت خمسة صفوف من الساعات قد أرغمتني إرغاماً على الإحساس بكل دقيقة تَمضي . وهي ليست ساعات لها عقارب وإنما ساعات بالأرقام تُحدّد لك الوقت بعد الدقائق وكتابتها .

سائق التاكسي كان هو الآخر يضع الساعة أمامه فوق «تابلوه» العربة . التليفزيون وأنا أتفرّج عليه ، خاصة في الصباح ، يكتب لك الوقت بالثانية في زاوية شاشة العرض حتى لا تنسى نفسك وأنت تتفرّج . وجنباً إلى جنب مع الزمن يأتي الاقتصاد في كل شيء . المحافظة على الزمن هي المحافظة على ثروة لا تراها العين ، والاقتصاد والتقشّف هما المحافظة على الثروة التي تراها العين .»

(١) من خلال المقال يتحسر الكاتب على :

- (أ) تأخر بلادنا وعدم تقدمها .
- (ب) عدم وجود أهمية للزمن في بلادنا .
- (ج) عدم تحديد الناس أهدافهم .
- (د) عدم تنفيذ الخطط بسرعة .

(٢) من خلال فهمك للمقال ، العامل الأول في نجاح خطة العمل :

- (أ) التخطيط السليم المبني على أساس علمي .
- (ب) تحديد أهداف في الحياة يؤدي بعضها إلى الآخر .
- (ج) تعيين زمن محدد لإنهاء الخطة الموضوعة .
- (د) توفير العامل البشري المدرب على وضع الأهداف والخطط .

(٣) يضع اليابانيون الوقت على شاشة عرض التلفاز حتى :

- (أ) لا تنسى نفسك وتضيع وقتك .
- (ب) يذكرك بالوقت الذي يمر .
- (ج) يحدد مدة عرض الحدث الذي تشاهده .
- (د) تنجذب لمشاهدة كل البرامج .

(٤) يضع سائق التاكسي الساعة فوق تابلوه العربية :

- (أ) ليعرف الوقت الذى يستهلكه .
(ب) لينبه الراكب لوقت الوصول .
(ج) لأهمية الوقت وعدم تضييعه .
(د) ليحسب ما كسبه أثناء عمله .

(٥) يرى الكاتب فى الفقرة الأخيرة أن الحفاظ على الزمن حفاظ على :

- (أ) خططك .
(ب) ثروتك .
(ج) أهدافك .
(د) عملك .

(٦) العبارة التى لا تدل على أهمية الوقت :

- (أ) الوقت كالسيف .
(ب) الوقت من ذهب .
(ج) الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك لا سنوات إلى حياتك .
(د) الانتظار يعلم الصبر .

(٧) علاقة « حتى لا تنسى نفسك وأنت تتفرج » فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- (أ) نتيجة .
(ب) تعليل .
(ج) توضيح .
(د) تفسير .

٤٠ مقال للدكتور «حمد الله ربى»

«التطور التكنولوجى ووسائل الإعلام لهما الدور الكبير فى تحديد التربية العصرية؛ لأنهما يدخلان فى الحياة اليومية للفرد والأسرة ويؤثران عليهما وعلى العلاقات الاجتماعية بشكل مباشر عن طريق الاستهلاك الكبير للتكنولوجيا كمفتاح للهروب من سيطرة الآباء على الأبناء، ولا يستطيع الأب أو الأم اليوم ضبط أبنائهم عند استخدام وسائل الاتصال الحديثة؛ لأنها متوفرة لهم فى البيت والمدرسة وفى كل مكان. الإمكانيات التكنولوجية التى بحوزة الجيل الجديد تجعلهم أحراراً بعيدين عن سلطة الآباء عليهم؛ لتقديم الموعظة الحسنة لهم، ومراقبتهم وإرشادهم وتوجيههم نحو الصواب، ولن تكفى إذا لم يكن هناك سيطرة تامة على وسائل الإعلام وبرامجها، فالآباء يشعرون بأن لا حول لهم ولا قوة أمام هذا الغزو التكنولوجى لبيوتهم، فالإنترنت متوغل فى البيوت والمقاهى العامة وفى المدارس النوادي، ما يمكن الأبناء من الوصول إلى عالم مفتوح، كله إغراء وفتن فى شتى المجالات.

إن استخدام الشباب للإنترنت والهواتف الخلوية لغاية الترفيه والتمتع والتحدى والإثارة واللهو أكثر منه للحاجات الضرورية فى حياتهم؛ فعندما يحمل الطلاب والطالبات الهواتف الخلوية فلا بد أن يكون لحاجات التعليم أو للأغراض الضرورية الأخرى، وليكن الهدف من توفير ذلك لهم هو إشعارهم بأنهم شباب على مستوى التقدم والتطور الحضارى.

إن عدم مراقبة الأهل لأبنائهم عند استخدام الإنترنت أينما وجدوا قد يؤدي إلى تدهور سلوكهم وأخلاقهم سريع لا تحمد عقباه؛ فكثير من الشباب والفتيات يتأثرون ويقلدون ما يرون من لباس وسلوك وتعامل وعلاقات غير أخلاقية يرفضها ديننا ومجتمعنا؛ فلماذا يتذمر الآباء من الانفلات الأخلاقى؟

صحيح أن أبناءنا بحاجة إلى الإنترنت لكن الغاية من ذلك يجب أن تكون واضحة للآباء والأبناء على حد سواء؛ فالمجتمعات الغربية تعاني من سوء استخدام شبكات الإنترنت من قبل الصغار والشباب؛ لأن الإنترنت أصبح يشكل خطراً داهماً لأخلاقيات وسلوكيات أبنائهم وبناتهم، وعلى نفس المنوال بدأ المجتمع العربي يسير في هذا الاتجاه، وظهر التحدي واضحاً لقدرات الآباء في السيطرة على أبنائهم، وفتح أبواب العالم بكل مفاتيحه ومغرياته لأبناء الجيل الجديد تحت ستار التقدم واللاحق بالركب الحضاري».

(١) المقصود بمصطلح «سلطة الآباء» في ضوء فهمك للفقرة الثانية :

أ) حكم الآباء في المنزل وتدير الحاجات المادية للأسرة.

ب) دور الآباء في رعاية الأبناء وإسداء النصح لهم.

ج) قسوة الآباء وتشددهم مع أبنائهم.

د) تعلق الأبناء بأبائهم تلبية لمتطلباتهم.

(٢) علاقة قوله : «لكن الغاية من ذلك يجب أن تكون واضحة للآباء» في الفقرة الخامسة بما قبله :

أ) نتيجة.

ب) تعليل.

ج) استدراك.

د) تفصيل.

(٣) الاستفهام في قوله : «فلماذا يتذمر الآباء من الانفلات الأخلاقي ؟» في الفقرة الرابعة غرضه :

أ) الضجر، والسخرية.

ب) الاستنكار، والتعجب.

ج) التقرير، والتوضيح.

د) إبراز الضيق، والملل.

(٤) الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

أ) الغاية الضرورية للتكنولوجيا هي الإثارة واللهو.

ب) تأثير الإنترنت على سلوكيات الشباب.

ج) الهدف من توفير التكنولوجيا أن يكونوا شباباً حضارياً.

د) التكنولوجيا متوفرة في كل مكان.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال :

أ) فلسفي.

ب) اجتماعي.

ج) سياسي.

د) تاريخي.

(٦) القضية التي تناولها المقال السابق :

أ) سرعة تطور التكنولوجيا ووسائل الإعلام.

ب) تسلط الآباء على الأبناء في التربية.

ج) معاناة المجتمعات الغربية من سوء استخدامات شبكات الإنترنت.

د) مخاطر الإنترنت والهواتف الخلوية على الشباب والأطفال.

(٧) ما يترتب على عدم وضوح الغاية الحقيقية من استخدام الأبناء للإنترنت :

أ) زيادة تطورهم الحضاري.

ب) فقد الآباء السيطرة على أبنائهم.

ج) يصبح الإنترنت خطراً داهماً لأخلاقيات وسلوكيات الشباب.

د) اللحاق بالتقدم والركب الحضاري.



«فى عصرٍ تتسارع فيه وتيرة إنتاج التقنية الحديثة، وبنفس الوتيرة تتصارع الأجيال لامتلاك تلك التقنيات كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، وأصبح تطويع تلك التقنيات ودمجها فى العملية التعليمية ضرورةً عصريةً كمعين على زيادة الدافعية نحو عملية التعلم؛ من هنا سارعت الدول المتقدمة وكبرى الشركات لتسخير هذه التكنولوجيا، وإضافة الإثارة والتشويق إلى عناصر العملية التعليمية تلبيةً للاحتياجات الخاصة لكل طالب، وتوفيراً لطرق تعليمية غير تقليدية. بدأت الحكومات التدريب على طرق التدريس، والتحفيز على التواصل مع الطلاب، مما سيصل بالتعليم والتعلم إلى المستوى اللائق، ويقلب الأدوار حيث إن الطالب لن يستمع إلى الدرس فى الصف، وسيقوم بتطبيق كل ما تعلمه فى البيت عملياً من خلال عددٍ من الفعاليات والأنشطة، وسيحول المعلم إلى مُحفِّزٍ ومشرفٍ يقدم الدعم لمن يحتاجه، كما أن الطالب - وهو المحور الرئيس فى عملية التعلم - سيتحول إلى باحثٍ ومستخدِمٍ؛ مما يُعزِّز التفكير الناقد والتعلم الذاتى وبناء مهارات التواصل والتعاون. الطلاب صاروا لا يتخيلون الحياة بدون الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية والحواسيب النقالّة ووسائل التواصل الاجتماعى مثل: اليوتيوب والفيس بوك، هذا ما يُمكن من استغلال التكنولوجيا فى إزالة الفجوة الموجودة بين الجانب النظرى والتطبيقى للعلوم المختلفة، من خلال تخصيص وقتٍ للجانب التطبيقى بإشراف المعلم؛ وهو ما يشتكى منه الطلاب، والطالب أصبح حراً فى طريقة الوصول إلى الدروس المقررة أو المعلومات الحرة وفى أى وقتٍ ومن أى مكانٍ من خلال مواقع حدتها الوزارة كبنك المعرفة.

كما ستساعد على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة وسرعة تقييم مستواهم مباشرةً من خلال تصميمات وتطبيقات الإنترنت، وتجذب الطلاب وتشوقهم من خلال توظيف الأنشطة التفاعلية المعبرة عن كل مرحلة عمرية تناسبها، كما أنها تساعد على زيادة التعلم التعاونى، وسيتحول الطالب إلى باحثٍ عن مصادر معلوماته، ويمكنه الرجوع إلى معلومات سبق أن درسها، كما تُعزِّز التفكير الناقد والتعلم الذاتى وبناء الخبرات ومهارات التواصل والتعاون بين الطلاب داخل الفصل. يعترض البعض على تطبيق هذه الاستراتيجية بحجة عدم توافر الأجهزة والبرمجيات اللازمة لإعداد وتسجيل الدروس، وعجز بعض المعلمين عن توظيف التقنية بمهارة لتمسك بعضهم بالطريقة التقليدية، أما عن عجز بعض الطلاب الفقراء عن امتلاك التكنولوجيا فيمكن إيجاد طريق لتوفيرها، وأما ما يحدث من تكاسل بعض الطلاب عن المشاركة فى هذه الأنشطة والتطبيقات فهو ما يشغل فُكر وبال كثير من القائمين على الأنشطة التربوية والتعليمية».

(١) المقصود بقوله : «التعلم الذاتى» فى الفقرة الثانية :

- ١ إتيان الأمر ومعرفته بالخبرة العلمية.
 - ٢ اعتماد المرء على نفسه فى طلب المعرفة.
 - ٣ العلم الربانى الذى يصل إلى صاحبه عن طريق الإلهام.
 - ٤ إدراك الشئ بحقيقته وتطوير النفس.
- (٢) علاقة قوله : «تلبية للاحتياجات الخاصة لكل طالب» فى الفقرة الأولى بما قبله :
- ١ تفصيل.
 - ٢ نتيجة.
 - ٣ توضيح.
 - ٤ تعليل.

(٣) المقصود من «الوتيرة» فى الفقرة الأولى :

- ١ الطريقة المطردة.
- ٢ الرابطة بين الأعضاء.
- ٣ سرعة الإنتاج.
- ٤ النظام القائم.

(٤) الوسيلة الفاعلة فى بناء التفكير الناقد وتعزيز مهارات التواصل لدى الطلاب :

- ١ الإسراع فى إنتاج التقنيات الحديثة لتلبية حاجة الطلاب.
 - ٢ تحويل الطالب من متلق إلى باحث عن مصادر المعرفة المختلفة.
 - ٣ إزالة الفجوة الموجودة بين الجانب النظرى والتطبيقى للعلوم.
 - ٤ حجب مواقع التواصل الاجتماعى عن الطلاب بسبب تعلقهم الزائد بها.
- (٥) المغزى الذى يرمى إليه الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة :
- ١ الإشارة إلى ضرورة توفير بنية تحتية قوية لنجاح المنظومة التعليمية.
 - ٢ لفت الأنظار إلى بعض الصعوبات التى تعوق تطبيق الاستراتيجية الجديدة.
 - ٣ تحفيز الطلاب فى أداء التطبيقات والأنشطة التربوية الخاصة بهم.
 - ٤ توجيه المعلمين لترك الوسائل التقليدية ومحاولة استخدام التقنيات الحديثة.
- (٦) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

- ١ وطنى سياسى.
- ٢ دينى أخلاقى.
- ٣ اجتماعى تربوى.
- ٤ وطنى فلسفى.

(٧) يمكن زيادة الدافعية نحو التعلم عن طريق :

- ١ الإسراع فى إنتاج التقنية الحديثة.
- ٢ التشجيع على امتلاك التقنيات كالحواسيب والهواتف.
- ٣ تطوير التقنيات الحديثة ودمجها فى العملية التعليمية.
- ٤ الاعتماد على الوسائل التعليمية المألوفة للطلاب.

(٨) من أهم المشكلات التى يهتم بها التربويون فى المنظومة التعليمية الجديدة :

- ١ انشغال الطلاب بوسائل التواصل الاجتماعى كالفيسبوك واليوتيوب.
- ٢ عجز بعض المعلمين عن توظيف التقنية فى عملية التعلم.
- ٣ فقر بعض الطلاب وعدم القدرة على امتلاك الوسائل التكنولوجية.
- ٤ تكاسل الطلاب عن المشاركة فى الأنشطة والتطبيقات التعليمية.

- (٤) كل ما يأتي يصلح أن يساعد الإنسان على تقوية إرادته ما عدا :
- الابتعاد عن مصادر اللذة والإغراء التي تجذب الإنسان.
 - تحديد المواقف والتصرفات التي تقوى الإرادة، أو تضعفها.
 - الاغتياب بمقاومة النفس وغلبة الإغراء تحفيزاً للنفس.
 - عدل الإنسان في تعاملاته مع الغير واجتناب إثارة النفس على الغير.
- (٥) من خلال المقال، ما دلت به الكاتب على قوة الإرادة ومواجهة الصعاب :
- « والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته ».
 - « ليس يمكن أى إصلاح خلقى إلا إذا ربينا الإرادة أولاً ».
 - « قوة الإرادة وتعويدها مقاومة الإغراء سر النجاح، وسر الاستقامة ».
 - « فأنصح ما شئت، وكرر النصح ما أردت، فليس لهذا كله قيمة ».
- (٦) يكمن سر العظمة الحقيقية للإنسان فى تقوية إرادته مع :
- الفهم الجيد للأمر والتأني.
 - الذكاء وسرعة البديهة.
 - تغليب العقل والدربة على العمل الجاد.
 - الصبر على الصعاب والشدائد.
- (٧) من العوامل التى تؤدى لضعف الإرادة لدى الإنسان :
- الدوافع المحفزة للفعل عند الإنسان.
 - الضمير الإنسانى الذى تحكمه الأخلاق.
 - العادات السلوكية التى تحكم الإرادة.
 - الأهواء والرغبات التى تغرى النفس.

٤٣ من مقال بعنوان (السعادة) للشيخ «على الطنطاوى»

« يحمل الرجلان المتكافئان فى القوة الحمل الواحد، فيشكوهما ويتذمر؛ فكأنه حمل حَمَلَيْن، ويضحك هذا ويغنى؛ فكأنه ما حمل شيئاً. ويمرض الرجلان المتعادلان فى الجسم المرض الواحد، فيتشاءم هذا ويخاف، ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه؛ فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفائل ويتخيل الصحة؛ فتسرع إليه ويسرع إليها.

وهذا العلامة المؤرخ الشيخ الخضرى أصيب فى أواخر عمره بتوهم أن فى أمعائه ثعباناً، فراجع الأطباء، وسأل الحكماء؛ فكانوا يداون الضحك حياءً منه، حتى وصل إلى طبيبٍ حاذقٍ بالطب، بصير بالنفسيات، قد سمع بقصته، فسقاه مُسهلاً وأدخله المستراح، وكان وضع له ثعباناً فلما رآه أشرق وجهه، ونشط جسمه، وأحس بالعافية، ونزل يقفز قفزاً، وكان قد صعد متحاملاً على نفسه يلهث إعياءً، وينن ويتوجع. ما شفى الشيخ لأن ثعباناً كان فى بطنه ونزل، بل لأن ثعباناً كان فى رأسه وطار؛ لأنه أيقظ قوى نفسه التى كانت نائمة، وإن فى النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتكم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.

هذه القوى هي منبع السعادة تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقيًا عذبًا، فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة، والسواقي العكرة ! يا أيها القراء، إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها، فترمونها؛ زهدًا فيها، واحتقارًا لها. لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقديها ؟

أيها السادة والسيدات، إننا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده ؟ فلماذا لا تُقدِّرون ثمن الصحة ؟ أما للصحة ثمن ؟ يا سادة، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهبًا كثيرًا ؟ أليس البصر من ذهب، والصحة من ذهب، والوقت من ذهب ؟ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا ؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة ؟ وأنا أعجب ممَّن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؛ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ! تروا أنه لو قرأ مثله لا أقول كل ليلة؛ بل كل أسبوع مرةً لكان علامةً الدنيا، أليس الذهن البشري ثروة ؟ أما له ثمن ؟ فلماذا نشقى بالجنون، ولا نسعد بالعقل ؟ لماذا لا نمكّن للذهن أن يعمل، ولو عمل لجاء بالمدحشات ؟

فيا سادة : إن الصحة والوقت والعقل، كل ذلك مالٌ، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد. فيا أيها القراء : إنكم سعداء ولكن لا تدرون، سعداء إن عرفتم قدر النعم التي تستمتعون بها، سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتُم بالمخزون من قواها ... سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم».

(١) حقيقة المرض الذي أصيب به الشيخ الخضري :

- ① عسر الهضم بسبب كثرة تناول الأطعمة.
- ② الثعبان الذي كان يسكن أمعاءه.
- ③ الوهم الذي أصاب نفسه فاعتلت صحته.
- ④ عدم القدرة على الصعود والإعياء.

(٢) المغزى الذي أراده الكاتب في الفقرة الأولى :

- ① التأكيد على أن الحذر لا ينبجى من القدر.
- ② بيان أثر السعادة والتفاؤل على الصحة.
- ③ التحذير من التشاؤم الذي يؤدي للمرض ومن ثم الموت.
- ④ التأكيد على أن النفس الإنسانية هي مصدر السعادة أو الشقاء.

(٣) الوصف الأنسب لشخصية الطبيب الواردة في الفقرة الثانية :

- ① ماكر ومخادع لمرضاه.
- ② عالم بمستجدات الطب وطرائق العلاج.
- ③ خبير بمداواة النفوس والأجساد.
- ④ مشهور ذواسم لامع في عالم الطب.

(٤) ما يدل على سوء تقدير البشر في اختياراتهم :

- ① يتفجر الماء من الصخر نقيًا عذبًا، فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة.
- ② إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها.
- ③ إن في النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.
- ④ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا ؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة ؟

٤٤ اقرأ، ثم أجب

(٥) الطريق الذي يسلكه الإنسان حتى يأتي بالعجائب المدهشات :

- أ) السعى من أجل كسب المال وتكوين الثروات.
 - ب) تقدير نعمة الصحة ومعرفة قيمة الوقت والحياة.
 - ج) تكثيف العمل كما يفعل الطالب في ليلة الامتحان.
 - د) إعمال العقل البشري وتمكين الذهن في أداء الأعمال.
- (٦) علاقة عبارة « بل لأن ثعباناً كان في رأسه وطار » بعبارة « ما شفى الشيخ لأن ثعباناً كان في بطنه ونزل »

في الفقرة الثانية :

- أ) الأولى سبب والثانية نتيجة لها.
 - ب) الأولى تنفى صحة الثانية.
 - ج) الأولى دليل على صحة الثانية.
 - د) الثانية تفسير للأولى.
- (٧) نوع الموضوع الذي تناوله الكاتب في المقال السابق :
- أ) سردي قصصي.
 - ب) ديني فلسفي.
 - ج) نفسي تربوي.
 - د) اجتماعي وطني.

« يمكن تعريف الاستزراع السمكي، بأنه تربية الأسماك بأنواعها المختلفة سواء أسماك المياه المالحة أو العذبة والتي تُستخدم كغذاء للإنسان تحت ظروف محكمة وتحت سيطرة الإنسان، وفي مساحات معينة سواء أحواض تربية أو أقفاص، بقصد تطوير الإنتاج وتثبيت ملكية المزارع للمنتجات. وقد عُرف استزراع السمك وتربيته في البرك منذ القدم، ومن المعروف أنه قد تم تطويره من قبل المزارعين القدامى بقصد استقرار المصادر الغذائية. وجاءت أولى المعلومات عن تربية الأسماك في البرك من الصين منذ ٤٠٠٠ سنة، ومن بلاد ما بين النهرين منذ حوالي ٣٥٠٠ سنة، وتم دمج تربية الأسماك في البرك مع زراعة الأرز من فترة ٢٥ إلى ٢٢٠ سنة بعد الميلاد في الصين. كما عُرف استزراع الأسماك في حوض البحر المتوسط في عهد الإمبراطورية الرومانية.

وفي الوقت الحاضر أصبحت تربية الأحياء المائية تتعدى تربية الأسماك في البرك أو في حقول الأرز، وإحصائياً تُعرف منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) تربية الأحياء المائية بكونها استزراع الأحياء المائية من سمك وقشريات وصدفيات ونباتات مائية.

أشكال استزراع الأسماك :

أولاً : المزارع السمكية : شكل المزرعة السمكية هو عبارة عن أحواض توضع فيها الزريعة السمكية داخل المياه المناسبة لمعيشتها، وقد تكون خرسائية أو ترابية القاع، وتسمح الأحواض بالتحكم في دخول وخروج المياه وإمدادها خلال مراحل التربية والنمو بالتغذية والرعاية المناسبة لعدد الأسماك بها.

ثانيًا: الأقفاص السمكية : وهى إحدى وسائل تربية الأسماك فى بيئتها الطبيعية ، ويستخدم فيها قفص أو صندوق عائِم يتكوّن من إطار خشبى وشبك وغزل يحتوى على الزريعة المناسبة لنوع المياه سواءً أكانت لبحر أو نهر، حيث يتم تقديم التغذية المناسبة وبشكل مستمر للأسماك .

ثالثًا: المربى السمكية : تتمثل فى استغلال الأراضى المجاورة للبحيرات أو بعض أجزاء منها وإمدادها بالزريعة المناسبة ، مع إضافة الأسمدة المناسبة لزيادة خصوبتها .

ومن فوائد استزراع الأحياء المائية : تطوير طعام غذائى غنى لاستهلاك الجنس البشرى ، وزيادة الدخل فى الريف وخفض معدّل البطالة ، وتطوير جمع وصيد الأسماك بقصد الكسب ، وتربية أصناف خاصة للزينة والتجميل ، والسيطرة على الأعشاب المائية والحشرات المضرة للإنسان أو للمحصول ، وإزالة الأملاح وإعادة استصلاح التربة ، وتحقيق مبدأ المقاومة البيولوجية للأمراض . والتحكّم فى نموّ الأسماك وتكاثرها من حيث الكم والنوع .»

(١) السبب الذى دفع الإنسان قديمًا إلى استزراع السمك :

١ زيادة كمية الغذاء نظرًا لاتساع رقعة الدول وبناء الإمبراطوريات .

٢ استثمار الأموال وزيادة الثروات المادية والسمكية .

٣ الحفاظ على مصادر غذاء مستمرة تكفى استهلاك الجنس البشرى .

٤ حفظ أنواع وسلالات الأسماك المهددة بالانقراض على مر الزمان .

(٢) من خلال المقال ، الوسيلة التى يمكن بها تربية الأسماك فى بيئتها الطبيعية :

١ المزارع السمكية . ٢ الأقفاص السمكية . ٣ المربى السمكية . ٤ البرك المائية .

(٣) السبب فى تغيير منظمة الفاو لمفهوم الاستزراع السمكى وتربية الأحياء المائية :

١ توسعهم فى الاستفادة من فكرة تربية الأحياء المائية بأشكالها المختلفة .

٢ تطوّر العلوم التى تقوم بدراسة الأحياء المائية .

٣ حفاظهم على مصادر ثابتة للغذاء كما فعلت الأمم السابقة .

٤ العدول عن خطأ الأجداد فى الاقتصار على تربية الأسماك فى البرك .

(٤) تم تطوير استزراع السمك قديمًا بهدف :

١ استثمار الأموال .

٢ حفظ أنواع الأسماك .

٣ الإمبراطورية الرومانية .

٤ بلاد الصين .

(٥) تم دمج تربية الأسماك مع زراعة الأرز فى :

١ الإمبراطورية اليونانية .

٢ بلاد ما بين النهرين .

(٦) يكون القاع خرسانيًا أو ترابيًّا فى :

١ المربى السمكية .

٢ الأقفاص السمكية .

٣ المزارع السمكية .

(د) الأخيرة.

(٧) نتعرف على أهمية الاستزراع السمكى من خلال الفقرة :
(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة.

(د) نتيجة.

(٨) علاقة جملة «لزيادة خصوبتها» فى الفقرة قبل الأخيرة بما قبلها :
(أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) توضيح.

٤٥ من كتاب «سراج الملوك» للطرطوشى

«لَمَّا نَزَلَ (سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ) الْحَيْرَةَ، قِيلَ لَهُ : هَا هُنَا عَجُوزٌ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ يُقَالُ لَهَا : "الْخُرْفَةُ" بَنَتْ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ"، وَكَانَتْ مِنْ أَجَلِّ عَقَائِلِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ إِذَا خَرَجَتْ إِلَى بَيْعَتِهَا نُشِرَتْ عَلَيْهَا أَلْفُ قَطِيفَةٍ خَزَّوْدِيْبَاجٍ (أى : مَا يُنْسَجُ وَيَطْرَزُ مِنَ الْحَرِيرِ)، وَمَعَهَا أَلْفٌ وَصِيفٌ وَوَصِيفَةٌ. فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا (سَعْدُ) فَجَاءَتْ كَالشَّنِّ الْبَالِي (الجلد القديم)، فَقَالَتْ : يَا سَعْدُ، كُنَّا مُلُوكَ هَذَا الْمِصْرِ قَبْلَكَ، يُجْبَى إِلَيْنَا خَرَاجُهُ وَيُطِيعُنَا أَهْلُهُ مُدَّةً مِنَ الْمُدَدِ، حَتَّى صَاحَ بَنَا صَائِحُ الدَّهْرِ فَشَتَّتْ شَمْلَنَا، وَالدَّهْرُ ذُونَوَائِبٍ وَصُرُوفٍ، فَلَوْ رَأَيْتَنَا فِي أَيَّامِنَا لَأُرْعِدَتْ فَرَائِصُكَ فَرْعًا مِنَّا ! فَقَالَ لَهَا سَعْدُ : مَا أَنْعَمَ مَا تَنْعَمْتُمْ بِهِ ؟ قَالَتْ : سَعَةُ الدُّنْيَا عَلَيْنَا، وَكَثْرَةُ الْأَصْوَاتِ إِذَا دَعَوْنَا.

ثم أنشأت تقول :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا .: إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ لَيْسَ نَتَنَصَّفُ
فَأُفُّ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا .: تَقْلُبُ تَارَاتٍ بَنَّا وَتَصَرَّفُ !

ثم قالت : يَا سَعْدُ، إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَهْلُ بَيْتٍ بِحَبْرَةٍ (أى : فِي سُرُورٍ وَنَعْمَةٍ) إِلَّا وَالْدَّهْرُ يُعْقِبُهُمْ حَسْرَةً، حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ عَلَى الْفَرِيقَيْنِ !، فَأَكْرَمَهَا سَعْدٌ وَأَمَرَ بِرَدِّهَا. فَلَمَّا أَرَادَتْ الْقِيَامَ قَالَتْ : يَا سَعْدُ، لَا أَزَالُ اللَّهُ عَنْكَ نِعْمَةً، وَلَا جَعَلَ لَكَ إِلَى لَيْثِمٍ حَاجَةً، وَلَا أَزَالُ عَنْ كَرِيمٍ نِعْمَةً، وَلَا نَزَعُ عَنْ عَبْدٍ صَالِحٍ كَرَامَةً إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيلًا إِلَى رَدِّهَا عَلَيْهِ !».

(١) المراد من قوله : «ولا نزع عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلاً إلى ردها عليه !» فى المقال :
(أ) مدحه والدعاء له. (ب) ذم أعدائه.

(ج) حثه على العمل الصالح. (د) دعوة للحب والعطاء.

(٢) يقول البارودى :

لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لَتَرْفِ .: هِيَهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامٌ
مَا يُوَكِّدُ مَضْمُونُ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ كَلَامِ الطَّرْطُوشِيِّ :

(أ) كانت إذا خرجت إلى بيعتها نشرت عليها ألف قطيفة خزوديباج.

(ب) فلورأيتنا فى أيامنا لأرعدت فرائصك فرعاً منا !

(ج) إنه لم يكن أهل بيت بحبرة إلا والدهر يعقبهم حسرة.

(د) لا أزال الله عنك نعمة ولا جعل لك إلى لثيم حاجة.

(٣) الطريقة التي استخدمها الكاتب في عرضه للمقال السابق :

- ١ الحوار الداخلي للشخصيات.
- ٢ الأسلوب الخطابي الإرشادي.
- ٣ الإقناع واللجوء إلى الأدلة المنطقية.
- ٤ السرد والحوار الخارجي للمواقف والأحداث التاريخية.

(٤) علاقة قوله : « فشتت شملنا » في المقال بما قبله :

- ١ تعليل.
- ٢ تأكيد.
- ٣ نتيجة.
- ٤ توضيح.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- ١ كرم وشهامة.
- ٢ طبائع العرب.
- ٣ غدر الزمان.
- ٤ من نساء العرب.

(٦) الاتجاه الفكري في المقال :

- ١ سياسى.
- ٢ فلسفى.
- ٣ تاريخى.
- ٤ إنسانى.

(٧) نوع المقال السابق :

- ١ نقاشى.
- ٢ وصفى.
- ٣ إقناعى.
- ٤ سردى.

(٨) الحكمة التي تستنبطها من حوار سعد مع العجوز :

- ١ ضرورة احترام الكبير.
- ٢ الحذر من تقلبات الدهر ونوائبه.
- ٣ لا سعادة إلا لملك.
- ٤ الإيثار أجمل الصفات.

(٩) « فلو رأيتنا في أيامنا لأرعدت فرائصك فرعاً منا ! » الغرض من قول العجوز هذا التعبير في المقال :

- ١ تخويف وإرهاب سعد بن أبي وقاص.
- ٢ التفاخر والاعتزاز بالقوة.
- ٣ الحسرة والحزن على ما ضاع.
- ٤ الخضوع والاستسلام لسعد بن أبي وقاص.

٤٦ كتب «توفيق الحكيم»

« لا يعلق بذكريتي شيء ذوبال في سنتي الأولى الابتدائية سوى أنني عرفت زميلاً كان يلعب معي أيام العطلة الأسبوعية . وفي يوم جمعة جاء إلى منزلنا بشارع الخليج المصري يحمل نفيراً كبيراً مكسوراً لفونوغراف (*) قديم صرنا نلعب به ساعة ، وإذا بوالدي يقبل علينا في طريق خروجه مُتَكَنّاً على عصاه ، فلما رأى زميلي وكان يصغرنى في السن قال له والدي : " أنت مع الولد توفيق في الفصل ؟ " فأجابته بالإيجاب فسأله عنى : هل أنا مجتهد ؟ »

(*) فونوغراف آلة قديمة لها بوق (نفير) كبير، تستخدم لتسجيل واستعادة الصوت وبثه مرة أخرى.

فما كان من زميلي وصديقي الذي كنت ألاعبه منذ لحظة ويلاعبني بكل صفاء وهناء إلى أن قال بكل بساطة: "هو بليد" ثم أردف قائلاً عن نفسه: "وأنا شاطر". وعندئذ لم أشعر إلا وعصا والدي قد رفعت في يده لتنهال على جسدي، دون سؤال أو تحقيق، ففررت جاريًا هاربًا واختبأت تحت سريري، وتبعني والدي بالعصا وهو يصيح: "يا خايب يا تنبل والله لأوريك!" وسمع صياحه من في البيت، وأقبلت والدتي وجدتي تسألان عن الخبر، فقال لهما والدي وهو يبعدهما عن طريقه: "الولد بليد وغير فالح في المدرسة، الولد الأصغر منه شاطر وهو خايب!" وانحنى يبحث عني بعصاه تحت السرير، فكنت أبصر طرف العصا يلاحقني فأتفاداه وأنا أرتعد من الخوف. ولم أذرف دمعًا ولم أصدر شهقة؛ فقد جمدت الرهبة والعرشة كل مشاعري. لم أبك إلا بعد أن ابتعد عني والدي، بعد دفاع جدتي عني وسحبها إياه من عصاه خارج الحجرة، بكيت لا لشعوري باللم، فأنا لم أضرب ولم تمسني العصا ولكني بكيت لشعور بالظلم. وجاء امتحان آخر العام للنقل إلى السنة الثانية، فإذا أنا ناجح منقول بتفوق وإذا بزميلي من الراسبين وعجب والدي.. واعترف أنه ظلمني في ذلك اليوم.

(١) الحدث المؤثر الذي يعلق بذهن الكاتب :

- ① خروج والده متكئًا على عصاه.
- ② وشاية صاحبه التي أدت لعقابه.
- ③ لعبه مع صديقه في العطلة.
- ④ دفاع جدته عنه أمام والده.

(٢) تصف الأب من خلال تصوير الكاتب له بأنه :

- ① يتحرى الدقة قبل الشروع في الفعل.
- ② متسرع في إصدار الأحكام وتطبيقها.
- ③ متسامح يعطي الفرصة للدفاع عن النفس.
- ④ يشاور أهل الخبرة ويستمع لرايهم.

(٣) السبب الذي دفع الصبي للبكاء :

- ① خيانة صديقه وكذبه أمام والده.
- ② تهديد والده بالضرب أمام أسرته.
- ③ رسوب صديقه في امتحان السنة الأولى.
- ④ أن والده أراد ضربه دون وجه حق.

(٤) موقف الأب من عقابه لابنه بناء على شهادة صديقه، والسبب في ذلك :

- ① ليس محققًا في موقفه؛ لأنه لا يملك دليلًا قاطعًا على فشل ابنه.
- ② محق؛ لأن الشاهد طفل صديق لابنه ووصف نفسه بالشاطر.
- ③ غير محق؛ لأن صديق ابنه حديث العهد بصحبته.
- ④ محق؛ لأن الصديق يلاعب ابنه بكل صفاء وهناء.

(٥) المغزى من قوله: «كنت ألاعبه منذ لحظة ويلاعبني بكل صفاء وهناء...» في الفقرة الثانية :

- ① الامتنان والاعتزاز بصديق الطفولة.
- ② الصدمة وخيبة الأمل لما بدر من صديقه.
- ③ الندم على فشل تلك العلاقة البريئة.
- ④ الثقة في تعويض هذه الصداقة بأخرى.

(٦) المقولة المناسبة التي تعبر عن ختام هذا الموقف :

- ① قليل دائم خير من كثير منقطع.
- ② عصا العلم من شجر الجنة.
- ③ ما هلك مالك الذي علمك.
- ④ الرجوع للحق فضيلة.

(٧) قال طه حسين :

«وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة».

يتفق موقف الصبيين مع الصديق في ضوء الفقرة والمقال في :

- (١) إغراء الصغار بتحدى وإيذاء الكبار. (ب) السعى للمكافأة بالوشاية والكذب. (ج) عدم الوفاء والتخلي عن الأصدقاء. (د) الثناء على النفس واحتقار الآخر.

من مقال لـ «أحمد أمين» في كتابه (فيض الخاطر)

٤٧

«إنَّ القراءةَ فنٌّ لا يحسنُهُ إلَّا القليلُ، وفرقٌ كبيرٌ بينَ مَنْ يزاولُ العملَ حيثما اتَّفَقَ وبينَ مَنْ يزاولُهُ كِفَانٍ. وليسَ فنُّ القراءةِ يُوزَنُ بِكثرتها، ولكنْ بدقيقتها، ولا بطولِ وقتها، ولكنْ بقيمتها. فهناك مَنْ يقرأُ صفحةً قراءةً فنيَّةً، فتدُرُّ عليه منَ الفائدةِ والخيرِ ما لا تدُرُّه قراءةُ ألفِ صفحةٍ غيرَ فنيَّةٍ. إنَّ هؤلاءِ الكثيرينَ الذينَ يقرأونَ، كما يزعمونَ لقتلِ الوقتِ، مثلهمُ مثلُ مَنْ يتعاطى المُخدِّرَ ليغيبَ عنِ الدنيا أو يسبحَ في الخيالاتِ والأوهامِ، ولمْ تُخلقِ القراءةُ لهذا، إنَّما خُلِقَتْ للدرسِ أو للاستماعِ الصحيحِ. هناك مَنْ يقرأونَ كلَّ ما تصلُ إليه أيديهمُ حسبما اتَّفَقَ، فيقرأونَ الجرائدَ والمجلاتَ، والكتبَ مَنْ غيرُ أنْ يكونَ لهمُ غرضٌ معيَّنٌ وغايةٌ محدودةٌ. فهذه القراءةُ لا تُفيدُ درسًا ولا تُسبِّبُ متعةً، فهمُ كمنْ يتجوَّلُ في الشوارعِ مَنْ غيرُ غرضٍ أو يتسكَّعُ في الطرقاتِ لغيرِ غايةٍ. إنَّما القراءةُ الصحيحةُ قراءةٌ حدَّدَ غرضُها وغايتها، فيعرفُ القارئُ ما يقرأُ ولماذا يقرأُ - قراءةٌ يشعرُ معها أنَّ موقفَهُ منَ الكتابِ الذي يقرأه موقفُ الصديقِ منَ الصديقِ، فلينظرِ الإنسانُ مَنْ يقرأُ كما ينظرُ مَنْ يُصادقُ.

إنَّ أهمَّ شرطٍ للقراءةِ الصحيحةِ أنْ تكونَ قراءةً في دقَّةٍ وإمعانٍ، يستطعمُ فيها القارئُ الجملةَ منَ الفضلِ منَ الكتابِ، كما يستطعمُ الأكلَ اللذيذَ جيِّدَ مضغِه وجيِّدَ هضمِه، ويُسألُ نفسه بعدَ القراءةِ الدقيقةِ لكلِّ فصلٍ : "ماذا يريدُ الكاتبُ ؟ وهل أخطأ أو أصاب ؟ وفيمَ أخطأ وفيمَ أصاب ؟ وإذا كانَ قد أخطأ فما صواب ما أخطأ فيه ؟".

إنَّ قراءةَ كتابٍ على هذا النِّهجِ خيرٌ منَ قراءةِ الكتبِ الكثيرةِ قراءةً سطحيَّةً لا عمقَ فيها ولا تفكيرَ. وهذه القراءةُ تستلزمُ أنْ يهبَ القارئُ عقله كُلَّهُ ونفسه كُلَّها لِمَا يقرأُ، فلا يُشغلهُ شاغلٌ آخرٌ ولا تقطعُ تيارَ فكرِه العوارِضُ، فقدِّمًا قالوا : "إنَّ العِلْمَ لَا يُعْطِيكَ بَعْضُهُ، إلَّا إذا أُعْطِيَتْهُ كُلُّكَ».

(١) تكون القراءة مفيدة مثمرة إذا :

- (١) كانت قراءة فنية تتسم بالإمعان والدقة. (ب) كانت متعددة وفي مجالات كثيرة. (ج) خُصِّص لها الكثير من الوقت. (د) كانت في غير المجالات والجرائد.

(٢) موقف الكاتب ممن يقرأون لقتل الوقت :

- (١) يشعر نحوهم بالشفقة. (ب) يحس تجاههم بالغيرة. (ج) يتمنى أن يفعل مثلهم. (د) ينفر منهم ويرفض تصرفهم.

(٣) علاقة جملة : «إن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل ...» في الفقرة الأولى بما بعدها :

- ① سبب بعده نتيجة .
- ② رأى بعده تدليل .
- ③ زعم قبله تفنيد .
- ④ إجمال قبله تفصيل .

(٤) أوصى الكاتب قارئ الكتاب في الفقرة قبل الأخيرة بأن :

- ① يكون كالجائع المستمتع بالطعام اللذيذ .
- ② يقرأ في دقة وإمعان كما يمضغ الطعام اللذيذ .
- ③ يتمسك بالكتاب كتتمسك الصديق بصديقه الحميم .
- ④ يسأل نفسه عما فهم كما يسأل التلميذ المعلم .

(٥) البيت الذي يعبر - عن - فكرة جزئية في الفقرة الأولى :

- ① فالناس هذا حظُّه مال وذا .: عِلْمٌ وذاك مكارِمُ الأخلاقِ
- ② بالعلم والمال يبنى الناسُ ملكَهُم .: لم يُبنَ ملكٌ على جهلٍ وإقلالٍ
- ③ فتخيَّرَها كَمَا تَخْتَارُهُ .: وأدَّخِرَ في الصَّحْبِ والكُتُبِ اللُّبَابَا
- ④ بالعلم يُدرِكُ أَقصى المجدِ من أُمِّ .: ولا رَقَى بغيرِ العلمِ للأُممِ

(٦) وجهة النظر الصحيحة بالنسبة لما ورد في الفقرتين الثانية والثالثة :

- ① قراءة كتاب واحد في أى مجال خير من قراءة كتب كثيرة .
- ② ليس من الضروري معرفة هدف الكاتب مما سجله في كتابه .
- ③ الواجب على القارئ إجراء مناقشة مع نفسه قبل البدء في القراءة .
- ④ لا بد للقارئ المتمعن في قراءته أن يتفرغ لقراءته ولا يشغله شاغل .

(٧) قال طه حسين :

«وأقبل أخو الصبى ذات يوم ومعه مقامات الحريري، فجعل يحفظ بعضها رافع صوته بالقراءة والصبى يحفظ صامتاً، ثم أشركه في الحفظ كما أشركه في حفظ المعلقات، ومضيا في ذلك حتى حفظا عشر مقامات، ثم انصرف الشيخ الفتى إلى الأصول والفقه والتوحيد كما انصرف عن المعلقات ودرس الإنشاء.»

وأقبل مرة أخرى ومعه كتاب ضخيم يسمى نهج البلاغة فيه خطب الإمام على وقد شرحها الأستاذ الإمام نفسه، فجعل يحفظ من هذه الخطب ويحفظ الصبى معه ثم أعرض عن هذا الكتاب كما أعرض عن غيره بعد أن حفظ الصبى طائفة من الخطب.»

ما يربط بين ما جاء في المقال وسلوك الشيخ الفتى :

- ① القراءة العشوائية حسبما اتفق لا تدوم ولا تسبب متعة .
- ② القراءة فن يجب التدرب عليه والاستعداد له بكثرة .
- ③ القراءة في كتاب واحد بعمق لا تختلف عن قراءة سطحية لعدة كتب .
- ④ قراءة المجلات والجرائد والكتب بعمق لا فائدة منه .

«يعشق الإنسان التنقل من مكانٍ إلى مكانٍ، ومن أرضٍ إلى أرضٍ. وليس هذا خاصًا بالإنسان، فالطيور أيضًا تعشق التنقل، فلها رحلاتٌ إلى المشتى تارةً، وإلى المصيفِ أخرى، وقد تقطعُ آلاف الأميال من موطنها الذي تقيم فيه إلى إقليمٍ آخر بعيدٍ؛ طلبًا للدفء والاستمتاع بحرارة الشمس كوفود السمان التي تقدم من شمال أوروبا في فصل الخريف متجهةً صوب الجنوب حيث تقضى شتاءً دافئًا مشمسًا خصيبًا، وكثيرًا ما يستقبلها الصيادون بشباكهم فيظفرون بلحمٍ شهى وريحٍ موفور. وحينما يقبل الربيع في شهر مارس تعود وفودها مرةً ثانيةً إلى موطنها لتنعّم بصيفٍ جميل. حيث تبدأ الطيور الاستوائية رحلتها في مستهل الصيف هروبًا من شدة الحرارة ثم تعود بعد انقضائه.

والطيور لا تقطع هذه الأبعاد الشاسعة طلبًا للدفء أو هروبًا من الحر فحسب، بل تقطعها كذلك في سبيل الحصول على القوت حين تشعر أن أقواتها في وطنها ستنفد أو تقل حين تحل أيام البرد، وتغطي الثلوج ماءها، وتفسد حبها ونباتها، وذلك في المناطق الشمالية. وقد يكون قصر النهار في فصل الشتاء من أسباب هجرتها الموسمية لأنه يعوقها عن تحصيل أقواتها فضلًا عن حرمانها الأشعة فوق البنفسجية ذات الأثر الفعال في تكوين الفيتامينات التي تساعد على التكاثر وزيادة النسل. وهذه الأشعة ينعدم وجودها شتاءً في المناطق الباردة.

والطيور على اختلاف أنواعها وتنوع طبائعها تحب أوطانها ولا تنساها مهما بعدت عنها فتقطع آلاف الأميال في سبيل العودة إليها متكبدةً أقسى المشاق، فإذا وصلت إلى أوطانها عمّت السكينة وشعرت بالأمن والاستقرار».

(١) كل ما يلي سبب لهجرة الطيور ما عدا :

- ① الهروب من شدة البرد.
- ② البحث عن القوت والطعام.
- ③ كثرة الصيادين في موطنها.
- ④ الهروب من شدة الحر.

(٢) تهاجر طيور السمان في الخريف إلى :

- ① شمال أوروبا.
- ② موطنها الأصلي.
- ③ المناطق الجنوبية.
- ④ جهة الغرب.

(٣) ما لا يتوافق مع ما جاء في الفقرة الأولى :

- ① الإنسان والطيور يعشقان التنقل.
- ② رحلات الإنسان هدفها صيد الطيور.
- ③ الطيور تتحمل المشاق في سبيل بقائها.
- ④ رحلات الطيور ليست دائمًا مأمونة العواقب.

(٤) الدليل على حب الطيور لأوطانها في المقال السابق :

- ① حرمانها من الفيتامينات التي تساعد على التكاثر وزيادة النسل.
- ② تبدأ رحلتها الاستوائية في مستهل الصيف.
- ③ تقطع آلاف الأميال في سبيل العودة إلى أوطانها متكبدة أقسى المشاق.
- ④ تقطع أبعادًا شاسعة في سبيل الحصول على القوت.

- (٥) علاقة جملة «فتقطع آلاف الأميال» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :
 (أ) تأكيد . (ب) تفنيد . (ج) تفصيل . (د) نتيجة .

- (٦) من المخاطر التي تهدد رحلات الطيور أنها قد :
 (أ) تضل الطريق . (ب) تقع في شباك الصيادين .
 (ج) تقتلها حرارة الجو . (د) تصيبها الأشعة فوق البنفسجية .

- (٧) عند الموازنة بين هجرة الإنسان وهجرة الطيور نجد أن :
 (أ) كلاً منهما مضطر إلى التنقل من وطنه بسبب تغيرات بيئية ومناخية .
 (ب) الإنسان يضطر إلى التنقل لأسباب بيئية، أما الطيور فتتنقل بسبب عدم وجود وطن تتمسك به .
 (ج) الطيور تهاجر بسبب تغيرات تطرأ على بيئتها، أما الإنسان فيتتنقل بين الدول لاحتياجاته الشخصية .
 (د) رحلات الطيور آمنة تمامًا، أما رحلات الإنسان فمحفوفة بالمخاطر .
- (٨) وجه الاختلاف بين الطيور الاستوائية وطيور (السمان) :
 (أ) السمان يهاجر من شمال أوروبا إلى الجنوب، أما الطيور الاستوائية فتهاجر من الغرب إلى الشرق .
 (ب) تبدأ هجرة السمان في الربيع، أما هجرة الطيور الاستوائية فتبدأ في الخريف .
 (ج) يبحث السمان في هجرته عن الأشعة البنفسجية، بينما تبحث الطيور الاستوائية عن الغذاء والأقوات .
 (د) موطن السمان الأصلي شديد البرودة، أما موطن الطيور الاستوائية فشديد الحرارة .

٤٩ اقرأ، ثم اجب

«الجبال جزء من تضاريس الأرض، وتعلو كل ما يجاورها من تضاريس، وللجبال قمم ومنحدرات شديدة، وكثير من علماء الجيولوجيا يعدون المنطقة المرتفعة من الأرض جبلاً إذا اشتملت على نطاقين مناخيين أو أكثر، ونطاقين من الحياة النباتية أو أكثر على ارتفاعات مختلفة، وفي معظم أرجاء العالم فإن ارتفاع جبل ما ... يجب ألا يقل عن ستمائة متر.

وقد يكون الجبل قمة منفردة مثل بركان وحيد، وقد يكون جزءاً من سلسلة جبالي، وتشكل الجبال في المحيط كما تتشكل على اليابسة، فالعديد من الجزر هي قمم جبالي قائمة فوق قاع المحيط، وتوجد أطول منظومة جبلية في العالم مغمورة بأكملها تقريباً تحت مياه المحيط الأطلنطي وتمتد على ما يزيد على ستة عشر ألف كيلومتر من شمال المحيط الأطلنطي حتى قارة "أنتاركتكا" جنوباً.

وتأتي أهمية السلاسل الجبلية من كونها المتحكمة في مناخ المناطق المجاورة لها وتدفق مياهها ولكونها مصدراً للمعادن ولتأثيرها على ما يعيش عليها من نباتات وحيوانات وعلى نشاطات الإنسان وأسلوب معيشته فهي تحدد أنماط تنقلاته وأماكن إقامته.

وهناك أنواع أساسية من الجبال مصنفة حسب العمليات الأرضية التي أدت إلى تشكيلها منها: الجبال الالتوائية كجبال الألب في أوروبا، والجبال الانكسارية كجبال سيرا نيفادا في أمريكا، والجبال البركانية كجبل (فوجي) باليابان التي تشكلت من اندفاع الصخر المنصهر من باطن الأرض، وتراكمه فوق سطح الأرض، ولذلك فإن الجبال البركانية تتكون بشكل أساسي من الصخور النارية القوية كالبازلت».

(١) الصفة المشتركة بين الجبال الالتوائية والانكسارية والبركانية :

- ① وقوعها في نفس الدولة أو القارة.
 - ② الطبيعة الموحدة لصخورها.
 - ③ ارتفاع هذه الجبال وشكلها ومقدار شدة انحدارها واحد.
 - ④ تصنيفها حسب العوامل الطبيعية المتسببة في وجودها.
- (٢) علاقة عبارة «فهي تحدد أنماط تنقلاته وأماكن إقامته» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
- ① توضيح.
 - ② تأكيد.
 - ③ تفصيل.
 - ④ نتيجة.

(٣) توجد المنظومات الجبلية :

- ① فوق سطح الأرض.
- ② تحت قاع المحيط الأطلنطي.
- ③ بجوارقارة أنتاركتكا.
- ④ فوق اليابسة وتحت الماء.

(٤) يسمى المكان المرتفع جبلاً إذا :

- ① احتوى على نطاق مناخى وآخر نباتى.
- ② كان موجوداً على اليابسة.
- ③ كانت قمته ومنحدراته شديدة.
- ④ كان لا يقل ارتفاعه عن ستمائة متر.

(٥) توجد الصخور النارية بكثرة فى الجبال :

- ① الانكسارية.
- ② الالتوائية.
- ③ البركانية.
- ④ الاستوائية.

(٦) للجبال أثر شديد على حياة البشر والسبب فى ذلك يرجع إلى :

- ① اشتغال الجبال على نطاقين مناخيين ونباتيين مختلفين.
- ② امتداد بعض السلاسل الجبلية لمساحات كبيرة على اليابسة.
- ③ تأثير الجبال فى أنماط النشاطات الإنسانية وطرق الانتقال وأماكن الإقامة.
- ④ احتواء الجبال على الصخور البركانية القوية.

(٧) الصخور الأنسب لبناء التماثيل العملاقة يفضل أن يكون مصدرها :

- ① الجبال الممتدة حتى أنتاركتكا.
- ② جبال سيرا نيفادا الأمريكية.
- ③ جبال الألب الأوروبية.
- ④ جبل فوجى اليابانى.

٥٠ اقرأ، ثم أجب

«من متطلبات القرن الحادى والعشرين مساعدة المتعلمين على الإبداع مستخدمين وسائل تقنية تناسب الموضوعات الدراسية التى يقدمونها لطلابهم، وهذا يستلزم إعداد المعلمين على تحقيق ذلك من خلال امتلاكهم لمهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.

ويرى كثير من المعنيين بتعليم اللغة بأنه لم يعد مقبولا تربوياً فى عصر المعلوماتية أن يتبع المعلم طريقة الإلقاء فى تعليم اللغة فى الوقت الذى تصدرت فيه وسائل التعلم التقنى والإلكترونى مركزاً متقدماً فى عملية التعليم، ولذلك فيجب استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعليم اللغة وبخاصة تلك البرامج الحاسوبية التى تعتمد على الصوت والصورة والمناقشة المنظمة من قبل المعلم.

والمعلم الناجح هو الذى يستجيب لتطورات الحياة من حوله، وما يحدث في المجتمع الإنساني من تغيرات وما يستجد فيها من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب من المعلم المرونة وعدم الجمود والقدرة على التجديد والابتكار.

ومعلم اللغة العربية بصفة خاصة بيديه تفوق الطالب في جميع المجالات، فإذا تمكن معلم اللغة العربية من توظيف وسائل التعلم الإلكتروني، ومواكبة كل ما يستجد من تقنيات في تعليم اللغة العربية فسوف تتحقق نتيجة تلك المعادلة.

وينبغي توافر بعض كفايات التعلم الإلكتروني اللازمة لمعلم اللغة العربية حتى يستطيع أداء دوره بنجاح في ظل التعلم الإلكتروني ومن هذه الكفايات ما يأتي :

١- الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني المناسبة لتعليم اللغة العربية وتعلمها.

٢- الإلمام بأسس استخدام البريد الإلكتروني.

٣- الإلمام بأسس استخدام الفيديو والتفاعل في صياغة الأهداف والتهيئة الحافزة وعرض الدرس في مجال تعليم اللغة العربية وتعلمه .

(١) سمة المعلم الناجح، كما فهمت من المقال :

- ١) يمتلك مهارات التدريس التقليدية.
- ٢) لديه قابلية للتطور ومواكبة لتطورات أحداث العصر.
- ٣) يجيد تلقين الدرس لطلابه.
- ٤) يستطيع إيصال مادته دون الحاجة لوسائل التكنولوجيا الحديثة.

(٢) الطريقة المقبولة تربوياً في عصر المعلوماتية عند تعليم اللغة :

- ١) الإلقاء والمراجعة والحفظ.
- ٢) الرجوع لأصول اللغة والبحث فيها.
- ٣) استخدام برامج حاسوبية متطورة.
- ٤) الاعتماد على البحث دون الحاجة إلى معلم.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- ١) ضرورة استجابة المعلم لتطورات العصر.
- ٢) إمكانية استبدال وسائل التعليم الإلكتروني بدور المعلم.
- ٣) صفات المعلم المتطور الناجح.
- ٤) المعلم المتطور سبب في تفوق طلابه.

(٤) علاقة جملة «الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ١) تعليل.
- ٢) تأكيد.
- ٣) نتيجة.
- ٤) تفصيل.

(٥) يمكن مساعدة المتعلمين على الإبداع عن طريق :

- ① توفير وسائل تقنية مناسبة للموضوعات الدراسية التي تقدم للطلاب.
- ② تدريب المعلمين على مهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.
- ③ تطوير المدارس وإيجاد متنفس للمتعلمين للتعبير عن أفكارهم.
- ④ تعديل مناهج دراسية مواكبة للاكتشافات العلمية الحديثة.

(٦) يهدف الكاتب من كتابة هذا الموضوع إلى :

- ① التأكيد على أهمية التكنولوجيا في التعلم.
- ② تحديد دور المدرسة والمعلم في التربية.
- ③ إبراز أهمية مشكلة التعلم لدى الأطفال.
- ④ إبراز دور المعلم العصري في تطوير التعليم.

(٧) تبنى الكاتب في موضوعه اتجاهًا :

- ① ثقافيًا.
- ② علميًا.
- ③ اقتصاديًا.
- ④ تربويًا.

٥١ اقرأ، ثم أجب

«تُعتبر الأهرامات من المباني المهمة من الناحية التاريخية؛ بفضل تصميمها المعقد، بالإضافة إلى ما وُجد فيها من كتابات هيروغليفيّة، وقطع أثرية مُميّزة، ويبلغ عدد الأهرامات في مصر ما يُقارب ١٣٨ هرمًا، بُنيت جميعها للغرض نفسه؛ وهو دفن ملوك الفراعنة فيها، حيث بُنيت جميعها في الجهة الغربية من نهر النيل؛ لما في ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموتى، ويُعتبر هرم خوفو في الجيزة أكبر الأهرامات المصرية، كما أنه يُعتبر من عجائب الدنيا السبعة، أما هرم زوسر الموجود في سقارة، فهو يُعتبر أقدم هرم مصري؛ إذ بُني في القرن السابع والعشرين قبل الميلاد.

بُنيت أهرامات الجيزة الثلاثة ما بين عامي ٢٥٧٥ و ٢٤٦٥ قبل الميلاد تقريبًا، وفي عهد الأسرة الرابعة، في منطقة غربي نهر النيل في شمال مصر، على هضبة صخرية بالقرب من الجيزة، وقد عُدّت هذه الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمي في عام ١٩٧٩م من قبل اليونسكو، ويُعتبر هرم خوفو أقدم هذه الأهرامات الثلاثة، كما أنه سُمي باسم الفرعون الثاني للأسرة الرابعة، وهو يُسمى أيضًا بالهرم الأعظم؛ إذ يبلغ ارتفاعه الأصلي ١٤٧ مترًا، وكان هرم خوفو مغطى بطبقة ملساء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.

ويُعتبر الحجر الجيري أساس بناء الأهرامات، بالإضافة إلى صخور أخرى، شديدة الصلابة كالجرانيت الذي استُخدم في بناء الجدران الداخلية، والبازلت الذي تمّ استخدامه في الأرضيات، وقد استُخدم العمال أدوات مختلفة؛ للتمكن من تكسير الحجار كالِمِعْوَل، ومطارق الجرانيت، وبعد تكسيرها، يتم نقلها إلى أماكن البناء من خلال مراكب في النيل، علمًا بأنها كانت تُسحب وتُنقل إلى مكان البناء بواسطة دعامة مُشحمة، وهذا ما أكّده إحدى المنحوتات الموجودة في مقبرة قديمة؛ حيث ظهر فيها تجسيد لمجموعة رجال (١٧٣ رجلًا)، وهم يسحبون الحجار بواسطة دعامة مُشحمة، كما أنها رُفعت إلى الأعلى بواسطة سلال مَصنوعة من الطوب ومُغطاة بالشمع المُتصلب.

إنَّ الطريقةَ التي بُنيتْ بها الأهراماتُ، تُعْتَبَرُ سِرًّا حاولَ الكثيرونَ من العلماءِ والباحثينَ الكشفَ عنه، وذلكَ من خلالِ الرُّسوماتِ، والجداريَّاتِ التي تمَّ الكشفُ عنها أثناءَ عمليَّاتِ الحَفْرِ والتنقيبِ في الأهراماتِ، ويعتقدُ العديدُ منَ الباحثينَ أنَّ هذا السَّرُّ قد ظهرَ في إحدى اللوحاتِ الجداريَّةِ التي عُثِرَ عليها؛ حيثُ تُظهِرُ رجلًا يَصُبُّ الماءَ أمامَ المزلاجِ على الرملِ؛ ممَّا يبيِّنُ الحيلةَ التي اتَّبَعَهَا المصريونَ القدماءُ في نقلِ الحجارةِ الثقيلةِ لبناءِ الأهراماتِ، وتُعتبرُ هذه اللوحةُ مفتاحًا لمعرفةِ الطريقةِ التي استخدمَها الفراعنةُ في بناءِ الأهراماتِ، والتي تمثَّلَتْ بِصَبِّ الماءِ على الرملِ؛ لتسهيلِ نقلِ الحجارةِ على المزلاجِ، وجَرَّها من قِبَلِ العُمالِ».

(١) من خلال المقال، ما يدل على تطور فكر الفراعنة في البناء :

- ① وجود كتابات هيروغليفية، وقطع أثرية مميزة داخل الأهرامات.
- ② بناء جميع الأهرامات في الجهة الغربية من نهر النيل.
- ③ بلوغ عدد الأهرامات في مصر ما يقارب ١٣٨ هرمًا.
- ④ استخدام العمال أدوات مختلفة في تكسير الحجارة وسحبها بواسطة دعامة مشحمة.

(٢) الغرض الذي بنيت الأهرامات من أجله هو أن :

- ① تكون أحد عجائب الدنيا السبعة.
- ② تكون أحد مواقع الإرث العالمي.
- ③ تساهم في تنشيط السياحة والترويج لها.
- ④ تكون مقابر لملوك الفراعنة.

(٣) يعتبر أقدم أهرام مصر على الإطلاق هرم :

- ① خوفو.
- ② خفرع.
- ③ زوسر.
- ④ ميدوم.

(٤) بنى الفراعنة أهرامهم غرب النيل :

- ① لسهولة نقل الأحجار عبر مجرى نهر النيل.
- ② لقربها من منطقة سقارة ومنطقة طرة.
- ③ لما في ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموتي.
- ④ لأن غرب النيل منطقة مقدسة عند الفراعنة.

(٥) تم الكشف عن سر بناء الأهرامات عن طريق :

- ① السلالم المصنوعة من الطوب، والمُغطَّاة بالشمع المُتصلَّب.
- ② إحدى اللوحات الجداريَّة التي عُثِرَ عليها.
- ③ الكتابات الهيروغليفية المنقوشة على جدرانها.
- ④ تصميمها المُعقَّد، وما وُجِدَ فيها من قِطْعِ أثرية مُميَّزة.

(٦) سبب بقاء الأهرامات وصمودها عبر الزمان أنها بنيت :

① من أحجار شديدة الصلابة كالجرانيت والبازلت.

② على هضبة صخرية بالقرب من الجيزة.

③ في الجهة الغربية من نهر النيل.

④ على يد عدد كبير من العمال المهرة.

(٧) ما يدل على المكانة العالمية للآثار المصرية من خلال المقال السابق :

① تغطية هرم خوفو بطبقة ملساء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.

② إحدى المنحوتات الموجودة في مقبرة قديمة.

③ منظمة اليونسكو عدت الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمي.

④ الحيلة التي اتبعتها المصريون القدماء في نقل الحجارة الثقيلة لبناء الأهرامات.

٥٢ اقرأ، ثم اجب

«تعد مدينة سانت كاترين أكثر مدن سيناء خصوصية وتميزًا.. فهي أعلى الأماكن المأهولة في سيناء حيث تقع على هضبة ترتفع ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر.. وتحيط بها مجموعة جبال هي الأعلى في سيناء بل وفي مصر كلها.. وأعلىها قمة جبل كاترين وجبل موسى وغيرهما. وهذا الارتفاع جعل لها مناخًا متميزًا أيضًا؛ فهو معتدل في الصيف شديد البرودة في الشتاء.. مما يعطي لها جمالًا خاصة عندما تكسو الثلوج قمم الجبال.

وقد أعلنت المنطقة محمية طبيعية لأنها من أهم الملاجئ الطبيعية لمعظم النباتات والحيوانات النادرة التي يقتصر وجودها في مصر على تلك المنطقة مثل النباتات الطبية والنباتات السامة وغيرها. كذلك تستوطنها الحيوانات البرية مثل الثعالب والأيايل والغزلان والأرانب البرية والذئاب والقنفذ العربي والجربوع والعديد من الزواحف، وتعيش فيها كذلك أنواع شتى من الطيور أهمها النسور والصقور والعقاب والقطا والقمري وغيرها وقد أعلنت هذه المنطقة محمية طبيعية منذ عام ١٩٨٨م.

وتزخر المدينة بعدد ضخم من الآثار أهمها كنيسة دير سانت كاترين وهي أقدم الآثار المسيحية وترجع إلى القرن السادس الميلادي وقد صُممت على الطراز الروماني الذي كان شائعًا وقد تم بناؤها عام ٥٢٧م، وتقع في الجزء الشمالي من الدير وتسمى أحيانًا الكنيسة الكبرى أو الكاتدرائية، وقد عرفت باسم كنيسة التجلي، وبداخل الكنيسة صفان من الأعمدة. وهي اثنا عشر عمودًا تمثل شهور السنة، وفي صدر الكنيسة حنية مستديرة حلى سقفها وجوانبها بالفسيفساء.

هذا التميز في الموقع والمناخ.. وفي التاريخ والجغرافيا.. انعكس على حاضر سانت كاترين التي تعد منطقة سياحية ذات طابع خاص.. ومنطقة زراعية بسبب توفر مصادر المياه الجوفية بها..»

(١) المراد بمفهوم «المحمية الطبيعية» كما تفهم من الفقرة الثانية أنها :

- ① منطقة طبيعية من الأرض تتولى الدولة حمايتها من زحف الحيوانات المفترسة والمتوحشة.
- ② منطقة طبيعية يتم فيها الحفاظ على المخلوقات الحية النادرة ورعايتها لأنها معرضة للانقراض.
- ③ جزء من الأرض تُجلب إليه طائفة من الحيوانات النادرة من شتى بقاع العالم ليُشاهدها الناس.
- ④ منطقة طبيعية منعزلة مخصصة لأصناف محددة من المخلوقات الحية لا تسمح الدول بصيدها.

(٢) ما لا تتميز به منطقة سانت كاترين عن سائر مناطق سيناء :

- ① الثلوج تكسوقمم جبالها الشاهقة.
- ② وقوعها على هضبة مرتفعة عن سطح البحر.
- ③ أنها أعلى الأماكن المأهولة في سيناء.
- ④ جوها معتدل صيفًا وشتاءً.

(٣) ما يدل على التنوع الحضارى فى سانت كاترين :

- ① موقعها المتميز الذى انعكس على حاضره (سانت كاترين).
- ② أنها من أهم الملاجئ الطبيعية فأُعلنت كمحمية طبيعية.
- ③ وجود كنيسة دير سانت كاترين بها والتي صممت على الطراز الرومانى.
- ④ أنها أكثر مدن سيناء خصوصية وتميزاً فهى أعلى الأماكن المأهولة في سيناء.

(٤) العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ① البعد التاريخى والطبيعى في سيناء.
- ② الحياة البرية في سانت كاترين.
- ③ سمات المحميات الطبيعية.
- ④ مظاهر الطبيعة في مصر.

(٥) الأهمية الاقتصادية التى تتمتع بها مدينة سانت كاترين أنها :

- ① تتعدد بها مظاهر الطبيعة والطقس.
- ② تزخر بالعديد من الآثار الدينية.
- ③ تعد منطقة سياحية ذات طابع خاص.
- ④ تحيط بها مجموعة جبال هى الأعلى في سيناء.

(٦) السبب فى استمرار الحياة فى سانت كاترين رغم طبيعتها الجبلية :

- ① توفر مصادر المياه الجوفية بها.
- ② مناخها معتدل في الصيف شديد البرودة في الشتاء.
- ③ وقوعها على هضبة ترتفع ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر.
- ④ إعلان هذه المنطقة محمية طبيعية منذ عام ١٩٨٨م.

«لعل الشمس هي أقدم مصدرٍ أمدَّ الإنسان بالطاقة فقد منحته الدَّفءُ دُونَ أن تكون هذه الاستفادة بحركة واعية تتَّجهُ إلى الاستفادة منها.. لكنَّ الإنسان بعد أن عرف قيمة الطاقة في حياته بدأ يُفكِّرُ في الشمس.. وفي الخمسينيات بدأ العلماء يُفكِّرون في استخدام طاقة الشمس كمصدرٍ رخيصٍ يستطيع أن يُوفِّرَ للدول النامية طاقةً كافيةً لضخِّ المياه وتدفئة المنازل وطهي الطعام.. ولأنَّ الدول النامية لا تملكُ الإمكانيات العلمية المتقدمة ولا الأموال اللازمة لتمويل مشروعات أبحاث ضخمة، فقد ظلت أبحاث استخدام الطاقة الشمسية في إطار رخيصٍ وبقية الأجهزة التي اخترعت لاستخدامها بسيطةً فقد سُخِّرت المرايا لتركيز أشعة الشمس للتسخين ولتشغيل مُحركٍ بخاري بسيطٍ.

وكانت الهند من أسبق البلاد التي طوّرت جهازاً للطبخ بالطاقة الشمسية تُعادل قوته ٥٠٠ واط.. ولكن بقيت هذه الأجهزة على شكلها البسيط تستخدم طاقة الشمس في حالة سطوعها فقط ولا تستطيع أن تحتزن هذه الطاقة للاستخدام في فترات مغيب الشمس.. ومع بداية الإحساس بتناقص مصادر الطاقة اتجهت الدول المتقدمة إلى الطاقة الشمسية.. وكان من الطبيعي أن تتَّجه الأبحاث إلى تطوير أجهزة استخدامها وإلى حل مشكلة تخزينها.. ووضع العلماء الخطوط الأساسية لأبحاث المستقبل في شأنها. يحفزهم إلى محاولة تطوير استخدامها عاملاً أساسياً: الأول أن هذه الطاقة لا يُخشى أن تنفذ في يوم من الأيام.. والثاني أنها طاقة نظيفة بمعنى لا تخلّف عوادم أو موادّ تلوث الجوّ تتسبب عنها مشاكل متعظمة.

ونكتفي هنا بالإشارة إلى اتجاهين رئيسين في استخدام الطاقة الشمسية أحدهما يعتمد على استخدام الخلايا (الكهروضوئية) التي تحوّل الضوء إلى طاقة كهربائية وهو النوع المستخدم حالياً في إنتاج الكهرباء بالأقمار الصناعية ومعامل الفضاء، وثانيهما يعتمد على فكرة تجهيز سطح قادر على الامتصاص الجيد لحرارة الشمس والاحتفاظ بها ولا يُشعّها إلا ببطء شديد مما يحل مشكلة تخزينها».

(١) المقصود بمصطلح «الطاقة النظيفة» في الفقرة الثانية :

- ① تحول الضوء إلى طاقة كهربائية.
- ② استخدام طاقة الشمس حال سطوعها.
- ③ استخدام الطاقة في إطار رخيص.
- ④ استخدام طاقة لا تسبب أدخنة تلوث البيئة.

(٢) المشكلة التي كانت تواجه الاستخدام الأمثل للطاقة الشمسية :

- ١) قلة مجالات استخدامها .
- ٢) تكلفتها الباهظة في الدول الغنية .
- ٣) طريقة تخزينها لفترة طويلة .
- ٤) غياب الشمس معظم أوقات السنة .

(٣) حُلَّت مشكلة تخزين الطاقة الشمسية عن طريق :

- ١) إنتاج الكهرباء بالأقمار الصناعية ومعامل الفضاء .
- ٢) استخدام الخلايا الكهروضوئية .
- ٣) تسخير المرايا لتركيز أشعة الشمس .
- ٤) تجهيز سطح قادر على امتصاص حرارة الشمس والاحتفاظ بها .

(٤) ما يدل على أن الطاقة الشمسية متجددة في المقال السابق :

- ١) أنها تعتمد على استخدام الخلايا (الكهروضوئية) .
- ٢) أنها لا تنفذ في يوم من الأيام .
- ٣) أن الأجهزة التي اخترعت لاستخدامها بقيت بسيطة .
- ٤) أن أبحاث استخدامها ظلت في إطار رخيص .

(٥) اقتصر الأبحاث في الدول النامية على المجالات الرخيصة بسبب :

- ١) أن الشمس يمكن أن توفر مصدرًا رخيصًا للطاقة في الدول النامية لتدفئة المنازل .
- ٢) أنها لا تمتلك الإمكانيات العلمية المتقدمة ولا الأموال اللازمة لتمويلها .
- ٣) أن الأجهزة التي اخترعت لاستخدامها بسيطة ورخيصة .
- ٤) أنها تعتمد على فكرة تجهيز أسطح قادرة على امتصاص حرارة الشمس بلا ثمن .

(٦) من المجالات التي استخدمت فيها الهند الطاقة الشمسية :

- ١) أبحاث وعلوم الفضاء .
- ٢) تشغيل المحركات البخارية .
- ٣) تحويل الضوء إلى طاقة كهربائية .
- ٤) تطوير أجهزة للطبخ وطهي الطعام .

(٧) ما لا يعتبر سببًا في اتجاه الدول لاستخدام الطاقة الشمسية :

- ١) استخدامها في الأقمار الصناعية ومعامل الفضاء .
- ٢) الإحساس بمشكلة تناقص مصادر الطاقة .
- ٣) معرفة قيمة الطاقة في حياتها .
- ٤) أنها طاقة متجددة ونظيفة .

«اعلم يا بنى، أن الوصية كانت فناً عريقاً خالصاً اشتهر به أدباء العرب وشعراؤهم وبلغاؤهم، كانوا يسارعون إليه إذا ما استشعروا قرب الفراق، أو نووا سفرًا، أو حزبهام أمرٌ جَلَلٌ، كان يضع فيه الموصي خلاصة تجربته في الحياة، وما جاد به طول تفكيره وتفكيره في هذه الحياة من نظراتٍ ثاقبةٍ نافعةٍ في جلب المنفعة ودَرءِ المفسدة، وقد جاء الإسلام فاستنَّ الوصيةَ وحثَّ عليها، وقد غلبَ عليها أن تكون في مالٍ يُوصى به الرجلُ لذوى القربى والفقراء والمساكين وابن السبيل، وما عليه من حقوقٍ للناس يجب أن تردَّ لغيري نفسه أمام الله، ولم تنتهِ الوصيةُ في العرب، وظلَّت صنفًا من الأدب الثرى على مدى تاريخه.

واليوم قد اشتدَّ أمرُ هذا الوباء المسمى (الكورونا)، إذ أخذَ ينتشرُ في هذا العالم انتشارَ النار في الهشيم، والأمم في رعبٍ، وأخذ كلُّ فردٍ في هذه الدنيا يخشى أن يُبتلى به، وبينما نحنُ في مثلِ هذا خرج علينا الأديب الأستاذ (إبراهيم جوهر) مقترحًا أمرًا لافتًا هو أن يكتب كلُّ مَنْ يجيد الكتابةَ وصيته، وبدأ بنفسه فكتب وصيته وأجاد، وقد رأيتُ في طلبه مقصودين، أحدهما إحياء هذا الصنف الأدبي الآخذ في الاندثار في عالم الأدب، والآخر هو الجانب التربوي من بعث القيم الحميدة وبثها في النفوس. وقد رأيتُ في نفسى ميلًا لأن أكتب وصيةً أوجهها لهذا الجيل ولأجيالٍ قادمة، أناديهم فيها بصيغة (يا بنى).

فيا بنى، اعلم علمَ اليقين أن الكلامَ مسموعًا أو مقروءًا يتلقى تلقياً فكرياً، فله دلالاتٌ وله ظواهرٌ وبواطنٌ، فلا بدَّ أن يوقفَ عليها، لذا كانَ فهمُ ما يكتبُ أو ينطقُ مهارةً يختلف فيها الناسُ، بقدرة عقلٍ أو قوة ربطٍ، وهذه ميزةٌ خصَّت بها لغتنا العربية أكثر من غيرها، وإن لم تُنف عن غيرها. فلا تفوتك هذه المهارة، لا في وصيتي هذه فحسب، بل في كلِّ شأنٍ، فإن كنت سامعًا أو قارئًا فلا تقف عند ظاهر الكلام وقشوره، وإن كنت كاتبًا أو ناطقًا فارعَ حالَ المخاطب والمقام.

أما العلمُ يا بنى، فإنَّ الوصيةَ فيه نافلةٌ من القول، والناسُ ثلاثةٌ : عالمٌ ومتعلِّمٌ وعامةٌ، فاحرص أن تكونَ من الصنف الأول، فإن لم تستطع فلتكن في الصنف الثاني، وهذا أضعف الإيمان. وأما الصنف الثالثُ فإننى أرى بك أن تكونَ منهم. واعلم أن الخطوةَ التى بين المتعلِّم والعالم، هى خطوةُ البحث العلمى، الذى يأتى بالجديد النافع، الذى لا اجترارَ فيه ولا عيلةَ فيه على الآخرين، والعالم ليس صاحب شهادةٍ علميةٍ ولقبٍ، إنما هو باحثٌ مكتشفٌ أو مخترعٌ، ولا تصلُ إلى هذه المرتبةِ إلا بأسبابٍ، منها أن تأخذَ العلمَ من مظهره، فهناك بلادٌ أو جامعاتٌ هى أم العلوم، وهناك بلادٌ وجامعاتٌ تنسبُ للعلم زورًا وبهتانًا، ومن أسبابه النيةُ والصبرُ على البحثِ والتنقيبِ وبذلِ الوقتِ والجهدِ، والتفرُّغُ له بكلِّيتك، ليكونَ الشغلُ الشاغلَ، وفوق هذا وذاك اتخاذهُ الإتقانَ مبدأً وأساسًا، فلا يبلغُ أحدٌ درجةً يكونُ فيها عالمًا إلا إذا اتقنَ تخصصه، وأحاطَ فيه من كلِّ جوانبه، وكما قال الإمامُ على كرمَ الله وجهه : "قيمةُ المرءِ فيما يتقنه".

(١) يتمكن الإنسان من فهم ما يُسمع أو يُقرأ عندما :

- ① يراعى حال مخاطبه ومقام الحديث.
- ② يجيد قراءة اللغة العربية إجابة تامة.
- ③ يفكر جيداً في دلالات الألفاظ المقروءة أو المسموعة.
- ④ يهتم بجوهر الكلام وهدفه لا مجرد قراءته فحسب.

(٢) علاقة جملة « فارع حال المخاطب والمقام » في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ① تفصيل.
- ② تفسير.
- ③ تأكيد.
- ④ نتيجة.

(٣) يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثانية إلى توضيح :

- ① أهمية الوصية.
- ② بلاغة العرب.
- ③ نوع من الفنون الأدبية.
- ④ أهمية الكتابة.

(٤) ما ورد في الفقرة الثالثة يشير إلى :

- ① مهارة التقاط ما يُكتب أو يُسمع فكرياً.
- ② أهمية وضع الكلام في موضعه.
- ③ خطورة الموقف وضعف اللغة.
- ④ أهمية قوة الأسلوب وحسن البيان.

(٥) المقصود بقول الكاتب : « هذه المهارة » في الفقرة الثالثة :

- ① ظواهر وبواطن الكلام.
- ② الكلام المسموع والمقروء.
- ③ قدرة العقل وقوة الربط.
- ④ فهم ما يُكتب أو يُنطق.

(٦) وظيفة الفقرة الأولى في المقال :

- ① عرض مجمل لما يشتمل عليه المقال.
- ② عرض الكاتب سبب كتابته للمقال.
- ③ تهيئة وتمهيد لما سيذكره الكاتب في المقال.
- ④ عرض الكاتب مشكلة سيقدم لها حلولاً في فقرات المقال.

(٧) نتيجة الموازنة التي عقدها الكاتب بين العالم والمتعلّم :

- ① أنه ليس هناك فرق بين العالم والمتعلّم.
- ② أن المتعلّم هو مَنْ يقوم بتعلم العلم وتعليمه لغيره، أما العالم فيختص بالعلم نفسه.
- ③ أن المتعلّم هو مَنْ ينقل أقوال الآخرين دون إتقان للعلم، أما العالم فهو من يتقن علماً ويأتي فيه بشيء جديد.
- ④ أن المتعلّم هو مَنْ يتصف بالعلم زوراً وبهتاناً، أما العالم فهو مَنْ يذهب إلى الجامعات.

«عبقريات العقاد» هي سلسلة من المؤلفات قام بتأليفها المفكر عباس محمود العقاد، وتضم الخلفاء الراشدين والمسيح. العبقريات ليست سرداً للأحداث التاريخية أو لأحكام الإسلام إنما عبقرية النبي محمد وأبى بكر وعمر وعثمان وعلى هي إظهاراً للعبقرية العربية التي أنجبت هذه الشخصيات وإنَّ العبقرية ليست حكراً على أمة من الأمم. كما يعارض الكاتب من يخطئون أحد هؤلاء الصحابة حيث يقول: "إنهم كلهم عباقره ولكن احتاجت لهم الأمة الإسلامية في ظرف معين من الظروف".

ومن إحدى هذه العبقريات، عبقرية عمر وجاء فيها: صحبنا عمر بن الخطاب في حالات كثيرة تختلف فيها صور الرجال. صحبناه في جاهليته وإسلامه، وفي سره وعلايته، وفي بيته وحكومته، فإذا الصورة المجملية هي صورة رجل عظيم من معدن العبقرية والامتياز بين الناس على اختلاف العصور... رسخت في طويته خليقة المساواة في العدل، حتى أصبحت كالوظيفة العضوية لا تنفصل منه، وحتى أصبح يتجرد من نفسه، أو يجرد منها شخصاً آخر غريباً عنه، لا فرق بينه وبين أحد في حدود الله وحرماته، وتمكنت هذه الخليقة منه حتى جرت على لسانه عامداً وغير عامد، فكان يتكلم عن نفسه كما يتكلم عن غريب: "بخ يا عمر!، ويحك يا بن الخطاب!، ماذا يقول عمر؟...". فالذين كانوا يذوقون إنصاف عمر كانوا يستمرئون ويحبون، والذين كانوا يذوقون عقابه كانوا لا يشعرون بعمر بن الخطاب معاقباً لهم صواباً عليهم، وإنما يشعرون بميزان الشريعة منصوباً على رؤسهم، ولهذه الخصلة ذكره بالحب والإعجاب من ابتلوا بعدله أشد ابتلاءً، وانطبع نفوسهم على الدهاء أو الهجاء. فعمر بن العاص ومعاوية كانا يثنيان عليه وشد ما ابتلياً في حياته بضربات عدله وهيبته، والحطينة أهجى الشعراء وأخلهم بالثناء كان رفاقه يذكرونه اسم عمر بعد موته ف يرتعّب ثم يهدأ فيقول: يرحم الله ذلك المرء! ويثنى عليه.

وكان (ﷺ) ينظر إلى الحياة كأنها رسالة تؤدي ما استطيع أداؤها، ثم لا معنى لها إذا فرغ من رسالتها، أو حيل بينه وبين أداؤها، فبعد الحجة التي مات على إثرها أناخ بالأبطح، ثم كوم كومة من البطحاء ألقى عليها طرف رداءه واستلقى عليها ورفع يديه إلى السماء، ودعا الله: "اللهم كبرت سنّي، وضعفت قوتي، وانتشرت رعيتي، فاقبضني إليك غير مضيع ولا مفرط، اللهم ارزقني الشهادة في سبيلك، واجعل موتى في بلد رسولك".

(١) كان العقاد يهدف من تأليفه لسلسلة العبقريات إلى:

- أ) سرد الأحداث التاريخية لحقبة مهمة من تاريخ الإسلام.
- ب) الإقرار ببعض الأحكام الإسلامية التي أقرت ببعثة الرسول (ﷺ).
- ج) الفخر بانتسابه لهؤلاء العرب أصحاب التاريخ المشرف.
- د) البرهنة على أن العبقرية ليست حكراً على أحد.

(٢) الدليل على بلوغ عمر (ﷺ) ذروة المساواة في العدل :

- ١) إنصافه لمن يستمرئونه ويحبونه .
- ٢) تجرده من نفسه أمام حدود الله وحرماته .
- ٣) عقابه لمن انطوت نفوسهم على الدهاء والهجاء .
- ٤) عقابه لمعاوية وعمر بن العاص (رضي الله عنهما) .

(٣) علاقة جملة «ولهذه الخصلة ذكره بالحب والإعجاب من ابتلوا بعدله» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١) نتيجة .
- ٢) تعليل .
- ٣) تفسير .
- ٤) تأكيد .

(٤) السبب الذي تفقد معه الحياة قيمتها في نظر عمر (رضي الله عنه) :

- ١) إذا حيل بينه وبين رد الحقوق لأصحابها .
- ٢) إذا أدى رسالته في الحياة أو منعه شيء من أداء هذه الرسالة .
- ٣) إذا كبرت سنه وضعفت قوته وشعر باقتراب الأجل .
- ٤) إذا كثرت رعيته من انطبعت نفوسهم على الدهاء والهجاء .

(٥) أظهرت الفقرة الثانية استغراق العقاد في دراسة شخصية عمر (رضي الله عنه) عن طريق :

- ١) الاعتماد على الأسلوب العلمي .
- ٢) استخدام المقابلات اللفظية والمعنوية .
- ٣) الاعتماد على الإطناب بوسائله المختلفة .
- ٤) استخدام وسائل التوكيد .

(٦) ما يعود عليه اسم الإشارة في قول الكاتب : «ولهذه الخصلة ذكره بالحب والإعجاب من ابتلوا بعدله» في الفقرة الرابعة :

- ١) إنصاف عمر وتطبيقه لميزان الشريعة .
- ٢) عقاب عمر لمن يرتكب الأخطاء .
- ٣) تجرد عمر من نفسه أمام حدود الله .
- ٤) عبقرية عمر وعظمته على اختلاف العصور .

(٧) يتحدث عمر (رضي الله عنه) عن نفسه وكأنه شخص غريب بقوله : «ويحك يا عمر ! - ماذا يقول عمر ؟» ويتحدث طه حسين في كتاب الأيام عن نفسه بضمير الغائب أو كأنه يتحدث عن شخص آخر بقوله : «صاحبنا» :

الهدف من هذه الخصيصة في حديث كل منهما :

- ١) محاولة التأثير في الآخرين بكل الطرق الممكنة .
- ٢) إضفاء نوع من الموضوعية على حديثهما .
- ٣) إنكار الذات وإظهار التواضع مع الآخرين .
- ٤) جذب انتباه السامعين ودفع الملل عن نفوسهم .

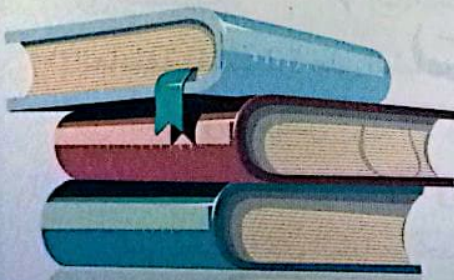
يتضمن هذا المجال :

• أسئلة على التجربة الشعرية

• أسئلة على الوحدة الفنية

• إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

• تدريبات شاملة



قال «البارودي» في زوجته :

يا دهرُ فيمَ فجعتني بحليلة ؟ .: كانت خلاصة عُدتى وعتادى
 إن كُنتَ لمَ ترحمَ ضناى لبُعدها .: أفلا رحمتَ من الأسى أولادى
 ألقينَ درَّ عُقودِهِنَّ وُصُغْنَ من .: دُرُّ الدُموعِ قلائدَ الأجيادِ
 فخدودُهِنَّ من الدُموعِ نديَّة .: وقلوبُهِنَّ من الهمومِ صَوادى
 هيَّهاتَ بعدك أن تقرأَ جوانحى .: أسفاً لبُعْدِكَ أو يلينَ مهادى

(١) نوع التجربة في الأبيات السابقة :

- Ⓐ ذاتية .
 Ⓑ ذاتية تحولت إلى عامة .
 Ⓒ عامة تحولت إلى ذاتية .
 Ⓓ عامة .

(٢) نوع التشبيه في قوله : «در الدموع» في البيت الثالث :

- Ⓐ بليغ .
 Ⓑ مجمل .
 Ⓒ مفصل .
 Ⓓ تمثيل .

(٣) نوع البديع في البيت الثانى :

- Ⓐ طباق إيجاب .
 Ⓑ طباق سلب .
 Ⓒ جناس .
 Ⓓ حسن تقسيم .

(٤) علاقة المجاز في قوله : «جوانحى» في البيت الأخير :

- Ⓐ الحالّية .
 Ⓑ المحلية .
 Ⓒ الآلية .
 Ⓓ السببية .

(٥) الغرض البلاغى للاستفهام في البيت الأول :

- Ⓐ النفى .
 Ⓑ التحسُّر .
 Ⓒ اللوم .
 Ⓓ التحقير .

(٦) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- Ⓐ التصريح .
 Ⓑ الجناس التام .
 Ⓒ الجناس الناقص .
 Ⓓ حسن التقسيم .

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- Ⓐ الحزن والتحسُّر .
 Ⓑ اللوم والعتاب .
 Ⓒ الخوف والقلق .
 Ⓓ التعظيم والمدح .

(٨) بالنظر إلى الوحدة الموضوعية في الأبيات نجد أنها :

- Ⓐ لم تتحقق ؛ لأنَّ الشاعر تحدث عن حزنه لفراق زوجته ، وإعجابه بزيينة بناته .
 Ⓑ لم تتحقق ؛ لأنَّ الشاعر تحدث عن شكوى الزمان ، ثم تحدث عن حزنه لفراق زوجته .
 Ⓒ تحققت ؛ لأنَّ الشاعر تحدث عن حزنه لفراق زوجته ، ووصف قسوة الموت .
 Ⓓ تحققت ؛ لأنَّ الشاعر تحدث عن فراق أولاده ، والجرح الذى تركوه في قلبه .

سكتُ حتى شكنتُ غُرَّ أشعاري .: واليوم أنطقُ حرًّا غيرَ مهذارِ
سلطتُ عقلي على مَيْلى وعاطفتي .: صبرًا كما سلطوا ماءً على نارِ
ثُرِّيا شعورُ على ضيمٍ تُكابِدُه .: أوْ لا فليست على شيءٍ بثوارِ
فى ذمَّةِ الشَّعرِ ما ألقى وأعظمُه .: أنى أغننى لأصنامٍ وأحجارِ
لو فى يدى لبستُ الغيثَ عن وطنٍ .: مستسلمٍ وقطعتُ السلسلَ الجارى

(١) نوع التجربة فى الأبيات السابقة :

- ١ ذاتية .
٢ ذاتية تحولت إلى عامة .
٣ ذاتية تحولت إلى ذاتية .
٤ عامة تحولت إلى ذاتية .

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

- ١ مجمل .
٢ تمثيل .
٣ مفصل .
٤ ضمنى .

(٣) الأمر فى البيت الثالث غرضه البلاغى :

- ١ التنبيه .
٢ الالتماس .
٣ التوبيخ .
٤ التعجيز .

(٤) البيت الذى حوى بعض عناصر التجربة الشعرية :

- ١ الأول .
٢ الثانى .
٣ الثالث .
٤ الرابع .

(٥) المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ١ تصريح .
٢ تورية .
٣ طباق .
٤ حسن تقسيم .

(٦) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

- ١ الجناس التام .
٢ الجناس الناقص .
٣ حسن التقسيم .
٤ التصريح .

(٧) وسيلة التوكيد فى البيت الثالث :

- ١ التوكيد المعنوى .
٢ التوكيد اللفظى .
٣ حرف الجر الزائد .
٤ الإطناب بالاعتراض .

- (١) يقول الشاعر:
- غسل الأسي قلبي وحسبك بالأسي .: من غاسلٍ حقدَ القلوبِ ومأجى
- القافية في البيت السابق :
- ١) أفادت التنويع .
- ٢) جيدة ملائمة .
- ٣) لم تُضف جديدًا .
- ٤) مستكرهة في موضعها .

- (٢) قال الشاعر:
- ما انتفع المرء بمثل عقله .: وخيرُ دُخْرِ المرءِ حُسْنُ فِعْله
- في البيت السابق :
- ١) جفاء ذهني .
- ٢) انسياب عاطفي .
- ٣) تجرية ذاتية .
- ٤) فقد التجربة لعموميتها .

- (٣) يقول الشاعر رائيًا :
- صلاةُ الله خالقنا حُـوَطٌ .: على الوجهِ المُكفَّنِ بالجمالِ
- التعبير بقوله : «المكفَّن بالجمال» :
- ١) به تنافر في الحروف .
- ٢) غير متفق مع قوانين اللغة .
- ٣) غير دقيق في أداء المعنى .
- ٤) أفاد التوكيد والتخصيص .

- (٤) يقول (أحمد شوقي) في وصف أكفان «توت عنخ آمون» :
- وكأنَّهُــــــنَّ كَمائــــــمٌ .: وكأَنَّكَ الــــــوَرْدُ الجــــــينُ
- الصورة في البيت السابق :
- ١) ليست لها وظيفة عضوية .
- ٢) معتمدة على الإدراك الحسي .
- ٣) اعتمدت على التصريح لا التلميح .
- ٤) غير متسقة مع الوجدان .

- (٥) يقول الشاعر:
- المبادئُ قد عرَفنا وجهَها .: شِرْعَةٌ مذخورةٌ لَنَ تنضَبَها
- القافية في البيت السابق :
- ١) مجلوبة للوزن .
- ٢) جيدة ملائمة .
- ٣) غير نابعة من الموضوع .
- ٤) مستكرهة في موضعها .

(٦) يقول (إيليا أبو ماضي) داعيًا إلى التفاؤل :

والماء حولك فضة رقرقة .: والشمس فوقك عسجد^(١) يتضرم^(٢)
القافية في البيت السابق :

- ① أفادت التوكيد.
- ② مجلوبة للوزن.
- ③ غير ملائمة للجو النفسي.
- ④ جيدة ملائمة.

(٧) يقول (امرؤ القيس) في وصف شجر محبوبته :

غداً يرهُ مُستشزراتٌ إلى العُلا .: تضلُّ العِقاَصُ في مُثنًى ومُرسل
كلمة «مستشزرات» في البيت السابق :

- ① غير واضحة الدلالة.
- ② بها تنافر في الحروف.
- ③ غير متفقة مع قوانين اللغة.
- ④ غير ملائمة للجو النفسي.

(٨) يقول (أبو النجم) :

الحمْدُ لله العليُّ الأجلُّ .: الواحد الفرد القديم الأول
لفظة «الأجل» :

- ① غير واضحة الدلالة.
- ② بها تنافر في الحروف.
- ③ غير متفقة مع قوانين اللغة.
- ④ غير ملائمة للجو النفسي.

(٩) يقول (خليل مطران) معبراً عن حزنه في غربته :

والشمس في شفقٍ يسيلُ نضارُهُ^(٣) .: فوق العقيق^(٤) على ذراً سوداء
كلمتا «نضاره - عقيق» كلُّ منهما :

- ① غير واضحة الدلالة.
- ② بها تنافر في الحروف.
- ③ غير متفقة مع قوانين اللغة.
- ④ غير ملائمة للجو النفسي.

(١) عسجد	ذهب.	(٢) يتضرم	يشتعل.
(٣) النضار	الذهب.	(٤) العقيق	الياقوت.

(١٠) قال (أحمد شوقي) :
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا :. فَي خَيْثُ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسِ

القافية في البيت السابق :

- أ) غير ثابتة من الموضوع.
- ب) مستكرهة في موضعها.
- ج) مجلوبة لم تُضف جديداً.
- د) جيدة ملائمة.

(١١) قال الشاعر يصف هلالاً :
انْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ :. قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمْلَةٌ مِنْ عَنَبٍ

الصورة في البيت السابق :

- أ) غير متسقة مع الوجدان.
- ب) ليست لها وظيفة عضوية.
- ج) اعتمدت على الإيحاء.
- د) تقوم على التشابه الخارجي.

(١٢) قال الشاعر :
وَعَيْنَا أَبَى مَلْجَأً لِلنَّجُومِ :. فَهَلْ يَذْكُرُ الشَّرْقُ عَيْنِي أَبَى ؟

نوع الصورة - فيما تحته خط - في البيت السابق :

- أ) ممتدة.
- ب) تقليدية.
- ج) مبتكرة.
- د) كلية.



س1 يقول الشاعر «على الجمبلاطى» :

ذُقتُ الحياةَ على يدَيْكَ وطالما .: فاضتْ بمنهَلِ النِّعَمِ يدَاكِ
ما أنتِ إلا نبعٌ حبٍّ ترْتَوِي .: منه النُّفُوسُ فلا تُجِلُّ سِوَاكِ
أُمَّاهُ أفراحُ الوجودِ تجمَّعتْ .: ليكون عيدُ الكونِ من مَعْنَاكِ
أنتِ الحياةُ جمالُها وبهاؤها .: لولاكِ لَمْ نَنعمْ بها لولاكِ

(١) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- أ) المبتدأ.
- ب) الفاعل.
- ج) أداة النداء.
- د) المفعول به.

(٢) نوع البيان في قوله : «ذقت الحياة» في البيت الأول :

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) مجاز مرسل.

(٣) في قوله : «ما أنت إلا نبع حب» في البيت الثاني :

- أ) خيال مركب.
- ب) صورة ممتدة مجردة.
- ج) صورة ممتدة مرشحة.
- د) صورة كلية.

(٤) في الشطر الأول من البيت الأخير إطناب بـ :

- أ) الاعتراض.
- ب) التعليل.
- ج) التفصيل بعد الإجمال.
- د) الترادف.

(٥) وسيلة القصص في قوله : «لا تجل سواك» في البيت الثاني :

- أ) العطف بـ (لا).
- ب) النفي والاستثناء.
- ج) تعريف طرفي الجملة.
- د) تقديم ما حقه التأخير.

- (٦) إذا نظرنا إلى نصيب الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها :
- ① تحققت، متمثلة في وحدة الموضوع وهو (حب الوطن والتغنى بأفضاله)، ووحدة العاطفة وهي : (الحماس والأمل)، وترابط الفكر.
- ② تحققت، متمثلة في وحدة الموضوع وهو (الأم وأفضالها)، ووحدة الجو النفسي وهو : (الحب، والإعجاب)، وترابط الفكر.
- ③ لم تتحقق؛ لأن الشاعر في البيتين الأول والثاني تحدث عن الوطن، وفي البيتين الثالث والرابع تحدث عن الأم.
- ④ لم تتحقق؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني : (الإعجاب، والاعتراف بالجميل)، والبيتين الثالث والرابع : (الحب، والشوق).

يقول «أحمد زكي أبو شادي» :

غنى الربيعُ وغنى الحبِّ فانطلقتْ .: ملءَ الطبيعةِ آمالٌ وتعبيدُ
وخاصمَ النَّاسُ بعضُ بعضَهم سَفْهًا .: فشاَهَ - رغمَ جمالِ حوْلِهِ - العيدُ
لو يدركُ الخلقُ ما للعُمَر من قَصْرٍ .: مهما يَطُلُ، ثمَّ كيف الحِرْصُ تَبْدِيدُ
لجانبُوا الحَقْدَ واستلُّوا سخائمَه .: وآمَنُوا أَنَّ دِينَ الحَبِّ تَوْحِيدُ

(١) نوع البديع في البيت الثالث :

- ① طباق إيجاب .
② طباق سلب .
③ حسن تقسيم .
④ جناس .

(٢) نوع البيان في قوله : «جانبوا الحقد» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ .
② تشبيه مجمل .
③ استعارة مكنية .
④ كناية عن موصوف .

(٣) في البيت الثاني إطناب بـ :

- ① الترادف .
② التكرار .
③ الاعتراض .
④ التذييل .

(٤) وسيلة القصص في البيت الأول :

- ① تعريف طرفي الجملة .
② تقديم ما حقه التأخير .
③ إنْما .
④ النفي والاستثناء .

(٥) أثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري ؛ لـ :

أ) جذب الانتباه وإثارة الذهن .

ب) التقرير والتوكيد .

ج) التشويق والإمتاع .

د) إعطاء جرس موسيقى .

(٦) إذا نظرنا إلى نصيب الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها :

أ) لم تتحقق ؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأول : (الحب ، والإعجاب) وفي باقي الأبيات عاطفة السخط على الحاقدين .

ب) لم تتحقق ؛ لأن الشاعر في البيت الأول يصف أثر الربيع على الطبيعة ، وفي باقي الأبيات يبدى الشاعر ضيقه من الحقد والحاقدين .

ج) تحققت ؛ لأن الشاعر يتحدث في موضوع واحد وهو : (جمال الطبيعة وتنوع مشاهد الحب فيها ، وعدم استفادة الحاقدين منها) ، وسيطرت على الشاعر عاطفة واحدة وهي : (الإعجاب الممزوج بالحسرة على بعض البشر) .

د) تحققت ؛ لأن الشاعر يصف أجواء العيد وما يسبغه من فرح وسرور على الحياة والأحياء ، وقد سيطرت عليه أثناء ذلك عاطفة الفرح والسعادة .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

هام



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن أسئلة

كيفية الإجابة عنه

- في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان،
- ففكرة الأبيات تدور حول (ضع عنواناً للأبيات يعبر عن فكرة عقلية مجردة من العاطفة)،
- فالشاعر (اشرح الأبيات بإيجاز)،
- وقد امتزج فكر الشاعر بوجدانه المتمثل في (وَضَح عاطفة الشاعر).

نبين العاطفة، ونذكر الألفاظ الدالة عليها، ونوضح إيجاء كل لفظ.

تنوعت مصادر الموسيقى ما بين :

• ظاهرة :

- (١) خارجية : متمثلة في انتظام الوزن والقافية.
- (٢) داخلية : متمثلة في كل ما له جرس صوتي تحسه الأذن كالتمصير والجناس وحسن التقسيم.
- خفية : متمثلة في تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة، واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

إذا كانت الأبيات تدور حول موضوع واحد، نقول :

نعم، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات.

- ففيها وحدة الموضوع حيث تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد وهو (ضع عنواناً يعبر عن مضمونها)، ثم اشرح الأبيات بإيجاز.

- وفيها وحدة الجو النفسي، فمشارع الشاعر تدور حول (وَضَح عاطفة الشاعر).

- وقد جاءت الأفكار مرتبة وممتزجة بعاطفة الشاعر.

السؤال

التجربة الشعرية الناجحة هي ما تمتزج فيها الأفكار الجيدة مع المشاعر الصادقة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

ما العاطفة المسيطرة على الأديب ؟ وما أثرها في ألفاظه ؟

تنوعت مصادر الموسيقى في النص. وضح ذلك.

هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علّل لما تقول.

<p>◀ في الأبيات صورة كلية، وضّحها، وبيّن معالمها.</p>	<p>- الصورة : نشرح الأبيات بعبارة موجزة.</p> <p>- أجزاء الصورة : نبين العناصر الموجودة من : (جماد - إنسان - نبات - حيوان).</p> <p>- خطوطها الفنية : نذكر كل ما له علاقة ب: (صوت - لون - حركة).</p>
<p>◀ استخراج :</p> <p>صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة جميلة - صورة خيالية - لونًا خياليًا - صورة جزئية - لونًا جزئيًا، وبيّن سرجماله.</p>	<p>ابحث عن :</p> <p>(تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها :</p> <ul style="list-style-type: none"> • التشبيه والاستعارة : • التشخيص - التجسيم - التوضيح. • الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم. • المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
<p>◀ بين القيمة الفنية للصورة، أو بيّن أثر الصورة في المعنى.</p>	<p>حدّد إحياء الصورة، ودلالاتها في سياقها، وفائدتها للمعنى الأصلي للنص.</p>
<p>◀ استخراج :</p> <p>محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا، وبيّن أثره.</p>	<p>ابحث عن :</p> <p>(جناس - تصريح - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - التفات - طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير - تضمنين - اقتباس)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.</p>
<p>◀ استخراج :</p> <p>أسلوب قصر، وبيّن وسيلته، وغرضه.</p>	<p>ابحث عن جملة بها :</p> <ul style="list-style-type: none"> • نفى واستثناء. • حروف العطف : (لكن - بل - لا). • (إنّما). • تقديم وتأخير. • المبتدأ والخبر معرفتان. <p>ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.</p>

استخرج : أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه، وغرضه.	ابحث عن : أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ، ثم اذكر غرضه البلاغي من سياق الكلام.
استخرج : أسلوبًا خبريًا، وبين غرضه البلاغي.	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية، ثم اذكر غرضه وهو التقرير والتأكيد (تقرير وتأكيد ما تفهمه من سياق الكلام).
علّل : استخدام الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة ذهن، وجذب الانتباه.
علّل : استخدام الشاعر الأسلوب الخبري.	لإفادة التقرير والتأكيد، أو ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
علّل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	ليعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، ويحرك المشاعر، ويدفع الملل عن القارئ.
استخرج : إيجازًا، وبين نوعه.	ابحث عن : • إيجاز قصر: التعبير بالفاظ قليلة عن معانٍ كثيرة. • إيجاز حذف: فعل حذف فاعله أو مفعوله - مبتدأ حذف خبره - خبر حذف مبتدؤه - منادى محذوف منه أداة النداء ...
استخرج : إطنابًا.	ابحث عن إطناب عن طريق : الاعتراض - الترادف - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص - التكرار - التفصيل بعد الإجمال - الاحتراس - التذييل - التعليل ...
وضّح العلاقة بين الأبيات.	من خلال قراءة الأبيات وفهم معانيها تتضح العلاقة التي قد تكون : تعليلًا - نتيجة - تأكيدًا - توضيحًا - تفصيلًا بعد إجمال - تفسيرًا - استدراكًا.

س1 قال «فولاذ عبدالله الأنور» :

أرفضُ أن أتخيَّلَ دمعاَ .: يجرى فوقَ حدودِ القدسِ
أرفضُ أن ألقاها وجهاً .: يطرقُ خلفَ حديدِ اليأسِ
أرفضُ أن أستمعَ أنيًّا .: منها ينقلُ روحَ البؤسِ
تلكَ عروسُ سلامٍ حملتْ .: في كفِّها قُرصَ الشمسِ
ثم انتظرتِ عيسىَ زمناً في الطرقاتِ .: حينَ أتاها طفلاً ينطقُ بالكلماتِ

(١) الصورة البيانية في قوله : «تلك عروس سلام» في البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية .
٢ تشبيه بليغ .
٣ استعارة تصريحية .
٤ مجاز مرسل .

(٢) دلالة تكرار الفعل «أرفض» في الأبيات :

- ١ التأكيد .
٢ التشهير .
٣ التوضيح .
٤ التنفير .

(٣) الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة :

- ١ ينقل روح البؤس .
٢ انتظرت عيسى زمناً .
٣ أرفض أن أتخيّل دمعاً .
٤ طفلاً ينطق بالكلمات .

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :

- ١ سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل «عروس - الشمس - سلام» .
٢ سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل «البؤس - دمعاً - اليأس» .
٣ سيطرت عليه عاطفة الفخر الممزوج بالتمرد، والدليل «أرفض - دمعاً - الطرقات» .
٤ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب الممزوج بالحزن، والدليل «عروس - دمعاً - البؤس» .

(٥) القافية في الأبيات السابقة :

- ١ موحدة .
٢ مزدوجة .
٣ متنوعة .
٤ مرسلة .

س٢ قال «مikhail نعيمة» :

يا نهرُ، هل نضبت مياهُك فانقطعتَ عن الخَير ؟
 أم قد هرمتَ وخارَ عزمُك ، فانثَيتَ عن المَسير ؟
 بالأمس كُنتَ مرنِّمًا بينَ الحدايقِ والزُّهور
 تتلو على الدُّنيا وما فيها أحاديثَ الدُّهور
 واليومَ قد هبطتَ عليك سكينَةُ اللحدِ العميقِ

- (١) «هل نضبت مياهُك فانقطعت عن الخير؟» في السطر الأول أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه :
 (أ) النفي والاستبعاد . (ب) التعجب والحيرة . (ج) التقرير والتوكيد . (د) الاستنكار والتوبيخ .
- (٢) نوع البديع في «الزهور - الدهور» في السطرين الثالث والرابع :
 (أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (ج) تصريح . (د) سجع .
- (٣) الصورة البيانية في قوله : «أحاديث الدهور» في السطر الرابع :
 (أ) مجاز مرسل . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه مجمل . (د) استعارة تصريحية .
- (٤) الدليل على استخدام الشاعر الصورة الممتدة :
 (أ) كنت مرنِّمًا بين الحدايق . (ب) هبطت عليك سكينَةُ اللحد العميق .
 (ج) نضبت مياهُك فانقطعت عن الخير . (د) هرمت وخار عزمك فانثَيت .
- (٥) عاطفة الشاعر امتزجت بالفكرة وعبرت عن مضمون نفسه ، والدليل على ذلك أنَّ الشاعر :
 (أ) سيطرت عليه عاطفة الحزن ؛ فهو يشكو من النهر للنهر ، ويوازن بين ماضيه وحاضره .
 (ب) سيطرت عليه عاطفة الضعف والخمول ؛ فهو يشكو ضعف قواه وخور عزيمته .
 (ج) سيطرت عليه عاطفة حب الطبيعة ؛ فهو يناجي البحر ويشخصه ويمتزج به .
 (د) سيطرت عليه عاطفة اليأس ؛ فهو يحكى عن مآسى الدهور ، وما مرَّ على الزمان من مثلات .

س٢ قال «نزار قباني» في قصيدته (أطفال الحجارة) :

بهروا الدنيا ...
 وما في يدهم إلا الحجارة ...
 وأضاءوا كالقناديل ، وجاءوا كالبشارة
 قاوموا ... وانفجروا ... واستشهدوا ...
 وبقينا دُبًّا قطبيةً
 صُفِّحت أجسادُها ضدَّ الحرارة ...

(١) مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في قوله : « بهروا الدنيا » في السطر الأول :

- أ تشبيه بليغ .
 ب استعارة مكنية .
 ج كناية عن موصوف .
 د استعارة تصريحية .

(٢) « ما في يدهم إلا الحجارة » في السطر الثاني أسلوب :

- أ إنشائي طلبى .
 ب إنشائي غير طلبى .
 ج خبرى لفظاً إنشائي معنًى .
 د قصر بلاغى .

(٣) في السطر الرابع إيجاز بحذف :

- أ الخبر .
 ب المبتدأ .
 ج أداة النداء .
 د المفعول به .

(٤) اللون البياني في السطر الثالث :

- أ تشبيه بليغ .
 ب تشبيه مجمل .
 ج استعارة مكنية .
 د استعارة تصريحية .

(٥) التعبير الذى يوحى بالتبؤ وجمود المشاعر :

- أ ما في يدهم إلا الحجارة .
 ب بقينا ديباً قطبية .
 ج أضاءوا كالقناديل .
 د جاءوا كالبشارة .

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأسطر الشعرية السابقة ؟ علل .

سريع قال «إيليا أبو ماضى» :

إذا أطلَّ البدرُ من خدره . : فإنما يطُوع كى تنظيره
 وإن شداً البلبُ فى وكره . : فإنما يشدو لكى تسمعيه
 وإن يفتح عطرُ زهور الرُبى . : فإنما يعبقُ كى تنشقيه
 يا لَيْتَنِى البدرُ الذى تنظرين
 يا لَيْتَنِى العطرُ الذى تنشقين

(١) الخيال في «أطل البدر من خدره» في البيت الأول :

- أ استعارة مكنية .
 ب استعارة تصريحية .
 ج كناية .
 د تشبيه .

(٢) استخدام «إذا» في البيت الأول يفيد :

- أ الشك .
 ب الاستمرار .
 ج التوكيد .
 د التوضيح .

(٣) الأسلوب في البيت الأول :

- أ خبرى .
 ب إنشائي طلبى .
 ج خبرى لفظاً إنشائي معنًى .
 د خبرى غير طلبى .

(٤) مصدر الموسيقى في البيتين الأول والثاني :

- أ الازدواج .
 ب حسن التقسيم .
 ج الجناس التام .
 د الجناس الناقص .

سره

قال «إبراهيم ناجي» في قصيدة (الغد) :
يا حناناً كَيْدِ الآسَى^(١) الرَّؤُومِ^(٢) .: وشُعاعاً يُشْتَهَى بعد الغيوم
أنا في بُعْدِكَ مَفْقُودُ الهُدَى .: ضائعٌ أَعْشُو^(٣) إلى نورِ كَرِيمٍ
أشترى الأحلامَ في سوقِ المُنَى .: وأبيعُ العُمُرَ في سُوْقِ الهُمومِ
لا تَقُلْ لي في غَدٍ موعِدُنَا .: فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنَّجومِ

دور أول ٢٠٠٦

(١) في قوله : «يُشْتَهَى بعد الغيوم» في البيت الأول إيجاز بحذف :

(د) المبتدأ.

(ج) المضاف إليه.

(ب) الفاعل.

(١) المفعول به.

(٢) تمثلت الوحدة الفنية في الأبيات السابقة في :

(ب) امتزاج الفكر بالشعور ودلالة الألفاظ.

(د) توافق الألفاظ وتناسق العبارات.

(١) وضوح العاطفة على حساب الفكر.

(ج) غلبة الفكر على الجانب العاطفي.

(٣) الصورة البيانية في «سوق المني» في البيت الثالث :

(د) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجمل.

(ب) استعارة مكنية.

(١) تشبيه بليغ.

(٤) مصدر الموسيقى في البيت الثالث :

(د) الجناس.

(ج) التصريح.

(ب) حسن التقسيم.

(١) الازدواج.

قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته (كن بلسماً) :

سره

أَحْسَنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بَالِئًا .: أَيْ الْجَزَاءِ الْغِيْثُ يُبْغِي إِنْ هَمَى ؟
مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَّاحَةً .: أَوْ مَنْ يُشِيبُ الْبَلْبَلَ الْمُتَرَنَّماً ؟
عُدَّ الْكَرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَمَهُمْ .: بِهِمَا تَجِدُ هَذِينَ مِنْهُمْ أَكْرَمًا
يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَةِ عَنْهُمَا .: إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا

(١) الصورة البيانية في قوله : «علم المحبة» في البيت الأخير :

(ب) استعارة مكنية.

(١) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل.

(د) مجاز مرسل.

(٢) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول :

(ب) الاستنكار.

(١) التقرير.

(ج) النفي.

(د) التعجب.

(٣) في البيت الثاني إطناب بـ :

(ب) الترادف.

(١) الاعتراض.

(ج) التكرار.

(د) التذييل.

دور ثانٍ ٢٠٠٤

الحنون.

(٢) الرؤوم

الطبيب المعالج.

(١) الآسى

١٦٠

أتجه.

(٣) أعشو

الحنون.

(٢) الرؤوم

الطبيب المعالج.

(١) الآسى

١٦٠

الحنون.

(٢) الرؤوم

الطبيب المعالج.

(١) الآسى

١٦٠

أتجه.

(٣) أعشو

الحنون.

(٢) الرؤوم

الطبيب المعالج.

(١) الآسى

١٦٠

(٤) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المضاف إليه. ④ الخبر.

(٥) في قوله : «يكافئ زهرة فواحة» في الشطر الأول من البيت الثاني صورة :

- ① مركبة. ② ممتدة. ③ متداخلة. ④ كلية.

٧٥ قال «أحمد شوقي» في حادثة (دنشواي) :

يا دنشواي على رُبَاكِ سَلامٌ .: ذهبتُ بأنْسِ رُبُوعِكَ الأيَّامُ
كيفَ الأرامِلُ فيكَ بعدَ رجالِها .: وبأى حالٍ أصبحَ الأيتامُ ؟
عشرونَ بيَّتا أقفرتُ وانتابَها .: بعدَ البشاشةِ وحشةٌ وظلامُ
يا لَيْتَ شعري في البُروجِ حمائمٌ .: أم في البُروجِ منيَّةٌ وحمَامُ ؟
نُوحى حمائمَ دنشواي وروَّعي .: شعبًا بوادي النِّيلِ ليسَ ينامُ

(١) نوع البيان في قوله : «انتابها ... وحشة» في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّيجية.

(٢) الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير :

- ① النصح. ② التمني. ③ الالتماس. ④ التشويق.

(٣) مصدر الموسيقى في البيت الرابع :

- ① جناس ناقص. ② جناس تام. ③ ازدواج. ④ حسن تقسيم.

(٤) في البيت الرابع إطناب بـ :

- ① التذييل. ② الاعتراض. ③ التفسير. ④ الترادف.

(٥) في الشطر الأول من البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ حرف النداء. ④ المضاف إليه.

٧٦ قال «حافظ إبراهيم» :

إنِّي لأَحْمِلُ في هَواكِ صِبابَةً .: يا مصرُ قد خرجت عن الأطواقِ
لَهْفِي عليك ! متى أراك طليقةً .: يحمي كريمَ حماكِ شعبٌ راقٍ ؟
والعلمُ إن لم تَكْتَنِفْهُ شمائلٌ .: تُعلِّيه كان مَطِيَّةَ الإخفاقِ

دور أول ١٩٩٢

(١) «يا مصر» في البيت الأول نداء غرضه :

- ① التنبيه. ② التعظيم. ③ الالتماس. ④ التمني.

(٢) «متى أراك طليقة...؟» في البيت الثاني استفهام غرضه :

- ① النصيح. ② النفي. ③ التمني. ④ الاستنكار.

(٣) نوع البيان في «أحمل في هواك صبا» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية عن موصوف.

(٤) الدليل على أن ألفاظ البيت الثاني عبّرت عن إحساس الشاعر أنه :

- ① سيطرت عليه عاطفة الحزن الممزوج بالشوق إلى الأفضل، والدليل «لهفى عليك - متى أراك طليقة». ② سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل «لهفى - طليقة». ③ سيطرت عليه عاطفة الإحساس بالحرية، والدليل «طليقة - يحمى». ④ سيطرت عليه عاطفة السخط، والدليل «لهفى عليك - متى أراك».

(٥) بالنظر إلى مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها :

- ① لم تتحقق؛ لأنَّ الشاعر تحدث في البيتين الأول والثاني عن حبه لمصر، وفي البيت الثالث تحدث عن مكانة العلم ووجوه صيانتها. ② لم تتحقق؛ لأنَّ الشاعر تحدث في البيت الأول عن حب الوطن، والثاني عن حنينه للوطن، والثالث عن العلم. ③ تحققت؛ لأنَّ الشاعر تحدث عن حب الوطن، وأثر العلم في بنائه. ④ تحققت؛ لأنَّ الشاعر تحدث عن الشكوى من همومه، ورثى لحاله بسبب ما جرّه الاستعمار على وطنه.

قال «شوقي» :

س٩

لَقِيتَ الذِي لَمْ يَلْقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى . : لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي ! أَنْتَ حَدِيدُ ؟
وَلَمْ أَخْلُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقِيَّةٍ . : إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدُ
وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ظِلُّهُ . : لَهُمْ وَلَاسِرَارِ الْغَرَامِ مَدِيدُ
تُظِلُّنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ . : غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودُ

(١) «أ أنت حديد؟» في البيت الأول استفهام غرضه :

- ① التقرير. ② التعجب. ③ النفي. ④ التمني.

(٢) نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني :

- ① طباق. ② جناس تام. ③ سجع. ④ ازدواج.

(٣) إذا نظرنا إلى مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة نجد أنها :

- ① تحققت، والدليل أنَّ الشاعر سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، وجاءت الفكر مرآة لهذه العاطفة، ودلَّت على ذلك الألفاظ. ② تحققت، والدليل أنَّ الشاعر سيطرت عليه عاطفة الحزن، وجاءت الفكر مرآة لهذه العاطفة، ودلَّت على ذلك الألفاظ. ③ لم تتحقق، والدليل اختلاف الجو النفسى، فالشاعر في البيتين الأول والثاني يتحدث عن ألم فراق الأحباب، وفي البيتين الثالث والرابع يعبر عن إعجابه بالرياض والحدائق. ④ لم تتحقق، والدليل أنَّ الشاعر سيطرت عليه في البداية عاطفة الفرح، وفي النهاية عاطفة الحزن والألم.

دور اول ٢٠١١

- (٤) إذا أردنا تحديد الصورة البيانية في البيت الأخير، ومدى ملاءمتها لمقاييس الصورة الشعرية نجد أنها :
- استعارة مكنية، وهى صورة جيدة ملائمة للعاطفة، وألفاظها دقيقة.
 - استعارة مكنية، وهى صورة معيبة؛ لأنَّ النسيم لا يحرك شيئاً فكيف يؤثر في الغصون.
 - تشبيه بليغ، وهى صورة معيبة؛ لأنَّ الشاعر جعل الغصون تعلو وتنخفض.
 - استعارة تصريحية، وهى صورة جيدة ملائمة للعاطفة وألفاظها دقيقة.

سرا قال «إيليا أبو ماضي» :

ولقد نظرتُ إلى الحمائمِ فى الرُّبى .: فعجبتُ من حالِ الأنامِ وحالِها
تشدُّو وصائدُها يمدُّ لها الرَّدَى .: فاعجب لِمحسنةٍ إلى مغتالِها
فغَبَطْتُها فى أَمَنِها وسلامِها .: ووددتُ لو أُعطيَتْ راحةً بِأَلِها
وجعلتُ مذهبَها لنفسي مذهباً .: ونسجتُ أخلاقى على منوالِها

دورثاء ٢٠٠٥

- (١) نوع الخيال فى «نسجت أخلاقى» فى البيت الأخير:
 - تشبيه بليغ.
 - استعارة مكنية.
 - استعارة تصريحية.
 - مجاز مرسل.
- (٢) الأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى يفيد :
 - الحث والتحضيض.
 - التقرير والتوكيد.
 - الاستنكار والتعجب.
 - الوعيد والزجر.
- (٣) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :
 - الفاعل.
 - المفعول به.
 - المبتدأ.
 - الخبر.
- (٤) إذا نظرنا إلى موقف الشاعر من الفكر والشعور نجد أنه :
 - يُغلب الجانب الفكرى، والدليل «بالها - مذهبها».
 - يُغلب العاطفة، والدليل «عجبت - اعجب - غبطتها».
 - يمزج الفكر بالعاطفة، والدليل «مذهبها - عجبت - غبطتها».
 - يُغلب العاطفة، والدليل «نظرت - الردى - محسنة».

سرا قال «عبد الحميد الديب» :

مَنْ زَائِرِي فِي الْعِيدِ ؟ مَنْ بِالْبَابِ ؟ .: وَهَمَّ فَقَدْتُ بِهِ رَشِيدَ صَوَابِي
جَنَّ الظَّلَامُ وَقَدْ تَوَارَى عِيدُهُمْ .: وَذَوَى رِوَاءَ الْبَشْرِ وَالتَّرْحَابِ
فَخَرَجْتُ بَعْدَ الْعِيدِ أَخْفَى شِقْوَتِي .: مُتَظَاهِرًا بِالزَّهْرِ وَالْإِعْجَابِ
إِنْ فَاتَنِي عِيدُ الْحَيَاةِ وَيُسْرِهَا .: سَأَرَى هَنَاءَ الْعِيدِ يَوْمَ حِسَابِي

- (١) غرض الاستفهام في البيت الأول :
 (أ) التحذير. (ب) السخرية. (ج) التمني. (د) التعجب.
- (٢) الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن نسبة.
- (٣) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :
 (أ) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل «العيد - البشر - هناء».
 (ب) سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل «العيد - الترحاب - يسرها».
 (ج) سيطرت عليه عاطفة الحزن والسخط، والدليل «شقوقى - وهم - توارى عيدهم».
 (د) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل «الزهو - الإعجاب».
- (٤) من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة :
 (أ) حسن التقسيم. (ب) السجع. (ج) التصريع. (د) الجناس.

سؤال قال «إسماعيل صبرى» :

مصرُ العزِيزَةُ تَاهَتْ فِيكَ أَشْجَانِي .: زِدْنِي هَيَامًا بِهَا يَا طَائِرَ الْبَانِ
 قُمْ فَوْقَ أَهْرَامِهَا وَاصْدَحْ بِمَا نَظَرْتُ .: عَيْنَاكَ مِنْ سَاحِرٍ مِنْهَا وَفَتَّانِ
 يَا دُرَّةً فِي جَبِينِ الدَّهْرِ لَامِعَةً .: يَا كَعْبَةَ الْعِلْمِ لِلْقَاصِي وَلِلدَّانِي
 آثَارُ مَجْدِكَ لَا زَالَ الشَّبَابُ بِهَا .: فِي عُنْفَوَانٍ وَرَيْعَانٍ وَسُلْطَانِ

- (١) الصورة البيانية في قول الشاعر: «درة» في البيت الثالث :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- (٢) غرض الأمر في البيت الأول :
 (أ) الدعاء. (ب) إظهار الحب. (ج) التعظيم. (د) الالتماس.
- (٣) المحسن البديعي في البيت الأول :
 (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.
- (٤) في البيت الأول إيجاز بحذف :
 (أ) الفعل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول به. (د) حرف النداء.
- (٥) الدليل على استخدام الصورة المركبة في الأبيات :
 (أ) قم فوق أهرامها واصدح.
 (ب) يا كعبه العلم.
 (ج) آثار مجدك.
 (د) تاهت فيك أشجاني.
- (٦) إذا نظرنا إلى مدى ملاءمة ألفاظ الشاعر لعاطفته نجد أنه :
 (أ) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب بمظاهر الطبيعة، والدليل «طائر البان».
 (ب) سيطرت عليه عاطفة الفخر بالعلم، والدليل «كعبه العلم».
 (ج) سيطرت عليه عاطفة حب مصر والتغنى بأمجادها، والدليل «مصر العزيزة - درة - كعبه العلم».
 (د) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب بالشباب، والدليل «لا زال الشباب بها في عنفوان».

وَعِنْدَ الشَّاطِئِ الْمَزْدَانِ بِالْيَاقُوتِ وَالذَّرِّ
كَسَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ الْمَاءَ أَثْوَابًا مِنَ التَّبْرِ
وَفَوْقَ الْيَمِّ مَلَّاحٌ يُعِدُّ الْفُلَكَ لِلسَّيْرِ
مَضَى يَشْدُو بِالْحَانَ تَمَسُّ النَّفْسُ كَالشَّعْرِ
وَمَوْجُ الْبَحْرِ مَا أَضْنَاهُ طُولُ الْكُرِّ وَالْفَرِّ

(١) المحسن البديعي في السطر الأخير :

- ① طباق. ② حسن تقسيم.
③ (ب) تورية. ④ جناس تام.

(٢) القافية في الأسطر السابقة :

- ① مرسلة. ② متنوعة.
③ موحدة. ④ مزدوجة.

(٣) التركيب الذي يمثل صورة مركبة :

- ① الشاطئ المزدان بالياقوت والدر. ② كست الماء أثوابًا من التبر.
③ ملاح يعد الفلك للسير. ④ مضى يشدو بالحن.

(٤) في قوله : «الياقوت والدر» في السطر الأول إطناب بـ :

- ① عطف العام على الخاص. ② التفصيل بعد الإجمال.
③ عطف الخاص على العام. ④ التوضيح بعد الإبهام.

قال «إيليا أبو ماضي» :

نظرت دودة تدبُّ على الأرض :. إلى بلبل يطيرُ ويصدخ
فمضت تشكى إلى الورق الساقط :. في الحقل أنها لم تُجَنِّح
فأتت نملةً إليها وقالت :. إقنعي واسكتي فما لك أصلح
ما تمنيت إذ تمنيت إلا :. أن تصيرى طيرًا يُصادُ ويُذبح
فالزمي الأرض فهي أحنى على الدود :. وخلي الكلام فالصمت أريح

(١) تدعو الأبيات السابقة الإنسان إلى :

- ① الرضا، والقناعة. ② السعى، والعمل. ③ طلب الأمنيات. ④ احترام حكمة النملة.

(٢) «ما تمنيت إذ تمنيت إلا أن تصيرى» في البيت الرابع أسلوب قصر أداته :

- ① تعريف طرفي الجملة. ② العطف بـ «لا». ③ النفي، والاستثناء. ④ التقديم، والتأخير.

(٣) الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة قوله :

- ① تشتكى إلى الورق. ② تشكى إلى الورق. ③ بلبل يطير ويصدق. ④ دودة تدب على الأرض.

(٤) الغرض من الأمر في «فالزمى الأرض» في البيت الأخير :

- ① التحذير. ② النصح. ③ التمنى. ④ الاستعطاف.

سؤال قال «الهمشري» :

كَانَتْ لَنَا عِنْدَ السِّيَاحِ شَجِيرَةٌ .: أَلَفَ الْغَنَاءَ بظَلِّهَا الزَّرْزُورُ
طَفَقَ الرَّبِيعُ يَزُورُهَا مَتَخَفِيًّا .: فَيَفِضُ مِنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ نَوْرُ
حَتَّى إِذَا حَلَّ الصَّبَاحُ تَنَفَّسَتْ .: فِيهَا الزَّهْوَرُ، وَزَقَزَقَ الْعَصْفُورُ
وَسَرَى إِلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ كُلِّهَا .: نَبَأَ الرَّبِيعِ، وَرَكِبَهُ الْمَسْحُورُ

(١) نوع الصورة في «طفق الربيع يزورها متخفياً» في البيت الثاني :

- ① جزئية. ② كلية. ③ ممتدة. ④ مبتكرة.

(٢) في الشطر الثاني من البيت الأول قصرو سيلته :

- ① تقديم المفعول على الفاعل. ② النفي، والاستثناء. ③ تعريف طرفي الجملة. ④ تقديم خبر «كان» على اسمها.

(٣) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة الكلية :

- ① شجيرة - الغناء - سرى. ② الربيع - شجيرة - نور. ③ السياح - أرض - الربيع. ④ ألف - الغناء - تنفست.

(٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① كانت لنا شجيرة. ② يفيض نور. ③ حلّ الصباح. ④ زقزق العصفور.

بلادى وأنت منار الهدى .: وأرض البطولات والمُعجَزات
بنوك على العهد عبر الزمان .: يصونون عهدك حتى الممات
موكبهم للعلا ماضيات .: وراياتهم للمنى خافقات
على العهد يا أرضنا الطاهرة .: على العهد للحظة الآخرة

(١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرى فى الأبيات تقرير:

- ١ الفخر. ٢ الدهشة. ٣ النص. ٤ التفاؤل.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: «أنت منار الهدى» فى البيت الأول :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ كناية عن موصوف. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة تصريحية.

(٣) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاظه أنه :

- ١ سيطرت عليه عاطفة الحماس، والدليل «البطولات - يصونون - ماضيات».
٢ سيطرت عليه عاطفة الحب والإعجاب، والدليل «بلادى - منار الهدى - أرضنا الطاهرة».
٣ سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل «الممات - للحظة الآخرة».
٤ سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل «منار - للمنى - للعلا».

(٤) ما يمثل موسيقى داخلية ظاهرة فى الأبيات :

- ١ وحدة الوزن والقافية. ٢ حسن التقسيم. ٣ التصريح. ٤ الازدواج.

أبحث عن أرض ... وعن هويّه
أبحث عن بيتى الذى هناك
عن وطنى المحاط بالأسلاك
أبحث عن طفولتى .. وعن رفاق حارتى
عن كتبى ... عن صورى
عن كل ركنٍ دافئ ... وكل مزهرية ...

(١) «وطنى المحاط بالأسلاك» فى السطر الثالث توحى بـ:

- ١ الضيق، والحزن. ٢ الضعف، والانهيار. ٣ الانهزام، والاستسلام. ٤ الرضا بالواقع.

(د) الاستنكار.

(ج) التوكيد.

(٢) تكرار الشاعر لكلمة «أبحث» يفيد :

(ب) الحسرة.

(أ) التعجب.

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر :

(أ) الشوق الممزوج بالحزن.

(ج) الحب الممزوج بالتردد.

(ب) الشوق الممزوج بالفخر.

(د) الخوف الممزوج باليأس.

(٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

(أ) أبحث عن بيتي.

(ج) وطني المحاط بالأسلاك.

(ب) أبحث عن طفولتي.

(د) أبحث عن رفاق.

سأ قال «إيليا أبو ماضي» :

فقل للساخطين على الليالي .: ومَن سَكُنُوا على يَأْسٍ ونامُوا
سينحسر الضبابُ عن الروابي .: ويبدو الوردُ فيها والخزامُ
ويصفو جُؤُنَا بعد انكدار .: ويسقي أرضنا المطرُ الرُّهَامُ
ونرجعُ أمةً تُرجى وتُخشى .: وإن كره الزعانف^(١) والطغام^(٢)

(١) «الزعانف والطغام» في البيت الأخير بينهما إطناب ب :

(ب) عطف العام على الخاص.

(أ) عطف الخاص على العام.

(د) التكرار.

(ج) التذييل.

(٢) في قول الشاعر : «وإن كره الزعانف والطغام» في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(ب) جواب الشرط.

(أ) المضاف إليه.

(د) خبر (إن).

(ج) الفاعل.

(٣) اللون البياني في قوله : «سينحسر الضباب عن الروابي» في البيت الثاني، وسر جماله :

(ب) تشبيه بليغ - التوضيح.

(أ) استعارة مكنية - التجسيم.

(د) استعارة مكنية - التوضيح.

(ج) استعارة تصريحية - التجسيم.

(٤) الدليل على امتزاج الفكر بالوجدان أنه :

(أ) سيطرت عليه عاطفة السخط، واليأس، والدليل «الليالي - الضباب - كره».

(ب) سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل «الورد - يصفو - المطر».

(ج) سيطرت عليه عاطفة الخمول والدعة، والدليل «ناموا - الطغام - سكنوا».

(د) سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل «الليالي - يأس - تُخشى».

لا أحبُّ الإنسانَ يرضخُ للوهف .: م ويرضى بتافهاتِ الأمانى
إنَّ حَيَّا يهابُ أن يلمسَ النورَ .: كميت في ظلمةِ الأكفانِ
وحياة أمدَّ فيها التوقى .: لا تُوازى في المجدِ بضَعِ ثوانِ
الشجاعُ الشجاعُ عندى من أم .: سى يُغنى والدمعُ فى الأجفانِ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

- ١ طباق . (ب) جناس . (ج) سجع . (د) تورية .

(٢) من مصادر الموسيقى التى تحققت فى الأبيات :

- ١ الجناس . (ب) وحدة الوزن والقافية . (ج) التصريع . (د) حسن التقسيم .

(٣) نوع الخيال، وقيمتة فى قوله : «يهاب أن يلمس النور» فى البيت الثانى :

- ١ استعارة تصريحية، وتوحى بالجبن والخمول . (ب) استعارة مكنية، وتوحى بالأمل .
(ج) تشبيه بليغ، ويوحى بالرفعة والسمو . (د) استعارة تصريحية، وتوحى بأهمية النور والضياء .

(٤) التركيب الذى جاء مؤكدًا :

- ١ الشطر الأول من البيت الأول . (ب) الشطر الأول من البيت الثالث .
(ج) الشطر الثانى من البيت الثانى . (د) الشطر الأول من البيت الرابع .

شعوبٌ بعصرِ النورِ يفتكُ بعضُها .: بعض، كما يعدُّو على الحملِ الذئبُ
إذا قنصَ الليثُ الغزالةَ ساغِبًا .: فما عدُّ شعْبُ باتَ يقنصُه شعبٌ ؟
ذنوبُ الضعافِ العاجزينِ كثيرةٌ .: وما لقوى إذ تحاسبُه ذنبُ
كأنَّ ليسَ بينَ العالمينِ شرائعَ .: ولا خلفهم بعثٌ، ولا فوقهم ربُّ

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأخير :

- ١ حسن التقسيم . (ب) الازدواج . (ج) الجناس . (د) السجع .

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

- ١ التهكم والسخرية . (ب) العتاب، واللوم . (ج) التقرير، والتوكيد . (د) التعجب، والاستنكار .

(٣) فى البيت الأول :

- ١ استعارتان مكنيتان . (ب) استعارة تصريحية وتشبيه مجمل .
(ج) استعارتان تصريحتان . (د) استعارة تصريحية وتشبيه تمثيل .

(٤) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

- ١ الحب الممتزج بالامتنان . (ب) التعجب الممتزج بالأمل .
(ج) الحزن الممتزج بالسخط . (د) اليأس الممتزج بالحزن .

س٣١ قال «إيليا أبو ماضي» :

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً
ولتَمَلأ الأحلامُ نفسك في الكهولة والصبا
مثل الكواكب في السماء، وكالأزهار في الربا
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أزهاره لا تذبل
ونجومه لا تأفل

(١) الغرض البلاغي للأمر في الأسطر:

(د) التعجب.

(ج) التمني.

(أ) النصيح والإرشاد. (ب) التوبيخ.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأسطر:

(د) حسن التقسيم.

(ج) التصريح.

(أ) الجناس التام. (ب) وحدة القافية.

(٣) اتضحت العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة، وظهرت تأثيرها في الألفاظ، حيث:

(أ) سيطرت عليه عاطفة الفخر والاعتزاز، والدليل «السماء - عالماً - الربا».

(ب) سيطرت عليه عاطفة الأمل والتفاؤل، والدليل «أملاً - الأحلام - أزهاره».

(ج) سيطرت عليه عاطفة الفرح والإعجاب، والدليل «الصبا - الحب - الأزهار».

(د) سيطرت عليه عاطفة حب الذات، والدليل «حياتك - نفسك - ذاته».

(٤) نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله: «ليكن قلبك عالماً» في السطر الرابع:

(أ) استعارة تصريحية، توحى بالاتحاد والترابط.

(ج) استعارة مكنية، توحى بالتسامح والعفو.

(د) كناية، توحى بالحب والشوق.

س٣٢ قال شاعر معاصر:

سأضحك يا سماء فلا تغيمي .: سأهزأ بالمتاعب والهُموم
فؤادى جنةٌ حفلت رُباهَا .: بمختلف المشاهد والرسوم
منضرة الأزهار ساحرات .: معطرة الجداول والنسيم
حماها أن يلم بها خريف .: ربيعٌ من فراديس النعيم

(١) غلب في الأبيات السابقة الأسلوب:

(ب) الإنشائي طلبى.

(أ) الخبرى.

(د) الإنشائي غير طلبى.

(ج) الخبرى لفظاً إنشائياً معنئاً.

(٢) الصورة في قول الشاعر: «سأهزأ بالمتاعب والهموم» في البيت الأول :

- ① كناية عن موصوف. ② كناية عن صفة. ③ تشبيه. ④ مجاز مرسل.

(٣) ما يمثل صورة ممتدة في الأبيات السابقة :

- ① سأهزأ بالمتاعب. ② حماها أن يُلَمَّ بها خريف. ③ فؤادى جنة حفلت رباها. ④ بمختلف المشاهد والرسوم.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاظه أنه :

- ① سيطرت عليه عاطفة الأمل والتفاؤل، والدليل «أضحك - جنة - ربيع». ② سيطرت عليه عاطفة السخط، والدليل «أهزأ - الهموم - خريف». ③ سيطرت عليه عاطفة التشاؤم، والدليل «المتاعب - الهموم - خريف». ④ سيطرت عليه عاطفة الخوف والاستكانة، والدليل «تغيمى - المتاعب - الرسوم».

قال «عبدالرحمن العشماوى» :

حَسْبِي مِنَ الْهَمِّ أَنَّ الْقَلْبَ يَنْتَحِبُ . : وَإِنْ بَدَا فَرَحِي لِلنَّاسِ وَالطَّرْبُ
مَسَافِرٌ فِي دُرُوبِ الشُّوقِ تَحْرِقُنِي . : نَارُ انْتِظَارِي وَوَجْدَانِي لَهَا لَهَبُ
كَأَنَّنِي فَارِسٌ لَا سَيْفَ فِي يَدِهِ . : وَالْحَرْبُ دَائِرَةٌ وَالنَّاسُ تَضْطَرِبُ
أَوْ أَنَّنِي مُبْجَرٌّ تَاهَتْ سَفِينَتُهُ . : وَالْمَوْجُ يَلْطُمُ عَيْنَيْهَا وَيَنْسَحِبُ

(١) البديع في البيت الأول :

- ① طباق، وحسن تقسيم. ② جناس، وحسن تقسيم. ③ طباق، وتصريع. ④ جناس، وطباق.

(٢) ما يمثل صورة ممتدة :

- ① القلب ينتحب. ② المسافر في دروب الشوق. ③ الموج يلطم وينسحب. ④ تاهت سفينته.

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① الفعل. ② المبتدأ. ③ المفعول به. ④ أداة النداء.

(٤) التشبيه في قوله : «كأننى فارس لا سيف في يده» في البيت الثالث :

- ① بليغ. ② مفضل. ③ ضمني. ④ تمثيل.

س٢٤ قال «حافظ إبراهيم» :

ماذا يُريدون ؟ لا قَرَّتْ عيونُهُم .: إِنَّ الكِنَانَةَ لَا يُطَوِّى لَهَا عَلمُ
كَمْ أمةٍ رَغِبَتْ فِيهَا فَمَا رَسَخَتْ .: لَهَا عَلَى حَوْلِهَا فِي أَرْضِهَا قَدَمُ
مَا كَانَ رَبُّكَ رَبُّ الْبَيْتِ تَارَكَهَا .: وَهِيَ الَّتِي بِحِبَالٍ مِنْهُ تَعْتَصِمُ

(١) الصورة البيانية في قوله : «حبال» في البيت الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .

(٢) في البيت الأول إطناب بـ :

- (أ) التكرار . (ب) التذييل . (ج) ذكر العام بعد الخاص . (د) ذكر الخاص بعد العام .

(٣) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول :

- (أ) التعظيم . (ب) النفي . (ج) التقرير . (د) السخرية .

(٤) الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني :

- (أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى .

س٢٥ قال «عبد الرحمن العشماوي» :

لَيْسَ الْهَوَى سَلْعَةً تُشْرَى عَلَى مَالٍ .: وَلَا تُبَاعَ وَلَا يَأْتِي بِهَا الْغَلَبُ
قَدْ يَعشَقُ الْمَرْءُ مَنْ لَا مَالَ فِي يَدِهِ .: وَيَكْرَهُ الْقَلْبُ مَنْ فِي كَفِّهِ الذَّهَبُ
حَقِيقَةٌ لَوْ وَعَاَهَا الْجَاهِلُونَ لَمَّا .: تَنَافَسُوا فِي مَعَانِيهَا وَلَا احْتَرَبُوا
مَا قِيَمَةُ النَّاسِ إِلَّا فِي مِبَادِيهِمْ .: لَا الْمَالُ يَبْقَى وَلَا الْأَلْقَابُ وَالرَّتَبُ

(١) البديع في البيت الثاني :

- (أ) مقابلة . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس . (د) تصريح .

(٢) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- (أ) أداة النداء . (ب) المبتدأ . (ج) الفاعل . (د) المفعول به .

(٣) التشبيه في البيت الأول :

- (أ) مجمل . (ب) مفصل . (ج) بليغ . (د) ضمني .

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- (أ) الترادف . (ب) التكرار . (ج) التذييل . (د) الاعتراض .

قال «محمود غنيم» في تأميم القناة :

أَيُّهَا الشَّرْقُ أَذْغِهِ نَبَأً .: يقرعُ الآذانَ في الغربِ صَدَاهُ
 إِنَّ مِصرَ حَرَّةً في أرضِهَا .: شَعْبُهَا يُبْرِمُ فِيهَا ما يَرَاهُ
 لَمْ تُعَدِّ مِصرُ طَعَامًا سَائِغًا .: لَجِياعِ الغربِ من شَاءَ طَهَاهُ
 دَوْلَةٌ حَاكُمُهَا من أَهْلِهَا .: شَعْبُهَا الحُرُّ من الشَّعْبِ اصْطَفَاهُ
 هُوَ والنَّصرُ حَلِيفَانِ، فما .: سارَ إِلا وهو يَمْشِي في خُطَاهُ

(١) البديع في البيت الأول :

- ١) طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

(٢) نوع البيان في قوله : «أيها الشرق» في البيت الأول :

- ١) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

(٣) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ١) المبتدأ. (ب) أداة النداء. (ج) المفعول به. (د) شبه الجملة.

(٤) في البيت الثالث صورة :

- ١) مركبة. (ب) ممتدة. (ج) كلية. (د) متداخلة.

قال «الإمام الشافعي» :

النَّاسُ بالنَّاسِ ما دَامَ الحَيَاءُ بِهِمْ .: والسَّعْدُ - لا شَكَّ - تَارَاتُ وَهَبَاتُ
 وأَفْضَلُ النَّاسِ ما بَيْنَ الوَرَى رَجُلٌ .: تُقْضَى على يَدِهِ للنَّاسِ حاجَاتُ
 لا تَمْنَعَنَّ يَدَ المَعْرُوفِ عن أَحَدٍ .: ما دُمْتَ مُقْتَدِرًا فَالسَّعْدُ تَارَاتُ
 قد ماتَ قَوْمٌ وما ماتَتْ مَكَارِمُهُمْ .: وعاشَ قَوْمٌ وَهُمْ في النَّاسِ أَمْواتُ

(١) الصورة البيانية في قوله : «يد المعروف» في البيت الثالث :

- ١) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ١) طباق إيجاب. (ب) جناس تام. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

١ الفاعل .

٢ المفعول به .

٣ المبتدأ .

٤ أداة النداء .

(٤) الغرض من الإطناب بالاعتراض في البيت الأول :

١ التنبيه .

٢ التوكيد .

٣ التعظيم .

٤ الاحتراس .

س٢٨ قال «عنترة بن شداد» :

خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا . : وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيَتْ
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وَلَدْتُ طِفْلًا . : وَمِنْ لَبَنِ الْمَاعِمْ قَدْ سُقِيْتُ
فَمَا لِلرَّمْحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ . : وَمَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِي قُوَّةٌ
وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَلَكَ الثُّرَيَّا . : تَخَرَّ لِعِظَمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

(١) الصورة البيانية في قوله : «لبن الماعم» في البيت الثاني :

١ تشبيهه بليغ .

٢ استعارة مكنية .

٣ تشبيهه مجمل .

٤ استعارة تصريحية .

(٢) مصدر الموسيقى في البيت الثالث :

١ الجناس .

٢ الازدواج .

٣ التصريح .

٤ حسن التقسيم .

(٣) وسيلة القصر في البيت الأخير :

١ النفي والاستثناء .

٢ تقديم الجار والمجرور على الفاعل .

٣ تعريف طرفي الجملة .

٤ تقديم المفعول على الفاعل .

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

١ التذييل .

٢ التكرار .

٣ ذكر الخاص بعد العام .

٤ التفصيل بعد الإجمال .

(٥) البديع في الشطر الثاني من البيت الأول :

١ جناس تام .

٢ طباق سلب .

٣ تصريح .

٤ طباق إيجاب .

س٢٩ قال «مصطفى صادق الرافعي» :

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي . : يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ . : وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّمِ
وَمَنْ تُرَوِّهِ دَارٌ فَيَجْحَدُ بِفَضْلِهَا . : يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشُّهُ . : فَآوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

(١) الصورة البيانية في قوله : « حليف الحب » في البيت الثاني :

- ① كناية عن صفة .
 ② تشبيه مجمل .
 ③ استعارة مكنية .
 ④ استعارة تصريحية .

(٢) البديع في البيت الأول :

- ① جناس ، وطباق .
 ② جناس ، وتصريع .
 ③ طباق ، وتصريع .
 ④ جناس ، وحسن تقسيم .

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الأخير :

- ① النفي .
 ② التقرير .
 ③ الاستنكار .
 ④ السخرية .

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : « دار » في البيت الثالث :

- ① الحالية .
 ② المحلية .
 ③ الكلية .
 ④ الجزئية .

(٥) في البيت الثاني إطناب ب :

- ① الترادف .
 ② التكرار .
 ③ التذييل .
 ④ الاعتراض .

س قال « ابن الرومي » في فقدته لابنه الأوسط :

أَلَمْ لَمَّا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى . : وَإِنِّي لِأُخْفِيَ مِنْهُ أَعْوَافَ مَا أَبْدَى
 مُحَمَّدٌ مَا شِئْتُ تُؤْهِمَ سَلْوَةً . : لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
 أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا . : يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْزَى مِنَ الزُّنْدِ
 إِذَا لَعَبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَعَا . : فَوَادَى بِمِثْلِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ
 وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَخْشَةٍ . : فَإِنِّي بَدَارِ الْأُنْسِ فِي وَخْشَةِ الْفَرْدِ

(١) الصورة البيانية في قوله : « النار » في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ .
 ② استعارة تصريحية .
 ③ استعارة مكنية .
 ④ مجاز مرسل .

(٢) البديع في البيت الأخير :

- ① طباق إيجاب .
 ② طباق سلب .
 ③ حسن تقسيم .
 ④ جناس تام .

(٣) في قوله : « محمد » في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ .
 ② الخبر .
 ③ الفعل .
 ④ أداة النداء .

(٤) نوع البيان في قوله : « دار و خشة » في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ .
 ② كناية عن موصوف .
 ③ مجاز مرسل .
 ④ استعارة مكنية .

أرق على أرق ومثلي يأرق . : وجوى يزيد وعبرة تترقرق
 جهد الصبابة أن تكون كما أرى . : عين مسهدة وقلب يخفق
 ما لاح برق أو ترنم طائر . : إلا انشيت ولى فؤاد شيق
 جربت من نار الهوى ما تنطفئ . : نار الغضى وتكل عما يحرق
 وعذلت أهل العشق حتى ذقته . : فعجبت كيف يموت من لا يعشق

(١) الصورة البيانية في قوله : «ذقته» في البيت الأخير :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة تصريحية . ٣ استعارة مكنية . ٤ مجاز مرسل .

(٢) البديع في الشطر الثاني من البيت الثاني :

- ١ جناس . ٢ حسن تقسيم . ٣ طباق . ٤ تصريح .

(٣) في البيت الأول إطناب بـ :

- ١ الترادف . ٢ التكرار . ٣ التذييل . ٤ الاعتراض .

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاظه أنه :

- ١ سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل «برق - ترنم - شيق» .
 ٢ سيطرت عليه عاطفة الحزن والألم، والدليل «أرق - عبرة - يحرق» .
 ٣ سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل «ترنم - الهوى - العشق» .
 ٤ سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل «مثلى - كما أرى - لى فؤاد» .

سؤال قال الإمام «علي بن أبي طالب» :

أين الملوك التى كانت مُسلطنةً . : حتى سقاها بكأس الموت ساقيةها ؟
 فكم من مدائن فى الآفاق قد بُنيت . : أمست خراباً وأفنى الموت أهلها
 لا تركنن إلى الدنيا وما فيها . : فالموت لا شك يُفنىنا ويُفنىها
 لكل نفس وإن كانت على وجل . : من النية آمال تُقويها
 المرء يبسطها والدَّهرُ يقبضها . : والنفس تنشرها والموت يطويها

(١) الصورة البيانية في قوله : «كأس الموت» في البيت الأول :

- ١ مجاز مرسل . ٢ تشبيه مجمل . ٣ تشبيه بليغ . ٤ استعارة تصريحية .

(٢) في البيت الثالث إطناب بـ:

- ① الترادف.
② التكرار.
③ التذييل.
④ التعليل.

(٣) البديع في البيت الأخير:

- ① جناس، وطباق.
② جناس، وحسن تقسيم.
③ حسن تقسيم، وطباق.
④ ازدواج، وطباق.

(٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني:

- ① خبري.
② إنشائي غير طلبي.
③ إنشائي طلبي.
④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

قال «نزار قباني» :

يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
يا قدس، يا منارة الشرائع
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك، يا مدينة البتول
يا واحة ظليلة مرّ بها الرسول
حزينة حجارة الشوارع
حزينة مآذن الجوامع

(١) الغرض البلاغي من النداء في قول الشاعر: «يا مدينة تفوح أنبياء» في السطر الأول:

- ① التعظيم.
② الدعاء.
③ الاستغاثة.
④ التحسر.

(٢) من مصادر الموسيقى الخفية في الأسطر:

- ① حسن التقسيم.
② وحدة الموضوع.
③ تفاعل الألفاظ، والعبارات.
④ وحدة الوزن، والقافية.

- (٣) نوع الصورة، وقيمتها في قوله : «حزينة حجارة الشوارع» في السطر السابع :
- ١ استعارة مكنية، وتوحي بالأسى والحسرة.
- ٢ استعارة مكنية، وتوحي بالقسوة.
- ٣ استعارة تصريحية، وتوحي بالاتساع.
- (٤) التعبير الذي يوحي بالترابط والقدسية :
- ١ يا طفلة جميلة محروقة الأصابع.
- ٢ يا مدينة البتول يا واحة مَرَّبها الرسول.
- ٣ كناية، وتوحي بالقسوة.
- ٤ استعارة مكنية، وتوحي بعراقلة الحضارة.
- ٥ حزينة حجارة الشوارع.
- ٦ يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء.

قال شاعر معاصر :

أنا إن قصّت الخطوبُ جناحي .: واختفى زورقي ومات صباحي
وأباح الشقاء قلبي وآما .: لي وحبي لعاصفات الرياح
كلما مرّ في حياتي هناء .: خنقته متاعبي وجراحي
سوف أحيّا، وسوف أبني قصوري .: رغم أنف الرّدي^(١)، ورغم النّواح^(٢)

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ طباق. ٢ جناس تام. ٣ تصريح. ٤ ازدواج.

(٢) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ١ اختفى زورقي. ٢ مرّهنا. ٣ عاصفات الرياح. ٤ سوف أبني قصوري.

(٣) الدليل على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات أنه :

- ١ سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل «قصّت جناحي - اختفى زورقي».
- ٢ سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل «مات - الشقاء - متاعبي».
- ٣ سيطرت عليه عاطفة الحماس والإصرار، والدليل «سوف أحيّا - سوف أبني - رغم أنف الرّدي».
- ٤ سيطرت عليه عاطفة الحب، والدليل «صباحي - حبي - هناء».

(٤) نوع الخيال في قوله : «قصّت الخطوب جناحي» في البيت الأول :

- ١ مبتكر. ٢ كلي. ٣ مركب. ٤ ممتد.

قال «إيليا أبو ماضي» :

قال الغديرُ لنفسه .: يا ليتنى نهرٌ كبير
مثل الفراتِ العذبِ أو .: كالنَّيلِ ذى الفيضِ الغزير
تجرى السفائنُ موقراتٍ .: فيه بالرزقِ الوفير
هيهات يرضى بالحقير .: من المنى إلا الحقير

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «قال الغدير لنفسه» في البيت الأول :

① مجاز مرسل . ② تشبيه بليغ . ③ كناية عن موصوف . ④ استعارة مكنية .

(٢) يبرز من الأبيات عاطفة :

① اليأس ، والسخط . ② كره الواقع المعيش . ③ الطموح ، والتطلع . ④ الحسد ، والغيرة .

(٣) مصدر الموسيقى في الأبيات :

① حسن التقسيم . ② القافية الموحدة . ③ السجع . ④ الجناس التام .

(٤) نوع الأسلوب و غرضه في «ليتنى نهر كبير» في البيت الأول :

① إنشائي غير طلبى ، غرضه الحسرة . ② إنشائي طلبى ، غرضه الحسرة .
③ خبرى ، غرضه تقرير الطمع . ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى ، غرضه الدعاء .

قال الشاعر :

قال السلام : يئست من ظلم تفشى فى الوجود
وسئمت من مسعاه فى تقريكم بيضا وسود
أسفى على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود
حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تسود
وهو الذى وهب الحياة لكل ألوان الجلود
فدعوا الأخوة والوفا يصلان بينكم العهود

(١) نوع المحسن البديعى في السطر الثاني :

① طباق . ② جناس . ③ مقابلة . ④ ازدواج .

(٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر :

① الإعجاب بالتسامح . ② الحزن ، والضيق . ③ التفاؤل ، والأمل . ④ الحماس ، والإصرار .

(٣) الصورة وقيمتها الفنية في قوله : « ينست من ظلم تفشى » في السطر الأول :

- ① استعارة تصريحية، وتوحى بالقسوة.
 ② استعارة مكنية، وتوحى بالاستسلام للمصاعب.
 ③ استعارة مكنية، وتوحى بالذل والضعف والتخاذل.
 ④ كناية، وتوحى بالذل والضعف والتخاذل.

(٤) في المقطع ترابط بين الفكر والوجدان، حيث :

- ① سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على الجبناء، وجاءت الفكرة الرئيسة تدين ظلم الاستعمار.
 ② سيطرت على الشاعر عاطفة الحب، وجاءت الفكرة الرئيسة تمجد الأخوة بين العالمين.
 ③ سيطرت على الشاعر عاطفة الامتنان وشكر الله، وجاءت الفكرة الرئيسة تمجد الله واهب الحياة.
 ④ سيطرت على الشاعر عاطفة اليأس، وجاءت الفكرة الرئيسة تعلن يأسه وأسفه لفشل مساعى التقريب.

قال «إيليا أبو ماضي» :

قال : الليلي جرعتني علقماً .: قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقماً
 فلعل غيرك إن رآك مُرنماً .: طرح الكآبة جانباً وترنماً
 أتراك تغنم بالتبرم درهمًا .: أم أنت تخسر بالبشاشة مغنماً ؟
 فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى .: متلاطم، ولذا نجب الأنجماً

(١) المحسن المعنوى في البيت الثالث :

- ① تورية. ② التفتات. ③ مقابلة. ④ طباق.

(٢) من مصادر الموسيقى الظاهرة الموجودة في الأبيات :

- ① وحدة القافية. ② تكرار بعض الكلمات.
 ③ جميع ما سبق. ④ حسن التقسيم.

(٣) ما يمثل خيالاً مركباً في الأبيات السابقة :

- ① الليلي جرعتني علقماً.
 ② طرح الكآبة جانباً.
 ③ الشهب تضحك.
 ④ نجب الأنجماً.

(٤) «اضحك - قلت»، «الشهب - الأنجماً»، «طرح - متلاطم» عناصر لصورة :

- ① جزئية. ② ممتدة.
 ③ مركبة متداخلة. ④ فنية كلية.

قال «المتنبي» في رثاء «محمد بن إسحاق» :

غاضت أنامله وهنّ بحور .: وخبت مكايده وهنّ سعيّر
 يُبكي عليه وما استقرّ قراره .: في اللحد حتى صافحته الحور
 صبراً بنى إسحاق عنه تكرماً .: إن العظيم على العظيم صبور
 فكلّ مفجوع سواكم مُشبه .: ولكلّ مفقودٍ سواه نظير

(١) الصورة البيانية في قوله : « غاضت أنامله » في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة مكنية.

(٢) في البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الاعتراض. ② الترادف. ③ التذييل. ④ ذكر العام بعد الخاص.

(٣) المحسن اللفظي في البيت الأخير :

- ① الطباق. ② الجناس التام. ③ الازدواج. ④ حسن التقسيم.

(٤) الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي غير طلبي.

(٥) ما يمثل كناية عن صفة الكرم :

- ① هن بجور. ② صافحته الحور. ③ هن سكير. ④ العظيم صبور.

قال « البارودي » :

يارب يا خالقى هَبْ لى وإنْ عَظُمَتْ . جرائمى رحمةً تُغْنى عن الحُجَجِ
ولا تكلْنى إلى نفسى فإنْ يَدَى . مغلولَةٌ وصباحى غيرُ مُنْبَلَجِ
ما لى سِوَاكَ وأنتَ المُستَعانُ إذا . ضاقَ الزَّحَامُ غداةَ الموقفِ الحَرَجِ
لم يبقَ لى أملٌ إلا إليك فلا . تقطَعْ رجائى فقد أشفقتُ من حَرَجى

(١) التجربة في الأبيات :

- ① عامة. ② ذاتية تحولت إلى عامة. ③ ذاتية. ④ عامة تحولت إلى ذاتية.

(٢) الغرض من النداء في البيت الأول :

- ① التضرع، والرجاء. ② الرهبة، والخوف. ③ الحزن، والتمنى. ④ الحيرة، والتعجب.

(٣) في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته :

- ① تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ② تعريف طرفي الجملة. ③ اجتماع النفي مع الاستثناء. ④ العطف بـ «لا».

(٤) ما يمثل كناية عن صفة العجز :

- ① لا تكلنى إلى نفسى. ② إنْ يَدَى مغلولة. ③ صباحى غير منبلج. ④ لا تقطع رجائى.

قال الدكتور «عبدالرحمن العشماوى» :

هلّ الهلالُ .. فكيف ضلّ السّارى ؟ .: وعلام تبقى حيرةُ المختار ؟
 غنّت بواكيرُ الصباح فحرّكت .: شجّو الطّيور ولهفةُ الأزهار
 هلّ الهلالُ فلا العيونُ تردّدت .: فيما رأته ولا العقولُ تُمارى
 أو ما ترى البطحاء تفتح قلبها .: فرحاً بمقدم سيّد الأبرار ؟
 وترى عناقيد الضياء، ولوحة .: خضراء، قد عُرضت بغير إطار

(١) تكرار العطف بـ «لا» في البيت الثالث أفاد :

١) التنويع . (ب) العموم . (ج) التنبيه . (د) التوكيد .

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الرابع :

١) النفى . (ب) التقرير . (ج) الاستنكار . (د) التشويق .

(٣) البديع في البيت الأول :

١) تصريح . (ب) سجع . (ج) ازدواج . (د) حسن تقسيم .

(٤) التركيب الذى يمثل تشبيهاً بليغاً :

١) غنّت بواكير الصباح . (ب) مقدم سيد الأبرار .
 (ج) ترى عناقيد الضياء . (د) البطحاء تفتح قلبها .

(٥) إذا نظرنا إلى نصيب الأبيات من الوحدة الفنية نجد أنها :

١) تحققت متمثلة في وحدة الموضوع «وصف الطبيعة»، ووحدة الجو النفسى «الإعجاب»، وترابط الفكر .
 (ب) تحققت متمثلة في وحدة الموضوع «مولد النبى (ﷺ)»، ووحدة الجو النفسى «الفرح والإعجاب»، وترابط الفكر .

(ج) لم تتحقق؛ لأنّ الشاعر يتحدث عن موضوعين : الأول «وصف الطبيعة»، والثانى «مدح الرسول (ﷺ)» .

(د) لم تتحقق؛ لأنّ الشاعر يتحدث عن موضوعين : الأول «الاحتفال بالهجرة»، والثانى «وصف الطبيعة» .

قال «الجواهري» :

يا عاكفين على الدُّروسِ كأنَّهُم .: غلبُ الصُّقورِ من الظَّماءِ تُلُوبُ
 والعازفين عن اللذائذِ ؛ همُّهم .: جرسٌ يَدُقُّ ومنبرٌ وخطيبُ
 تركُّوا مواعيدَ الحِسانِ وعندهم .: بينَ المقاعدِ موعدٌ مضروبُ
 أشهى من الوجهِ الجميلِ لَدِيهِم .: وجهُ الكتابِ وودُّه المخطوبُ

(١) الغرض من النداء في البيت الأول :

- ١ الاستعطاف. ٢ التنبيه. ٣ التعظيم. ٤ الالتماس.

(٢) البديع في البيت الثالث :

- ١ طباق. ٢ سجع. ٣ ازدواج. ٤ حسن تقسيم.

(٣) التعبير باسم الفاعل : « عاكفين - العازفين » في الأبيات أفاد :

- ١ استحضار الصورة. ٢ التجدد، والاستمرار. ٣ الثبوت، والدوام. ٤ التهويل.

(٤) من ملامح الجانب الموسيقي في الأبيات :

- ١ التصريع، والجناس. ٢ القافية الموحدة، وتكرار بعض الكلمات. ٣ السجع، وترابط الفكر. ٤ التصريع، وحسن التقسيم.

قال «الجواهري» :

جِدُّوا فَإِنَّ الدَّهْرَ جَدًّا .: وَتَرَكَضُوا شَيْبًا وَمُرْدًا
وَتَحَاشَدُوا خَيْرُ التَّسَابُقِ .: لِلْعَلَّامَا كَانَ حَشْدًا
صُولُوا بِعِزِّ لَيْسَ يَصْدَأُ .: حُدُّهُ وَالسَّيْفُ يَضْدَأُ
أَوْ لَسْتُمْ خَيْرَ الْمَوَاطِنِ .: مَوْطِنًا وَأَعَزَّ جُنْدًا ؟

(١) الغرض من الأمر في « صولوا » في البيت الثالث :

- ١ النصيح، والإرشاد. ٢ التنبيه، والتشويق. ٣ اللوم، والتوبيخ. ٤ التعجيز، والتئيس.

(٢) البديع في البيت الأول :

- ١ تصريع، وطباق. ٢ ازدواج، وجناس. ٣ سجع، وازدواج. ٤ حسن تقسيم، ومقابلة.

(٣) الأسلوب الغالب في الأبيات :

- ١ خبري. ٢ إنشائي غير طلبي. ٣ إنشائي طلبي. ٤ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

- ١ تراكضوا شيبًا ومردًا. ٢ بعزم ليس يصدأ. ٣ أعز جندا. ٤ أولستم خيرًا للمواطن.

قال «أحمد شوقي» :

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا .: لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ .: فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابَا ؟
وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ .: هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكِلُ الشَّبَابَا
أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي .: بِمَدْحِكَ بَيَدَ أَنْ لِي انْتِسَابَا
مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ فَزِدْتُ قَدْرًا .: وَحِينَ مَدَحْتُكَ اجْتَرَزْتُ السَّحَابَا

(١) ما يمثل خيالاً مركباً :

- (أ) قلبي على الجمال له عتاباً .
(ب) جاوزت قدرى بمدحك .
(ج) لي بين الضلوع دم ولحم .
(د) حين مدحتك اجتزت السحابا .

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- (أ) النفى .
(ب) الاستنكار .
(ج) الاستعطاف .
(د) التقرير .

(٣) البديع في البيت الأول :

- (أ) تصريح، وطباق .
(ب) سجع، وازدواج .
(ج) تصريح، وجناس .
(د) حسن تقسيم، ومقابلة .

(٤) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- (أ) الفعل .
(ب) أداة النداء .
(ج) المبتدأ .
(د) المفعول به .

قال «أحمد محرم» :

لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ .: حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحْزُبُ
مَنْ لِي بِشَعْبٍ فِي الْكِنَانَةِ لَا الْقَوَى .: تَنْشَقُّ مِنْهُ وَلَا الْهَوَى يَتَشَعَّبُ ؟
مَتَأَلَّبٌ يَبْغِي الْحَيَاةَ كَأَنَّهُ .: جَيْشٌ عَلَى أَعْدَائِهِ يَتَأَلَّبُ
أَيْنَ الرِّجَالُ الْعَامِلُونَ ؟ فَإِنَّمَا .: تَبْقَى الْمَالِكُ بِالرِّجَالِ وَتَذْهَبُ

(١) الخيال في البيت الثالث تشبيهه :

- (أ) مجمل .
(ب) تمثيل .
(ج) بليغ .
(د) ضمني .

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- ① التهكم، والسخرية.
② التشويق، والإثارة.
③ التعجب، والاستنكار.
④ التهديد، والزجر.

(٣) البديع في البيت الأول :

- ① تصريح.
② سجع.
③ جناس.
④ طباق سلب.

(٤) التركيب الذي يحتوى على وسيلة من وسائل التوكيد :

- ① ليس الشقاء بزائل.
② حتى يزول تفرُّق.
③ متألب يبغى الحياة.
④ مَنْ لى بشعب فى الكنانة.

قال «أحمد محرم» :

بربِّك أَيُّهَا العامُّ الجديّد .: أفيك من الأمانى ما نريدُ ؟
تتابعَت الخطوبُ فكلُّ قلب .: حزينٌ فى جوانحه كميدٌ^(١)
حملناها ثقالاً لو ترامت .: على الأطوادِ^(٢) ما فتئت تُميدُ
ألا يا عام بشّرنا بخير .: فأنت على متاعبنا شهيدُ
عسى أن تنجلي البأساء عثا .: ويسعد قومنا العيش الرغيدُ

(١) الخيال فى «يا عام بشّرنا» فى البيت الرابع :

- ① تشبيه.
② مجاز مرسل.
③ استعارة مكنية.
④ استعارة تصريحية.

(٢) القافية فى البيت الثانى :

- ① مُستكرهة.
② جيدة ملائمة.
③ مجلوبة لم تضاف جديداً.
④ تفيد التنويع.

(٣) البديع فى البيت الأول :

- ① تصريح.
② سجع.
③ حسن تقسيم.
④ جناس.

(٤) الأسلوب فى البيت الأخير :

- ① خبرى.
② إنشائى طلبى.
③ خبرى لفظاً إنشائى معنىً.
④ إنشائى غير طلبى.

الجبّال.

(٢) الأطواد

حزين.

(١) كميد

س٤٦ قال «معروف الرصافي» :

تَقَدَّمَ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا .: فَإِنَّ أَمَامَكَ الْعَيْشَ الرَّغِيدَا
وَوَجَّهَ وَجْهَ عَزَمِكَ نَحْوَاتٍ .: وَلَا تَلَفِتْ إِلَى الْمَاضِينَ جِيدَا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ .: يَرُدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدَا
وَأَخِيرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ .: أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدَا
وَشَرُّ الْعَالَمِينَ ذُوو خُمُولٍ .: إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا

(١) الخيال في «أقام ... حسبًا» في البيت الرابع :

- ① تشبيه .
② استعارة مكنية .
③ مجاز مرسل .
④ استعارة تصريرية .

(٢) ما يمثل صورة ممتدة :

- ① أمامك العيش الرغيدا .
② يردد نظرًا سديدًا .
③ وجهه وجه عزمك نحو آتٍ .
④ شر العالمين ذوو خمول .

(٣) البديع في البيت الثاني :

- ① مقابلة .
② سجع .
③ تورية .
④ حسن تقسيم .

(٤) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ① تعريف طرفي الجملة .
② النفي، والاستثناء .
③ تقديم ما حقه التأخير .
④ العطف .

س٤٧ يقول الشاعر :

نَخِيلُكَ يَا مَصْرُ تَاجَ الْحَيَاةِ .: تَأَلَّقَ فَوْقَ جَبِينِ الزَّمَنِ
يَمِيلُ حَنَانًا لَهْمَسِ النِّسِيمِ .: مَا مَالَ يَوْمًا لِعَصْفِ الْمَحَنِ
إِذَا اللَّيْلُ أَقْبَلَ بَعْدَ النَّهَارِ .: وَأُلْقَى عَلَى الْكَوْنِ سِتْرَ الْوَسَنِ
يَظُلُّ النَّخِيلُ يُنَاجِي النُّجُومَ .: وَكُلُّ الذِّى حَوْلَهُ قَدْ سَكَنَ

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «جبين الزمن» في البيت الأول :

- ① استعارة تصريرية .
② تشبيه بليغ .
③ استعارة مكنية .
④ كناية .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① جناس .
② التفتات .
③ تصرير .
④ طباق سلب .

(٣) التركيب الذى يمثل صورة مركبة :

- ① يميل لهمس النسيم.
 ② الليل أقبل.
 ③ قوله : «همس - يناجى»، «يميل - أقبل»، «تاج - النجوم» عناصر لصورة :
 ④ مبتكرة. ① متداخلة. ② ممتدة. ③ كلية.

سأله قال «الرصافى» :

أحبُّ الفتى أن يستقلَّ بنفسه .: فيصبح فى أفكاره مطلقاً حُرّاً
 وأكرهُ منه أن يكون مقلّدا .: فيُحشر فى الدنيا أسيراً مع الأسرى
 وما هذه الأوطانُ إلا حداثقُ .: بها تنبتُ الأفكارُ من أهلها زهراً
 سواءً على الإنسان بعدَ جموده .: أسكنَ بقفرِ الأرض أم سكنَ المصرَا

(١) نوع الخيال فى الشطر الأول من البيت الثالث :

- ① استعارة مكنية.
 ② تشبيه بليغ.
 ③ استعارة تصرّحية.
 ④ مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأخير :

- ① ازدواج.
 ② مقابلة.
 ③ طباق.
 ④ حسن تقسيم.

(٣) فى قوله : «تنبت الأفكار زهراً» فى البيت الثالث صورة :

- ① كلية.
 ② مركبة.
 ③ ممتدة.
 ④ جزئية.

(٤) القافية فى البيت الأول :

- ① جيدة ملائمة.
 ② غير ملائمة للجو النفسى.
 ③ مجلوبة لم تضاف جديداً.
 ④ غير نابعة من الموضوع.

سأله قال «محمود حسن إسماعيل» فى قصيدة بعنوان (لا بد) :

لا بدُّ أن نسيرُ
 ونجرفَ الأقدارَ من طريقنا الكبيرِ
 ونعصرَ الرِّمَاحَ فى تلفتِ المصيرِ
 ونصعقَ الهشيمَ فى احتضاره الأخيرِ
 لا بدُّ أن نسيرُ
 ونخطفَ الظلالَ من محاجرِ الهجيرِ
 ونلقطَ الحبةَ من مناقِرِ النسورِ
 ونبذُرَ الربيعَ فى مخالبِ الصُّخُورِ

(١) نوع الخيال في : «مخالب الصخور» في السطر الأخير:

- ① استعارة مكنية.
 ② استعارة تصريحية.
 ③ تشبيه مجمل.
 ④ مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع في السطرين الثاني والثالث :

- ① مقابلة.
 ② حسن تقسيم.

(٣) تكرار «لا بد أن نسير» إطناب يؤكد على ضرورة :

- ① الإعداد.
 ② الإسراع.

(٤) نوع التجربة في الأسطر:

- ① ذاتية.
 ② ذاتية تحولت إلى عامة.
 ③ عامة تحولت إلى ذاتية.
 ④ عامة تحولت إلى ذاتية.

سؤال قال «أحمد شوقي» في وصف قصر (أنس الوجود) وقد غرق بعضه في مياه النيل :

قف بتلك القصور في اليم غرقى . . . مسكات بعضها من الدُّغَر بعضاً
 كعدّارٍ أخفين في الماء بضاً . . . ساحبات به وأبدين بضاً
 يا قصوراً رأيتهما وهى تقضى . . . فسكبت الدَّمع والحقُّ يُقضى

(١) في البيت الأول صورة :

- ① ممتدة.
 ② مركبة.
 ③ كلية.
 ④ جزئية.

(٢) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ① الفاعل.
 ② المفعول به.
 ③ المبتدأ.
 ④ الخبر.

(٣) نوع البديع في البيت الثاني :

- ① حسن تقسيم.
 ② مقابلة.
 ③ طباق.
 ④ ازدواج.

(٤) في البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الترادف.
 ② الاعتراض.
 ③ التذييل.
 ④ التكرار.

(٥) الصورة في البيتين الأول والثاني :

- ① غير متسقة مع الوجدان.
 ② معتمدة على مجرد الإدراك الحسى.
 ③ اعتمدت على التصريح المباشر.
 ④ خلت من العاطفة.

مجال الأدب والنصوص

ثالث

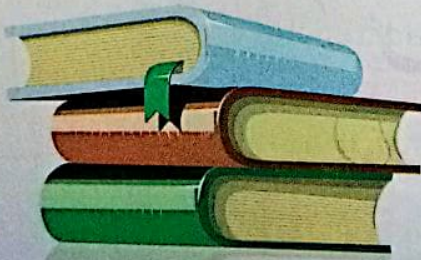
يتضمن هذا المجال :

أ الشعر ومدارسه

أ

ب النثر وفنونه

ب



الشعر ومدارسه

أ

◀ موازنة نظرية بين المدارس الشعرية.

أولاً مدرسة الإحياء والبحث، وجيل التطوير

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الإحياء والبحث، وجيل التطوير.

ثانياً المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

١ الاتجاه الوجداني.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على الاتجاه الوجداني.

٢ مدرسة الديوان.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان.

٣ مدرسة أبولو.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولو.

٤ مدرسة المهاجر.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة المهاجر.

ثالثاً المدرسة الواقعية والشعر الجديد

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدرسة الواقعية والشعر الجديد.

◀ أسئلة موضوعية على المدارس الشعرية مجتمعة.

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدارس الشعرية مجتمعة.

موازنة نظرية بين المدارس الشعرية

الواقعية	الرومانتيكية				المدارس
	المهاجر	أبولو	الديوان	مطران (الاتجاه الوجداني)	الكلاسيكية (الرجاء والبعث)
التعبير عن موقف الإنسان وتهديب النفس وإعلاء القيم.	الإيمان بذاتية التجربة.	التعبير عن إحساس الشاعر ومأساة العصر.	التعبير عن الذات، من الناحية العاطفية مع الامتزاج بالطبيعة.	التعبير عن مشكلات المجتمع، ومناسبات العصر، ومجاملة رموز.	مفهوم الشعر ووظيفته
استعملوا اللغة الحية التي نسموها في كلام الناس.	استعملوا اللغة استعمالاً جديداً، من حيث دلالات الألفاظ وأكثرها من كلمات معينة.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة واستعملوا لغة العصر.	جمع بين اللغة التراثية والعصرية.	لغة تراثية.	اللغة
التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، والاعتماد على السطر بدلاً من نظام البيت، وتقسيم القصيدة إلى مقطوعات.	التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، وتصرفوا في الأوزان والقوافي بكتابة الموشحات، والأغاني.	التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، والاعتماد على السطر بدلاً من نظام البيت، والمقطوعات.	الحفاظ على وحدتي الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد.	الحفاظ على وحدتي الوزن والقافية.	الموسيقى
تحققت لديهم الوحدة العضوية، بوحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي، وتربط الفكر.					الوحدة العضوية
حدة العاطفة.					العقل / العاطفة
استعملوا الرموز لاسيما دلالات جديدة من النص.	استعملوا الرموز ليستعملوا اللغة استعمالاً جديداً.	استعملوا بعض الرموز ولم تصبح ظاهرة في شعرهم.	استعمل بعض الرموز لكن لم تصبح ظاهرة عامة في شعره.	لم يستخدموا الرموز ففضلوا الاستخدام المباشر.	الرمز
مزجوا بين الخيال الجزئي والكل.	مزجوا الخيال الجزئي بالكل.	مزجوا بين الخيال الجزئي والكل، وعظموا دور الصورة في نقل إحساس الشاعر.	مزج بين الخيال الجزئي والكل.	اهتموا بالنواحي البيانية، لكن جاءت صورهم جزئية فقط.	التصوير
ثقافات متعددة تستدعي البقطة ممن يقرأ لهم.	عربية وغربية.	عربية وإنجليزية.	عربية وإنجليزية.	عربية وبعضهم انتزع على الثقافة الغربية.	مصدر الثقافة
الشكل الجديد، بعدم الاعتماد على الأبيات، بل على أسطر، وتقسيم القصيدة إلى مقطوعات، تحمل كل مقطوعة فكرة جزئية تحدد الفكرة الرئيسة للنص، واستعمال القافية المزدوجة والتنويع والمرسلة.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة، بالتفكير صيغة شعرية جديدة.	غالباً الشكل التقليدي، مع التجديد فيه في بعض الأحيان.	الشكل التقليدي؛ حيث تكون القصيدة من أبيات، وكل بيت من شطرين.	الشكل التقليدي؛ حيث تكون القصيدة من أبيات، وكل بيت من شطرين.	شكل القصيدة
استفادوا من التراث القديم، لكن ليس مجرد تقليد كما صنع الإحيائيون.	مطران وضع عنواناً للقصيدة، وواقع المدارس الرومانتيكية وضعت عنواناً للقصيدة وللديوان.	لم يضعوا عنواناً للقصيدة ولا للديوان.	جملوه أمام أعينهم، وأحيوها؛ تقليداً، ومعارضة، واقتباساً.	جملوه أمام أعينهم، وأحيوها؛ تقليداً، ومعارضة، واقتباساً.	الموقف من الشعر القديم
وضعوا عنواناً للقصيدة وللديوان.					وضع عنوان

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على الاتجاه لتطوير الشعر العربي ؟
- (٢) كيف انفتح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية ؟
- (٣) علل : إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية .
- (٤) خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي . وضح .
- (٥) علل : طغيان المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي .

ب. اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد :

- أ) نشأته في قصر الخديوى .
- ب) وظائفه التي تولّاها .
- ج) ثقافته المتعددة .
- د) تتلمذه على يد المرصفي .

(٢) من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد :

- أ) عمق النضال الوطني .
- ب) الحرب العالمية .
- ج) الإحساس باستقلال الشخصية .
- د) الاهتمام بالنواحي البيانية .

(٣) مفهوم الشعور ووظيفته عند تلاميذ البارودي التعبير عن :

- أ) قضايا العصر ومشكلاته .
- ب) إحساس الشاعر .
- ج) الواقع ومتناقضاته .
- د) موقف الإنسان من الكون .

(٤) ما أدى إلى سهولة الأسلوب لدى تلاميذ البارودي :

- أ) ارتباطهم بالصحافة .
- ب) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية .
- ج) تعبيرهم عن تجاربهم الذاتية .
- د) مواءمتهم بين القديم والجديد .

(٥) من زعماء المدرسة الكلاسيكية واتّجه إلى الشعر المسرحي :

- أ) حافظ .
- ب) شوقي .
- ج) محرم .
- د) البارودي .

(٦) من زعماء المدرسة الكلاسيكية ونظم الإلياذة :

- أ) حافظ .
- ب) شوقي .
- ج) محرم .
- د) البارودي .

ج.

استنتج من كل بيت مما يلي واحداً من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد :

- (١) قال أحمد شوقي : يا دنشواي على رُباك سلامٌ . : ذهبتُ بأنس ربوعك الأيام
- أ) موقفهم من الدستور .
- ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه .
- ج) موقفهم من تعدد الأحزاب .
- د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .

- (٢) قال حافظ إبراهيم : يا طالبي الدستور لا تسكنوا ولا .: تبيتوا على يأس ولا تتضجروا
- (أ) موقفهم من تعدد الأحزاب .
- (ب) موقفهم من تحرير المرأة .
- (ج) موقفهم من حرية الصحافة .
- (د) موقفهم من الدستور .

(٣) قال أحمد محرم :

- جاهلٌ ظنَّ أنَّ العلمُ مفسدةٌ .: للبيتِ فانتقص التعليم وانتقدا
- (أ) موقفهم من تحرير المرأة .
- (ب) موقفهم من حرية الصحافة .
- (ج) موقفهم من الدستور .
- (د) موقفهم من وحدة الأمة .

(٤) قال حافظ إبراهيم :

- فأنشأوا ألفَ كُتَّابٍ وقد علموا .: أنَّ المصايح لا تُغنى عن الشهب
- فما لكم أيُّها الأقوامُ جامعةٌ .: إلا بجامعةٍ موصولة السبب
- (أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه .
- (ب) موقفهم من حرية الصحافة .
- (ج) إنشاء الجامعة المصرية .
- (د) موقفهم من الدستور .

- (٥) قال أحمد شوقي : إنَّما نحنُ مسلمين وقبطاً .: أمةٌ وُحِّدتْ على الأجيال
- (أ) موقفهم من تحرير المرأة .
- (ب) موقفهم من وحدة الأمة .
- (ج) موقفهم من حرية الصحافة .
- (د) موقفهم من الدستور .

اقرأ الأبيات الآتية، ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) يقول حافظ واصفًا شعر شوقي :

- لقد زاد (هو جو) فيه خصب قريحة .: وآب إلى أوطانه جدُّ مُمرِع
- من خلال البيت السابق، ميِّز مما يلي العامل الذي هيأ لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث :
- (أ) دراسته للحقوق .
- (ب) الاطلاع على الأدب الفرنسي .
- (ج) ثقافته التركية .
- (د) مشاهدته للمسارح الأوروبية .

(٢) قال أحمد محرم :

- أهذى ديار القوم غيرها الدهر .: فعوجوا عليها نبيها أيها السفر
- السمة التي تؤكد تمسك تلاميذ البارودي بالقديم، وتوضح في البيت السابق :
- (أ) الاهتمام بالناحية البيانية .
- (ب) الارتباط بالصحافة .
- (ج) البكاء على الأطلال .
- (د) البدء بالغزل .

(٢) قال محمود غنيم: ليَهْنِك يا أبولُو الانتصارُ .: بربك كيف طرَّت بهم وظاروا

- من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي في البيت السابق :
- ① الاهتمام بالتجارب الذاتية .
 ② التعبير عن المخترعات الحديثة .
 ③ ابتكار المعاني .
 ④ الاقتراب من الجماهير .

(٤) يقول أحمد شوقي :

المهدى (منادياً) : ليلي - انتظر قيس - ليلي .
 ليلي (من أقصى الخباء) : ما وراء أبي ؟
 المهدى : هذا ابن عمك ما في بيتهم نار .
 (تظهر ليلي عند باب الخباء) .

ليلى : قيسُ ابنُ عمي عندنا .: يا مرحباً يا مرحباً
 قيس : مُتَّعَت ليلى بالحياة .: وبـلـفـت الأربـبـا

من خلال النص السابق، المجال الذي طرقه شوقي في سعيه لتطوير الشعر :

- ① ابتكر الشعر المسرحي .
 ② وجه أشعاره اتجاهًا إسلاميًا .
 ③ اتجه إلى التاريخ بدلاً من المديح .
 ④ اهتم بالناحية البيانية .

(٥) قال حافظ إبراهيم :

ونحنُ كما غنى الأوائِلُ لم نزلْ .: نُغْنِي بأرماحٍ وبيضٍ وأذرعٍ
 عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى .: لشيءٍ حاضرٍ النفع ممتع ؟

من خلال البيتين، من سمات الكلاسيكية الجديدة :

- ① الارتباط بالصحافة؛ مما سهَّل أسلوبهم .
 ② الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان .
 ③ المواءمة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر .
 ④ ابتكار المعاني والتنويع في الأغراض .

(٦) قال حافظ إبراهيم مادحاً أحمد شوقي :

بَلَّغْتَ بِوصفِ النيلِ من وَصفِكَ المَدَى .: وَأَيَّامَ فرعونَ وَمَعْبُودِهِ نَع
 وَمَا سَقَتْ مِنْ عادِ البلادِ وَأَهْلِهَا .: وَمَا قُلْتَ فِي أَهْرَامِ خوفو وَخَفَرِ

من مظاهر التجديد عند شوقي كما اتضح في البيتين السابقين أنه :

- ① عدل عن المديح إلى التاريخ .
 ② وجه أشعاره اتجاهًا إسلاميًا .
 ③ عبر عن المنجزات العصرية .
 ④ عبر عن المخترعات الحديثة .

(٧) قال الأمير (شكيب أرسلان) يصف «شوقي» :

فِي كُلِّ حَادِثَةٍ يَزِفُ قَصِيدَةً .: تَوْتِي جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ بِهَاءِهَا

من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي كما يظهر في البيت السابق :

- ١) ارتباطهم بالصحافة .
٢) اهتمامهم بالناحية البيانية .
٣) اهتمامهم بروعة الموسيقى .
٤) انشغالهم بقضايا العصر وحوادثه .

(٨) قال محمود غنيم يرثي «على الجارم» :

وَتَسَاءَلَ التَّارِيخُ عَمَّنْ شَعْرُهُ .: كَانَ السَّجَلُ لِحَادِثَاتِ زَمَانِهِ

من خلال البيت السابق ، الدور الذي قام به تلاميذ البارودي أنهم :

- ١) استكملوا ما بدأه البارودي .
٢) عالجوا مشكلات مجتمعهم .
٣) سجلوا أحداث العصر وقضاياه .
٤) عبروا عن روح عصرهم .

(٩) قال شوقي : إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا .: جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِرَّهُ فِي الضَّادِ

من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي كما اتضح في البيت السابق :

- ١) الجمع بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية .
٢) الحرص على بقاء اللغة العربية .
٣) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية .
٤) ارتباطهم بالصحافة .

(١٠) قال الشاعر مادحًا شوقي :

مَنْ كَلَّمَ الْأَطْلَالَ حَتَّى أَفْصَحَتْ .: وَتَرَنَّمَتْ بِاللَّحْنِ فِي بُنْيَانِهِ

من سمات المدرسة الكلاسيكية كما يظهر في البيت السابق :

- ١) ذكر الأطلال .
٢) البدء بالتصريح .
٣) وحدة البيت .
٤) البدء بالغزل .

(١١) قال الشاعر مادحًا شوقي :

مَنْ أَثْمَرَتْ كُلُّ الْعُلُومِ بَعْقَلِهِ .: وَتَمَايَلِ التَّارِيخُ فِي بُسْتَانِهِ

من مظاهر التجديد عند شوقي كما يظهر في البيت السابق :

- ١) الاتجاه للمخترعات الحديثة .
٢) الاتجاه إلى التاريخ .
٣) الارتباط بالجماهير .
٤) جمع الثقافات المتعددة .

(١٢) قال شوقي بعد رحيل اللورد كرومر :

لَمَّا رَحَلْتَ عَنِ الْبِلَادِ تَشْهَدْتُ . . . فَكَأَنَّكَ الدَّاءُ الْعِیَاءُ رَحِيلًا
أَحْسَبْتُ أَنَّ اللَّهَ دُونَكَ قُدْرَةٌ . . . لَا يَمْلِكُ التَّغْيِيرَ وَالتَّجْدِيدَ

من خلال البيتين السابقين، القضية المجتمعية التي عبر عنها تلاميذ البارودي موقفهم من :
 (أ) القصر. (ب) الاستعمار. (ج) الأحزاب. (د) قضية المرأة.

(١٣) قال حافظ إبراهيم :

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا . . . بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَسْوَاقِ
كَلًّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تَسْرِفُوا . . . فِي الْحَجَبِ وَالتَّقْيِيدِ وَالْإِرْهَاقِ
فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا . . . فَالْشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ

من القضايا المجتمعية التي عبر عنها تلاميذ البارودي، وظهرت في الأبيات السابقة موقفهم من :
 (أ) القصر. (ب) الاستعمار. (ج) الأحزاب. (د) قضية المرأة.

(١٤) قال حافظ إبراهيم يمدح «شوقي» :

فَجَدِيدُهُ رَدُّ الْقَدِيمِ مِنَ الْبَلَى . . . وَأَعَادَ سُوءُ دَدِهِ إِلَى إِبْنَانِهِ

من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي، كما يتضح في البيت السابق :
 (أ) اهتمامهم بالتجارب الذاتية. (ب) اهتمامهم بتنويع الأغراض.
 (ج) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر. (د) ارتباطهم بالجماهير وبالصحافة.

(١٥) قال أحد الشعراء في شاعر كلاسيكي :

تَرَى فَنُونَ الْحُلَى فِي شَعْرِهِ مَوْزَعَةً . . . بَيْنَ الْمَشَاهِدِ وَالْآثَارِ وَالْحُكْمِ

من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل كما يظهر في البيت السابق :
 (أ) وحدة البيت. (ب) البدء بالغزل. (ج) ذكر الأطلال. (د) الوحدة العضوية.

(١٦) قال شوقي :

أَلْیَوْمَ مَعَذِبِي، فَأَلْیَوْمَ نَفْسِي . . . فَأَغْضِبُهَا وَيَرْضِيهَا الْعَذَابُ
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَتَبَّتْ عَنْهُ . . . وَلَكِنْ كَيْفَ عَنْ رُوحِي الْمَثَابُ

يظهر في البيتين السابقين عند الكلاسيكيين :

(أ) التفاتهم إلى التجارب الذاتية. (ب) اهتمامهم بتنويع الأغراض.
 (ج) أخذهم من التراث والتفاتهم إلى ثقافة العصر. (د) ارتباطهم بالجماهير وبالصحافة.

(١٧) قال شوقي :

قُمْ (سليمان) بساطَ الريح قَامَا .: مَلِكُ القَوْمِ مِنَ الجَوِّ الزَّمَامَا
ذَهَبَتْ تَسْمُو فَكَانَتْ أَغْقَبَا .: فَنُسُورًا فَصُقُورًا فَحَمَامَا
يظهر في البيتين السابقين من مظاهر التجديد عند شوقي :

- (١) الاتجاه للمخترعات الحديثة .
(ب) أخذه اتجاهًا إسلاميًا .
(ج) الارتباط بالجماهير .
(د) جمع الثقافات المتعددة .

(١٨) قال أحد الشعراء يرثي أحمد محرم :

وَكُلُّ حِينَ لَهُ شَعْرٌ تَتِيهُ بِهِ .: مُحَافِلُ الأَدبِ العَالِي مِنَ الطَّرَبِ
فَلِلْحِمَاسَةِ آيَاتٌ مَغْلِبَةٌ .: فِي ثَوْرَةِ الحَقِّ لَا فِي سُورَةِ الغَضَبِ
يظهر في البيت الثاني من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :

- (١) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية .
(ب) الاهتمام بقضايا العصر ومشاكل المجتمع .
(ج) الاهتمام بالتجارب الذاتية .
(د) تطويع الشعر العربي للقصص الحماسي .

(١٩) قال أحمد شوقي :

مَرَّتْ عَلَيْهِمُ فِي اللُّحُودِ أَهْلَةٌ .: وَمَضَى عَلَيْهِمُ فِي الْقِيُودِ العَامُ
نِيرونُ لَوْ أَدْرَكْتَ عَهْدَ كرومِ .: لَعَرَفْتَ كَيْفَ تُنْفَذُ الأَحْكَامُ
يظهر في البيتين السابقين عاملًا من العوامل التي أثرت في المدرسة الكلاسيكية :

- (١) الاتجاه للمخترعات الحديثة .
(ب) الموقف من الاستعمار .
(ج) الارتباط بالجماهير .
(د) الجمع بين الثقافات المتعددة .

(٢٠) يقول على الغياقي مخاطبًا «شوقي» :

يَا شَاعِرَ النِّيلِ العَظِيمِ أَمَا تَرَى .: لِلنِّيلِ إِلَّا أَسْوَأَ الحَالَاتِ
أَوْ أَنْتَ تَرَوِي عَنْ سَوَاكَ حَدِيثُهُ .: كَيْمَا نَرَى الدِّسْتُورَ لَيْسَ بِآتٍ
يظهر في البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

- (١) الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة .
(ب) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياها .
(ج) الارتباط بالجماهير .
(د) الجمع بين الثقافات المتعددة .

(٢١) يقول على الجارم :

دار الإذاعة كم نشرت ثقافة .: جلت مآثرها عن الإفصاح

يظهر في البيت السابق :

- ١) الاهتمام بحرية المرأة.
- ٢) موقف الكلاسيكيين من الدستور.
- ٣) التعبير عن روح العصر ثقافياً.
- ٤) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

(٢٢) يقول حافظ إبراهيم :

يا حديدًا ينساب فوق حديد .: كانسياب الرقطاء^(١) فوق الرغام^(٢)

يظهر في البيت السابق من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

- ١) الاتجاه لوصف المنجزات الحديثة.
- ٢) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياها.
- ٣) الارتباط بالجماهير.
- ٤) الجمع بين الثقافات المتعددة.

هام
حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

او



استخدم
QR Code

التراب.

(٢) الرغام

الحية.

(١) الرقطاء

نماذج نصوص متحررة المحتوى

على

مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير

مجاب عنها

• فهم • تطبيق • تحليل

قال «البارودي» ذاكرًا أيام الشباب

- ١ ذَهَبَ الصَّبَا وَتَوَلَّتِ الْأَيَّامُ .: فَعَلَى الصَّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامٌ
- ٢ فِي فِثْيَةٍ فَاضَ النِّعِيمُ عَلَيْهِمْ .: وَغَاهُمُ التَّبَجِيلُ وَالْإِعْظَامُ
- ٣ نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضِرِ حَدَائِقٍ .: لَيْسَتْ بِغَيْرِ خُيُولِنَا تُسْتَامُ
- ٤ حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا .: إِنَّ اللَّذَاذَةَ وَالصَّبَا أَحْلَامُ
- ٥ لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتَرَفٍ .: هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ

(١) المراد بـ «فاض» في البيت الثاني :

- أكثر. (أ) امتلاً. (ب) انسكب. (ج) جرى. (د)

(٢) المقصود بالشطر الثاني من البيت الثاني :

- أكثر العطاء. (أ) كثرة الثراء. (ب) شدة البهاء. (ج) الأحقية بالثناء. (د)

(٣) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- أخشوشنوا؛ فإنَّ النعمة لا تدوم. (أ) الدنيا لا يدوم شقاؤها. (ب) لكل شيء إذا ما تم نقصان. (ج) ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً. (د)

(٤) في البيت الثالث قصر بلاغى وسيلته :

- أالنفى والاستثناء. (أ) تقديم الخبر على المبتدأ. (ب) العطف بـ (لا). (ج) تعريف طرفي الجملة. (د)

(٥) الجملة التي تحتوى على خيال مركب :

- أإن اللذاذة والصبا أحلام. (أ) ذهب الصبا. (ب) على الزمان سلام. (ج) فاض النعيم عليهم. (د)

(٦) البيت الذي يدل على تبدل الحال :

- أالأول. (أ) الثالث. (ب) الثاني. (ج) الرابع. (د)

(٧) القافية في البيت الثاني :

- أجيدة ملائمة. (أ) غير ملائمة للجو النفسى. (ب) مجلوبة للوزن. (ج)

(٨) يقول أبو نواس :

يا دار ما فعلت بك الأيام .: ضامتك ، والأيام ليس تُضام

المصطلح الأدبي الذي لجأ إليه البارودي في محاكاة أبي نواس :
أالنقائض. (أ) الموازنات الشعرية. (ب) المعارضة الشعرية. (ج) المساجلات الأدبية. (د)

قال «الرصافي»

ب

- ١ يقولون : إنَّ الحقَّ في الخلقِ قوَّةٌ .: تذلل لها الأعناق قهراً وتندقُّ
- ٢ فما باله يُمسى ويصبحُ شاكياً .: ولا يتحاشى عن ظلامته الخلقُ ؟
- ٣ إلى الله نشكو الأمرَ من مدنيَّةٍ .: تعارضُ في أوصافها الكذبُ والصدقُ
- ٤ وكم قد سمعنا ساسةَ الغربِ تدعى .: بأشياء من بطلانها ضحك الحقُّ
- ٥ فهم منعوا رقَّ الأسيرِ وإنما .: أجازوا لهم أن يشمل الأمم الرقُّ
- ٦ ألم تر في القطرِ العراقيّ أمةً .: من الأسرِ مشدوداً بأعناقها ربقاً ؟

(١) المراد بـ «رق» في البيت الخامس :

- ١ عبودية . (ب) ترفق . (ج) تعذيب . (د) قتل .

(٢) الكلمات التي تدل على عاطفة الشاعر :

- ١ قهراً - ظلامته - نشكو . (ب) الحق - يصبح - الخلق .
(ج) قوَّة - تندق - مشدوداً . (د) الصدق - ضحك - مدنيَّة .

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الأعناق» في البيت الأول :

- ١ الكلية . (ب) الجزئية . (ج) المسببية . (د) الحالية .

(٤) الصورة في قوله : «ضحك الحق» في البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) تشبيه مجمل . (د) استعارة تصريحية .

(٥) المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ تورية . (ب) طباق . (ج) حسن تقسيم . (د) جناس ناقص .

(٦) علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع :

- ١ نتيجة . (ب) تعليل . (ج) توضيح . (د) توكيد .

(٧) ما يمثل صورة ممتدة في الأبيات :

- ١ تذلل الأعناق وتندق . (ب) فما باله يمسى ويصبح شاكياً .
(ج) من بطلانها ضحك الحق . (د) يشمل الأمم الرق .

(٨) البيت الذي يدل على تناقض المواقف :

- ١ الأول . (ب) الثالث . (ج) الرابع . (د) الخامس .

(٩) من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي والتي اتضحت في النص :

- ١ الاهتمام بقضايا العصر . (ب) الارتباط بالصحافة .
(ج) الاهتمام بالتجارب الذاتية . (د) غلبة الجانب الذهني .

- ١ أنادى الرَّسَمَ^(١) لو ملك الجوابا .: وأفديهِ بدمعِي لو أثابا^(٢)
 ٢ وقلَّ لحقَّه العُبرَاتُ تجرى .: وإن كانت سواد القلب ذابا
 ٣ وقفتُ بها كما شاءت وشاءوا .: وقوفا علم الصبر الذهابا
 ٤ وبين جوانحي^(٣) واف ألفوف .: إذا لمَح الدِّيار مَضَى وثابا
 ٥ ويا وطني لقيتُك بعد يأس .: كأني قد لقيتُ بك الشَّبابا
 ٦ وكلُّ مسافرٍ سيئُوب يوماً .: إذا رزق السلامة والإيابا

(١) المراد بكلمة «العبرات» في البيت الثاني :

- ١ الحُكْم . (ب) الدموع . (ج) العِظَات . (د) الخيرات .

(٢) صوّر الشاعر فرحته بالعودة إلى وطنه في البيت الخامس بـ :

- ١ الحلم الجميل الذي لا يريد له أن ينتهى . (ب) اليأس من العودة إلى الوطن .
 (ج) أنه التقى شبيبا نابهي . (د) أنه عاد شابا وفارقه الشيب .

(٣) المغزى الضمى من البيت الثاني :

- ١ إظهار وفائه للأحباب الراحين . (ب) إظهار فرحته لرؤية الأطلال .
 (ج) التأكيد على تخلصه من الحقد . (د) إظهار تحمله وقلة دموعه .

(٤) نوع الخيال في الشطر الأول من البيت الرابع :

- ١ تشبيه بليغ . (ب) كناية عن صفة .
 (ج) استعارة مكنية . (د) كناية عن موصوف .

(٥) نوع المحسن البديعى في البيت الأول :

- ١ مقابلة . (ب) جناس . (ج) حسن تقسيم . (د) تصريح .

(٦) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ١ الفعل . (ب) المبتدأ . (ج) حرف النداء . (د) جواب الشرط .

(٧) الضمير في قوله : «لحقه» في البيت الثاني يعود على :

- ١ الدمع . (ب) الرسم . (ج) الوطن . (د) الجواب .

(٨) القيمة الأخلاقية التي يرسخها البيت الرابع :

- ١ إثابة الأحباب على ودهم . (ب) استيفاء الحقوق وعدم الظلم .
 (ج) الوفاء والولاء للأحبة . (د) الترقب والصبر لبلوغ المراد .

(١) الرسم	أطلال البيوت .	(٢) أثابا	المراد : أعاد الأحباب .
(٣) جوانحي	ضلوعى .		

(٩) من سمات المدرسة الكلاسيكية التي تحققت في البيتين الأول والثاني :

- ١ كثرة الجكم. ٢ استلهام النماذج القديمة. ٣ خطاب الصاحبين. ٤ الاهتمام بشعر المناسبات.

(١٠) قال عبيد بن الأبرص : وكلُّ ذى غيبةٍ يؤوبُ .: وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ

بالموازنة من حيث المغزى بين قول شوقي فى البيت السادس، وقول عبيد بن الأبرص نجد أن :

- ١ «شوقى» يحض المغترين على الرجوع، أما «عبيد» فيؤكد على ضرورة أوبة الغائبين. ٢ «شوقى» يؤكد أن السلامة بقدر الله، أما «عبيد» فيؤكد حتمية الموت. ٣ «شوقى» يؤكد على أهمية السفر، أما «عبيد» فيؤكد على أخذ العبر. ٤ «شوقى» يؤكد على توخى الرزق الحلال، أما «عبيد» فيقسم الغياب إلى نوعين.

(١١) قال المتنبى : بليتُ بلى الأطلالِ إن لم أقف بها .: وقوفٌ شحيح ضاع فى التُّربِ خاتمهُ

بالموازنة من حيث الفكرة بين قول شوقي فى البيت الثالث، وقول المتنبى نجد أن :

- ١ «شوقى» يقف وقوفاً يعجز عنه الصبر، أما «المتنبى» فيقف وقوف البخيل الباحث عن شيء ثمين. ٢ «شوقى» يقف حتى يرى الأحباب، أما «المتنبى» فيقف حتى يعلم البخلاء. ٣ «شوقى» يصبر، أما «المتنبى» فيذهب صبره. ٤ «شوقى» يذهب صبره، أما «المتنبى» فيظل صابراً كما يصبر الفقير الباحث عن خاتمه.

قال «جميل الزهاوى» متحدثاً إلى دمعته

- ١ أنتِ ما إن تُخفِّفينِ مُصابى .: دمعتى فارجعى على الأعقاب ٢ أنتِ لا تدفعين وطأة شيبى .: أنتِ لا ترجعين عهد شبابى ٣ ليس محموداً أن تقيمى طويلاً .: بين حلاق العين (*) والأهداب ٤ يا بنة الهم إن غرفتِ القلـ .: ب فلا تخرجى إلى الأبواب ٥ إننى إن بكيتُ أبكى شعـرى .: ولقد أهديه إلى الأحقاب ٦ وعسى أن يبتَّ شعـرى شعـورى .: وعسى أن ينوب شعـرى منابى

(١) المقصود من البيت الأول :

- ١ الرغبة فى البكاء. ٢ التحكم فى الغضب. ٣ عدم جدوى الدموع. ٤ إظهار شدة الحزن.

(٢) نوع الصورة فى قوله : «يا بنة الهم» فى البيت الرابع :

- ١ كناية عن صفة. ٢ كناية عن موصوف. ٣ تشبيه بليغ. ٤ استعارة تصريحية.



(٣) الموسيقى في البيت الأخير ناتجة عن :

١ حسن التقسيم. ٢ التصريح.

(٤) المحسن المعنوي في البيت الثاني :

١ مقابلة. ٢ تصريح.

(٥) الجملة التي كُنَى بها الشاعر عن شدة الكتمان هي :

١ لا تدفعين وطأة شيبى.

٢ ينوب شعري منابى.

٣ ارجعى على الأعقاب.

٤ ييبث شعري شعورى.

(٦) نوع الأسلوب في قوله : «دمعتى» في البيت الأول :

١ خبرى.

٢ خبرى لفظاً إنشائى معنًى.

٣ إنشائى طلبى.

٤ إنشائى غير طلبى.

(٧) ما يمثل استعارة تصريحية في الأبيات :

١ ابنة الهم.

٢ الأبواب.

٣ غرفتك القلب.

٤ ارجعى.

(٨) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :

١ لا ترجعين عهد شبابى.

٢ ارجعى على الأعقاب.

٣ غرفتك القلب.

٤ أبكى شعري.

(٩) من مظاهر التجديد التي تجلّت عند تلاميذ البارودى في الأبيات :

١ الاهتمام بالتجارب الذاتية.

٢ الاهتمام بتنويع الأغراض.

٣ الارتباط بالجماهير والصحافة.

٤ وصف المنجزات العصرية.

(١٠) يتجلى في البيت الرابع من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى :

١ الارتباط بالصحافة.

٢ الاهتمام بالنواحي البيانية.

٣ التأمل في الكون.

٤ النزعة الروحية.

(١١) في البيت الأخير يبدو غلبة الجانب :

١ الذهنى.

٢ البيانى.

٣ العاطفى.

٤ الاجتماعى.

قال «إسماعيل صبرى»

١ بَسَمَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّكَ حُسْنُهَا .: فَعَدَوْتُ عَبْدَ جَمَالِهَا الْفَتَّانِ

٢ وَأَنْقَدَتْ مَدْفُوعًا بِطَيْشِكَ لِلْهَوَى .: وَسَبَّكَ مِنْهَا سَاحِرُ الْأَجْفَانِ

٣ سَلَبْتُ نُهَّاكَ^(١) بِغِيَّهَا^(٢) وَدَهَائِهَا .: وَرَمَاكَ سَهْمُ خِدَاعِهَا الْخَوَّانِ

٤ مَرَّ الشَّبَابُ وَأَنْتَ مَسْلُوبُ النَّهَى .: تَلْهُو وَتَلْعَبُ فِي صَفَا وَأَمَانِ

٥ وَدَنَا الْمَشِيبُ مُبَاغِتًا لَكَ نَاعِيًا .: عَهْدَ الشَّبَابِ لِسَالِفِ الْأَزْمَانِ

المراد : خداعها.

(٢) غيها

عقلك.

(١) نهأك

(د) أظهرك.

(ج) قيدك.

(١) المراد بكلمة «سباك» فى البيت الثانى :

(أ) ودعك. (ب) أسعدك.

(٢) التركيب الذى يوحى بالغفلة :

(أ) بسمت لك الدنيا.

(ج) دنا المشيب مباغتًا.

(ب) غرَّك حسنُها.

(د) غدوت عبد جمالها.

(٣) علاقة جملة «تلهو وتلعب فى صفا» فى البيت الرابع بما قبلها :

(د) تفصيل.

(ج) توضيح.

(أ) توكيد. (ب) تعليل.

(٤) كلمة «عبد» فى موضعها فى البيت الأول توحى بـ :

(د) الذل.

(ج) الاتفاق.

(أ) الاحترام. (ب) الطاعة.

(٥) فى البيت الرابع إطناب بـ :

(د) التذييل.

(ج) التوضيح.

(أ) الترادف. (ب) التفصيل.

(٦) الغرض من أسلوب الأبيات :

(ب) التعجب والاستنكار.

(د) التهكم والسخرية.

(أ) إثارة الذهن.

(ج) التقرير والتوكيد.

(٧) نوع الصورة، وقيمتها الفنية فى قوله : «غدوت عبد جمالها» فى البيت الأول :

(ب) استعارة مكنية توحى بأثر الجمال على المرء.

(د) تشبيه مجمل يوحى بالسخرية.

(أ) تشبيه بليغ يوحى بالذل والتبعية.

(ج) استعارة تصريحية توحى بالولاء.

(٨) المغزى الضمنى لهذه الأبيات :

(ب) التحذير من الاغترار بالدنيا.

(د) التحذير من التسرع والطيش.

(أ) الدعوة إلى طاعة الأحباب.

(ج) الدعوة إلى الترفيه عن النفس.

(٩) ما يمثل صورة ممتدة فى الأبيات :

(ب) مرَّ الشباب وأنت مسلوب النهى.

(د) انقذت مدفوعًا بطيشك.

(أ) غدوت عبد جمالها.

(ج) ودنا المشيب مباغتًا لك ناعيًا.

(١٠) هَشَّتْ لك الدنيا فما لك واجمًا . . . وتبَسَّمت فعلام لا تبسَّم ؟

بالموازنة من حيث الفكرة بين البيت الأول فى الأبيات السابقة، وقول إيليا أبى ماضى نجد أن :

(أ) (صبرى) يحذر من صفاء الدنيا، وأبو ماضى يدعو لأخذ الحيطة.

(ب) (صبرى) يعد صفاء الدنيا غرورًا، وأبو ماضى يتفائل بصفاء الدنيا.

(ج) (صبرى) يسخر من العبيد، وأبو ماضى يسخر من البلهاء.

(د) (صبرى) يسخر من المغرورين، وأبو ماضى يتعجب من الراضين على الحياة.

- ١ أَرَقْتُ وَمِثْلِي لَوْ تَذَكَّرَ يَأْرُقُ .: فكادَ فؤادى لوعةً يتمزقُ
- ٢ فلا النومُ ميسورٌ ولا الفجرُ طالعٌ .: ولا الصبرُ مقدورٌ ولا الفكرُ مُطلقٌ
- ٣ وما اغتالَ أمني غيرُ رفقي بموطني .: وخوفى عليه من نسورٍ تحلقُ
- ٤ وقومى نيامٌ غافلون ولو مشوا .: على الأرضِ إنْ أنذرتهم لا يُصدّقوا
- ٥ بنى الشرقَ لولا جهلكم وضلالكم .: وضعفكم ما دان للغربِ مشرقُ
- ٦ أخافُ عليكم حادثًا متوقعًا .: يسدُّ عليكم سبلكم ويضيّقُ
- ٧ أعدوا له حصنَ الدِّفاعِ لتحفظوا .: حياتكم منه ولا تتفرّقوا

(١) المقصود بكلمة «لوعة» فى البيت الأول :

- أ) ألمًا وحسرة . (ب) شوقًا وحنينًا . (ج) فقرًا وذلاً . (د) غيظًا ونقمة .

(٢) مضاد كلمة «أنذرتهم» فى البيت الرابع :

- أ) هادنتهم . (ب) نبهتهم . (ج) بشرتهم . (د) أكرمتهم .

(٣) المقصود بقول الشاعر : «ولا الفجر طالع» فى البيت الثانى :

- أ) النفور من الصباح . (ب) تطاول الليل . (ج) الشوق إلى الفجر . (د) شدة الظلام .

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «نسور» فى البيت الثالث :

- أ) استعارة مكنية . (ب) مجاز مرسل . (ج) استعارة تصرّحية . (د) تشبيه بليغ .

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

- أ) ازدواج . (ب) طباق . (ج) حسن تقسيم . (د) تصريح .

(٦) فى قوله : «بنى الشرق» فى البيت الخامس إيجاز بحذف :

- أ) المبتدأ . (ب) أداة النداء . (ج) الفاعل . (د) المفعول به .

(٧) فى الشطر الثانى من البيت السادس إطناب بـ :

- أ) الاعتراض . (ب) التذييل . (ج) التكرار . (د) الترادف .

(٨) الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير :

- أ) النصيح والإرشاد . (ب) الدعاء . (ج) الوجوب والإلزام . (د) الالتماس .

(٩) علاقة قوله : «لتحفظوا» فى البيت الأخير بما قبله :

- أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) توضيح . (د) تفصيل .

(١٠) ما يمثل صورة مركبة فى الأبيات السابقة :

- أ) الفكر مطلق . (ب) خوفى عليه من نسور تحلق . (ج) اغتال أمني رفقي بموطني . (د) أخاف عليكم حادثًا .

(١١) من سمات الكلاسيكية الجديدة التي اتضحت في الأبيات السابقة :

- ① وصف المنجزات العصرية.
② التعبير عن مشكلات العصر.
③ الارتباط بالصحافة والجماهير.
④ الالتفات إلى التجارب الذاتية.

(١٢) • يقول المتنبي :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ .: وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
• يقول أحمد الكاشف :

أَرْقْتُ وَمِثْلِي لَوْ تَذَكَّرَ يَأْرُقُ .: فَكَادَ فَوَادَى لَوْعَةً يَتَمَزَّقُ
وازن بين هذين البيتين من حيث الفكرة :

- ① المتنبي يعانى من أرق أرهقه على المستوى النفسى والحسى، والكاشف يعانى من أرق غاص فى أعماقه ولم يظهر على السطح.
② المتنبي يفخر بقدرته على تحمل الأرق، والكاشف يتضجر منه ويضيق به.
③ المتنبي يتباهى بقهره لأسباب الأرق، والكاشف يظهر عجزه عن تحديها.
④ المتنبي بدأ بالحزن، وثنى بالأرق، وكذلك فعل الكاشف.

قال «عبد المحسن الكاظمي»

- ١ أصغى إلى الشرق ذو التطراب واستمعاً .: كَأَنَّ بِلْبَلَهُ فِي رَوْضِهِ سَجْعاً^(١)
٢ لله جمعِيَّةٌ للشرقِ جامعَةٌ .: شَتَاتٌ عَزَمَ لَغَيْرِ الشَّرْقِ مَا جَمَعَا !!
٣ لا الدينُ فيها بمرموقٍ^(٢) تعصبُهُ .: وَلَا السِّيَاسَةُ لَأَقْتٌ عِنْدَهَا نَجْعاً^(٣)
٤ تُسَدِّى النَّصِيحَةَ لَا تَبْغَى بِهَا ثَمْنًا .: وَتَمْنَحُ الْوُدَّ لَا خَوْفًا وَلَا طَمَعًا
٥ كَأَنَّمَا الشَّرْقُ جِسْمٌ وَالشُّعُوبُ بِهِ .: أَعْضَاءُ إِنْ بَايَعَتْ لَا تَنْقُضُ الْبَيْعَا

(١) المراد بكلمة «تعصب» فى البيت الثالث :

- ① تردد . ② تشدد . ③ غضب . ④ كره .

(٢) العبارة التى توحى بالعطاء بلا مقابل :

- ① لغير الشرق ما جمعاً . ② تسدى النصيحة لا تبغى بها ثمناً .
③ لا تنقض البيعا . ④ لله جمعية للشرق .

(٣) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

- ① الشرق . ② الشرق جسم . ③ تمنح الود . ④ الشعوب به أعضاء .

(١) سجعاً	غنى .	(٢) مرموق	المقصود : ملاحظ .
(٣) نجعاً	المقصود : لاقت قبولاً .		

(٤) نوع البيان فى قوله : « كأنما الشرق جسم » فى البيت الخامس :

- ١ تشبيه بليغ .
 ٢ استعارة مكنية .
 ٣ مجاز مرسل .
 ٤ تشبيه مجمل .

(٥) القيمة الفنية لعطف « تمنح » على « تسدى » فى البيت الرابع هى :

- ١ التنويع .
 ٢ التوكيد .
 ٣ العموم .
 ٤ التعليل .

(٦) اللون البديعى فى البيت الثانى نوعه :

- ١ جناس تام .
 ٢ ازدواج .
 ٣ حسن تقسيم .
 ٤ طباق سلب .

(٧) علاقة جملة « لا تنقض البيعا » فى البيت الخامس بما قبلها :

- ١ تعليل .
 ٢ تفصيل .
 ٣ توضيح .
 ٤ نتيجة .

(٨) يدعو الشاعر إلى نبذ التعصب الدينى والتحزب السياسى فى البيت :

- ١ الثانى .
 ٢ الثالث .
 ٣ الرابع .
 ٤ الخامس .

(٩) من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى التى ظهرت فى الأبيات :

- ١ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .
 ٢ سعة الثقافة .
 ٣ الارتباط بالصحافة .
 ٤ الاهتمام بالتجارب الذاتية .

(١٠) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى ظهرت فى الأبيات :

- ١ البدء بالتصريح .
 ٢ كثرة الحكم .
 ٣ خطاب الصاحبين .
 ٤ البدء بالبكاء على الأطلال .

هام
 لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
 تطبيق

او



استخدم
 QR Code

ثانيًا المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

• فهم • تطبيق • تحليل

(٤) المهاجر.

(٣) أبوؤلو.

(٢) الديوان.

(١) الاتجاه الوجداني.

الاتجاه الوجداني

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟
- (٢) تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي.
- (٣) لماذا تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟
- (٤) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني ؟
- (٥) اذكر سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) كل ما يلي من المآخذ التي عابها مطران على الكلاسيكيين ما عدا :
 - (أ) الاهتمام بشعر المناسبات ✓
 - (ب) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى ✓
 - (ج) تعدد الأغراض ✓
 - (د) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
- (٢) مفهوم الشعر ووظيفته عند أصحاب الاتجاه الوجداني التعبير عن :
 - (أ) قضايا العصر ومشكلاته.
 - (ب) التجارب الذاتية.
 - (ج) الواقع ومتناقضاته.
 - (د) موقف الإنسان من الكون.
- (٣) موقف مطران من وحدة الوزن والقافية :
 - (أ) تخلى عنها كلية.
 - (ب) استبدل بها الشعر المرسل.
 - (ج) استعملها استعمالاً تقليدياً.
 - (د) حافظ عليها مع إدخال بعض التجديد.
- (٤) كل ما يلي من مقومات الاتجاه الوجداني ما عدا :
 - (أ) اكتشاف المرء ذاته وعمله على النهوض بها ✓
 - (ب) وعيه الاجتماعي واعترازه بثقافته ✓
 - (ج) تطلعه للمثل العليا، ومشاركته الاجتماعية ✓
 - (د) حديثه الدائم عن قضايا عصره.
- (٥) بدأ الاتجاه الرومانتيكي في الأدب العربي وكان يحاكي :
 - (أ) الكلاسيكية الجديدة.
 - (ب) الرومانتيكية الغربية.
 - (ج) الواقعية الجديدة.
 - (د) كلاسيكية البارودي.

(٦) موقف أصحاب الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :

- (أ) حرصوا على التمسك به .
(ب) حرصوا على الخروج عنه .
(ج) جددوا في إطاره .
(د) واءموا بينه وبين الجديد .

(٧) كل ما يلي من سمات الصيغة الشعرية الجديدة عند الرومانتيكيين ما عدا :

- (أ) امتزاج التراث بالمعاصرة .
(ب) الألفاظ ذات دلالة وإيحاء .
(ج) انطلاق الصورة من الوجدان وانتفاعها بالنظريات الحديثة .
(د) الاعتماد على تراثية الألفاظ .

(٨) كل ما يلي من سمات الشعر الجيد عند مطران ما عدا أنه :

- (أ) شعر عصري . ليس ناظمه بعبده .
(ب) لا يحمله الوزن والقافية على غير قصده .
(ج) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح .
(د) يبدأ بالغزل وبكاء الأطلال .

(٩) كل ما يلي من أسباب جمال القصيدة عند مطران ما عدا :

- (أ) تركيبها وترتيبها وتناسقها .
(ب) توافقها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع .
(ج) تحرّى دقة الوصف ومطابقته للحقيقة .
(د) تعبيرها عن المخترعات العصرية .

اقرأ الأبيات التالية، ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال خليل مطران :

خَواطِرٌ وَضُوءٌ .. بِهَا مَلَامُحُ الشَّهْرِ
أَلْبَسْتُهَا مِنْ أَدْمَعِي .. وَمِنْ دَمِي هَذِي الْحَبْرِ
قَشِيْبَةٌ غَرِيْبَةٌ .. غَضْرِيَّةٌ نَسَجَ مُضَرُّ

من سمات شعر مطران في البيت الثالث :

- (أ) شعره عصري وفخره أنه عصري .
(ب) ليس ناظمه بعبده .
(ج) تحرّى دقة الوصف .
(د) لا تحمله ضرورات الوزن على غير قصده .

(٢) قال خليل مطران :

الْبَحْرُ سَاجٍ وَالسَّكِينَةُ سَائِدَةٌ .. وَاللَّيْلُ دَاجٍ وَالْمَدِينَةُ رَاقِدَةٌ
غَمْرُ الظَّلَامِ هَضَابُهَا وَجِبَالُهَا .. وَقَلَاعُهَا وَضُرُوحُهَا، فَأَزَالَهَا

من سمات شعر مطران في البيتين السابقين :

- (أ) شعره عصري .
(ب) غرابة الموضوع .
(ج) تحرّى دقة الوصف .
(د) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من أحاسيس .

(٣) يقول مطران واصفًا فتاة :

نظرَ الصبحُ إليها فانطبع .: رسمه في وجهها الزاهي الجميل
وعلى جبهتها الحُسنُ كُتب .: آيةً من آيِ ولدانِ النعيم
من مظاهر التجديد عند مطران من حيث الشكل :

- ① الوحدة الفنية .
② تنوع القافية .
③ التعبير عن النفس .
④ استخدام المقطوعات .

(٤) قال مطران :

والدمعُ من جفني يسيلُ مشعشعًا .: بسنا الشعاعِ الغاربِ المترائي
خالف البيت السابق شرطًا من شروط الشعر الجيد عند مطران وهو :

- ① شعره عصري .
② ليس ناظمه بعبده .
③ لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده .
④ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح .

(٥) قال إيليا أبو ماضي :

لا تسألوني المدح أو وصف الدُمى .: إنني نبذتُ سفاسفَ الشعراءِ
لم يفهموا ما الشعرُ ؛ إلا أنه .: قد باتَ واسطةً إلى الإثراءِ
استنتج من البيتين مأخذًا من المآخذ التي عابها مطران على الإحيائيين :

- ① الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
② الاهتمام بالمناسبات والمجاملات .
③ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية .
④ استعارة ألفاظ من الشعر القديم .

(٦) قال عبد الرحمن شكري :

ظمئتُ إلى الكمالِ فلم أنله .: وذُقتُ اليأسَ في صلةٍ وهجرِ
وعالجتُ العواطفَ هائجاتٍ .: هياجِ النارِ من لهبٍ وجمهرِ
استنتج من البيتين أحد مقومات الاتجاه الوجداني :

- ① اكتشاف الفرد ذاته .
② اعتزاز الفرد بثقافته .
③ الخروج من أسرار الأنماط الشعرية المكررة .
④ تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا .

(٧) قال عبد الرحمن شكري :

وإنما الشعرُ إحساسٌ بما خَفَقَتْ :. له القلوبُ كأقدارِ وحدثانِ

استنتج من البيت سمة من سمات الصيغة الشعرية الجديدة التي ابتكرها الرومانتيكيون :

- ١) يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- ٢) تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة.
- ٣) تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- ٤) تكتسب الألفاظ قدرة جديدة على الإيحاء.

(٨) قال خليل مطران :

فَتَحَ الْفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ :. وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقِ بَقِينَا

فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أَعَدَّ :. طَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلًا مُبِينَا

حدّد من البيتين مفهوم الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني :

- ١) تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة.
- ٢) تقتصر على الصورة الجزئية فقط ولم يرسموا صورة كلية في أشعارهم.
- ٣) تنطلق الصورة الشعرية من العقل والوجدان.
- ٤) تقتصر الصورة الشعرية على ما يستمد من القديم.

(٩) قال مطران يرثي «شكيب أرسلان» :

وَلَيْ إِمَامُ الْمُنَشِّئِينَ وَكَانَ فِي :. تَجْدِيدِ شَأْنِ الضَّادِ أَيْ إِمَامِ !
فَكَأَنَّهَا وَالْعَصْرُ لَيْسَ بَعْضُهَا :. رُدَّتْ عَلَيْهَا نَضْرَةُ الْأَيَّامِ

يظهر في البيتين السابقين من سمات الشعر الجيد عند مطران :

- ١) ليس ناظمه بعبد.
- ٢) لا تحمله ضرورة الوزن والقافية على غير قصده.
- ٣) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
- ٤) شعر جديد عصري.

(١٠) قال أبو شادي يصف الشعر :

وَيُحْيِي الطَّبِيعَةَ الشَّعْرُ نَجْوَاهُ :. فَتُزْهِى وَتَشْتَهَى تَكَرَّارَهُ
بَاعْثًا بِالنَّفْسِ لِلْمَثَلِ الْأَعْلَى :. مُعِيدًا أَمَامَهَا أَنْوَارَهُ

يظهر في البيتين السابقين من مقومات الاتجاه الوجداني :

- ١) التطلع للمثل العليا.
- ٢) اكتشاف المرء ذاته.
- ٣) الوعي الاجتماعي.
- ٤) العمل على النهوض بذاته.

(١١) قال أبو شادى :

شعرٌ تشربُّه الأرواحُ صافيةً . . . وتستقلُّ به ، لا نظمَ نظام

استنتج من البيت السابق مأخذًا من المآخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين :

(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى .

(ب) تقليد القدماء ، والاهتمام بشعر المناسبات .

(ج) عدم ظهور شخصيتهم في الشعر .

(د) غلبة الجانب الذهني .

(١٢) قال أبو شادى :

وما كان شعري في نظم أصوغه . . . ولكن شعري أن أكون أنا الشعرا

استنتج من البيت السابق مأخذًا من المآخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين :

(أ) عدم تحقق الوحدة العضوية .

(ب) تقليد القدماء ، والاهتمام بشعر المناسبات .

(ج) عدم ظهور شخصيتهم في الشعر .

(د) غلبة الجانب الذهني .

(١٣) قال مطران يرثى أديبا كلاسيكيا :

مَآذَا أَفَادَكَ كُلُّ نَظْمٍ شَائِقٍ . . . لَفْظًا وَمَعْنَى رَائِقٍ أُسْلُوبًا

هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ . . . تُنْعَى مُحِبًّا رَاحِلًا وَحَبِيبًا

من المآخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين في البيتين السابقين :

(أ) عدم تحقق الوحدة الفنية .

(ب) عدم ظهور شخصيتهم في الشعر .

(ج) الانصراف عن النفس وما يشغلها ، والاهتمام بالصياغة .

(د) استلهام النماذج الأدبية من القدماء .

(١٤) قال المازني :

أَكْشَوْ قَدِيمِي أَفْوَافًا* تَجَدَّدَهُ . . وَبَعْضُ مَا تَكْتَسِي الْأَشْعَارُ أَكْفَانُ

استنتج من البيت السابق سمة للصيغة الشعرية الجديدة التي ابتكرها الرومانتيكيون :

(أ) ينفع بالنظريات الحديثة

(ب) يمتزج فيها التراث بالمعاصرة

(ج) تكتسب الألفاظ قدرة على الإيجاء

(د) تنطلق الصورة من الوجدان

(١٥) قال الشاعر :

أليس الهوى روح هذا الوجود . . كما شاءت الحكمة الفاطره ؟

يقيدها الحب بعضا لبعض . . وكل إلى صنوها صائره

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الرومانتيكية لدى مطران :

(أ) العاطفة الجياشة ، والفناء في المحبوبة

(ب) الاهتمام بالنواحي البيانية

(ج) استعمال الرموز

(د) الاهتمام بالتصوير

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

هام



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

ثيابًا مزخرفة ، والمقصود : الألفاظ ، ومعاني .

(*) أفوافًا

- ١ مصرُ تُهدى إلى بنيها السَّلاما .: وهى تدعو إلى الحفاظِ الكراما
- ٢ خيرُ أولادِها لديها مقاما .: مَنْ رَعَى عهدَها وصَّانَ الذِّماما
- ٣ بايَعُوا العلمَ والفضيلةَ فيه .: أيَّدوا كلَّ عاقلٍ ونزيه
- ٤ قاطَعُوا كلَّ جاهلٍ وسفيه .: راقبوا الله فى الحمى وبنيه
- ٥ إنَّ مَصْرَ تريدُ عهدًا جديدًا .: سئمت ما مَضَى وكان شديدًا
- ٦ فاطلبوا المطلبَ الكبيرَ البعيدا .: واقْتدوا بالهلالِ كان وليدا

- (١) المراد بـ «الذمام» فى البيت الثانى :
 - أ العهد، والميثاق. ب النشء، والصغار. ج النعمة، والفضل. د الخير، والعطاء.
- (٢) العبارة التى توحى بالإصرار على التجديد والتطوير :
 - أ تهدى إلى بنيها السَّلاما. ب تدعو إلى الحفاظ الكراما.
 - ج رعى عهدها وصان الذماما. د مصر تريد عهدًا جديدًا.
- (٣) العبارة التى تحوى صورة ممتدة :
 - أ مصر تريد .. سئمت. ب أيدوا كل عاقل ونزيه.
 - ج رعى عهدها وصان الذماما. د فاطلبوا المطلب الكبير البعيدا.
- (٤) قوله : «اطلبوا المطلب الكبير البعيدا» فى البيت السادس يدل على :
 - أ اللهفة، والشوق. ب الطموح، والأمل. ج الاتحاد، والترابط. د كثرة الأمنى، والأحلام.
- (٥) من ملامح التجديد التى ظهرت فى الأبيات السابقة :
 - أ الامتزاج بالطبيعة. ب النزعة البيانية.
 - ج القافية المزدوجة. د الاعتماد على نظام المقطوعات.
- (٦) من مقومات الاتجاه الوجداني التى ظهرت فى البيت الأخير :
 - أ التطلع للمثل العليا. ب اكتشاف الفرد ذاته.
 - ج اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة. د تحليل العواطف الإنسانية.
- (٧) علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الثانى :
 - أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د توكيد.
- (٨) المقصود بقوله : «قاطعوا كل جاهل وسفيه» فى البيت الرابع :
 - أ محاربه، ومعاداته. ب الترفع عن مجاراته.
 - ج السخرية من جهالاته. د الصبر على ادعاءاته.

- (٩) من سمات الشعر الجيد لدى مطران التي برزت في النص السابق :
- لا تحمله ضرورات الوزن والقافية.
 - شعره عصري.
 - وحدة البيت.
 - تراثية الألفاظ.

(١٠) العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها من خلال الألفاظ :

- عاطفة السخط والضيق، والدليل : « قاطعوا - مضى - راقبوا ».
- عاطفة الإشفاق والحرص، والدليل : « الحفاظ - اقتدوا بالهلال - أيدوا العاقل ».
- عاطفة الشوق والحنين، والدليل : « تهدي السلام - رعى عهدا - تريد عهدا ».
- عاطفة المدح والفخر، والدليل : « الكراما - الفضيلة - مقاما ».

ب من قصيدة لـ «مطران» يمدح «حافظ إبراهيم»

- ١ يا شاعر النيل جَارِ النيل بالشِّيم . : وحاك أطيّاره بالشَّدو والنَّغم
- ٢ مِصْرُ الحضارة والآثارُ شاهدة . : مِصْرُ السَّماحةِ مِصْرُ المجدِّ من قِدم
- ٣ مِصْرُ العزيزة إن جارت وإن عدلت . : مِصْرُ الحبيبة إن نرحل وإن نُقم
- ٤ نحنُ الضيوفُ على رَحْبٍ ومُكرِّمة . : منها وإنَّا لحفاظون للذِّم
- ٥ جئنا حماها وعشنا آمين به . : مُمتَّعين كأنَّ العيشَ في حلم
- ٦ لا بارك الله في ساع بتفرقة . : بين الصَّفين والجارين من أم
- ٧ الشاعر الحقُّ من يجلو الشعور له . : شمسًا من الوحي في داج من الظلم

(١) المراد بـ «حاك» في البيت الأول :

- اقصص.
- قلَّد.
- خالِف.
- نافِس.

(٢) يشير البيت الثاني إلى :

- تعوُّد المصريين على السماحة والبذل.
- سماح المصريين للأجانب بمشاهدة الآثار.
- شهادة القاضي والداني بعراقة مصر.
- تقدُّم مصري فن المعمار منذ القِدم.

(٣) قال الشاعر :

بِلادِي وإن جارتُ على عَزِيزَةٍ . : وأهلي وإن ضنوا على كِرامِ

بالموازنة بين هذا البيت وقول مطران في البيت الثالث من حيث الفكرة يتضح أن :

- مطران يركِّز على قبوله الوطن على كل حال، والبيت الآخر يركِّز على قبول ما يصدر من الوطن والمواطنين.
- كليهما يركزان على الإحسان إلى الجار، ويؤكدان قيمة العدل.
- الأول يحث إلى مصر في الحل والترحال، والآخر يحث إليها حال الرحيل فقط.
- مطران يؤكد صبره على متاعب الحياة، والآخر يؤكد على اعتزازه بقيمة المواطنة.

(٤) الجملة التي تمثل الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنًى :

- (أ) مصر العريضة إن جارت .
(ب) جار النيل بالشيم .
(ج) لا بارك الله في ساع بتفرقة .
(د) عشنا أمنيّن به .

(٥) يظهر من سمات الرومانتيكية في البيت الأخير :

- (أ) الامتزاج بالطبيعة .
(ب) التطلع إلى المثل العليا .
(ج) اكتشاف الفرد ذاته .
(د) غلبة الجانب العاطفي .

(٦) استخدم الشاعر الصورة المركبة في قوله :

- (أ) حاكٍ أطيّاره بالشدو والنغم .
(ب) ممتعين كأن العيش في حلم .
(ج) مصر الحضارة والآثار شاهدة .
(د) يجلو الشعور له شمسًا من الوحي .

(٧) المحسن المعنوي في البيت الثالث :

- (أ) جناس .
(ب) طباق إيجاب .
(ج) طباق سلب .
(د) حسن تقسيم .

(٨) العبارة التي توحى بالوفاء :

- (أ) نحن الضيوف على رحب .
(ب) حفاظون للذمم .
(ج) يجلو الشعور له شمسًا .
(د) مصر العريضة .

(٩) الكلمات التي تدل على عاطفة الشاعر :

- (أ) العريضة - الحبيبة - المجد .
(ب) النيل - شاهدة - العيش .
(ج) الآثار - تفرقة - الذمم .
(د) الشاعر - شمسًا - الوحي .

(١٠) من سمات الرومانتيكية التي ظهرت في البيت السادس :

- (أ) المشاركة المجتمعية .
(ب) التطلع للمثل العليا .
(ج) حدة العاطفة .
(د) اكتشاف الفرد لذاته .

(١١) سلك مطران في هذا النص مسلك :

- (أ) التجديد .
(ب) الوصل بين القديم والجديد .
(ج) التقليد .
(د) الاعتماد على الألفاظ التراثية ووحدة البيت .

جـ من قصيدة لـ «مطران»

- ١ أنا في الرّوض ساهرٌ وهو نائم .. بات في قُرّة الدّجى وهو ناعم
٢ كلّما جئتُه وقلبي باك .. دمعى كمائه فهو باسم
٣ أيّها الرّوض كن لقلبي سلامًا .. وملاذًا من الشّقَاء المَلَام
٤ وغديرٌ صافٍ أقام سياجًا .. حوله بأسقٍ من الدّوح (*) قائم
٥ تتناغى بيضٌ من الطّيْرِ فيه .. سباحاتٌ وتحتها النّجمُ غائم
٦ هذى عزلتى أفرّ إليها من .. مجال الأسى ومجرى المظالم

الشجر

(*) الدوح

(١) المراد بكلمة «تتناغى» فى البيت الخامس :

- أ) تتجاوب . ب) تتحارب . ج) تتجاذب . د) تتعاون .

(٢) سيطرت على الشاعر عاطفة :

- أ) الشوق . ب) الإعجاب . ج) الرضا . د) الفخر .

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مجرى المظالم» فى البيت الأخير :

- أ) تشبيه بليغ . ب) تشبيه مجمل . ج) مجاز مرسل . د) استعارة تصريحية .

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

- أ) ازدواج وجناس . ب) جناس وتصريع . ج) تورية وتصريع . د) تصريع وازدواج .

(٥) الغرض البلاغى من الأمر فى قوله : «كن لقلبي سلامًا» فى البيت الثالث :

- أ) التمنى . ب) الحسرة . ج) التشويق . د) النصيح .

(٦) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

- أ) المبتدأ . ب) أداة النداء . ج) الفاعل . د) المفعول به .

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير :

- أ) النفى والاستثناء . ب) تعريف طرفى الجملة . ج) تقديم ما حقه التأخير . د) إنمّا .

(٨) علاقة قوله : «رق دمعى» فى البيت الثانى بما قبله :

- أ) تعليل . ب) نتيجة . ج) تفصيل . د) توضيح .

(٩) ما يمثل استعارة مكنية :

- أ) رق دمعى كمائه . ب) كن لقلبي سلامًا . ج) قلبى باكٍ . د) هذى عزلى .

(١٠) اللون الأدبى للنص السابق :

- أ) إنسانى . ب) فلسفى . ج) وجدانى . د) ملحمى .

(١١) من سمات الرومانتيكية التى ظهرت فى الأبيات :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها . ب) التطلّع إلى المثل العليا . ج) استبطان النفس . د) غلبة الجانب الذهنى .

(١٢) من مظاهر التجديد عند مطران التى تحققت فى الأبيات :

- أ) التطلّع إلى المثل العليا . ب) استخدام الخيال الكلى . ج) النزعة البيانية . د) التأمل فى الكون .

يقول «خليل مطران» عن فن الشعر

د

- ١ أمر من يطلب الخلود عسير .: لا يعار الخلود من يستعير
- ٢ ذاك أسمى مطالب المجد لا يد .: ركه مدع ولا مفرور
- ٣ غاية الفن لا تُرام وما يق .: رب منها إلا النبيغ الصبور
- ٤ هل لسام أو حافظ أو لإسما .: عيل فيمن أجاد شعرا نظير
- ٥ كلهم لم يصل إلى ما توخى .: فشوى فى الطريق وهو حسير
- ٦ كان فى الشعر لى مرام خطير .: فعدا طوقى المرام الخطير
- ٧ هائم فى الوجود أسأله الوح .: سى كما يسأل الغنى الفقير

(١) المراد بـ «نظير» فى البيت الرابع :

- ١ منافس . (ب) مُقلد . (ج) مشاهد . (د) مُتقن .

(٢) علاقة «فشوى فى الطريق وهو حسير» فى البيت الخامس بما قبلها :

- ١ توضيح . (ب) نتيجة . (ج) تفصيل . (د) تأكيد .

(٣) فى الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ١ المفعول به . (ب) الفاعل . (ج) الخبر . (د) المضاف إليه .

(٤) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

- ١ بليغ . (ب) مجمل . (ج) مفصل . (د) تمثيل .

(٥) نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ١ جناس ناقص . (ب) طباق سلب . (ج) تصريح . (د) طباق إيجاب .

(٦) أسمى مطالب المجد كما تفهم من الأبيات :

- ١ نيل الخلود . (ب) غاية الفن . (ج) النبوغ والصبر . (د) إجادة الشعر .

(٧) العبارة التى توحى بالقصور عن بلوغ الغاية :

- ١ ثوى فى الطريق وهو حسير . (ب) كان فى الشعر لى مرام خطير .

- (ج) ذاك أسمى مطالب المجد . (د) هائم فى الوجود أسأله الوحى .

(٨) من سمات الاتجاه الوجدانى التى ظهرت فى البيت السادس :

- ١ اكتشاف المرء ذاته . (ب) اعتزازه بثقافته الجديدة .

- (ج) مشاركته المجتمعية . (د) تطلعه للمثل العليا .

(٩) ظهر الجانب التقليدى عند مطران فى :

- ١ حديثه عن المجد والخلود . (ب) إعجابه بشعراء كلاسيكيين .

- (ج) استلهامه الشعر من مظاهر الطبيعة . (د) تأكيده على سمو مطالب المجد .

- ١ هـوَ أَكْ عَذَبٌ بِلَا عَذَابٍ .: وَمِنْكَ تَحْلُولُنَا الشُّجُونُ
- ٢ وَفِيكَ ضَوْءٌ بِلَا لَهِيْبٍ .: تَقْرُؤُ مَا صَفَا بِهِ الْعُيُونُ
- ٣ وَحَبْذَا أَنْتَ فِي اضْطِرَابٍ .: وَحَبْذَا أَنْتَ فِي سُكُونٍ
- ٤ كَلَمْعَةٍ السَّعْدِ فِي الشَّقَاءِ .: كَدَمْعَةٍ الْوَجْدِ فِي الْمَسِيلِ
- ٥ كَالْبَكْرِ فِي الْحُسْنِ وَالْحَيَاءِ .: وَغَضَّهَا طَرْفَهَا الْخَجُولُ

(١) المراد بكلمة «طرفها» في البيت الخامس :

- أ شوقها. ب وجهها. ج عقلها. د بصرها.

(٢) البيت الدال على الرضا عن الطبيعة في جميع أحوالها :

- أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- أ الفخر. ب الإعجاب. ج الدهشة. د الشوق.

(٤) نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأخير :

- أ مجمل. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

(٥) نوع المحسن البديعي في قوله : «السعد - الشقاء» في البيت الرابع :

- أ طباق إيجاب. ب جناس تام. ج طباق سلب. د جناس ناقص.

(٦) نوع الأسلوب في البيت الثالث :

- أ خبري. ب إنشائي طلبى. ج خبري لفظاً إنشائي معنًى. د إنشائي غير طلبى.

(٧) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :

- أ النفي والاستثناء. ب تقديم ما حقه التأخير. ج تعريف طرفي الجملة. د إنمّا.

(٨) نوع التجربة في الأبيات :

- أ ذاتية. ب عامة. ج ذاتية تحوّلت إلى ذاتية. د عامة تحوّلت إلى ذاتية.

(٩) من السمات الرومانتيكية التي تجلت في الأبيات :

- أ التطلّع إلى المثل العليا. ب استبطان النفس. ج حب الطبيعة والتعلّق بها. د النزعة الروحية.

(١٠) قال (ابن المعتز) يصف زهور الرياض :
فكأنها أقمار ليلٍ أهدتْ .. بشُموِسٍ أُفُقٍ فوقَ غُصْنٍ أُمْلَسِ

بالموازنة بين البيت الأخير عند مطران وقول ابن المعتز نجد أن :

(أ) مطران يركز على الجانب المعنوي «الحياة - الخجول»، وابن المعتز يركز على الجانب الحسي «أقمار - غصن».

(ب) مطران وابن المعتز كلاهما يرى المرأة الجميلة رمزاً ومثلاً أعلى في الجمال.

(ج) مطران وابن المعتز يجدان في الجمال قوة ناعمة يصعب ردها.

(د) ابن المعتز يروقه لين الجانب، ومطران يعجبه خلق الحياة.

قال «مطران» يمدح «أحمد شوقي» وبشيد بشعره

- ١ لك الله من شاكٍ عن الناسٍ دهرهم .. على حين لم يشكوا وقد جار واعتدى
- ٢ ومن ساهرٍ يفنى منار حياته .. ضياءً ليهدى غافلين ورُقداً
- ٣ ومن ناظمٍ للملك تاج فرائد .. من المدح تيجان الملوك له فدى
- ٤ ومن مُنشدٍ يحيى فخار جدوده .. فيكسبهم مجدداً بذاك مجدداً
- ٥ إذا النسل لم يحفل بذكر جدوده .. فإن لهم موتاً به متعديداً
- ٦ قوافٍ يزين الشعر حسن نظامها .. كما ازدان كأسٌ بالحباب^(١) مُنضداً^(٢)

(١) المراد بكلمة «جار» في البيت الأول :

- (أ) قارب. (ب) لجأ. (ج) ظلم. (د) أذنب.

(٢) الضمير في كلمة «نظامها» في البيت الأخير يعود على :

- (أ) النسل. (ب) الجدود. (ج) القوافي. (د) الشعر.

(٣) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- (أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) تمثيل. (د) بليغ.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) تصريح. (ب) طباق سلب. (ج) طباق إيجاب. (د) جناس.

(٥) علاقة قوله : «فيكسبهم مجدداً» في البيت الرابع بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) التعبير الذي يحمل قيمة بذل منتهى الطاقة :

- (أ) ساهر يفنى منار حياته. (ب) منشد يحيى فخار جدوده. (ج) شاك عن الناس دهرهم. (د) يكسبهم مجدداً بذاك مجدداً.

(٧) البيت الذي يحتوى على استعارة مكنية :

- (أ) الأول . (ب) الثاني . (ج) الثالث . (د) الخامس .

(٨) مما عابه «مطران» على الإحيائيين وامتدحه في هذه الأبيات :

- (أ) الاهتمام بالصياغة . (ب) طغيان الجانب الفكرى .
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات . (د) انعدام الصدق الفنى .

(٩) ظهر اهتمام مطران بالثقافية فى البيت :

- (أ) الأول . (ب) الثالث . (ج) الخامس . (د) الأخير .

(١٠) الدليل من خلال الأبيات على ارتباط مطران بالقديم ارتباطاً جزئياً :

- (أ) شاكٍ عن الناس دهرهم . (ب) ناظم للملك تاج فرائد .
(ج) يحبى فخار جدوده . (د) فإن لهم موتاً به متعدداً .

قال «مطران» بمدح «شوقي»

- ١ قُلْ لِلْمُشَبِّهِ إِنْ يُشَبِّهُ أَحْمَدًا . يَوْمًا بِمَعْدُودٍ مِنَ الْأَدَبَاءِ
٢ مَنْ جَالٍ مِنْ أَهْلِ الْيَرَاعِ (١) مَجَالُهُ . فِي كُلِّ مَضْمَارٍ (٢) مِنَ الْإِنْشَاءِ (٣) ؟
٣ مَنْ صَالَ فِي فَلَكِ الْخَيَالِ مَصَالُهُ . فَأَتَى بِكُلِّ سَبِيَّةٍ (٤) عَذْرَاءَ ؟
٤ إِذْ بَاتَ يَسْتَوْحِى فَأَوْغَلَ صَاعِدًا . حَتَّى أَلَمَّ بِمُصْدَرِ الْإِحْيَاءِ
٥ فَيَطْهَرُ الْوُجْدَانَ مِنْ أَدْرَانِهِ (٥) . وَيَزِينُهُ بِسَوَاطِعِ الْأَضْوَاءِ
٦ وَيُعِيدُ وَجْهَ الْغَيْبِ غَيْرَ مُحْجَبٍ . وَيَرْدُ خَافِيَةً بِغَيْرِ خَفَاءِ
٧ أَرْسَلْتُهَا كُلَّمَا بَعِيدَاتِ الْمَدَى . تَرْمِي مَرَامِيهَا بِلاَ إِخْطَاءِ

(١) المقصود بـ «ترمى» فى البيت الأخير :

- (أ) تلقى . (ب) تصيب . (ج) تطرح . (د) تهمش .

(٢) يفهم من البيت الرابع أن «شوقي» :

- (أ) تفوق على القدماء . (ب) بلغ الذروة فى الإبداع .
(ج) مزج الفكر بالعاطفة . (د) بويح بإمارة الشعر .

(٣) التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

- (أ) أتى بكل سببية . (ب) يطهر الوجدان . (ج) مصدر الإحياء . (د) وجه الغيب .

(١) اليراع	القلم .	(٢) مضمار	سباق .	(٣) الإنشاء	التأليف .
(٤) سببية	أسيرة .	(٥) أدرائه	عيوبه .		

(٤) غرض الاستفهام فى البيت الثانى :

- ١ التوبيخ . ٢ النفى . ٣ التشويق . ٤ الفخر .

(٥) علاقة البيت الرابع بما قبله :

- ١ نتيجة . ٢ توضيح . ٣ مقابلة . ٤ تأكيد .

(٦) المحسن البديعى فى البيت السادس :

- ١ تصريح . ٢ جناس . ٣ حسن تقسيم . ٤ طباق سلب .

(٧) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مضمار من الإنشاء» فى البيت الثانى :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصريحية . ٤ مجاز مرسل .

(٨) «فأتى بكل سبية عذراء» فى البيت الثالث خيال :

- ١ مركب . ٢ كلى . ٣ ممتد . ٤ متداخل .

(٩) من عناصر التجربة الشعرية التى برزت فى الأبيات :

- ١ المشبه - اليراع - الإنشاء . ٢ الوجدان - الخيال - كلاً . ٣ الأدباء - يستوحى - الغيب . ٤ مجال - مضمار - مصدر .

(١٠) ما يدل على تنوع وتعدد الأغراض عند شوقى ورفاقه :

- ١ جال فى كل مضمار من الإنشاء . ٢ كلما ترمى مراميها بلا إخطاء . ٣ صال فى فلك الخيال . ٤ ألم بمصدر الإيحاء .

(١١) البيت الذى يظهر ارتباط الشعر بالتنبؤ والعبقرية :

- ١ الثانى . ٢ الثالث . ٣ الخامس . ٤ السادس .

(١٢) التعبير الدال على قدرة «شوقى» على الاستحداث والتجديد فى الشعر :

- ١ يظهر الوجدان من أدراجه . ٢ أتى بكل سبية عذراء . ٣ ألم بمصدر الإيحاء . ٤ أرسلتها كلما بعيديات المدى .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

او



استخدم

QR Code

ثانوية ديجيتال
Elhanawayh Digital

فهم • تطبيق • تحليل

مدرسة الديوان

٢

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) من رواد الديوان ؟ وما الذى جمع بينهم ؟
- (٢) اعقد مقارنة بين شعراء الإحياء، وشعراء الديوان من حيث : نظرتهن إلى الشعر.
- (٣) تعددت عيوب مدرسة الإحياء في نظر جماعة الديوان. اذكر اثنين منها.
- (٤) علل : كتب العقاد في المدح على الرغم من رفض جماعة الديوان له.
- (٥) علل : غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان.
- (٦) إلى أى مدى تختلف لغة الشعر عند مدرسة الديوان عنها عند الشعراء في المدارس السابقة ؟ دعم رأيك بالأمثلة كلما أمكن ذلك.
- (٧) يَم تفسر : حرص رواد الديوان على وضع عنوان للقصيدة وللديوان ؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) تكونت جماعة الديوان من :
 - أ شوقي والبارودي وحافظ.
 - ب أبى شادى وناجى والهمشرى.
 - ج العقاد وشكرى والمازنى.
 - د السيّاب والبيّاقى وصلاح عبدالصبور.
- (٢) جمع بين شعراء الديوان حبّهم :
 - أ لشعر المناسبات والمجاملات.
 - ب للأدب العربى والثقافة الفرنسية.
 - ج للريادة وتبوء منابر الأدب.
 - د للأدب العربى والإنجليزى.
- (٣) الذى وجّه شباب الديوان الثلاثة إلى الرومانتيكية :
 - أ الحرب العالمية الأولى.
 - ب الاستعمار الإنجليزى.
 - ج الإحساس باستقلال الشخصية.
 - د سفرهم فى بعثات علمية.
- (٤) استخدم شعراء جماعة الديوان :
 - أ اللغة الحية.
 - ب اللغة العصرية.
 - ج اللغة التراثية.
 - د المزج بين اللغة التراثية والعصرية.
- (٥) عندما فشل رواد الديوان فى معالجة مشكلاتهم :
 - أ عاشوا لأنفسهم فقط.
 - ب قلّدوا القدماء واتبعوا أساليبهم.
 - ج رفضوا قول الشعر.
 - د هربوا من عالم الواقع إلى الأحلام.
- (٦) كل ما يلى من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين ما عدا :
 - أ الاهتمام بشعر المناسبات.
 - ب الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
 - ج تعدد الأغراض.
 - د الاهتمام بالتجارب الذاتية.

(٧) مفهوم الشعر عند رواد مدرسة الديوان التعبير عن :

- (أ) الواقع بكل وجوهه .
(ب) ذاتية التجربة .
(ج) إحساس الشاعر .
(د) المجتمع ، ومشكلات العصر .

(٨) القصيدة عند شعراء مدرسة الديوان :

- (أ) تتعدد أغراضها ، وتتداخل موضوعاتها .
(ب) تتلاحم ولا تتنافر ويضمها عنوان واحد .
(ج) تقوم على وحدة البيت .
(د) تعتمد على التفعيلات المتعددة .

(٩) اهتمت جماعة الديوان بوضع عنوان :

- (أ) لكل مقطع في القصيدة .
(ب) للقصيدة فقط .
(ج) للديوان فقط .
(د) للقصيدة والديوان .

(١٠) يظهر في شعر جماعة الديوان :

- (أ) حدة العاطفة .
(ب) النزعة البيانية .
(ج) الغموض .
(د) غلبة الجانب الفكري .

(١١) كل ما يلي من سمات مدرسة الديوان ما عدا :

- (أ) الوحدة العضوية .
(ب) مساحة التشاؤم .
(ج) التأمل في الكون .
(د) استعارة المادة الأدبية القديمة .

(١٢) السبب في انضراط جماعة الديوان :

- (أ) مهاجمة بعضهم بعضاً .
(ب) هزيمتهم أمام الإحيائيين .
(ج) بعدهم عن مبادئ مطران .
(د) ظهور الاتجاه الواقعي .

جـ اقرأ الأبيات الآتية، ثم مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال المازني :

أُبَيْتُ كَأَنَّ الْقَلْبَ كَهْفٌ مَهْدَمٌ . . . بِرَأْسِ مَنْيْفٍ فِيهِ لِلرَّيْحِ مَلْعَبٌ
أَوْ أَنِّي فِي بَحْرِ الْحَوَادِثِ صَخْرَةٌ . . . تَنَاطَحُهَا الْأَمْوَاجُ وَهِيَ تَقْلُبُ

من خصائص شعر الديوانيين من خلال البيتين :

- (أ) ظهور مساحة الحزن والتشاؤم .
(ب) التأمل في الكون .
(ج) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا .
(د) غلبة الجانب الذهني .

(٢) قال العقاد :

بِأَسْ طَغَاةٍ تَقُولُ ؟ ! . . . مَهْلًا عَدَاكَ الذُّهُولُ
هِيَهَاتَ يَطْفَى ابْنُ أَنْشَى . . . فِي أُمَّةٍ أَوْ يَضُولُ
مَا لَمْ يُعْنِهِ عَلَيْهَا . . . جَهْلٌ وَحَقٌّ دَخِيلُ
هَمَا الْأَصِيلَانِ فَا عِلْمٌ . . . وَكُلُّ طَاغٍ وَكَيْلُ
وَمَا لَطَاغٍ سَبِيلُ . . . لَوْلَاهُمَا أَوْ دَلِيلُ

ما تعبر عنه الأبيات السابقة :

① تأثر شعراء الديوان بالثقافة الإنجليزية.

② الأزمة التي مر بها شعراء الديوان.

③ لجوء شعراء الديوان للطبيعة.

④ اتجاه شعراء الديوان إلى الذات.

(٣) قال شكرى :

ألا يـا طائـرَ الفـردوْ .: سِ إنَّ الشَّعـرَ وَجـدَـنُ
وفى شـدوْكَ شـعـرُ النـف .: سِ لا زوْرَ وبهـتـاـنُ

ما يمثل عيباً للإحيائيين من وجهة نظر مدرسة الديوان من خلال البيتين :

① استلهام النماذج البيانية القديمة.

② الاهتمام بقشور الأشياء.

③ الاهتمام بشعر المناسبات.

④ عدم وضوح الصدق في شعرهم.

(٤) يقول العقاد بعنوان «حظ الشعراء» :

مجانين تاهوا في الخيال فودّعوا .: راحة هذا العيش وهو رغيْدُ
وما ساءَ حظُّ الحالمين لو أنَّهُم .: تدومُ لهم أحلامُهم وتجوْدُ

من خصائص شعر الديوانيين التي ظهرت في البيتين السابقين :

① الجنوح إلى الخيال.

② التأمل في الكون.

③ استهداف المثل العليا.

④ طغيان الجانب البياني.

(٥) قال العقاد في الملك (فاروق) :

يا حادى البشرى دنا السفر .: نادِ القبائل حيثما انتشروا
فاروق فى البيداء يصحبها .: تيهوا بنى البيداء وافتخروا

ما خالف فيه العقاد مدرسته من خلال البيتين السابقين :

① عدم مراعاة الوحدة الفنية.

② عدم وضوح شخصيتهم الشعرية.

③ الاهتمام بشعر المناسبات.

④ عدم وضوح الصدق الفني في شعرهم.

(٦) قال شوقي في رثاء بطرس غالى :

القوم حولك يا ابن غالى خُشَّع .: يقضون حقاً واجباً وذماماً
متسابقين إلى ثراك كأنه .: ناديك فى عز الحياة زحاماً

من خلال البيتين السابقين بين المأخذ الذى أخذه جماعة الديوان على (شوقي) :

① استلهام النماذج البيانية القديمة.

② تعدد الأغراض في القصيدة.

③ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

(٧) يقول العقاد :

إذا ما ارتقيت رفيع الذرى .: فأياك والقمة الباردة
هناك لا الشمس دَوَّارة .: ولا الأرض ناقصة زائدة
ولا الحادثات وأطوارها .: مُجددة الخلق أو بائدة

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات جماعة الديوان :

- ١) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
- ٢) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- ٣) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
- ٤) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

(٨) قال العقاد :

صغير يطلب الكبرا .: وشيخ ود لو صغرا
وخال يشتهي عملاً .: وذو عمل به ضجرا
ورب المال في تعب .: وفي تعب من افتقرا
فهل حاروا مع الأقدار .: رأمهم حيروا القدرأ؟
شكاة مالها حكم .: سوى الخصمين إن حضرا

استنتج من الأبيات السابقة وجهاً من وجوه مآخذ مدرسة الديوان على الإحيائيين :

- ١) استلهم النماذج البيانية القديمة.
- ٢) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٣) عدم وضوح شخصياتهم في أشعارهم.
- ٤) عدم مراعاة الوحدة العضوية.

(٩) قال عبدالرحمن شكرى :

ولو سفلت فقلت الشعر في خبر .: من السياسة في زور وبُهتان
ولو هبطت فقلت الشعر مبتذلاً .: في وصف مخترع أو ذم أزمان

استنتج من خلال البيتين السابقين مأخذاً من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :

- ١) عدم وضوح الصدق في أشعارهم.
- ٢) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
- ٣) تعدد الأغراض في القصيدة.
- ٤) طغيان الجانب البياني في أشعارهم.

(١٠) قال المازني :

فما لي سقى الله الشباب وجهله .: أراني كأي من دمائي أشرب
 سأصرخ أما هاجت الريح صرخة .: تقول لها الموتى ألا أين نهرب ؟ !
 استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان :

- ① التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
 ② الجنوح إلى الخيال.
 ③ وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
 ④ ظهور مسحة الحزن واليأس.

(١١) قال شكري في قصيدته «الشاعر وصورة الكمال» :

لم يعشق الغيد ولكنه .: هام بـكر من بنات الخيال
 صورة حُسن صاغها له .: وحدها في الحُسن حدُّ الكمال
 يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- ① حب الطبيعة والتعلق بها.
 ② غلبة الجانب الفكري.
 ③ الظمأ الروحي.
 ④ معاناة عذاب الحياة وظلمها.

(١٢) قال عبد الرحمن شكري :

نرى في سماء النفس ما في سماءنا .: ونُبصر فيها البدر وهو منير
 وما النفس إلا كالطبيعة وجهها .: رياض وأضواء بها وبحور
 يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- ① حب الطبيعة والتعلق بها.
 ② التأمل في الكون.
 ③ التطلع للمثل العليا.
 ④ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٣) قال العقاد :

أرى لك أنت فلسفة صراحًا .: بلَمْح العين أقرأها جميعًا
 غيت عن الأدلة والأحاجي .: ومن حَاجاك لم يكُ مستطيعًا
 استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان :

- ① حب الطبيعة والتعلق بها.
 ② غلبة الجانب الفكري.
 ③ التطلع للمثل العليا.
 ④ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٤) قال المازني :

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعْدكم .: بالبحر أنس وبالأرواح جيران
 استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية :

- ① التأمل في الكون.
 ② غلبة الجانب الفكري.
 ③ التطلع للمثل العليا.
 ④ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٥) قال جميل صدقي الزهاوي :

لا يرتقى شَعْبٌ على الأدب القديم له جمودٌ
ما ضرَّ سامعها لو اختلفت قوافيها القصيدُ

استنتج من السطر الثاني الفن الشعري الذي دعا إليه الديوانيون :

١) الدعوة إلى استلهام النماذج الأدبية القديمة.

٢) الدعوة إلى الشعر المرسل.

٣) الدعوة إلى إسقاط التراث على الواقع.

٤) الدعوة إلى مزج التراث بالمعاصرة.

(١٦) يقول محمود عماد في قصيدته «الضمير» :

حقائقُ تلكَ ما للنفسِ تُدرِكُها .: سرًّا وإن تعتزم إعلانها تخفِ
يَجْنِي الضَّمِيرُ عَلَيْنَا كلَّ آوَنَةٍ .: جنايةٌ ثمَّ لا نمضي لمنتصفِ

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

١) حب الطبيعة والتعلق بها.

٢) التأمل في الكون.

٣) التطلع للمثل العليا.

٤) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٧) قال عبد الرحمن شكري :

عالمٌ غَيْرُ عالمِ الحسِّ أبغى .: فيه عونًا على الصروف الشَّحاحِ
حيثُ تَبْدُو النُّفُوسُ فيه جَهْرًا .: عارياتٍ مِنْ جِسْمِها والوشاحِ

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

١) حب الطبيعة والتعلق بها.

٢) التأمل في الكون.

٣) غلبة الذهنية.

٤) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٨) قال شكري :

وما الشعرُ إلا القلبُ هاج وجيئه .: وما الشعرُ إلا أن يثيرَ مثيرُ
وللرياحِ هَبَاتٌ وللنفسِ مثلُها .: تُغْنِي رُخَاءُ (*) فيهما ودبورُ

يظهر في البيتين السابقين أن مفهوم الشعر عند جماعة الديوان تعبير عن :

١) إحساس الشاعر.

٢) ذات الشاعر.

٣) مجتمع الشاعر.

٤) واقع الشاعر.

الرياح التي يَرجى خيرها.

(*) رخاء

(١٩) قال شكرى :

أَقْضَى حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا .: وَحَوْلَى الْكَوْنِ لَمْ تُدْرِكْ مَعَانِيهِ
يَا لَيْتَ لِي نَظْرَةً فِي الْغَيْبِ تُسَعِدُنِي .: لَعَلَّ فِيهِ ضِيَاءُ الْحَقِّ يُبْدِيهِ
يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) التأمل في الكون. (ج) التطلع للمثل العليا. (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(٢٠) قال محمود عماد :

يَا مَنْ يُرْجِنِي لَجَهْلٍ نَظْمٍ شَعْرٍ مُقْتَرَحٍ
الشَّعْرُ وَحَيِّ فَاجِئُ الشَّعْرِ لَيْسَ يَقْتَرَحُ
يظهر في السطرين السابقين من العيوب التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :

(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات. (ج) استلهاهم النماذج الشعرية القديمة. (د) انعدام الصدق الفني.

(٢١) قال العقاد :

أَسْأَلُ أَمَّنَا الْأَرْضَا .: سَأُوالِ الطِّفْلِ لَلْأُمِّ
فَتُخْبِرُنِي بِمَا أَقْضَى .: إِلَى إِدْرَاكِهِ عِلْمِي
جَزَاهُمَا اللَّهُ مِنْ أُمَّ .: إِذَا مَا أَنْجَبَتْ تَتَلَدُ
تُغْذِي الْجِسْمَ بِالْجِسْمِ .: وَتَأْكُلُ لَحْمَ مَا تَلَدُ

يظهر في الأبيات السابقة من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) التعمق في أسرار الوجود. (ج) الجنوح إلى الخيال. (د) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

(٢٢) قال شكرى في قصيدته « حلم بالبعث » والتي اتخذ لها صورة الشكل القصصى :

نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لَا صَوْتٌ فَيَزِعُنِي .: وَلَا طَمَوحٌ وَلَا حُلْمٌ وَلَا كَلِمٌ
مَطْهَرٌ مِنْ عَيُوبِ الْعَيْشِ قَاطِبَةٌ .: فَلَيْسَ يَطْرُقُنِي هَمٌّ وَلَا أَلَمٌ

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود. (ج) غلبة الجانب الفكري. (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(٢٣) قال العقاد :

ظَمَانُ ظَمَانٌ لَا صُوبَ الْغَمَامِ وَلَا : عَذْبُ الْمُدَامِ وَلَا الْأَنْدَاءُ تَرْوِينِي
حِيرَانُ حِيرَانٌ لَا نَجْمَ السَّمَاءِ وَلَا : مَعَالِمُ الْأَرْضِ فِي الْغَمَاءِ تَهْدِينِي

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) التأمل في الكون.
(ج) الظمأ الروحي والتطلع للمثل العليا. (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(٢٤) قال أبو العلاء المعري :

المرءُ كالنَّارِ تَبْدُو عِنْدَ مَسْقَطِهَا : صَغِيرَةً، ثُمَّ تَخْبُو حِينَ تَحْتَدِمُ
فَاذْخِرْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا كَيْ تُسَرِّبَهُ : فَإِنْ فَعَلْتَ، وَإِلَّا عَادَكَ النَّدَمُ

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) التأمل في الكون.
(ج) التطلع للمثل العليا. (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(٢٥) قال مطران :

يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرِّثَاءَ لَوْ أَنَّهُ : يَجْرِي لَسَالٌ مَحَاجِرًا وَقُلُوبًا
هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ : تُنْعَى مُحِبًّا رَاحِلًا وَحَبِيبًا

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :

- (أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى. (ب) الانصراف عن النفس، وما يشغلها.
(ج) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية. (د) انعدام الصدق الفني.

(٢٦) قال أبو شادي :

لَا أَجَارِي بِهِ مَعَانِي الْمَعْرِى الْحَزِينِ : وَلَا أَجَارِي بِهِ بَشَّارَهُ
أَوْ أَغَارِيْدَ مِنْ تَجَلِّيَاتِ شَوْقِي : وَتَجَلِّيهِ تَارَةً وَعِثَارَهُ

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :

- (أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى. (ب) الانصراف عن النفس وما يشغلها.
(ج) استلهاهم النماذج الشعرية القديمة. (د) انعدام الصدق الفني.

هام
لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

قال «عبد الرحمن شكري»

- ١ قد حَدَّثُوا عن شاعرٍ نابغٍ .: مجوّد الشعرِ شريفِ المقالِ
 ٢ لم يَعْشَقِ الغيدَ لِكِنَّهُ .: هامَ ببكرٍ من بنات الخيالِ
 ٣ صُورَةُ حُسنٍ صاغها لُبُّه .: وحَدُّها في الحسن حدُّ الكمالِ
 ٤ فصارَ كالطفْلِ رأى بارِقًا .: هاجَ له أطماعه في المحالِ
 ٥ يمدُّ نحو النجمِ كَفَّالَه .: ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ
 ٦ فأينما سارَ تراءت له .: كما تراءى خادعًا لمُعْ آلِ
 ٧ فسارَ يقفُو إثرها هائِمًا .: والمُتهدي بالوهمِ جَمُّ الضلالِ

(١) المراد بـ «لُبّه» في البيت الثالث :

- ١ جوهره . ٢ قلبه . ٣ عقله . ٤ علمه .

(٢) يؤكد الشاعر في البيت الأول على :

- ١ صدق الحديث ونبل المقصد . ٢ إتقان العمل والسعى للنبوغ .
 ٣ كثرة أقواله وصدق أفعاله . ٤ شهرته ونبوغه لإتقانه الشعر .

(٣) عاب الشاعر على الكلاسيكيين في البيت الثاني :

- ١ البدء بالتصريح . ٢ استخدام ألفاظ التراث .
 ٣ طغيان الجانب البياني . ٤ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية .

(٤) المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ حسن تقسيم . ٢ جناس تام .
 ٣ جناس ناقص . ٤ طباق .

(٥) كلمة «الطفل» في البيت الرابع توحى بـ :

- ١ السذاجة . ٢ الجهل .
 ٣ البراءة . ٤ التسرع .

(٦) تنكير كلمة «شاعر» في البيت الأول أفاد :

- ١ التحقير . ٢ التقليل .
 ٣ العموم . ٤ التعظيم .

(٧) الصورة البيانية في «كفًا» في البيت الخامس :

- ١ استعارة تصريحية . ٢ استعارة مكنية .
 ٣ مجاز مرسل . ٤ كناية .

(٨) ظهرت من خلال البيت الثالث سمة من سمات الديوانيين، وهي :

- ١ التأمل في الكون . ٢ حب الطبيعة .
 ٣ غلبة الجانب الذهني . ٤ التشاؤم واليأس .

(٩) الدليل على استخدام الشاعر للرمز لفظة :

(د) آل.

(ج) الغيد.

(ب) النجم.

(أ) شاعر.

(١٠) التعبير الذى يحوى صورة مركبة :

(ب) بكر من بنات الخيال.

(أ) مجود الشعر شريف المقال.

(د) تراءى خادعاً لمع آل.

(ج) يحسب النجم قريب المنال.

(١١) العبارة التى توحى بالفشل وتضائل الأمل :

(ب) صار كالطفل رأى بارقاً.

(أ) لم يعشق الغيد.

(د) المهتدى بالوهم جم الضلال.

(ج) يمد نحو النجم كفأ له.

(١٢) البيت الذى تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى :

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ يَفِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾

(د) السادس.

(ج) الخامس.

(ب) الثالث.

(أ) الأول.

(١٣) يظهر فى البيت الخامس من مقومات الاتجاه الوجدانى :

(ب) المشاركة المجتمعية.

(أ) اعتزاز المرء بثقافته الجديدة.

(د) اكتشاف المرء لذاته.

(ج) استهداف المثل العليا.

قال «العقاد»

ب

- ١ أسأئل أَمَّنَا الأَرْضَا .: سـؤَال الطِّفْلِ للأُمِّ
- ٢ فَتَخْبِرُنِي بِمَا أَفْضَى .: إِلَى إدْرَاكِـهِ عِلْمِي
- ٣ جَزَاهَا اللهُ مِنْ أُمِّ .: إِذَا مَا أَنْجَبْتَ تَعْدُ^(١)
- ٤ تَغْذِي الجِسْمَ بالجِسْمِ .: وَتَأْكُلُ لَحْمَ مَا تَلِدُ
- ٥ أَلَا يَا أُمِّ كَمْ طَلَعَا .: عَلَيْكَ الشَّمْسُ والقَمَرُ
- ٦ وَكَمْ أَسْنَى وَكَمْ وَضَعَا .: عَلَى أَرْجَائِكَ القَدْرُ
- ٧ أَقَامُوا أَمْسَ وَانْصَرَفُوا .: فَلَيْسَ لِفُلَّهِمْ^(٢) شَمْلُ
- ٨ فَأَيْنَ نَفُوسٌ مِّنْ سَلَفُوا .: وَأَيْنَ يَكُونُ مَن يَتْلُو؟

(١) المراد بـ «يتلو» فى البيت الثامن :

(أ) يقرأ.

(ب) يتأخر.

(ج) يخبر.

(د) يتبع.

(١) تند	تدفن.	(٢) فلهم	جمعهم.
---------	-------	----------	--------

(٢) المغزى من البيت الأول :

١ إظهار التذلل والخضوع.

٢ التنبيه على الضعف والضالة.

(٣) المقصود من البيت الخامس :

١ شدة نور الشمس.

٢ التودد إلى الأم.

(٤) التعبير الذى يمثل أسلوبًا خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى :

١ إذا ما أنجبت تند.

٢ أسائل أمنا الأرض.

٣ كم طلع عليك الشمس.

٤ جزاها الله من أم.

(٥) المحسن المعنوى بين « أنجبت - تند » فى البيت الثالث :

١ طباق سلب.

٢ جناس ناقص.

٣ طباق إيجاب.

٤ جناس تام.

(٦) التركيب الذى يمثل تشبيهًا :

١ أمنا الأرض.

٢ وضع على أرجائك القدر.

٣ إذا ما أنجبت.

٤ تخبرنى بما أفضى.

(٧) جاءت القافية فى الأبيات السابقة :

١ مرسله.

٢ مزدوجة.

٣ موحدة.

٤ متنوعة.

(٨) الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد يتضح فى البيت :

١ الأول.

٢ الثانى.

٣ الثالث.

٤ الخامس.

(٩) من سمات جماعة الديوان والتى ظهرت فى البيت الثانى :

١ غلبة الجانب الفكرى.

٢ استهداف المثل العليا.

٣ التشاؤم واليأس.

٤ الامتزاج بالطبيعة.

(١٠) يعبر النص السابق عن :

١ حب الطبيعة والتعلق بها.

٢ التشاؤم واليأس.

٣ التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

٤ الحيرة والقلق.

(١١) ظهرت البنية المتماسكة والترابط فى القصيدة، والدليل على ذلك :

١ أقام الشاعر حوارًا مفترضًا بينه وبين الأرض، صورها بالأم، وصور نفسه بالطفل؛

مما ضمن للنص التماسك البنىوى.

٢ استعمل الشاعر ألفاظًا سهلة؛ مما أدى إلى وصول الفكرة إلى القراء ببسر وسهولة.

٣ نوع الشاعر فى القافية، الأمر الذى عمل على يقظة القارئ، ومن ثم فهمه لمضمون النص.

٤ أكثر الشاعر من الحكم، وهى راکزة فى العقل الجمعى للقراء؛ مما ضمن للتجربة البعد عن الغموض.

قال «العقاد» عن الشعراء

- ١ ملوك، فأما حالهم فبعيد .: وطير، ولكن الجدود(*) قعود
- ٢ أقاموا على متن السحاب فأرضهم .: بعيد، وأقطار السماء بعيد
- ٣ مجانين تاهوا في الخيال فودعوا .: راحة هذا العيش وهو رغيذ
- ٤ وما ساء حظ الحالمين لو أنهم .: تدوم لهم أحلامهم وتجد
- ٥ ويذرون من مس العذاب دموعهم .: فينظم منها جوهر وعقود
- ٦ مقيم على عرش الطبيعة حاضر .: ولكنه بين الأنام فقيذ
- ٧ إذا جال بالعينين فالكون بيته .: فإن مد بالكفين فهو طريد
- ٨ يرى الغيب عن بُعد، فمقبل عهده .: قديم وماضيه القديم جديد

(١) المراد بكلمة «جال» في البيت السابع :

- ١ طاف . ٢ كشف . ٣ اضطرب . ٤ ارتفع .

(٢) المعنى المقصود من البيت الرابع هو أن :

- ١ الشقاء والتعب ملازمان للمرء . ٢ الأحلام تجود فتعطى الجميع . ٣ المرء ينسى كل المتاعب عند الوصول لحلمه . ٤ السعى وراء الأحلام هو سر الشقاء .

(٣) المعنى المقصود من البيت الثاني أن الشعراء في :

- ١ رفعة وسمو، والدليل (أقاموا على متن السحاب) . ٢ غلبة ونصر، والدليل (أرضهم بعيد) . ٣ حيرة واضطراب، والدليل (أرضهم بعيد وأقطار السماء بعيد) . ٤ كرم وعطاء، والدليل (أرضهم وأقطار السماء) .

(٤) المقصود من البيت السابع :

- ١ التأكيد على سعة الاطلاع، وبُعد النظر، وخلاء الكف من المادة . ٢ إبراز مدى الفقر والتطلع لما في أيدي الآخرين . ٣ إظهار سعة العيش، والثراء الفاحش، وكثرة الأملاك . ٤ بيان انتماء شعراء الديوان لطائفة من الشعراء الصعاليك المطرودين . ٥ نوع الخيال في قوله : «عرش الطبيعة» في البيت السادس :

- ١ تشبيه مجمل . ٢ تشبيه بليغ . ٣ مجاز مرسل . ٤ استعارة تصريحية .

الحظوظ.

(*) الجدود

(٦) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :
١) مقابلة. ٢) جناس.

(٧) علاقة قوله : «فهو طريد» في البيت السابع بما قبله :
١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) ازدواج. ٤) تصريح.

(٨) التركيب الذي يوحى بالتنبؤ؛ واتساع حدقة الشعور :
١) مقيم على عرش الطبيعة. ٢) أقاموا على متن السحاب. ٣) توضيح. ٤) تفصيل.

(٩) من سمات جماعة الديوان التي ظهرت في البيت الثالث :
١) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال. ٢) غلبة الجانب الذهني. ٣) تدوم لهم أحلامهم وتجوّد. ٤) يرى الغيب عن بُعد.

(١٠) البيت الذي يحمل سبباً لهروب جماعة الديوان إلى الطبيعة :
١) الأول. ٢) الرابع. ٣) السابع. ٤) الثامن.

(١١) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
١) السخط على الشعراء (مجانين - عبيد - فقيد - طريد). ٢) السخط على حال الشعراء (ملوك وحالهم عبيد - طيروالجدود قعود - يذرون دموعهم). ٣) مدح الشعراء (ملوك - على متن السحاب - مقيم على عرش الطبيعة). ٤) الأمل والتفاؤل (طير - السماء - تجوّد).

(١٢) ظهر في البيت السادس من سمات جماعة الديوان :
١) التأمل في الكون. ٢) حب الطبيعة والتعلق بها. ٣) التشاؤم واليأس. ٤) التطلع إلى المثل العليا.

د قال «العقاد» تحت عنوان (الحب الأول)

- ١) ويا ليلتي لما أنستُ بقربه .: وقد ملأ البدرُ المنيرُ الأعاليَا
- ٢) تطلّع لا يُثنى عن البدرِ طرفه .: فقلت حياءَ ما أرى أم تغاضيا
- ٣) كأن فؤادي طائرٌ عادَ إلفه .: إليه فأمسى آخرَ الليل شاديا
- ٤) ولما تقضى الليلُ إلا أقله .: وحان الثنائي جشت^(١) بالدمع باكيا
- ٥) فأقبل يرعاني ويبكى وربما .: بكى الطفلُ للبكي وإن كان لاهيا
- ٦) وأسلمتُ كفى كفه فأعادها .: وقلبي ! فهل أرجع القلب ثانيا ؟!
- ٧) فلم أرَ ليلاً كان أبيضَ مطلعاً .: وأسودَ أعقاباً^(٢) وأشجى معانيا
- ٨) إذا كان لي في مقبل العيش مدة .: فيا ليت يغدو مقبل العيش ماضيا



(١) المقصود من قوله : «تَقْضَى الليل إِلَّا أَقْلَهُ» فى البيت الرابع :

- ① طول الليل وسأم الشاعر منه .
 ② اقتراب الليل من الانتهاء واشتداد الحزن .
 ③ بزوغ الفجر وبداية يوم جديد .
 ④ الليل ما زال فى بدايته .

(٢) المقصود من البيت السابع :

- ① ذم الليل ومدح النهار .
 ② بيان حسن البداية وسوء النهاية .
 ③ تأكيد شدة الظلام .
 ④ إظهار أن الليل ملهم الشعراء .

(٣) علاقة قوله : «جُشْتُ بالدمع باكياً» فى البيت الرابع بما قبله :

- ① تعليل .
 ② نتيجة .
 ③ تفصيل .
 ④ توضيح .

(٤) نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :

- ① تشبيه مجمل .
 ② تشبيه بليغ .
 ③ استعارة مكنية .
 ④ تشبيه ضمني .

(٥) نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت السابع :

- ① طباق .
 ② جناس .
 ③ ازدواج .
 ④ حسن تقسيم .

(٦) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :

- ① التنبيه والفخر .
 ② الحنين والحسرة .
 ③ التعظيم والإعجاب .
 ④ النصح والتحذير .

(٧) اللون الأدبى للنص :

- ① وجدانى .
 ② تأملى .
 ③ إنسانى .
 ④ وطنى .

(٨) العبارة التى توحى بالسعادة :

- ① ملأ البدر الأعالي .
 ② أقبل يرعانى .
 ③ فؤادى طائر عاد إلفه .
 ④ بكى الطفل وإن كان لاهياً .

(٩) من سمات جماعة الديوان التى اتضحت فى الأبيات السابقة :

- ① حب الطبيعة والتعلق بها (البدر - الليل - طائر) .
 ② غلبة الجانب الذهنى (تطلّع - فهلا أرجع القلب) .
 ③ التعبير عن إحساس الشاعر (ليلى - أنست - جشت بالدمع) .
 ④ مسحة التشاؤم والحزن (الليل - جشت بالدمع - أسود أعقاباً) .

(١٠) ما يمثل صورة ممتدة فى الأبيات :

- ① ملأ البدر المنير الأعالي .
 ② فهلا أرجع القلب ثانياً ؟
 ③ فؤادى طائر عاد إلفه فأمسى شادياً .
 ④ أسلمت كفى كفه فأعادها .

(١١) البيت الذى يتفق وقول ابن درّاج القسطلى :

- ولما تدانست للوداع وقد هفاً .
 ① الأول .
 ② الثانى .
 ③ الثالث .
 ④ الرابع .

(١٢) بالنظر إلى مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات نجد أنها :

- (أ) تحققت، والدليل أن الشاعر يتحدث عن موضوع واحد (وصف الطبيعة)، وسيطرت عليه عاطفة الإعجاب، وجاءت الأفكار مترابطة.
- (ب) تحققت، والدليل أن الشاعر يتحدث عن موضوع واحد (لقاء الأحبة)، وسيطرت عليه عاطفة الحب الممزوج بالألم، وتكاملت الأفكار حول هذا المعنى.
- (ج) لم تتحقق، والدليل أن الشاعر يتحدث في موضوعين (وصف الطبيعة والغزل).
- (د) لم تتحقق، والدليل أن الشاعر يتحدث في موضوعين (التأمل في الكون والوصف).

قال «عبد الرحمن شكري»

- ١ فمن للقلب يطربُّه بلحنٍ .: يحنُّ إليه من نظمٍ ونثرٍ ؟
- ٢ ومن للكون يرمُّقه بفكرٍ .: شبيه الكون في سعةٍ وقَدْرٍ ؟
- ٣ ظمئتُ إلى الكمال فلم أنله .: وذقت اليأس في صلةٍ وهجرٍ
- ٤ وعالجتُ العواطف هائجاتٍ .: هياج النار من لهبٍ وجمرٍ
- ٥ وجملتُ الحياة بنظمٍ شعرٍ .: شبيه الضوء في الأفق الأغرَّ
- ٦ قصائد نيراتٍ خالداً .: خلود النجم من شهبٍ وزهرٍ
- ٧ فمن لي بالسكينة في حياةٍ .: أعالجها كأنني رهْنُ أسرٍ

(١) المراد بكلمة «أعالجها» في البيت الأخير :

- (أ) أداويها. (ب) أعانيها. (ج) أصلحها. (د) أوصلها.

(٢) مضاد كلمة «يطربه» في البيت الأول :

- (أ) يحزنه. (ب) يضعفه. (ج) يخذله. (د) يهجره.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «ذقت اليأس» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

(٥) علاقة قوله : «شبيه الضوء في الأفق الأغر» في البيت الخامس بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٦) الغرض من الاستفهام في البيت الأول :

- (أ) التنبيه والنصح. (ب) التقرير والتوكيد. (ج) الحزن والحسرة. (د) التمني وإظهار الشوق.

(٧) البيت الذي يدل على ظهور مسحة الحزن والتشاؤم عند جماعة الديوان :

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) السابع.

(٨) العبارة التي تحتوى على صورة مركبة :

- ١ فكر شبيه الكون في سعة وقدر.
٢ هائج هياج النار من لهب وجمر.
٣ قصائد نيرات خالدات خلود النجم.
٤ ذقت اليأس في صلة وهجر.

(٩) القيمة الفنية لقوله : «ظمنت إلى الكمال» في البيت الثالث :

- ١ إظهار شدة التطوع وصعوبة الحصول.
٢ إظهار شدة العطش والجوع.
٣ إظهار القوة وشدة التحمل.
٤ التأكيد على قرب الحصول على الكمال.

(١٠) استنتج أحد مقومات الاتجاه الوجداني من البيت الثالث :

- ١ اكتشاف المرء ذاته.
٢ مشاركته المجتمعية.
٣ عمله على النهوض به.
٤ تطلعه إلى المثل العليا.

(١١) ظهر من سمات جماعة الديوان في البيت الثاني :

- ١ حدة العاطفة.
٢ التشاؤم ومسحة الحزن.
٣ التأمل في الكون.
٤ الهروب إلى عالم الخيال.

قال «إبراهيم عبد القادر المازني»

- ١ وشاعرٌ لبِقُ التصويرِ يُحْكِمُهُ .: أحكامه وخيالُ الفحل^(١) مِعْرَانُ
٢ يكسوه من شعره ثوبًا يخلِّدُهُ .: وليس يُبْلِي جديدهُ الشعرِ أزمانُ
٣ وكلُّ ما تزرعُ الأيامُ تحصدُهُ .: وللجمالِ كما للزراعِ إِيَّانُ
٤ لكن شعري برغمِ الدهرِ يكلِّؤُهُ^(٢) .: وهل لذي الحُسنِ غيرُ الشعرِ أَكْثَانُ^(٣) ؟
٥ أكسو قديمي أفوافًا تُجَدِّدُهُ .: وبعضُ ما تكتسى الأشعارُ أَكْفَانُ
٦ أراه في الزَّهرِ مُخَضَّلًا^(٤) وأسمعه .: في هادلِ الطيرِ هاجتْهُنَّ أَشْجَانُ
٧ وأجتلي نفسه في الماءِ حَفَّ به .: على الجوانبِ ريحانِ وحوذان^(٥)

(١) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- ١ لكل جديد لذة.
٢ من زرع حصد.
٣ لكل شيء إذا ما تم نقصان.
٤ كل شيء عند الله بمقدار.

(٢) يعود الضمير في كلمة «يكلِّؤُهُ» في البيت الرابع على :

- ١ الشعر.
٢ الدهر.
٣ الزرع.
٤ الجمال.

(٣) ما يمثل استعارة تصريحية :

- ١ لبِقُ التصوير.
٢ أكسو قديمي أفوافًا.
٣ يبلى جديد الشعر أزمان.
٤ الشعر أكتان.

(١) الفحل	الشاعر الكبير.	(٢) يكلِّؤُهُ	يحرسه ويرعاه.	(٣) أكتان	ملجأ وحماية.
(٤) مخضَّلًا	مخضرًا.	(٥) حوذان	نبات له زهر جميل.		

(٤) نوع الصورة الخيالية فى قوله : «يكسوه من شعره ثوباً» فى البيت الثانى :
 (أ) تشبيه مجمل . (ب) تشبيه بليغ .

(ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق . (ب) حسن تقسيم .

(ج) جناس . (د) تصريح .

(٦) غرض الاستفهام فى البيت الرابع :

(أ) التقرير . (ب) النفى .

(ج) الفخر . (د) التعظيم .

(٧) البيت الذى يحتوى على صورة ممتدة :

(أ) الثانى . (ب) الرابع .

(ج) الخامس . (د) السابع .

(٨) استنتج من البيتين السادس والسابع سمة من سمات جماعة الديوان :

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها .

(ب) ظهور مساحة الحزن .

(ج) غلبة الجانب الفكرى .

(د) النزعة البيانية .

(٩) البيت الذى يحتوى على بعض عناصر التجربة الشعرية :

(أ) الأول .

(ب) الثانى .

(ج) الرابع .

(د) السادس .

ز يقول «عبد الرحمن شكري» فى قصيدة بعنوان (صوت النذير)

١ والعلمُ مثل عصا السحار يسطُّها .: فيصبحُ المالُ قد ضاقتْ به السبلُ

٢ والعلمُ والمالُ مقرونانِ فى قرنٍ (١) .: لا نجتنى المالَ حتى يصدقَ العملُ

٣ وإثمُ اللغةِ الأقوامِ ميزتهم .: فإن تولَّتْ فمجدُ القومِ مرتحلُ

٤ يرقى الوجودُ بعيشِ الصالحينِ له .: من ليس يدركُهم عجزٌ ولا كَلَلُ

٥ وما الحياةُ بمستشفى لمن سدكتْ (٢) .: به الزماناتُ والأمراضُ والعللُ

٦ بل الحياةُ جهادٌ لا خفاءَ به .: فليس يفلحُ إلا الأغلبُ البطُلُ

(١) المقصود من البيت الأول :

(أ) العلم ينمى المال ويحرسه .

(ب) المال عصا سحرية لحل المشكلات .

(ج) رغبة الشاعر الجامعة فى المال .

(د) شدة الفقر وضيق السبل .

(٢) البيت الذى يحمل فكرة قومية :

(أ) الأول .

(ب) الثانى .

(ج) الثالث .

(د) الرابع .

(٣) يرى الشاعر أن من أسباب بقاء الأمم فى البيت الثالث :

(أ) العلم .

(ب) المال .

(ج) اللغة .

(د) العمل .

لزمت ولحقت .

(٢) سدكت

(١) المقصود : علاقة وثيقة .



(٤) الفكرة الرئيسة للأبيات الثلاثة الأخيرة :

- ☒ أ البقاء للأقوى .
☐ ب الاهتمام بالصحة وتفادى الأمراض والعلل .
☐ ج قيمة العلم والمال .
☐ د مخاطر العجز والكسل .
- (٥) « فيصبح المال قد ضاقت به السبل » علاقتها في البيت الأول بما قبلها :
- ☐ أ تعليل .
☐ ب تفسير .
☒ ج نتيجة .
☐ د تفصيل .

(٦) نوع الصورة البيانية في « نجتني المال » في البيت الثاني :

- ☐ أ كناية .
☐ ب مجاز مرسل .
☐ ج تشبيه .
☒ د استعارة مكنية .

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ☐ أ السخط والغضب .
☐ ب الحرص والإشفاق .
☐ ج الحماس والفخر .
☒ د الأمل والتفاؤل .

(٨) المقصود من البيت الثاني :

- ☐ أ أن المال يحتاج إلى علم وعمل لاستثماره .
☐ ب تفضيل المال على العلم .
☐ ج أن المال والعمل لا حاجة لهما إلى العلم .
☐ د أن الجهل مقرون بالفقر، فكل فقير جاهل .
- (٩) ما يمثل صورة مركبة :

- ☐ أ العلم مثل عصا السحاري بسطها .
☐ ب المال ضاقت به السبل .
☒ ج تولت فمجد القوم مرتحل .
☐ د ليس يفلح إلا الأغلب .

(١٠) المغزى الضمني للبيت الثالث التأكيد على :

- ☐ أ ضرورة تعلم اللغات .
☐ ب التمسك باللغة الأم .
☐ ج فضل اللغة العربية .
☒ د مجد العرب وعراقتهم .

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

مدرسة أبوؤلو

٣

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) تأثرت مدرسة أبوؤلو بمجموعة من العوامل، والاتجاهات السائدة في مصر في العقدين : الثالث والرابع من القرن العشرين. اذكر أهم هذه العوامل والاتجاهات، موضحاً مواطن التأثير.
- (٢) نلمح بين سمات مدرسة أبوؤلو «التشاؤم والاستسلام للأحزان» كما نلمح «حب الطبيعة والولع بها». هل ترى تعارضاً في ذلك ؟ ولماذا ؟
- (٣) علل : اتجاه شعراء جماعة أبوؤلو للتجديد والعاطفة الجياشة.
- (٤) ناقش أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين كلٍّ من : مدرسة الديوان، ومدرسة أبوؤلو.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) كل ما يلي من عوامل ظهور مدرسة أبوؤلو ما عدا :
 - ① انفراط عقد جماعة الديوان.
 - ② غلبة الذهنية على شعر الديوان.
 - ③ تجمُّد الاتجاه الإحيائي.
 - ④ مواجهة الديوانيين للإحيائيين.
- (٢) ما دفع مدرسة أبوؤلو للميل إلى وجهة عاطفية حادة في شعرها تأثرها بـ :
 - ① الرومانتيكية الإنجليزية.
 - ② جماعة المهاجر.
 - ③ خليل مطران.
 - ④ مدرسة الديوان.
- (٣) مفهوم الشعر عند مدرسة أبوؤلو :
 - ① التعبير عن الواقع بكل وجوهه.
 - ② التعبير عن إحساس الشاعر.
 - ③ الإيمان بذاتية التجربة.
 - ④ التعبير عن المجتمع، ومشكلات العصر.
- (٤) كل ما يأتي من سمات مدرسة أبوؤلو من حيث المضمون ما عدا :
 - ① حب الطبيعة والميل للتشاؤم.
 - ② الحنين لمواطن الذكريات.
 - ③ الميل للتشخيص والتجسيد.
 - ④ استبطان النفس.
- (٥) كل ما يأتي من سمات مدرسة أبوؤلو من حيث الشكل ما عدا :
 - ① نظام المقطوعات، والموسيقى الهادئة.
 - ② الشعر المرسل.
 - ③ الالتزام بالوحدة الفنية.
 - ④ الاعتماد على التفعيلة.
- (٦) من الأغراض الشعرية التي قلت في شعر جماعة أبوؤلو :
 - ① الشعر السياسي.
 - ② الغزل في المرأة.
 - ③ شكوى الزمان.
 - ④ وصف الطبيعة.
- (٧) كل ما يلي من مظاهر استعمال شعراء أبوؤلو للغة استعمالاً جديداً ما عدا :
 - ① الميل للتجسيم والتشخيص.
 - ② استعمال الكلمات الرمزية والأسطورية.
 - ③ التوسع في دلالات الألفاظ.
 - ④ استعمال لغة العصر.

(٨) موقف شعراء مدرسة أبولو من وحدة القافية :

- حافظوا على وحدتها.
- استعملوها استعمالاً تقليدياً.
- استبدلوا بها الشعر المرسل.
- حافظوا عليها مع إدخال بعض التجديد.

اقرأ النصوص الآتية، ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال أحمد زكي أبو شادي مخاطباً مطران :

شعري لدى العم الخلب : ل صف الهوى في مدمعي
صف لوعتي حين الحرب : صف بين في ألم معي
حين الضبارهن الذبو : ل، وحين قلبي لا يعي
مقطوعاً متوجعاً : في حلمه المتقطع
حلم برؤيه الضبا : فيجف عند المنبع

من سمات شعر أبولو من حيث المضمون، والتي اتضحت في الأبيات السابقة :

- وصف الطبيعة.
- الإيمان بذاتية التجربة.
- الحديث عن المرأة.
- التطلع إلى المثل العليا.

(٢) قال إبراهيم ناجي :

قلت للحجر إذ وقفت مساء : كم أطلت الوقوف والإصغاء
وجعلت النسيم زادا لروحي : وشربت الظلال والأضواء
لكأن الأضواء مختلفات : جعلت منك روضة غناء

من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

- ظهور مسحة الحزن.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.
- تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
- التحدث عن معاناة الحياة.

(٣) يقول على محمود طه :

موكب العيد وعيد الكرنفال : وسرى الجندول في عرض القنال

من السمات الفنية لمدرسة أبولو، والتي تحققت في البيت السابق :

- استعمال الكلمات الأجنبية.
- التوسع في دلالات الألفاظ.
- التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- الاهتمام بالطبيعة.

(٤) يقول الهمشري :

جلستُ على الصخر الوحيد وحيداً .: وأرسلتُ طرفي في الفضاء شريداً
لقد عشتُ في دنيا الخيال معذباً .: فياليت شعري هل أموت سعيداً
يتضح وجه الاتفاق بين مدرسة أبولو، ومدرسة الديوان في البيتين السابقين، وهو :
(أ) غلبة الفكر على العاطفة .
(ب) استخدام لغة العصر .
(ج) استخدام الرمز .
(د) الاستسلام للأحزان والتشاؤم .

(٥) يقول علي محمود طه :

أخى، جاوز الظالمون المدى .: فحق الجهاد، وحق الفدا
أتركهم يغصبون العروبة .: مجد الأبوّة والشؤددا ؟
وليُسوا بغير صليل السيوف .: يجيبون صوتاً لنا أو صدى
الموضوع الشعري في الأبيات :
(أ) الاهتمام بالطبيعة .
(ب) الشكوى .
(ج) الشعر السياسي .
(د) الحنين إلى الذكريات .

(٦) يقول علي محمود طه :

نام في بابه العزيز (كيوبيد .: د) ولكن في كفّه المفتاح
إنّ ينم فالحياة شدوّ ولهوّ .: أو ينبّه فأدمع وجراح !!
من خلال البيتين من مظاهر التجديد في استعمال الكلمات عند مدرسة أبولو :
(أ) التوسع في دلالات الألفاظ .
(ب) استعمال الكلمات الأسطورية .
(ج) استخدام الكلمات الرشيقة .
(د) استخدام اللغة العصرية .

(٧) يقول إبراهيم ناجي :

أين شطّ الرجاء .: يا عباب الهموم
ليلتى أنواء .: ونهارى غيوم
اسخري يا حياة .: قهقهى يا رعود
الصبا لن أراه .: والهوى لن يعود
من مظاهر التجديد في شكل القصيدة التي ظهرت في الأبيات عند مدرسة أبولو :
(أ) استخدام الشعر المرسل .
(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
(ج) التحرر من وحدة القافية .
(د) الإكثار من الصور البيانية .

(٨) يقول الهمشري :

خَنَقْتُ جُفُونِي ذَكْرِيَّاتٍ حُلُوَّةَ
 مِنْ عَطَرِ كَ الْقَمَرِيِّ وَالنَّعْمِ الْوَضِيِّ
 فَانْسَابَ مِنْكَ عَلَى كَلِيلِ مِشَاعِرِي
 يَنْبُوغُ لَحْنٌ بِالْخِيَالِ مَفْضُضٌ

من خلال الأسطر السابقة استنتج سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولو :

١) استعمال ما توحى به دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

٢) استخدام الكلمات الرشيقة والأجنبية.

٣) التأثر بمعجم الألفاظ الريفية.

٤) استخدام الكلمات الأسطورية.

(٩) يقول إبراهيم ناجي :

والبلى أَبْصَرْتُهُ رَأَى الْعِيَانِ
 وَيَدَاهُ تَنْسُجَانِ الْعَنْكَبُوتِ
 صَحْتُ يَا وَيْحَكَ تَبْدُو فِي مَكَانِ
 كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ حَيٌّ لَا يَمُوتُ

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التصوير عند شعراء مدرسة أبولو :

١) استعمال ما توحى به دلالات الألفاظ.

٢) حب الطبيعة والولع بها.

٣) استخدام الكلمات الأسطورية.

٤) الميل في أشعارهم إلى التشخيص.

(١٠) قال صالح جودت :

تَوَدُّ الْمَوْجَاتُ لَوْ دَاعَبَتْنَا .: وَفَاضَتْ عَلَى رَوْحِنَا الْهَاتِفَهُ
 وَتَشْتَعِلُ النَّارُ فِي جَسَدَيْنَا .: وَتَلْهُبُهَا الشَّهْوَةُ الْعَاصِفَهُ
 فَنَمْضِي لِنُطْفِئَهَا فِي الْمِيَاهِ .: فَتَهْتَزُّ فِينَا اهْتِزَازَ الْحَيْنِ
 وَتَضْحَكُ فِي الْقَلْبِ مَجْنُونَةً .: بَعْدَ الْمِيَاهِ ! فَهَلْ تَذْكُرِينَ ؟

من سمات مدرسة أبولو، من حيث الشكل، والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

١) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٢) استخدام المقطوعات الشعرية.

٣) الاعتماد على القافية المزدوجة.

٤) استخدام الشعر المرسل.

(١١) قال صالح جودت :

قَدْ حَرْتُ فِي الْمَوْتِ وَفِي أَمْرِهِ .: وَمَا زَوَاهُ اللَّهُ مِنْ سِرِّهِ
وَكَلَّمَا سَأَلْتُ عَنْهُ أَمْرًا .: أَجَابَنِي : وَاللَّهِ لَمْ أَدْرِهِ
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الموضوعات عند مدرسة أبولو:
① حب الطبيعة والولع بها.
② التشاؤم والاستسلام لليأس.
③ معاناة عذاب الحياة.
④ الحنين إلى مواطن الذكريات.

(١٢) قال إبراهيم ناجي :

يَوْمَ الْمَأْبِ كَمْ أَنْتَظَرْتُكَ بَاكِيًا .: وَبَعَثْتُ أَحْلَامِي إِلَيْكَ رَسُولًا
استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :
① الاهتمام باللغة العصرية.
② الحنين إلى مواطن الذكريات.
③ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
④ الميل إلى الأحزان واليأس.

(١٣) رد أبو شادي على رسالة مطران :

يَا صَدِيقِي وَيَا إِمَامِي وَعَمِّي .: وَمَلَاذِي كَأَنَّهُ دِيَانِي
استنتج من خلال البيت السابق العامل الذي أدى لنشأة جماعة أبولو :
① انحلال جماعة الديوان.
② التأثر بالرومانتيكية الغربية.
③ التأثر بأدب المهاجر.
④ التأثر بخليل مطران.

(١٤) قال الهمشري :

رَجَعْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِي .: وَفِي النَّفْسِ آلَامٌ تَفِيضُ ثَوَائِرُ
أَتَيْتُ لَأَلْقَى فِي ظِلَالِكَ رَاحَةً .: فَيَهْدَأُ قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانُ حَائِرُ
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع :
① الامتزاج بالطبيعة.
② تصوير البؤس وعذاب الحياة.
③ الحديث عن المرأة.
④ الحنين إلى مواطن الذكريات.

(١٥) يقول إبراهيم ناجي :

رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِجَنَبِي كَالذَّبِيحِ .: وَأَنَا أَهْتِفُ يَا قَلْبُ أَتَيْدُ
فِي جَيْبِ الدَّمْعِ وَالْمَاضِي الْجَرِيحِ .: لِمَ عُدْنَا لَيْتَ أَنَّا لَمْ نَعُدْ
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع :
① الامتزاج بالطبيعة والميل إلى التجسيم.
② حدة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.
③ استعمال اللغة العصرية.
④ استعمال ما توحي به دلالة الألفاظ.

(١٦) يقول أبو شادى :

يا صَمِيمَ الحَقُولِ سِرْبِي وَخُذْنِي .: من وجودِ وَهْبَتِهِ كُلِّ يَأْسٍ
فى جِوَارِ المِياهِ تَجْرِي فَتُرَوِّى .: قَبْلَ رَى الغِرَاسِ قَلْبِي وَنَفْسِي

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع:

- (أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
- (ب) الاهتمام بالشعر السياسى.
- (ج) الحديث عن المرأة.
- (د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

(١٧) يقول محمود حسن إسماعيل :

زُمَارَتِي فى الحُقُولِ قد صَدَحَتْ .: فَكِدْتُ مِنْ فَرَحَتِي أَطِيرُ بِهَا
الجَدْيُ فى مَرَّتَعِي يراقصُهَا .: والنَّخْلُ فى رَبْوَتِي يُجاوِبُهَا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع:

- (أ) استعمال الكلمات السهلة.
- (ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
- (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (د) ظهور مسحة التشاؤم.

(١٨) يقول إبراهيم ناجى :

يا وَحْدَتِي جِئْتُ كَيْ أَنْسى وَها أَنذا .: مَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَصْدَاءَ وَأَصْرَاتَا
تَلَفَّتِ القَلْبُ مَطْعُونًا لِوَحْدَتِهِ .: وَأَيْنَ وَحْدَتُهُ؟ باتَتْ كَمَا باتَا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع:

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
- (ج) حدة العاطفة، والاستسلام للأحزان.
- (د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٩) يقول أحمد رامى :

بُحَّ صَوْتِي فى صَجَّةِ النَّاسِ لا .: أَسْمَعُ فِيهِمْ تَنَاحِي وَأَنِينِي
فَإِذَا ما خَلَوْتُ أَسْمَعُ فى .: الوحدةِ نَفْسِي وَأَسْتَجِيشُ حَنِينِي

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع:

- (أ) طغيان الجانب البياى.
- (ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
- (ج) ظهور مسحة التشاؤم، والاستسلام للأحزان.
- (د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٢٠) يقول إبراهيم ناجي :

هوى كالسَّخَرِ صَيَّرَنِي .: أَرَى بِقَرِيحَةِ الشَّهْبِ
وَطَهَّرَنِي وَبَصَّرَنِي .: وَمَزَّقَ مَغْلَقَ الْحُجُبِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع :
- الاهتمام بالنواحي الوجدانية، وخصوصًا بالمرأة.
 - الاعتماد على الرمز والأسطورة.
 - التطلع إلى المثل العليا، والنزعة الروحية.
 - تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(٢١) قال صالح جودت :

أَجَلْ ظَمَأَنْ يَا (لَيْلَى) وَمَاءُ الْحُبِّ فِي نَهْرِكَ
دَعَيْنِي أَشْرَبُ النُّورِ الَّذِي يَنْسَابُ فِي شَعْرِكَ

- استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع :
- الحديث عن قضايا الحب، والاهتمام بالمرأة.
 - الحنين لمواطن الذكريات.
 - معاناة عذاب الحياة وظلمها.
 - تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(٢٢) يقول الشابي :

كُنْتُ فِي فَجْرِكَ الْمَوْشَّحِ بِالْأَحْلَامِ عَطْرًا يَرِفُ فَوْقَ وَرُودِكَ
حَالِمًا يَنْهَلُ الضِّيَاءَ وَيُصْغِي لَكَ فِي نَشْوَةِ بُوْحَى نَشِيدِكَ

- استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع :
- استعمال اللغة استعملاً جديداً (تراسل الحواس) (*).
 - الحنين إلى مواطن الذكريات.
 - معاناة عذاب الحياة وظلمها.
 - تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(٢٣) قول علي محمود طه :

وَيُبْتَدِرُ النِّجْمُ فِي أَفْقِهِ .: فَيَرشِفُهُ قَطْرَةً مِنْ ضِيَاءِ

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع :
- استعمال اللغة استعملاً جديداً (تراسل الحواس).
 - استعمال طريقة الحكاية.
 - طغيان الجانب الذهني.
 - تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(٢٤) يقول إبراهيم ناجي :

ذوت الصبابة وانطوت .: وفرغت من آلامها
عادت إلى الذكرى .: تبحشدها وزحامها

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع:

١ استعمال اللغة استعمالاً جديداً (تراسل الحواس).

٢ الميل إلى استخدام الرمز.

٣ استخدام الكلمات الأسطورية.

٤ الميل إلى التجسيد.

(٢٥) يقول الهمشري :

فَنَسِيمُ الْمَسَاءِ يَسْرِقُ عَطْراً .: مِنْ رِيَاضٍ سَحِيقَةٍ فِي الْخِيَالِ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون والموضوع:

١ استعمال اللغة استعمالاً جديداً (تراسل الحواس).

٢ استخدام الكلمات الأجنبية.

٣ الاهتمام بالرمز.

٤ اللجوء إلى التشخيص.

(٢٦) قال أبو القاسم الشابي :

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَخْرِ .: لَامَ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
كَالسَّمَاءِ الضُّحُوكِ كَاللَّيْلِ الْقَمَرَاءِ .: كَالْوَرْدِ كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ
أَيُّ شَيْءٍ تُرَاكِ هَلْ أَنْتِ فِينُوسُ .: تَهَادَتْ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدٍ؟

استنتج من خلال الأبيات السابقة كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً خاصاً :

١ استعملوا ما توحى به دلالات الألفاظ مع اعتماد الكلمات الأجنبية والأسطورية.

٢ مالوا إلى التشخيص بمنح صفة الإنسان لما ليس بإنسان.

٣ مالوا إلى التجسيد بتجريد المعنويات إلى الحسيات.

٤ تساهلوا في اللغة باستعمال الكلمات العامية.

اقرأ النماذج الآتية، ثم ميّز مما يلي الغرض الذي يدل عليه كل نموذج من أغراض شعر مدرسة أبوئلو :
(١) يقول محمود حسن إسماعيل :

يَا شَاكِي الهمِّ لَأَيَّامِهِ :. لقد شكّوت البغى للباغية
أقصر عن الشكوى إليها فما :. دُنْيَاكَ إِلَّا حَيَّةً غَاوِيَةً
① معاناة عذاب الحياة وظلمها.

② الحديث عن المرأة.

③ الاهتمام بالطبيعة.

④ الشعر السياسي.

(٢) يقول أحمد زكي أبو شادي :

هو ذلك الفلاح يا قومي الذي :. يحيا حياة سوائيم ورغام
وهو الذي لولاه ما ارتفعت لنا :. رأس ولا كنّا من الأقوام
① الاهتمام بالطبيعة.

② الحنين إلى مواطن الذكريات.

③ تصوير البؤس.

④ الاهتمام بالشعر السياسي.

(٢) يقول الشاعر :

أين من عيني حبيب ساجر :. فيه نبل وجلال وحياء
واثق الخطوة يمشي ملكا :. ظالم الحسن شهى الكبرياء
① الحنين إلى مواطن الذكريات.

② معاناة عذاب الحياة.

③ الحديث عن المرأة.

④ الاهتمام بالطبيعة.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

قال «إبراهيم ناجي»

- ١ دار أحلامي وحبّي لقيتُنا : في جمودٍ مثلما تلقى الجديد
 ٢ أنكرتُنا وهى كانت إن رأتنا : يضحكُ النورُ إلينا من بعيد
 ٣ رفرف القلبُ بجنبى كالذبيح : وأنا أهتفُ : يا قلبُ اتد
 ٤ فيجيبُ الدمعُ والماضى الجريح : لمْ عدنا ؟ ليت أنا لمْ نعد !
 ٥ لمْ عدنا ؟ أو لمْ نطو الغرام : وفرغنا من حنينٍ وألم
 ٦ ورضينا بسكونٍ وسلام : وانتهينا لفراغٍ كالعدم ؟
 ٧ أيها الوكرُ إذا طار الأليف : لا يرى الآخرُ معنىً للسماء

(١) المراد بـ «اتد» في البيت الثالث :

- ١ اصبر. ٢ تمهل. ٣ اثبت. ٤ توقف.

(٢) المغزى من البيت الأول :

- ١ إظهار القسوة وضعف الشاعر. ٢ الإشارة إلى البخل والشح.
 ٣ التأكيد على التهدم والقدم. ٤ بيان التجدد والحدثة.

(٣) الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

- ١ التحسر. ٢ التمني. ٣ التنبيه. ٤ النصيح.

(٤) علاقة «لا يرى الآخر» في البيت السابع بما قبلها :

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ تأكيد. ٤ توضيح.

(٥) المحسن البديعى في البيت الرابع :

- ١ طباق إيجاب. ٢ طباق سلب. ٣ جناس. ٤ تورية.

(٦) نوع الصورة فى «يجيب الماضى الجريح» فى البيت الرابع :

- ١ جزئية. ٢ كلية. ٣ ممتدة. ٤ متداخلة.

(٧) الدليل على ميل الشاعر للتشخيص :

- ١ رفرف القلب. ٢ يضحك النور. ٣ فراغ كالعدم. ٤ طار الأليف.

(٨) قوله : «رفرف القلب» فى سياق البيت الثالث يوحى بـ :

- ١ الأمل والفرح. ٢ الاضطراب والألم. ٣ التشاؤم واليأس. ٤ السمو والرفعة.

(٩) التعبير الذي يدل على حفاوة الاستقبال :

١) رفرق القلب بجنبى .

٢) رضينا بسكون وسلام .

٣) فرغنا من حنين وألم .

٤) يضحك النور إلينا من بعيد .

(١٠) من سمات التجديد عند أبولو من حيث الشكل، والتي اتضحت فى الأبيات السابقة :

١) تقسيم القصيدة إلى مقطوعات .

٢) القافية المتنوعة .

٣) القافية المرسلة .

٤) استخدام الكلمات الأسطورية .

(١١) يتجلى فى النص من سمات أبولو من حيث المضمون :

١) حب الطبيعة .

٢) الحديث عن المرأة .

٣) الحنين إلى مواطن الذكريات .

٤) تصوير معاناة عذاب الحياة .

ب قال «على محمود طه» فى (غرفة الشاعر)

- ١ أيها الشاعرُ الكئيبُ مضى الليد . : ل وما زلت غارقاً فى شجونك
- ٢ مُسلمًا رأسك الحزين إلى الفك . : ر ، وللسهد ذابلات جفونك
- ٣ ويدٌ تمسكُ اليراع^(١) وأخرى . : فى ارتعاشٍ تمرُّ فوق جبينك
- ٤ وفمٌ ناضبٌ به حرٌّ أنفا . : سـك يطغى على ضعيف أنينك
- ٥ لست تُصغى لقاصف الرعد فى الليد . : ل ، ولا يزدهىك فى الإبراق
- ٦ قد تمشى خلال غرفتك الصم . : ت ودب السكون فى الأعماق
- ٧ غير هذا السراج فى ضوءه الشا . : حب ، يهفو عليك من إشفاق
- ٨ وبقايا النيران ، فى الموقد الدّا . : بل ، تبكى الحياة فى الأرماق^(٢)
- ٩ لست تجزى من الحياة بما حُم . : لت فيها من الضنى^(٣) والشحوب

(١) المراد بـ «السهد» فى البيت الثانى :

١) القلق .

٢) الحيرة .

٣) السهر .

٤) الاضطراب .

(٢) فكرة البيت الخامس تدل على أن الشاعر :

١) يعرض عن التأمل فى الكون .

٢) يستغرق فى فكره لنسج تجربته .

٣) يزدهى ويفخر بتفرده .

٤) يخاف الرعد والبرق .

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «بقايا النيران تبكى» فى البيت الثامن :

١) تشبيه بليغ .

٢) استعارة مكنية .

٣) مجاز مرسل .

٤) كناية عن موصوف .

(٤) « غارقاً في شجونك » في البيت الأول تمثل ميل شعراء أبولو إلى :

- (أ) التجسيد.
- (ب) التشخيص.
- (ج) استخدام الرمز.
- (د) استعمال الكلمات الأجنبية.

(٥) التركيب الذي يوحى بالاستغراق وعمق التأمل :

- (أ) حر أنفاسك يطغى على ضعيف أنينك.
- (ب) قد تمشّى خلال غرفتك الصمت.
- (ج) مضى الليل وما زلت غارقاً في شجونك.
- (د) بقايا النيران تبكى الحياة في الأرماق.

(٦) البيت الذي خالف فيه الشاعر سمة من سمات مدرسته :

- (أ) الأول.
- (ب) الثاني.
- (ج) السابع.
- (د) الثامن.

(٧) البيت التاسع يوحى بـ :

- (أ) التعب بلا طائل، والعودة بلا مغنم.
- (ب) التفانى والإخلاص والوصول إلى الهدف.
- (ج) عدم استقامة ضروب الحياة وكثرة منعطفاتها.
- (د) أن الجزء من جنس العمل.

(٨) الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة :

- (أ) يد تمسك اليراع.
- (ب) ضوءه الشاحب يهفو عليك.
- (ج) تصغى لقاصف الرعد.
- (د) مسلماً رأسك الحزين إلى الفكر.

(٩) الفكرة العامة للنص السابق :

- (أ) الجد في طلب العلم.
- (ب) المعاناة في تأليف الشعر.
- (ج) وصف لياالى الشتاء.
- (د) وصف آلام الحياة.

(١٠) يظهر من سمات أبولو في البيت الأول :

- (أ) الامتزاج بالطبيعة.
- (ب) التشاؤم واليأس.
- (ج) الإحساس بالقلق والحيرة.
- (د) الميل إلى التشخيص.

(١١) قالت جلييلة رضا :

أنا من يملك الدنيا .: وكلُّ دُنْياى أشعارُ
يُكللُ هامتي نورٌ .: وتحرقُ مُهْجَتِي نارُ

بالموازنة بين هذين البيتين والبيتين الأول والثاني في النص السابق يتضح أن :

- (أ) جلييلة رضا يمتزج لديها الفكر بالوجدان، ويظهر لديها ألق الفرح، أما على محمود طه فيغلب الفكر وتظهر عليه مسحة الحزن.
- (ب) على محمود طه يمزج الفكر بالوجدان وتظهر عليه مسحة الحزن، أما جلييلة رضا فتغلب الفكر وتظهر عليها مسحة الحزن.
- (ج) على محمود طه يغلب العاطفة، وكذلك جلييلة رضا.
- (د) جلييلة رضا تميل إلى حدة العاطفة، أما على محمود طه فيميل إلى الذهنية والتفاؤل.

- ١ سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ :: كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ السَّمَاءِ
- ٢ أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَازِنًا :: بالسُّحْبِ والأمْطَارِ والأنواءِ
- ٣ لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى :: مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
- ٤ وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا :: غَرْدًا وتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- ٥ أَصْغَى لِمَوْسِيقَى الحَيَاةِ وَوَحْيِهَا :: وَأَذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ فِي إنْشَائِي
- ٦ أَمْشَى بِرُوحِ حَالِمٍ مَتَوَهِّجٍ :: فِي ظُلْمَةِ الآلَامِ والأَدْوَاءِ
- ٧ النُّورَ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي :: فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ؟!

(١) المراد بـ «أرنو» في البيت الثاني :

- ① أغنى. ② أضعف. ③ أنظر. ④ أعلو.

(٢) المقصود من البيت الثاني :

- ① سرعة تبديد الشمس للسحب. ② سخط الشاعر على السحب التي تعتم السماء.
③ تجدد الأمل عند الشاعر وتحديه المصاعب. ④ ترقب سطوع الشمس بعد يوم مطير.

(٣) المحسن المعنوي في البيت الأخير :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ مقابلة. ④ تورية.

(٤) التشبيه في قول الشاعر : «سأعيش ... كالنسر فوق القمة» في البيت الأول :

- ① بليغ. ② مفصل. ③ ضمني. ④ تمثيل.

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر والدليل عليها :

- ① الإصرار والحماس (سأعيش - رغم الداء - هازنًا بالسحب - أسير).
② اليأس والخوف (السحب - الأمطار - أخشى - الأنواء).
③ السخط والبغض (السوداء - الكئيب - ظلمة).
④ الألم (الأدواء - الداء - الأعداء).

(٦) «موسيقى - السوداء - أسير» تمثل هذه العناصر صورة :

- ① جزئية. ② ممتدة. ③ مركبة. ④ كلية.

(٧) التعبير الذي يوحي بامتزاج الشاعر وتفاعله مع ما حوله :

- ① أَمْشَى بِرُوحِ حَالِمٍ مَتَوَهِّجٍ. ② أَذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ فِي إنْشَائِي.
③ أَسِيرُ حَالِمًا غَرْدًا. ④ فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ؟!

- (٨) استخدم الشاعر اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثر من استعمال :
 (أ) الكلمات الأجنبية . (ب) الكلمات الأسطورية . (ج) لغة العصر . (د) الرموز .
- (٩) يقول محمود حسن إسماعيل :

لا بُدَّ أن نسير

ونجرف الأخطار من طريقنا الكبير

بالموازنة بين البيت الثاني وقول محمود حسن إسماعيل من حيث الفكرة نجد أن :

- (أ) محمود حسن إسماعيل يؤكد خطورة الموقف، أما الشابي فيهزأ بقوى الطبيعة .
 (ب) محمود حسن إسماعيل يخاطب الجماعة لمحو الأخطار، أما الشابي فيعتمد على ذاته لتخطي الصعاب .
 (ج) محمود حسن إسماعيل يؤكد أهمية تمهيد الطرق، أما الشابي فيحذر من السحب والمطر .
 (د) محمود حسن إسماعيل يرى أن السير وسيلة تجنب الخطر، أما الشابي فيرى أن الوسيلة هي السخريّة .

د من قصيدة لـ «إبراهيم ناجي» بعنوان (المآب)

- ١ ذهب الصُّبا الغالى وزالت دوحهٗ .: مدّت لنا ظلّ الوفاءِ ظليلا
 ٢ أيامٍ يخذلنى أمامك منطقي .: فإذا سكّت فكلُّ شيءٍ قِلا
 ٣ ويثورُ بي حُبِّي فإن لفظُ جرى .: بفمى تعشّر بالشفاهِ خُجولا
 ٤ يومَ المآبِ كم انتظرتُك باكيًا .: وبعثتُ أحلامي إليك رُسولا
 ٥ مرّ الظلامُ وأنت ملءٌ خواطرى .: ودنا الصُّباح ولم أزل مشغولا
 ٦ وأتى النهارُ على فتى أمسى بما .: حمل النهارُ من الشئون ملولا
 ٧ كدُّ على كدٍّ ولست ببالغٍ .: إلا ضنّى^(١) متتابعًا ونُحولا
 ٨ وأشدُّ ما عانى الفؤادُ .. صبا^(٢) .: شبّت^(٣) وظلّ دفينها مجهولا

(١) من خلال فهمك للبيت الثالث، برّر الشاعر عجزه عن الكلام بـ :

- (أ) ضعف لغته وعجزها عن التعبير عن أفكاره .
 (ب) طول الفراق وكثرة البعد وغياب الود .
 (ج) لباقة المحبوبة وعدم قدرته على مجاراتها .
 (د) شدة حبه وخجله الذى عقد لسانه .
- (٢) التركيب الذى يوحى بضياح الجهد :
- (أ) ودنا الصُّباح ولم أزل مشغولا .
 (ب) لست ببالغٍ إلا ضنّى ونُحولا .
 (ج) «يوم المآب» فى البيت الرابع أسلوب :
 (أ) إنشائى طلبى .
 (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنى .

- (أ) أمسى بما حمل النهار ملولا .
 (ب) يوم المآب كم انتظرتك باكيًا .
 (ج) إنشائى غير طلبى .
 (د) خبرى .

(١) ضنّى	تعبًا، وألمًا .	(٢) صبا	شوق .	(٣) شبّت	اشتعلت .
----------	-----------------	---------	-------	----------	----------

(٤) علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول :

١ إجمال . ٢ تفصيل .

(٥) نوع البيان في «أحلامى رسول» فى البيت الرابع :

١ تشبيه مجمل . ٢ مجاز مرسل .

(٦) نوع البديع فى البيت الخامس :

١ تصريح وسجع . ٢ جناس وحسن تقسيم .

(٧) كلمة «دوحة» فى البيت الأول ترمز إلى ذكريات :

١ الشقاء والهجر . ٢ الصفاء والوصل .

(٨) العاطفة المسيطرة على الشاعر ، والدليل عليها :

١ الحنين الممزوج بالألم (ذهب الصبا - أيام - يثوربى جى) .

٢ اليأس (ضى ونحولاً - تعثر - باكيًا) .

٣ الأمل (الصباح - النهار - الوفاء) .

٤ الخوف (الظلام - ملول - عانى) .

(٩) التعبير الذى يمثل صورة ممتدة :

١ لفظ جرى تعثر فى الشفاء .

٢ مرّ الظلام وأنت ملء خواطرى .

(١٠) البيت الذى يحتوى على تعبير يوحى بالاستمرار والملازمة :

١ الأول . ٢ الثالث .

٣ الخامس . ٤ السابع .

(١١) من سمات جماعة أبولو ، والتي ظهرت فى البيت الرابع :

١ حب الطبيعة والتعلق بها .

٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً .

(١٢) اللون الأدبى للنص :

١ وطنى . ٢ وجدانى .

٣ فلسفى . ٤ إنسانى .

٥ من قصيدة لـ «أحمد زكى أبى شادى» تحت عنوان (حديث البحر)

١ الرّعد صوتك أم حديث وفاق .: قد بدّلته مرارة الأشواق

٢ تنهد أمواج بعثت كأنّها .: للناظرين مصارع العشاق

٣ ضاعت كما تطوى الشجون^(١) مداماً .: سفكت بلامهل من الأخداق^(٢)

٤ يا ليت شعرى كم قرون مثّلت .: فى مائك المتخاصم المتلقى

٥ كم عبّرة فيه وكم من بسمة .: دُفنت وكم من دولة وسباق

٦ ومشاعر للنازحين^(٣) بيانها .: هذا الأنين مسائلاً إشفاقى

٧ من شكّ فى وصفى الأمين فحسبه .: أن يسأل البحر الحزين الشاقى

(١) أجاد الشاعر وصف الأمواج فى البيتين الثانى والثالث؛ حيث :

- Ⓐ تخيلها جبلاً شامخات تملأ القلب رهبة.
- Ⓑ صوّرها فى سرعتها وتدافعها بالخيول.
- Ⓒ صوّرها بلحظات هلاك العاشقين؛ وبدموع الحزن.
- Ⓓ تخيلها رسائل تهديد يبعثها البحر لمرتاديه.

(٢) من خلال فهمك للبيت الأخير، برّر الشاعر أمانته فى الوصف بـ :

- Ⓐ كثرة الأحزان التى شهدتها البحر، وألوان الشقاء التى تتابعت على ضفافه.
- Ⓑ كثرة الأفراح التى أقيمت على ضفاف البحر فى أعقاب الانتصارات التاريخية.
- Ⓒ سعة البحر، وشدة اضطرابه، ولا نهائية سواحله.
- Ⓓ عمق البحر، وبُعد قاعه الذى يتخفى فى ظلماته العديد من الأسرار.

(٣) «كم قرون مُثلت» فى البيت الرابع أسلوب :

- Ⓐ إنشائى طلبى.
- Ⓑ إنشائى غير طلبى.
- Ⓒ خبرى لفظاً إنشائى معنى.
- Ⓓ خبرى.

(٤) «سفكت بلا مهل» فى البيت الثالث علاقتها بما قبلها :

- Ⓐ إجمال.
- Ⓑ توضيح.
- Ⓒ تفصيل.
- Ⓓ تعليل.

(٥) «يسأل البحر الحزين» فى البيت الأخير صورة :

- Ⓐ كلية.
- Ⓑ مركبة.
- Ⓒ ممتدة.
- Ⓓ جزئية.

(٦) نوع البديع فى البيت الخامس :

- Ⓐ تصريح.
- Ⓑ جناس.
- Ⓒ تورية.
- Ⓓ طباق.

(٧) المغزى الضمنى من البيت السادس بيان :

- Ⓐ كثرة الرحلات.
- Ⓑ كثرة المآسى.
- Ⓒ صعوبة الأسفار.
- Ⓓ رقة المشاعر.

(٨) ما يمثل صورة مركبة :

- Ⓐ بدلته مرارة الأشواق.
- Ⓑ بسمه دُفنت.
- Ⓒ كم قرون مثلت.
- Ⓓ كأنها للناظرين مصارع العشاق.

(٩) التعبير الذى يوحى بكثرة الواردين إلى البحر :

- Ⓐ قد بدلته مرارة الأشواق.
- Ⓑ مشاعر بيانها هذا الأنين.
- Ⓒ كم قرون مثلت فى مائك.
- Ⓓ أن يسأل البحر الحزين الشاق.

- (١٠) من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأبيات :
 (أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
 (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 (ج) الاستعمال الرمزي والأسطوري.
 (د) ظهور مساحة التشاؤم واليأس.

- (١١) المشكلة المعاصرة التي يلقي البيت السادس الضوء عليها :
 (أ) انتشار الأمراض والأوبئة.
 (ب) طغيان مشاعر الخوف.
 (ج) كثرة اللاجئين والمهاجرين.
 (د) تبلد مشاعر كثير من الناس.

- (١٢) يقول النقاد : «إنه لا تناقض بين حب شعراء أبولو للطبيعة وبين ميلهم إلى التشاؤم» من خلال الأبيات تعتبر هذه المقولة :
 (أ) صحيحة، والدليل أن الشاعر ركز على ما يحدث في البحر من مآسٍ.
 (ب) خطأ، والدليل أن الشاعر ذكر بعض أمارات التفاؤل فقط (وفاق - الأشواق - بسمه).
 (ج) خطأ، والدليل أن الشاعر بدأ النص بالفرح وختمه بالفرح.
 (د) صحيحة، والدليل أن الشاعر بدأ النص بالتفاؤل التام وختمه بالحزن التام.

و من قصيدة لعلي محمود طه، تحت عنوان (ميلاد شاعر)

- ١ هبط الأرض كالشعاع السني^(١) بعضا ساحر وقلب نبى
 ٢ وحبته البيان ربا من السحر به للعقول أعذب رى
 ٣ بهج في السماء والأرض يهدى من غريب الخيال والإيحاء
 ٤ فجلا من بدائع الفن روضا نمقته^(٢) أنامل الإغراء
 ٥ إن هذا المساء ميلاد شاعر

- ٦ فأحس الفؤاد يخفق منه ورأى النور جائلا حيث جالا
 ٧ لم يجب^(٣) قلبه لميلاد نجم . لا .. ولم يبك للبذور زوالا
 ٨ ذلك الباعث الأسى والمثير النار في مهبلة الحب اشتعالا
 ٩ رب ماذا أرى ؟ .. قرن هتاف مستسر الصدى يجيب السؤال :
 ١٠ إن هذا يا ليل ميلاد شاعر

(١) وصف «على محمود طه» الشاعر في السطر الأول بـ :

- (أ) القوة والقدرة على الجدل والنقاش.
 (ب) الشعاع المضىء، والقدرة على التأثير، وقوة الإحساس.
 (ج) حب الدعة والهدوء، والتأني في التفكير، وعدم التسرع.
 (د) بالقسوة (عصا)، والتدين (نبي)، وسرعة الزوال (شعاع).

يخفق، ويضطرب.

(٢) يجب

نظمته.

(٣) نمقته

المضىء.

(١) السني

(٢) المقصود من السطر السابع :

- (أ) إبراز قسوة الشاعر.
(ب) إبراز النفور من العالم العلوى.
(ج) التأكيد على تبدل الأحوال.
(د) التأكيد على شدة الاحتفاء بنبوغ شاعر.

(٣) يظهر دور الشاعر ووظيفته من خلال المقطع الثانى أنه :

- (أ) يعبر عن مشكلات المجتمع.
(ب) يعارض القدماء ويظهر تفوقه عليهم.
(ج) يعبر عن المناسبات والمجاملات.
(د) يعبر عن المشاعر والأحاسيس المختلفة.

(٤) «ماذا أرى ؟» فى السطر التاسع استفهام غرضه :

- (أ) التشويق والحب.
(ب) الدعاء والاستعطاف.
(ج) النفي والإنكار.
(د) التعجب والدهشة.

(٥) علاقة السطر الأخير بما قبله :

- (أ) إجمال.
(ب) تفصيل.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

(٦) «فجلا من بدائع الفن روضاً» فى السطر الرابع صورة :

- (أ) كلية.
(ب) مركبة.
(ج) ممتدة.
(د) جزئية.

(٧) نوع البديع فى السطر الثالث :

- (أ) تصريح.
(ب) جناس.
(ج) تورية.
(د) طباق.

(٨) «قلب نبى» فى السطر الأول ترمز عند الشاعر إلى :

- (أ) ضرورة الصدق.
(ب) قوة العزيمة.
(ج) جودة الخيال.
(د) الفصاحة والبيان.

(٩) «يا ليل» فى السطر الأخير ترمز عند جماعة أبولو إلى ربط الشعور بـ :

- (أ) الحزن والتأمل.
(ب) الهدوء والسكون.
(ج) الطموح والحرية.
(د) التمرد والرفض.

(١٠) القيمة الفنية للتعبير فى السطر الثانى :

- (أ) إبراز الأخيلة والإيحاءات.
(ب) إبراز تداخل الأضواء.
(ج) إبراز غرابة الحدث.
(د) التأكيد على أهمية الإهداء فى توثيق الصلات.

(١١) ما يمثل عناصر لصورة كلية :

- (أ) هتاف، وصدى - الأرض وهبط - نجم والنور.
(ب) بدائع - الفن - روض.
(ج) البدور - نجم - السماء.
(د) شاعر - المحب - ساحر.

(١٢) من سمات مدرسة أبولو التى تجلت فى الأسطر :

- (أ) الاعتماد على القافية المرسلة.
(ب) الميل إلى التجسيم والتشخيص.
(ج) ظهور مساحة الحزن والتشاؤم.
(د) استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية.

(١٣) يظهر من خلال المقطع الثانى مأخذ عابه الرومانتيكيون على الإحيائيين، وهو :

- (أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
(ج) الاهتمام بالنواحي البيانية.
(د) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

- ١ سَيَّانٌ^(١) فِي جَفْنِهِ الْإِغْفَاءُ وَالسَّهْرُ .: نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ!
- ٢ نَعْسَانٌ يَحْلُمُ وَالْأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ .: قَلْبُ النَّسِيمِ لَهَا وَلَهَا يُنْفَطِرُ
- ٣ وَأَطْرَقَتْ نَخْلَةٌ قَامَتْ بِتَلْعَتِهِ^(٢) .: كَأَنَّهَا زَاهِدٌ فِي اللَّهِ يَفْتَكِرُ
- ٤ إِنْ هَفَّ نَسَمٌ بِهَا، خِيلَتْ ذَوَائِبُهَا^(٣) .: أَنَامِلًا مُرْعَشَاتٍ هَزَّهَا الْكِبَرُ!
- ٥ كَأَنَّمَا ظَلُّهَا فِي الْحَقْلِ مُضْطَهَدٌ .: صَمْتُ السَّكِينَةِ عَنْ جَانِبِهِ يَعْذُرُ
- ٦ وَالِدُوحٌ نَشْوَانٌ^(٤)! فَاخْشَعُ إِنْ مَرَرْتَ بِهِ .: فَضِيفُهُ الْبَاطِشَانِ : اللَّيْلُ، وَالْقَدْرُ!
- ٧ مَبْهُورَةٌ شَخَصَتْ فِي الْجَوِّ ذَاهِلَةً .: كَأَنَّهَا لَحِيبٌ غَابَ تَنْتَظِرُ!
- ٨ يَا سَاكِبَ النُّورِ لَا يَدْرِي مَنَابِعُهُ .: لَأَنْتَ قَلْبٌ يُشَعُّ الْحُبَّ، لَا قَمَرُ!

(١) المراد بكلمة «ساهده» في البيت الثاني :

- (أ) ساهرة. (ب) ساطعة. (ج) قاتمة. (د) ظاهرة.

(٢) المقصود من البيت الثاني :

- (أ) إبراز شدة السكون. (ب) إبراز شدة الطول. (ج) التأكيد على فريضة التفكير. (د) التأكيد على قيمة الزهد.

(٣) صوّر الشاعر النخلة في البيت الثالث بـ :

- (أ) الملك المبجل الذي يتقى الله في رعيته. (ب) المصلى الذي يطيل القيام ويخشع في صلاته. (ج) الشخص الطويل الذي يرى من حوله أقزامًا قصارًا. (د) العابد القانع الذي يُدِيمُ التدبُّرَ فيما حوله.

(٤) برّر الشاعر ارتعاش النخلة من خلال البيت الرابع بـ :

- (أ) طولها المُفْرَط الذي أدّى إلى ضعفها وانحنائها. (ب) مداعبة النسيم لها واهتزازها تحت وقع تأثيره. (ج) تفردّها في الحقل وعدم وجود قمة أعلى منها. (د) اتكائها على نخلة أخرى، فهي تهتز باهتزازها.

(٥) علاقة قوله : «الليل، والقدر» في البيت السادس بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «أناملاً مرعشات» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ .
 ② استعارة تصريحية .
 ③ مجاز مرسل .
 ④ استعارة مكنية .

(٧) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① سجع .
 ② جناس .
 ③ طباق .
 ④ مقابلة .

(٨) كلمة «النور» في البيت الأخير ترمز إلى :

- ① السطوة والبأس .
 ② الأمل والحب .
 ③ الثراء والغنى .
 ④ الإصرار والعزم .

(٩) ما يمثل خيالاً مركباً :

- ① كأنها زاهد في الله يفكر .
 ② خيلت ذوائبها أناملاً هزها الكبير .
 ③ الدوح نشوان .
 ④ نامت سنابله .

(١٠) ما يمثل صورة ممتدة :

- ① مبهورة شخصت .. ذاهلة .. تنتظر .
 ② يا ساكب النور .
 ③ الباطشان : الليل والقدر .
 ④ لأنت قلب يشع الحب .

(١١) «ساكب النور» يتجلى في هذا التركيب من سمات جماعة أبولو :

- ① الميل للتشاؤم .
 ② الميل للتجسيم .
 ③ حب الطبيعة .
 ④ استخدام الكلمات الأجنبية .

(١٢) ظهر من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل في الأبيات السابقة :

- ① الاعتماد على المقطوعات .
 ② التزام الوحدة الفنية .
 ③ القافية المرسلة .
 ④ التساهل في اللغة .

(١٣) يقول النقاد : «إن محمود حسن إسماعيل يعتمد على معجم الألفاظ الريفية» هذه المقولة في ضوء النص تعد مقولة :

- ① مضللة ؛ بدليل أن الشاعر أكثر من ألفاظ المدينة (الأضواء - السهر - النور)
 ② كاذبة ؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على معجم الألفاظ الصوفية (زاهد - السكينة - اخشع).
 ③ تحتاج إلى تصويب ؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على معجم الغزل (حبيب - ذاهلة - الحب).
 ④ صحيحة ؛ بدليل أن الشاعر طغى على معجمه كلمات : (سنابل - نخلة - الحقل - الدوح - النسيم).

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

ثانوية ديجيتال
Thanawayh Digital

مدرسة المهاجر

٤

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان، فما هما ؟ وما الفرق بينهما ؟
- (٢) ما موقف مدرسة أبولو من شعر المهاجر ؟
- (٣) علّل : أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعر أدباء المهاجر.
- (٤) فيمّ اتفق واختلف شعراء مدرسة المهاجر مع شعراء مدرسة الديوان ؟
- (٥) آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة. وضّح ذلك الدور.
- (٦) كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟
- (٧) حرص أدباء المهاجر على وجود ترابط بين فكر وموسيقى القصيدة. وضّح ذلك.
- (٨) كيف تصرف أدباء المهجر في الأوزان والقوافي ؟
- (٩) علّل : اتخذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.
- (١٠) غالى أدباء الرابطة القلمية بأمريكا الشمالية في شعرهم، فبعدوا في بعض هذا الشعر عن الأصول العربية. إلى أي مدى توافق على هذا الرأي ؟ وما العوامل التي أدت إلى تلك المغالاة في رأيك ؟
- (١١) ناقش - بإيجاز - الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر أدباء المهاجر، مع التمثيل.

ب. ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) كل ما يلي عوامل دفعت بعض أدباء الشام إلى الهجرة ما عدا :
 - أ. التعصب الديني والمذهبي.
 - ب. الاضطهاد السياسي.
 - ج. الفقر والبحث عن الرزق.
 - د. البعثات العلمية.
- (٢) كل ما يلي من العوامل التي أثرت في أدب الشباب المهاجرين ما عدا :
 - أ. حنينهم للوطن الأم.
 - ب. عدم ذوبانهم في المجتمع الجديد.
 - ج. إحساسهم بالقلق.
 - د. الثراء والغنى الذي حققوه.
- (٣) تأسس من المهاجرين إلى الشمال مجموعة أدبية أطلقت على نفسها :
 - أ. العصبة الأندلسية.
 - ب. الرابطة القلمية.
 - ج. جماعة الشعر.
 - د. الشعراء المهاجرين.
- (٤) تأسس من المهاجرين إلى الجنوب مجموعة أدبية أطلقت على نفسها :
 - أ. العصبة الأندلسية.
 - ب. الرابطة القلمية.
 - ج. جماعة الشعر.
 - د. الشعراء المهاجرين.

(٥) مالت جماعة الرابطة القلمية إلى :

- ① المبالغة في التجديد.
- ② المبالغة في الذهنية.
- ③ ربط القديم بالجديد.
- ④ الحفاظ على الشكل التقليدي للقصيدة.

(٦) مالت جماعة العصابة الأندلسية إلى :

- ① المبالغة في التجديد.
- ② المبالغة في الذهنية.
- ③ ربط القديم بالجديد.
- ④ الثورة على الشعر التقليدي.

(٧) مفهوم الشعر عند مدرسة المهاجر أنه :

- ① تعبير عن الواقع بكل وجوهه.
- ② تحديد لموقف الإنسان في الحياة.
- ③ إيمان بذاتية التجربة.
- ④ تصوير للمجتمع ، ومشكلات العصر.

(٨) اختلفت جماعة المهاجر مع جماعة أبولو في :

- ① مفهوم الشعر ووظيفته.
- ② المبالغة في الذهنية.
- ③ التجديد في شكل القصيدة.
- ④ حب الطبيعة والاندماج بها.

(٩) اختلفت جماعة المهاجر مع جماعة الديوان في :

- ① النزعة الرومانتيكية.
- ② حدة العاطفة.
- ③ التجديد في الشكل.
- ④ ظهور مساحة الحزن والتشاؤم.

(١٠) معنى استبطان النفس عند الشعراء المهاجرين :

- ① إدارة الذات.
- ② حب الآخرين والتسامح.
- ③ تأمل النفس والمشاركة لوجدانية الغير.
- ④ مزج النفس بالطبيعة.

(١١) ترتب على تأمل شعراء المهاجر في الكون أنهم :

- ① خرجوا من التيه.
- ② جسدوا خيالهم الأمور الغيبية.
- ③ وصلوا إلى حقيقة أنفسهم.
- ④ امتزجوا بالطبيعة.

(١٢) كل ما يلي كان سبباً في ظهور النزعة الروحية عند المهاجرين ما عدا :

- ① استغراقهم في التأمل.
- ② موازنتهم بين قيم الغرب والشرق.
- ③ موازنتهم بين ماديات الغرب وروحانيات الشرق.
- ④ حبهم للطبيعة وامتزاجهم بها.

(١٣) نتج عن ظهور النزعة الروحية في أدب المهاجرين :

- ① بعدهم عن أصول اللغة.
- ② اللجوء إلى الله بالتضرع والشكوى.
- ③ تعبيرهم عن قضايا الوطن.
- ④ نشأة الاستقرار الروحي لديهم.

(١٤) أقبل القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجرين؛ لأنهم وجدوه :

أ) يتحلى بالخصائص الأصيلة للشعر العربى.

ب) يدعم الصلة بين القديم والجديد.

ج) يعبر عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم.

د) سهل الألفاظ واضح المعانى.

(١٥) غالى شعراء الرابطة القلمية فى التجديد :

أ) لبعدهم عن أصول اللغة.

ب) لتقليدهم الشعر الأمريكى.

ج) لأن قواعد اللغة تعوق المشاعر.

د) ليتخلصوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية.

(١٦) نتج عن مغالاة شعراء الشمال (الرابطة القلمية) فى التجديد :

أ) ذىوع صيتهم.

ب) قلة قرائهم.

ج) وقوعهم فى أخطاء لغوية.

د) المبالغة فى تحطيم الوزن.

(١٧) بالغ أدباء المهاجر فى استخدام الرمز؛ ليتمكنوا من :

أ) فلسفة المشاعر.

ب) التجديد فى الشكل.

ج) استنباط دلالات جديدة.

د) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

(١٨) استخدم أدباء المهاجر طريقة الحكاية؛ ليتمكنوا من :

أ) تحليل المشاعر، وتجسيد المواقف.

ب) تجسيد الأمور الغيبية.

ج) استنباط دلالات جديدة.

د) تيسير الفكرة على المتلقى.

(١٩) اهتم شعراء المهاجر بكل السمات التالية ما عدا :

أ) الوحدة العضوية.

ب) الصور الشعرية.

ج) النزعة البيانية.

د) الخيال الكلى.

٢ اقرأ الأبيات الآتية، ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) سلامٌ على أرض كولومبس .: سلامٌ على ربّعها الأزهر

المقصود بـ «أرض كولومبس» فى البيت السابق :

أ) الوطن الأم لشعراء المهاجر.

ب) البلاد التى هاجر إليها شعراء المهاجر.

ج) البلاد التى تطلع إليها شعراء المهاجر.

(٢) يقول إيليا أبو ماضي :

نحن في الأرض تائهون كأننا : قوم موسى في الليلة الليلاء
ضعفاء مُحَقَّرُونَ كأننا : من ظلام والنَّاس من لآلاء

يعبر البيتان السابقان عن :

(أ) تحقيق شعراء المهاجر لطموحاتهم في بلدهم الجديد .

(ب) تأثير البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين .

(ج) شعور شعراء المهاجر بالحرية في مهجرهم .

(د) اضطهاد شعراء المهاجر في وطنهم الأم لبنان .

(٣) يقول إلياس فرحات :

إنني لأعجب من آداب رابطة : قد أوجدت في نظام الشعر تشويشا
شنت على الأدب الميمون غارتها : فأمعنت فيه تشويها وتخدisha
من خلال البيتين السابقين ، سبب مهاجمة الشاعر لتلك الرابطة :

(أ) ثورتها على القديم .

(ب) تأثرها بالأدب الأندلسي .

(ج) تقليدها الشعر الأمريكي .

(د) سيرها على خطى مطران .

(٤) يقول شفيق المعلوف :

لك الله في أصقاع (كولب) عصبه : تناضل عن حوض البيان المهدد
لنا اللغة المثلى متى انهار سورها : بصرح دَعَمْنَاهُ بصرح مُرَد
المنهج الشعري للعصبة المذكورة في البيتين :

(أ) الاندفاع نحو التجديد .

(ب) التمسك بثقافة التراث .

(ج) الثورة على الشعر التقليدي .

(د) عقد الصلة بين القديم والجديد .

(٥) يقول نعمة قازان :

قلتم يقول النحاة ، فقلت : لقد كان ذلك في البصرة
أقاس النحاة حدود الزمان : ومرمى خيالي وعقليتي ؟
لقد حدّوها لأفكارهم : فضاقّت وزمّت على فكري
فقلّتم يقول الكسائي : وجبران قال : على صحة !

من خصائص مدرسة المهاجر في الأبيات السابقة :

- ① الميل إلى استخدام الرمز.
- ② اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
- ③ التساهل في اللغة.
- ④ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.

(٦) يقول إيليا أبو ماضي :

عندما أبدعَ هذا الكونَ ربُّ العالمينا
خُلِقَ الشاعرُ كي يَخْلُقَ للناسِ عيونا
نُبصرَ الحُسْنَ وتهواه حِرَاكًا وسكونًا
فارتقى الخلقُ وكانوا قبله لا يرتقونَا
واستمرَّ الحسَنُ في الدنيا ودام الحبُّ فينا

تشير الأسطر السابقة إلى :

- ① إيمان شعراء المهاجر بأن للشعر دورًا إنسانيًا.
- ② اتجاه شعراء المهاجر للطبيعة والامتزاج بها.
- ③ استغراق شعراء المهاجر في التأمل في حقائق الكون.
- ④ وجود النزعة الروحية في شعر المهاجر.

(٧) يقول رشيد أيوب :

وَحَقِّكَ يَا حُرِيَّةً قَدْ عَشْتُهَا .: وَأَنْفَقْتُ عَمْرِي فِي هَوَاهَا مُحَارِبًا
لَأَنْتِ مُنَى الدُّنْيَا وَغَايَةُ سُؤْلِهَا .: وَأَفْضَلُ شَيْءٍ قَدْ رَأَيْتُ مُنَاسِبًا
سبب هجرة أبناء الشام في ضوء البيتين السابقين :

- ① الصراع الديني.
- ② الاضطهاد السياسي.
- ③ التطلع إلى الحرية.
- ④ الفقر والبحث عن الرزق.

(٨) قال إيليا أبو ماضي :

أنا، مَنْ أَنَا يَا تُرَى فِي الوجودِ ؟ .: وما هو شأني، وما موضعي ؟
أنا قطرةٌ لمعتْ في الضُّحَى .: قليلًا على ضفَّةِ المَشْرِعِ
أنا قطرةٌ لمعتْ في الضُّحَى .: قليلًا على ضفَّةِ المَشْرِعِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

- ① استبطان النفس الإنسانية.
- ② التأمل في حقائق الكون.
- ③ ظهور النزعة الروحية.
- ④ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة.

(٩) قال ميخائيل نعيمة :

أخي ! إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيٌّ بأعماله
وقدسَ ذِكرَ مَنْ ماتوا وعَظَّم بَطْشَ أبطاله
فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تشمتَ بمن دانا
بل اركعْ صامتًا مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام
لنبكى حظَّ موتانا

استنتج من خلال الأسطر السابقة سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي :

- (أ) تضامناً معهم وتأييداً لهم. (ب) لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم.
(ج) لمحاكاتهم الرومانتيكية الغربية. (د) لرغبتهم في التجديد.

(١٠) قال إيليا أبو ماضي :

فلا عذرَ للطَّيرِ إمَّا رأى : جمالَ الربيعِ ولم يسجدِ
إذا لم أكنْ معكم في غدٍ : فإنِّي سأمُضي وأنتم معي

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

- (أ) التأمل في حقائق الكون والحياة. (ب) ظهور النزعة الروحية في أشعارهم.
(ج) الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة. (د) الحنين إلى الوطن.

(١١) قال فوزي المعلوف :

وَأَطولُ أَشواقِي إلى الوادِي : وَاِدَى الهَوَى وَالْحُسْنِ وَالشَّعرِ
مَلهى صَبَاى وَمَهْدِ مِلاَدِي : وَعَسَى يَكُونُ بِحُضْنِهِ قَبْرِى

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد عند شعراء المهاجر :

- (أ) شعورهم بحنين جارف إلى وطنهم العربي. (ب) ظهور النزعة الروحية في أشعارهم.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة. (د) الاتجاه للطبيعة ومناجاتها.

(١٢) قال إيليا أبو ماضي :

أنا ما وقفتُ اليومَ فيكم موقفي .: إلا لأندُبَ حالةَ التعساء
على أحركَ بالقريضِ قلوبكم .: إنَّ القلوبَ مواطنُ الأهواء
استنتج من البيتين السابقين مفهوم الشعور ودوره في الحياة عند جماعة المهاجر:
(أ) قيامه بدور إنساني وهو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.
(ب) ارتباطه بالواقع وتعبيره عنه بوجوه مختلفة.
(ج) استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.
(د) إيمانه بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

(١٣) قال جبران :

يا نفسُ إنَّ قالَ الجهول ... الروحُ كالجسمِ تزول
وما يزولُ لا يعود
قولي له إنَّ الزهور ... تمضي ولكنَّ البذور
تبقى وذا كنهُ الوجود

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الشكل :
(أ) الاعتماد على الموسيقى الهادئة.
(ب) الاهتمام بالنثر.
(ج) الميل إلى الرمز.
(د) التصرف في الأوزان والقوافي.

(١٤) قال إيليا أبو ماضي :

فكأنَّه الفنَّانُ يعرضُ عابثاً .: آياتِه قدامَ مَنْ يتعلَّمُ
استنتج من خلال البيت السابق مظهرًا من مظاهر المغالاة في التجديد عند شعراء الرابطة القلمية.
(أ) البعد عن أصول العربية.
(ب) التساهل في اللغة.
(ج) استخدام الرمز والأسطورة.
(د) التحرر من وحدة القافية.

(١٥) قال رشيد أيوب :

أقلِّبْ طَرْفِي فِي مُحِيطِي فَلَأَرَى .: مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا خَالِي الْبَالِ لَا هِيَا
رُؤَيْدُكُمْ يَا قَوْمُ فَالْجَوْعُ قَدْ سَطَا .: وَعَمَّ فَأَعْمَى النَّائِحَاتِ الْبَوَاكِيا
استنتج من البيتين السابقين سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :
(أ) التعصب الديني والمذهبي.
(ب) الفقر والبحث عن الرزق.
(ج) الاضطهاد السياسي.
(د) البحث عن الحرية.

(١٦) قال فوزي المعلوف :

أَنَا عَبْدُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ أَمْشِي .: مُكْرَهًا مِنْ مُهَوِّدِهَا لِقَبْرِهِ
عَبْدُ مَا ضَمَّتِ الْمَذَاهِبُ مِنْ جَوْرِ .: يَخْطُ الْقَوَى كُلَّ سَطْرِهِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سبباً دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

- ① التّعصب الديني والمذهبي .
② الفقر والبحث عن الرزق .
③ الاضطهاد السياسي .
④ البحث عن الحرية .

(١٧) قال رشيد أيوب :

دَعَتْهُ الْأَمَانِيُّ فَخَلَّى الرُّبُوعَ .: وَسَارَ وَفَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَثِيرُ

استنتج من البيت السابق سبباً دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

- ① التّعصب الديني والمذهبي .
② الفقر والبحث عن الرزق .
③ الاضطهاد السياسي .
④ البحث عن الحرية .

(١٨) قال الشاعر القروي :

أَنْتَ حُرٌّ فَاسْتَوْطِنِ الْبَلَدَ الْحُرَّ وَصَاحِبَ مَنْ أَهْلُهُ إِخْوَانَا
مِثْلَكَ الْكُونُ وَالزَّمَانُ فَلَا تَلُحْ مَكَانًا وَلَا تَسِبْ زَمَانًا

استنتج من السطرين السابقين أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

- ① اصطدامهم بماديات الغرب .
② الإطار الاجتماعي والثقافي في المهجر .
③ الحنين إلى الوطن الأم .
④ شعورهم بالحرية في الوطن الجديد .

(١٩) قال عقل الجر :

أَعِدْنِي إِلَى الشَّفَقِ الْمُسْتَنِيرِ .: يَلْفُ الرُّبَا ضَوْؤُهُ الْوَهَادِ
أَعِدْنِي إِلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِنَّ .: صَبَاحِي فِي الْغَرْبِ جَمُّ السَّوَادِ

استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

- ① اصطدامهم بماديات الغرب وعدم ذوبانهم في المجتمع الجديد .
② الإطار الاجتماعي والثقافي في المهجر .
③ الحنين إلى الوطن الأم .
④ شعورهم بالحرية في الوطن الجديد .

(٢٠) قال ميخائيل نعيمة :

نَحْنُ يَا ابْنِي عَسْكَرٌ قَدْ تَاهَ فِي قَفْرِ سَحِيقٍ
نَرْغَبُ الْعُودَ وَلَا نَذَرِي مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقِ
رَيْثَمَا نَلْقَى مُنَانًا رَيْثَمَا نَلْقَى الطَّرِيقِ

استنتج من الأسطر السابقة أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

١) كونهم صاروا كالمعلقين في الهواء، فأحسوا بالقلق.

٢) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي.

٣) عدم تحقيق الهجرة للثراء المنشود لهم.

٤) شعورهم بالحرية في الوطن الجديد.

(٢١) قال إيليا أبو ماضي :

نيويورك يا ذات البُروج التي .: سَمَتْ وَطَالَتْ كَيْ تَنَالَ الْغَمَامَ
لَنْ تَبْلُغِي - وَاللَّهِ - بَابَ السَّمَاءِ .: إِلَّا بِأَوْتَارِ كَنَارِ الشَّامِ

استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

١) عدم تحقيق الغرب للثراء المنشود لهم. ٢) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي.

٣) الحنين إلى الوطن الأم. ٤) موازنتهم بين ماديّات الغرب، وروحانيّات الشرق.

(٢٢) يقول رشيد سليم الخوري :

يَا نَسِيمَ الْبَحْرِ الْبَلِيلَ سَلَامٌ .: زَارَكَ الْيَوْمَ صَبُّكَ الْمُسْتَهَامَ
أَوَّلًا تَذَكُّرُ الْغَلَامِ رَشِيدًا .: إِنَّنِي يَا نَسِيمُ ذَاكَ الْغَلَامَ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

١) الحنين للوطن.

٢) النزعة الروحية.

٣) حب الطبيعة والتعلق بها.

(٢٣) قال نسيب عريضة :

أَيَا نَجْمَةً سَطَعَتْ فِي السَّمَاءِ .: أُنِيرِي طَرِيقَ فَتًى لَا يَنَامُ
أَيَا نَجْمَةً فِي أَعَالِي السَّمَاءِ .: أَطَلَّتِ السُّكُوتَ فَهَلْ مِنْ كَلَامٍ ؟

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

١) التساهل في اللغة.

٢) النزعة الروحية.

٣) حب الطبيعة والتعلق بها.

(٢٤) قال إيليا أبو ماضي :

يَا رَفِيقِي أَنَا لَوْلَا أَنْتَ مَا وَقَعْتُ لَحْنًا
كُنْتُ فِي سِرِّي لَمَّا كُنْتُ وَحْدِي أَتَغْنَى

- استنتج من السطرين السابقين مفهوم الشعر عند جماعة المهاجر:
- (أ) التعبير عن مشكلات المجتمع. (ب) التعبير عن الذات.
- (ج) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة. (د) التعبير عن إحساس الشاعر.

(٢٥) قال ميخائيل نعيمة :

أَخِي ! مَنْ نَحْنُ ؟ لَا وَطَنٌ وَلَا أَهْلٌ وَلَا جَارُ
إِذَا نَمْنَا ، إِذَا قُمْنَا رَدَانَا الْخِزْيُ وَالْعَارُ

- استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) استبطان النفس. (ب) النزعة الروحية.
- (ج) الإحساس بالغربة. (د) التأمل في الكون.

(٢٦) قال إلياس طعمة :

غَرِيبٌ أَنَا بَيْنَ الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ . : وَأَبْغَضُهُمُ وَالْمَوْتُ آخِرُ غُرْبِي
إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى أَحْزَنُ لَأَنْنِي . : عَنِ الْمَلَأِ الْأَدْنَى أَنْزَهُ رِفْعِي

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) الحنين للوطن. (ب) النزعة الروحية.
- (ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) التأمل في الكون.

(٢٧) قال الشاعر القروي :

مَا الْبِرَازِيلُ مَهْجَرِي لَيْسَ لِبْنَانُ لِي حَمِي
إِنَّ نَفْسِي غَرِيبَةٌ تَشْتَكِي الْبُعْدَ فِيهِمَا

- استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) الإحساس بالغربة. (ب) النزعة الروحية.
- (ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) التأمل في الكون.

(٢٨) قال الشاعر القروي :

أَمْشَى كَبْعُضِ النَّائِمِينَ أَوْ أَنْنِي . : وَسَطَ الْمَدِينَةِ هَائِمٌ فِي مَجْهَلٍ
وَأَشَاطِرُ النَّاسِ الْحَدِيثِ وَخَاطِرُ . : عَمَّنْ أَحَدْتُ وَالْحَدِيثُ بِمَغْزَلٍ

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) الحنين للوطن .
 (ب) النزعة الروحية .
 (ج) الإحساس بالحيرة والقلق والغربة .
 (د) التأمل في الكون .

(٢٩) قال الشاعر القروي :

هَبْنِي رِضًا أَعِشْ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى . : وَهَبْ فَضُولَ الْعِشِّ لِلْمَتَمَوْلِ
 فَإِلَيْكَ يَا رَبِّي إِلَيْكَ ضَرَاغَتِي . : وَعَلَيْكَ يَا رَبِّي عَلَيْكَ تَوَكُّلِي

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) ظهور مسحة الحزن .
 (ب) النزعة الروحية .
 (ج) الاتجاه إلى الطبيعة .
 (د) التأمل في الكون .

(٣٠) قال إيليا أبو ماضي :

إِذَا ذُكِرَ الشَّامُ بِكَيْتٍ وَجَدًا . : وَمَا تَنَفَّكَ تَذَكُّرُ الشَّامَا
 سَقَى قَطْرَ الشَّامِ الْقَطْرُ عَنِّي . : وَحَيَّا أَهْلَهُ الصَّيْدَ الْكَرَامَا

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) حب الطبيعة .
 (ب) النزعة الروحية .
 (ج) الحنين للوطن .
 (د) التأمل في الكون .

(٣١) قال نسيب عريضة :

أَنَا الْمَهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةً . : تَسِيرُ سَيْرِي وَأُخْرَى رَهْنُ أَوْطَانِي
 أَنَا الَّذِي إِنَّ تَنَاسَى النَّاسِ قَوْمَهُمْ . : هَيْهَاتَ أَنْسَى وَمَا الْكُفْرَانُ مِنْ شَانِي

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) حب الطبيعة .
 (ب) النزعة الروحية .
 (ج) الحنين للوطن .
 (د) التأمل في الكون .

(٣٢) قال إلياس فرحات :

أَيُّهَا الشَّاعِرُ لَا تَجْرِبْنَا خَلْفَ الْحَوَاسِ . : خُذْ مِنَ الْقَلْبِ مَوَادًّا أَوْ اجْعَلِ الْقَلْبَ أُسَاسَ

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- (أ) الإحساس بالقلق .
 (ب) غلبة العاطفة .
 (ج) استبطان النفس .
 (د) التأمل في الكون .

(٣٣) قال إيليا أبو ماضي :

من لَجَّ في ضَيْمِي تَرَكْتُ سَمَاءَهُ .: تَبْكِي عَلَى بِشْمِهَا وَهَلَالِهَا
وَزَجَرْتُ نَفْسِي أَنْ تَمِيلَ كَنَفِيسِهِ .: عَنْ كَوْثَرِ الدُّنْيَا إِلَى أَوْحَالِهَا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء والأداء الشعري :

(أ) الوقوع في أخطاء لغوية .

(ب) الاعتماد على الرمز .

(ج) استعمال لغة العصر .

(د) استخدام طريقة الحكاية .

(٣٤) قال إيليا أبو ماضي :

لَسْتُ مِنْنِي إِنْ حَسِبْتَ الشَّعْرَ أَلْفَاظًا وَوَزْنَا
خَالَفْتُ دَرْبُكَ دَرْبِي وَانْقَضَى مَا كَانَ مِنَّا

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء والأداء الشعري :

(أ) الوقوع في أخطاء لغوية .

(ب) التصرف في الأوزان والقوافي .

(ج) استعمال لغة العصر .

(د) استخدام طريقة الحكاية .

هـم
لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

يقول «إيليا أبو ماضي»

- ١ كم بين طيات العصور الخالية .: عظمة لأبناء الدهور الآتية
- ٢ عبر الليالي كالليالي جمّة .: لكمما النزر القلوب الواعية
- ٣ الدهر يُفنىنا ونحسب أنه .: يُفنى بنا أيامه ولياليه
- ٤ إن الحياة قصيدة أبياتها .: أعمارنا والموت فيها القافية
- ٥ خل الغرور بما لديك فإنما .: دنيك زائلة ونفسك فانيه
- ٦ لو أن حيّا خالداً فوق الثرى .: ما مات هارون وزال معاويه
- ٧ أو كان عزّ دائماً ما أصبحت .: بغداد في عدد الطلّول الباليه

(١) المراد بـ «عظمة» في البيت الأول :

- ١ دليل . ٢ عبء . ٣ سعادة . ٤ قدوة .

(٢) المغزى من البيت الأول :

- ١ تقرير حقيقة تطاول الزمن وكثرة أحداثه .
٢ التأكيد على حقيقة الموت والفناء لجميع الأحياء .
٣ التأمل في أحوال الماضين لأخذ المثالات والعبر .
٤ التأكيد على قسوة الليالي والدعوة إلى الصبر .

(٣) المقصود من البيت السادس :

- ١ الأحياء يعيشون فوق الثرى .
٢ تعظيم هارون ومعاوية .
٣ الموت يقصد الأخيار .
٤ الكل يفنى المشهور والمغمور .

(٤) المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الخامس :

- ١ مقابلة . ٢ طباق . ٣ حسن تقسيم . ٤ ازدواج .

(٥) في البيت الخامس إطناب وسيلته :

- ١ الجملة الاعتراضية . ٢ التذييل . ٣ التفصيل بعد الإجمال . ٤ الترادف .

(٦) نوع الخيال في قول الشاعر : «الحياة قصيدة» في البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية . ٢ تشبيه بليغ . ٣ استعارة تصريحية . ٤ تشبيه مجمل .

- (٧) علاقة «فإنما دنياك زائلة» في البيت الخامس بما قبلها :
 (أ) استدراك . (ب) توكيد . (ج) تعليل . (د) نتيجة .
- (٨) نوع الأسلوب في البيت الأول :
 (أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) خبري لفظاً إنشائي معنئ . (د) إنشائي طلبي .
- (٩) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
 (أ) الخوف من الموت . (ب) السخط على الليالي والدهور . (ج) النصح والإشفاق على المتلقين . (د) السخط على أهل الكبر والغرور .
- (١٠) يمثل النص من سمات جماعة المهاجر :
 (أ) استبطان النفس . (ب) التأمل في الكون . (ج) حب الطبيعة . (د) الحنين الجارف إلى الوطن .
- (١١) «شاع في النص السابق بعض مظاهر القديم» هذه المقولة تعتبر :
 (أ) مقولة خاطئة ؛ لأنَّ الشاعر سلك في بناء النص مسلكاً جديداً .
 (ب) مقولة خاطئة ؛ لأنَّ الشاعر اعتمد على الألفاظ السهلة واللغة العصرية .
 (ج) مقولة صحيحة ؛ لأنَّ الشاعر بدأ بالتصريح ، وحافظ على وحدة الوزن والقافية .
 (د) مقولة صحيحة ؛ لأنَّ الشاعر بدأ ببيكاء الأطلال ، وضَمَّن القصيدة بعض الحكم .

ب يقول «مikhail نعيمة» في قصيدته (أخى)

- ١ أخى ، إن عادَ بعدَ الحربِ جندىٌّ لأوطانه
- ٢ وألقى جسمه المنهوك في أحضانِ خلّانه
- ٣ فلا تطلبْ إذا ما عدتْ للأوطانِ خلّانا
- ٤ لأنّ الجوعَ لم يتركْ لنا صحباً نُنّاجيهم
- ٥ سوى أشباحِ موتانا

* * * * *

- ٦ أخى ، إن عادَ يحرثُ أرضه الفلاحُ أو يزرع
- ٧ ويبنى بعدَ طولِ الهجرِ كوخاً هذه المدفع
- ٨ فقد جفّت سواقينا وهذا الذلُّ مأوانا
- ٩ ولم يتركْ لنا الأعداءُ غرساً في أراضينا
- ١٠ سوى أجيافِ موتانا

(١) المغزى من السطر الثالث :

- ١ التأكيد على كثرة القتلى وضراوة الحرب.
٢ الدعوة إلى العزلة والوحدة.

- ٣ الإشارة إلى غدر بعض الخلان.
٤ إبراز شدة الحزن وهول الصدمة.

(٢) المقصود من السطر الرابع بيان الأثر السيئ :

- ١ أصدقاء السوء.
٢ العزلة.

- ٣ ويلات الحروب.
٤ ظلم الفقراء.

(٣) «الحروب تهلك الحرث والنسل» السطران اللذان يحملان هذه الفكرة :

- ١ الأول، والثاني.
٢ السادس، والسابع.
٣ الثاني، والثالث.
٤ التاسع، والعاشر.

(٤) نوع الخيال في قول الشاعر : «هَذَا الذل» في السطر الثامن :

- ١ استعارة تصريحية.
٢ تشبيه بليغ.
٣ استعارة مكنية.
٤ مجاز مرسل.

(٥) في قوله : «فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلانا» في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل.
٢ المفعول به.
٣ جواب الشرط.
٤ المبتدأ.

(٦) علاقة قوله : «لأن الجوع ...» في السطر الرابع بما قبله :

- ١ تأكيد.
٢ تفسير.
٣ نتيجة.
٤ تعليل.

(٧) المحسن البديعي في السطر السابع :

- ١ طباق إيجاب.
٢ طباق سلب.
٣ حسن تقسيم.
٤ ازدواج.

(٨) البناء اللغوي الذي يركز عليه المقطعان السابقان :

- ١ البدء بالنداء، والانتهاه بالقصر البلاغي.
٢ البدء بالأسلوب الخبري، والانتهاه بالأسلوب الإنشائي.
٣ البدء بالتعبير الخيالي، والانتهاه بالتعبير الحقيقي.
٤ البدء والانتهاه بالتعبير الخيالي.

(٩) من سمات المهاجر من حيث الشكل، والتي وردت في الأسطر السابقة :

- ١ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
٢ استخدام القافية المتنوعة.
٣ توظيف الأسطورة.
٤ استخدام الكلمات الأجنبية.

(١٠) من سمات المهاجر من حيث المضمون، والتي اتضحت في الأسطر السابقة :

- ١ حب الطبيعية والتعلق بها.
٢ ظهور النزعة الإنسانية.
٣ التأمل في الكون.
٤ الاعتماد على النزعة البيانية.

(١١) قال محمود غنيم :

طَحَنَتْ فَرِيقِيهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا .: لَا غَالِبَ أَرْحَمَتْ وَلَا مَغْلُوبًا

طَحَنَتْ فَرِيقِيهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا : لا غلبَ أرحمت ولا مغلوباً

بالموازنة بين البيت السابق وأسطر ميخائيل نعيمة من حيث الفكرة نجد أن :

- ١ «غنيم» يرى أن الحرب تدمر المنتصر والمهزوم، أمّا «نعيمة» فيرى أن الضرر الأكبر يقع على المغلوب.
٢ «نعيمة» يبرز أثر الحرب على المستوى المعنوي، أمّا «غنيم» فيبرز أثرها على المستوى المادي.
٣ «غنيم» يدعو للحرب التي تعيد الحقوق المسلوقة، أمّا «نعيمة» فيرفض الحرب مطلقاً.
٤ «غنيم» يرى أن حرب السلاح أقل ضرراً من الحرب الفكرية، أمّا «نعيمة» فيقرر العكس.

ج يقول «رشيد أيوب» بعنوان (دق يا قلبي)

- ١ عندما البلبُ في وقتِ السحرِ .: يتغنى مطلقاً منه الجناس
- ٢ والندى من فوق أغصانِ الشجرِ .: لؤلؤُ تجمععه شمسُ الصباغ
- ٣ والبرارى زهرها يجلو النظرِ .: حيث يمشى الحبُّ مع خفقِ الرياح
- ٤ دُق قلبي دقة الحبِّ السنّى .: مالى الدنيا وكلّ السموان
- ٥ وإذا عيني رأّت أعمى فقير .: فى طريقٍ باسطاً إحدى يديه
- ٦ دُق قلبي دقة العطفِ الكثير .: لضربِ ضاقت الدنيا لديه
- ٧ ثم نادِ الله كالطفل الصغير .: ضعِ إلهى نظراً فى مقلتيه

(١) المغزى من البيت الرابع :

- ١ إبراز سعة الكون.
- ٢ بيان مدى تأثر الشاعر بجمال الطبيعة.
- ٣ التأكيد على خوف الشاعر واضطرابه.
- ٤ إظهار عطف الشاعر ورقته.

(٢) المقصود بـ «باسطاً إحدى يديه» فى سياق البيت الخامس :

- ١ قسوته، وعدوانيته.
- ٢ تسامحه، وإظهار الأخوة.
- ٣ كرمه، وكثرة عطائه.
- ٤ استجداؤه وطلبه العطاء.

(٣) الغرض من النداء فى قول الشاعر: «ضع إلهى نظراً فى مقلتيه» فى البيت السابع :

- ١ التمنى.
- ٢ النصيح.
- ٣ التعظيم.
- ٤ الدعاء.

(٤) نوع التشبيه فى قول الشاعر: «والندى من فوق أغصان الشجر لؤلؤ» فى البيت الثانى :

- ١ تمثيل.
- ٢ بليغ.
- ٣ مفصل.
- ٤ مجمل.

(٥) علاقة البيت السادس بالبيت الخامس :

- ١ توضيح.
- ٢ تفصيل.
- ٣ تعليل.
- ٤ نتيجة.

(٦) ما يمثل صورة مركبة :

- ١ زهرها يجلو النظر.
- ٢ يمشى الحب مع خفق الرياح.
- ٣ ناد كالطفل الصغير.
- ٤ البلب فى وقت السحر يتغنى.

(٧) القيمة الفنية للتشبيه فى قوله: «نادِ الله كالطفل الصغير» فى البيت السابع هى إظهار:

- ١ السذاجة، وضيق الأفق.
- ٢ البراءة، والنقاء.
- ٣ الصغر، والضالة.
- ٤ التدين، والزهد.

(٨) من سمات مدرسة المهاجر والتي اتضحت في البيت السابع :

- ١ النزعة الروحية.
- ٢ الاعتماد على الرمز.
- ٣ التأمل في الكون.
- ٤ حدة العاطفة.

(٩) من سمات المهاجر من حيث الشكل، والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

- ١ الاعتماد على الرمز.
- ٢ تقسيم القصيدة إلى مقطوعات.
- ٣ القافية المتنوعة.
- ٤ استخدام القصة كوسيلة للتعبير.

د من قصيدة (المواكب) لـ «جبران خليل جبران»

- ١ الخيرُ في الناس مصنوعٌ إذا جُبروا .: والشَّرُّ في الناس لا يَفْنَى وإن قُبروا
- ٢ وأكثرُ النَّاسِ آلاتٌ تُحرِّكُها .: أصابعُ الدَّهرِ يومًا ثم تنكسرُ
- ٣ فلا تقولنَّ هذا عالمٌ علَمٌ .: ولا تقولنَّ ذاك السَّيِّدُ الوَقْرُ
- ٤ فأغلبُ النَّاسِ قطعانٌ يسيرُ بها .: صوتُ الرُّعاةِ ومَنْ لَمْ يمشِ يندثرُ
- ٥ أعطني النَّايَ وغنَّ .: فالغِناءُ يرعى العُقُولَ
- ٦ وأنيبُ النَّايِ أبْقَى .: من مَجِيدٍ وذليلٍ

(١) المغزى من البيت الرابع :

- ١ التأكيد على كثرة الناس، وتزايد أعدادهم؛ ممَّا يمثل تضخمًا سكانيًا.
- ٢ إبراز قوة الزعماء، وقدرتهم على إدارة شعوبهم وتسيير أمور حياتهم.
- ٣ التأكيد على انسياق من يقصدهم الشاعر خلف الرغبات بلا تفكير.
- ٤ إظهار قيمة التعاون، والسير في اتجاه واحد، وترك التنازع والاختلاف.

(٢) القيمة السلبية التي وقع فيها الشاعر :

- ١ التقليل من شأن التقنية والآلات.
- ٢ إظهار الشماتة بالضعفاء.
- ٣ إساءة الظن بجميع الناس.
- ٤ الدعاء على الناس بالانكسار والذل.

(٣) المغزى الضمني من البيتين الأخيرين :

- ١ إظهار الحرص على اغتنام المتعة، واقتناص الفرح من داخل المعاناة.
- ٢ بيان الإصرار على الفرح وقوة الأمل وإلقاء المتاعب.
- ٣ التأكيد على بقاء الشعر وخلوده، وثراء أفكاره.
- ٤ الدعوة إلى المشاركة في الأفراح وتبادل الأدوار.

(٤) علاقة قوله : « فالغنا يرعى العقول » فى البيت الخامس بما قبله :

- (أ) تعليل .
- (ب) نتيجة .
- (ج) تأكيد .
- (د) تفصيل .

(٥) الصورة البيانية فى قوله : « أكثر الناس آلات » فى البيت الثانى :

- (أ) تشبيه مجمل .
- (ب) استعارة مكنية .
- (ج) تشبيه بليغ .
- (د) استعارة تصريحية .

(٦) الغرض من الأمر فى قوله : « أعطنى النأى وغنَّ » فى البيت الخامس :

- (أ) التحقير .
- (ب) الالتماس .
- (ج) النصح .
- (د) التحذير .

(٧) البديع فى البيت الأول :

- (أ) تصريح وحسن تقسيم .
- (ب) مقابلة وسجع .
- (ج) جناس وازدواج .
- (د) مقابلة وازدواج .

(٨) ما يمثل صورة مركبة :

- (أ) تحركها أصابع الدهر .
- (ب) أكثر الناس آلات .
- (ج) الخير مصنوع .
- (د) الغنا يرعى العقول .

(٩) من سمات جماعة المهاجر التى ظهرت فى النص من حيث الشكل :

- (أ) التساهل فى اللغة .
- (ب) القافية المتنوعة .
- (ج) الاعتماد على الرمز .
- (د) الاعتماد على الموسيقى الهادئة .

(١٠) قال العقاد : أنا لم أياس من الخير ولا . . . أحسب الشر من الناس لزأما

- (أ) كلا الشاعرين يسيطر عليه اليأس من الناس وانعدام الثقة فيهم .
- (ب) جبران يرى أن الناس فطروا على الشر، أما العقاد فيرى أن الناس فيهم الخير والشر .
- (ج) كلا الشاعرين يرى أن الخير والشر غريزتان بشريتان .
- (د) جبران يرى أن أشرار الناس نستريح منهم بموتهم، أما العقاد فلا يتمنى موت أحد .

- ١ ليست حياتك غير ما صوّرتها .: أنت الحياة بصمتها ومقالها
- ٢ من لَجّ في ضيمي تركت سماءه .: تبكى على شمسها وهلالها
- ٣ وهجرت روضته فأصبح وزدها .: في العين كالأشواك في أدغالها
- ٤ وزجرت نفسي أن تميل كنفسه .: عن كوثر الدنيا إلى أحوالها
- ٥ نسيانك الجاني المسمى فضيلة .: وخمود نار جد في إشعالها
- ٦ فاربأ بنفسك والحياة قصيرة .: أن تجعل الأضغان من أحمالها
- ٧ زمن الشباب رحلت غير مذم .: وتركت للحسرات قلبي الوالها
- ٨ لم يبق من لذاته إلا الرؤى .: ومن الصبابة غير طيف خيالها

(١) المراد بكلمة «زجرت» في البيت الرابع :

- أ) أتعبت .
- ب) نهيت .
- ج) جادلت .
- د) عظمت .

(٢) المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثاني :

- أ) تجاوز المسمى .
- ب) مقاطعة المتماذى في الظلم .
- ج) تغليب جانب اليأس .
- د) التأمل في العالم العلوى .

(٣) الصفة التي يؤكد الشاعر على تحليله بها في البيت الرابع :

- أ) حب الرياض والورود .
- ب) النفور من الوحل والأشواك .
- ج) كف النفس عن الأحقاد .
- د) ذم الدنيا، والزهد في متاعها .

(٤) «روضته» في البيت الثالث ترمز إلى :

- أ) الغنى واتساع الحال .
- ب) الشجاعة والقوة .
- ج) الزروع وكثرة الثمار .
- د) الحب والوفاء .

(٥) الصورة البيانية في قوله : «نار» في البيت الخامس :

- أ) استعارة مكنية .
- ب) استعارة تصريحية .
- ج) كناية .
- د) مجاز مرسل .

(٦) البديع فى البيت الأول :

- ① تصرّيع . ② جناس . ③ حسن تقسيم . ④ طباق .

(٧) التعبير الذى يمثل صورة مركبة :

- ① تركت سماءه تبكى . ② أنت الحياة بصمتها ومقالها . ③ تركت للحسرات قلبى الوالها . ④ زجرت نفسى أن تميل كنفسه .

(٨) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :

- ① تقديم خبر (ليس) على اسمها . ② النفى والاستثناء . ③ تقديم الخبر على المبتدأ . ④ تعريف طرفى الجملة .

(٩) ما يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① هجرت روضته . ② خمود نار . ③ قلبى الوالها . ④ الأضغان من أحمالها .

(١٠) البيت الذى يشتمل على حكمة ويعكس كيفية تعاملنا مع الآخرين :

- ① الأول . ② الثالث . ③ الخامس . ④ السابع .

(١١) « الكوثر والأحوال » فى البيت الرابع يرمزان إلى :

- ① الجمال والقبح . ② الماء والنار . ③ الغنى والفقر . ④ النعيم والشقاء .

(١٢) من سمات جماعة المهاجر من حيث المضمون والتى يعكسها البيتان الأول والثانى :

- ① القلق والتمرد . ② التأمل واستبطان النفس . ③ الحنين إلى الوطن . ④ الامتزاج بالطبيعة .

(١٣) قال مغن بن أوس :

وذى رحمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ . : بحلمى عنه وهو ليس له حلمٌ
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنَ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ . : وقد كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ
بالموازنة بين طريقة إيليا أبى ماضى ومعن بن أوس فى التعامل مع الحاقدين نجد أن :

- ① أبا ماضى يدفع السيئة بالحسنة ، ومعن بن أوس يدفعها بالصبر . ② أبا ماضى يصبر على السفه ، ومعن بن أوس يعاقبه لكيلا يتمادى . ③ أبا ماضى يتجاهله ، ومعن بن أوس يعامله بالصبر والحلم . ④ كلا الشاعرين يواجه السفهاء ويقف لهم بالمرصاد .

٩ من قصيدة «لإيليا أبي ماض» بعنوان (بلادي)

- ١ تركت النجم مثلك مُستهماً .: فإن تسه سها أو نمت ناماً
- ٢ بنفسك لوعةً لوفى الغواذى^(١) .: لصارت كل ماطرة جهاماً^(٢)
- ٣ وفيك صبايةً لوفى جمادٍ .: لأشبه دمعك الجارى انسجاماً
- ٤ إذا ذكر الشأم بكيت جداً .: وما تنفك تذكر الشأمأ
- ٥ أأرقد والخطوب تطوف حولى ؟ .: وأقعد بعدما الثقلان قاما ؟
- ٦ ويشقى موطنى وأنام عنه .: إذا من يدفع الخطر الجساما ؟
- ٧ بلادى ! لا عرا شر بلادى .: ولا بلغ العدى منها مراماً
- ٨ سقى قطر الشأم القطر عنى .: وحيأ أهله الصيّد الكراماً

(١) المغزى من البيت الثانى :

- ١ إظهار شدة وقسوة آلام الحنين، والتأكيد على قوة الشاعر وتحمله.
- ٢ بيان امتزاج الشاعر بالطبيعة، وحبه لمظاهرها الجميلة.
- ٣ الإشارة إلى تحدى الشاعر للصعاب، وتمنييه أن يصير جماداً لا يحس بالألم.
- ٤ التأكيد على رقة الشاعر، وإبراز جانب الضعف الأدبى فى شخصيته.

(٢) برّر الشاعر حزنه وألمه فى الأبيات السابقة بـ :

- ١ تحسّره على فوات شبابه، وضعف قوته التى كانت قادرة على سحق الجماد.
- ٢ سهره الدائم وحزنه الطويل الذى جعله يحاكى النجوم.
- ٣ تذكره لبلاده التى رحل عنها، فامتلاً شوقاً وألماً.
- ٤ معاناة بلاده قلة المطر وشدة القحط، فهو يدعو لها بالسّقى.

(٣) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- ١ تركت النجم مثلك مستهماً.
- ٢ جماد لأشبه دمعك الجارى.
- ٣ صارت كل ماطرة جهاماً.
- ٤ الخطوب تطوف حولى.

(٤) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السادس :

- ١ النفى والاستبعاد.
- ٢ الشوق والحنين.
- ٣ التقرير والتأكيد.
- ٤ التحسر والحزن.

(٥) البديع فى البيت الأول :

- ١ تصرّيع.
- ٢ جناس.
- ٣ حسن تقسيم.
- ٤ طباق.

بلا ماء.

جهام (٢)

جمع : غادية، وهى السحابة.

(١) الغواذى

(٦) الأسلوب فى قوله : «ولا بلغ العدى منها مراماً» فى البيت السابع :

- (أ) خبرى .
(ب) إنشائى غير طلبى .
(ج) إنشائى طلبى .
(د) خبرى لفظاً إنشائى معنى .

(٧) القيمة الفنية للصورة فى البيت الثالث :

- (أ) التأكيد على كثافة السحب .
(ب) إبراز مدى الحزن وغزارة الدمع .
(ج) التأكيد على طول فترة الفراق .
(د) إبراز قسوة الجماد .

(٨) تصرفت جماعة المهاجر فى الأوزان والقوافى ، واعتمد الشاعر فى هذا النص على :

- (أ) النثر الشعرى .
(ب) وحدة الوزن والقافية .
(ج) السطر الشعرى .
(د) الأغاني الشعبية .

(٩) السبب فى إقبال القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجر كما هو موضح فى الأبيات :

- (أ) تعبيره عما يدور من مأس على أرض الوطن .
(ب) سلاسة أسلوبه ورقة ألفاظه .
(ج) جمال موسيقاه وشفافية رموزه .
(د) تعبيره عن متناقضات الحياة .

قال «إيليا أبو ماضي» فى موقفه من الشعر

- ١ يا رفيقى ... أنا لولا أنت ما وقعت لحناً
٢ كنت فى سرى لما كنت وحدى أتغننى
٣ ألبس الروض حلاه إنه يوماً سيُجنى
٤ رُبما كنت غنياً غير أنى بك أغنى
٥ ما لصوت أغلقت دونه الأسماع معنى
٦ هذه أصداء رُوحى فلتكن رُوحك أذننا
٧ إن بعض القول فن فاجعل الإصغاء فناً
٨ لست منى إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً
٩ خالفت دربك دربى وانقضى ما كان منّا

(١) المقصود بـ «الروض» فى السطر الثالث :

- (أ) الشجر .
(ب) الزهر .
(ج) الفكر .
(د) الشعر .

(٢) المقصود بقول الشاعر: «كنت في سري لما كنت وحدى أتغنى» في السطر الثاني :

- ١ تخيل الشاعر نفسه ينشد القصيدة في جمعٍ غفير من الجماهير والنقاد المشيدين بشعره.
- ٢ عجز الشاعر عن التأليف إلا باستدعاء الجماهير لتحضير طقوس الإبداع.
- ٣ شهرة الشاعر، وكثرة جماهيره، وتفانيه في نسج إبداعه، وتدعيم موهبته بما يلزمها.
- ٤ وضع الشاعر الجماهير في مخيلته حال الإبداع؛ لئلا يؤلف ما لا يرضى ذوائقهم.

(٣) التعبير الذي يمثل صورة مركبة :

- ١ الروض يوماً سيجنى.
- ٢ ألبس الروض حلاه.
- ٣ أغلقت دونه الأسماع.
- ٤ اجعل الإصغاء فناً.

(٤) التعبير الذي يمثل صورة ممتدة :

- ١ خالفت دربك دربي.
- ٢ كنت وحدى أتغنى.
- ٣ بعض القول فن.
- ٤ الروض يوماً سيجنى.

(٥) علاقة قوله : « فاجعل الإصغاء فناً » في السطر السابع بما قبله :

- ١ نتيجة.
- ٢ توضيح.
- ٣ تفصيل.
- ٤ تعليل.

(٦) الصورة البيانية في قوله : « وقعت لحناً » في السطر الأول :

- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ استعارة مكنية.
- ٣ استعارة تصريحية.
- ٤ مجاز مرسل.

(٧) التعبير الدال على إتقان الشاعر لموهبته :

- ١ القول فن، فاجعل الإصغاء فناً.
- ٢ ألبس الروض حلاه، إنه سيجنى.
- ٣ صوت أغلقت دونه الأسماع.
- ٤ حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً.

(٨) التعبير بـ « خالفت دربك دربي » في السطر الأخير يرمز إلى الاختلاف في :

- ١ الطرق والوسائل.
- ٢ مفهوم الشعر ووظيفته.
- ٣ الأهداف والغايات.
- ٤ مصدر الثقافة.

(٩) يرمز الشاعر بكلمة « حلاه » في السطر الثالث إلى :

- ١ الوزن والقافية.
- ٢ المحسنات البديعية.
- ٣ الألفاظ والعبارات.
- ٤ المعاني والفكر.

(١٠) مذهب الشاعر في تأليف الشعر يعتمد على :

- ١ التجديد والتهذيب.
- ٢ الارتجال والطبع.
- ٣ التكلف والتأويل.
- ٤ التقليد والاقتباس.

(١١) ظهر من سمات جماعة المهاجر في الأسطر السابقة :

- ١ حب الطبيعة.
- ٢ المشاركة الوجدانية.
- ٣ التأمل في الكون.
- ٤ النزعة الروحية.

(١٢) موقف الشاعر من الوزن واللفظ كما تفهم من الأسطر :

- ١) يدعو للالتفات إلى جمال اللفظ والنغم.
- ٢) يقلل من شأن اللفظ والنغم ويركز على المعنى.
- ٣) يرى أن الألفاظ والأوزان هي التي تعطى للشعر قيمته.
- ٤) يرى أن الوزن والقافية هي الحد الحاد بين الشعر والنثر.

(١٣) • قال إيليا أبو ماضي :

ما لصوتٍ أغلقتْ دونَه الأسماعُ معنى
هذه أصداؤه رُوحى فلتكن رُوحك أذنًا

• قال أحمد عبد المعطى حجازى :

أدعوك أن تمشى على كلماتنا بالعين ، لو صادفتها
كيلا تموت على الورق
أسقط عليها قطرتين من العرق
كيلا تموت

فالصوت إذا لم يلق أذنًا ، ضاع فى صمت الأفق

بالموازنة بين الشاعرين من حيث طريقة تواصل كل منهما مع المتلقين نجد أن :

- ١) أبا ماضى يرى أن طريقة التواصل المثلى هي التي تقوم على الاستماع ، وحجازى يرى أنها تقوم على القراءة.
- ٢) أبا ماضى يرى أن الشعر الجميل هو الذى يدفع المتلقى لسماعه ، وحجازى يرى أن تذوق الشعر يأتى مصادفة.
- ٣) أبا ماضى يرى أن النغم الواضح فى السمع هو الذى يدفع المتلقى لتذوق الشعر ، وحجازى يرى أن قراءة الشعر تحتاج إلى جهد وصبر.
- ٤) أبا ماضى يرى أن الشعر تتلقاه الروح قبل العين ، وحجازى يقرر أن الشعر تشكيل بصرى.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

المدرسة الواقعية والشعر الجديد

ثالثاً

فهم • تطبيق • تحليل

مجاب عنها

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) وضح بأسلوبك : مظهرين من مظاهر التجديد عند شعراء الواقعية في المضمون .
(٢) علل لما يأتي :

- (أ) اتجاه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم.
(ب) تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.
(ج) لم تقتصر التجربة الشعورية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال.
(د) أسرف بعض شعراء الاتجاه الجديد في استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
(هـ) ظهور الغموض في بعض أشعار المدرسة الواقعية.
(و) بناء القصيدة عند شعراء الاتجاه الجديد أشبه ما يكون بالبناء الهندسي الشعري.
(ز) تخلّى شعراء الاتجاه الجديد عن القافية الواحدة.
(٢) ما موقف شعراء الواقعية من الصورة والرمز والأسطورة ؟
(٤) كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

ب ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) بدأ الشعراء يتجهون إلى الواقعية بعد :

- ① تجمّد الاتجاه الإحيائي .
② انقراض عقد جماعة الديوان .
③ ثورة ١٩١٩ م والإحساس باستقلال الشخصية .
④ قيام الحرب العالمية الثانية .
(٢) كان مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة :
① الإيمان بقضايا العصر .
② الإيمان بذاتية التجربة .
③ التعبير عن موقف الإنسان من الحياة .
④ التعبير عن الواقع بكل وجوهه .
(٢) خالط الشعر الجديد في البداية شيء من التأثر بـ :
① الرومانتيكية .
② الكلاسيكية .
③ الرابطة القلمية .
④ جماعة الديوان .

(٤) لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الشعر الجديد على الخيال والشعور بل أضافوا موقفهم من:

- ① استبطان النفس.
- ② اللغة والخيال.
- ③ الكون والتاريخ.
- ④ الرومانتيكية.

(٥) اعتمد شعراء المدرسة الجديدة على:

- ① نظام البيت ذي القافية الموحدة.
- ② السطر الواحد.
- ③ التفعيلات المتعددة والكلمات المُعبّرة.
- ④ القافية المرسلة.

(٦) مزج شعراء المدرسة الواقعية الصورة بـ:

- ① الرمز والأسطورة.
- ② تراسل الحواس.
- ③ الخيال المُجنّج.
- ④ التجسيم والتشخيص.

(٧) كل ما يلي دفع شعراء الواقعية إلى استخدام الكلمات الحية والعامية ما عدا:

- ① التخلص من سيطرة اللغة الكلاسيكية.
- ② المزج بين التراث والمعاصرة.
- ③ كون اللغة وسيلة لا غاية.
- ④ التخفيف من جماليات الشكل.

(٨) نتج عن الاستعمال الرمزي والأسطوري الكثيف عند بعض شعراء الواقعية:

- ① العموم والشمول.
- ② استنباط دلالات جديدة.
- ③ غموض بعض التجارب.
- ④ فلسفة الشاعر الإنسانية.

(٩) كل ما يلي من شعراء الواقعية ما عدا:

- ① صلاح عبد الصبور.
- ② نازك الملائكة.
- ③ أمل دنقل.
- ④ إبراهيم ناجي.

جـ اقرأ النصوص الآتية، ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

(١) يقول أبو سنة:

اغرس أعلامك فوق الكون

لكن عُدْ للأرض

كى تبني قرية

يسكنها فقراء الهند

تشير الأسطر السابقة إلى:

- ① تعبير شعراء المدرسة الجديدة عن الصراع بين الحرية والعبودية.
- ② اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- ③ شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعر المدرسة الجديدة.
- ④ اهتمام شعراء المدرسة الجديدة بالرمز والأسطورة.

(٢) يقول خليل حاوي :

كُلُّ ما أعرِفُه أَنِّي أُمُوت
مَضْغَةً تافهةً في جَوْفِ حُوت

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون في السطرين السابقين :

- (أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- (ب) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- (ج) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
- (د) شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعرهم.

(٢) قال صلاح عبد الصبور :

كَانَ زَهْرَانُ غَلامًا
أُمُّهُ سَمراءُ، والأب مولدٌ
وبعينيهِ وسامه
وعلى الصدغِ حمامه
وعلى الزندِ أبو زيد سلامه
ممسكًا سيفًا، وتحت الوشمِ نبشٌ كالكتابه
اسم قرية (دنشواي)

تبين الأسطر السابقة موقف الإنسان من :

- (أ) قضايا الوطن.
- (ب) إحياء التراث.
- (ج) الأساطير.
- (د) الكون.

(٤) يقول نزار قباني :

كُتِبَ لي يا غاليه ..
كُتِبَ تسألين عن إسبانيه عن طارقٍ، يفتحُ باسمِ اللهِ دُنيا ثانيه ..
عن عقبة بن نافع
يزرع شتل نخلة ..
في قلبِ كلِّ رابيه ..

يشير استخدام اسمي (طارق)، و(عقبة بن نافع) في الأسطر السابقة إلى اهتمام المدرسة الجديدة بـ :

- (أ) الأساطير.
- (ب) التاريخ.
- (ج) الرمز.
- (د) الوطن.

(٥) تقول نازك الملائكة :

قالوا الحياة
هي لونٌ عَيْنِي مَيَّتْ
هي وَقْعُ خَطْوِ الْقَاتِلِ الْمُتَلَفَّتْ
أَيَّامُهَا الْمُتَجَعَّدَاتُ
كَالْمِغْطَفِ الْمَسْمُومِ يَنْضَحُ بِالسَّمَمَاتِ
أَحْلَامُهَا بِسَمَاتٍ سَعْلَاءٍ مَخْدَرَةِ الْعَيُونِ
وَوَرَاءَ بِسْمَتِهَا الْمَنُونِ
قالوا الأملُ
هو حَسْرَةُ الظَّمَانِ حِينَ يَرَى الْكُؤُوسَ
فِي صُورَةٍ فَوْقَ الْجِدَارِ

يظهر من خلال الأسطر مفهوم الشعر عند المدرسة الجديدة على أنه :

- ① استلهاهم ذواتهم وخيالاتهم.
② الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.
③ الاقتصار على العاطفة والشعور.
④ الجنوح إلى الفكر.

(٦) قال أحمد عبد المعطى حجازي :

أقدامٌ لا تتوقف .. سياراتٌ
تمشي بحريق البنزين
مسكينٌ يا ليمون
لا أحد يشمُّك يا ليمون
والشمسُ تُجفِّفُ طَلَّكَ يا ليمون
والولدُ الأسمرُ يجرى لا يلحقُ بالسيارات
عشرون بقرش
بالقرش الواحد عشرون

- استنتج من الأسطر سمة من سمات المدرسة الجديدة (الواقعية) والتي تتعلق بالمضمون :
- ① الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس.
② الالتصاق بالواقع والإحساس به.
③ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
④ التعبير عن قضايا التراث.

(٧) قال بدر شاكر السياب مخاطبًا قريته «جيكور» :

رُدِّيْ إلَيَّ الذِي ضيَعْتِ مِنْ عَمْرِي
أَيَّامَ لَهْوِي... وَرَكِضِي خَلْفَ أَفْرَاسِي
تَعْدُو مِنْ الْقَصَصِ الرِّيفِيِّ وَالسَّمَرِ
رُدِّيْ أَبَا زَيْدٍ، لَمْ يَصْحَبْ مِنَ النَّاسِ
خِلا عَلَى السَّفَرِ

إِلَّا وَمَا عَادَ. رُدِّي السَّنْدُبَادَ وَقَدْ أَلْقَتْهُ فِي جُزُرٍ
يَرْتَادُهَا الرِّيحُ ذَاتُ أَمْرَاسٍ

- من خلال الأسطر السابقة، استنتج سمة من سمات المضمون عند الواقعيين :
- التجربة الشعرية امتدت إلى موقف الإنسان من الأساطير.
 - الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
 - الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس.
 - التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(٨) يقول أمل دنقل في قصيدته «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» :

أَيْتُهَا الْعِرَافَةُ الْمَقْدَسَةُ ...

أَسْأَلُ يَا زَرْقَاءُ ...

ظَلَلْتُ فِي عَبِيدِ عَبَسَ أَحْرَسُ الْقِطْعَانَ

أَجْتَرُّ صَوْفَهَا ...

أَرُدُّ نَوْقَهَا ...

أَنَا مُ فِي حِظَائِرِ النِّسْيَانِ

طَعَامِي : الْكِسْرَةُ ... وَالْمَاءُ ... وَبَعْضُ التَّمَرَاتِ الْيَابِسَةِ

وَهَا أَنَا فِي سَاعَةِ الطَّعَانِ

دُعِيتُ لِلْمِيدَانِ !

استنتج من خلال المقطع سمة موسيقية تخص المدرسة الواقعية الجديدة :

- الكتابة بنظام السطر الشعري.
- الالتزام بالقافية الواحدة.
- التخلي عن القافية منعًا للرتابة.
- الإكثار من العناية بالأسلوب.

(٩) قال صلاح عبد الصبور:

ورجعتُ بعد الظهر في جيبى قروش
فشربت شايًا في الطريق
ورثقتُ نغلى
ولعبتُ بالنرد الموزع بين كفى والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرين

استنتج من الأسطرسة من سمات الألفاظ عند شعراء الواقعية :

- ① استخدام اللغة الحية المقربة من حياة الناس. ② استخدام كلمات موحية.
③ استخدام كلمات أجنبية. ④ الاهتمام بإحياء ألفاظ التراث.

(١٠) قال حمزة شحاتة :

أ رامز فى قولى فيخطئى صاحبى .: مرادى، فأستخذى ويغمرنى الحزن؟
استنتج من البيت سمة من سمات المدرسة الواقعية كان لها أثر سلبي على بعض تجاربهم :
① استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس. ② عدم المبالغة في العناية بالأسلوب.
③ التحرر من وحدة البحر والقافية. ④ الميل إلى الرمز والاستخدام الأسطوري.

(١١) قال أمل دنقل في قصيدته «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» :

ظلمتُ في عبيد (عبس) أحرس القطعان
أجتز صوفها ... أردد نوقها ...
أنام في حظائر النسيان
وها أنا في ساعة الطعان
دُعيت للميدان !
ولم أدع للمجالسة

يستنتج من الأسطر السابقة أن شعراء المدرسة (الواقعية الجديدة) جمعوا إلى العاطفة والخيال موقفهم من :

- ① الأساطير. ② التراث.
③ قضايا الوطن. ④ الكون.

(١٢) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

وفارسٍ شدَّ قِوَامًا فارغًا كالْمُنْتَصِرِ
ذِرَاعُهُ تَرْتَاخُ فِي ذِرَاعِ أَنْثَى كَالْقَمَرِ
وفى يدي سَلَّةٌ فيها ثِيَابٌ

- استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :
- ① موقف الإنسان من الكون.
② تأثرهم في البداية بالطابع الرومانتيكى.
③ الاعتماد على الرموز.
④ موقف الإنسان من التراث.

(١٣) قال صلاح عبد الصبور :

وَقَفْتُ أَمَامَكُمْ وَرَفَعْتُ كَفِّي قَائِلًا : هيا .
هنا إنسان ..

يريدُ يديرُ في فكِّهِ ألفاظًا يدخرُجُها إلى الإنسان ؛
لتصنعَ نِقْمَةً في القلبِ أو فرحًا ،

تكونَ مِجَنًّا من جُرْحَا ، وسهْمًا في حشا القاسى الذى جَرَحَا .

- استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :
- ① استلهم التراث ، وإسقاطه على الواقع .
② التأثر بالطابع الرومانتيكى .
③ شيوع الحديث عن النهاية والموت .
④ الحديث عن هموم الناس ومشاكل الواقع .

(١٤) قال أمل دنقل موازنًا بين المال والأدب :

ملكٌ أم كتابه ؟

صاحَ بى صاحِبى فانتبهتُ ورفَّت ذبابه

حولَ عَيْنَيْنِ لامعتَيْنِ .. فقلْتُ الكتابه

فتحَ اليَدَ مبتسمًا فإذا وَجْهُ المليكِ السعيدِ باسمٍ فى مهابه

ملكٌ أم كتابه ؟ ... صَحْتُ فيه بدورى

فأجابَ الملكُ

دون أن يتلعثمَ أو يرتبكُ

فُتِحَتِ اليَدُ فإذا نَقَشُ الكتابه بارزٌ فى صلابه

من يملكُ العملةَ يُمْسِكُ بالوجهَيْنِ والفقراءَ ... بينَ بينَ

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :
 (أ) استلهام التراث، وإسقاطه على الواقع. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
 (ج) التأثر بالطابع الرومانتيكى. (د) شيوع الحديث عن النهاية والموت.

(١٥) قال بدر شاكر السياب :

يا صمْتُ ، يا صمتَ المَقَابِرِ فى شوارعِها الحزينه ،
 أعوى ، أصيحُ ، أصيحُ فى لهفٍ فأسمعُ فى السَّكِينه
 أصداءهن ، كأنَّ وحشاً من حديدٍ ، من حجارِ
 سَفَّ الحياهِ فلا حياةَ مِنَ المساءِ إلى النَّهارِ

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :
 (أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
 (ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
 (ج) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.
 (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

(١٦) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

يا عم من أين الطَّرِيقُ ؟
 أين طريقُ «السيدة» ؟ ..
 أيمن قليلاً ، أيسر يا بنى ..
 قال .. ولم ينظر إلى

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :
 (أ) مزج الصورة بالرمز.
 (ب) استعمال اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.
 (ج) الاهتمام بالصورة الشعرية.
 (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٧) قال السياب :

سَرَّبْ من البَطِّ المهاجرِ ، يستحِثُّ إلى الجَنُوبِ
 أعناقُه الجدلى ... تكادُ تزيدُ من صَمْتِ الغُرُوبِ
 صيحاته المتقطعاتُ ، وتضمحلُّ على السُّهُوبِ

- استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :
- ① مزج الصورة بالرمز.
 ② استعمال بعض الكلمات العامية.
 ③ توظيف الأسطورة.
 ④ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٨) يقول محمد الفيتوري :

وَتَطَلَّعْتُ إِلَى عَيْنَيْكَ، وَالشَّعْرُ سِلَاحِي
 عَارِي الْجَبْهَةِ، كَالْفَجْرِ مُعْطًى بِجِرَاحِي
 أَتَلَقَّى عَنْكَ أَعْدَاءَكَ، أَعْدَاءَ كِفَاحِي
 (لومومبا) البطل الأسود ذو القدمين العاريتين
 الراكضتين على نهر (الكونغو)

- استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :
- ① الاعتماد على البيت الشعري.
 ② استعمال القافية المتنوعة.
 ③ التأثر بالرومانتيكية.
 ④ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٩) قال عبد الوهاب البياتي :

التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءُ، وَالْبَيْتُ الْقَدِيمُ
 وَرَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْفَرَّاشِ
 وَزَنَابِقُ سُودِ عِطَاشِ
 تَدْوِي، وَأَسْرَابُ الْعَصَافِيرِ الْجِيَاغِ
 مَلَوِيَّةُ الْأَعْنَاقِ تَحْلُمُ بِالرَّحِيلِ
 وَعَلَى السِّيَاكِ مَخَالِبُ الْمَوْتِ الصَّمْتِ
 نَسَجَتْ خُيُوطَ الْعَنْكَبُوتِ

- استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :
- ① مزج الصورة بالرمز.
 ② استعمال بعض الكلمات الأجنبية.
 ③ الميل إلى الموسيقى الهادئة.
 ④ توظيف الأسطورة.

(٢٠) قال البياق :

وَصَنَعْتُ مَحْرَقَتِي
وَكَانَ لظِي
نيرانها زنتي وأغصابي
وربعمي المتوهج الخابي
ودفنت في أعماق ذاكرتي
فأسي وزوبعتي وأخطابي
وقبور أخابي

من الأسطر السابقة اعتمد شعراء (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) على :

- ① السطر الشعري .
- ② الموسيقى الهادئة .
- ③ نظام المقطوعات .
- ④ الثقافية المرسلة .

(٢١) قال أمل دنقل في قصيدته « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » :

أَسْأَلُ يَا زَرْقَاءَ ..
عن وقفتي العزلاء بين السيف .. والجدار !
عن صرخة المرأة بين السبي . والفراز ؟
.....
ظَلَلْتُ فِي عَيْدِ (عيس) أَحْرُسُ الْقُطْعَانَ
أَجْتَرُّ صَوْفَهَا .. أَرُدُّ نَوْقَهَا ..
أَنَامُ فِي حِظَانِ النَّسِيَانِ
وَهَا أَنَا فِي سَاعَةِ الطَّعَانِ
دُعَيْتُ لِلْمَيْدَانِ !

.....

تكلِّمى .. تكلِّمى ..
فَهَا أَنَا عَلَى التَّرَابِ سَائِلٌ دَمِى
وَهُوَ ظَمِئٌ .. يَطْلُبُ الْمَزِيدَا .
أَسْأَلُ الصَّمْتَ الَّذِى يَخْنُقْنِى :
مَا لِلْجَمَالِ مَشِيْهَا وَثَيْدَا .. !؟
أَجْنَدًا يَحْمِلُنْ أُمَ حَدِيدَا .. !؟

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث الشكل :

① الاعتماد على الكلمات العامية؛ تيسيراً على القارئ، وتخلصاً من سيطرة اللغة الكلاسيكية المعجمية .

② القافية مرسلة؛ تفادياً للرتابة والملل، والاعتماد على التفعيلة التى تأتى مرتبطة بالدفقة الشعرية .

③ الاعتماد على الموسيقى الهادئة لا الصاخبة، والاعتماد على الأسطر الطويلة التى تحمل قدرًا كبيراً من الفكر والمشاعر .

④ الوحدة الموضوعية التى تتضافر فيها المعانى، والأفكار، والمشاعر، فى بناء هندسى يتطلب من القارئ اليقظة، والحذر .

هام
لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

قال «أحمد عبدالمعطي حجازي» في قصيدة (سلة ليمون)

- ١ سلة ليمون !
- ٢ تحت شعاع الشمس المسنون
- ٣ والولد يُنادى بالصوت المحزون
- ٤ «عشرون بقرش»
- ٥ «بالقرش الواحد عشرون !»
- ٦ سلة ليمون ، غادرت القرية في الفجر
- ٧ كانت حتى هذا الوقت الملعون
- ٨ خضراء ، منداة بالطلّ
- ٩ سباحة في أمواج الظلّ
- ١٠ كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير
- ١١ أوّاه !
- ١٢ من روعها ؟
- ١٣ أي يد جاعت ، قطفتها هذا الفجر !

(١) المراد بـ «المسنون» في السطر الثاني :

- ١ اللامع . (ب) العنيف . (ج) الحاد . (د) الصافي .
- (٢) المحسن البديعي بين «الطل - الظل» في السطرين الثامن والتاسع :
١ طباق . (ب) جناس تام . (ج) جناس ناقص . (د) حسن تقسيم .
- (٣) الصورة البيانية في «أمواج الظل» في السطر التاسع :
١ كناية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .
- (٤) الغرض من الاستفهام في «من روعها ؟» في السطر الثاني عشر :
١ التقرير . (ب) النفي . (ج) الاستنكار . (د) الإعجاب .

(٥) يرمز «الليمون» في الأسطر السابقة إلى :

① الإنسان القروي، والمدني.

② البطالة، والعمل.

③ الريح، والخسران.

④ الجسد، والروح.

(٦) الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد :

① تحت شعاع الشمس المسنون.

② غادرت القرية .. سابحة.

③ بالقرش الواحد عشرون.

④ أي يد .. قطفتها هذا الفجر.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر تجاه المدينة :

① الرضا، والامتنان.

② الحماسة، والفخر.

③ الشوق، والحنين.

④ الغضب، والسخط.

(٨) الدليل على استخدام الشاعر للخيال المركب :

① كانت .. عروس الطير.

② تحت شعاع الشمس المسنون.

③ الولد ينادى بالصوت المحزون.

④ خضراء، منددة بالطل.

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

① الامتزاج بالطبيعة.

② التعبير عن متناقضات الحياة.

③ التعبير عن موقف الإنسان من التراث.

④ الحديث عن النهاية والموت.

(١٠) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

① استعمال الكلمات الأجنبية.

② استخدام القافية المزدوجة.

③ استخدام طريقة الحكاية.

④ الاعتماد على التفعيلة والقافية المتنوعة.

ب قال «إبراهيم أبو سنة» في قصيدته (قناع)

١ أقنَاعُ أم كفن

٢ ذلك المُلْقَى ... على وجهِ العَفَن

٣ أيها الوجهُ الذي لا يُؤْتَمَنُ

٤ كلما حَدَقْتُ في عينيك ...

٥ أبصَرْتُ الأفاعي

٦ تتمطَّى في جليدٍ

٧ من إحْنٍ

٨ ورأيت الكذبَ يختالُ غرورًا



٩ وهو يمشى وسط جيش

١٠ من بلايا ومحن

١١ كلما أشعل لحنى وردة

١٢ سكب البوم عليها

١٣ ليله ثم سكن

١٤ أيها القلب الذى يأكله

١٥ الحقد اطمئن

١٦ إن عدل الله أعطى

١٧ للجمال الحب ، للبح الصغن

(١) المراد بـ «يختال» فى السطر الثامن :

١ يظهر. ٢ يفرح. ٣ يعلن. ٤ يتكبر.

(٢) نوع الصورة فى «جيش من بلايا ومحن» فى السطرين التاسع والعاشر :

١ كناية. ٢ تشبيه. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة مكنية.

(٣) المحسن البديعى فى السطر الأخير :

١ مقابلة. ٢ جناس ناقص. ٣ تورية. ٤ ازدواج.

(٤) علاقة «سكب البوم» فى السطر الثانى عشر بما قبلها :

١ تعليل. ٢ توضيح. ٣ نتيجة. ٤ تفصيل.

(٥) غرض النداء فى السطر الثالث :

١ التهكم. ٢ السخرية. ٣ العتاب. ٤ التوبيخ.

(٦) رمز الشاعر بكلمة «الأفاعى» فى السطر الخامس إلى :

١ الدهاء، والحيلة. ٢ المكر، والخديعة.

٣ النعومة، واللين. ٤ السرعة، والمباغلة.

(٧) ما يمثل صورة ممتدة فى الأسطر السابقة :

١ الأفاعى تتمطى فى جليد. ٢ الوجه الذى لا يؤتمن.

٣ الكذب يختال غرورًا وهو يمشى. ٤ أشعل لحنى وردة.

(٨) من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل، والتى ظهرت فى الأسطر السابقة :

١ مزج الصور بالرمز. ٢ استخدام الكلمات الأسطورية.

٣ حب الطبيعة والتعلق بها. ٤ استخدام الكلمات الأجنبية.

- (٩) من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأسطر السابقة :
- ١) الحديث عن النهاية والموت.
- ٢) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
- ٣) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- ٤) الاستفادة من التراث والأساطير.

(١٠) المقولة التي تتوافق ومضمون النص السابق :

- ١) كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع.
- ٢) مَنْ سَمِعَ سَمِعَ الله به.
- ٣) لم يبق في الناس إلا المكر والمَلَقُ .: شوك إذا اختبروا، زهر إذا رمقوا
- ٤) أعلمه الرماية كل يوم .: فلما اشتد ساعده رمانى

(١١) قال الشاعر :

أصبر على كيد الحسو .: دِفاً صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها .: إن لم تجد ما تأكله
التركيب الذي يتوافق مع البيتين السابقين :

- ١) أبصرت الأفاعى تتمطى في جليد من إحن .
- ٢) أيها القلب الذى يأكله الحقد اطمئن .
- ٣) سكب اليوم عليها ليله ثم سكن .
- ٤) يمشى وسط جيش من بلايا ومحن .

(١٢) بالنظر إلى مدى تحقق الوحدة الفنية في الأسطر السابقة نجد أنها :

- ١) لم تتحقق ؛ فقد تنوعت عاطفة الشاعر بين الألم والحزن تجاه الغادرين، والإشفاق على المجتمع من مكرهم.
- ٢) لم تتحقق ؛ فقد تحدّث الشاعر في بعض الأسطر عن عتاب أحد أصدقائه، وفي البعض الآخر عبّر عن سخطه على المخادعين.
- ٣) تحققت ؛ فالشاعر يصف أقواماً أكل الحقد قلوبهم، ويظهر سخطه عليهم.
- ٤) تحققت ؛ فالشاعر يدعو إلى مقاطعة الغادرين ونبذهم، ومحاولة التخلص منهم.

جـ يقول «محمد إبراهيم أبو سنة»

- ١ البحر موعِدنا
٢ وشاطئنا العواصف
٣ جازف
٤ فقد بُعد القريب
٥ ومات من ترجوه
٦ واشتدّ المخالف
٧ لن يرحم الموج الجبان
٨ ولن ينال الأمن خائف

- ٩ القلبُ تسكنه المواويلُ الحزينةُ
- ١٠ والمدائنُ للصيارفُ
- ١١ خلت الأماكنُ للطبيعة
- ١٢ مَنْ تُعادي أو تُحالفُ ؟
- ١٣ جازفُ ولا تأمنُ لهذا الليل أن يمضي
- ١٤ ولا أن يُصلحَ الأشياءَ تالفُ
- ١٥ هذا طريقُ البحرِ
- ١٦ لا يُفضي لغيرِ البحرِ
- ١٧ والمجهولُ قد يخفي لعارفِ
- ١٨ .. جازفُ
- ١٩ فإن سُدتْ جميعُ طرائقِ الدنيا
- ٢٠ أمامك فاقترحْها .. لا تقفُ
- ٢١ كئى لا تموتَ وأنتَ واقفُ

(١) الغرض الشعري للأسطر السابقة :

- أ) الدعوة إلى الحماسة والإصرار.
- ب) وصف البحر والطبيعة.
- ج) الثورة على الظلم.
- د) الفخر والإعجاب.

(٢) المقصود من السطرين السابع والثامن :

- أ) المصائب لا تواجه إلا أولى العزم.
- ب) الحذر قد ينجي من القدر.
- ج) لا بد من الرفق والإشفاق على الضعفاء.
- د) المصائب لا تفرق بين الجبان والهُمام.

(٣) القيمة الفنية للسطرين الخامس عشر والسادس عشر تتمثل في التأكيد على :

- أ) حتمية الوصول للبحر.
- ب) قرب ساحل البحر.
- ج) حتمية خوض المغامرة.
- د) قرب الوصول إلى الهدف.

(٤) الصورة البيانية في قوله : «القلب تسكنه المواويل» في السطر التاسع :

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) استعارة تصريحية.

(٥) البديع في السطرين السابع والثامن :

- أ) جناس ناقص.
- ب) ازدواج.
- ج) طباق سلب.
- د) حسن تقسيم.

(٦) كلمة «العواصف» في السطر الثاني ترمز إلى :

- أ) الثقة واليقين.
- ب) العقبات والمتاعب.
- ج) القوة والتحمل.
- د) الشك والتردد.

(٧) علاقة قوله : «فاقتحمها» فى السطر قبل الأخير بما قبله :
١ توضيح .
٢ تعليل .

(٨) العبارة التى توحى بأن فاقد الشيء لا يعطيه :
١ لا تأمن لهذا الليل .
٢ لن ينال الأمن خائف .
٣ المدائن للصيارف .
٤ لا أن يصلح الأشياء تالف .

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون ، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
١ التعبير عن موقف الإنسان ومشكلاته .
٢ الحديث عن النهاية والموت .
٣ التعبير عن موقف الإنسان من التراث .
٤ التأثر بالرومانتيكية .

(١٠) من سمات الواقعية من حيث الشكل ، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
١ القافية المرسلة .
٢ الاعتماد على الرمز .
٣ الموسيقى الهادئة .
٤ استخدام الكلمات الأجنبية .

(١١) اللون الأدبى للنص السابق :
١ فلسفى .
٢ وطنى .
٣ إنسانى .
٤ وجدانى .

د من قصيدة لـ «صلاح عبد الصبور» بعنوان (أقول لكم)

- ١ سأحكى حكمتى للناس ، للأصحاب ، للتاريخ إن أذنت
- ٢ مسامعهُ الجليلة لى ، فإن طابت ، وإن حسنت
- ٣ سيفرحُ قلبى المملوء بالحب .. يطيبُ القلبُ
- ٤ إذا ما أغفتِ الكلماتُ فى الأسماعِ هائنةً مُنداةً بعطرِ الحب
- ٥ وقفتُ أمامكم ، ورفعتُ كفىً قائلاً ... هيّا
- ٦ هنا إنسانٌ
- ٧ يريدُ يديرُ فى فكّيه ألفاظًا يدحرجُها إلى الإنسانِ
- ٨ لتصنعَ نقمةً فى القلبِ أو فرحاً
- ٩ تكونُ مجنّ (*) من جرحاً ، وسهماً فى حشا القاسى الذى جرحاً

(١) المراد بكلمة «أذنت» فى السطر الأول :
١ سمحت .
٢ تهيأت .
٣ أصغت .
٤ باحت .

(٢) الضمير فى «مسامعه» فى السطر الثانى يعود على :
١ الدهر .
٢ التاريخ .
٣ الأصحاب .
٤ الشاعر .



(٣) المبدأ الذي تبناه الشاعر في الأسطر السابقة :

- ① كتابة الشعر الذاتي الوجداني. ② كتابة شعر المناسبات.
③ التعبير عن هموم الناس وواقعهم. ④ التعبير عن القضايا الإنسانية الفلسفية.

(٤) المغزى من قول الشاعر: «تصنع نعمة في القلب أو فرحاً» في السطر الثامن :

- ① التأكيد على مناصرة الشاعر للمظلومين، ومجابهة الظالمين.
② إبراز قوة الشاعر، وكثرة انتصاراته، وقدرته على مواجهة الصعاب.
③ التأكيد على رهافة إحساس الشاعر، وتأثره بقضايا الضعفاء الكادحين.
④ الاتجاه للشعر الذاتي العاطفي النابع من القلب؛ ليصل إلى القلب.

(٥) السطر الذي يمثل صورة ممتدة :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الرابع. ④ الخامس.

(٦) الصورة البيانية في قوله : «تكون مجنَّ» في السطر الأخير :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٧) البديع في السطر السابع :

- ① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ طباق سلب. ④ جناس ناقص.

(٨) علاقة السطر الثامن بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٩) قول الشاعر: «الكلمات هائلة بعطر الحب» في السطر الرابع يوحي بـ :

- ① الغفلة وعدم الانتباه. ② الاطمئنان والسكينة والسعادة.
③ الصبر والتحمل. ④ النوم والدعة والخمول.

(١٠) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الاعتماد على التفعيلة. ② الموسيقى الهادئة.
③ القافية المرسلة. ④ استخدام الكلمات الأجنبية.

(١١) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① التعبير عن موقف الإنسان من الكون. ② التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
③ كثرة الحديث عن النهاية والموت. ④ التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث.

من قصيدة لـ «أمل دنقل» ينص فيها ضياع الأخلاق في المدينة ويشيد بتمسك الريفيين بها

- ١ يا أبناء قريتنا أبوكم مات
٢ قد قتلته أبناء المدينة
٣ ذرفوا عليه دموع أخوة يوسف وتفرقوا فوق الطريق مُخلفيه
٤ تركوه فوق شوارع الإسفلت والدم والضغينة

- ٥ قالوا : كَفَاكَ ، اصمّت
 ٦ فَإِنَّكَ لَسْتَ تدري ما تقول !
 ٧ قلت : الحقيقةُ ما أقول
 ٨ قالوا : انتظر
 ٩ لم تبقَ إلا بضْعُ ساعاتٍ ... ويأتى !
 ١٠ حطَّ المساء
 ١١ وأطلَّ من فوقى القمر
 ١٢ متألّق البسماتِ ، ماسىّ النّظر
 ١٣ يا إخوتى هذا أبوكم ما يزال هنا
 ١٤ فمن هو ذلك الملقى على أرض المدينة ؟
 ١٥ قالوا : غريبٌ ظنّه الناسُ القمر
 ١٦ قتلوه ، ثم بكّوا عليه وردّدوا (قُتل القمر)
 ١٧ لكن أبونا لا يموت
 ١٨ أبداً أبونا لا يموت !

- (١) المقصود بكلمة «حطَّ» فى السطر العاشر:
 ١ سقط. ٢ حل. ٣ وضع. ٤ تدرج.
 (٢) الضمير فى : «قالوا» فى الأسطر السابقة يعود على :
 ١ أهل المدينة. ٢ أهل القرية. ٣ إخوة يوسف. ٤ إخوة الشاعر.
 (٣) علاقة قوله : «تركوه فوق شوارع الإسفلت» فى السطر الرابع بما قبله :
 ١ تعليل. ٢ توضيح. ٣ تفصيل. ٤ نتيجة.
 (٤) الصورة البيانية فى قوله : «أبوكم مات» فى السطر الأول :
 ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة تصريحية.
 (٥) البديع فى السطر الثانى عشر :
 ١ طباق. ٢ جناس. ٣ حسن تقسيم. ٤ ازدواج.
 (٦) وسيلة القصر فى السطر التاسع :
 ١ النفى والاستثناء. ٢ تقديم ما حقه التأخير. ٣ تعريف طرفى الجملة. ٤ العطف بـ «لا».

(٧) الصورة فى السطرين الحادى عشر والثانى عشر :

- ١ مركبة. ٢ ممتدة. ٣ جزئية. ٤ كلية.

(٨) القيمة الفنية للصورة فى السطر الثالث تتضح فى التأكيد على :

- ١ التدين والسمو الخلقى. ٢ الجبن وسرعة الفرار. ٣ الكذب والتمويه. ٤ غزارة الدموع وشدة الحزن.

(٩) نسج الشاعر تجربته فى قالب الشعر :

- ١ التقليدى. ٢ الرمزى الدرامى. ٣ الخطابى المباشر. ٤ المسرحى.

(١٠) من سمات التجديد فى البناء الشعرى فى الأسطر السابقة :

- ١ القافية المرسلة. ٢ الموسيقى الهادئة. ٣ الاعتماد على السطر. ٤ استخدام الألفاظ الأجنبية.

(١١) استطاع الشاعر أن يحقق عنصر التشويق عندما :

- ١ رمز إلى الأخلاق بالقمر مرة، وبالأب مرة أخرى. ٢ صور مضيعى القيم بإخوة يوسف. ٣ دعاه أهل القرية لينتظر حتى يحلّ المساء. ٤ أشار فى بداية النص إلى خبر أليم لم يصرح به.

(١٢) بالنظر إلى مدى نجاح الشاعر فى توظيف التراث الدينى فى النص نجد أنه :

- ١ لم يوظف التراث الدينى، والدليل استعمال ألفاظ مثل : (الدم - الضغينة)، وهما مرفوضتان لدى جميع الأديان. ٢ لم يوظف التراث الدينى، بل وظّف الفلكلور الشعبى، والدليل (أبناء القرية - انتظار القمر وقت المساء). ٣ وظّف التراث الدينى حينما استدعى قصة يوسف (عليه السلام)، لكنه لم يمارس أى تغيير على النص التراثى؛ ممّا حرم النص الحيوية والدرامية. ٤ وظّف التراث الدينى عندما استدعى قصة يوسف (عليه السلام)، لكنه استطاع أن يغيّر ويستبدل؛ ممّا خدم النص فنياً.

و يقول «بدر شاكر السياب» بعنوان (سفر أيوب)

- ١ لك الحمدُ مهما استطالَ البلاء
٢ ومهما استبدَّ الألم
٣ لك الحمدُ، إنَّ الرّزايا عطاء
٤ وإنَّ المصيّباتِ بعضُ الكرم

- ٥ ألم تُعطيني أنت هذا الظلام
 ٦ وأعطيتني أنت هذا السحر ؟
 ٧ فهل تشكر الأرض قطر المطر
 ٨ وتغضب إن لم يجدها الغمام ؟
 ٩ شهوّر طوالاً وهذى الجراح
 ١٠ تمزّق جنبى مثل المدى
 ١١ ولا يهدأ الداء عند الصباح
 ١٢ ولكنّ أيوب إنّ صاح صاح :
 ١٣ لك الحمد، إنّ الرّزايا ندى
 ١٤ وإنّ الجراح هدايا الحبيب

(١) المراد بكلمة «الرزايا» فى السطر الثالث :

- ① الرزق. ② المصائب. ③ الجراح. ④ العطاء.

(٢) علاقة قوله : «إن الرزايا عطاء» فى السطر الثالث بما قبله :

- ① تأكيد. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٣) الغرض من الاستفهام فى السطر الخامس :

- ① التقرير. ② النفى. ③ التعجب. ④ التمنى.

(٤) فى قول الشاعر : «مهما استبدّ الألم» فى السطر الثانى إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ جواب الشرط. ④ نائب الفاعل.

(٥) المحسن البديعى فى السطرين السابع والثامن :

- ① جناس. ② مقابلة. ③ ازدواج. ④ تصريح.

(٦) ما يمثل صورة مركبة السطر :

- ① الأول. ② السابع. ③ العاشر. ④ الثالث عشر.

(٧) القيمة الفنية للاستعارة فى قوله : «استبدّ الألم» فى السطر الثانى :

- ① التجسيم، وتوحى بزوال الألم. ② التشخيص، وتوحى باستعداد الألم.
 ③ التشخيص، وتوحى بتعوّد الألم. ④ التوضيح، وتوحى بالاستخفاف بالألم.

(٨) الشخصية المستدعاة فى السطر الثانى عشر تؤكد على قيمة :

- ① الصبر. ② العطاء. ③ التمسك بالدين. ④ الفصاحة.

- (٩) من سمات التجديد فى البناء الشعرى من الأسطر السابقة :
- ١) الموسيقى الهادئة .
- ٢) استخدام الألفاظ الأجنبية .
- ٣) القافية المرسله .
- ٤) الاعتماد على السطر الشعرى .

قال «أحمد عبد المعطى حجازى»

- ١ يا أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البعيدِ
- ٢ يا مَنْ يَصْمُ السَّمْعَ عن كَلِمَاتِنَا .. أدعوكَ أَنْ تَمْشَى على كَلِمَاتِنَا
- ٣ بالعينِ لو صادفَتْها
- ٤ كيلاً تَمُوتَ على الورقِ
- ٥ أسقطَ عليها قطرتينِ مِنَ العرقِ
- ٦ كيلاً تَمُوتَ
- ٧ فالصوتُ إنْ لَمْ يَلْقَ أذناً ضاعَ فى صَمْتِ الأفقِ
- ٨ أينَ الطَّرِيقُ إلى فؤادِكَ أيُّها المنفى فى صَمْتِ الحقولِ
- ٩ لو أننى نائٍ بكفِّكَ تحتَ صفْصافةِ
- ١٠ أوراقها فى الأفقِ مروحةٌ .. خضراءُ هفْهافةِ
- ١١ لأخذتُ سمعَكَ لحظةً فى هذه الحُلُوةِ
- ١٢ وتَلَوْتُ فى هذا السُّكونِ الشَّاعِرِ حكايةَ الدُّنيا
- ١٣ كَلِمَاتِنَا مصلوبة فوق الورقِ
- ١٤ لَمَّا تَزَلْ طِيناً ضَريراً ليس فى جَنْبِهِ رُوحٌ
- ١٥ وأنا أريدُ لها الحياةَ
- ١٦ وأنا أريدُ لها الحياةَ على الشِّفاهِ
- ١٧ تَمضى بها شفةٌ إلى شفةٍ فتولدُ من جَدِيدٍ

(١) المقصود بـ «مصلوبة فوق الورق» فى السطر الثالث عشر :

- ١) منقوشة .
- ٢) مهجورة .
- ٣) مقتولة .
- ٤) محفورة .

(٢) طلب الشاعر ممَّن يناديهم فى السطر الأول أن :

- ١) يعملوا بجد ، ويبذلوا الجهد والعرق .
- ٢) يطيلوا الإنصات ؛ لكى تتكون لديهم حصيلة شعرية .
- ٣) يقرءوا ويتابعوا أشعاره التى يؤلفها .
- ٤) يكثرُوا من القراءة ، ويحاربوا الجهل والأمية .

(٣) الغرض من النداء في الأسطر السابقة :

① التعظيم والمدح.

② الالتماس والحث.

③ اللوم والعتاب.

④ التوسل والرجاء.

(٤) علاقة السطر الرابع بما قبله :

① نتيجة.

② توضيح.

③ تفصيل.

④ تعليل.

(٥) البيان في قوله : «لما تزل طيناً» في السطر الرابع عشر :

① تشبيه بليغ.

② استعارة مكنية.

③ استعارة تصريحية.

④ تشبيه مجمل.

(٦) علاقة المجاز المرسل في قوله : «كلماتنا» في السطر الثاني :

① الجزئية.

② الكلية.

③ المحلية.

④ السببية.

(٧) السطر الأخير يرمز إلى :

① البراعة في إلقاء الشعر.

② عالمية الشعور وشهرة الشاعر.

③ أهمية نقل الشعر مشافهة.

④ تجدد حياة الشعر بتجدد قراءته.

(٨) يؤمن الشاعر في هذه الأسطر بأن الفن :

① للفن.

② للفنان.

③ للمجتمع.

④ للذات.

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

① التعبير عن الواقع بكل وجوهه.

② التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

③ الحديث عن النهاية والموت.

④ التعبير عن موقف الإنسان من التراث.

(١٠) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

① مزج الصورة بالرمز.

② استخدام القافية المرسلة.

③ الاعتماد على السطر والتفعيلة.

④ استخدام الكلمات الأجنبية.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

أسئلة موضوعية على ؟ المدارس الشعرية مجتمعة

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مدرسة أدبية أخذت الشكل من القديم، والمضمون من أحداث العصر :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٢) مدرسة أدبية أسلمها (وصل بها) الاستعمال الرمزي والأسطوري إلى الغموض :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٣) مدرسة أدبية ظهر في إنتاجها غلبة الجانب الفكري :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٤) مدرسة أدبية ظهر في شعرها ما يسمى بتراسل الحواس :
 (أ) أبولو. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٥) مدرسة أدبية من سماتها استبطان النفس :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٦) مدرسة أدبية أقامت من المعاني والأفكار والمشاعر بناءً هندسياً يستدعي اليقظة :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٧) مدرسة أدبية مالت في صورها إلى التجسيد والتشخيص :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) أبولو. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٨) مدرسة شعرية اهتمت بغيرها أكثر من ذاتها :
 (أ) أبولو. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (٩) مدرسة أدبية ارتبطت بالصحافة فسهل أسلوبها :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (١٠) مدرسة أدبية استعملت ما توحى به دلالات الألفاظ والمجازات والصور :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) أبولو. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (١١) مدرسة أدبية تصرف في الأوزان والقوافي حتى كتبت النثر الشعري والأغاني الشعبية :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (١٢) مدرسة أدبية مالت إلى حدة العاطفة تأثراً بجبران خليل جبران :
 (أ) أبولو. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (١٣) مدرسة أدبية وضعت عنواناً للقصيدة والديوان ليدل على الإطار الفكري له :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الواقعية. (د) المهاجر.

- (١٤) مدرسة أدبية دعا مؤسسها إلى التعبير عن المعنى الصحيح باللفظ الفصيح :
 (أ) رومانتيكية مطران. (ب) الديوان.
 (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (١٥) مدرسة أدبية ترى أن القصيدة مثل الكائن الحي لكل عضو وظيفته :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) الواقعية. (د) المهاجر.
- (١٦) مدرسة أدبية آمنت بأن الشعر معبر عن ذاتية التجربة :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (١٧) مدرسة أدبية تأثرت بالرومانتيكية الإنجليزية :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (١٨) مدرسة أدبية عبرت عما يدور في قلوب الناس فأقبل القراء على قراءة أشعارهم :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (١٩) مدرسة أدبية عيب عليها اهتمامها الزائد بالمناسبات والمجاملات :
 (أ) الكلاسيكية. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (٢٠) مدرسة أدبية هاجم رموزها بعضهم بعضاً حتى تفككت :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (٢١) مدرسة أدبية كانت أحلامهم تفوق واقعهم فهربوا من عالم الواقع إلى الخيال :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (٢٢) مدرسة أدبية ظهر في شعرها التأمل في الكون والنزعة الروحية :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (٢٣) مدرسة أدبية وقع بعض شعرائها في أخطاء لغوية :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (٢٤) جماعة أدبية اهتمت كثيراً بالنثر :
 (أ) الإحياء. (ب) الرابطة القلمية.
 (ج) أبولو. (د) العصبة الأندلسية.
- (٢٥) مدرسة اتخذت من الرموز وسيلة لاستنباط دلالات جديدة من القصيدة :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
 (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- (٢٦) اتجاه أدبي حرص رواده على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة :
 (أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الاتجاه الوجداني.
 (ج) الاتجاه الواقعي. (د) العصبة الأندلسية.

قال «خليل مطران»

- ١ بينى وبينك يا سلمى مغاضبةً .: أنتِ التى علّمتنى الحزن والأرقا
- ٢ وأنتِ التى علّمت جفنى الفراق فما .: تلاقيا طرفةً إلا ليفترقا
- ٣ وأنتِ أوقدت فى جنبى الغرام فما .: رقدتُ إلا حسبتُ المهد محترقا
- ٤ سلمى، انظرى الروضة الغناء ساكنةً .: على نعيم، وقلبي ذاكيا^(١) قلّقا
- ٥ من علم الزهر أن يفتّر^(٢) لى كذبا .: وباكى السحب أن يندى، وما صدقا؟
- ٦ ونائح الطير إيلا مى بمنطقه .: كأنه شارح حالى بما نطقا؟
- ٧ ومائل الغصن إغرائى بعطفته .: فإن دنوتُ تسامى نافرا فرقا؟
- ٨ هذى ذنوبك يا سلمى جعلتُ بها .: بعد الصفاء، حياتى موردا رنقا^(٣)

(١) المراد بكلمة «المهد» فى البيت الثالث :

- ١ الأفق. (ب) الفراش. (ج) الرياض. (د) الآفاق.

(٢) المقصود من البيت الثانى :

- ١ شكوى الشاعر من الفراق. (ج) امتنان الشاعر لمحبوبته. (ب) تعذّر النوم على الشاعر. (د) اعتراف الشاعر بفضل محبوبته.

(٣) المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى الأبيات :

- ١ ما كل ما يتمنى المرء يدركه. (ج) الطبيعة مصدر الإلهام. (ب) الحب داء يستعصى الشفاء منه. (د) يبقى الود ما بقى العتاب.

(٤) نوع الصورة فى «باكى السحب» فى البيت الخامس :

- ١ تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٥) علاقة «تسامى» فى البيت السابع بما قبلها :

- ١ ترادف. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٦) تكرار الاستفهام فى الأبيات أفاد :

- ١ التعجب والدهشة. (ج) تأكيد العتاب. (ب) السخرية والاستنكار. (د) الدهشة والحيرة.

(٧) فى البيت الثالث قصر أداته :

- ١ تقديم المفعول على الفاعل. (ج) النفى والاستثناء. (ب) تعريف الطرفين. (د) العطف.

(٨) نوع الأسلوب وغرضه في «سلمى، انظري» في البيت الرابع :
 (أ) خبري .
 (ب) إنشائي غير طلبي .
 (ج) إنشائي طلبي .
 (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى .

(٩) دَلَّ على اعتماد الشاعر على الصورة الممتدة :
 (أ) الروضة الغناء ساكنة .
 (ب) علمتني الحزن والأرقا .
 (ج) من علم الزهر أن يفتري كذباً .
 (د) أوقدت في جنبي الغرام .

(١٠) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
 (أ) السخط .
 (ب) الحب الممزوج بالعتاب .
 (ج) الشوق الممزوج بالحنين .
 (د) الخوف .

(١١) من سمات الرومانتيكية التي تجلت في الأبيات :
 (أ) التأمل في الكون .
 (ب) غلبة الجانب الذهني .
 (ج) الامتزاج بالطبيعة .
 (د) استبطان النفس .

٢ قال «أحمد محرم»

- ١ مصرُ الحياة لكل ذي شغفٍ جرى .: في العاشقين فطاح^(١) في المِضمار^(٢)
- ٢ إني لأعلم - والمحبةُ محنةٌ - .: أنَّ النفوسَ لمن تحبُّ عواري^(٣)
- ٣ إنَّ الفقيرَ إلى الحياة لمن يرى .: أنَّ الحياةَ بثروةٍ وعقارٍ
- ٤ المالُ للرجل الكريم ذرائعُ .: يبغي بهنَّ جلائل الأخطارِ
- ٥ والناسُ شتى في الخلالِ وخيرهم .: من كان ذا فضلٍ وذو إيثارِ
- ٦ والناسُ بين مُحقرين أصاغر .: ومُعظمين من الرِّجالِ كبارِ
- ٧ والمرءُ في الدنيا العريضة سعيه .: فبِدارٍ للسعي الجميلِ بدارِ
- ٨ والمرءُ إن طلبَ الأمورَ بهمةً .: لم يُعِده^(٤) وطُرٌّ من الأوطارِ

(د) أيادي .

(ج) منازل .

(١) المراد بكلمة «ذرائع» في البيت الرابع :

(ب) فضائل .

(أ) وسائل .

(٢) المعنى الحقيقي للمال كما يفهم من البيت الرابع :

(ب) الاكتفاء عن سؤال الناس .

(أ) الوصول للمجد وحسن الثناء .

(د) كثرة الأملاك والأولاد .

(ج) الوصول لتحقيق الثروة .

طاح ^(١)	سقط .	المِضمار ^(٢)	مكان السباق .	عواري ^(٣)	معطية .	(٤) يعيه	يعجزه .
--------------------	-------	-------------------------	---------------	----------------------	---------	----------	---------

(٣) البيت الذى يوازن فيه الشاعر بين الناس :

- ١) الرابع . ٢) السادس . ٣) السابع . ٤) الثامن .

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «بدار للسعى الجميل بدار» فى البيت السابع :

- ١) إنشائى طلبى . ٢) إنشائى غير طلبى .

- ٣) خبرى لفظاً إنشائى معنى . ٤) خبرى .

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «المحبة محنة» فى البيت الثانى :

- ١) تشبيه بليغ . ٢) استعارة مكنية .

- ٣) استعارة تصرّحية . ٤) مجاز مرسل .

(٦) فى البيت الثانى إطناب بالاعتراض أفاد :

- ١) التنبيه والاحتراس . ٢) الشك والتّردد .

- ٣) التهويل والتعظيم . ٤) التهديد والتخويف .

(٧) «فطاح فى المضمار» فى البيت الأول كناية عن :

- ١) الضعف . ٢) الجبن . ٣) التضحية . ٤) الفوز .

(٨) علاقة قوله : «لم يعيه وطر من الأوطار» فى البيت الأخير بما قبله :

- ١) تأكيد . ٢) تفصيل . ٣) توضيح . ٤) نتيجة .

(٩) الجملة التى تدل على العطاء القائم على الحب :

- ١) يرى أنّ الحياة بثروة وعقار . ٢) النفوس لمن تحب عوارى .

- ٣) خيرهم من كان ذا فضل وذا إثار . ٤) بدار للسعى الجميل بدار .

(١٠) البيت الذى يتفق مع قول البارودى :

فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ ، وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ . بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصُ

- ١) الأول . ٢) الرابع .

- ٣) الخامس . ٤) السابع .

(١١) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى تحققت فى الأبيات :

- ١) كثرة الحكم . ٢) الارتباط بالصحافة .

- ٣) الاهتمام بالتجارب الذاتية . ٤) البدء بالغزل .

(١٢) لأحمد محرم أفق من آفاق التجديد عرف به بين زعماء الكلاسيكية ؛ حيث :

- ١) اتجه للشعر الحماسى . ٢) اتجه للشعر المسرحى .

- ٣) اتجه للمخترعات الحديثة . ٤) استخدم طريقة الحكاية .

يقول «بدر شاكر السياب» في قصيدته (سوف أمضى)

- ١ سوف أمضى. لا هدير السيل صخباً رهيباً
- ٢ يُغرق الوادي، ولا الأشباح تلقىها القبور
- ٣ في طريقى تسأل الليل إلى أين أسير
- ٤ كل هذا ليس يُثنيني، فعودى واركبني،
- ٥ ودعيني أقطع الليل غريباً
- ٦ إنها ترنو إلى الأفق الحزين
- ٧ في انتظاري
- ٨ سوف أمضى. حولي عينيك لا ترني إلينا !!
- ٩ إن سحراً فيهما يأبى على رجلى مسيراً،
- ١٠ إن سراً فيهما يستوقف القلب الكسير
- ١١ وارفعني عنى ذراعيك.. فما جدوى العناق
- ١٢ إن يكن لا يبعث الأشواق فيا ؟
- ١٣ اتركيني. ها هو الفجر تبدى، ورفاقي
- ١٤ في انتظاري

- (١) المراد بكلمة «يبعث» في السطر الثاني عشر:
- أ يرسل. ب ينهض. ج يوقظ. د يحيى.
- (٢) المغزى من النهى في السطر الثامن:
- أ التأكيد على تأثير المخاطبة في قرارات الشاعر. ب إظهار سخط الشاعر على المخاطبة. ج الإشارة إلى حقد المخاطبة على الشاعر. د بيان رفض الشاعر رؤية المخاطبة.
- (٣) الضمير في: «إنها» في السطر السادس يعود على:
- أ نفس الشاعر. ب الأشباح. ج الليل. د محبوبه الشاعر.
- (٤) يهدف الشاعر في السطر الرابع إلى إبراز:
- أ كثرة المخاطر. ب شدة الإصرار. ج طول الطريق. د خطورة المغامرة.

(٥) المحسن البديعي في السطرين التاسع والعاشر:

- ١ طباق. ٢ مقابلة. ٣ جناس. ٤ تورية.

(٦) نوع الخيال في قول الشاعر: «أقطع الليل» في السطر الخامس:

- ١ تشبيه مجمل. ٢ مجاز مرسل. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه بليغ.

(٧) الأمر في قوله: «فعودي» في السطر الرابع غرضه:

- ١ التوبيخ. ٢ التهديد. ٣ التمني. ٤ التحقير.

(٨) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة:

- ١ استخدام الرمز. ٢ الاعتماد على القافية المرسلة. ٣ استخدام الكلمات الأجنبية. ٤ استخدام الألفاظ العامية.

٤ قال «صالح جودت»، في محفل أقيم بـ (تونس)

- ١ يا بلدة الشَّابِّي وهُو لنا .: خِدنُ الشَّبابِ وزهرة العُمرِ
- ٢ وربِّي (أبو لُـو) النَّضْرُ تجمُعنا .: حوْلَ الشَّبابِ وعَهْدُه النَّضْرِ
- ٣ وأكادُ أسمعُ صوتَ غَضْبته .: مُأَلَمٌ بِحُرْمَةِ الشُّعْرِ
- ٤ جحدوا التراثَ وباركوا رِجْزًا .: مُتَهَتِّكُ الإقْواءِ والكُسْرِ^(١)
- ٥ مُتَطَاوِلًا متَقاصِرًا قَلَقًا .: مَترَدِّدًا كالمَدِّ والجَزْرِ
- ٦ الشعرُ موسيقى مُنْغَمَّةٌ .: إمَّا حَنَا شَطْرَ على شَطْرِ
- ٧ وتأنَّقنا وزنا وقافيةً .: وتألَّقنا بثقافةِ العَصْرِ
- ٨ والنَّبْتُ لا يَخْضُلُ^(٢) رونقه .: إنَّ عاشَ مُنبِثًا عن الجَذْرِ
- ٩ والشَّعبُ لا تَزْكُو ثقافته .: ولُبَّابُها^(٣) مستورَدُ الفِكرِ

(١) المراد بكلمة «تزكو» في البيت الأخير:

- ١ تزيد وتتميز. ٢ تبقى وتناصل. ٣ تنتشر وتتمدد. ٤ تسيطر وتقهّر.

(٢) المغزى من البيت الثامن:

- ١ التأكيد على أهمية سقى النبات. ٢ الإشارة إلى صفاء العيش. ٣ الدعوة إلى ربط القديم بالجديد. ٤ إظهار الفرح بنضارة الأشجار وقت الربيع.

(١) الإقواء والكسر	من عيوب الشعر.	(٢) يخضل	يخضرو وينضّر.	(٣) لبابها	المراد: ثقافتها.
--------------------	----------------	----------	---------------	------------	------------------

(٣) الغرض من النداء في البيت الأول :

أ) العتاب والتوبيخ.

ب) الإعجاب والمدح.

ج) التنبيه والتأكيد.

د) الالتماس والاستعطاف.

(٤) علاقة قوله : «مما ألم بجرمة الشعر» في البيت الثالث بما قبله :

أ) تعليل.

ب) نتيجة.

ج) مقابلة.

د) تفصيل.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «زهرة العمر» في البيت الأول :

أ) تشبيه بليغ.

ب) تشبيه مجمل.

ج) استعارة تصريحية.

د) مجاز مرسل.

(٦) المحسن البديعي في البيت السابع :

أ) طباق.

ب) جناس تام.

ج) جناس ناقص.

د) ازدواج.

(٧) يعيب الشاعر في البيت الرابع على :

أ) الإحيائيين.

ب) الديوانيين.

ج) أصحاب التفعيلة.

د) المهاجرين.

(٨) المقصود من البيتين السابع والثامن الدعوة إلى :

أ) التجديد في موسيقى الشعر.

ب) قطيعة التراث.

ج) دعم الصلة بين القديم والجديد.

د) ترك الجديد.

(٩) الرؤى التي تناولها الشاعر بخصوص بناء القصيدة تتعلق بـ :

أ) الشكل فقط.

ب) المضمون فقط.

ج) الاهتمام بالشكل والمضمون على السواء.

د) الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون.

(١٠) موقف الشاعر من موسيقى الشعر مقارنة بموقف مدرسة «أبولو» :

أ) يتفق مع مدرسته فيما يتعلق بالموسيقى والدليل تمجيده لمدرسة أبولو في البيت الثاني.

ب) يختلف مع مدرسته لأنه يدعو إلى وحدة الوزن والقافية.

ج) يتفق مع مدرسته فيما يتعلق بوحدة الوزن ويخالفها فيما يتعلق باستخدام أبولو للشعر المرسل.

د) يتفق مع مدرسته بدليل أنه يدعو لاستعمال السطر الشعري.

(١١) من خلال فهم الأبيات السابقة، رد فعل الشاعر لو كان في زمن المدرسة الواقعية الجديدة :

أ) سينضم إليها، ويؤمن بمبادئها.

ب) سيهاجمها ويعيب عليها.

ج) سيرحب بوجودها كلون شعري جديد.

د) سيكون له بعض التحفظات على شعرها من حيث المضمون.

٥ قال الشاعر المهجرى «سعيد جبرين»

- ١ وأسهر مع الشعر إذا الليل جَنَى .: ولا صاحب قُرْبَى يُشارِكُنِي هَمِي
- ٢ وأستعرض الدنيا كما قد عرفتُها .: يُلَوْنُهَا شَوْقِي وَيُضْقِلُهَا وَهْمِي
- ٣ فأوقف منها ما أشاء لأَجْتَلِي .: مفاتنه أو كى أزيد به عِلْمِي
- ٤ فأكشف آفاقاً من النبل والرِّضا .: تُخامِرُها سُحْبٌ من الكِبْتِ والغَمِّ
- ٥ ويرحلُ بى شِعْرى إلى مَرْبَعِ الصِّبا .: وأهبط أرضاً غِبت عنها على رَغْمِي
- ٦ وأخلو إلى الحُبِّ الكبير كَلَجِي .: إلى معبد آواه فى الحرب والسُّلَمِ
- ٧ وأحنو على أشواكه ووُرُوده .: أعانقُ منها ما يُريخُ وما يُدمي
- ٨ وأنسى تباريح السنين وغربة .: أناخت على صَدْرِي وتنخر فى عَظْمِي
- ٩ وأهفو وتهفو والخيالُ دَلِيلُنَا .: إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم

(١) المقصود من البيت الخامس أن الشاعر :

- ١ قادر على تحمّل الوحدة.
- ٢ يرغب فى المغامرة والرحلات.
- ٣ يحن إلى وطنه، ويظهر ارتياحه للذكريات.
- ٤ يتحسّر على أيام الصبا.

(٢) المغزى من البيت السابع :

- ١ إبراز أن الرقة والقسوة يعيشان جنباً إلى جنب.
- ٢ بيان رضا الشاعر بحياته بكل تفاصيلها.
- ٣ إظهار حب الشاعر للدعة والراحة.
- ٤ التأكيد على مخاوف الشاعر من متاعب الحياة.

(٣) الغرض من الخبر فى الأبيات تقرير وتأکید :

- ١ الوصف.
- ٢ الحزن.
- ٣ المدح.
- ٤ العتاب.

(٤) علاقة البيت الثالث بما قبله :

- ١ تعليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ مقابلة.
- ٤ تأكيد.

(٥) الصورة البيانية فى قوله : «سحب من الكبت» فى البيت الرابع :

- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ تشبيه مجمل.
- ٣ استعارة تصرّحية.
- ٤ مجاز مرسل.

(٦) المحسن البديعى فى البيت السابع :

- ١ طباق.
- ٢ تصرّيع.
- ٣ جناس.
- ٤ ازدواج.

(٧) يرمز الشاعر بقوله في البيت الأخير: «وأهفو... إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم» إلى :
 (أ) الامتزاج بالطبيعة.
 (ب) استبطان النفس.
 (ج) استبطان النفس.
 (د) التطلع إلى المثل العليا.

(٨) تتجلى في البيت الخامس سمة من سمات مدرسة المهاجر، وهي :
 (أ) استبطان النفس.
 (ب) الامتزاج بالطبيعة.
 (ج) الحنين لمواطن الذكريات.
 (د) النزعة الروحية.

(٩) «أشواكه ووروده» في البيت السابع ترمز إلى :

(أ) الصبا والشباب وأطوار العمر.
 (ب) تقلبات الدهر بين اليسر والعسر.
 (ج) الرياض بجمالها والصحارى بجفافها.
 (د) المخلصين ونبلهم والمنافقين وشرهم.

(١٠) من سمات جماعة المهاجر التي ظهرت في البيتين الثاني والثالث :

(أ) الاعتماد على الرموز.
 (ب) الحنين للوطن.
 (ج) التأمل في الكون.
 (د) استخدام طريقة الحكاية.

(١١) من سمات جماعة المهاجر التي ظهرت في البيت الرابع :

(أ) الإحساس بالقلق.
 (ب) حب الطبيعة والتعلق بها.
 (ج) الاعتماد على الرمز.
 (د) حدة العاطفة.

(١٢) ظهر في شعر المهاجرين النزعة الروحية. ما يمثل تلك السمة من الأبيات السابقة البيت :

(أ) الأول.
 (ب) الثالث.
 (ج) الخامس.
 (د) السادس.

٦ قال «إبراهيم عبد القادر المازني»

- ١ وليلة كظلام اليأس طاخية^(١) .: بلا نجوم ولا بدر ولا شعل
- ٢ وفي الفؤاد ضرام لا دخان له .: وأخبث النار ما تخفى عن المقل^(٢)
- ٣ فلا يغرنك ضحكى حين تبصرنى .: فذاك يأس فؤاد ضيق الحيل
- ٤ والمرء يضحك من يأس ومن جدل .: وقد ترى الوشى^(٣) في الأكفان والحلل
- ٥ كم هم قلبي بإفصاح ولم يقل .: وهم دمعى بتسكاب ولم تسيل
- ٦ والنيل يجرى كما نجرى لغايتنا .: وكل شيء من الدنيا إلى أجل
- ٧ يا زهرة الحسن لا يخدعك رونقها .: إن الربيع قصير العمر والأجل

الزخرف والزينة.

(٣) الوشى

جمع : مقلة وهي العين.

(٢) المقل

شديدة الظلام.

(١) طاخية

(١) المراد بكلمة «جَذَل» فى البيت الرابع :

- ① قوة وصرامة. ② فرح وأمل. ③ جد وعمل. ④ خمول وكسل.

(٢) علاقة الشطر الثانى فى البيت الثالث بما قبله :

- ① تفسير. ② نتيجة. ③ مقابلة. ④ ترادف.

(٣) ما يمثل صورة ممتدة :

- ① المرء يضحك من يأس ومن جَذَل. ② يازهرة الحُسن. ③ فى الفؤاد ضرام لا دُخان له. ④ والنيل يجرى كما نجرى.

(٤) الضمير فى كلمة «رونقها» فى البيت السابع يعود على :

- ① النيل. ② الغاية. ③ الدنيا. ④ الأجل.

(٥) القيمة الفنية فى «وقد ترى الوُشَى فى الأكفان والخُلَل» فى البيت الرابع :

- ① التخويف من الموت. ② إظهار قيمة الخُلَل المزينة. ③ التأكيد على عدم الاغترار بالمظاهر. ④ الدعوة إلى التمتع بزينة الخُلَل.

(٦) يظهر من سمات جماعة الديوان فى البيتين الأول والثانى :

- ① حب الطبيعة. ② ظهور مسحة التشاؤم والحزن. ③ غلبة الجانب الفكرى. ④ التأمل فى الكون.

(٧) المغزى من البيت الخامس إبراز قيمة :

- ① العزيمة والجد. ② الصمت والإيجاز. ③ الصبر والجلد. ④ البكاء فى تخفيف المصاب.

(٨) البيت الذى يتوافق مع فكرة البيت الثالث :

- ① لا تحسبوني أرقص بينكم طرباً. ② فالطير يرقص مذبوحاً من الألم. ③ وجاهل مدّه فى جهله ضحكى. ④ حتى أتته يدُ فراسة وفم. ⑤ ويضحكنا برغم الجرح أنا. ⑥ لنا فى الله ظن لا يخيب. ⑦ هشت لك الدنيا فما لك واجماً. ⑧ وتبسمت فعلام لا تبسم.

(٩) نوع الأسلوب فى البيت الخامس :

- ① خبرى. ② إنشائى طلبى. ③ إنشائى غير طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائى معنى.

(١٠) التشبيه فى البيت الأول يوحى بـ :

- ① طول تلك الليلة وشدة القلق فيها. ② خوف الشاعر من الظلمة. ③ تعلق الشاعر بالنور والأمل. ④ حب الشاعر للنهار.

- ١ بكَيْتُ حتى انتهتِ الدُّموع
- ٢ صَلَّيْتُ .. حتى ذابتِ الشُّموع
- ٣ سألتُ عن محمدٍ، فيك وعن يسوع
- ٤ يا قدسُ، يا مدينةً تفوحُ أنبياء
- ٥ يا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسماء
- ٦ يا قدسُ يا مدينةَ الأحزان
- ٧ مَنْ يُوقِفُ العدوانَ ؟
- ٨ مَنْ يغسلُ الدماءَ عن حجارةِ الجدرانِ ؟
- ٩ مَنْ يُنقِذُ الإنجيلَ ؟
- ١٠ مَنْ يُنقِذُ القرآنَ ؟
- ١١ غداً .. غداً .. سيُزهَرُ الليمون
- ١٢ وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون
- ١٣ ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
- ١٤ ويلتقي الآباءُ والبنون
- ١٥ على رُباكِ الزَّاهرة ..
- ١٦ يا بلدَ السلامِ والزيتون

(١) المقصود بكلمة «تفوح» في السطر الرابع :

١) تنشر. ٢) تمتلئ.

(٢) يهدف السطر الأول إلى بيان :

١) طول البكاء. ٢) غزارة الدموع.

(٣) المغزى من السطرين الأول والثاني :

١) التأكيد على طول الحزن وإخلاص الدعاء. ٢) الإشارة إلى عدم جدوى البكاء.

٣) التنبيه على تدوين الشاعر وكثرة صلواته. ٤) التأكيد على يأس الشاعر وتشاؤمه.

د) تفور.

ج) تخرج.

د) ضياع الأحلام.

ج) شدة الحزن.

(٤) المتناقضان اللذان تردد بينهما الشاعر:

- (أ) الحزن، والأمل.
(ب) الأمطار، والجذب.
(ج) الأرض، والسماء.
(د) العدوان، والسلام.

(٥) المغزى الضمني من السطر الخامس يتمثل في توضيح:

- (أ) أن القدس في مكان عالٍ من الأرض.
(ب) غزارة ما يهطل عليها من أمطار.
(ج) أن القدس مهبط الديانات.
(د) كثرة خيرات القدس وثمارها.

(٦) مصدر الموسيقى في «من ينقذ الإنجيل؟» - «من ينقذ القرآن؟» في السطرين التاسع والعاشر:

- (أ) ازدواج.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) مقابلة.
(د) جناس تام.

(٧) الغرض من النداء في السطر الأخير:

- (أ) التمني.
(ب) التنبيه.
(ج) الرجاء.
(د) التعظيم.

(٨) نوع الصورة في قول الشاعر: «مدينة تفوح أنبياء» في السطر الرابع:

- (أ) متداخلة.
(ب) ممتدة.
(ج) جزئية.
(د) كلية.

(٩) نوع التجربة الشعرية في القصيدة:

- (أ) ذاتية تحولت إلى عامة.
(ب) عامة تحولت إلى ذاتية.
(ج) ذاتية.
(د) عامة.

(١٠) من سمات الواقعية من حيث البناء الشعري، والتي تحققت في الأسطر السابقة:

- (أ) استخدام القصة وسيلة للتعبير.
(ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة.
(ج) التنوع في القافية.
(د) استخدام الألفاظ الأجنبية.

(١١) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة:

- (أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
(ج) الحديث عن النهاية والموت.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

قال «حافظ إبراهيم»

٨

- ١ من لي بتربية النساء فإنها .: في الشرقِ علّة ذلك الإخفاق؟
٢ الأم مدرسة إذا أعددتها .: أعددت شعباً طيب الأعراق
٣ الأم روض إن تعهده الحيا .: بالرى أوزق أيماء إراقي
٤ أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً (*) .: بين الرجال يجلسن في الأسواق
٥ كلاً ولا أدعوكم أن تسرفوا .: في الحجب والتضييق والإرهاق
٦ تشكّل الأزمان في أدوارها .: دولا وهن على الجمود بواقى
٧ فتوسّطوا في الحالتين وأنصفوا .: فالشر في التقييد والإطلاق



- (١) المراد بكلمة «الحيا» في البيت الثالث :
 (أ) الجمال.
 (ب) الخجل.
 (٢) البيت الذي يؤكد على الدور المهم للمرأة :
 (أ) الثاني.
 (ب) الثالث.
 (٣) البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة :
 (أ) الأول.
 (ب) الثاني.
 (٤) في البيت الأول استفهام غرضه :
 (أ) النفي والاستبعاد.
 (ب) الحث والتشجيع.
 (٥) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :
 (أ) جناس تام.
 (ب) تصريح.
 (٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «الأم روض» في البيت الثالث :
 (أ) تشبيه بليغ.
 (ب) استعارة مكنية.
 (ج) استعارة تصريحية.
 (د) مجاز مرسل.
 (٧) علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير :
 (أ) نتيجة.
 (ب) تعليل.
 (ج) توضيح.
 (د) تفصيل.
 (٨) يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى :
 (أ) التشدد في معاملة النساء.
 (ب) التساهل والتقصير في تربيتهن.
 (ج) الاعتدال والاعتزان.
 (د) الإهمال والتغافل.
 (٩) الجملة التي تصلح لأن تكون حكمة :
 (أ) إنها علة ذلك الإخفاق.
 (ب) الشر في التقييد والإطلاق.
 (ج) ولا تسرفوا في الحجب.
 (د) الأم روض إن تعهده الحيا أورك.
 (١٠) من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي التي تجلت في الأبيات :
 (أ) الارتباط بقضايا العصر.
 (ب) الإيمان بعظمة الأمة العربية.
 (ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
 (د) الإحساس باستقلال الشخصية.
 (١١) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :
 (أ) السخط على المرأة، والدليل «الجمود - الشر - الإخفاق».
 (ب) تقدير المرأة والتأكيد على دورها، والدليل «روض - أورك - تربية النساء».
 (ج) حب الوطن، والدليل «الشرق - شعبًا - الأعراق».
 (د) حب العمل، والدليل «يجلن في الأسواق - تتشكل الأزمان - الإطلاق».

٩ يقول «نسيب عريضة» في قصيدته (بين العواصف والرياح)

- ١ بين العواصف والرياح .: نفس تطير بلا جناح
- ٢ نفس يلذ لها الكفاح .: بين القواضب^(١) والرماح
- ٣ لا تحمل الضيم القليل .: لا تنكر الحق الجميل
- ٤ تُزرى بأحداث الزمان .: وتعيش أنى لا هوان
- ٥ بالسيف تسطو والقلم .: وتسير قدام الأمم
- ٦ رايتها صبغت بدم .: وتكاد أن تحيي الرمم
- ٧ تلج الظلام ولا تهاب .: ولها مع البرق التهاب
- ٨ تجنى الشعاع من الشמוש .: بالرغم من قدر عبوس

(١) المقصود من البيت الأول :

- أ شدة اضطراب الجو.
- ب أهمية الإسراع للأمال.
- ج كثرة العقبات وقوة عزيمة الشاعر.
- د سبق الشاعر إلى اختراع المعاني.

(٢) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الخامس :

- أ إعلاء قيمة العلم والتقليل من شأن القوة.
- ب الاعتماد على العقل والسلاح لتحقيق التقدم.
- ج للعقل والحوار أهمية في حل المشكلات.
- د السلاح هو المصدر الوحيد لهيبة الأمة.

(٣) الصورة التي اعتمد عليها الشاعر لوصف النفس في البيتين الأول والثاني :

- أ جزئية.
- ب مركبة.
- ج متداخلة.
- د ممتدة.

(٤) نوع الصورة في قول الشاعر : «نفس تطير» في البيت الأول :

- أ استعارة تصريحية.
- ب تشبيه.
- ج استعارة مكنية.
- د مجاز مرسل.

(٥) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- أ حسن التقسيم.
- ب التصريح.
- ج الجناس الناقص.
- د الجناس التام.

(٦) المحسن البديعي في البيت السابع :

- أ مقابلة.
- ب جناس ناقص.
- ج مراعاة نظير.
- د تورية.

السيوف شديدة القطع.

(٥) القواضب

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر ودليها :

- ١ التمرد والعناد (العواصف - تسطو - دم).
 - ٢ الإصرار والحماس (تطير بلا جناح - تزرى بأحداث الزمان).
 - ٣ الفرح والسرور (تطير - الحق الجميل - الشمس).
 - ٤ الثورة والغضب (القواضب والرماح - صبغت بدم - لا تهاب).
- (٨) المغزى الضمنى فى البيت السابع :

- ١ حب الشاعر للعيش فى الظلام.
 - ٢ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة.
 - ٣ التأكيد على السرعة المستوحاة من البرق.
 - ٤ تأكيد الهيبة فى عيون الأعداء.
- (٩) يظهر من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء الفنى فى البيت الخامس :
- ١ الاعتماد على الرمز.
 - ٢ التساهل فى اللغة.
 - ٣ استخدام طريقة الحكاية.
 - ٤ حدة العاطفة.

قال «المازنى»

- ١ يرى من ستور الغيب حتى كأنما : يتالع فى سفر^(١) جليل المراقم^(٢)
- ٢ له خاطر يقظان ليس بنائم : يجيش^(٣) بأصداف اللالى الكرائم
- ٣ ولفظ كضوء الشمس فى مثل سيرها : يسح بفيض العقل سح الغمام^(٤)
- ٤ وما الشعر إلا صرخة طال حبسها : يرن صداها فى القلوب الكواتم
- ٥ يرقرق أنداء العزاء على الأسى : ويضرم^(٥) طوراً خامدات العزائم
- ٦ ونرسله فى الجو صرخة آيس : يجاوبها قصف الرعود الغواشم
- ٧ وتطلعه فجراً على الناس واضحاً : يريهم سبيل الحق بادی المعالم

(١) المغزى من البيت السابع :

- ١ الإعجاب بضوء الفجر وصفاء أجوائه.
- ٢ التأكيد على وضوح الشعور وبطل مقصده.
- ٣ التنبيه على أثر الفجر على البشرية.
- ٤ التحذير من إخفاء الحق وعدم مناصرتة.

سفر ^(١)	كتاب.	المراقم ^(٢)	الكلمات.	يجيش ^(٣)	يمتلئ، ويفيض.
الغمام ^(٤)	السحاب.	يضرم ^(٥)	يشعل.		

(٢) المقصود من البيت الأول :

- ① تنبؤ الشاعر ووصحة توقعاته .
 ② كثرة قراءات الشعراء .
 ③ كثرة مزاعم الشعراء .
 ④ عظمة دواوين الشعراء .

(٣) المحسن البديعى فى البيت الخامس :

- ① سجع . ② تصريح . ③ طباق . ④ حسن تقسيم .

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : « تطلعه فجراً على الناس واضحاً » فى البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ . ② تشبيه مجمل . ③ استعارة مكنية . ④ استعارة تصريحية .

(٥) قول المازنى : « ولفظ كضوء الشمس فى مثل سيرها » فى البيت الثالث يوحى بـ :

- ① سرعة الإيجاء وغزارة المعنى .
 ② اتساع التفسير وتعدد القراءات .
 ③ البعد عن الابتذال وعمق الفكرة .
 ④ السهولة وكثرة الدوران على الألسنة .

(٦) التركيب الذى يوحى بيقظة الشاعر، وتوقد الأحاسيس :

- ① الشعر صرخة طال كتمها .
 ② يضرم خامدات العزائم .
 ③ خاطريقظان ليس بنائم .
 ④ نرسله فى الجو صرخة آيس .

(٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

- ① مفهوم الشعر وصفات الشعراء .
 ② سعة خيال الشعراء .
 ③ سمات اللفظة الشعرية .
 ④ الشعر قراءة للواقع وتنبؤ بما هو آت .

(٨) ما يمثل صورة مركبة :

- ① يرى من ستور الغيب .
 ② لفظ كضوء الشمس .
 ③ يطالع فى سفر جليل .
 ④ يسح بفيض العقل سح الغمام .

(٩) مفهوم الشعر كما يتجلى فى الأبيات مقارنة بما قررته مدرسة الديوان :

- ① يوافقها . ② يخالفها . ③ يقاربها . ④ يؤكدها .

(١٠) نستنتج من البيت الثانى سمة من سمات الشعر عند جماعة الديوان :

- ① حب الطبيعة .
 ② غلبة الجانب الفكرى .
 ③ مسحة الحزن .
 ④ حدة العاطفة .

(١١) نستنتج من البيت السادس سمة من سمات جماعة الديوان :

- ① الهروب إلى الطبيعة .
 ② التأمل فى الكون .
 ③ التخلص من سيطرة الآداب القديمة .
 ④ الميل إلى التشخيص .

- ١ أنا في اللحن لا أجاري هزازه^(١) .: بل أغنى جديده أشعاره
- ٢ لا أجاري به معاني المعرى^(٢) .: للقريض الحزين أو بشارة^(٣)
- ٣ أو أغاريد من تجليات شو .: قسى وتجليه تارة وعثارة
- ٤ بين مدح وتهنئات وأنو .: اع جنون وسكرة ونكازه
- ٥ ما أبالي بزخرف في نظام .: أو أغالي برونق في عبارة
- ٦ بل هو الشعر نفحة من شعور .: روحية من حكمة أمارة
- ٧ ويحيى الطبيعة الشعر نجر .: اه فتزهي وتشتهي تكراره
- ٨ باعثا بالنفوس للمثل الأع .: لى معيدا أمامها أنواره
- ٩ هذه صورة الجديد من الشع .: ر وفاء وقوة وإمارة

(١) المقصود بـ «عثارة» في البيت الثالث :

- ١ سقطته . ٢ ملكته . ٣ هبته . ٤ معارضته .

(٢) المغزى من البيت الأول :

- ١ إظهار الإعجاب بصوت طائر الهزار . ٢ الإقرار بأن الشعر مادة أصيلة للغناء .
٣ التأكيد على براعة الشاعر وقدرته على الابتكار . ٤ توضيح أن الشاعر يتأرجح بين التقليد والتجديد .

(٣) علاقة البيت الثاني بما قبله :

- ١ توضيح . ٢ نتيجة . ٣ تعليل . ٤ إجمال .

(٤) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ سجع . ٢ تصريح . ٣ جناس . ٤ حسن تقسيم .

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «أنواره» في البيت الثامن :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ تشبيه مجمل . ٣ مجاز مرسل . ٤ استعارة تصريحية .

(٦) في البيت الخامس إطناب بـ :

- ١ الترادف . ٢ التكرار . ٣ التذييل . ٤ الاعتراض .

(٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

- ١ ثورة على شوقي ورفاقه . ٢ استدعاء الشعر العباسي .
٣ التجديد في الشعر . ٤ الطبيعة ملهمة الشعراء .
٥ شاعران عباسيان مشهوران . ٦ طائر حسن الصوت . ٧ الهزار

(٨) من العيوب والمآخذ التي عابها الرومانتيكيون على الإحيائيين وظهرت في البيت الخامس :

- ١ الاهتمام بشعر المناسبات .
- ٢ الاهتمام بالصياغة .
- ٣ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية .
- ٤ استلهام المعاني من القدماء .

(٩) نستنتج من خلال البيت الثامن أحد مقومات الاتجاه الوجداني هو :

- ١ اكتشاف المرء ذاته .
- ٢ اكتشاف المرء ذاته .
- ٣ التحليل العواطف الإنسانية .
- ٤ المشاركة المجتمعية .

(١٠) من سمات مدرسة أبولو التي ظهرت في البيت السابع :

- ١ التشاؤم واليأس .
- ٢ التشاؤم واليأس .
- ٣ الحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٤ الامتزاج بالطبيعة .

(١١) يبدو من خلال البيت السادس أن الشاعر :

- ١ ينجح إلى حدة العاطفة .
- ٢ ينجح إلى غلبة الجانب الذهني .
- ٣ يمزج بين الفكر والوجدان .
- ٤ ينجح إلى استعمال جرس الألفاظ بلا مراعاة للفكر أو العاطفة .

قال «مطران»

١٢

- ١ أرى مثل سُهدى فى الكوكبِ .: أحلّ به مثل ما حلّ بى
- ٢ يهيم هيامى من وجده .: ويهرّب من مهده مهربى
- ٣ إذا سرتُ بحرّاً أراه به .: أنيسى عن جانب المركبِ
- ٤ وإن سرتُ برّاً يجارى خطاى .: فى الشرق أنا وفى المغربِ
- ٥ رفيق السرى فىك جمرٌ يُذيد .: ب وإن سأل كالمدمع السيبِ
- ٦ فيالك من صامتٍ ناطقٍ .: ويالك من معجمٍ مُعربِ
- ٧ أنيس على ما به من أسى .: شجىّ التبسّم مُستعذبِ
- ٨ وبى مثل ما بك من شاغلٍ .: ولّى مثل ما لك من مأربِ

(١) المراد بكلمة «وجده» فى البيت الثانى :

- ١ محبته .
- ٢ حدوده .
- ٣ فرجه .
- ٤ لقائه .



(٢) المغزى من البيت الثالث :

① الإشادة بإيناس المسافرين.

② بيان شدة الملازمة والامتزاج.

(٣) الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

① أراه به أنيسى.

② رفيق السرى.

③ يجارى خطاى.

④ لك من مأرب.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :

① طباق وجناس.

② جناس وتصريع.

③ طباق وتصريع.

④ طباق وحسن تقسيم.

(٥) علاقة قوله : «أراه به» فى البيت الثالث بما قبله :

① تفصيل.

② نتيجة.

③ توضيح.

④ تعليل.

(٦) نوع التشبيه فى قوله : «سال كالمدمع السيب» فى البيت الخامس :

① مجمل.

② بليغ.

③ مفصل.

④ تمثيل.

(٧) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :

① إنشائى طلبى.

② إنشائى غير طلبى.

③ خبرى.

④ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة :

① الغزل.

② الفخر.

③ المدح.

④ الحكمة.

(٩) الاتجاه الفكرى فى الأبيات :

① فلسفى.

② إنسانى.

③ وجدانى.

④ وطنى.

(١٠) من سمات الرومانتيكية فى الأبيات :

① الامتزاج بالطبيعة.

② حدة العاطفة.

③ التشاؤم واليأس.

④ التطلع للمثل العليا.

(١١) كل ما يلى من مظاهر ارتباط مطران بالقديم ماعدا :

① البدء بالتصريع.

② وحدة القافية.

③ استخدام الألفاظ التراثية.

④ شيوع الحكمة.

قال «محمود غنيم» متحدّثاً عن سفينة الفضاء (أبولو)

١٣

- ١ لِيَهْنِكَ^(١)، يا أبولو، الانتصارُ .: كيف طرّت بهم وطاروا؟
- ٢ وكيف حملت ركبك في سلام .: فقرّ بهم على القمر القرار؟
- ٣ وكُنّا نحسُّ الأفلاكَ خلقاً .: غريباً لا يزور ولا يُزار
- ٤ سيحملنا الأثير^(٢) إلى الدّارِ .: كما حملت أوّلينا المَهَارَ
- ٥ ومجدٌ لا يفوزُ به سوى مَنْ .: له دأبٌ عليه واضطبار
- ٦ ولا يحظى بنيل المجدِ قومٌ .: إذا لاقتهم العقباتُ خارا
- ٧ ومهرُ المجدِ - إن تخطّبه - غالٍ .: وبَعْضُ المَهرِ مَوْتُ واحتضار
- ٨ وقبل النّجح إخفاقٌ وثان .: وأولُ مشيئة الطّفل العِثار

(١) المقصود بـ «الداري» في البيت الرابع :

- ١ الكواكب . ٢ الجواهر . ٣ المنازل . ٤ الأمجاد .

(٢) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ١ من لا يخطئ لا يصيب . ٢ التعليم في الصغر كالنقش على الحجر .
٣ لكل جواد كبوة . ٤ الكسل بوابة الإخفاق .

(٣) «كيف طرّت بهم وطاروا ١٩» في البيت الأول أسلوب :

- ١ إنشائي طلبى . ٢ إنشائي غير طلبى .
٣ خبرى لفظاً إنشائي معنى . ٤ خبرى .

(٤) نوع المحسن البديعى في البيت الأخير :

- ١ جناس . ٢ تصريح . ٣ طباق . ٤ مقابلة .

(٥) نوع الصورة البيانيّة في قوله : «تخطّبه» في البيت السابع :

- ١ استعارة مكنية . ٢ تشبيه بليغ . ٣ استعارة تصرّحية . ٤ مجاز مرسل .

(٦) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ١ مُفَصَّل . ٢ بليغ . ٣ ضمني . ٤ تمثيل .

(٧) علاقة قوله : «فقرّ بهم على القمر القرار» في البيت الثاني بما قبله :

- ١ نتيجة . ٢ تعليل . ٣ توضيح . ٤ تأكيد .

(٨) البيت الذي يحتوى على تشبيهه :

- ١ الأول . ٢ الثاني . ٣ الثالث . ٤ الرابع .

(١) ليهنك

هنيئاً لك .

(٢) الأثير

الهواء .

(٣) المهار

الخيول

٣٢٨

(٩) العبارة التي توحى بعظمة التضحية :

- ① فقر بهم... القرار.
② بعض المهرموت واحتضار.
③ العبارة التي توحى بالحيرة والاندھاش :
④ كيف طرت بهم وطاروا ؟
⑤ يحظى بنيل المجد.

(١٠) من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي تجلت في الأبيات :

- ① وصف منجزات العصر.
② الارتباط بالجماهير.
③ من سمات المدرسة الكلاسيكية التي تمثلت في الأبيات :
④ الاهتمام بالتجارب الذاتية.
⑤ الارتباط بالصحافة.

(١١) الاهتمام بشعر المناسبات.
① وحدة الوزن والقافية.
② غلبة الجانب العاطفي.
③ الوحدة العضوية.

قال «فوزى المعلوم»

- ١ بُرِعَ الزَّهْرُ مَا وُجِدَتْ لَتَبْقَى .: بل لِيَمِضْ بكَ الْخَرِيفُ وَتَمِضْ
٢ كَيْفَ أَجْلُو غَدِي وَأَدْرُكُ أَمْسِي .: وَأَنَا حَرْتُ كَيْفَ يَوْمِي سَيَمِضْ
٣ ذَاكَ شَأْنِي بِالْجِسْمِ فِي الْأَرْضِ لَكِنْ .: جَوْهَرِي^(١) فِي مَصِيرِهِ غَيْرُ عَرَضِي^(٢)
٤ إِنِّي شَاعِرٌ بِرُوحِي فَوْقَ الْ .: مَوْتٍ تَمْشِي بِكُلِّ حُبِّي وَبُغْضِي
٥ إِيهِ يَا مَوْتُ لَنْ تَمْسَ خُلُودِي .: فَاقْضِ مَا شِئْتَ لَسْتَ وَحْدَكَ تَقْضِي
٦ وَإِذَا كُنْتَ مَالِكًا أَمْرُ رُوحِي .: مَثَلَمَا أَنْتَ مَالِكٌ أَمْرَ نَبْضِي
٧ فَأَنَا خَالِدٌ بِشَعْرِي عَلَى رُغْ .: مِ زَمَانٍ عَنْ قِيَمَةِ الشَّعْرِ يُغْضِي

(١) المغزى من البيت الثاني :

- ① التأكيد على عجز الشاعر عن رد الماضي وسبر أغوار المستقبل.
② إظهار حنين الشاعر للماضي، ورغبته في استرجاعه.
③ التذكير بالماضي السعيد، والتشوق للتعرف على ملامح المستقبل.
④ التنفير من المستقبل الذي يجهل الشاعر كل تفاصيله.
(٢) علاقة قوله : «لكن جوهرى» في البيت الثالث بما قبله :
① تفصيل.
② تعليل.
③ مقابلة.
④ استدراك.

الشيء الطارئ الزائل.

(٢) العرضي

الشيء الثابت المُلَازِم.

(١) الجوهر

(٣) الغرض من الأمر في البيت الخامس :

- ① الرفض والتحدى.
② الاستعطاف والالتماس.
③ اليأس والضعف.
④ الدهشة والتعجب.

(٤) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس. ② تصريح.
③ طباق. ④ حسن تقسيم.

(٥) البيان في البيت الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة « زمان » في البيت الأخير يفيد إظهار :

- ① القلة. ② العموم.
③ الكثرة. ④ الضيق.

(٧) الأسلوب في البيت الأخير :

- ① إنشائي طلبى. ② خبرى.
③ إنشائي غير طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنى.

(٨) التعبير الذي يوحى بالكبرياء والإصرار :

- ① كيف أجلو غدى وأدرك أمسى.
② شاعر بروحى فوق الموت تمشى.
③ حرت كيف يومى سيمضى.
④ زمان عن قيمة الشعر يغضى.

(٩) قال جبران :

يا نفس إن قال الجهول ... الروح كالجسم تزول
وما يزول لا يعود
قولى له إن الزهور ... تمضى ولكن البذور
تبقى وذاك كنه الوجود

بالموازنة من حيث الفكرة والعنصر الطبيعي المستدعى بين أبيات المعلوف وقول جبران نجد أن :

- ① المعلوف يحكم على الزهر إجمالاً بالزوال، وجبران يفرق بين الزهور والبذور.
② المعلوف يقرر أن للزهور أواناً وللبدور أواناً، وجبران يقرر العكس.
③ المعلوف يفرق بين البراعم والزهور، وجبران يفرق بين الزهور والبذور.
④ المعلوف يستعمل الرمز، وجبران يعتمد على استعمال الألفاظ في ذات معانيها.

(١٠) القيمة الفنية للبيت الخامس :

- ① التأكيد على حتمية الموت.
② إبراز جانبي الحب والبغض.
③ التأكيد على الخلود وتحدى الموت.
④ التأكيد على العبقرية والشاعرية.

(١١) نستنتج من البيت الثاني سمة من سمات مدرسة المهاجر:
 (أ) الحيرة والقلق.
 (ب) حب الطبيعة.
 (ج) الاعتماد على الرمز.
 (د) الحنين إلى الوطن.

(١٢) حب الرومانتيكيين للطبيعة لا يتناقض مع ميل بعضهم للتشاؤم والأحزان والدليل على ذلك من خلال البيت الأول:

- (أ) التركيز على كلمة الخريف.
 (ب) ذكر الزهر مقروناً بالفناء.
 (ج) تكرار مادة (مضى).
 (د) تسليط حرف النفي على الفعل وجد (ما وجدت).

١٥ قال «مطران» يرثي أديبا كلاسيكيا

- ١ مَآذَا أَفَادَكَ كُلُّ نَظْمٍ شَائِقٍ : لَفْظًا وَمَعْنَى رَائِقٍ أُسْلُوبًا
 ٢ مِنْ كُلِّ مُبْتَكِرٍ أَغْرَ^(١) مُحَجَّبٍ : إِلَّا عَلَيْكَ فَلَمْ يَكُنْ مُحْجُوبًا
 ٣ وَمُجَدِّدٍ كَالدُّرِّ يُبَدِّلُ صَوْغُهُ : فَتَخَالُهُ عَيْنُ الْخَيْرِ قَشِيْبًا^(٢)
 ٤ نَظْمٌ تَزِيدُ بِهِ الْحَقِيقَةَ رَوْقًا : وَتُعِيدُ مُبْتَدَلُ الْأُمُورِ غَرِيبًا
 ٥ كَالشَّمْسِ يَسْطُعُ نَوْرُهَا فِي حَمَاءٍ : فَيُحِيلُ قَاتِمَ لَوْنِهَا تَذْهِيبًا
 ٦ يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرِّثَاءَ لَوَ أَنَّهُ : يَجْرِي لَسَالٍ مَحَاجِرًا^(٣) وَقُلُوبًا
 ٧ هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ : تُنْعَى مُحِبًّا رَاحِلًا وَحَبِيبًا
 ٨ كَلِمٌ كَسَتْهُنَّ الْكَآبَةُ لَوْنَهَا : فَحَكَيْنَ^(٤) أَنْوَارَ الزَّوَالِ غُرُوبًا

(١) المقصود بـ «مبتدل» في البيت الرابع :

- (أ) متنافر مُسْتَقْبَل.
 (ب) مُهَان مُسْتَقْبَح.
 (ج) سيئ مكروه.
 (د) مُعَاد مَكْرَر.

(٢) المغزى من البيت الثاني :

- (أ) الدعوة إلى تبني الغموض في الشعر.
 (ب) التأكيد على قدرة الشاعر على الغوص وراء المعاني.
 (ج) التنبيه على صعوبة نظم الشعر.
 (د) بيان كثرة المآخذ على الإحيائيين.

(١) مبتكر أغر	المقصود : معنى جديد براق.	(٢) قشيب	المراد : الجديد.
(٣) محاجرًا	عيون.	(٤) حكين	شابهن.

(٣) المقصود بالبيت الرابع :

- ١) الاعتماد في الشعر على التعبير الحقيقي .
- ٢) الانطلاق من القديم إلى آفاق التجديد .
- ٣) استعمال التعبير الحقيقي والألفاظ العامة .
- ٤) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى .

(٤) نوع الأسلوب في البيت السابع :

- ١) إنشائي طلبى .
- ٢) إنشائي غير طلبى .
- ٣) خبرى لفظاً إنشائي معنًى .
- ٤) خبرى .

(٥) المحسن البديعى في البيت الثانى :

- ١) سجع .
- ٢) تصريح .
- ٣) طباق .
- ٤) حسن تقسيم .

(٦) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ١) تمثيل .
- ٢) بليغ .
- ٣) مفصل .
- ٤) ضمنى .

(٧) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

- ١) نتيجة .
- ٢) تعليل .
- ٣) توضيح .
- ٤) توكيد .

(٨) فى البيتين الثالث والرابع إيجاز بحذف :

- ١) المفعول وشبه الجملة .
- ٢) الفاعل والمفعول .
- ٣) الفاعل والمبتدأ .
- ٤) الخبر وجواب الشرط .

(٩) ما يمثل تشبيهاً مما يلى :

- ١) مجدّد كالدر .
- ٢) تزيد به الحقيقة رونقاً .
- ٣) كستهن الكآبة .
- ٤) تعيد مبتذل الأمور غريباً .

(١٠) تبدو جِدَّة التيار الوجدانى «الاتجاه الذاتى العاطفى المتمزج بالطبيعة» فى البيتين :

- ١) الأول والثانى .
- ٢) الثالث والرابع .
- ٣) الخامس والسادس .
- ٤) السابع والثامن .

(١١) ما يدل على سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران :

- ١) نظم شائق لفظاً ومعنى رائع أسلوباً .
- ٢) يا خير من خطّ الرثاء .
- ٣) كالشمس يسطع نورها .
- ٤) تنعى محباً راحلاً وحبیباً .

(١٢) البيت الذى يدل على مأخذ من المآخذ التى عابها (مطران) على الكلاسيكيين :

- ١) الأول .
- ٢) الثانى .
- ٣) السادس .
- ٤) الثامن .

- ١ سُحْقًا لَهَذَا الْكَوْنِ أَجْمَعَ وَلِيَحِلَّ بِهِ الدَّمَارُ
- ٢ مَا لِي وَمَا لِلنَّاسِ !! لَسْتُ أَبَا لِكُلِّ الْجَائِعِينَ
- ٣ فليُنْزِلُوا بِي مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ سَبَابٍ وَاحْتِقَارِ
- ٤ فليَحْلُمُوا إِنْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ تُشْبِعُ مِنْ يَجُوعِ
- ٥ إِنِّي سَاحِيَا لَا رَجَاءَ وَلَا اِشْتِيَاقَ وَلَا نَزْوَعِ
- ٦ لَا شَيْءَ غَيْرَ الرُّعْبِ وَالْقَلَقِ الْمِمِضِّ عَلَى الْمَصِيرِ
- ٧ سَاءَ الْمَصِيرُ
- ٨ رَبَّاهُ إِنْ الْمَوْتَ أَهْوَى مِنْ تَرْقُبِهِ الْمَرِيرِ
- ٩ سَاءَ الْمَصِيرُ
- ١٠ لَمْ كُنْتُ أَحَقَّرَ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ حَقِيرُ

(١) المراد بكلمة «الممض» في السطر السادس :

- ① المتأرجح. ② المرتد. ③ الممتد. ④ المؤلم.

(٢) مرجع الضمير في قوله : «ترقبه» في السطر الثامن :

- ① الرعب. ② المصير. ③ الموت. ④ الرجاء.

(٣) علاقة قوله : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» في السطر الخامس بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ مقابلة. ④ استدراك.

(٤) الغرض من الأمر في السطر الرابع :

- ① السخرية والتهمك. ② اليأس والضعف. ③ الاستعطاف والالتماس. ④ النصيح والإرشاد.

(٥) المحسن البديعي في : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» في السطر الخامس :

- ① جناس. ② ازدواج. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

(٦) البيان في : «ترقبه» في السطر الثامن :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٧) في السطر الأول إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ الفعل. ④ المبتدأ.

- (٨) نوع الأسلوب فى قوله : «ساء المصير» فى السطر السابع :
- ١ خبرى . (ب) إنشائى غير طلبى . (ج) إنشائى طلبى . (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى .
- (٩) تحدث الشاعر على لسان الأنانى كوسيلة لإيصال فكرته وهذا يسمى :
- ١ قناعاً^(١) . (ب) تجريداً . (ج) استدعاءً . (د) استبطاناً .
- (١٠) اللون الأدبى للنص :
- ١ فلسفى . (ب) وجدانى . (ج) إنسانى . (د) وطنى .
- (١١) يقول «أبو الحسن الجرجانى» :

وتركى مواساة الأخلاء بالذى . تنال يدي ظلم لهم وعقوق
وإنى لأستحي من الله أن أرى . بحال اتساع والصديق مضيق

بالموازنة بين السطرين الأول والثانى عند (السياب) وقول (الجرجانى) من حيث الفكرة نجد أن :

١ السياب يتعجل فكرة موته ونهايته ، أما الجرجانى فيعبر عن الحياء من الله ومخافته .
٢ السياب ناظم على الحياة أنانى ، أما الجرجانى فمتطلع إلى مساعدة الأصدقاء والوقوف بجانبهم .
٣ السياب يسعى إلى الانعزالية وترك الناس ، أما الجرجانى فيرى أن أصدقاءه يضيّقون عليه .
٤ السياب يعبر عن قلقه من الغد وما ينتظره من مصير ، أما الجرجانى فيعبر عن حالة الاتساع ورغد العيش الذى ينعم به .

١٧ قال «عبد الرحمن شكري»

- ١ وما الشعر إلا القلب ثار وجيبه . وما الشعر إلا أن يثير مشر
٢ نرى فى سماء النفس ما فى سمائنا . ونبصر فيها البدر وهو منير
٣ وما النفس إلا كالطبيعة وجهها . رياض وأضواء بها وبحر
٤ إذا كنت فى روض فقلبى طائر . يغنى على أغصانه ويطير
٥ وإن كنت فوق البحر فالقلب . موجة تسرب فى أمواجه وتسير
٦ إذا صاح حادى العير^(٢) فيكم صياحه . طربتم وقلتم شاعراً وكبير
٧ وماذا يفيد الشعر والقلب ميت . وهل للنفس الهامدات نشور
٨ إذا كان يحيى الشعر نفساً مريضة . فهيهات تحيا النفس وهى قبر

(١) المغزى من البيت الأول :

- ١ بيان تأثير الشعر الصادق على القلوب . (ب) توضيح الإعجاب بشعر المناسبات .
٢ التأكيد على انطلاق الشعر من الوجدان . (د) إظهار رهافة الشاعر ، ورقة مشاعره .

(١) القناع

٣٣٤

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت السابع :

١ المدح والإعجاب . ٢ التقرير والتأكيد .

(٣) المحسن البديعي في البيت السابع :

١ سجع . ٢ تصريح .

(٤) نوع التشبيه في البيت الخامس :

١ تمثيل . ٢ بليغ .

(٥) العلاقة بين شطري البيت السادس :

١ نتيجة . ٢ تعليل .

(٦) التعبير الذي يمثل صورة ممتدة :

١ نرى في سماء النفس ما في سمائنا .

٢ يحيى الشعر نفساً مريضة .

٣ قلبى طائر يغنى ويطير .

٤ هل للنفوس الهامدات نشور ؟

(٧) أبرز سمات جماعة الديوان التي جسدها الشاعر بالحديث عنها في الأبيات :

١ غلبة الجانب العقلى .

٢ الامتزاج بالطبيعة .

٣ التشاؤم واليأس .

٤ الوحدة الفنية .

(٨) نستنتج أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين من البيت السادس :

١ عدم تحقق الوحدة الفنية .

٢ الوقوع في أسرار الأنماط الشعرية المكررة .

٣ انعدام الصدق الفنى .

٤ الإكثار من شعر المناسبات .

١٨ قال «محمود حسن إسماعيل»

١ إن تسل في الشعر عني هكذا كنت أغنى

٢ هو من قلبى ينابيع بها يهدر فنى

٣ وهو إحساسى الذى ينساب كالجدول منى

٤ واثب كالطير فى الأظلال من غصن لغصن

٥ لم يصب من دهره غير جحود وتجننى

٦ فانبى يعصف فى دنياه بالشدو المرن

٧ زاجلاً تذكى صداه نارا أيامى وحزنى

٨ إن ترد منه سلوا عن أساه فامض عنى

٩ إن تشأ فاسمع نشيدى أو تشأ فارحل ودعنى

(١) المقصود من السطر الرابع :

- ١ كثرة رحلات الشاعر، ورغبته في المهاجرة.
- ٢ حب الشاعر للطيور والأغصان.
- ٣ إمكانية التغنى بالأشعار وتلحينها.
- ٤ تنقل الشاعر بحرية بين الأغراض الشعرية.

(٢) علاقة السطر الأول بما بعده :

- ١ غموض بعده توضيح.
- ٢ سبب وما بعده نتيجة.
- ٣ زعم وما بعده تفنيد.
- ٤ تفصيل وما بعده إجمال.

(٣) الغرض من الأمر في السطر الأخير :

- ١ النصح.
- ٢ التهديد.
- ٣ التسوية.
- ٤ التخيير.

(٤) التعبير الذي يمثل تشبيهًا :

- ١ هكذا كنت أغنى.
- ٢ لم يصب من دهره غير جحود.
- ٣ اسمع نشيدى.
- ٤ هو من قلبى ينباع.

(٥) نوع البديع في السطر الأخير :

- ١ طباق.
- ٢ جناس.
- ٣ تورية.
- ٤ ازدواج.

(٦) «أغنى، شدو - نار، غصن - ارحل، ينساب». هذه العناصر تؤلف صورة :

- ١ كلية.
- ٢ ممتدة.
- ٣ مركبة.
- ٤ مبتكرة.

(٧) مفهوم الشعر ووظيفته لدى الشاعر كما يبدو في الأسطر السابقة أنه تعبير عن :

- ١ ذاته ووجدانه.
- ٢ مشاكل عصره.
- ٣ تناقضات واقعه.
- ٤ مخترعات عصره.

(٨) من سمات مدرسة أبولو التي تجلت في الأسطر السابقة :

- ١ استخدام الكلمات الأجنبية.
- ٢ التشاؤم واليأس.
- ٣ استعمال الرموز.
- ٤ الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٩) من سمات أبولو التي تحققت من حيث المضمون في السطرين الثالث والرابع :

- ١ التشاؤم واليأس.
- ٢ القافية المرسلة.
- ٣ حب الطبيعة والتعلق بها.
- ٤ حدة العاطفة.

(١٠) من مظاهر التجديد عند جماعة أبولو في الأسطر السابقة من حيث الشكل :

- ١ وحدة الوزن والقافية.
- ٢ الوحدة العضوية.
- ٣ الاعتماد على المقطوعات.
- ٤ القافية المرسلة.

- ١ صباح الخير يا حلوة
- ٢ صباح الخير يا قديستى الحلوة
- ٣ مضى عامان يا أمي على الولد الذي أبهر
- ٤ وخبأ في حقائبه
- ٥ صباح بلاده الأخضر
- ٦ وخبأ في ملابسه طرابيناً من النعناع والزعر
- ٧ وليلكة دمشقية
- ٨ عرفت نساء أوربا
- ٩ عرفت عواطف الإسمنت والخشب
- ١٠ عرفت حضارة التعب
- ١١ وطففت الهند .. طففت السند .. طففت العالم الأصفر
- ١٢ ولم أعثر على امرأة تمشط شعري الأشقر
- ١٣ وتحمل في حقيبتها إلى عرائس السكر
- ١٤ أيا أمي أيا أمي أنا الولد الذي أبهر
- ١٥ ولا زالت بخاطره تعيش عروسة السكر
- ١٦ فكيف .. فكيف يا أمي
- ١٧ غدوت أبا .. ولم أكبر!

- (١) المراد بـ «أبهر» في السطر الثالث :
- أ) غاص وغرق. ب) كبر وشب. ج) سافر ورحل. د) تعمق وفهم.
- (٢) المقصود من السطرين الحادي عشر والثاني عشر أن الشاعر :
- أ) مفتخر بكثرة رحلاته. ب) حزين لفراق أمه، مؤكداً على دورها في حياته. ج) متحمس مستعد للمخاطرة. د) مهتم بمظهره وسمته.
- (٣) السطر الخامس عشر يوضح أن الشاعر :
- أ) يعيش طفولة متأخرة. ب) تعامله أمه معاملة الأطفال. ج) تلازمه ذكريات الطفولة. د) يغبط الأطفال في براءتهم.

(٤) وصف القديسة بالحلوة في السطر الثاني يؤكد على :

- ① شدة البهاء والجمال.
 ② كثرة الطهر والبركة.
 ③ مزج الجمال المعنوي بالحسي.
 ④ كثرة الثراء والنعمة.

(٥) المحسن البديعي في : « طفت الهند .. طفت السند » في السطر الحادي عشر :

- ① سجع وازدواج.
 ② جناس وحسن تقسيم.
 ③ تصريع وجناس.
 ④ مقابلة وحسن تقسيم.

(٦) الصورة البيانية في قوله : « صباح بلاده الأخضر » في السطر الخامس :

- ① استعارة مكنية.
 ② تشبيه بليغ.
 ③ استعارة تصريحية.
 ④ مجاز مرسل.

(٧) « الإسمنت والخشب » في السطر التاسع يرمز بهما الشاعر إلى :

- ① طول القامة وحسن الطلعة.
 ② الجدية وتحمل المسؤولية.
 ③ القوة والصلابة.
 ④ القسوة وتبليد الشعور.

(٨) ذكر بعض العناصر البشرية جنباً إلى جنب في السطر الرابع عشر يرمز إلى :

- ① التنوع والثراء.
 ② الرغبة في اللقاء.
 ③ الجمال والبهاء.
 ④ تأكيد المدح والثناء.

(٩) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① استخدام اللغة الحية.
 ② استخدام القصة وسيلة للتعبير.
 ③ القافية المرسلة.
 ④ توظيف الأسطورة.

(١٠) اللون الأدبي للنص :

- ① وطني.
 ② فلسفي.
 ③ إنساني.
 ④ ديني.

قال «مطران»

٢٠

- ١ وفي عَيْنَيْكَ سِحْرٌ بَابِلِيٍّ :: فلا يُدْرَى أَمْاءٌ أَمْ ضِرَامٌ ؟
 ٢ وفي الأَهْدَابِ ضَعْفٌ وَانْكِسَارٌ :: فكيف تُمِيتُنَا مِنْهَا السَّهَامُ ؟
 ٣ وفيكَ عبُوسَةٌ تَحْلُو لَدَيْنَا :: فكيف إذا جَلَاكَ لَنَا ابْتِسَامُ ؟
 ٤ وَفِيكَ لِكُلِّ عَيْنٍ كُلُّ مَعْنَى :: تُبَاخُ لَهُ النُّفُوسُ وَلَا يُرَامُ
 ٥ كَتَمْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لِخَوْفٍ :: وَلَا أَنَا مِنْ يُرْوَعُهُ الْجِمَامُ (١)
 ٦ وَلَكِنِّي حَرَضْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ :: وَلَوْ أَوْدَى بِمَهْجَتِي الْغَرَامُ
 ٧ وَكَمْ عَاتَبْتُ فِيهِ النَّفْسَ لَوْمًا :: فَإِنْ عَوْتُ بِرَاعِنِي (٢) الْمَلَامُ
 ٨ كَجُرْحٍ قَدْ أَلْطَفَهُ بِلَمْسِي :: وَإِنْ هُوَ مَسَّهُ غَيْرِي أَضَامُ (٣)

(١) المراد بكلمة «ضرام» فى البيت الأول :
① رياح .
② سحاب .

(٢) المقصود من البيت الثانى :

- ① أن المحبوبة تجيد رمى السهام .
② جمال عيني المحبوبة وتأثير نظراتها .
③ ضعف الرؤية مما يؤدى إلى إيذاء الأحباب .
④ الانكسار والذل والانهمام .

(٣) الغرض من الاستفهام فى الأبيات :

- ① النفى .
② التعجب .

(٤) المحسن البديعى فى البيت الثالث :

- ① سجع .
② تصريح .
③ جناس .
④ طباق .

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «السَّهام» فى البيت الثانى :

- ① استعارة مكنية .
② استعارة تصريحية .
③ تشبيه بليغ .
④ مجاز مرسل .

(٦) تنكير كلمة «لومًا» فى البيت السابع يفيد :

- ① التقليل .
② التعظيم .
③ التهويل .
④ التعميم .

(٧) علاقة البيت السادس بما قبله :

- ① نتيجة .
② ترادف .
③ استدراك .
④ مقابلة .

(٨) «تُبَاحُ له النفوس ولا يُرام» فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ① المفعول به .
② الفاعل .
③ المبتدأ .
④ الخبر .

(٩) التعبير الدال على العاطفة الجياشة :

- ① فى الأهداب ضعف وانكسار .
② كتمت هواك دهرًا .
③ فيك عبوسة تحلولى دينا .
④ تباح له النفوس .

(١٠) نوع التجربة فى الأبيات :

- ① ذاتية .
② ذاتية تحولت إلى عامة .
③ عامة .
④ خيالية .

(١١) من سمات الرومانتيكية التى تجلت فى الأبيات :

- ① التطلع إلى المثل العليا .
② الامتزاج بالطبيعة .
③ العاطفة الجياشة والتغنى بالمحبة .
④ التأمل فى الكون .

قال «معروف الرصافي»

٢١

١. فدعني والفخار بمجد قوم
٢. وما يجدي افتخارك بالأوالى
٣. أرى مستقبل الأيام أوالى
٤. فما بلغ المقاصد غير ساع
٥. فوجه وجهه عزمك نحو آت
٦. وأسس في بنائك كل مجد
٧. وهل إن كان حاضرنا شقيًا
٨. وخير الناس ذو حسب قديم
- مضى الزمن القديم بهم حميدا
إذا لم تفتخر فخرا جديدا
بمطمح من يحاول أن يسودا
يردد في غد نظرا سديدا
ولا تلقت إلى الماضي جيدا
طريف واترك المجد التليدا
نسود بكون ماضينا سعيديا
أقام لنفسه حسبا جديدا

(١) المقصود بـ «طريف» فى البيت السادس :

- أ. قريب. ب. عريق. ج. جديد. د. جميل.

(٢) المقصود من البيت الأول :

- أ. عدم الاعتماد على مجد القدماء. ج. الدعوة لإحياء القديم.
ب. ربط القديم بالجديد. د. التأكيد على تطاول الزمن.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

- أ. النفى والاستبعاد. ب. التعجيز والاستهانة. ج. الالتماس والتشويق. د. الفخر والتعظيم.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

- أ. التفات وتصريع. ج. جناس ومقابلة.
ب. حسن تقسيم وتصريع. د. حسن تقسيم وطباق.

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أسس... كل مجد» فى البيت السادس :

- أ. استعارة مكنية. ب. تشبيه بليغ. ج. استعارة تصريحية. د. مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «قوم» فى البيت الأول يفيد :

- أ. التقليل. ب. التعظيم. ج. التهويل. د. التحقير.

(٧) العلاقة بين شطرى البيت السابع :

- أ. تعليل. ب. ترادف. ج. توضيح. د. مقابلة.

(٨) ما يمثل صورة ممتدة :

- أ. وجه وجهه عزمك. ج. ما يجدي افتخارك بالأوالى.
ب. بلغ المقاصد غير ساع. د. يحاول أن يسود.

(٩) البيت الذى يوحى بالقطيعه مع القديم :

- أ. الثانى. ب. الخامس. ج. السابع. د. الثامن.

(١٠) بين البيتين الخامس والثامن :

١) ترادف.

٢) تكامل.

٣) تناقض.

٤) تقارب.

(١١) تجلت في البيت الأخير سمة من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :

١) الاهتمام بالتجارب الذاتية.

٢) الارتباط بالجماهير؛ ممّا أدى إلى سلاسة أسلوبهم.

٣) المواءمة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

٤) غلبة الجانب الفكري.

قال «إبراهيم ناجي»

- ١ ذُوتُ^(١) الصَّبَابَةَ وانطُوتُ .: وفرَّغْتُ مِنْ آلامِهَا
- ٢ لَكِنَّنِي الْقَيْ الْمُنَا .: يَا مَنْ بَقَايَا جَامِهَا^(٢)
- ٣ عَادَتْ إِلَيَّ الذُّكْرِيَا .: تُبَحِّشُهَا وَزَحَامِهَا
- ٤ فِي لَيْلَةٍ لِيَلَاءٍ^(٣) أَرَّ .: قَنِي عَصِيبُ ظَلَامِهَا
- ٥ هَدَأْتُ رَسَائِلَ حُبِّهَا .: كَالطُّفْلِ، فِي أَحْلَامِهَا
- ٦ فَحَلَفْتُ لَا رَقِدْتُ وَلَا .: ذَاقْتُ شَهْيَ مَنَامِهَا
- ٧ أَشْعَلْتُ فِيهَا النَّارَ تَر .: عَنِي فِي عَزِيْزِ حُطَامِهَا
- ٨ تَغْتَالُ قَصَّةَ حُبِّنَا .: مِنْ بَدْنِهَا لِحْتَامِهَا
- ٩ أَحْرَقْتُهَا وَرَمَيْتُ قَلْبَ .: بِي فِي صَمِيمِ ضَرَامِهَا
- ١٠ وَبَكَى الرَّمَادُ الْآدَمِيَّ .: عَلَيَّ رَمَادِ غَرَامِهَا

(١) المقصود من البيت الأخير :

١) يرثي الشاعر قصة حبه التي راحت مع الأيام.

٢) ضاعت رسائل الحب وسط زحام الظلام.

٣) أصبح الشاعر رماد إنسان، وأصبحت الرسائل رماد الحب والغرام.

٤) نيران الحب تحولت لنيران غضب وحقد تمكنت من الشاعر.

(٢) يعود الضمير في أحلامها على :

١) الرسائل.

٢) الليلة.

(٣) علاقة البيت الثاني بما قبله :

١) تأكيد.

٢) توضيح.

٣) نتيجة.

٤) استدراك.

١) الذكريات.

٢) الظلام.

شديدة الظلام.

(٢) ليلاء

كأسها، المراد : أثرها.

(٢) جامها

صُغِفَتْ.

(١) ذُوتُ

(٤) المحسن البديعي في البيت الثامن :
 ① سجع . ② حسن تقسيم . ③ جناس . ④ طباق .

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : « النار ترعى » في البيت السابع :
 ① استعارة مكنية . ② تشبيه بليغ . ③ استعارة تصريحية . ④ مجاز مرسل .

(٦) البيت الأخير يوحى بـ :
 ① النسيان ونهاية المأساة . ② الوفاء وتجدد الأحران . ③ بعث العلاقة بين الحبيبين . ④ الصبر وتحمل المعاناة .

(٧) قوله : « بقايا جامها » في البيت الثاني يرمز إلى :
 ① تطاول الزمن . ② تجدد الذكرى . ③ قوة العلاقة . ④ صعوبة الوصل .

(٨) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :
 ① النار ترعى . ② بكى الرماد الآدمي . ③ ذقت شهى منامها . ④ تغتال قصة حبنا .

(٩) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة الممتدة :
 ① ألقى المنايا . ② حلفت لا رقدت . ③ عادت إلى الذكريات بحشدها وزحامها . ④ فرغت من آلامها .

(١٠) البيت الذي يشير إلى سمة الاستسلام للأحزان التي تميز بعض شعراء أبولو :
 ① السادس . ② السابع . ③ التاسع . ④ العاشر .

(١١) التعبير الذي يدل على ميل شعراء جماعة أبولو إلى التجسيد :
 ① تغتال قصة حبنا . ② بكى الرماد . ③ رسائل حبها كالطفل . ④ ذوت الصبابة .

٢٣ قال «جبران خليل جبران»

- ١ يا بلادًا حُجِبَتْ مِنْذُ الْأَزَلِّ .: كَيْفَ نَرْجُوكَ وَمِنْ أَيِّ سَبِيلٍ ؟
- ٢ أَيُّ قَفَرٍ دُونَهَا ؟ أَيُّ جَبَلٍ .: سُورُهَا الْعَالِي وَمِنْ مَنَا الدَّلِيلِ ؟
- ٣ أَسْرَابٌ أَنْتِ ؟ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلُ ؟ .: فِي نُفُوسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلِ
- ٤ أَمْنَامٌ يَتَهَادَى فِي الْقُلُوبِ .: فَإِذَا مَا اسْتَيْقَظَتْ وَلَّى الْمَنَامُ ؟
- ٥ أَمْ غُيُومٌ طُفَنَ فِي شَمْسِ الْغُرُوبِ .: قَبْلَ أَنْ يَغْرُقَنَ فِي بَحْرِ الظَّلَامِ ؟
- ٦ لَسْتَ فِي الشَّرْقِ وَلَا الْغَرْبِ وَلَا .: فِي جَنُوبِ الْأَرْضِ أَوْ نَحْوِ الشَّمَالِ
- ٧ لَسْتَ فِي الْجَوِّ وَلَا تَحْتَ الْبَحَارِ .: لَسْتَ فِي السَّهْلِ وَلَا الْوَعْرِ الْخَرَجِ
- ٨ أَنْتِ فِي الْأَرْوَاحِ أَنْوَارٌ وَنَارِ .: أَنْتِ فِي صَدْرِي فُؤَادٌ يَخْتَلِجُ

(١) مرجع الضمير المستتر في قوله : «استيقظت» في البيت الرابع :
 ① المنام. ② القلوب. ③ السراب. ④ النفوس.

(٢) المغزى من البيتين السابع والثامن التأكيد على :
 ① استحالة تحقيق السعادة. ② أن السعادة داخل النفوس والأرواح. ③ أن السعادة الحقيقية تتأرجح بين اللذة والألم. ④ أن الامتزاج بالطبيعة هو منبع السعادة.

(٣) علاقة البيت الأخير بالبيت الأول :

① تأكيد. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٤) المحسن البديعي في البيت الخامس :

① سجع. ② تصريح. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٥) الصورة البيانية في قوله : «بحر الظلام» في البيت الخامس :

① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٦) البيت الذي يمثل لحظة التنوير :

① الخامس. ② السادس. ③ السابع. ④ الثامن.

(٧) «أنت في صدري فؤاد يختلج» في البيت الأخير يقصد بها :

① طول العمر. ② قوة الحواس. ③ عمق الحب. ④ يقظة الضمير.

(٨) العاطفة المسيطرة على الشاعر :

① التطلع والشوق. ② السخط والغضب. ③ الفخر والاعتزاز. ④ الحيرة والشوق.

(٩) البيت الذي يشير إلى سمة التطلع إلى المثل العليا عند شعراء المهاجر :

① الثاني. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

(١٠) البيت الذي يدل على عدم التناقض بين حب الطبيعة عند الرومانتيكيين وميلهم إلى التشاؤم واليأس :

① الثاني. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

١. يَجْنِي المودةَ مما لا حياةَ له .: إذا جفاهُ من الأحياءِ خَوَانُ
٢. ويحسبُ النجمَ الحَاظًا^(١) تَسَاهِرُهُ .: والوَدُقَ^(٢) يَبْكِيهِ دَمْعٌ مِنْهُ هَتَّانُ^(٣)
٣. إذا تَجَهَّهَمَ وجهُ الناسِ ضاحِكُهُ .: ثَغَرُ الورودِ ومالَ السَّروُ والبَانُ^(٤)
٤. تَفْضِي له ألسُنُ الدُّنيا بما علمتُ .: كأَنَّمَا هو في الدُّنيا سُلَيْمَانُ
٥. والشعرُ ألسنةٌ تُفْضِي الحياةَ بها .: إلى الحياةِ بما يَطْوِيهِ كِتْمَانُ
٦. لولا القريضُ لكانت - وهي فاتنةٌ - .: خرساءٌ ليسَ لها بالقولِ تبيانُ
٧. مادامَ في الكونِ ركنٌ في الحياةِ يُرى .: ففي صحائفِهِ للشعرِ ديوانُ

(١) المغزى من البيت الأول :

١. التأكيد على تبدل المشاعر.
٢. بيان ميل الشاعر إلى الامتزاج بالطبيعة.
٣. التنفير من عالم الأحياء.
٤. التحذير من الجفاء والقطيعة.

(٢) التشبيه في البيت الرابع يوحى بـ :

١. مناجاة الطبيعة وتشخيصها.
٢. فصاحة الشاعر وبيانه.
٣. شهرة الشاعر وتميزه.
٤. سعة الدنيا وتعدد مجالاتها.

(٣) «مما لا حياة له» في البيت الأول كناية عن موصوف يُقصد بها :

١. قبور الأموات.
٢. مظاهر الطبيعة.
٣. مواكب الشهداء.
٤. الأراضي القفر.

(٤) قوله : «وهي فاتنة» في البيت السادس إطناب بالاعتراض غرضه :

١. التنبيه والتهويل.
٢. القصر والتخصيص.
٣. الاحتراس والتكميل.
٤. الفخر والتعظيم.

(٥) المحسن البديعي في البيت الخامس :

١. سجع.
٢. تصريح.
٣. جناس.
٤. طباق.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «يجنى المودة» في البيت الأول :

١. استعارة مكنية.
٢. استعارة تصريحية.
٣. تشبيه بليغ.
٤. مجاز مرسل.

(٧) البيت الذي يبدو فيه أثر الشعر على الحياة :

١. الأول.
٢. الثاني.
٣. الخامس.
٤. السابع.

(٨) «لكانت ... خرساء» في البيت السادس علاقتها بما قبلها :

١. نتيجة.
٢. ترادف.
٣. توضيح.
٤. مقابلة.

(٩) ما يمثل صورة ممتدة :

أ) يجنى المودة مما لا حياة له .

ب) ضاحكه ثغر الورود .

(١٠) البيت الذى أكد فيه الشاعر خلود الشعر :

أ) الرابع .

ب) السادس .

ج) الخامس .

د) السابع .

(١١) السمة التى ظهرت فى البيتين الأول والثانى من سمات جماعة الديوان :

أ) غلبة الجانب الفكرى .

ب) حب الطبيعة والتعلق بها .

ج) استعمال اللغة الحية .

د) حدة العاطفة .

٢٥ قال الشاعر «فاروق شوشة» متحدثاً عن الوطن فى أسلوب رمزى

١ لو نجمة تُنيرُ لى .. لو كان يهمسُ القمرُ

٢ بأنَّ موعداً لنا ، نسرقة من القدرُ

٣ فلتنطلق أنفاسنا ، وشوقنا الذى استعرُ

٤ وليحمل النسيم الشجى بوحننا إن استعرُ

٥ ولتسترخ عيوننا .. فى واحة مدى البصرُ

٦ يا كم تشاكينا ،

٧ ظمئنا ،

٨ ثم أقبل المطرُ

٩ سيشرق الصباح يا حبيبتي ، سيشرق الصباح

١٠ فليسكت الأسى الذى أظلنا ، ولتسكت الجراح

١١ اليوم لا مكان للدموع فى عيوننا ، ولا نواح

١٢ إننا معاً على المدى ، يظلنا معاً جناح

١٣ ما دمت ملء خافقى ؛ فألف أهلاً يا رياح

(١) المراد بكلمة «استعر» فى السطر الثالث :

أ) اشتعل .

ب) انتشر .

ج) انتقل .

د) استقر .

- (٢) المغزى من قوله : «ألف أهلاً يا رياح» فى السطر الأخير :
- ① إبراز جانب التهور والطيش .
 ② التأكيد على الاستعداد للمخاطرة .
 ③ علاقة قوله : «فلتنطلق أنفاسنا» فى السطر الثالث بما قبله :
 ④ بيان جانب القسوة والشدة .
 ⑤ إظهار الرغبة فى نيل الحرية .
- (٣) علاقة قوله : «فلتنطلق أنفاسنا» فى السطر الثالث بما قبله :
- ① ترادف .
 ② نتيجة .
 ③ توضيح .
 ④ تعليل .
- (٤) المحسن البديعى فى السطر الأول :
- ① مقابلة .
 ② ازدواج .
 ③ جناس .
 ④ حسن تقسيم .
- (٥) البيان فى قوله : « يهمس القمر» فى السطر الأول :
- ① استعارة مكنية .
 ② تشبيه بليغ .
 ③ استعارة تصريحية .
 ④ مجاز مرسل .
- (٦) «نجمة - الصباح»، «تنطلق - أقبل»، «نواح - يهمس» عناصر لصورة :
- ① متداخلة .
 ② ممتدة .
 ③ جزئية .
 ④ كلية .
- (٧) كلمة «الصباح» فى السطر التاسع ترمز إلى :
- ① الضياء وصفاء الأشعة .
 ② العزة والمنعة .
 ③ الخير والنماء .
 ④ الأمل والبهجة .
- (٨) ما يمثل خيالاً مركباً :
- ① نجمة تنير لى .
 ② ألف أهلاً يا رياح .
 ③ لتنطلق أنفاسنا وشوقنا الذى استعر .
 ④ لا مكان للدموع فى عيوننا .
- (٩) «الظلم والمطر» فى السطرين السابع والثامن يرمز بهما الشاعر إلى :
- ① البغض والحب .
 ② الانطواء والاختلاط .
 ③ النفور والشوق .
 ④ الفراق واللقاء .
- (١٠) التعبير الذى يوحى بالسعة والامتداد :
- ① لو نجمة تنير لى .
 ② إننا معاً على المدى .
 ③ فلتنطلق أنفاسنا .
 ④ ما دمت ملء خافقى .
- (١١) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
- ① التعبير عن متناقضات الحياة .
 ② الحديث عن النهاية والموت .
 ③ الاهتمام بتوظيف التراث .
 ④ التعبير عن موقف الإنسان من الكون .

- ١ ألا أيُّهَا الظالمُ المُستَبَدُّ .: حبيبَ الفناء، عدوَّ الحياة
- ٢ سَخِرْتَ بِأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ .: وكفك مخضوبةً من دِماه
- ٣ وَعِشْتَ تَدْنُسُ سِحْرَ الْوُجُودِ .: وتبذرُ شوكَ الأَسَى في رِياه
- ٤ رُوَيْدَكَ، لا يَخْدَعَنَّكَ الرِّبْعُ .: وَصَحْوُ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
- ٥ ففي الأفقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلامِ .: وَقَصْفُ الرُّعُودِ، وَعَصْفُ الرِّيحِ
- ٦ ولا تَهْزَأَنَّ بِنُوحِ الضَّعِيفِ .: فمن يَبْذُرُ الشوكَ يَجْنِ الجِرَاحَ
- ٧ تَأَمَّلْ! هُنَالِكَ، أَنَى حَصَدَتْ .: رُءُوسَ الْوَرَى، وَزُهُورَ الْأَمَلِ
- ٨ وَرَوَّيْتَ بِالْدَّمِ قَلْبَ التُّرابِ .: وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى ثَمَلْ
- ٩ سَيَجْرُفُكَ السَّيْلُ سَيْلُ الدِّمَاءِ .: وَيَأْكُلُكَ الْعَاصِفُ الْمَشْتَعِلُ !

(١) المقصود من البيت الثالث :

- ١ تحطيم الشخصية وطمس الهوية.
- ٢ نهب الخيرات والاستيلاء على الثروات.
- ٣ نشر مظاهر التلوث.
- ٤ تدمير الحقائق والحقوق.

(٢) المغزى من البيت الخامس :

- ١ بيان فرض المستعمر لسيطرته.
- ٢ تهديد المستعمر وإعلان اقتراب نهايته.
- ٣ التحذير من تقلبات الجو وشدة العواصف.
- ٤ إظهار تشاؤم الشاعر، وحبه للظلام.

(٣) الغرض من النهي في البيت الرابع :

- ١ السخرية.
- ٢ النصيحة.
- ٣ التوبيخ.
- ٤ التحذير.

(٤) مصدر الموسيقى في البيت الخامس :

- ١ السجع.
- ٢ الجناس التام.
- ٣ الجناس الناقص.
- ٤ الازدواج.

(٥) المحسن المعنوي في البيت الأول :

- ١ طباق سلب.
- ٢ تصريح.
- ٣ مقابلة.
- ٤ حسن تقسيم.

(٦) نوع التشبيه في البيت السادس :

- ١ تمثيل.
- ٢ مجمل.
- ٣ مفصل.
- ٤ ضمني.

(٧) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :

- ١ تدنس سحر الوجود.
- ٢ سخرت بأنات شعب.
- ٣ أيها الظالم المستبد.
- ٤ في الأفق الرحب هول الظلام.

(٨) البيت الذى يوحى بإفساد الفطرة والعمل على قلب الموازين :

- (١) السادس. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(٩) الصورة فى البيت الثانى :

- (١) معتمدة على الإدراك الحسى. (ج) معتمدة على التصريح المباشر. (ب) غير متسقة مع الوجدان. (د) ليست لها وظيفة عضوية.

(١٠) من سمات أبولو التى ظهرت فى الأبيات من حيث الشكل :

- (١) الاعتماد على نظام المقطوعات. (ج) الاعتماد على السطر. (ب) القافية المتنوعة. (د) التساهل فى اللغة.

(١١) من سمات أبولو التى ظهرت فى الأبيات من حيث المضمون :

- (١) التشاؤم واليأس. (ج) ذاتية التجربة. (ب) الشعر السياسى. (د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

٢٧ يقول الشاعر القروى فى قصيدته «شكوى الغريب»

- ١ قَضَتِ الصَّبَابَةُ، وانقضى الأمرُ .: يا ناكثًا عهدي لك الشكرُ
- ٢ ما ضرَّنى هجرُ الحبيبِ، ومَنْ .: هجرَ الهوى ما ضرَّه الهجرُ
- ٣ ناءٍ عن الأوطانِ يفصلُنِي .: عَمَّنْ أَحَبُّ البِرِّ والبحرُ
- ٤ فى وحشةٍ لا شىءَ يؤنسُها .: إلَّا أنا والعُودُ والشعرُ
- ٥ حولى أعاجمُ يرطنون فما .: لِلضَّادِ عند لسانهم قَدْرُ
- ٦ لو عاشَ بينهمُ ابنُ ساعدةٍ .: لَقضى ولم يسمَعْ له ذكْرُ
- ٧ ناسٍ، ولكن لا أنيسَ بهم .: ومدينةٌ، لكنَّها قَفْرُ
- ٨ الشمسُ للأكوانِ ضاحكةٌ .: عن باهرِ الأنوارِ تَفْتَرُ

(١) المغزى من البيت الأول :

- (١) بيان امتنان الشاعر للمخاطب. (ج) التأكيد على انتهاء القصة وحصول السعادة. (ب) إظهار سخط الشاعر على المخاطب. (د) العزم على رد الجميل، والمجازاة بالإحسان.

(٢) السبب فى شكوى الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

- (١) هجر الأحبَّة وقسوتهم. (ج) الغربة، والبعد عن الوطن. (ب) مرور العمر وعدم تحقق الآمال. (د) عدم فهمه لمن حوله واغترابه.

(٣) علاقة «ما ضرَّه الهجرُ» فى البيت الثانى بما قبلها :

- (١) تفسير. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

- (٤) نوع الصورة في قول الشاعر: «للضاد» في البيت الخامس :
 (أ) استعارة تصريحية . (ب) تشبيه .
 (٥) فائدة الجمع بين : «وحشة - يؤنسها» في البيت الرابع :
 (أ) التجدد والاستمرار . (ب) التوكيد والتخصيص .
 (٦) في البيت السابع إيجاز بحذف :
 (أ) الفاعل . (ب) حرف النداء .
 (٧) القيمة الفنية للنداء في البيت الأول :
 (أ) التعظيم والمدح . (ب) العتاب والتهكم .
 (٨) القيمة الفنية للشرط في البيت السادس التأكيد على :
 (أ) رفعة شأن ابن ساعدة في الفصاحة .
 (ب) أهمية اللغة العربية .
 (ج) عدم اهتمام الأجانب بلغة المهاجرين .
 (د) خلود أدب ابن ساعدة .
 (٩) البيتان اللذان يحتويان على العوامل التي أثرت في أدب المهاجر :
 (أ) الأول والثاني . (ب) الثاني والثالث .
 (ج) الثالث والرابع . (د) الرابع والخامس .
 (١٠) يظهر من سمات مدرسة المهاجر في البيت الثالث :
 (أ) التساهل في اللغة باستخدام الكلمات الحية والعامية .
 (ب) حب الطبيعة والتعلق بها .
 (ج) الحنين للوطن .
 (د) الإحساس بالقلق والحيرة .

٢٨ قال «شكيب أرسلان» مادحا أحمد شوقي

- ١ نادِ القَرِيحَةَ ما اسْتَطَعْتَ نِدَاءَهَا .: إِنَّ الْحُقُوقَ لَتَقْتَضِيكَ أَدَاءَهَا
 ٢ حاشا القَرَائِحَ (١) أَنْ تَضَنَّ بِوَدْقِهَا (٢) .: ما دَامَ شَوْقِي كَافِلًا أَنْوَاءَهَا (٣)
 ٣ الشاعِرُ الْفَدُّ الَّذِي كَلِمَاتُهُ .: ضَمَنَ النُّبُوغُ عَلَى الزَّمَانِ بَقَاءَهَا
 ٤ فِي كُلِّ كَائِنَةٍ يَزِفُ قَصِيدَةً .: تَوَتَّى جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ بِهَاءَهَا
 ٥ فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفٍ يَرَاعِهِ .: وَتَرَّ يُثِيرُ سُرُورَهَا وَبُكَاءَهَا
 ٦ ما حَلَّ بِالْإِسْلَامِ بَأْسُ مُلَمَّةٍ (٤) .: إِلَّا وَرَجَّعَ شَعْرُهُ أَصْدَاءَهَا
 ٧ كَانَتْ قَصَائِدُهُ لِبَعْثِ بِلَادِهِ .: صُورًا أَرَادَ مِنَ الْبَلَى (٥) إِحْيَاءَهَا
 ٨ فَاسْعَدَ بَعْرَشِ إِمَارَةِ الشَّعْرِ الَّتِي .: أَلْقَتْ إِلَيْكَ لَوَاءَهَا وَوَلَاءَهَا

(١) القرائح	المراد : ملكة الشعر.	(٢) الودق	المطر.	(٣) الأنواء	المراد : العطاء الغزير.
(٤) ملمة	مصيبة.	(٥) البلى	المراد : القَدَم.		

(١) المراد بكلمة «يراعه» فى البيت الخامس :

- ١ سيفه . ٢ عودته . ٣ عطائه . ٤ قلمه .

(٢) ما يمثل استعارة مكنية :

- ١ إمارة الشعر . ٢ نادِ القرية . ٣ قصائده ... صوراً . ٤ الشاعر الفذ .

(٣) الغرض من الأمر فى البيت الأخير :

- ١ النصح والإرشاد . ٢ الفخر والتعظيم . ٣ اللوم والعتاب . ٤ الشوق والحنين .

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :

- ١ تصريح . ٢ حسن تقسيم . ٣ جناس . ٤ مقابلة .

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «ودقها» فى البيت الثانى :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ مجاز مرسل . ٣ استعارة تصريحية . ٤ استعارة مكنية .

(٦) تنكير كلمة «قصيدة» فى البيت الرابع تفيد :

- ١ التقليل . ٢ التعظيم . ٣ التعميم . ٤ التحقير .

(٧) العلاقة بين شطرى البيت الأول :

- ١ نتيجة . ٢ ترادف . ٣ تعليل . ٤ مقابلة .

(٨) فى مطلع البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ١ المفعول به . ٢ الفاعل . ٣ المبتدأ . ٤ الخبر .

(٩) التركيب الذى يوحى بالامتزاج بقضايا المجتمع :

- ١ إنَّ الحقوق لتقتضيك أداها . ٢ كلماته ضمن النبوغ بقاءها .

- ٣ وترثير سرورها وبكاءها . ٤ إمارة الشعر ألقت ولاءها .

(١٠) من مظاهر التجديد عند شوقي التى تجلت فى الأبيات اتجاهه فى شعره :

- ١ إلى وصف المنجزات العصرية . ٢ اتجاهًا إسلاميًا . ٣ إلى التاريخ . ٤ إلى الشعر المسرحى .

(١١) من سمات الكلاسيكية الجديدة التى ظهرت فى البيت الرابع :

- ١ الارتباط بالصحافة . ٢ الاهتمام بالتجارب الذاتية . ٣ التعبير عن قضايا العصر . ٤ وصف المنجزات العصرية .

(١٢) من خلال البيت الثانى وافق الشاعر مدرسة الديوان فى :

- ١ ظهور الجانب ذهنى . ٢ التأمل فى الكون . ٣ ظهور مسحة الحزن . ٤ التخلص من سيطرة الآداب القديمة .

- ١ وميض ابتسامات يضيء جوانحي .: ويجلو ظلام الهم واليأس من صدرى
- ٢ إذا ابتسمت ضاء بعينى ابتسامها .: كما ضاء وجه البدر فى صفحة البحر
- ٣ يكاد يضيء الغيب فى مستقره .: وميض ابتسام فعله صادق السحر
- ٤ وأسمع فى نفسى أغاريد جمّة .: يهيج صداها فى الجوانح والصدر
- ٥ كأن بها من صاح الطير شادياً .: يغرد فى روض من الحب والشعر
- ٦ وإننى لكالبذر الدفين لحظها .: غذاء كلحظ الشمس للزهر والبذر
- ٧ ويوقظ آمالى ضياء ابتسامها .: كذاك شعاع الشمس يزخر بالذرّ

(١) مرجع الضمير فى كلمة «فعله» فى البيت الثالث :

- ١ البدر. (ب) البحر. (ج) الغيب. (د) وميض الابتسام.

(٢) مرادف «يجلو» فى البيت الأول :

- ١ يمحو. (ب) يضيء. (ج) ينهى. (د) يفرج.

(٣) المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ١ طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

(٤) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

- ١ مجمل. (ب) بليغ. (ج) تمثيل. (د) مفصل.

(٥) فى البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :

- ١ الكلية. (ب) السببية. (ج) الحالّية. (د) الزمنية.

(٦) ما يمثل صورة مركبة :

- ١ ضاء ابتسامها. (ب) روض من الحب. (ج) يضيء الغيب فى مستقره. (د) يوقظ آمالى ضياء ابتسامها.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها :

- ١ عاطفة اليأس (ظلام - الهم - اليأس).
٢ الحب والأمل (ابتسامات - ضاء - الحب).
٣ الحماسة والإصرار (صادق - يهيج - يزخر).
٤ الشوق والحنين (السحر - أسمع فى نفسى - يوقظ آمالى).

(٨) يظهر فى الأبيات سمة من سمات جماعة الديوان وهى :

- ١ استعمال لغة العصر. (ب) غلبة الجانب الذهنى. (ج) الميل للتشخيص. (د) النزعة البيانية.

قال «خليل مطران»

٣٠

- ١ يَا أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمُغْنَى .: بِلَا نَثِيرٍ وَلَا نَظِيمٍ (٥)
- ٢ مَنْ لِي بِشَدْوٍ طَلِيقٍ فَنٌّ .: كَشَدْوِكَ الْمَطْرِبِ الرَّخِيمِ
- ٣ فَأَنْتَ تَشْدُو بِلَا بَيَانٍ .: مَا تَشَاءُ الْمُنَى تُجِيدُ
- ٤ وَنَحْنُ بِاللَّفْظِ وَالْمَعَانِي .: نَعْجِزُ عَنْ بَعْضِ مَا نُرِيدُ
- ٥ لِيَشْكُ مَا شَاءَ كُلُّ شَاكٍ .: مِمَّا دَهَاهُ مِنَ الْأُمُورِ
- ٦ وَمَا عَلَيْنَا مِنْ حَزَنِ بَاكِي .: إِذَا خَلَصْنَا إِلَى السُّرُورِ

(١) المراد بـ«الرخيم» فى البيت الثانى :

- ١ العالى .
- ٢ (ب) الساكن .
- ٣ العذب .
- ٤ (د) الشديد .

(٢) المغزى من البيت الثالث :

- ١ الاتهام بالعجز عن التواصل .
- ٢ (ب) التنبيه على كثرة الآمال .
- ٣ (ج) التأكيد على أن لكل مخلوق لغته .
- ٤ (د) تممى الإجادة فى البيان والشعر .

(٣) البيت الرابع يشير إلى :

- ١ إبراز عجز الألفاظ عن الإحاطة بالمعاني .
- ٢ (ب) التأكيد على ضيق الشاعر من بعض المتلقين .
- ٣ (ج) بيان أن الأصل فى البشر العجز .
- ٤ (د) تفضيل الإنسان فى الفصاحة على الطير .

(٤) الغرض من الإنشاء فى البيت الثانى :

- ١ التمنى .
- ٢ (ب) التعظيم .
- ٣ (ج) الالتماس .
- ٤ (د) التحسر .

(٥) من المثل العليا التي يتطلع لها مطران في البيت الثاني :

- أ) الإخاء والتواصل .
 ب) الكمال الفني في الشعر .
 ج) مجافاة القبح والتخلف .
 د) العدل والمساواة .

(٦) نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر : « من لى بشدو طليق فن كشدوك » في البيت الثاني :

- أ) كناية عن موصوف .
 ب) استعارة تصريحية .
 ج) تشبيه .
 د) استعارة مكنية .

(٧) في قول الشاعر : « إذا خلصنا إلى السرور » في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- أ) الفاعل .
 ب) جواب الشرط .
 ج) المفعول به .
 د) المبتدأ .

(٨) البيت الذي يؤكد النزعة الذاتية عند مطران :

- أ) الأول .
 ب) الثاني .
 ج) الرابع .
 د) السادس .

(٩) من مظاهر التجديد في الشكل التي تحققت في الأبيات :

- أ) الاعتماد على السطر .
 ب) القافية المزدوجة .
 ج) الاعتماد على نظام المقطوعات .
 د) استعمال الرموز .

(١٠) من سمات الرومانتيكية من حيث المضمون التي تحققت في الأبيات :

- أ) مناجاة الطبيعة وتشخيصها .
 ب) التشاؤم واليأس .
 ج) المغالاة في الرموز .
 د) استعمال الكلمات الأجنبية .

النثر وفنونه

ب

◀ إرشادات تعينك على إجابة سؤال النثر فى الامتحان.

المقال

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال.

الرواية

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن الرواية.

القصة القصيرة

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن القصة القصيرة.

المسرحية

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المسرحية.

◀ أسئلة موضوعية على فنون النثر مجتمعة.

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فنون النثر مجتمعة.

إرشادات تعينك على إجابة سؤال النثر فى الامتحان

١ مستويات اللغة التى يستخدمها الكاتب

١ اللغة الفصيحة :

كلمات عربية أصيلة فى اللغة ويمكن معرفة أصلها العربى من خلال المعجم، كما يستخدمها الكتاب والشعراء فى التعبير عن أفكارهم وعواطفهم وآرائهم، وهى بعيدة عن كلام العامة والسوقة.

٢ اللغة العامية :

كلمات يستخدمها العامة ودرجت ألسنتهم عليها، ولها مقابل فى اللغة الفصيحة من أمثلتها «علشان - ما سمعتش - شوية - ما انتاش مكسوف - ازيك - ...».

٢ نوع الراوى فى القصة

١ الراوى الداخلى :

يتحدث بضمير المتكلم ويضفى انطباعاته ووجهة نظره على الشخصيات ويروى أحداث القصة ويسرد مواقف الشخصيات ويشارك فى الأحداث ويلعب دور شخصية من الشخصيات.

٢ الراوى الخارجى :

يتحدث بضمير الغائب ويصف ما يراه ويقدم الشخصيات والأحداث بشكل حيادى ويروى أحداث القصة ولا يشارك فيها وليس له دور فى أحداثها.

٣ السرد ومنه :

١ الوصف الخارجى :

يسرع فى تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها ويتوقع مواقفها وردود أفعالها.

٢ الحوار الخارجى :

بدورين شخصيات القصة إذ يوجه المتكلم كلامه إلى متلق آخر ويتبادلان الحوار فيما بينهما، ويهدف إلى :

١ تطوير موضوع القصة ليصل بها إلى النهاية المنشودة.

٢ التخفيف من رتابة السرد.

٣ يجعل القصة أكثر واقعية فى نظر المتلقى.

٤ يساعد فى رسم شخصيات القصة ويبرز طبيعتها الاجتماعية والخلقية (طموحة - طماعة ... إلخ).

٥ الحوار الداخلى «المونولوج» :

بدورين الشخصية ونفسها أو مخاطبة أشخاص وهمية، ويساعد على كشف مكنون الشخصية ودوافعها.

وظيفة الحوار: يساعد فى تنمية الأحداث وتصعيدها ويجعلها أكثر ترابطًا ويدفعها فى اتجاه التعقيد ثم الحل.

٤ الصراع

يكسب شخصيات القصة والأحداث حرارتها وصدقها لما يحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية كما أن يشوق القارئ ويجذب انتباهه للقصة.

الصراع	
الصراع الخارجى	الصراع الداخلى
ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية فى القصة.	ويكون بين الشخصية ونفسها، فى أعماقها وداخلها مثل شخص يصارع المرض الجسدى أو النفسى.
دور الصراع : يوضح الصفات النفسية للشخصية، وما تعانيه من مشاعر وأحاسيس.	

٥ وسائل وأساليب الإقناع

توظيف الأدلة العقلية والنقلية.	وسائل وأساليب الإقناع
الاستدلال بالوقائع التاريخية.	
الرد على الاعتراضات المحتملة.	
إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.	
الاستشهاد بالتجارب الشخصية.	
توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.	
توظيف أسلوبى الترهيب والترغيب.	
توظيف الحقائق العلمية.	
توظيف الأساليب الإنشائية.	
توظيف اللغة التى تعتمد على المشاعر.	
مخاطبة المتلقى مباشرة.	
الاهتمام بالمتلقى.	

المقال


أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اكتب تعريفاً للمقال.
- (٢) بين سمات المقال الأدبي.
- (٣) وضح المقصود بالمقال التصويري، مبيناً أشهر كتّابه.
- (٤) حدّد ثلاثاً من خصائص المقال.
- (٥) عرّف المقال القصير.

متابعة كل ما هو جديد من إصداراتنا



زوروا صفحتنا على الفيسبوك

 /alemte7anbooks

كتب
الامتحان

أ من مقال «ذكرى المولد النبوي» للأديب أحمد حسن الزيات

«ظهر رسول الله (ﷺ) والعرب أشتات من غير جامع، وهُمَلَّ من غير رابط، وأحياء من غير غرض، فاضت في نفوسهم الحياة، وزخرت في صدورهم القوة، فصرفوا هذا النشاط العجيب إلى نزاع لا ينقطع، وصراع لا يفتر، فحمل إليهم وحده رسالة الله، لا يسنده سلطان، ولا يؤيده جيش، ولا يمهّد له مال، فنفروا منها نفور الوحش المروع ثم رأوا فيها سيادة لأسرة، وخضوعاً لقانون، وخروجاً على عُرف، فقابلوها بالعناد وعارضوها بالحجاج ودافعوها بالكيد.

آذوا الرسول (ﷺ) في أهله وفي صحبه وفي نفسه، فما وهن عزمه ولا لانت قنائه. وإنما قابل الأذى بالصبر، والسفة بالحلم، والفظاظة بالركة، وهذا هو الخلق، ثم قارع الجدال بالتحدي، والمكابرة بالسيف، وهذه هي الرجولة، بذلك الخلق وهذه الرجولة انتصر محمد (ﷺ) وحده على العرب، وبذلك الخلق وهذه الرجولة انتصر العرب بعده على العالم».

• (١) المراد بكلمة «وهن» في السطر السابع :

- ① صغر. ② قل. ③ قصر. ④ ضعف.

• (٢) التشبيه في قوله : «فنفروا منها نفور الوحش المروع» في السطر الرابع :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

• (٣) البديع في قوله : «قابل الأذى بالصبر، والسفة بالحلم، والفظاظة بالركة» في السطر الثامن :

- ① سجع. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ تورية.

• (٤) العطف في «لا يسنده سلطان، ولا يؤيده جيش» في السطر الرابع أفاد :

- ① التوكيد. ② التفصيل. ③ التعليل. ④ الترتيب.

• (٥) وسيلة القصر في قوله : «فاضت في نفوسهم الحياة» في السطر الثاني :

- ① النفي والاستثناء. ② تقديم الجار والمجرور على الفاعل. ③ تعريف طرفي الجملة. ④ تقديم المفعول به على الفاعل.

• (٦) نستنتج من خلال الفقرة الثانية مفهوم الرجولة، وهو :

- ① مقابلة الأذى بالصبر، والسفة بالحلم. ② مقارعة الجدال بالتحدي، والمكابرة بالشجاعة. ③ عدم الاستناد إلى السلطان أو الاعتماد على المال. ④ عدم الخضوع للقوانين والخروج على الأعراف.

أحياء
را هذا
لله، لا
م رأوا
ضوها
فناثه .
م قارع
جولة
بعده

(٧) نستنتج من خلال المقال أن الجهول يسوء توظيف إمكاناته عن طريق :

- ① النزاع المستمر، والصراع الدائم.
- ② العيش في الحياة بلا غرض.
- ③ جعل الحياة حبيسة في نفسه.
- ④ النفور من الحق.

(٨) الدعامتان اللتان يرى الكاتب أنهما سبب النصر :

- ① القوة، والمال.
- ② التحدى، والعناد.
- ③ الرقة، والحجاج.
- ④ الخلق، والرجولة.

(٩) نوع الخيال، وقيمه في قول الكاتب : «زخرت في صدورهم القوة» في السطر الثاني :

- ① استعارة تصريحية، جسدت كمال القوة.
- ② استعارة مكنية، أكدت أهمية القوة في فض المنازعات.
- ③ استعارة مكنية، جسدت كمال القوة.
- ④ استعارة مكنية، أكدت معنى الشجاعة وقوة القلب.

(١٠) إذا اتسم رجل باللطف والشجاعة والصبر على الأذى نتوقع أن المكانة الاجتماعية التي سيحظى بها :

- ① سيتجرأ عليه السفهاء بالإيذاء، ويحتقره الفضلاء.
- ② سيبقى منطويًا يعيش في عزلة، ولا يصاحبه إلا أمثاله.
- ③ سيهزم خصومه ويضعه الجميع في الصدارة.
- ④ سيجمع ثروة تحقق له الثراء، ووجاهة تحقق له السلطان.

(١١) الكناية، وإيحاؤها فيما يلي :

- ① «لا لانت قناته»، توحى بالعزيمة والإصرار.
- ② «فاضت الحياة»، توحى بحب الحياة وتعدد خيراتها.
- ③ «ما وهن عزمه»، توحى بالشجاعة والجرأة.
- ④ «صرفوا هذا النشاط العجيب»، توحى بالنشاط المفرط والجدية في العمل.

(١٢) يقول الزيات في النص السابق :

«حمل إليهم وحده رسالة الله.. فقابلوها بالعناد وعارضوها بالحجاج ودافعوها بالكيد، أذوا الرسول (ﷺ) .. فما وهن عزمه ولا لانت قناته».

ويقول الرافعي :

«لبث النبي (ﷺ) في مكة ثلاث عشرة سنة.. لا يبغيه قومُه إلا شرًا، على أنه دائب يطلب.. ثم لا يجد، ويعرض.. ثم لا يقبل منه ! ويُخفق.. ثم لا يعتره اليأس ! ويجهد ثم لا يتخونه الملل ! ويستمر ماضيًا لا ينحرف، ومعتزمًا لا يتحول».

بالموازنة بين الفقرتين السابقتين من حيث طريقة عرض الفكرة نجد أن :

① الرافعي قدّم الفكرة مقارنة بين الفعل وردّة الفعل، وأضاف على الفقرة ملامح الجو القصصى باستصحاب الزمان (ثلاث عشرة سنة) والمكان (مكة)، أما الزيات فبدأ بالفعل أولاً ثم ثنى بردة الفعل وتخلّى عن عناصر العمل القصصى بالتركيز على ردة الفعل.

② الرافعي والزيات اعتمدا على إضفاء الجو القصصى، وأتبعوا الفعل بردة الفعل.

③ الرافعي والزيات تخلّيا عن الإفادة من عناصر الجو القصصى بوصف الفعل.

④ الرافعي والزيات اعتمدا على الترادف والجمال الطويلة والبداء بالمشكلة ثم الحل.

«إنَّه لا بُدَّ من رمضان بعد أحد عشر شهراً قضاهَا المرءُ في جهادِ العيشِ، مستكَلِبِ النفسِ، مستأسِدِ الهوى، متنمِرِ الشهوة؛ ليوَقِظَ رواقِدَ الخيرِ في قلبه، ويرهفَ أحاسيسَ البرِّ في شعوره، وترجعَ روحه إلى مَنبَعِها الأزلِيِّ الأقدسِ فتبرأ من أوزارِ الحياة، وتطهرَ من أضرارِ المادة، وتتزوّدَ من قوى الجمالِ والحقِّ ما يُمِسِّكها العامَ كُلَّهُ عن فتنةِ الدنيا ومحنةِ الناسِ. إن رمضانَ رياضةٌ للنفسِ بالتجرّدِ، وثقافةٌ للروحِ بالتأمّلِ، وتوثيقٌ لما بينَ القلبِ والدينِ، وتقريبٌ لما بعدَ بينِ الرأفةِ والمسكينِ، وتألِفٌ لما نفرَ من الشَّمْلِ الجميعِ، وتنديّةٌ لما يبسَ من الرِّحِمِ القريبة، ونفحةٌ من نفحاتِ السماءِ تفعمُّ دنيا المسلمين بعبيرِ الخلدِ وأنفاسِ الملائكةِ.

رمضانُ كُلُّهُ عيدٌ وطنيٌّ شاملٌ، تفيضُ بالسرورِ أنهارُه، وتغرقُ في النورِ لياليه، وتفتُرُ بالأنسِ مجالسُه، فالرجالُ يحيونَ أماسييه في محافلِ القرآنِ أو منازلِ اللهوِ النزيهة، والنساءُ يوزعنَ الودادَ والأنسَ على الأبهاءِ الكثيرة، والأطفالُ الهازجون يزينونَ الطرقاتِ بفوانيسهم الملونةِ الصغيرة، والبيوتُ الباقيةُ على العهدِ تتقربُ إلى الله بالذكرِ والصدقاتِ، والمساجدُ المقفرةُ طولَ العامِ تعجُّ بالوعظِ والصلواتِ، والمآذنُ الحاليةُ بالمصابيحِ، الشاديةُ بالتسابيحِ، ترسلُ في أعماقِ الأبدِ نورَ الله وكلمته.

إنَّ رمضانَ مظهرٌ قوميٌّ رائعٌ، يعيدُ إلى القاهرةِ عزَّ القرونِ المواضِي، فيصبغُ لونها الأوروبّي الحائلَ بصبغةِ الشرقِ الجميلة، ويرفعُ صوتها الخافتَ بشعائرِ الصومِ الجليلة، ويرزُ شخصيتها الضائعةَ في زحمةِ الأجانبِ بالمظاهرِ الرسمية للحكومة، والتقاليدِ العرفية للشعب، وما أروعَ القاهرةَ في سكتتها عند الإفطارِ، وجَلْبَتِها عند السحورِ، وهزَّتِها ساعة انطلاقِ المدفع.

رمضانُ بعد ذلك كُلُّهُ رباطٌ اجتماعيٌّ وثيقٌ، يؤكّدُ أسبابَ المودةِ بين أعضاء الأسرة بالتواصلِ والتعاطفِ، وبين أفرادِ الأمة بالتزاوِرِ والتألّفِ، وبين أهلِ المِلَّةِ بذلك الشعورِ السامي الذي يغمرهم في جميعِ بقاعِ الأرضِ بأنهم يسيرون إلى غايةِ الوجودِ قافلةً واحدةً، ممتزجةً الروحِ، متحدةً العقيدة، متفقةً الفكرة، متشابهةً النظام، متماثلةة المعيشة».

(١) وصف الكاتب شهر رمضان بـ :

- ١) فرصة للتزود بالثقافة، وتوثيق المعلومات، والدليل قوله : « وثقافة للروح بالتأمل، وتوثيق لما بين القلب والدين ».
- ٢) هبة إلهية للخروج من أسر المادية الروحية، والوصول للصفاء والنورانية، والدليل قوله : « يوقظ رواقد الخير في قلبه، ويرهف أحاسيس البر في شعوره، وترجع روحه إلى منبعها ».
- ٣) فرصة لتدريب النفس على التوفير، والحفاظ على الأقوات، والدليل قوله : « أحد عشر شهراً قضاه المرء في جهاد العيش، مستكلب النفس، مستأسد الهوى، متنمر الشهوة ».
- ٤) فرصة طيبة لتزيين الشوارع، وشرفات البيوت، والدليل قوله : « يزينون الطرقات بفوانيسهم الملونة الصغيرة، والبيوت الباقية ... فيصبغ لونها ... بصبغة الشرق الجميلة ».

(٢) الحال التي يكون عليها معظم الناس قبيل دخول رمضان :

- ١) يجاهدون من أجل لقمة العيش فتغلب عليهم المادية.
- ٢) أحاسيسهم مرهفة ترجع أرواحهم إلى منابعها الأولى.
- ٣) يأخذون من قوى الجمال والحق ما يعينهم على مواصلة الحياة.
- ٤) يغرقون في الرياضة، والاستمتاع باللذة المباحة.

(٣) الترتيب الذي بنى الكاتب عليه فائدة الصيام الاجتماعية :

- ١) رأى أن فائدة الصيام تبدأ بالبعد الإنساني ثم الأسرى، وأخيراً الفردى.
- ٢) بدأ بالفرد، ثم الأسرة، ثم الديانة، واختتم بالإنسانية.
- ٣) ارتأى أن قيمة الصيام مجتمعية أكثر منها فردية.
- ٤) بدأ بأثر الصيام على أهل الملة الواحدة ثم الإنسانية أجمع.

(٤) نوع الخيال وقيمه في قول الكاتب : « يوقظ رواقد الخير في قلبه » في السطر الثاني :

- ١) استعارة تصريحية توحى بالثبات والقوة، واستعداد الروح للتخليق.
- ٢) كناية عن تبلد المشاعر، وقسوة القلب بعد انغماسه في الشهوات.
- ٣) استعارة مكنية توحى باليقظة والحذر والاستعداد للنوازل.
- ٤) استعارة مكنية، توحى بأن جوانب الخير متأصلة في النفس، وتضعف أحياناً.

(٥) مَنْ يَصُم رمضان ويفد من دروسه نتوقع أنه :

- ١) سيصبح قادراً على التوفير، والاستغناء عن بعض الأقوات.
- ٢) سيتولد لديه الشعور بحب الفقراء، والإحساس بالأمهم.
- ٣) سيستغنى عن بعض أعماله التي تدبر عليه الربح لتعلمه الزهد.
- ٤) سيصير ميمناً إلى الجمال نظراً لما يشيع في رمضان من أجزاء الجمال والزينة.

(٦) التشبيه مما يلي، وقيمه :

- ١) « مستكلب النفس »، يوحى بالانحطاط والتردى.
- ٢) « مستأسد الهوى »، يوحى بالقسوة والشراسة.
- ٣) « متنمر الشهوة »، يوحى بالانغماس في الملذات والشهوات.
- ٤) « نفحة من نفحات السماء »، يوحى بالرفعة والقدسية.

(٧) يقول الزيات :

«رمضانُ كلُّه عيدٌ وطنيٌّ شاملٌ، تفيضُ بالسرورِ أنهارُه، وتغرقُ في النورِ لياليه، وتفتربُ بالأنسِ مجالسُه، فالرجالُ يحيون أمانسيه في محافلِ القرآنِ أو منازلِ اللهوِ التزيهية، والنساءُ يوزعن الودادَ والأنسَ على الأبهاءِ الكثيرة، والأطفالُ الهازجون يزينون الطرقاتِ بفوانيسهم الملونة الصغيرة».

ويقول الرافي :

«لم أقرأ لأحدٍ قولاً شافياً في فلسفةِ الصومِ وحكمته، أمّا منفعتُه للجسمِ، وأنه نوعٌ من الطبِّ له، وبابٌ من السياسةِ في تديره، فقد فرغَ الأطباءُ من تحقيقِ القولِ في ذلك، وكأنَّ أيامَ هذا الشهرِ المباركِ إنْ هي إلا ثلاثون حبةً تؤخذ في كلِّ سنةٍ مرةً؛ لتقوية المعدة، وتصفية الدم، وخياطة أنسجة الجسم».

بالموازنة بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى نجد أن :

١ (الرافي) اقتصر على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية، والمحسّنة اللفظية.

٢ (الزيات) والرافي اقتصرا على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

٣ (الرافي) مزج بين الألفاظ الموحية والمحسّنة اللفظية، في حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية.

٤ (الزيات) والرافي مزجا بين استخدام الألفاظ الموحية، وبعض المحسّنة اللفظية.

ج من مقال للأديب مصطفى صادق الرافعي

«وما الإسلامُ في جملته إلا هذا المبدأ، مبدأ إنكار الذات وإسلامها طائعةً على المنشط والمكروه لفروضها وواجباتها، وكلّما نكصت إلى منزعتها الحيوانية، أسلمها صاحبها إلى وازعها الإلهي. وهو أبداً يروّضها على هذه الحركة ما دام حيّاً، فينتزعها كلّ يومٍ من أوهاام دنياها ليضعها ما بين يدي حقيقتها الإلهية، يروّضها على ذلك كلّ يومٍ وليلةٍ خمسَ مراتٍ مسماةً في اللغة خمسَ صلواتٍ، لا يكونُ الإسلامُ إسلاماً بغيرها، فلا غرورٌ كانت الصلاة بهذا المعنى كما وصفها النبي (ﷺ) : هي عمادُ الدين، بين ساعاتٍ وساعاتٍ في كلّ مطلعٍ شمسٍ من حياة المسلم صلاةً، أي إسلامُ النفسِ إلى الإرادة الاجتماعية الشاملة القائمة على الطاعة للفرض الإلهي، وإنكارٌ لمعانيها الذاتية الفانية التي هي مادة الشرِّ في الأرض، وإقرارها لحظاتٍ في حينٍ من الخير المحض البعيد عن الدنيا وشهواتها وآثامها ومنكراتها، ومعنى ذلك كلّهُ تحقيقُ المسلم لوجودِ روحه، إذا كانت أعمال الدنيا في جملتها طرقاً تشتت فيها الأرواح وتبعثر حتى تضلَّ روح الأخ عن روح أخيه فتنكرها ولا تعرفها».

(١) المراد بكلمة «وازعها» في السطر الثالث :

١ مصدرها.

٢ دينها.

٣ منهاجها.

٤ دافعها.

(٢) التعبير الذي يوحى بالتسليم والانقياد على كل حال :

- ① الإسلام في جملته ... مبدأ إنكار الذات.
 ② إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية.
 ③ إسلامها طائعة على المنشط والمكروه.
 ④ إنكار لمعانيتها الذاتية.

(٣) الصورة البيانية في قوله : « هي عماد الدين » في السطر السادس :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة تصريحية . ③ استعارة مكنية . ④ مجاز مرسل .

(٤) علاقة قوله : « ليضعها ما بين يدي حقيقتها الإلهية » في السطر الرابع بما قبله :

- ① توضيح . ② تعليل . ③ تفصيل . ④ نتيجة .

(٥) ما يمثل أسلوب قصر من العبارات التالية :

- ① ما الإسلام في جملته إلا هذا المبدأ .
 ② يضعها ما بين يدي حقيقتها الإلهية .
 ③ حتى تضل روح الأخ عن روح أخيه .
 ④ ومعنى ذلك كله تحقيق المسلم لوجود روحه .

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① شروء النفس . ② جوهر الإسلام . ③ فضائل الصلاة . ④ الاستعداد للأخرة .

(٧) المغزى الضمني في قوله : « وهو أبداً يروضها على هذه الحركة ما دام حياً » في السطر الثالث :

- ① لا صلاح للذات الإنسانية إلا بالمداومة على الصلاة . ② الصلاة صلة بين العبد وربّه قد يسهوا المرء عنها .
 ③ الإنسان مجبر على الصلاة مادام حياً . ④ صلاة المرء هي التي تجعله سعيداً .

(٨) اسم الإشارة « هذه » في السطر الثالث يعود على :

- ① أركان الإسلام وفروضه . ② أركان الصلاة وحركاتها .
 ③ الذات الإنسانية وطبائعها . ④ رد النفس عن الحيوانية إلى الروحانية .

د «حلاق القرية» للكاتب إبراهيم عبدالقادر المازني

« وقعت لي هذه الحادثة في الرّيف منذ سنواتٍ عديدةٍ، قبل أن تغلغل المدنية إلى أنأى قرأه، وكنت أنا الجاني على نفسي فيها، فقد عرض عليّ مُضيفي مُوساه فابيتُ، وقلتُ ما دام في القرية حلاقٌ فعلىّ به، فحذّرني مُضيفي وأنذرنى ووعظنى، ولكنّي ركبْتُ رأسي وأصررتُ أن يجيء الحلاقُ، فجاء بعد ساعاتٍ يحمل ما ظننته في أوّل الأمر مخلّة شعير، وسلم وقعد وشرع يُحييني ويُحادثني حتّى شككتُ في أمره، واعتقدتُ أن الحلاق شخصٌ آخر، وأن هذا الجالس أمامي ليس سوى طلائع، ولما عيل صبري سألتُه عن حلاق القرية، فابتسم ومشطَ لحيته بكفه وأنبأني أن الحلاق محسوبي يعني نفسه، فلعنّته في سرّي وسألته متى ينوي أن يخلق لي لحيّتي ؟ أم لا بدّ أن يضرب الرمل والحصى أولاً ويحسب الطالع قبل أن يباشر العمل ؟ فلم يفهم، وأولاني صدغاً كث الشعر، وقال : "هيا" فظننته أصمّ وصحّت به : "أ... ر... ي... د... أن... أ... ح... ل... ق" ، فسره صياحي جدّاً، وضحك كثيراً، وأقبل على مخلّته، فأخرج منها مقصّاً كبيراً جدّاً، فدنوتُ من أذنه وسألته : "هل في القرية فيل ؟"

فقال: "فيل؟... لماذا؟"، فأشرت إلى المقصّ فضحك، وقال: "هذا مقصّ حمير ولا مؤاخذه"، فقلت: "ولماذا تُجيئني بمقصّ الحمير؟ أحماراً ترانى؟".
ويظهر أن معاشره الحمير بلدت إحساسه؛ فإنه لم يعتذر لى ولا عبى بسؤاله شيئاً، ثم أخرج الموصى من طراز المقصّ ومكنة من هذا القبيل أيضاً، فعجبت له لماذا يجيئ إلى بكل أدوات الحمير؟ وسألته عن ذلك فقال: "إن الله مع الصابرين" وبعد أن أفرغ مخلائه كلها انتقى أصغر الأدوات، وأصغرها أكبر ما رأيت في حياتي، ثم أقبل على، وقال: "تفضل".

(١) المراد بكلمة «تغلغل» في السطر الأول:

- ١) تدخل. ٢) تشير. ٣) تتحول. ٤) تسرع.

(٢) العبارة التي توحى بالإصرار:

- ١) أنا الجاني على نفسي. ٢) لكى ركبت رأسى. ٣) لئلا عيل صبرى. ٤) ولا عبى بسؤالى.

(٣) البديع في قوله: «أم لا بد أن يضرب الرمل والحصى» في السطر الثامن:

- ١) طباق. ٢) جناس. ٣) سجع. ٤) مراعاة نظير.

(٤) الغرض من الاستفهام في قوله: «أحماراً ترانى؟» في السطر الثالث عشر:

- ١) النفى. ٢) التقرير. ٣) التهديد. ٤) الاستنكار.

(٥) علاقة قوله: «سألته عن حلاق القرية» في السطر السادس:

- ١) تفصيل. ٢) توضيح. ٣) تعليل. ٤) نتيجة.

(٦) وسيلة القصر في «وأصغرها أكبر ما رأيت في حياتي» في السطر الأخير:

- ١) النفى والاستثناء. ٢) تقديم الخبر على المبتدأ. ٣) تعريف طرفي الجملة. ٤) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٧) من سمات الألفاظ عند الكاتب:

- ١) كثرة استخدام المترادفات. ٢) الإكثار من الألفاظ القرآنية. ٣) دقة الألفاظ وقربها من العامية. ٤) توظيف الخيال.

(٨) السبب في استعمال حلاق القرية الأدوات الكبيرة:

- ١) أن المدنية لم تتغلغل إلى القرية. ٢) رؤيته للحمير بلدت إحساسه. ٣) قلة فهم الحلاق، وضيق أفقه. ٤) سخطه على الكاتب؛ لصياحه وعلو صوته.

«أما أن الألم موجود في هذه الدنيا فمما لا يختلف فيه اثنان، وأما أنه فوق ما تقبله النفوس فمما لا يختلف فيه إلا القليل، وأما أنه نافع أو غير نافع ومقدم للحياة ومثبط لها فذلك ما يختلف فيه الكثيرون. ورأى في هذا الخلاف أن الألم ضرورة من ضرورات الحياة، وحسنة من حسناتها، وحالة لا تتخيل الإنسانية بدونها على وجه من الوجوه. أما تفصيل هذا الرأي، فهو أن الشعور بالنفس يستلزم الشعور بغير النفس، فهذه الـ "أنا" التي تقولها وتُجمل فيها خصائص حياتك ومميزات وجودك وتعرف بها نفسك مستقلة عما حولك منفرداً بإحساسك، هي نصيبك من الحياة الذي لا نصيب لك غيره، وهي تلك "الذات" التي لا تشعر بها إلا إذا شعرت بشيء مخالف لها في هذا العالم الذي يحيط بها. فأنت لا تكون شيئاً له حياة ولذات وآلام ومحاب ومكاره إلا إذا كانت في العالم أشياء أخرى غيرك، ولا تكون هذه الأشياء الأخرى معك إلا إذا كان منها ما يلائمك، وما لا يلائمك، أو ما يسرك وما يؤلمك.

فإذا أردت حياة لا ألم فيها فأنت تريد إحدى حياتين: إما أن تكون وحدك في هذا الوجود، وهذه حياة لا يتخيل العقل كيف تكون، ولو تخيلها لما أطاق احتمالها... وإما أن يكون معك في الوجود غيرك على ألا تحس به أو على ألا يصدك من هذه الأشياء صادم ولا يقابلك منها ما ترى أن بينه وبين حياتك اختلافاً وفرقاً، فهي الموت بذاته في صورة غير صورته المعهودة».

(١) المراد بكلمة «المعهودة» في السطر الأخير:

- ① المرئية. (ب) الواضحة. (ج) المعروفة. (د) المنشورة.

(٢) علاقة قوله: «فإما أن تكون وحدك...» في السطر الثاني عشر بما قبله:

- ① نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٣) العنوان الأنسب للمقال السابق:

- ① الحياة بدون ألم. (ب) أنواع الألم في الحياة. (ج) فوائد الألم وأضراره. (د) الألم ضرورة حياتية.

(٤) التعبير الذي يمثل كناية عن الاتفاق حول أمر ما:

- ① لا يختلف فيه إلا القليل. (ب) لا يختلف فيه اثنان. (ج) يختلف فيه الكثيرون. (د) لا تتخيل الإنسانية بدونها.

(٥) المحسن البديعى فى قوله : « لذات وآلام ومحاب ومكاره » فى السطر التاسع :

- ① مقابلة . ② جناس . ③ سجع . ④ طباق .

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- ① الإنسان يحيا حياته ولا يشعر فيها بالسعادة . ② الناس مختلفون فى شعورهم بالألم فى الحياة .
③ الحياة بدون ألم مستحيلة ولا معنى لها . ④ الآلام تحقق السعادة لبعض الناس .

(٧) الاتجاه الفكرى للكاتب :

- ① دينى . ② فلسفى . ③ اجتماعى . ④ وجدانى .

(٨) من سمات أسلوب العقاد فى ضوء المقال السابق :

- ① الاعتماد على الإقناع العقلى . ② استخدام الأسلوب الإنشائى للتشويق .
③ الإكثار من الخيال والإيحاءات اللفظية . ④ الاعتماد على الإطناب بالإجمال بعد التفصيل .

٩ من كتاب « النظرات » للمفلة طى

« كذبُ اللسانِ من فضولِ كذبِ القلبِ ، فلا تأمنِ الكاذبَ على وُدِّ ، ولا تثقُ منه بعهدِ ،
واهربُ من وجهه الهربُ كله ، وأخوفُ ما أخافُ عليك من خُطائكِ : الرجلُ الكاذبُ .
عرَّفَ الحكماءُ الكذبَ بأنَّه مخالفةُ الكلامِ الواقعِ ، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذبِ الأقوالِ
كذبَ الأفعالِ ؛ حيثُ لا فرقَ بينَ كذبِ الأقوالِ وكذبِ الأفعالِ فى تضليلِ العقولِ والعبثِ
بالأهواءِ وخذلانِ الحقِّ واستعلاءِ الباطلِ عليه .

ليس الكذبُ شيئاً يستهانُ به ، فهو أَسُّ الشرورِ ورذيلةُ الرذائلِ ، فكأنَّه أصلُ والرذائلِ
فروعُ له ، المنافقُ كاذبٌ ؛ لأنَّ لسانه ينطقُ بغيرِ ما فى قلبه ، والمتكبرُ كاذبٌ ؛ لأنه يدعى
لنفسه منزلةً غيرَ منزلته ، والفاسقُ كاذبٌ ؛ لأنه كذبَ فى دعوى الإيمانِ ، وناقضَ ما عاهدَ
اللهُ عليه ، والنمامُ كاذبٌ ؛ لأنه لم يتقِ اللهَ فى فتنته ، والمتملقُ كاذبٌ ؛ لأن باطنه يلدغُ
وظاهره ينفَعُك .

فويلٌ للصادقِ من حياةٍ نكدةٍ لا يجدُ فيها حقيقةً مستقيمةً ، وويلٌ له من صديقٍ يخونُ
العهدَ ، ورفيقٍ يكذبُ الودَّ ، ومستشارٍ غيرِ أمينٍ ، وشيخٍ يدعى الولايةَ كذباً ، وتاجرٍ يغشُ
فى سلعته ، ويحنثُ فى أيمانه ، وصحفى يتجرُّ بعقولِ الأحرارِ ، ويكذبُ على نفسه وعلى
اللهِ وعلى الناسِ فى كلِّ صباحٍ ومساءٍ .»

(١) المراد بكلمة «فضول» في السطر الأول :

١ كمال.

٢ ختام.

٣ انعكاس.

٤ زيادة.

(٢) سبب وضع «المتملق» في مصاف الكاذبين :

١ أن باطنه يلدغك وظاهره ينفعك.

٢ أن لسانه ينطق بغير ما في قلبه.

٣ أنه لم يتق الله في فتنه.

٤ أنه يدعى لنفسه منزلة غير منزلته.

(٣) الصورة البيانية في قول الكاتب : «واهرب من وجهه الهرب كله» في السطر الثاني :

١ تشبيهه بليخ.

٢ استعارة تصريحية.

٣ مجاز مرسل.

٤ كناية عن نسبة.

(٤) المحسن البديعي في قوله : «فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد» في السطر الأول :

١ سجع.

٢ ازدواج.

٣ جناس.

٤ مقابلة.

(٥) علاقة قوله : «حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال» في السطر الرابع بما قبله :

١ توكيد.

٢ تفسير.

٣ تعليل.

٤ نتيجة.

(٦) من صور الكذب التي لم يذكرها الكاتب تتعلق بشخصية :

١ الصديق.

٢ الصحفي.

٣ التاجر.

٤ العالم.

(٧) من الدروس المستفادة من المقال السابق :

١ الكذب منجاة في بعض الأوقات.

٢ الكذب أصل الشرور.

٣ الصدق صفة من صفات التقاة.

٤ صدق القلب خير من صدق اللسان.

(٨) قال المنفلوطي :

«كذب اللسان من فضول كذب القلب، فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد، واهرب من وجهه الهرب كله، وأخوف ما أخاف عليك من خلطانك : الرجل الكاذب».

وقال ابن المقفع :

«وإن الكاذب لا يكون أخا صادقاً؛ لأن الكذب الذي يجرى على لسانه، إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وقد يتهم صدق القلب، وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان».

بالموازنة بين الكاتبين من حيث الأسلوب نجد أن :

١ كلا الكاتبين مال إلى الإطناب، واعتمد على الأسلوب الإنشائي، وأورد فكره خالية من وسائل التوكيد.

٢ كلا الكاتبين مال إلى الإيجاز، واعتمد على الأسلوب الخبري، والإكثار من وسائل التوكيد.

٣ المنفلوطي اعتمد على الإيجاز، ومزج بين الخبر والإنشاء، وقلل من وسائل التوكيد، أما ابن المقفع فآثر الإطناب، وغلب الأسلوب الخبري، ونوع في وسائل التوكيد.

٤ المنفلوطي مال إلى الإطناب وبسط الفكرة، والأسلوب الخبري وأكثر من وسائل التوكيد، والعكس صنع ابن المقفع.

ز كتب «إبراهيم اليازجي» لصديق له يعزيه

«مَنْ عَلِمَ أَنَّ الْقَضَاءَ وَقَعَ، وَأَنَّ الْأَعْمَارَ رَهَائِنُ الْمَصَارِعِ، فَلَمْ يَصْحَبْ دَهْرَهُ عَلَى غِرَةٍ، وَلَمْ يَغْتَرِ مِنَ الْأَقْدَارِ بِفِتْرَةٍ، لَمْ تَكْبُرْ عَلَيْهِ الرِّزْيَةُ إِذَا اغْتَالَتْ، وَلَمْ يَطْمَئِنَّ إِلَى السَّلَامَةِ وَإِنْ طَالَتْ؛ فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رَقْدَةً وَهَبَةً، وَإِنَّ لِلْيَالِي كِمَنَةً وَوَثْبَةً، وَمِثْلُكَ مَنْ أَدْرَكَ مَبَادِي الْأُمُورِ وَمَصَايِرَهَا، وَعَرَفَ مَوَارِدَ الْحَيَاةِ وَمَصَادِرَهَا. إِنَّمَا الْمَوْتُ مِنْ أَطْوَارِ الْوُجُودِ وَآخِرُ أَعْمَالِ الْحَيَاةِ فِي الْمَوْجُودِ، وَلَا أَزِيدُكَ عِلْمًا بِالْكَوْنِ وَشَرَائِعِهِ وَالْكَائِنِ وَطِبَائِعِهِ، إِنَّمَا هِيَ ذِكْرِي لِمَنْ فَجَأَهُ الرِّزُّ فَشَغَلَهُ، وَحَلَّ بِسَاحَتِهِ الْقَضَاءُ فَأَذْهَلَهُ».

(١) المراد بكلمة «كمنة» في السطر الثالث :

- ١ هُدوء وابتعاد. ٢ خضوع وانكسار. ٣ سكون واختفاء. ٤ رجوع وانتهاء.

(٢) الأمر الذي يخفف على المرء وقع المصائب :

- ١ الإيمان بالقضاء وحقيقة الموت. ٢ إدراك مبادئ الأمور ونهايتها. ٣ الانشغال بموت الفجأة. ٤ معرفة رقيدات الدهر ونهضاته.

(٣) الصورة البيانية في قوله : «حل بساحته القضاء» في السطر الأخير :

- ١ تشبيهه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة مكنية.

(٤) المحسن البديعي في قوله : «أدرك مبادئ الأمور ومصايرها، وعرف موارد الحياة ومصادرها» في السطرين الثالث والرابع :

- ١ ازدواج وتصريع. ٢ جناس وازدواج. ٣ مقابلة وحسن تقسيم. ٤ سجع ومقابلة.

(٥) علاقة جملة «لم تكبر عليه الرزية» في السطر الثاني بما قبلها :

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ توضيح. ٤ توكيد.

(٦) يحث الكاتب مخاطبه على :

- ١ الحذر من تقلب الأيام. ٢ الاستعداد ليوم الحساب. ٣ الاتعاظ بذوى المصائب. ٤ التسليم بالقضاء والقدر.

(٧) كل ما يلي من السمات الأسلوبية التي تحققت في النص السابق ما عدا :

- ١ ربط الأسباب بمسبباتها. ٢ الميل إلى الإيجاز. ٣ الاعتماد على السجع والازدواج. ٤ الإكثار من المترادفات.

(٨) اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري ؛ لـ :

- ١ التقرير وتوضيح حقائق الأمور. ٢ إبراز المعاني. ٣ جذب انتباه القارئ. ٤ دفع الملل عن القارئ.



الرواية

تحليل

مجاب علها

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟
- (٢) حدد المقصود بمحاكاة الواقع فيما يخص : الأحداث والأشخاص .
- (٣) ماذا يشترط في الأماكن لكي تكون محاكية للواقع ؟
- (٤) تحدث بإيجاز عن الأحداث واللغة في الرواية .
- (٥) لماذا يشترط في الرواية أن تكون ذات حجم كبير نسبياً ؟
- (٦) دلل على أن الفن الروائي قد بلغ ذروة الإبداع .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) التغيير الذي طرأ على القصة بمعناها العام مما دفع النقاد أن يطلقوا عليها اسم الرواية أنها :
 - أ استمدت من الفكر الغربي .
 - ب أخذت الشكل من القديم .
 - ج أخذت تحاكي الواقع .
 - د أوغلت في الرمزية .
- (٢) طرأ على اللغة المستعملة في القصة تغيير حيث أصبحت :
 - أ رمزية غامضة .
 - ب عامية شعبية .
 - ج فصيحة عالية .
 - د من لغة الحياة اليومية .
- (٣) المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث الرواية أنها أصبحت :
 - أ من قبيل ما يجري على أرض الواقع .
 - ب متشابكة معقدة .
 - ج خيالية وهمية .
 - د رمزية مكثفة .
- (٤) المقصود بمحاكاة الواقع بالنسبة لشخصيات الرواية أنها أصبحت :
 - أ أسطورية .
 - ب عالمية مؤثرة .
 - ج خيالاً علمياً .
 - د من طينة البشر .
- (٥) المقصود بمحاكاة الواقع في مكان وزمان الرواية أنهما أصبحا :
 - أ معلومين محددين .
 - ب حديثين عصريين .
 - ج متطاولين .
 - د ممتدين في أعماق الزمن .

(٦) أدنى حجم للرواية لا يقل بحال عن :

- ① اثنتى عشرة ألف كلمة.
- ② إحدى عشرة ألف كلمة.
- ③ ثلاثين ألف كلمة.
- ④ عشر آلاف كلمة.

(٧) الحد الأقصى للرواية :

- ① خمسون ألف كلمة.
- ② مائتا ألف كلمة.
- ③ مائة ألف كلمة.
- ④ لا حد لها.

(٨) ظهرت الرواية بمعناها الفنى فى القرن :

- ① التاسع عشر.
- ② الثامن عشر.
- ③ السابع عشر.
- ④ العشرين.

(٩) من الأعمال الروائية الرائدة فى أدبنا العربى رواية :

- ① الفجر الكاذب لنجيب محفوظ.
- ② المعذبون فى الأرض لطفه حسين.
- ③ زينب لمحمد حسين هيكل.
- ④ دعاء الكروان لطفه حسين.

(١٠) كل ما يلى من أشهر أعمال نجيب محفوظ ما عدا :

- ① بين القصيرين.
- ② قصر الشوق.
- ③ السكرية.
- ④ قنديل (أم هاشم).

(١١) اتصف الزمن فى الرواية بعدة سمات ليس منها :

- ① ذكر أزمنة معينة كالיום والشهر.
- ② أنه تخيلى.
- ③ يُدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة.
- ④ أنه معلوم.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

من كتاب «المعذبون في الأرض» للدكتور طه حسين

من محل نصب حال

دليل على مشددة سعادت

«وعاد مع مغرب الشمس إلى داره يكاد يخطر في ثوبه الجديد وقد طوى ثوبه البالي الطريق، ولكنه كان أذكى من ذلك قلباً، وأصدق من ذلك فطنة، فاحتمل ثوبه ذلك البالي إلى امرأة أبيه لعلها تستطيع أن تصنع منه شيئاً.

وما أشك أن القارئ سيقف عند هذا الموضع من الحديث، وسيسأل نفسه، ولو استطاع لسألني أنا: ألم يكن من الخير أن نعرف من أول القصة أن صالحاً قد فقد أمه. وأنه كان يعيش يتيمًا ينعم بما يختلص من حب أبيه سرًا ويشقى جهرة بما يصب عليه من بغض هذه الضرة التي قامت مقام أمه في البيت؟ ... أسلوب إنشائي طبع (استفهام) في منصف غرضه طعن

ولكن امرأة أبيه نظرت إليه من رأسه إلى قدميه، فرأت ثوبه الجديد ورضيت عنه، ورأت ثوبه القديم وضاقّت به، ثم أدارت بصرها في الحجرة، فرأت ابنها وابنتها قد اتخذا ثوبين باليين، كذلك الثوب القديم، يُبديان عن الكتفين كما يُبديان عن الظهور والصدور، ثم ردّت النظر إلى صالح في ثوبه الجديد ثم أعادت النظر إلى ابنيها في ثوبيهما الباليين، ثم ارتدّت عيناها إليها وقد ارتسمت في نفسها الخطّة واضحة جلية ولكنها بشعة بغیضة؛ فإن الثوب الجديد لم يُخلَق لصالح وإنما خُلِق لابنها محمود.

بخطر، يكاد، يتبختر

(١) المراد بكلمة «البالي» في السطر الأول:

(د) الملوّث.

(ج) الممزق.

(١) الفضفاض. (ب) الرخيص.

(٢) البديع في قوله: «كان أذكى من ذلك قلباً، وأصدق من ذلك فطنة» في السطر الثالث:

(د) جناس.

(ج) مقابلة.

(ب) ازدواج.

(١) سجع.

(٢) علاقة قوله: «لتركه في بعض الطريق» في السطر الثاني بما قبله:

(ج) نتيجة.

(ب) تفصيل.

(١) توضيح.

(٤) القضية التي يناقشها الكاتب:

(ج) عاطفية.

(ب) دينية.

(١) اقتصادية.

(٥) في قوله: «يختلص من حب أبيه» في السطر السابع:

(١) استعارة مكنية، تشير إلى أن صالحاً يحب أباه حباً زائفاً.

(٢) استعارة مكنية، تشير إلى أن صالحاً لا يجرو على الجهر بحب أبيه.

(٣) تشبيه بليغ، يشير إلى أن صالحاً لا يحب أباه إلا في وقت معين.

(٤) تشبيه بليغ، يشير إلى أن صالحاً يشارك أباه الحب قليلاً.

في الصفح

في علامات زوجة الأب

اجتماعية. بأبناء زوجه.

ببب خوفنا انهم من زوجة أبيه

وسعادة ملين في تصوير لاجئ بشي ومادي

وخلّص منه.

(٦) الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أحداث النص السابق :

- ① آلام الناس وأمراضهم. (ب) الواقع الاجتماعي الذي عاشه الكاتب. ✗
② معاناة الإنسان مع الفقر واليتم. (د) أزومات الحياة وظلمها للناس.

(٧) من السمات الشخصية لـ «صالح»، والتي اتضحت في الرواية السابقة أنه :

- ① حقود، وغيور. (ب) كاره لزوجته أبيه. ✗
② أنااني محب لنفسه. (د) طيب القلب نقي السريرة.

(٨) الشخصيات التي ألمح إليها الكاتب :

- ① كلها محورية. (ب) كلها ثانوية. ✗
② كلها محورية. (د) أسطورية.

(٩) من السمات الشخصية لزوجته الأب، والتي اتضحت في الرواية السابقة أنها :

- ① فطنة، وذكية. (ب) عنيدة، وصارمة. ✗
② فطنة، وذكية. (د) مغرورة، ومتكبرة.

(١٠) اعتمد الكاتب على الإنشاء في عرض الفقرة الثانية ؛ لـ :

- ① جذب الانتباه، وإثارة الذهن. (ب) تقرير مجموعة من الحقائق الثابتة. ✗
② تعميق الفكرة. (د) تحقيق الإقناع العقلي.

(١١) «وقد ارتسمت في نفسها الخطة واضحة». الخطة المشار إليها في العبارة السابقة :

- ① تمزيق الثوب الجديد لـ (صالح). ✗ (ب) الوشاية بـ (صالح) عند أبيه.
② إعطاء ثوب (صالح) الجديد لـ (محمود). (د) معاقبة (صالح) أشد العقاب.

ب من رواية «العنكبوت» لمصطفى محمود

«المريض : اسمي راغب دميان، مهندس كهرباء أقيم في ١٥ شارع ابن الوليد بحدائق القبة. أعمل حاليًا في وحدة أبحاث الراديو في قصر العيني.

الطبيب : - متزوج ؟

فأجاب بابتسامة وهو ينظر إلى دبلّة الخطوبة في يده اليسرى :

- في الطريق ؟ -

- منذ متى وهذه النوبات من الصداع تعاودك ؟

- منذ شهرين.

- كيف بدأت أول نوبة ؟

- كان ذلك في ليلة أحد .. وما زلت أذكر اليوم والساعة وكأنها حدثت الآن .. كنت في

طريق عودتي من السينما والليل شديد الظلام والقمر في خسوف كلي والأولاد يخطرون

على الصفيح .. هذه العقائد الخرافية الشائعة في الأحياء البلدي .. وأنا أتلفت حولي

في شروء أفكر في الفيلم .. وأنظر حولي في البيوت والمآذن والحقول فيخيل لي أنها

مرسومة بالفحم وأنها غير حقيقية .. وأرى الدنيا كلها بعين حالمة وسنانية فيخيل لي أنها

أنها وهم .. خيال .. وأن ..

النسب : حفلة أنا نوم => في العام الماضي

رَكَنتُ أَكْتُبُ مَا يَقُولُهُ بِاخْتِصَارٍ حِينَمَا سَمِعْتُهُ يَسْكُتُ فَجَاءَ... وَرَفَعْتُ وَجْهِي لِأَرَاهُ يَمِيلُ
فِي ضَعْفٍ وَهُوَ يَغْطِي عَيْنَيْهِ.

وَبَعْدَ لِحْظَاتٍ كَانَ فِي غَيْبُوبَةٍ تَامَةٍ... يَتَنَفَّسُ بِحَشْرَجَةٍ وَيَتَهْتَهُ، وَقَدْ اتَّسَعَتْ حَدَقَتَاهُ كَأَنَّمَا
يُعَانِي فَرْعًا هَائِلًا لَا حَدَّ لَهُ، وَتَشَنَّجَتْ أَطْرَافُهُ وَتَصَلَّبَتْ كَأَعْوَادٍ مِنْ حَدِيدٍ
وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَقُومُ بِإِسْعَافِهِ... لَاحِظْتُ أَنَّ أَطْرَافَهُ تَسْتَرْخِي شَيْئًا فَشَيْئًا وَأَنَّ عَيْنَيْهِ تَنْغَلِقَانِ
فِي هِدْوَةٍ... وَأَنَّ فَمَهُ يَتَحَرَّكُ لِتَخْرُجَ مِنْهُ كَلِمَاتٌ وَاضِحَةٌ... لَمْ تَكُنْ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةً... وَلَكِنْ
كَلِمَاتٍ أَعْجَبِيَّةً.

وَلَمْ أَجِدْ صُعُوبَةً فِي اكْتِشَافِ أَنَّهَا لُغَةٌ أُسْبَانِيَّةٌ.

كَانَ يَتَحَدَّثُ فِي غَيْبُوبَتِهِ بِلُغَةٍ أُسْبَانِيَّةٍ سَلِيمَةٍ... وَكَانَ يَتَكَلَّمُ عَنْ صَدِيقٍ لَهُ اسْمُهُ (دُون
سَبَاسْتِيَانِ كَامِيلِلُو) مَصَارِعَ فِي حَلْبَةِ ثِيرَانٍ، وَكَانَ يَبْدُو أَنَّهُ عَلَى وَشَكِّ الْبُكَاءِ... وَظَلَّتْ نَبْرَاتُهُ
تَخْفُتُ حَتَّى أَصْبَحَتْ هَمْسًا وَفَحِيحًا مَكْتُومًا... ثُمَّ سَكَتَ... وَتَخَضَّلَ وَجْهُهُ بِالْأُذْمُوعِ. وَكُنْتُ
أَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي ذَهُولٍ... وَقَدْ شَلَّتْ غَرَابَةُ الْمَفَاجِئَةِ ذَهْنِي وَبَعْدَ دَقَائِقَ رَأَيْتُهُ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ... وَيَنْظُرُ
إِلَى كَأَنَّهُ عَائِدٌ مِنْ عَالَمٍ آخَرَ، وَتَدْرِيجِيًّا بَدَأَتْ تَظْهَرُ فِي نَظَرَتِهِ إِشْرَاقَةُ الْإِدْرَاقِ.
ثُمَّ رَأَيْتُهُ يَمْسِكُ بِيَدِي فِي رَقَّةٍ مَعْتَذِرًا، وَفِي صَوْتِهِ رَجْفَةٌ.

- لَقَدْ رَأَيْتَ بِنَفْسِكَ... إِنَّهَا النُّوبَةُ.

وَالْتَقَطْتُ أَنْفَاسَهُ ثُمَّ عَادَ يَقُولُ بِصَوْتٍ بَاكِ :

- إِنَّهَا تَفَاجُئُنِي فِي أَيِّ مَكَانٍ... بِدُونِ إِنْذَارٍ،

وَرَاحَ يَفْرِكُ يَدَيْهِ فِي اسْتِسْلَامٍ.

وَسَأَلْتُهُ :

- هَلْ أَخَذْتَ شَهَادَتَكَ مِنْ أُسْبَانِيَا ؟

وَنَظَرُ إِلَيَّ فِي دَهْشَةٍ لِسْأَلِي الْمَفَاجِئِ :

- لَا... أَخَذْتُهَا مِنْ مِصْرَ... أَنَا لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ سَافَرْتُ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ، وَقُلْتُ مَنْدَهْشًا :

- أَلَمْ تَتَعَلَّمِ الْأُسْبَانِيَّةَ ؟

وَأَجَابَ فِي دَهْشَةٍ أَكْثَرَ مِنْ دَهْشَتِي :

- أَنَا لَا أَعْرِفُ حَرْفًا وَاحِدًا فِي الْأُسْبَانِيَّةِ.

ثم أردف في ارتياب :

- لماذا تسأل هذا السؤال ؟

- لأنك طوال النوبة كنت تتكلم الأسبانية .

وبدا عليه أنه لا يفهم ما أقوله .. ونظر إلى مذهولاً .

كان من الواضح أنه لا يذكر حرفاً واحداً مما قاله في أثناء غيبوبته وجلست أدورن

ملاحظاتى عن هذه النوبة العصبية الغريبة .. وقد تحرك في فضول لا حد له .

لم يكن ذلك الذى أراه أمامى .. حالة صداع .. ولا حالة ورم بالمخ .

وإنما حالة غامضة لا عهد لى بها .

فى ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أى مريض آخر .

كان ذهنى قد توقف عند تلك الحالة الغريبة .

وكانت أفكاري تدور وتدور ثم تعود لتركز عند راغب دميان ، وفى البيت لم أستطع أن

أكل لقمتى دون أن أفكر .

وحينما ألقىت بجسمى آخر الليل على الفراش ظلمت مفتوح العينين أفكر وأعيد النظر

فى هذه الحالة الغريبة .

هل يمكن ؟

هل يمكن أن يجيد الإنسان لغة لم يتعلمها ؟

وإذا لم يكن هو الذى يتكلم ..

فمن كان يتكلم ؟

وكيف يوجد اثنان فى جسد واحد ؟

هل هى الخرافة التى يسمونها المس الروجى ؟

غير معقول ..

هذه تخاريف لا يمكن أن تقال فى عصر الذرة .

لم أكن أعتقد فى شىء اسمه أرواح ، فأنا بحكم دراستى أعلم أن كل شىء حقيقى فى

الدنيا يجب أن يكون قابلاً للإدراك بالحواس .. أما ما لا يرى ولا يسمع ولا يشم ولا يحس

ولا يعقل فهو ببساطة غير موجود .

الحياة نظام .. وقوانين .. مقدمات .. نتائج .. أسباب .. ومسببات .. لا مكان للتخمين والحدس

لا مكان للتخريف .. وافترض أشباح لا وجود لها . نحن نعيش في عالم منطقي معقول .. وما يحدث حولنا يمكن رصده في إحصاءات ومعادلات ويمكن دراسته وملاحظته والتنبؤ به . لا مكان لهذه التخاريف .

كنت أرفض بشدة هذا التدجيل . ولكنني في الواقع .. في أعماق نفسي . لم أكن مستريحاً . كنت أشعر أن ما قلته ليس هو كل الحقيقة . نعم .. فهناك أشياء كثيرة غير مفهومة .

(١) المقصود بـ «تخضّل وجهه بالدموع» : الفاعل هنا وجهه
 (أ) امتلأ بالدموع الحزينة .
 (ب) أخذت تتساقط كقطرات الندى .
 (ج) غطت وجهه بالؤلؤ .
 (د) بللت وجهه وتراصت عليه .

(٢) تبرز شخصية راغب دميان وهو يصف أول نوبة من المرض قد حدثت له وهو أنه :
 (أ) مثقف ومعتز بالواقع السعيد .
 (ب) مؤمن ومثالي ويعيش في جو من الخيال . آمن < ٤
 (ج) ساذج ويؤمن بالخرافات والعادات القديمة .
 (د) واقعي ولا يؤمن بالخيال وغير سعيد في حياته .

(٣) علاقة قوله : «فأنا بحكم دراستي أعلم أن كل شيء حقيقي» بما قبله :
 (أ) تأكيد .
 (ب) تفهليل .
 (ج) قول الكاتب : «في ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أي مريض آخر» يشير إلى :
 (أ) صعوبة الأعمال التي قام بها في هذا اليوم .
 (ب) كثرة الكشوفات التي استمر في فحصها .
 (ج) انشغاله بما حدث من كشف على المريض .
 (د) قلة النوم والإرهاق الذي أصابه .

أظهر على القصة رداليت

(٥) مما طرأ على الرواية الحديثة كما فهمت من أحداث الرواية السابقة أنها :

- ① تعنى الحكاية سواء بزمن أو مكان أو بدونه. ✗
- ② خرجت عن إطار اللغة العامية إلى الفصحى. ✗
- ③ أصبحت تحاكي الواقع المعيش. ✓
- ④ مجرد خيال من الكاتب لا علاقة له بالواقع. ✗

(٦) السؤال الذى حير الكاتب :

- ① هل يمكن أن يتكلم إنسان وهو فى غيبوبة ؟ ✗
- ② هل يمكن أن يجيد الإنسان لغة لم يتعلمها ؟ ✓
- ③ كيف يوجد اثنان فى جسد واحد ؟
- ④ هل هى الخرافة التى يسمونها المس الروحي ؟

(٧) للكاتب رأيه الخاص فى المحسوسات، وهو :

- ① أنها قابلة للإدراك فما لا يرى غير موجود. ✓
- ② أنها قابلة للتخمين والحدس وخيالية. ✓
- ③ أن العالم يحكمه منطق اللامعقول. ✓
- ④ أنها لا يمكن رصدها ودراستها وملاحظتها. ✓

(٨) أحداث هذه الرواية من خلال فهمك :

- ① خيالية. ✓
- ② اجتماعية. ✓
- ③ مزيج بين الواقع والخيال. ✓
- ④ واقعية. ✓

(٩) الخيالات فى قول الكاتب فيما تحته خط على الترتيب :

« كانت أفكارى تدور وتدور ثم تعود لتتركز عند راغب دميان وفى البيت لم أستطع أن أكل لقمتى دون أن أفكر. »

« استعارة مكنية »

آلة تدور

① استعارة تصريحية - كناية. ✗

② استعارة تصريحية - تشبيه مجمل. ✗

③ استعارة مكنية - كناية. ✓

④ تشبيه تمثيلى - كناية. ✗

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدّد الذى يفرق بين الرواية والقصة القصيرة.
- (٢) ماذا يفعل الكاتب الروائى من أجل محاكاة الواقع فى الرواية ؟
- (٣) بين الغاية الفنية لفن القصة القصيرة.
- (٤) اذكر أهم رواد القصة القصيرة فى الأدب العربى.
- (٥) علّل :

- (أ) وصف القصة بالقصيرة فيه مرونة إلى حد كبير.
- (ب) يمكن حذف بعض المشاهد من الرواية.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) تقرأ القصة القصيرة فى زمن قدره :
 - (أ) من بضع دقائق إلى ساعتين .
 - (ب) من سبع إلى تسع ساعات .
 - (ج) يومان أو أكثر .
 - (د) من يوم إلى يوم ونصف .
- (٢) الحد الأدنى للقصة القصيرة أقل من :
 - (أ) ألف كلمة .
 - (ب) ألفى كلمة .
 - (ج) ثلاث آلاف كلمة .
 - (د) خمس آلاف كلمة .
- (٣) الحد الأقصى للقصة القصيرة يصل إلى :
 - (أ) اثنتى عشرة ألف كلمة .
 - (ب) ثلاث عشرة ألف كلمة .
 - (ج) خمس عشرة ألف كلمة .
 - (د) ثلاثين ألف كلمة .
- (٤) إذا زاد عدد كلمات القصة على اثنتى عشرة ألف كلمة ولم يتجاوز الثلاثين ألف تسمى :
 - (أ) أقصوصة .
 - (ب) قصة قصيرة .
 - (ج) رواية قصيرة .
 - (د) رواية طويلة .
- (٥) إذا زاد عدد كلمات القصة على ثلاثين ألف كلمة تسمى :
 - (أ) أقصوصة .
 - (ب) قصة قصيرة .
 - (ج) رواية قصيرة .
 - (د) رواية طويلة .
- (٦) الفرق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية :
 - (أ) طبيعة البناء الفنى لكل منهما .
 - (ب) التعمق فى أبعاد النفس .
 - (ج) التعمق فى أبعاد الزمن .
 - (د) تناول قطاع طولى .
- (٧) كل ما يلى من سمات القصة القصيرة ما عدا :
 - (أ) أنها محدودة الشخصيات ، قليلة الأحداث .
 - (ب) أنها قصيرة الزمن ، والتعبير فيها غاية الإيجاز .
 - (ج) أن كل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها .
 - (د) أنها تتناول الشخصية من كل جوانبها .

(٨) تعتبر القصة القصيرة :

- ① اختصاراً لقصة طويلة.
- ② رواية مضغوطة الأحداث.
- ③ عملاً مصغراً من رواية.
- ④ عملاً فنياً يتميز بإحكام البناء.

(٩) قصة «سنتها الجديدة» للكاتب :

- ① ميخائيل نعيمة.
- ② محمد تيمور.
- ③ حمزة شحاتة.
- ④ يوسف إدريس.

(١٠) قصة «فى القطار» للكاتب :

- ① ميخائيل نعيمة.
- ② محمد تيمور.
- ③ نجيب محفوظ.
- ④ يوسف الشاروني.

(١١) الذى يدفع بعض الكتاب لمتابعة الشخصيات إلى درجة الإملال هو الرغبة فى :

- ① إحكام الوصف.
- ② تعميق الحدث.
- ③ محاكاة الواقع.
- ④ إحكام العقدة.

(١٢) الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع إلى طبيعة :

- ① الشخصيات.
- ② الصراع.
- ③ المكان والزمان.
- ④ البناء الفنى.

(١٣) يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة القصة القصيرة باهتمام عندما :

- ① تقدمها بصورة تقريرية.
- ② تجسدها فى حكاية قصصية.
- ③ تميل لغة الكاتب إلى الإيجاز.
- ④ تحذف جمل من القصة.

(١٤) الغاية الفنية للقصة القصيرة :

- ① التركيز فى الوصف.
- ② توصيل رسالة إلى المتلقى.
- ③ الإيجاز فى العبارة.
- ④ الحرص على إحكام البناء.

(١٥) حذر «إدجار ألان بو» من :

- ① التفكير فيما توحى به القصة القصيرة.
- ② حذف جملة أو كلمة من القصة.
- ③ التركيز على البناء الفنى للقصة القصيرة.
- ④ توهم أن القصة اختصار لقصة طويلة.



من قصة بعنوان «شجر الكافور» لمحمد عبدالحليم عبدالله

«وكان الوقت يمرُّ وهي تتململُ، فهي تريد أن تسافرَ قبل أن يتقدمَ الليلُ. ثم تنفَّستِ الصُّعداءَ حين قطعَ الممرُّ العجوزُ سؤالها عن الساعة، ودعاها إلى الدخولِ، فهزَّولتْ تقطعُ الممرَّ إلى حجرةِ الطبيبِ، وقلْبها يخفقُ إلى مدى ربع ساعة، ثم خرجت أيضًا وعلى وجهها تعابيرُ الألمِ.

وفجأةً تحوَّلَ الألمُ إلى صرخةٍ عندما فطنت إلى أنَّ الطفلةَ لم تكن معها ساعة دخولها إلى الطبيبِ. وفطنت أيضًا - كأنها تُفسِّرُ حلمًا - إلى أنَّ الطفلةَ كانت في آخر لحظاتها بعيدةً عنها تلعبُ مع بنيةٍ تقاربُها في السنِّ، في حجرةِ استقبالِ الحريمِ، فلما هزَّولتْ إلى هناك لم تجدْ أثرًا لها. وكان اللغَطُ لا يزالُ سائدًا على الصورة التي تركته عليها، وقالت بعضُ الجالساتِ في شيءٍ من الرثاءِ: "لقد خرجت وراءك"... واستفسرَ بعضُ الرجالِ الجالسينِ في الصالةِ عن لونِ جلابِابِ البنيةِ ثم أكَّدَ لها أنه رآها تخرجُ من هذا البابِ... هذا البابِ... بابِ العيادةِ!

وليس في استطاعةِ أيِّ أمٍّ إلَّا أن تفعلَ نفسَ ما يفعله الظمآنُ الأحمقُ، حين يُلقَى بنفسِه في البئرِ، كأنما قبلَ أن يفوت الأوانُ ويحقيقَ الخطرُ. وكما نُفتشُ بلهفةٍ عن شيءٍ ثمينٍ سقطَ في الترابِ، فندفنه بأيدينا، أخذتِ الأمُّ تعدُّو في الشارعِ الرئيسِ الذي تقعُ فيه العيادةُ وهي تنادى على (فوزية) ... وكلما ابتعدتْ عن المكانِ خيَّلَ إليها أنها على وشكِ أن تلتقى بنتها.

ومن خلالِ الغطاءِ الكثيفِ الذي سقطَ على إحساسِها فجعله كإحساسِ السُّكَّارَى، رأتْ تجمُّعَ النَّاسِ حولَها وسمعتْ إلى مشورةٍ كثيرةٍ منهم. وكانت تشرعُ في تنفيذِ إحداها، ثم تعدُّ بسرعةٍ، لتأخذَ بمشورةٍ أخرى، في ارتباكٍ وفوضى وجزع ... وكلماتُ الرثاءِ تثيرُ دمعها، أمَّا النظرةُ الجامدةُ من بعضِ الوجوه فكانت تُشعلُ النَّارَ في قلبها.

وكانت تفحصُ وجهَ كلِّ طفلةٍ وتكادُ تلمسُ كلَّ شعرٍ مُجعَّدٍ. وخيَّلَ إليها أنها على وشكِ أن تلتقى زوجها في أحدِ الشوارعِ، بل لعله لآخٍ لأوهامها في الثَّورِ بوجهه المستطيلِ الأصفرِ، وشعره الحالكِ السَّوادِ، وشاربه الرفيعِ المسبَّبِ، وألهبتْ هذه الصورةُ مخاوفَها، واشتركِ الحنانُ والخوفُ في إلقيائها في النَّارِ، فصارت تصرخُ بأعلى صوتها: "فوزية... فوزية".

وتلفتت الأم وهي تجمع ما تشتت من حواسها؛ لتفرق بين الحقيقة والوهم. ولكن ذلك لم يكن وهماً بل كان حقيقة. فهذه (فوزية) في يد الممرض تنتفض من الخوف، وتقف الدموع على أهدابها، وحبأت العرق على جبينها الصغير. ولم تسأل الأم أين كانت بنتها، فقد كان المهم هو أن تراها في الوقت الذي أخذ فيه الرجل الضعيف البصر الذي جاوز الستين من عمره، يصف لها كيف أنه وجدها نائمة في دورة المياه الملاصقة لاستراحة الحريم، بعد ما انصرف المرضى وكان هو في سبيل إغلاق العيادة.

(١) المقصود بكلمة «فطنت» في الفقرة الثانية :

- ١ تذكرت. ٢ أدركت. ٣ فوجئت. ٤ بالغت.

(٢) «اشترك الحنان والخوف في إلقائها في النار» مصدر الحنان والخوف في القصة السابقة :

- ١ الحنان على الابنة الضائعة، والخوف من الزوج الذي لاحت صورته في مخيلتها.
٢ الحنان على الابنة، والخوف من ضياعها.
٣ الحنان على الزوج من هول الصدمة، والخوف على الابنة من الضياع.
٤ الخوف على الزوج من هول الصدمة، والحنان من الناس الذين تجمعوا حولها.

(٣) قول الكاتب : «فندفنه بأيدينا» في الفقرة الثالثة :

- ١ يبرز شدة الحرص والرغبة في إخفائه عن الأعين.
٢ يؤكد على الأثر السلبي للعجلة وغياب العقل.
٣ يؤكد على عمل المرء بنفسه دون الاعتماد على أحد.
٤ يبرز شدة الحب وقوة العاطفة.

(٤) دلالة قوله : «تقف الدموع على أهدابها» في الفقرة الأخيرة :

- ١ شدة التعب والإرهاق.
٢ شدة الفرح وانفراجة الموقف.
٣ طول البكاء وهول الموقف.
٤ قلة النوم وطول الأرق.

(٥) علاقة قوله : «وفجأة تحول الألم إلى صرخة» بقوله : «أكد لها أنه رآها تخرج من هذا الباب ...

باب العيادة!» في الفقرة الثانية :

- ١ الأولى سبب، والثانية نتيجة.
٢ الأولى قضية، والثانية دليل عليها.
٣ الأولى حكم، والثانية استدراك عليه.
٤ الأولى نتيجة، والثانية سبب.

(٦) نوع الخيال وقيمتها الفنية في قول الكاتب : «تفعل نفس ما يفعله الظمان الأحرق» في الفقرة الثالثة :

- ١ كناية، توحى بالطيش والتسرع.
٢ تشبيه تمثيل، يوحى بشدة الشوق والحب.
٣ تشبيه بليغ، يوحى باللهفة وعدم القدرة على الانتظار.
٤ استعارة مكنية، تجسد الشوق وكأنه ماء في بئر.

(٧) المقولة التي تعبر عن حال الأم بعد العثور على ابنتها :

① ابنتي الحبيبة فقدك مؤلم ورؤياك على تلك الحال أشد إيلامًا .
 ② حبك للشئ يعميك عن أخطائه .

③ ابنتي الحبيبة لقد قَرَّت عيني برؤياك .

④ ما زلت أنتظرك حتى وهن عظمي وكبرت سني .

(٨) يقول محمد عبد الحليم عبد الله : «وكان الوقت يمرُّه ي تتململُ.. ثم تنفَّست الصُّعداء حين قطع المُمْرَضُ العجوزُ سؤالها عن الساعة ، ودعاها إلى الدخولِ فَهَرَوَلَتْ» .

ويقول إبراهيم أصلان : «وتظلُّ عيوننا معلقةً بالمبنى شبه المختفى .. فجأةً تُضاءُ نوافذه النَّحيلةُ .. حينئذٍ نهلُّ جميعًا» .

بالموازنة بين العبارتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب نجد أن :

① ألفاظ محمد عبد الحليم "تتململ، تنفست الصعداء، هرولت" أبرزت بقوة عواطف الضجر والارتياح والعجلة، أمَّا ألفاظ أصلان : "عيوننا معلقة، فجأة، نهل جميعًا" فكانت أقل في إبراز الترقب والفرح .

② ألفاظ محمد عبد الحليم "تتململ، تنفست الصعداء، هرولت" أبرزت بقوة عاطفة الضجر الذي يعقبه الراحة والإسراع، وكذلك ألفاظ أصلان : "عيوننا معلقة، فجأة، نهل جميعًا" أبرزت بقوة عاطفة الشوق والفرح .

③ كلا الكاتبين عجز عن التعبير عن المشاعر الإنسانية المراد إيصالها .

④ ألفاظ محمد عبد الحليم "الوقت يمر، سؤالها عن الساعة" أبرزت بقوة عاطفة الخوف من مرور الوقت، أمَّا ألفاظ أصلان : "شبه المختفى، نوافذه النحيلة" فأبرزت بقوة عاطفة الخوف من الغياب والفقد .

(٩) تعددت مستويات اللغة في القصة السابقة . ما يثبت صحة تلك المقولة أو يفندها أن الكاتب :

① وَّحَد اللغة المستخدمة في القصة، وركَّز على تعدد الشخصيات كما في قوله على لسان الممرض العجوز : "نائمة في دورة المياه الملاصقة لاستراحة الحريم" .

② وَّحَد اللغة المستخدمة وركز على المصطلحات الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت كما في قوله : "استراحة الحريم" .

③ نوَّع بين اللغة الفصحى كما في قوله : "تنفست الصعداء"، واللغة العامية كما في قوله : "تقطع الممر إلى حجرة الطبيب" .

④ نوَّع بين اللغة العامية القريبة من الفصحى كما في قوله : "استراحة الحريم"، واللغة العامية المبتذلة "شاربه المسبب" .

⑤ الأم .

⑥ الزوج .

(١٠) الشخصية المحورية في القصة هي :

② فوزية .

① الممرض .

③ صور الحدث ولم يشارك فيه برأيه .

④ لغته لا تعكس الجو النفسي للشخصيات .

① ذكر رأيه وفكره مباشرة .

② استقرت رسم الشخصيات .

قصة قصيرة بعنوان «علامة تعجب»

ب

«الوقتُ بدا كسلحفاةٍ تحبو بكسل، وأنا لم أكفَّ عن التَّثاؤبِ لحظةً، رغمَ ركلاتِ جنينى وهو يعلنُ تدمُّره، وضَعْتُ يدي على بطنى المُتكوِّرة، وأنا أتمنَّى أن لو باستطاعتى الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدى فى صرفِ الدَّواءِ. نظراتُ العجوزِ الجالسةِ أمامي تستفزُّنى، يبدو أن منظرى - هكذا - لا يروقُ لها كثيراً، أدُرْتُ وجهى عنها، وما إن فعلتُ حتى قفزتُ من مقعدها بخفةٍ لا تناسبُ عمرها، وجلستُ بجوارى.

منذُ ربع ساعةٍ وأنا أنتظرُ دورى. هكذا، بلا مقدماتٍ بدأتِ الحديثُ، وهى تحشُرُ جسدها فى فراغٍ صغيرٍ بجانبى على الكرسي الخشبي، ثم أردفتُ تشتمُ إدارةَ المستشفى، وتبدى رأيها فى نظامِ الأرقامِ الجديدِ فى الانتظار الذى تراه يؤخِّرُ النَّاسَ كثيراً ساءنى رأيها، وأنا أتخيّلُ نفسى أقفُ لدى شباكِ الصيدليةِ وسطَ أكوامٍ من النَّساءِ بانتظارِ حفنةِ فيتاميناتٍ. بالعكس، أنا أرى أن هذا النظامَ أفضلُ بكثيرٍ، على الأقلِّ لِمَن مثلكِ ومثلى ممَّن لا يقوى على الوقوفِ والزَّحامِ، تبدى تبرُّمها كتعليقٍ، يبدو أن طفلى لم يستسغها مثلى؛ فقد عاودَ رَفْسى ما إن سمعَ صَوْتَهَا الحادَّ، وهى تسألنى أسئلةً كثيرةً، وتزجُّنى فى أحاديثٍ فارغةٍ. اكتفيتُ بردودٍ مقتضبةٍ حتى بدأتُ تشعرُ أن الحديثَ مع امرأةٍ مكوَّرةٍ مثلى بالكادِ تلتقطُ أنفاسها لن يكونَ ممتعاً، فصمتتُ عني، واكتفتُ بمراقبةِ النَّاسِ المارينَ من أمامنا، مع بعضِ تعليقاتٍ لا تخلو فى أغلبها من تهكمٍ.

لو كان أبوك معنا! حدثتُ جنينى، وأنا أرى عدداً من الرِّجالِ يرافقونَ زوجاتهم فى فحوصاتِ الحملِ، شعرتُ بوحدةٍ قاسيةٍ تشبهُ اليتمَ، وتمنيتُ لو يرافقنى مرَّةً فى هذه الفحوصاتِ الشَّهريةِ؛ يدخلُ معى إلى غرفةِ الكشفِ، يشاهدُ ابنه المتكوِّمَ فى بطنى، أو - حتى - ينتظرُنى عندَ البابِ بشغفٍ، ويسألنى بلهفةِ الزوجِ وحرصِ الأبِ... لديكِ السَّائقُ... يوصلُك أينما تريدينَ لا وقتَ لَدَى... أنا التى لَدَى من الوقتِ تسعةُ أشهرٍ أحملُ فيها ابنك بين أحشائى، لا يهتمُّك خلالها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولدٌ أم بنتٌ؟

يдахمنى الأسى كلما حرثتُ ذاكرتى فى مواقفٍ لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءَهُ عن تفكيرى وأنا أعاودُ تقليبَ الورقةِ التى تحملُ رقمى، وأقارنُها بالرقمِ الذى كان يضىءُ الشَّاشةَ السوداءَ بجانبِ الصيدليةِ، ولما هممتُ بالتهوُّضِ أعادتْنى العجوزُ بيدها وهى تشيرُ: انظرى! نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيِّرُ برفقةِ زوجها، شعرتُ بالغيرةِ، ولم أستطعُ إبعادَ نظرى عنهما، والعجوزُ تتممُ بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكنى استشعرتُ ضيقها، ظلَّتْ نظراتنا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلتت من بين شفَّتِي نهيدةً طويلةً، بينما علقتُ العجوزُ عليهما قائلةً: أين نحنُ؟ أفى (باريس)؟».

(١) المراد بكلمة «تذمُّره» في السطر الثاني من الفقرة الأولى :
① جوعه . ② غضبه . ③ ولادته . ④ ألمه .

(٢) تكشف القصة عن سمة في شخصية العجوز، وهي أنها :
① فضولية وثرثارة . ② اجتماعية ومتعاونة . ③ خبيرة بأحوال البشر . ④ خجولة ومنطوية .

(٣) اعتمد الكاتب في نقله للأحداث في الفقرة الثالثة على :
① السرد القصصى . ② الحوار الخارجى . ③ الحوار الداخلى . ④ التقريرية والمباشرة .

(٤) المقصود بقوله : «قفزت ... بخفة لا تناسب عمرها» في السطر الأخير من الفقرة الأولى :

- ① إظهار الانتهازية والرغبة في الاستحواذ على المجلس .
- ② إبراز جانب الخفة والطيش وعدم الاتزان .
- ③ إظهار الرشاقة وخفة الروح .
- ④ إبراز شدة النحافة والهزال .

(٥) دلالة عبارة : «فلتت من بين شفتى تنهيدة طويلة» في السطر السادس من الفقرة الأخيرة :

- ① الضيق من العجوز التي لا تفتأ تراقب الرجل وزوجته .
- ② السرور والإعجاب بالرجل الذى يصاحب زوجته .
- ③ الحسرة والألم ؛ لأنها تفتقد إلى زوجها في مثل هذا الموقف .
- ④ الشوق والحنين للرجوع إلى بيتها وأسرتها .

(٦) علاقة عبارة «اكتفت بمراقبة الناس المارين من أمامنا» بعبارة «اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدأت

تشعر أن الحديث ... لن يكون ممتعاً» في السطر الثامن والتاسع من الفقرة الثانية :

- ① الأولى نتيجة ، والثانية سبب .
- ② الأولى سبب ، والثانية نتيجة .
- ③ الأولى قضية ، والثانية دليل عليها .
- ④ الأولى زعم ، والثانية تفنيد لها .

(٧) نوع الخيال وقيمتها في عبارة «سمع صوتها الحاد» في السطر السابع من الفقرة الثانية :

- ① استعارة تصريحية ، أبرزت القوة والحزم .
- ② استعارة مكنية ، أكّدت الحرص على قول الحق .
- ③ استعارة تصريحية ، أبرزت التسرع والطيش .
- ④ استعارة مكنية ، أكّدت الإزعاج وعدم مراعاة آداب الحوار .

(٨) المقولة التي تدل على حال المرأة الحامل مع زوجها الذى لا يصحبها إلى الطبيب :

- ① زوجى الغالى أنت صاحب الفضل ؛ لأنك تكد وتتعب من أجل صحتنا وإسعادنا .
- ② زوجى الحبيب كم أفقدك ؛ لتكون ثالثنا .
- ③ زوجى الحبيب لو كنت معى لما تجرأت على تلك المرأة الثرثرة .
- ④ زوجى الحبيب أنت الغائب الحاضر كأنك معى في كل لحظة .

(٩) فى القصة استعارة مكنية توحى بالخيبة وانعدام القيمة، وهى :

- ① تحشر جسدها فى فراغ صغير بجانبى.
- ② يبدو أن طفلى لم يستسغها وعاود رفسى.
- ③ كلما حرثت ذاكرتى فى مواقف لا جدوى منها.
- ④ فلتت من بين شفتى تنهيدة طويلة.

(١٠) يقول الكاتب : « ولم أستطع إبعاد نظرى عنهما .. ظلت نظراتنا معلقة بهما حتى اختفيا »، ويقول إبراهيم أصلان : « وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى .. كانت عيوننا مصوبة فى ترقب عبر النهر ».

بالموازنة بين العبارتين السابقتين من حيث قدرة الألفاظ على التعبير عن شدة التعلق وطول النظر :

- ① كلا الكاتبين عجزت ألفاظه عن التعبير عن شدة التعلق وطول النظر.
- ② جاءت ألفاظ الكاتب قادرة على إيصال فكرة شدة التعلق وطول النظر، أمّا ألفاظ أصلان فضعفت عن إيصال الفكرة.
- ③ ألفاظ الكاتب « لم أستطع إبعاد نظرى، ظلت نظراتنا معلقة » تدل بقوة على التعلق وإطالة النظر، وكذلك ألفاظ أصلان « عيوننا معلقة، عيوننا مصوبة ».
- ④ جاءت ألفاظ أصلان قادرة على إيصال الفكرة، أمّا ألفاظ الكاتب فضعفت عن إيصال فكرة شدة التعلق وطول النظر.

(١١) الفكرة التى استخدمها الكاتب فى الفقرة الثانية للمقارنة بين الأجيال :

- ① دخول المرأة فى حوار مفتعل مع السيدة الحامل بلا مقدمات.
- ② إبراز السيدة الحامل فى صورة الرزينة الوقور، والسيدة العجوز فى صورة الطائش الأرعن.
- ③ التزام السيدة الحامل بمقعدها بينما السيدة العجوز تغادر مكانها فى خفة وسرعة.
- ④ اختلاف نظرة السيدة العجوز عن السيدة الحامل للنظام الجديد للصيدلية.

(١٢) « تعددت مستويات اللغة المستخدمة فى القصة السابقة ». ما يثبت صحة المقولة السابقة أوفندها :

- ① مزاجية الكاتب بين اللغة الفصحى كما فى قوله : « الوقت بدا كسلحفاة تحبوكسل » واللغة العامية كما فى قوله : « فلتت من بين شفتى تنهيدة طويلة ».
- ② مزاجية الكاتب بين اللغة الفصحى كما فى قوله : « أحاول إقصاءه عن تفكيرى » واللغة العامية القريبة من الفصحى كما فى قوله : « فلتت من بين شفتى تنهيدة طويلة ».
- ③ غلبة استعمال الألفاظ العامية على الكاتب كما فى قوله : « فلتت، يسألنى بلهفة، ولد أم بنت ».
- ④ استعمال الكاتب الألفاظ الفصحى الجزلة الصعبة على الرغم من اختلاف الشخصيتين فى الفكر والزمن كما فى قوله : « تزجنى فى أحاديث فارغة، تبدى رأياها فى نظام الأرقام ».

« كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر (صينية بطاطس المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذ الحِمْل، وتلمستُ سبلاً كثيرةً وأنا أُسرى الصينية فيميل الحوض وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحِمْل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً حيث ترك الصاج وتعود، فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً، وقد حجبته الحِمْل، كلُّ ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها، ثم مضت، وهي تُغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستى).

ولم أحوّل عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن. أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمازين رفيعين. وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضى راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف، ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يُرام والحوض والصينية في أتم اعتدال. أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، وجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً؛ فمن جديد راحت مخالها الدقيقة تمضي بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحِمْل معها وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة».

- (١) المراد بكلمة «تنشب» في السطر الثالث من الفقرة الثانية :
- ① تطأ. ② تثبت. ③ تحرك. ④ تضرب.
- (٢) علاقة «أن تسأل..» في السطر الأول من الفقرة الأولى بما قبلها :
- ① توضيح. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تعليل.
- (٣) المقصود بـ «استماتت عليه» في السطر الرابع من الفقرة الأولى :
- ① أوشكت على الموت. ② اشتدت في إمساكه. ③ مالت عليه. ④ تعبت من أجله.
- (٤) العبارة التي توحى بضخامة الجمل وصغر الفتاة :
- ① ما كنت أرى لها رأسًا. ② أصبحت ما تحمله مهددًا بالسقوط. ③ تهتز وهي تتحرك. ④ أسرع لتفاد الجمل.
- (٥) نوع البيان وقيمه في قوله : «مخالبا الدقيقة» في السطر السادس من الفقرة الثالثة :
- ① استعارة مكنية، وتوحى بالعنف. ② مجاز مرسل، ويوحى بالإتقان. ③ استعارة تصريحية، وتوحى بالضالة. ④ كناية عن موصوف، وتوحى بالقسوة.
- (٦) نوع البيان في قوله : «الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها» في السطر الخامس من الفقرة الثانية :
- ① استعارة مكنية. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية عن صفة.
- (٧) الإطناب في قوله : «ف فوق رأسها تستقر ...» في السطر الثاني من الفقرة الأولى إطناب بـ :
- ① الترادف. ② التفصيل بعد الإجمال. ③ ذكر العام بعد الخاص. ④ ذكر الخاص بعد العام.
- (٨) التشبيه في قوله : «قدميها العاريتين كمخالبا الكتكوت» في السطر الرابع من الفقرة الثانية يوحى بـ :
- ① القوة والصلابة. ② الإصرار والعزيمة. ③ الصبر والجلد. ④ الهزال والضعف.
- (٩) عبارة «قد انزلت رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه» في السطر الرابع من الفقرة الأولى تدل على :
- ① ثقل الحمل. ② الخوف من العقاب. ③ كره الفتاة لسيدتها. ④ مهارة الفتاة في العمل.
- (١٠) نظرة الطفلة على الكرة والأطفال في نهاية القصة توحى بـ :
- ① استمتاعها بمشاهدة اللعب. ② تباطؤها في الرجوع إلى البيت. ③ تمنيتها أن تعيش طفولة سعيدة مثل سائر الأطفال. ④ سيطرتها التامة على الجمل.
- (١١) اختيار الكاتب لموقف صغير لعرض معاناة الطفلة دون التطرق للتفاصيل يسمى في القصة القصيرة :
- ① الإيجاز. ② التكثيف. ③ السرد. ④ الوصف.
- (١٢) لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل حيث جعلها :
- ① تسأله في براءة وسذاجة. ② تتمكن من السيطرة على الجمل. ③ تنظر إلى الأطفال الذين يلعبون. ④ تصل إلى الحارة بأمان.
- (١٣) عنوان القصة (نظرة) يعكس :
- ① نظرة الكاتب للطفلة، والحمل الذي ثقل عليها. ② نظرة الكاتب على الشارع العريض المزدهم، وخوفه على الطفلة. ③ نظرة الطفلة إلى سيدتها في إشارة إلى ضرورة تجنب العقاب البدني. ④ نظرة الكاتب إلى واقع اجتماعي مرير، وظاهرة اجتماعية سيئة، وهي عمل الأطفال.

الثانية :
صفة .

وحی ب:
ب.
علی:

ف.

३८४

والده وأخبار الأهل في القرية. لماذا لم يردُّ أحدٌ على رسائله أو اتصالاته المتكررة؟ قال سالمٌ: "لقد توفّي والدك وأخوك في حادثٍ سيّارة، ولم يتبقَّ إلا الوالدّة والصغار". أصابه ذهولٌ، وقام بخطواتٍ متثاقلة، ناداه سالمٌ لكنه لم يُجب وكان الصوتُ آتياً من بعيدٍ، أسرع سالمٌ وراءه ليجد دموعه تنحدرُ على خديه بغزارة، سحبته ابنُ عمّه من ذراعِهِ وتوجّه به نحو غرفة الصغيرة على سطح إحدى البنايات القديمة.

(١) المراد بكلمة «يأبه» في السطر الثاني من الفقرة الثانية :

- ١) يلتفت. ٢) يهتم. ٣) ينظر. ٤) يركز.

(٢) البيان في قوله : «يغمرهما القلق» في السطر الأول من الفقرة الثانية :

- ١) تشبيه بليغ. ٢) استعارة مكنية. ٣) كناية. ٤) استعارة تصريحية.

(٣) علاقة قوله : «ليجد دموعه تنحدر» في السطر الثاني عشر من الفقرة الرابعة بما قبله :

- ١) نتيجة. ٢) تعليل. ٣) توضيح. ٤) تفصيل.

(٤) الحدث الرئيس في القصة :

- ١) وفاة والد سعيد. ٢) اضطرار سعيد للعمل. ٣) توقف الحوالات عن الوصول. ٤) عدم الرد على الاتصالات.

(٥) المغزى الضمني للقصة هو :

- ١) عدم قدرة الفقراء على التعلم. ٢) الإرادة تتحدى الظروف. ٣) الأب مصدر الأمان للأسرة. ٤) صعوبة الحياة في الغربة.

(٦) اعتمد الكاتب على أسلوب في الفقرات الثلاثة الأولى :

- ١) الحوار الداخلي. ٢) الحوار الخارجي. ٣) السرد القصصي. ٤) التحليل النفسي.

(٧) العبارة التي تدل على أهمية التعليم في الريف :

- ١) ترك دعة العيش في رحاب والديه من أجل الحصول على الشهادة. ٢) هل سيستطيع أن يتابع معه دروسه ولو قليلاً؟ ٣) جئت لأتمم دراستي. ٤) قد خرج لتوه من مكتبة الجامعة، قضى بها قرابة ساعة.

(٨) العبارة التي توحى بضيق وقت سعيد، وضيق ذات يده :

- ١) نادراً ما يجد ترف إنفاق الوقت أو المال. ٢) لم يستطع أن يقرأ صفحة واحدة. ٣) قضى بها قرابة الساعة. ٤) كان يحتسى الشاي بعينين زائغتين يغمرهما القلق.

(٩) عند التنبؤ بالتصرف الصحيح لسعيد بعد معرفته خبر وفاة والده نجد أنه :

- ١) سيترك دراسته ويعود ليرعى والدته والصغار. ٢) سيعمل ويكمل دراسته وينفق على والدته والصغار. ٣) سيترك الدراسة والعمل من هول الصدمة. ٤) سيعمل ويترك الدراسة لينفق على والدته والصغار.

قصة «صفارة العيد» لمحمود تيمور من مجموعة ما تراه العيون (بتصرف)

«نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في هرج ومرج، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بالأعياب وارتدوا ملابسهم الجديدة وتحدثوا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشروا صدورهم ومشوا في الشارع ويقول بعضهم لبعض: "كل عام وأنتم بخير" وكان بين الأطفال طفل نحيل الجسم أصفر الوجه، ينظر لرفقائه نظرة تعب عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولاً من ملابسه القذرة وأقدامه الحافية يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويتسّم، كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وليس في ذلك بأس عليهم وهو طفل مثلهم، يبكي إذا ألم به ضرٌّ ويضحك إن نال ما تصبو إليه نفسه، وأنى له أن ينال بغيته وهو يتيم توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين؟! فعالة عمه وأين حنوز زوجة العم من حنوز الأم!

مشى الأطفال الهوينى ثم غادروا الحارة، وتواعدوا على العدو في الشارع الكبير، وجروا فيه أشواطاً عديدة، فسقط أحدهم على الأرض فأسرع إليه رفقاؤه وهم يضحكون كما تغرّد العصافير وعاونوه على النهوض من سقطته، فقام وهو كالحال وجهه كاسف البال، وقد جال الدمع في عينيه، ولكنه لم ينس أن اليوم عيد وأن البكاء محرّم فيه وأن السرور فرض، فما لبث أن نسي سقطته وتناسى آلامه وجرى خلفهم إلى حيث كانوا يقصدون. أما اليتيم فلم ينس آلام نفسه؛ تلك الآلام القاتلة التي كانت تدب في جسمه فتطفئ نوره وتذهب بجماله وروائه.

ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومشوا في الحارة وهم يضحكون وينشدون الأناشيد الصبائية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تمر الباعة، فهيا بنا نعود من حيث أتينا، تسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء وعاد الأطفال في تلك الساعة وفي يد كل منهم صفارة اشتراها من بائع يجول في الطريق وابتدءوا ينفخون في صفافيرهم ويغنون فتصدر موسيقى تبعث السرور في القلوب وإن كانت غير شجية لتنافر نغماتها.

وقف اليتيم معهم وقد أطربته تلك الموسيقى واقترب من رفقائه وهم يرقصون ثم رقص معهم إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك، فنظر إليه أكبرهم سناً وقال له بملء فيه: "أين رداؤك الجديد يا علي؟" فلم يجب اليتيم وضحك الآخرون. ثم قال ثان: "أين صفارتك"

أَيُّهَا الصَّدِيقُ ؟" وَقَالَ ثَالِثٌ : "كُفَاكُمْ رَقْصًا وَنُصَفَّرُ جَمِيعًا ، لِيرَقُصَ مَنْ لَيْسَتْ مَعَهُ صَفَارَةٌ" ، وَلَكِنَّ الْيَتِيمَ لَمْ يَكُفَّ عَنِ الرَّقْصِ وَقَدْ عَزَّ عَلَيْهِ أَلَّا يَتَرَنَّحَ مَعَهُمْ وَضَرَبَ صَفْحًا عَمَّا سَمِعَهُ كَأَن لَمْ يُعْرَضْ بِهِ أَحَدٌ .

(١) «ضرب صفحاً عما سمعه» في السطر الخامس من الفقرة الأخيرة تعبير يدل على :

- ① الإعراض. ② التناسي. ③ الحزن. ④ التشاؤم.

(٢) نوع البيان في قوله : «جال الدمع» في السطر الثالث من الفقرة الثانية :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٣) البديع في قوله : «نحيل الجسم أصفر الوجه» في السطر الرابع من الفقرة الأولى :

- ① سجع. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ جناس.

(٤) الغرض من الاستفهام في قوله : «وأنى له أن ينال بغيته» في السطر الثامن من الفقرة الأولى :

- ① اللوم. ② التقرير. ③ النفي. ④ الاستبعاد.

(٥) علاقة قوله : «فأسرع إليه رفقاؤه» في السطر الثاني من الفقرة الثانية بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٦) يلفت الكاتب النظر بقصته إلى قضية :

- ① اجتماعية. ② اقتصادية. ③ علمية. ④ تربوية.

(٧) ما دفع اليتيم لمواصلة الرقص مع الأطفال :

- ① تُلطف الأطفال معه في الكلام. ② رغبته الفطرية في أن يسعد مثل الأطفال.

- ③ تَبَلَد مشاعره تجاه كلام الأطفال معه. ④ طربه لسماع صوت الموسيقى.

(٨) نلاحظ مبدأ التكتيف والتركيز في وصف الكاتب لـ :

- ① مشهد لهو الأطفال في الحارة. ② حال الناس أول أيام العيد.

- ③ الطفل اليتيم وملابسه وسبب يتمه. ④ أسئلة الأطفال للطفل السعيد.

(٩) شخصية الراوى في القصة السابقة :

- ① كانت محورية في تحريك الأحداث. ② تحدثت بلسانها وأبدت رأيها.

- ③ لم تطغ على بناء القصة واكتفت بالسرد. ④ قامت بدور الشخصية المساعدة للبطل.

٩ قصة للكاتب الفرنسي «جى دى موباسان»

«كَانَتْ مِنْ أَوْلَئِكَ الْفَتَيَاتِ الْأَنْيَقَاتِ اللَّاتِي يَحْسَبْنَ وَلَا دَتَّهُنَ فِي أُسْرَةٍ مِنْ أُسْرِ الْمُوظَّفِينَ مُصِيبَةً . لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا أَمَلٌ بِالزَّوْاجِ السَّعِيدِ ، فَتَرَكَتْ قِيَادَهَا لِلْحَظِّ الَّذِي زَوَّجَهَا بِمُوظَّفٍ مِنْ مُوظَّفِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ . كَانَ الْأَلَمُ يُلْحِقُ عَلَيْهَا عَنِيْفًا كُلَّمَا شَعَرَتْ بِأَنَّهَا خُلِقَتْ لِلنَّعِيمِ وَالتَّرَفِ ، وَكَانَتْ تَحْلُمُ بِالْبَهْوِ الْفَخْمِ يَغْشِيهِ الدِّيْبَاجُ الْقَدِيمُ .

ذات مساء عاد زوجها وفي يده مغلف غريض، فقال: خذى! هاك شيئاً لك. ثم فض المغلف بقوة، وأخرج منه بطاقة مطبوعة كتب فيها: وزير المعارف العمومية وعقيلته يزجوان السيد (لوزايل) وعقيلته أن يشرفاهما بحضور الحفلة الساهرة التي ستقام في ديوان الوزارة.

ولكنها بدل أن تسر، وتغبط كما كان يزجو زوجها رمت البطاقة على المائدة في غضب وسخط، وهى تقول: ماذا تريد أن أصنع بهذه؟

- ولكننى ظننت أنك ستسرين بهذا، وهذه فرصة جميلة، حقاً جميلة!

انفجرت قائلة: - ماذا تريد أن ألبس فى هذه الحفلة؟

لم يكن الزوج قد فكر فى هذا، ولكنه أجاب:

- عندك الثوب الذى تذهبن به إلى المسرح، إنه على ما أرى ملائم كل الملائمة، ثم أخذته الدهشة حين رأى زوجته تبكى، فقال: ما بك؟ فأجابته بصوت هادئ وهى تمسح الدمع من على خديها:

- لا شئ غير أننى لا أملك ثوباً ملائماً لهذه المناسبة. قال: وكم يكلفنا الثوب البسيط الملائم الذى يغنيك فى مثل هذه المناسبة؟ ففكرت بضع ثوان تتحرى المبلغ الذى إذا طلبته لا يثير دهشة الموظف الصغير، فأجابت جواب المتردد:

- لا أعرف ذلك على وجه الدقة، وأظن أربعمئة (فرنك) تكفى!

اصفر وجه الزوج قليلاً، ثم قال لامرأته:

- ليكن! سأعطيك أربعمئة (فرنك)، كنت قد ادخرت هذا المبلغ لشراء بُندقيّة صيد،

ولتذهبنى إلى صديقتك السيدة (فورستيه) لتستعيرى منها بعض الحلى. ٢
فى صبيحة الغد ذهبت إلى صديقتها، فقصت عليها ما أهمها وأغمها، فلم تكذ تسمع شكواها حتى أسرعَت إلى خزانة فخرجت منها صندوقاً وفتحتُه، وقدمته إلى السيدة (ماتيلدة لوزايل).

فجرت على نفسها الحلى، ثم أخذتها حيرة، فقالت لصديقتها: ألم يعد لديك شئ آخر؟
جرت على نفسها الحلى، وعلى حين بغتة وجدت فى علبة من الديباج الأسود قلادة فأجابتها: بلى! انحنى. وفحق قلبها خفوق الرغبة الملحة، ثم تناولتها بيد مضطربة، فسألت فاخرة من الألباس، فخفق قلبها خفوق الرغبة الملحة، ثم تناولتها بيد مضطربة، فسألت صديقتها فى تردد وقلق: أأستطيع أن تعيرنى هذه القلادة!

لا شئ إلا هذه القلادة، فأجابتها صديقتها : نعم .
أقيمت الحفلة الساهرة، وكانت السيدة (ماتيلدة لوزايل) أكثر من حضرها من النساء لباقة
وبهجة .

وَصَلَا إِلَى دَارِهِمَا، وَدَخَلَا حَزِينَيْنِ، أَمَا هِيَ فَلَأَنَّهَا تَتَحَسَّرُ عَلَى انْقِضَاءِ مَا كَانَتْ فِيهِ،
وَأَمَا هُوَ فَلَأَنَّهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّ مِنْ وَاجِبِهِ أَنْ يَكُونَ فِي دِيْوَانِ الْوِزَارَةِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ .
نَضَّتْ عَنْ كَتْفَيْهَا أَمَامَ الْمِرَاةِ الثِّيَابَ الَّتِي تَدَثَّرَتْ بِهَا حَتَّى تَنْظُرَ إِلَى نَفْسِهَا مَرَّةً آخِرَةً، وَلَمْ
تَكْذُ تُجِيلُ بَصَرَهَا حَتَّى صَاحَتْ صَيْحَةً مُنْكَرَةً لَا ! إِنَّهَا لَمْ تَجِدْ عَلَى نَحْرِهَا تِلْكَ الْقِلَادَةَ !
أَقْبَلَ عَلَيْهَا زَوْجُهَا يَسْأَلُهَا مَاذَا أَصَابَهَا، فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ : أَنَا .. أَنَا .. لَا أَجِدُ قِلَادَةَ
السَّيِّدَةِ (فُورسْتِيه !) ، فَانْتَفَضَ قَائِمًا وَقَدْ هَفَا قَلْبُهُ مِنَ الْجَزَعِ : - مَاذَا ؟ كَيْفَ ؟ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ يَكُونَ هَذَا !

وَطَفِقَا يَبْحَثَانِ فِي ثَنَايَا الثُّوبِ، وَفِي طَوَايَا الْمِعْطَفِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، فَلَمْ يَجِدَاهَا، وَفِي
آخِرِ الْأُسْبُوعِ وَقَفَتْ آمَالُهَا عَلَى شِفَا الْيَأْسِ، فَأَعْلَنَ (لُوزَايِل) أَنْ لَا بُدَّ مِنْ وَسِيلَةٍ لِشِرَاءِ
قِلَادَةٍ بَدَلَ الْقِلَادَةِ الْمَفْقُودَةِ .

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ أَخَذَا عُلْبَةَ الْحَلِيَّةِ، وَذَهَبَا بِهَا إِلَى الْجَوْهَرِيِّ الَّذِي كَتَبَ اسْمَهُ عَلَيْهَا
فَسَأَلَاهُ عَنْهُ، فَقَالَ بَعْدَ أَنْ رَجَعَ إِلَى سَجَلَاتِهِ : لَسْتُ أَنَا يَا سَيِّدَتِي الَّذِي صَنَعَ الْقِلَادَةَ، وَإِنَّمَا
صَنَعْتُ هَذِهِ الْعُلْبَةَ فَقَطْ، فَذَهَبَا يَضْطَرِبَانِ فِي سَوَاقِ الْجَوَاهِرِ، وَيَنْتَقِلَانِ مِنْ صَائِعٍ إِلَى صَائِعٍ
يَسْأَلَانِ، وَيَبْحَثَانِ، فَوَجَدَا آخِرَ الْأَمْرِ فِي دُكَّانٍ مِنَ الدُّكَّانِينَ قِلَادَةً مِنَ الْأَلْمَاسِ تُشَبِّهُ فِي
نَظَرِهِمَا الْقِلَادَةَ الْمَفْقُودَةَ، كَانَ ثَمَنُهَا أَرْبَعِينَ أَلْفَ (فِرَنْكٍ)، وَلَكِنَّ الْجَوْهَرِيَّ رَضِيَ أَنْ يَبِيعَهَا
بِسِتَّةٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا، فَرَجَوا مِنْهُ أَلَّا يَبِيعَهَا لِأَحَدٍ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

كَانَ (لُوزَايِل) يَمْلِكُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ (فِرَنْكٍ) تَرَكَهَا لَهُ أَبُوهُ، فَلَا مَنَاصَ مِنْ أَنْ يَقْتَرِضَ
الْبَاقِي، وَوَضَعَ (لُوزَايِل) عَلَى مِنْصَدَةِ الْجَوْهَرِيِّ سِتَّةً وَثَلَاثِينَ أَلْفَ (فِرَنْكٍ) .

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ (فُورسْتِيه) الْحَلِيَّةَ مِنَ السَّيِّدَةِ (مَاتِيلْدَةَ لُوزَايِلَ)، ثُمَّ رَفَعَتْهَا مِنْ دُونِ أَنْ
تَفْتَحَ الْعُلْبَةَ، فَكَفَتْ بِذَلِكَ صَدِيقَتَهَا مَا كَانَتْ تَخْشَاهُ . فَلَقَدْ كَانَتْ تَقُولُ لِنَفْسِهَا : مَاذَا عَسَى
أَنْ تَظُنَّ السَّيِّدَةُ (فُورسْتِيه) إِذَا لَاحَظَتْ أَنَّ الْقِلَادَةَ غَيْرُ الْقِلَادَةِ ؟ أَلَا تَحْسَبُنِي لَصَّةً ؟ ذَاقَتْ
السَّيِّدَةُ (مَاتِيلْدَةَ) عَيْشَ الْمُعْزِزِينَ، وَحَمَلَتْ نَصِيحَتَهَا مِنْ ذَلِكَ دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي بَسَالَةٍ وَقُوَّةٍ .

كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَضَاءِ هَذَا الدَّيْنِ الْفَادِحِ وَسَتَقْضِيهِ . اسْتَغْنَتْ عَنِ الْخَادِمَةِ ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَاسْتَأْجَرَتْ غُرْفَةً بَسِيطَةً ، وَزَاوَلَتْ الْأَعْمَالَ الْغَلِيظَةَ فِي الْبَيْتِ ، وَكَانَ الزَّوْجُ فِي الْمَسَاءِ يَشْتَغِلُ بِأَعْمَالٍ إِضَافِيَّةٍ ، وَخِلَالَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَدَيَا الدَّيْنَ كُلَّهُ .

ذَاتَ يَوْمٍ ، وَبَيْنَمَا كَانَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) تَتَنَزَّهُ فِي الْحَدِيقَةِ وَقَعَ بَصَرُهَا فَجْأَةً عَلَى السَّيِّدَةِ (فورستيه) ، وَمَعَهَا طِفْلٌ تُنَزِّهُهُ ، دَنَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) مِنْ صَدِيقَتِهَا الْقَدِيمَةِ ، وَقَالَتْ لَهَا :

صَبَاحُ الْخَيْرِ ، وَلَكِنَّ صَدِيقَتَهَا أَنْكَرَتْهَا ، وَأَذْهَشَهَا أَنْ تَسْمَعَ امْرَأَةً فِي عُرْضِ الطَّرِيقِ تُكَلِّمُهَا بِهَذِهِ الْأَلْفَةِ ، وَتُنَادِيهَا مِنْ غَيْرِ كُلْفَةٍ ، فَقَالَتْ : وَلَكِنْ .. سَيِّدَتِي ... لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ قَدْ اشْتَبَهَ عَلَيْكَ ، فَقَالَتْ لَهَا : كَلَّا ! أَنَا (ماتيلدة لوزايل) ، فَصَاحَتِ السَّيِّدَةُ مُنْذَهَشَةً : أَوَّه صَدِيقَتِي الْمُسْكِينَةُ (ماتيلدة) ! لَشَدَّ مَا تَغَيَّرَتْ !
فَقَالَتْ : نَعَمْ ! لَقَدْ عَانَيْتُ الْأَمْرَيْنِ ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِكَ .

- بِسَبَبِي ؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

- إِنَّكَ تَذْكُرِينَ تِلْكَ الْقِلَادَةَ الْمَاسِيَّةَ الَّتِي أَعَرْتَنِي إِيَّاهَا يَوْمَ حَفْلَةِ الْوَزَارَةِ .

- نَعَمْ ، وَبَعْدُ ؟

- إِنَّنِي أَضَعْتُهَا .

- وَكَيْفَ أَضَعْتُهَا وَقَدْ رَدَدْتُهَا إِلَيَّ ؟

- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ قِلَادَةَ أُخْرَى تُشَبِّهُهَا كُلَّ الشَّبَهِ .

وَهَا هِيَ تِلْكَ عَشْرَةُ أَعْوَامٍ قَضَيْنَاهَا فِي أَدَاءِ ثَمَنِهَا ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْيَسِيرِ عَلَيْنَا كَمَا نَعْلَمِينَ ، وَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيه) :

- أَتَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ قِلَادَةً مِنَ الْأُمَاسِ بَدَلَ قِلَادَتِي ؟

- نَعَمْ ، أَلَمْ تُلَاحِظِي ذَلِكَ ؟

قَالَتْ فِي لَهْجَةِ الْإِشْفَاقِ وَالْعَجَبِ : مُسْكِينَةُ يَا صَدِيقَتِي (ماتيلدة) ! إِنَّ قِلَادَتِي كَانَتْ مُزَيَّفَةً ، وَمَا كَانَ ثَمَنُهَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسِمِائَةِ (فرنك) !! .

(١) المراد بكلمة «مناص» في السطر السابع من الفقرة الثالثة :

- ① مفر. ② تراجع. ③ تأخر. ④ ملجأ.

(٢) العبارة التي توحى بالنهم والطمع :

- ① لا أملك ثوبًا ملائمًا لهذه المناسبة. ② لا شيء إلا هذه القلادة.
③ ألم يعد لديك شيء آخر؟ ④ تناولتها بيد مضطربة.

(٣) الحادثة التي تدل من البداية على أن القلادة مزيّفة :

- ① أن صديقتها أعطتها لها بلا تردد.
② أن صديقتها لم تفتحها عند إعادتها.
③ أن صديقتها لم تسأل عنها عندما غابت.
④ أن أحدًا لم يلتفت إليها وهي تلبسها.

(٤) الصورة البيانية في قوله : «على شفا اليأس» في السطر قبل الأخير من الفقرة الثانية :

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية.
③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

(٥) علاقة قوله : «فتركت قيادها للحظ» في السطر الثاني من الفقرة الأولى بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٦) من خلال فهمك للفقرة الأولى تصف شخصية الزوج بأنه :

- ① ثائر على الواقع المرير لحياته وحياة زوجته.
② يضمهر الكراهية والبغض ومستهتر بزوجه.
③ يتحمل النتائج بصمت دون لوم أو احتجاج.
④ يائس لشعور زوجته بالمهانة إزاء النساء الأخريات.

(٧) العنوان الأنسب للقصة :

- ① أسرة الموظفين. ② سهرة في ديوان الوزارة.
③ دين ثقیل. ④ ليس كل ما يلمع ذهبًا.

(٨) العبارة التي تمثل لحظة التنوير في القصة :

- ① كان لا بد من قضاء هذا الدين الفادح، وستقصيه.
② ها هي تلك عشرة أعوام قضيناها في أداء ثمنها.
③ أتقولين إنك اشتريت قلادة من ألماس بدل قلادتي؟
④ إن قلادتي كانت مزيّفة وما كان ثمنها يزيد على خمسمائة (فرنك).

(٩) استنتج الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب أن يوصلها من قصته :

- ① ضرورة الاهتمام بالمظهر.
② وجوب تحمل نتيجة أخطائنا.
③ الإيمان بقدسية الحياة الزوجية.
④ الرضا بما نملك وعدم النظر للآخرين.

«كُنَّا نُعْزَى فِي الْحَاجِّ سَعْدَ، وَكُنْتُ أَيَّامَهَا عَمِيدَ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي بِلَدَتِنَا إِذْ كُنْتُ طَالِبَ طَبِّ، وَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ إِجْمَاعًا رَهِيْبًا عَلَيَّ تَلْقِيْبِي بِالْكَتُورِ.

جَلَسْتُ وَمَعِيَ بَعْضُ طُلُبَةِ الْجَامِعَةِ وَعَدَدٌ لَا يُحْصَى مِنَ الْفَلَاحِيْنَ، وَسَرْعَانَ مَا تَضَخَّمَتِ الْجَمَاعَةُ بِانْضِمَامِ بَعْضِ الَّذِينَ يَتَمَسَّحُونَ بِالْمُتَعَلِّمِينَ وَعَلَى رَأْسِ هَؤُلَاءِ أَبُو عُبَيْدِ التُّومَرَجِيِّ فِي مَسْتَشْفَى حِمِيَّاتِ الْمَرْكَزِ وَحِينَمَا أَوْجَدُ وَيُوجَدُ أَبُو عُبَيْدِ التُّومَرَجِيِّ، كَانَ يَنْتَهِزُ أَوَّلَ فُرْصَةٍ تَسْنُحُ لَهُ وَيَخْبِطُ سُؤْلاً مَا، وَكَانَتْ أَسْأَلُهُ تَزْعُجُنِي جَدًّا، فَأَيَّامَهَا كُنْتُ لَا أَزَالُ فِي إِعْدَادِي الطَّبَّ أَشْرَحَ الضَّفَادِعَ وَأَدْرُسُ الدِّيدَانَ، وَلَا أَعْلَمُ عَنِ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَمْرَاضِ إِلَّا أَنِّي (دَكْتُور). وَكَانَ هُوَ مِنْ كَثَرَةِ عَمَلِهِ فِي الْمَسْتَشْفَيَاتِ قَدْ حَفِظَ بَعْضَ أَسْمَاءِ الْأَمْرَاضِ وَالْأَدْوِيَةِ. سَأَلَنِي أَبُو عُبَيْدٍ وَالْإِهْتِمَامُ الشَّدِيدُ ظَاهِرٌ عَلَيَّ وَجْهَهُ: أَلَا قَوْلِي يَا دَكْتُور؟

وَكَانَ يَقُولُ لِي (يَا دَكْتُور) لَيْسَ دَوْنَهُ فَرْقٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَلَاحِيْنَ الَّذِينَ يَقُولُونَ (دَاكْتُور)... وَاسْتَدْرَتُ إِلَيْهِ أَسْتَعِدُّ لِسُؤَالِهِ الْبَايَخَ، فَقَالَ: هُوَ التَّخَشُّبُ الرَّمِيَّ بِيْظَهْرٍ بَعْدَ الْوَفَاةِ بِقَدْرِ إِيَّاهُ؟ وَصَمَّتِ الْمَوْجُودُونَ جَمِيعًا، الْمُتَعَلِّمُونَ وَغَيْرُ الْمُتَعَلِّمِينَ، يُحْمَلِقُونَ مَذْهُولِينَ فِي كَلِمَةِ (التَّخَشُّبُ الرَّمِيَّ).

غَيْرَ أَنِّي فُوجِئْتُ بِصَالِحٍ - اللَّهُ يَعَافِيهِ بِالْعَافِيَةِ وَصَالِحٌ هَذَا كَانَ فَلَاحًا وَلَكِنَّهُ لَا يَزْرَعُ الْأَرْضَ لِحَسَابِهِ وَإِنَّمَا يَشْتَغُلُ عِنْدَ أَحَدِ الْمُسْتَأْجِرِينَ، يَشْتَغُلُ مُقَابِلَ طَعَامِهِ وَكَسْوَتِهِ وَكَذَا كَيْلَةً فِي الْعَامِ. وَكَانَ لَوْنُهُ لَا هُوَ أَسْمَرٌ وَلَا أَصْفَرٌ، لَوْنٌ رَمَادِيٌّ كَلَوْنِ التُّرَابِ... وَكَانَ طَوِيلًا هَائِلًا يُخِيفُ النَّاسَ مَرَّاهُ حَتَّى سَمَّوْهُ (أَبُو الْهَوْلِ) - يَزُرُّ عَيْنِيهِ وَيَسْأَلُنِي: إِلَّا يَا دَاكْتُورُ إِيَّاهُ خَشَبَ الرَّمَةِ دَهْ؟ وَحَاوَلْتُ أَطْلُبُ مِنْهُ السَّكُوتَ وَقُلْتُ عَلَى الْبَدِيْهَةِ: أَصْلُ يَا صَالِحُ جَسْمُ الْإِنْسَانِ دَهْ عَجِيبٌ قَوِي... وَسَرَحْتُ أَحَدَهُمْ حَدِيثًا عَامًّا عَنِ الْجَسَدِ، وَكَيْفَ يَجْرِي الدَّمُ، وَيَدُقُّ الْقَلْبُ. وَسَكْتُ، لِأَرَى إِنْ كَانُوا قَدْ نَسُوا أَوْ اقْتَنَعُوا...

وَلَكِنَّ صَالِحَ زَرَّ عَيْنِيهِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَادَ يَسْأَلُنِي: أَمَّا رَمَةِ إِيَّاهُ الَّتِي يَقُولُ عَلَيْهَا لَفْنَدِي؟ وَعَادَ (لَفْنَدِي) أَبُو عُبَيْدٍ يَقُولُ بِابْتِسَامَتِهِ الْبَارِدَةِ وَنَظَرَتِهِ اللَّامِعَةِ: تَحَرَّمْ تَعْمَلُ فِيهَا دَكْتُورُ! وَلَمَّا وَجَدَنِي سَكْتُ، وَالسَّكُوتُ عَلَامَةُ الرِّضَا، اَنْدَفَعَ يَقُولُ: بَعْدَ إِذْنِكَ يَا دَكْتُور... أَصْلُ بَنِي آدَمَ مِنَّا يَا إِخْوَانَا جَسْمُهُ مِنْ جَوْهٍ مَلِيَّانٍ جَيْرٍ وَحَدِيدٍ... وَطَوَّلَ مَا الْوَاحِدُ مِنَّا حَتَّى الْحَاجَاتُ دَى بَتَبَقَى سَايِحَةٌ فِي الْجَسْمِ فَلَمَّا بَيْنَقَضَى الْأَجَلَ وَيَتَوَفَاهُ اللَّهُ بِتَرْوَحٍ عَاقِدَةٍ عَلَيَّ بَعْضُ... تَقُومُ نَبْجِي تَحْسَسُ عَلَيَّ جَسْمَ الْمَيِّتِ مِنْ دَوْلٍ تَلَاقِيهِ كَأَنَّهُ لَوْحُ خَشَبٍ.

وأصبح أبو عبيد نجم الحلقة بلا منازع ... وأخذت العيون تلتفت حوله وترعاه في تبجيل وكأنه هو الذى يستطيع إذا شاء أن يُحيل الواحد منهم إلى قطعة من خشب الرمة ... ولأتجاوز الموقف تعديت حدود كل معقول وأخذت أروى لهم تفاصيل دقيقة مزعجة عن حوادثنا ونواديرنا مع الجثث، وكيف أننا نتناول طعامنا أحياناً فى المشرحة وعلى مرمى من البطون المفتوحة، وأحياناً أخرى كثيرة نلعب (الكوتشينة) على صدور الموتى ... ثم حكيت لهم قصة طويلة عن الذراع الذى اشتريته مرة من فراش المشرحة ... الخ ... الخ. وسألنى أبو الهول وهو لم يعد يحتمل - : واشتريت الذراع بكام يا دكتور؟ وتصنعت التذكر وقلت: والله خدته من الراجل يومها بريال. فقال مبهوراً:

ياه ... يا خبر أسود ومنيل ... أمال يا خواتى بنى آدم على بعضه يساوى كام يا دكتور؟ فقلت وأنا أهز أكتافى - والله ما اشتريتهوش ... إنما يسوى له كده جنيه كده والا اتنين. وسألنى أبو الهول وقد بدأت ملامحه تتحرك، وعيونه تتفتح، ولامحه تعلوها الدهشة:

وبيجيبوا الناس دول منين يا دكتور؟ ... فزعمت أن هناك متعهداً يورد للكلية ما تحتاجه من جثث ولكى أقطع دابر الشك قلت: إننى حتى مستعد أن أدفع فى الجثة خمسة جنيهات ... إنما ... أنا فىن والجثث فىن؟ وخرجت من المأتم يومها مرفوع الرأس ... حتى أبو عبيد قال لى وهو يودعنى: مع السلامة يا بيه.

ولم أراجع نفسى ولا فكرت بعد هذا فيما قلته، فى التخشب الرمى أو شراء الجثث. لكنى استيقظت ذات ليلة على نباح كثير يهدر أمام بيتنا ... وسمعت بابنا يدق ... فتحت الباب ففوجئت بإنسان محنى يحمل فوق ظهره الزكبية مملوءة لحافتها ويقول:

- مسيك بالخير يا دكتور ...

- مين؟ قال: آنى صالح. قلت أبو الهول؟

- أيوه أبو الهول يا دكتور ... بقالى ساعة أخط لما الكلاب أكلت رجليه ... وسع شوية .. وتراجعت إلى الورا قليلاً، فاستدار وأنزل الزكبية على الأرض ثم قال: الأمانة أهه ... قلت: أمانة إيه؟ قال: أنه كان عائداً إلى الكفر بعد سهرته فى البلد فرأى جثة غريق طافية فى المصرف ... فقال: بس. وأخرجها من الماء، وحملها، وتسلى إلى بيتنا بها ... وأنا مذهول مذهوش أكاد لا أعى مما يقول حرفاً ... ووجدت نفسى أنفجر فيه ... وانتظر إلى أن انتهيت وقال:

- جرى إليه يا دكتور ... أنت طلبك جدانا غالى قوى ... احنا بذاك اليوم ... وإن كان على الخمسة جنيته أنى مش عايز خمسوات ... اللي تحط إيدك فيه أنى قابله ... ولم أعد أحتمل، واندفعت أمره والغيط يخنقنى أن يعيد الجثة كما كانت تمامًا ... قال : وزعلان قوى كده ليه يا دكتور ... بلاش نضرب فى العالى ... هات يا سيدى جنيته والعوض على الله ... وانفجرت فيه مرة أخرى ...

- أنت اتجننت ... أنت جرى لعقلك حاجة ... فرفع يده وقال : بلاش الجنيته راخر ... هات يا سيدى ريال خلينا ننفض ... اعتبرها دراع بس يا دكتور ... وأخيرًا جدًا ... بعدما ارتفع صوتى، وبدا الغضب واضحًا تمامًا فى ملامحى استطاع صالح أن يفهم أنى لا أساوم، وأن عليه أن يعيد الجثة إلى المصرف فى الحال ...

وهنا تجمدت ملامحه، وأغمض عينيه وقال : كده ... بقى تعملها فى يا دكتور ... همه الأفندية كدابين يا اخواتى ... تحلف على المصحف إنك ما قلت الواحد بخمسة جنيته ... تحلف ... قلت والأ ما قلتش يا شيخ داني انبليت من الكسفه ... اللهم اخزيك يا شيطان. ما كنت مروّح فى حالك يا وله مالك ومال خشب الرمة والزفت ده ... إنما تقول إيه .. يا خبر أسود ومنيل ... داني كنت بقول لزوحى زمان الداكتور حياخدك بالحضن يا وله ... وكان قد أوقف الزكية ورفعها بقوة جبارة فوق كاهله. معلهش يا صالح ... تتعوض ... معلهش ... فقال وهو يدير الزكية وراءه ويتجه إلى الباب : ولأ عليه ... وكاد يختفى فى الظلام حين فوجئت به يتوقف ... ثم يستدير ليواجهنى ويقول من تحت الزكية : بس افكر كويس يا دكتور ... بدمتك يا شيخ وديانتك والأمانة عليك ... قلت والأ ما قلتش ؟»

(١) المراد بكلمة «تبجيل» فى السطر السابع من الفقرة الثالثة :

(ب) محبة.

(د) استحسان.

(١) اهتمام.

(ج) تعظيم.

(٢) المقصود بـ «يتمسحون بالمتعلمين» فى السطر الرابع من الفقرة الأولى :

(ب) يطلبون منهم العطايا.

(د) يستعطفونهم ويلاطفونهم.

(١) يتقربون إليهم وليسوا منهم.

(ج) يسخطون عليهم ويحسدونهم.

(٣) علاقة قوله : « المتعلمون وغير المتعلمين » في السطر قبل الأخير من الفقرة الأولى بما قبله :

- أ توضيح .
- ب تفصيل .
- ج تعليل .
- د نتيجة .

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : « أخذت العيون تلتف حوله » في السطر السابع من الفقرة الثالثة :

- أ مجاز مرسل .
- ب تشبيه بليغ .
- ج كناية عن موصوف .
- د استعارة تصريحية .

(٥) المعنى المتضمن في قوله : « يشغل مقابل طعامه وكسوته » في السطر الثاني من الفقرة الثانية :

- أ سهولة العمل .
- ب ضالة الأجر .
- ج بخل صاحب الأرض .
- د قناعة « صالح » .

(٦) الشخصيات أبطال القصة :

- أ الحاج سعد والراوى .
- ب أبو عبيدة وصالح .
- ج الراوى وأبو عبيدة .
- د الراوى وصالح .

(٧) استخدام الكاتب العامية في حوارهِ أحياناً لـ :

- أ تسهيل وصول القصة للقارئ .
- ب مناسبة اللغة طبيعة الشخصيات .
- ج التخلص من الرتابة والملل .
- د إضافة روح الدعابة للقصة .

(٨) عنوان القصة (أبو الهول) يرمز إلى :

- أ صمت الدكتور مثل (أبي الهول) بسبب أسئلة (أبي عبيد) التومرجى المزعجة .
- ب صدمة الدكتور ووقوفه مذهولاً مثل (أبي الهول) بعد إحضار الجثة أمام عينيه .
- ج حزن (صالح الفلاح) وصمته بعد إصابته بخيبة الأمل، وعجزه عن الحصول على مال .
- د ضخامة (صالح الفلاح) وقوة جسده مثل تمثال (أبي الهول)، مع صغر عقله، وقلة ذكائه .

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

هام



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) هل ارتبط الأدب المسرحى بالتمثيل ؟ ولماذا ؟
- (٢) « للمسرحية هيكل كالكاكن الحى ». ناقش هذه العبارة.
- (٣) من أسس بناء المسرحية الشخصيات. تحدث عنها، مبيناً أهم الشخصيات التى لاقت ذيوغاً فى المسرح المعاصر.
- (٤) وضح تعريف الحوار، مبيناً شروط الجملة المسرحية.
- (٥) حدد الموضوعات التى كتب فيها كل من : محمد تيمور، ومحمود تيمور، مبيناً مدى ارتباطها بالمجتمع المصرى.
- (٦) ما أنواع المسرحيات التى ألفتها توفيق الحكيم ؟
- (٧) شهد المجتمع المصرى بعد ثورة ١٩٥٢ تحولات وطنية، وسياسية، واجتماعية.
- (٨) ماذا نتج عن تلك التحولات بالنسبة للمجتمع المصرى ؟
- (٩) ما تأثير تلك التحولات على الإبداع الأدبى ؟
- (١٠) ازدهرت ثلاثة أنواع من الأدب المسرحى فى هذه الفترة. وضح مضمون كل نوع، ممثلاً له.
- (١١) حدد شروط جودة الفكرة فى المسرحية.
- (١٢) كيف تكتب مسرحية وتوظف فيها عناصر الإسقاط ؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المسرحية هى قصة :
 - أ) سردية.
 - ب) وصفية.
 - ج) حوارية.
 - د) تمثيلية.
- (٢) كل ما يلى يمثل الهيكل العام للمسرحية ما عدا :
 - أ) العرض.
 - ب) التعقيد.
 - ج) الحل.
 - د) التكوين الفنى.
- (٣) كل ما يلى من الأسس والعناصر البنائية للمسرحية ما عدا :
 - أ) الفكرة والحكاية.
 - ب) الحوار والصراع.
 - ج) الشخصيات.
 - د) التكثيف والتركيز.
- (٤) يأتى فى البداية ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية :
 - أ) العرض.
 - ب) الزمان.
 - ج) المكان.
 - د) التعقيد.
- (٥) يقصد به طريقة تتابع الأحداث فى تسلسل من البداية إلى الوسط إلى النهاية :
 - أ) العرض.
 - ب) التعقيد.
 - ج) الحدث.
 - د) الحل.

(٦) تنتهى به المسرحية ويكشف عن عقدتها :

- ① العرض. ② التعقيد. ③ الحدث. ④ الحل.

(٧) كل ما يلى من شروط جودة الفكرة المسرحية ما عدا أنها :

- ① تكون طريفة مبتكرة. ② تحقق المتعة والفائدة. ③ تقدم فى إطار حكاية. ④ ناضجة مفيدة.

(٨) جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو الأحداث وتتقدم :

- ① الحكاية. ② الحوار. ③ الفكرة. ④ العرض.

(٩) تتقدم حكاية المسرحية عن طريق :

- ① السرد المباشر للأحداث. ② تركيز الأحداث حول قضية من خلال حوار وصراع. ③ إطالة العرض. ④ مضاعفة التعقيد.

(١٠) النماذج البشرية التى يختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية :

- ① الأبطال. ② الشخصيات. ③ الرواة. ④ المتلقون.

(١١) كل الشخصيات التالية لقيت ذيوًعاً فى المسرح المعاصر ما عدا :

- ① كليوباترا. ② العباسة. ③ الفتى مهران. ④ الفتى زهران.

(١٢) الشخصيات من أهم عناصر العمل المسرحى؛ لأنها :

- ① تصمم الحوار وتنجزه. ② تعكس شخصية المؤلف. ③ تظهر الحدث وتطوره. ④ تثبت على آرائها حتى نهاية المسرحية.

(١٣) الشخصية المُسطحة أو الثابتة هى التى :

- ① يبرز المؤلف جانباً واحداً منها. ② لا تتأثر بالأحداث ولا تؤثر فيها. ③ تتبنى فكرةً جامداً رجعيًا. ④ تكون ذات أفق ضيق وثقافة ضحلة.

(١٤) يستطيع الكاتب رسم الجوانب الشخصية والاجتماعية والنفسية ببراعة من خلال :

- ① مقدمة فنية. ② الأحداث والحوار. ③ دليل مُصور. ④ المتابعة فى الوصف.

(١٥) يطلق على الاختلاف الناشئ عن تناقض الآراء، واختلاف وجهات النظر :

- ① الحوار. ② الصراع. ③ التعقيد. ④ الحدث.

(١٦) ليحقق الكاتب الصراع عليه أن :

- ① يجمع الشخصيات حول القضية. ② يضع الشخصيات فى مواقف تبرز ما بينها من صراع. ③ يجمع الشخصيات حول رأى الشخصية المحورية. ④ يقلل عدد الشخصيات.

(١٧) كل ما يلي من أنواع الصراع ما عدا :

١) الذهني. ٢) الخُلُقِي.

٣) الاجتماعي. ٤) الحضاري.

(١٨) في مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم كان الصراع ذهنيًا؛ لأنه يدور بين :

١) الإنسان والحضارة. ٢) القيم المادية والروحية.

٣) الطموح والخمول. ٤) الإنسان والزمن.

(١٩) تُسمَّى العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد بالجملة :

١) المحورية. ٢) المسرحية. ٣) الكاشفة. ٤) التنويرية.

(٢٠) العبارة التي تنطقها الشخصية تختلف في جميع ما يلي ما عدا :

١) الطول أو القصر. ٢) طبيعة الفكرة. ٣) الفصاحة والعامية. ٤) الكتابة والشفاهية.

(٢١) كل مما يلي من شروط الحوار الجيد ما عدا :

١) فصاحته ودقة تمثيله للصراع. ٢) مناسبته لمستوى الشخصية.

٣) توصيله للفكرة وحرارته. ٤) تراثيته وأصالته.

(٢٢) المظهر الحسي للمسرحية يتمثل في :

١) الصراع. ٢) الحوار. ٣) الفكرة. ٤) الشخصيات.

(٢٣) المظهر المعنوي للمسرحية يتمثل في :

١) الصراع. ٢) الحوار. ٣) الفكرة. ٤) الشخصيات.

(٢٤) كل ما يلي من فوائد مشاهدة المسرحية مُثَلَّة ما عدا أنها :

١) تعطى للعمل المسرحي قيمته. ٢) تبث في العمل المسرحي الحيوية.

٣) تجعل المشاهد يشعر بالمتعة. ٤) تضيف على الأحداث موضوعية.

(٢٥) واحدة فقط مما يلي تمثل مبدأ الوحدة المسرحية حديثًا :

١) وحدة الزمان. ٢) وحدة المكان.

٣) وحدة الحدث. ٤) الدقة في توزيع الاهتمام، وتوازن الفصول.

(٢٦) يستطيع الكاتب المسرحي مراعاة توازن الفصول بكل الحيل الفنية التالية ما عدا أنه :

١) يخضع الأحداث لجاذبية النهاية. ٢) يحذف التفاصيل التي تؤجل النهاية.

٣) يسرع بالعناصر الأساسية في البناء المسرحي. ٤) يلجأ إلى اللغة الرمزية.

(٢٧) كان للأديب محمد تيمور فضل في ترسيخ المسرحية :

١) الاجتماعية. ٢) الرمزية. ٣) الشعرية. ٤) الذهنية.

(٢٨) كان للأديب محمود تيمور عناية بالمسرحية :

١) الاجتماعية. ٢) الرمزية. ٣) التاريخية. ٤) الذهنية.

(٢٩) كان شوقي رائد المسرحية :

١) الاجتماعية. ٢) الرمزية. ٣) الشعرية. ٤) الذهنية.

(٣٠) كل مسرحيات شوقي شعرية ما عدا :

- ① على بك. ② عنتره. ③ الست هدى. ④ أميرة الأندلس.

(٣١) كل مسرحيات شوقي مأبس تاريخية ما عدا ملهاته الوحيدة :

- ① على بك. ② عنتره. ③ الست هدى. ④ قمبيز.

(٣٢) رائد المسرح النثرى :

- ① أحمد شوقي. ② توفيق الحكيم. ③ محمد تيمور. ④ فاروق جويده.

(٣٣) من مسرحيات توفيق الحكيم الرمزية السياسية :

- ① الضيف الثقيل. ② أهل الكهف وشهرزاد. ③ الأيدى الناعمة والصفقة. ④ أريد أن أقتل ونهر الجنون.

(٣٤) من مسرحيات توفيق الحكيم الرمزية الذهنية :

- ① الضيف الثقيل. ② أهل الكهف. ③ الأيدى الناعمة. ④ أريد أن أقتل.

(٣٥) من مسرحيات توفيق الحكيم الاجتماعية :

- ① الضيف الثقيل. ② شهرزاد. ③ الأيدى الناعمة. ④ نهر الجنون.

(٣٦) من مسرحيات توفيق الحكيم التحليلية النفسية :

- ① الضيف الثقيل. ② أهل الكهف. ③ الصفقة. ④ أريد أن أقتل.

(٣٧) من مسرحيات توفيق الحكيم الوطنية :

- ① الضيف الثقيل. ② شهرزاد. ③ الصفقة. ④ ميلاد بطل.

(٣٨) كل ما يلي من أثر التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية بعد ثورة ١٩٥٢م على المسرح ما عدا ظهور مسرحيات :

- ① تنقد المجتمع المصرى وسلبياته قبل الثورة. ② تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثى سنة ١٩٥٦م. ③ تصور القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض. ④ تدعو إلى القومية العربية.

(٣٩) استمد كتاب المسرح فى الستينيات والسبعينيات موضوعات مسرحياتهم من :

- ① المترجمات الأوروبية. ② الملاحم اليونانية. ③ التاريخ والتراث الشعبى. ④ حياة الجماهير اليومية.

(٤٠) الإفادة من مواظ وأحداث وعبر التراث والتاريخ فى حل مشكلات الحاضر يسمى :

- ① التبوير. ② الإسقاط. ③ القناع. ④ الاقتباس.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

«الوقت في الصباح الباكر، والساعة حوالى السابعة، وهنية واقفة في منتصف الحجرة في حالة عصبية ظاهرة منخرطة في نقاش مع (سعد) بينما كوثر واقفة تروى أوصاف الزرع من قلة في يدها.

هنية أم في الخمسين ولكنها من ذلك النوع الذى يبدو أقل من سنه، قصيرة القامة، وتميل إلى الامتلاء، قمحية اللون، نادرة الابتسام ترتدى (روب) منزلى مزين بورود قديمة باهتة. سعد شاب تعدى العشرين بقليل، ملامحه حادة ووجهه مستطيل نحيف وفيه وسامة. تحس أن فى داخله طاقة متوهجة تشع من عينيه ولامحه، كلماته سريعة متلاحقة، وكثيراً ما يتوقف عن الكلام فجأة وبلا سبب، ثم يعود يستأنف حديثه، من الصنف الحامى الذى يريد أن يتحقق ما فى رأسه، وأن يتحقق فى التو واللحظة، سريع الانفعال، سريع الملل، إذا ضحك يضحك من حنجرته فقط، وإذا تكلم يتكلم من قلبه. تحس من خلال حديثه أنه ساخط على شىء مجهول وناقم على العالم من أجل ذلك الشىء. يرتدى بنطلوناً كاكياً وقميصاً أبيض.

كوثر فى حوالى الثانية والعشرين، نحيفة ولونها أغمق من لون أمها وفى ملامحها وسامة وإن لم تكن جميلة، وأنوثتها مختلطة بقلق وتوهان وعصبية، وحين تتكلم يخرج صوتها سرحان تائها ذا نبرة موسيقية، فيه كثير من اللامبالاة والاستخفاف. كثيراً ما تدندن واللبابة لا تترك فمها، وردّها حاضر.

هنية : وإن مت ؟

سعد : أبقي إنشا لله فى داهيه.

هنية : وأعمل أنا إيه ؟

سعد : تعملى اللى تعمليه.

هنية : ما أنتم أصلكم جنس جبار وقلوبكم مش منكم. لو كنت تعبت زى وحبلى وولدت ورضعت وسهرت الليالى تداوى وتبكى كنت عرفت إيه قلب الأم، إنما أنتم أصلكم جبار قلبه مش منه .. ياخى بلا نيله.

(*) تدور أحداثها أثناء العدوان الثلاثى على مصر، ومحاولة إحدى الأسر المصرية غلق باب الحجرة على ابنها (سعد)؛ لئلا تمنعه من المخاطرة بحياته فى الكفاح ضد هذا العدوان.

سعد : اسمعى يا وليه .. كثر الكلام مش هيفيد .. أنا ليه دماغ بفكر بيها واللى على كيفى
أعمله . سامعه والا ما انتش سامعه ؟

هنية : سامعة يا أخويا .. ما تضربلك قلمين وتسكت . وعلى آخر الزمن بتقول لى يا وليه
(ثم بصوت عالٍ فجأة) بس قول لى بس ، بتعملوا إيه فى التداريب دى ؟ وبعدها إيه ؟
سعد : بعدها نحارب .

هنية : وتجبنى شالينك البعيد على نقالة .

سعد : أهو يفضل لك مسعد ومحمد .

هنية : (بلهجة شديدة التأثر) والله ما يمكن ، دا أنت اللى فيهم والله لا مسعد
ولا محمد ولا عشرة زى مسعد ومحمد . (تنهمر من عينيها الدموع) .

(١) المقصود بقول هنية : «ما أنتم أصلكم جنس جبار وقلوبكم مش منكم» :

- ① عواطفكم غير مهمة .
- ② أحاسيسكم كاذبة .
- ③ لا تهابون الموت .
- ④ لا تحسون أحاسيس الأم .

(٢) موقف «سعد» من أمه «هنية» يدل على أنه :

- ① متعجرف يحمل رأسًا جافًا .
- ② غير بار بها ، ويلومها .
- ③ غير مبالٍ برأيها .
- ④ لا يحمل لها شيئًا ولا عطفًا .

(٣) موقف «هنية» من ابنها «سعد» يدل على أنها :

- ① متسلطة ومتحجرة .
- ② عاجزة عن صد سعد .
- ③ قادرة على رده عما فى عقله .
- ④ حنونة تحب سعدًا وتريد له الحياة .

(٤) من السمات الشخصية لـ «سعد» ، والتي اتضحت فى المسرحية السابقة :

- ① الذكاء الحاد .
- ② سرعة البديهة .
- ③ القوة الجسمانية .
- ④ الرغبة الصادقة .

(٥) فى قول الكاتب : «أنوثتها مختلطة بقلق وتوهان وعصبية» صورة :

- ① جزئية .
- ② مركبة .
- ③ ممتدة .
- ④ فنية كلية .

(٦) علاقة قوله : «فيه كثير من اللامبالاة والاستخفاف» بما قبله :

- ① استدراك .
- ② تعليل .
- ③ توضيح .
- ④ تأكيد .

(٧) حينما رسم «يوسف إدريس» شخصية «سعد» :

- ① رسم كل جوانبها من خلال الأحداث .
- ② جعلها ثابتة .
- ③ أخفى جوانبها فى الحوار .
- ④ لم يصف جوانبها الاجتماعية .

(٨) يمثل المقطع السابق للمسرحية اتجاه المسرح المصرى بعد ١٩٥٦م من حيث :

- ① ازدياد الحركة الوطنية .
- ② تطور الحياة الاجتماعية .
- ③ الاتجاه للرمزية الذهنية .
- ④ الإكثار من التحليلية النفسية .

(٩) نوع الصراع فى المقطع السابق من المسرحية :
 (أ) دينى .
 (ب) خلقى .

(١٠) تعد مسرحية « اللحظة الحرجة » من المسرحيات التى يرتبط مفهومها بالوحدة المسرحية القديمة ؛ وذلك لأنها :
 (أ) فيها توازن بين الفصول .
 (ب) ترتبط فيها البداية والنهاية .
 (ج) مرتبطة ومجمعة فى فصولها كلها .
 (د) لا تهتم بوحدة الزمان والمكان .

(١١) الأساس الذى تنهض عليه المسرحية ليحاول الكاتب به أن يبرهن على رسالته ويجسمها :
 (أ) الفكرة .
 (ب) الحكاية .
 (ج) الصراع .
 (د) الأسلوب .

ب (على بك الكبير) مسرحية لأحمد شوقى

آمال : لعل بك الكبير :

مولاي قالوا رزقت نفساً .: فضائل الصالحين فيها
 بأى دين تحوز رقى .: وتشترى البنت من أبيها ؟

على بك : أبوك ؟ !

آمال : أجل والدى .

على بك : مصطفى أنت أبوها ؟

مصطفى : أجل سيدى .

على بك : فماذا ترى ؟

مصطفى :

فى يديك الفتاة .: تصرف لقد خرجت من يدى

على بك :

دع البيع يا مصطفى والشراء .: وزوج فتاتك أو فاردد

مصطفى : بمن ؟

على بك : بى .

مصطفى : إلهى !

على بك : أجل بى أنا .

مصطفى : سمعت فتاتى اشكره احمدى .

آمال : مولاي.

على بك :

هـاك قصرى :: سوسيه بالنبل والفضيلة

أم محمود :

تحية للملكه :: من أمة فى الملكه

مصطفى : أقبل ستر مولاتى

آمال : أبى ! أستغفر الله !

على بك :

وأنت الملكة اليوم :: مبرى وانتهى على الدار

وحليها حُلُولِ الشَّم :: س فى أرجاء آذار

وكونى قفل أموالى :: وأذخارى وأسرارى

ولا يهتممك ترخالى :: ولا تشغلك أسفارى

فللمغنم والصَّيد :: خُفوف الأسد الضَّارى

وللرفعة والمجد :: سفار القمر السَّارى

آمال :

مولاي هاتها يدا :: قد طوقتني خير يد

هات أضع فى راحتى :: ك قبلا بلا عَدَد

مصطفى :

يا للجلال والخطر :: ويا لتوفيق القَدَر!

من البشير بالخبر :: إلى البيوت والأَسَر؟

حظ لعمري قد كمل :: فمن يُبلِّغ الجَبَل؟

وكل دارع نزل :: على الشعاب والقُلَل

أنا ظفرنا بالأمل

- (١) المقصود بقول على بك الكبير : «هاك قصرى سوسيه بالنبل والفضيلة» :
- ① أرسى فيه مبادئ الأخلاق الكريمة.
 ② أعيدى تنظيمه وتحديث جوانبه.
 ③ التزمى بالمعاملة الطيبة وحسن الطباع.
 ④ اجتهدى فى رعايته والعناية بالحاشية.
- (٢) علاقة قوله : «أضع» بما قبله :

- ① استدراك.
 ② تفصيل.
 ③ تعليل.
 ④ توكيد.

(٣) التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :

- ① أنتِ الملكة اليوم.
 ② كل دارع نزل على الشعاب.
 ③ كوفى قفل أموالى.
 ④ وحليها حلول الشمس.

(٤) نوع الخيال وقيمته فى قول على بك : «وحليها حلول الشمس فى أرجاء أذار» :

- ① تشبيه تمثيل ، يوحى بشدة جمالها.
 ② تشبيه ضمنى ، يوحى بطغيان سماتها الأخلاقية على أهل الدار.
 ③ تشبيه بليغ ، يوحى بقوة تأثيرها فى من حولها.
 ④ تشبيه بليغ ، يوحى بوضوح صفاتها الجميلة.

(٥) ما أفاده العطف بين الفعلين المضارعين فى قول أمال :

- بأى دين تحوز رقى . وتشترى البنت من أبيها ؟
- ① إثارة الذهن وجذب الانتباه.
 ② الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة.
 ③ لم يضيف جديداً من جانب المعنى.
 ④ أعطى معنى جديداً وزاد الحوار قوة.

(٦) قول مصطفى :

فى يديك الفتاة . تصرف لقد خرجت من يدي
 يدل على :

- ① قوة شخصيته وقدرته على التحكم والتصرف.
 ② اعتزازه بشخصية على بك الكبير وتعظيمه.
 ③ غضبه من الفتاة وتركه لها حرصاً على حياته.
 ④ ترك الأمر لمن هو أشد منه قوة وأكثر مهابة.

(٧) بالنظر إلى المسرحية السابقة نجد أنها :

- ① ذات قالب شعرى ، مستمدة من التاريخ.
 ② ذات قالب نثرى ، مستوحاة من المجتمع المصرى.
 ③ ذات قالب شعرى ، تتناول بالنقد مشكلات اجتماعية.
 ④ ذات قالب نثرى ، يرسى بعضاً من مبادئ الأخلاق.

ج من مسرحية «عصفور فى القفص» (*) لمحمد تيمور

«محمود (يدخل) : السلام عليكم (يقبل يد الباشا وعزيزة هانم) .

الباشا : وعليكم السلام . أهلاً وسهلاً .

عزيزة : إزاي صحة نينتك ؟

محمود : بخير والحمد لله ... حسن لسه ماجاش ؟

عزيزة : لسة يا ابنى . دلوقتى يجى .

الباشا : وإيه اللي معاك ده ياسى محمود ؟

محمود : كتاب تاريخ نابليون ...

الباشا : نابليون ؟ (يتناول الكتاب) .

محمود : أيوه جبته عشان حسن .

(عزيزة تنادى مرجريت) .

مرجريت : أيوه يا ستى (تأتى وتكلم سيدتها فى أذنها فتقول عزيزة لمحمود) عن إذلك يا محمود بك جونى ستات .

محمود : اتفضللى يا خالتى ما فيش تكليف (تخرج عزيزة هانم ومرجريت) .

الباشا (يكون قد انتهى من تقليب أوراق الكتاب) : يعنى مافيش صور ياسى محمود ؟ (يعطيه الكتاب) .

محمود : معلش يا سعادة الباشا .

الباشا : يظهر إنك مبسوط من مدرسة الحقوق ؟

محمود : جداً .

الباشا : الحمد لله يا بنى اللى دخلت مدرسة الحقوق ، وإياك إن شاء الله كده تبقى قاضى عادل وكده أبهة خالص .

محمود : والله يا باشا أنا بدى أكون محامى .

الباشا : أبوكاتو ؟ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا شيخ سييك دا مين يجوزك بنته ؟ ومع ذلك برضو أبوكاتو أحسن من حكيم .

محمود : والله يا باشا مانيش شايف وجه التفضيل .

(*) يذهب (محمود بك) طالب الحقوق لزيارة ابن خالته (حسن بك) ، فتخبره الخادمة (مرجريت) بعدم وجود (حسن بك) ، وأنَّ الموجود (محمد باشا الزفتاوى) وخالته (عزيزة هانم) ، فیدخل ویدور بینهم الحوار التالى ...

الباشا : يا بنى كل شىء بيحصل فى الدنيا بالقضاء والقدر فإيه بقى فايدة الطب ؟ وأنا كان ليّه صاحب كان عنده تمان عيال سبعة جامدين زى الحديد وواحد ضعيف العقل والجسم قام ماتو السبعة وعاش التامن . قوللى بقى الطب عمل إيه وفايدته إيه ؟

محمود : الطب عشان الاحتراس والتوقى ، موش عشان منع الموت ده شىء فى يد الله .

الباشا : سيبك يا شيخ من الأفكار دى .

محمود (يُغيّر الحديث) : الأوانى جميلة قوى .

الباشا : انت موش عاجبك كلامى ولا إيه ؟

محمود : العفو يا سعادة الباشا ، بس الأوانى استلفتت نظرى قوى .

الباشا : صحيح قوم بنا نتفرج عليها قوم (يقتربان منها) . بالله شفتش زيتها عند البرنسات ؟ قال المخلول (أمين) قال يقول : إنها ماتساويش حاجة . من حق الكلام ده صحيح ؟

محمود : لا يا باشا غلطان خالص .

الباشا : دامبارح يا ابنى اشتريت قاموس لسان العرب ، وحطيته فى أوضة الضيوف ، ولو إنى يعنى كلام فى شرك ما أفهمش فيه حاجه . لكن أهو جفته للزينة ، واشتريت يا بنى كمان (ورد الجلشانى) وحطيته جنب المخدة فى السرير ، ومن يومها يا بنى الصداع راح منى .

محمود : الحمد لله .

الباشا : سره باتع الجلشانى ، وإن شاء الله ناوى أروح أزور قبره .

محمود : اتفضل يا سعادة الباشا إذا كان فى عزمك النهارده .

الباشا : لا يا بنى لا أقعد . موش النهارده . بقى إنت فاهم انى حروح أزوره النهارده ؟ لا ، دانا الليلة عازم حسن باشا رضوان عين باشوات الحكومة . وكلام فى شرك ، هو اللى رايح يتوسط لى عشان يُعاد انتخابى فى مجلس المديرية . ما تعرفش حسن باشا رضوان ؟

محمود : والله ماسبقش ليه معرفة به .

الباشا : طبعا ؛ لأنك لسه صغير ما تعرفش الناس أصحاب المقامات العالية (يدخل حسن) أهو حسن جه (وبعد أن يقبل حسن يد الباشا . ويسلم على محمود) أما أسييكم بقى وأخرج (يقبل محمود يد الباشا وهو خارج) .

(١) المراد بكلمة «أبهة» :

- ① لك نخوة. ② عندك كبر. ③ كلك عظمة. ④ لك سلطان.

(٢) يفسر استفهام الباشا فى قوله : «يعنى مافيش صورياسى محمود ؟» بأن الباشا :

- ① مثقف ويفهم ما يدور. ② غير مثقف ويدعى المعرفة. ③ متباه بنفسه ومعجب بأفكاره. ④ قوى الملاحظة ويحب القراءة.

(٣) تستنتج من كلام الباشا مع (محمود) «دا مين يجوزك بنته ؟» :

- ① استنكاره لمهنة المحاماة. ② تحقيره من شأن (محمود). ③ حثه على العمل الحر. ④ كرهه لمهنة الطب.

(٤) قول الباشا : «يا بنى كل شىء بيحصل فى الدنيا بالقضاء والقدر فإيه بقى فائدة الطب ؟» يدل على :

- ① شدة إيمانه وعمق فهمه للحياة. ② ضعف بصيرته وقلة ثقافته. ③ تسلطه فى رأى وتمسكه بالفكر القديم. ④ قناعته الزائفة وتمسكه بالتقاليد.

(٥) رد (محمود) على (الباشا) بشأن الطب يعتبر :

- ① منطقيًا وموضوعيًا وقريبًا من الحقيقة. ② مجرد رأى يهرب به (محمود) من (الباشا). ③ إيمانًا وعقيدة راسخة عند كل البشر. ④ استهلاكًا للحديث ومللاً منه.

(٦) نوع الخيال فى قوله : «أزور قبره» :

- ① مجاز مرسل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٧) من خلال فهمك للمسرحية، القضية التى يعالجها الكاتب :

- ① اختلاف الطبقات والثقافات. ② التعليم وآثاره الإيجابية. ③ الثقافة الضحلة وآثارها فى هدم المجتمع. ④ إيضاح الفرق بين المهن المختلفة.

(٨) التعبير الذى يدل على تمسك الباشا بالخرافات :

- ① اشتريت قاموس لسان العرب، وحطيته فى أوضة الضيوف. ② ما تعرفش أصحاب المقامات العالية. ③ اشتريت (ورد الجلشاني) ومن يومها يا بنى الصداق راح منى. ④ برضو أبوكاتو أحسن من حكيم.

(٩) كلام الباشا عن حسن باشا رضوان يعكس :

- ① أن الوساطة والمحسوبية يقضيان على العدل والإنصاف. ② أن الرشوة لها تأثير سلبي فى الحياة. ③ أن الخيانة تهدم الأوطان. ④ الانتهازية حيث الوصول للمناصب فى أسرع وقت.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

نانوي ديجيتال
Thanawayh Digital

- (١) فن نثرى يتميز بالتكثيف والتركيز وإيجاز وإحكام البناء :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٢) فن نثرى يرتبط بالتمثيل منذ أقدم العصور :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٣) فن نثرى يتسم بالمرونة من حيث الحجم وزمن القراءة :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٤) فن نثرى كل وصف فيه مقصود وكل عبارة لها دلالتها :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٥) فن نثرى يُعد بحثًا قصيرًا في العلم أو الأدب أو السياسة :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٦) فن نثرى يحتاج للفراغ ؛ لأن إيقاعه هادئ متمهل :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٧) فن نثرى له وحدة فنية قديمًا وحديثًا :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٨) فن نثرى وظف فيه المؤلفون الإسقاط التراثي والتاريخي :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (٩) فن نثرى الحوار مظهره الحسى والصراع مظهره المعنوى :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (١٠) فن نثرى يتكون من عرض وتعقيد وحل :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (١١) فن نثرى من الممكن أن يكتب شعرًا :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- (١٢) فن نثرى يتسم بالتطويل والإسهاب :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية
- فن نثرى يشترط أن يكون ذا حجم كبير نسبيًا لا يقل في رأى البعض عن ثلاثين ألف كلمة أمّا حده الأقصى فلا نهاية له :
 (أ) المقال (ب) الرواية (ج) القصة القصيرة (د) المسرحية

١ من مسرحية «هاروت وماروت»^(١) لعللى أحمد بكثير

«مناة : (تصعدُ النظرَ وتصبوهُ فى الرجلِ كأنها تختبرُهُ ثم تومئُ بيدها نحوه) وهذا أيضًا لا يصلحُ. نريد أجمل. (ينصرف الرجلُ دون أن يقولَ كلمةً ويخرجُ من الجانبِ الأيسرِ).

الموظف : (بصوت عالٍ) ليدخل من بعده !

(يدخل رجل ثانٍ من الجانب الأيمن فيقفُ حيث وقف الأول).

مناة : (تصنعُ به كالأول) لا يصلحُ.. هاتوا غيره !

الرجل : (كالمحتج) يا سيدتى إنى راسخُ القدم فى القانون البابلى.

مناة : (فى سخرية) يعنينا جمال وجهك قبل رسوخ قدمك !

الرجل : لكن ...

مناة : (فى صرامة) انصرف !

(يخرج الرجل من حيث خرج الأول).

الموظف : (منادياً) ليدخل من بعده !

(يدخل من اليمين رجل ثالث فيقفُ حيث وقف من قبله).

مناة : هذا بقية رجل أكلته السنون، نريد شاباً. لا جمال بغير شباب. (ينصرف الرجل).

الموظف : (منادياً) ليدخل من بعده !

(يدخل من اليمين رابع فيقفُ حيث وقف من قبله).

مناة : وجهٌ جميلٌ على قوامٍ ضئيل (تومئُ له فينصرف) هاتوا غيره.

الموظف : ما بقى أحد يا سيدتى. هذا آخرهم.

مناة : يا ويل بابل أو قد قلَّ فيها جمالُ الرجالِ إلى هذا الحدِّ ؟ ألا يوجدُ فيهم واحد يستحقُّ

أن يتولى هذا المنصبَ الرفيعَ ؟

الموظف : قد تقدم لك حتى الآن مائة وخمسون رجلاً، ليس بينهم من حاز رضائك، فلو

تساهلت قليلاً يا سيدتى فى شروطك.

(١) مات القاضي فى الحى الجديد فى مدينة (بابل)، وكُفِّت القهرمانه (مناة) باختيار قاضٍ ليحل محله.

مناة : كلا لن أتساهل في شروطى، إن منصب القضاء منصب رفيع لا ينبغي أن يتولاه إلا من تتوافر فيه مقاييس الجمال.

الموظف : معذرة يا سيدتى، ليس أمامك إذن غير (هرمس) فاختره.

مناة : هرمس ! هل يقبل هرمس أن يتقلد لنا أى منصب ؟ هذا رجل يعيش بيننا وليس منا (تتنهد فى حسرة مكبوتة فى أعماق قلبها) رجل جميل حقاً ولكنه لا يصلح لشيء !

الموظف : إذن فلن تجدى من يصلح.

مناة : الثلاثة الذين رأيتموهم فى السوق صباح أمس، كان يجب أن تقبضوا عليهم فتأتونى بهم.

الموظف : ما كنا نعرف عنهم شيئاً فلعلم لا يصلحون للقضاء.

مناة : ألم تقولوا إن وجوههم كالأقمار ؟

الموظف : بلى يا سيدتى، ولكن ...

مناة : لا تجادلنى، وحق الآلهة لئن لم تأتونى بهم لأوقعن بكم أشد العقاب.

الموظف : عسى أن يعثر عليهم زميلاي فقد خرجا يبحثان عنهم منذ الصباح، ولكننى أخشى أن يكونوا قد برحوا المدينة، فأغلب الظن أنهم من الغرباء.

مناة : لا تحاول أن تتنصل من التبعة، فلن يعفيكم من العقوبة أى عذر.

الموظف : (يبتهل) أيتها الآلهة كونى لنا عوناً فيما نريد.

(١) المقصود بـ : «راسخ القدم فى القانون» :

(ب) قوى الحكمة وعالى الفكر.

(أ) عليم به خبير بدروبه.

(د) ثابت المكانة.

(ج) مترواً فى أحكامه.

(٢) التعبير بقول (مناة) : «هذا بقية رجل أكلته السنون» يدل على :

(ب) ضعفه.

(د) قبحه.

(أ) هرمه.

(ج) فقره.

(٣) بنقدك لقول الموظف : «فلو تساهلت قليلاً يا سيدتى فى شروطك» تجد أنه :

١) غير مقبول ؛ لأنه يفقد الأمور قوتها .

٢) مقبول ؛ حتى نتخلص من الأمور الروتينية .

٣) واقعى ومستخدم ويساعد على الإنجاز .

٤) يدل على استسهال الموظف لعمله ما يعطى انطباعاً عن كسله .

(٤) التعبير بقول الموظف : «إذن فلن تجدى من يصلح» يوحى بـ :

١) التنبؤ . ٢) الحزن . ٣) التحسّر . ٤) التهديد .

(٥) فى قول (مناة) : «رجل يعيش بيننا وليس منا» كناية عن :

١) إهماله للعمل . ٢) تجاهله لقومه . ٣) ضعف شخصيته . ٤) عدم فائدته عند المهام .

(٦) اتجه الموظف فى آخر المشهد المسرحى إلى :

١) إيجاد رجل شاب جميل الشكل لمنصب رفيع . ٢) الحصول على رجال تصلح للقضاء .

٣) التساهل فى شروط اختيار القاضى . ٤) الانصراف عن المشاركة فى الاختيار .

(٧) اللون الموسيقى فى قول (مناة) : «يعيننا جمال وجهك قبل رسوخ قدمك» :

١) جناس تام . ٢) ازدواج . ٣) تصريح . ٤) جناس ناقص .

٢ كُتِبَ الأستاذ أحمد أمين

«إنَّ قيمةَ الوقتِ كقيمةِ المالِ : كلاهما قيمته فى جُودةِ إنفاقِهِ وحُسْنِ استعمالِهِ .
فالبخيلُ الذى لا يُنفقُ من ماله إلا ما يسدُّ به رمقه فقيرٌ .

إننا نعيشُ فى زمنٍ محدودٍ : ليلٌ ونهارٌ يتعاقبان بانتظامٍ ، ليس يطغى أحدهما على الآخر ، وحياةٌ مقسّمةٌ تقسيمًا محدودًا : صباً ، فشاباً ، فكهولةً ، فشيوخةً . ولكلِّ قسمٍ عملٌ خاصٌّ لا يليقُ أن يعملَ فى غيره ، كالزَّرعِ إذا فاتَ أوَّله لم يصحَّ أن يُزرعَ فى غيره .
فإذا كان الزَّمنُ محدودًا ، لا يمكنُ أن يُمَدَّ فيه أو يقصَّرَ ، وكانت قيمته فى حسنِ إنفاقِهِ ،
وجبَ أن نحافظَ عليه ، ونستعمله أحسنَ استعمالٍ .

وليس للانتفاع بالوقتِ والمحافظة عليه إلا طريقٌ واحدٌ . ذلك أن يكونَ لك غرضٌ فى الحياة ترضى عنه الأخلاقُ ، فتنفقَ وقتك فى الوصولِ إليه .»

(١) المراد بكلمة «غرض» فى السطر قبل الأخير :

١) طمع . ٢) هدف . ٣) منزلة . ٤) شأن .

(٢) الفقرة التي تحتوى على تشبيه مفصل :
 (أ) الأولى.
 (ب) الثانية.

(٣) المقصود من قول الكاتب : « زمن محدود » فى السطر الثالث :
 (أ) عمر مقدر.
 (ب) أجل مكتوب.

(٤) علاقة قوله : « وجب أن نحافظ عليه » فى السطر السابع بما قبله :
 (أ) تعليل.
 (ب) تأكيد.

(٥) العنوان الأنسب للنص :
 (أ) كيفية قضاء وقت الفراغ.
 (ب) الأعمار قصيرة.
 (ج) استغلال الوقت.
 (د) الوقت المزيف.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : « ترضى عنه الأخلاق » فى السطر الأخير :
 (أ) تشبيه بليغ.
 (ب) استعارة مكنية.
 (ج) استعارة تصريحية.
 (د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى قوله : « لا يمكن أن يمد فيه أو يقصر » فى السطر السادس :
 (أ) سجع.
 (ب) جناس.
 (ج) تورية.
 (د) طباق.

(٨) العلاقة بين المال والوقت كما أشار أحمد أمين :
 (أ) كلاهما عنصران هامان من عناصر الحياة.
 (ب) كلاهما يسعدان الإنسان فى حياته.
 (ج) كلاهما وجب إنفاقهما فيما يرضى وينفع.
 (د) كلاهما مقسومان للإنسان تقسيمًا متفاوتًا.

٢ من رواية للنجيب محفوظ

« وصلت (زاي) إلى منف عند مُنتصفِ الليل . وقد نفحها الملكُ بقطعتين من الذهب ، فسجدت بين يديه شاكرةً ، وودَّعته فى ظلمة الليلِ دونَ أن تَرى وجهه ، فلم تعرفه ، وحسبته واحدًا من القوَّادِ ، وكانت فى حالةٍ بائسةٍ من الإرهاقِ والفرعِ ، وبحثت عن فندقٍ متواضعٍ ، نبيتُ فيه بقيةَ ليلتها ، ودخلتِ الحجرةَ التى أعطوها لها ، ووجدت نفسها والطفلَ وحدَهما ، فتنهَّدت تنهيدةً عميقةً وهى ترتدى على السريرِ ، ومضت تتقلبُ على فراشها ، تؤرِّقها أشباحُ فعلتها ، وذاقَت مرَّ العذابِ والخوفِ إلى أن جاءها النومُ . وكانت أشعةُ الشمسِ تنفذُ إلى الحجرةِ ، فقَبَلتهُ بحنانٍ ، استيقظت على بكاءِ الطفلِ ، وكانت خادمةُ الفندقِ زجاجةً لبنٍ ماعزٍ لتغذيهُ به ، ثم حملتهُ بينَ وُترتهِ بلطفٍ ، وطلبت من خادمةِ الفندقِ زجاجةً لبنٍ ماعزٍ لتغذيهُ به ، ثم حملتهُ بينَ فراغيها ، ومشيت به فى الحجرةِ ذهابًا وإيابًا ، ثم صاحت بفرحٍ : تبسم يا دُدف . تبسم وافرح ، فسترى والدك . وتنهدت وقالت لنفسها :

- تُرى : هل سأفوزُ به بعد أن انتهى أمرُ أمِّه وأبيه ؟ فالبدو لا بدَّ خطفوا أمِّه ، وجنودُ فرعون لا شكَّ قتلوا أباهُ ، وما كنتُ أستطيعُ فعلَ شيءٍ لإنقاذِ أمِّه ، هل كنتُ أستطيعُ ؟ لا ، أعجبتُها الفكرةُ ، وارتاحتَ لها ، وأخذتَ تردِّدها ، بل زادتَ عليها : إنَّها أحسنتَ صنعا بالهربِ ، وأحسنتَ صنعا بخططِ الطفلِ ؛ فلم يكن من الرَّحمة أن تتركه في حضنِ أمِّه ليقتله البدو ؛ فحسنا فعلتَ ، وليسَ لها أن تحزنَ ، أراحها هذا التفكيرُ . ووصلتَ به إلى أنَّها أصبحتُ أمُّ ددْفِ دونَ شريكٍ ، وكاردا أبوه ؛ فأخذتَ تهزِّزه وتغنى : ددْفِ بن كاردا .. ددْفِ ابن زايا . خرجتَ من الفندق ، واستأجرتَ عربةً ذاتَ جوادين إلى سطحِ الهضبةِ ؛ لتفاجئَ كاردا ، سوفَ تذهله المفاجأةُ . سوفَ يقولُ لها وهو لا يملكُ نفسه من الفرح : " وأخيرا .. ولدتَ يا زايا ! صحيحٌ هذا طفلى !! تعالى إلى .. تعالى .. " فتقولُ وهي ترفعُ رأسها بكبرياءٍ : " خذ طفلك يا كاردا ، وقبِّل قدمه الصَّغيرة .. واسجد شكرا للربِّ رَغ . إنه ذكر . وقد سمَّيته ددْفِ " .

وصلتَ إلى مكتبِ التفتيشِ ، بعد أن مرَّتَ بمعبد أوزوريس وتمثالِ أبى الهول . وشاهدتَ النهر الذى شقَّه العمالُ ليصلَ الهضبةَ بالنيل ، تجتازه المراكبُ الضَّخمةُ تحملُ الصخورَ الجبارةَ .

- ماذا تريدان يا امرأة ؟

- جئتُ أبحثُ عن زوجى يا سيِّدى .

- ومن زوجك ؟

- عاملٌ يا سيِّدى .

وضربَ المفتشُ على المكتبِ بيده وقالَ بحدَّةٍ :

- وما الداعى إلى تعطيله عن عمله ، وإقلاقنا ؟

دُعرتَ زايا ، ولم تستطع أن تُجيبَ . ونظرَ الرَّجلُ إلى الطفلِ الذى تحمله ، فرَّقَ قلبه ، وسألها :

- هل جئتِ تبشِّرِينِه بهذا المولودِ ؟

- تورَّدَ خدَّاهما ، وظهرَ الحياءُ على وجهها . فابتسم الرَّجلُ وسألها :

- ما اسمُ زوجك ، ومن أىِّ بلدٍ هو يا سيِّدة ؟

- اسمه (كاردا بن عن) ، من أون ، ومسقطُ رأسه طيبة .. يا سيِّدى .

نادى المفتش كاتبًا، وأمره بأن يبحث عن الاسم بين الدفاتر، وبعد قليل عاد الكاتب إلى رئيسه، ومال على أذنه، وهمس إليه، ورجع إلى عمله. نظر المفتش إلى وجه المرأة طويلاً، ثم قال بصوت خافت :

- آسف يا سيدي، عزاء لك في زوجك، مات في ميدان العمل والواجب».

(١) المقصود بـ «نفحها الملك» :

- ١ أعطائها دون سؤال. (ب) منحها مرغماً. (ج) دفع عنها. (د) نثر عليها.

(٢) نوع الصورة في «ذاقت مر العذاب» :

- ١ استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٣) المقتطف الذي يدل على تأنيب الضمير :

- ١ ترى : هل سأفوز به ... ؟ (ب) تؤرقها أشباح فعلتها. (ج) فلم يكن من الرحمة أن تتركه في حضن أمه. (د) جنود فرعون لا شك قتلوا أباه.

(٤) الفكرة التي ارتاحت لها (زايا) أن :

- ١ تصبح أمًا للطفل. (ب) تدعى الزواج بأبيه. (ج) تترك الطفل للبدو. (د) تهرب بالطفل إلى منف.

(٥) اتصف معجم الكاتب بأنه :

- ١ ديني. (ب) فلسفي. (ج) اجتماعي. (د) سياسي.

(٦) العبارة التي تشكل العاطفة الجياشة للأُمومة عند (زايا) :

- ١ ترى : هل سأفوز به بعد أن انتهى أمر أمه وأبيه ؟ (ب) ليس لها أن تحزن، أراحها هذا التفكير. (ج) أخذت تزهزه وتغنى : ددف بن كاردا .. ددف ابن زايا. (د) تورد خدًاها وظهر الحياء على وجهها.

(٧) استنكار المفتش بقوله : «ما الداعي إلى تعطيله عن عمله وإقلاقنا ؟» يعكس سمة شخصية فيه، وهي أنه :

- ١ صارم يحب عمله. (ب) كاره للتحدث مع النساء. (ج) حائق يملُ بسرعة. (د) غليظ الطبع قاسي القلب.

(٨) من العبارات الدلالية ولها تأثير قيمى ومجتمعى :

- ١ عزاء لك في زوجك، مات في ميدان العمل والواجب. (ب) أمره بأن يبحث عن الاسم بين الدفاتر. (ج) نظر الرجل إلى الطفل الذى تحمله، فرق قلبه. (د) شاهدت النهر الذى شقه العمال.

(٩) تظهر في المقطع الروائي ملامح البيئة المصرية في :

- ① إبراز أسماء الأماكن والأشخاص.
- ② توضيح الزمن الذي تحكى فيه الرواية.
- ③ كثرة الحوار الذي دار بين الشخصيات.
- ④ إظهار عواطف الأمومة لدى (زاي).

من كتاب «النظرات» للمنفلوطي

٤

«أيُّها الرجلُ السعيدُ كنَ رحيماً، أشعرْ قلبك الرحمةَ، ليكنَ قلبك الرحمةَ بعينها، ارحم الحيوانَ؛ لأنَّه يحسُّ كما تحسُّ ويتألمُّ كما تتألمُّ ويبكى بغير دموعٍ، ويتوجعُ ولا يكادُ يبينُ. ارحم الطيرَ، لا تحبسها في أقفاصها، ودعها في فضاءها تهيمُ حيث تشاء، وتقعُ حيث يطيبُ لها التغريدُ والتنقيرُ، إنَّ اللهَ وهبها فضاءً لا نهايةَ له، فلا تغصبها حقها فتضعها في محبسٍ لا يسعُ مدَّ جناحيها، أطلقْ سبيلها وأطلقْ سمعك وبصرك وراعها؛ لتسمع تغريدها فوق الأشجار وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار، وتري منظرها وهي طائفة في جوِّ السماء، فيخيَّلُ إليك أنَّها أجملُ من منظرِ الفلكِ الدائرِ والكوكبِ السيَّارِ».

(١) المراد من مضمون جملة «وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير» في السطرين الثالث والرابع :

- ① الحرية المطلقة.
- ② السعادة الحقيقية.
- ③ الهبوط في مكانها المفضل.
- ④ العثور على رزقها في أي مكان.

(٢) المقصود بـ «حقها» في السطر الرابع :

- ① التغريد والتنقير.
- ② مد جناحيها.
- ③ حرية الطيران.
- ④ الجمال الخلَّاب.

(٣) الصورة البيانية في قوله : «ليكن قلبك الرحمة» في السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة مكنية.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ مجاز مرسل.

(٤) علاقة قوله : «لتسمع تغريدها فوق الأشجار» في السطرين الخامس والسادس بما قبله :

- ① توكيد.
- ② نتيجة.
- ③ تفصيل.
- ④ توضيح.

(٥) الاتجاه الفكري للمقال :

- ① ديني.
- ② سياسي.
- ③ علمي.
- ④ تربوي.

(٦) الغرض من الأمر في قوله : «ارحم الطير» في السطر الثالث :

- ① الالتماس.
- ② الحث.
- ③ الاستعطاف.
- ④ اللوم.

(٧) الرحمة في وجهة نظر المنفلوطي تتلخص في :

- ١ أنها عامة شاملة لكل المخلوقات.
- ٢ عدم اغتصاب حرية المخلوقات.
- ٣ كل ما يلي من ملامح شخصية المنفلوطي ما عدا :

- ١ مرهف الحس.
- ٢ يتألم من مناظر البؤس.
- ٣ يتطلع للحرية.
- ٤ يكره الكذب.

(٩) من السمات الأسلوبية التي تحققت في النص السابق :

- ١ تجنب الوصف والبعد عن الخيال.
- ٢ الإكثار من الإنشاء لجذب الذهن.
- ٣ الاعتماد على الإطناب بال تكرار.
- ٤ ربط الأسباب بمسبباتها.

٥ من قصة «عقرب أفندي» ليحيى حقي

١ «صَحَوْتُ يَوْمًا قَلِيلَ : إِنَّ مَدْرَسَ اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ قَدْ نُقِلَ وَإِنَّ خَلْفَهُ هُوَ عَقْرَبُ أَفْنَدِي ، هَبَطَ عَلَى الْفَصْلِ كُلِّهِ وَجُومٌ .

٢ كُنَّا نَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ عَنْ عَقْرَبِ أَفْنَدِي هُوَ رَجُلٌ قَلِيلُ الْكَلَامِ ، يَدْخُلُ الْفَصْلَ فَيَسِيرُ إِلَى مَنْصَبِهِ كَأَنَّهُ يَجْرِي ، لَا يَلْتَفِتُ إِلَى التَّلَامِيذِ وَهُمْ وَاقِفُونَ - كَالْأَصْنَامِ - (يَضْرِبُونَ) لَهُ السَّلَامَ وَيُثَبِّتُ نَظْرَتَهُ عَلَى الْفَصْلِ لِحِظَةٍ ، يَنْقُرُ بِإِصْبَعِهِ نَقْرَةً فَيَجْلِسُونَ ، ثُمَّ نَقْرَةً أُخْرَى فَيَفْتَحُونَ الْأَدْرَاجَ ، ثُمَّ نَقْرَةً أُخْرَى فَتَقْفُلُ الْأَدْرَاجُ ، وَتَوْضَعُ عَلَيْهَا الْكُتُبَ ، ثُمَّ نَقْرَةً أُخْرَى فَتُفْتَحُ الْكُتُبُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمَطْلُوبَةِ وَيَبْدَأُ الدَّرْسَ . وَلَا بَدَأَ أَنْ يَجْرِيَ كُلُّ هَذَا بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْتَظِمَةٍ كَخَطْوِ الْجُنْدِ ، وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَخَلَّفُ ، وَلِمَنْ يَسْقُطُ مِنْ يَدِهِ غَطَاءُ الدَّرَجِ .

٣ سَمِعْنَا وَصَدَّقْنَا - وَالْأَمْرُ لِلَّهِ - أَنَّهُ يَجْبُرُ تَلَامِيذَهُ عَلَى حِفْظِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ طَرْدًا وَعَكْسًا ، وَأَنَّهُ يَعَاقِبُ عَلَى أَقَلِّ تَلَعُّمٍ بِالضَّرْبِ بِحَدِّ الْمَسْطَرَةِ عَلَى ظَهْرِ الْأَصَابِعِ وَهِيَ مُسْتَنَدَةٌ عَلَى غَطَاءِ الدَّرَجِ ، وَفِي عِزِّ الشَّتَاءِ ، وَازْدَهَارِ الْقَشْفِ ، وَأَنَّهُ يَلْوِي الْأَذَانَ فَيَتَلَوَّى عَلَى صُورَتِهَا وَهَيْئَتِهَا الْوَجْهَ وَالْجِسْمَ مَعًا .

٤ وَدَخَلَ عَلَيْنَا عَقْرَبُ أَفْنَدِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فَجُمِدَتْ أَعْضَاؤُنَا ، لَمْ يَقُلْ لَنَا كَلِمَةً وَاحِدَةً عَمَّا يَنْتَظَرُهُ مِنَّا ، وَمَعَ ذَلِكَ نَقَرَ نَقْرَتَهُ فَجَلَسْنَا ، ثُمَّ نَقَرَ فَفَتَحْنَا الْأَدْرَاجَ ، ثُمَّ نَقَرَ فَأَخْرَجْنَا الْكُتُبَ ، لَمَعَتْ عَنْهَا بِلَذَّةِ الْإِنْتِصَارِ وَالرَّضَى عَنَّا .

٥ وظلّ عقرب أفندى يسومنا العذاب يوماً بعد يومٍ وسنةً بعد سنةٍ، إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا، إلى أن تركت المدرسة تلك وفي صدرى قلبٌ شاخٌ وهو صبيٌّ. ولعلّ عقرب أفندى هو وحده المسئولُ عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجنٍ مُتَحَجِّرٍ، لا يهتمُّه إلا حشو الدماغ بقشورٍ لا تنفع وقد تضرُّ ... درستُ رى الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوتُ أسماء محاصيل لم ترها عيني، أُجبرتُ على أن أحفظ أن خشبُ التلك هو من بعض صادرات بعض البلاد الإفريقية وإلى الآن لا أعرف ما هو خشبُ التلك هذا، وعرقتُ طويلاً - وما الفائدةُ؟ - لأحسب زمن امتلاء حوضٍ عليه حنفيّتان وفيه بالوعتان - هل رأيتَ عمرَك حوضاً مثل هذا الحوض؟ - حفظتُ كاللبغاء إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئاً ...

٦ هذه مدرسة تميّت كلَّ موهبةٍ، وتقضى على كلِّ شخصيةٍ، ولعلّ أكبر إجرامها أنها تشلُّ اليدَ أيضاً، فهي مُعطلةٌ لا يُنتفعُ بها، ولا عجب إذا كنتُ بسبب هذه الكراهية قد نسيتُ جميعَ مُدرّسيّ - ما عدا عقرب أفندى! - كأنّ عيني لم ترهم قط، كما نسيتُ جميعَ زملائي، ونسيتُ أيضاً كلَّ ما تعلّمته في تلك المدرسة.

(١) المراد بكلمة «المتأصلة» في السطر الثالث من الفقرة الخامسة :

- ١ المنتشرة. ٢ الراسخة. ٣ الكامنة. ٤ الموجودة.

(٢) علاقة قوله : «إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا» في السطر الأول من الفقرة الخامسة بما قبله :

- ١ تفصيل. ٢ تعليل. ٣ نتيجة. ٤ توكيد.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «تميت كل موهبة» في السطر الأول من الفقرة الأخيرة :

- ١ تشبيه مجمل. ٢ استعارة مكنية. ٣ تشبيه بليغ. ٤ استعارة تصرّحية.

(٤) توصف شخصية «عقرب أفندى» في الفقرة الثانية بـ :

- ١ الحزم. ٢ النظام. ٣ القسوة. ٤ الحرص.

(٥) قوله : «جمدت أعضاؤنا» في السطر الأول من الفقرة الرابعة توحى بـ :

- ١ الخوف. ٢ الصمت. ٣ الانتباه. ٤ الترقّب.

(٦) من سمات أسلوب القصة القصيرة الإيجاز، ومن مظاهر تحقيقه في هذه القصة :

- ١ عنوان القصة يدل على رسالة الكاتب. ٢ وصف الكاتب لحصة عقرب أفندى. ٣ كراهية الكاتب لنظام المدارس. ٤ نسيان الكاتب لما تعلمه في المدارس.

(٧) توصف قصة «عقرب أفندي» بالقصر، وسبب ذلك :

- ١ محدودية شخصياتها.
- ٢ تتميزها بإحكام البناء.
- ٣ قلة حجم القصة وزمن قراءتها.
- ٤ خلوها من مبدأ الحوار.

(٨) توضح الفقرة الخامسة مشكلة مهمة في التعليم هي :

- ١ عدم مراعاة الفروق الفردية عند وضع المناهج.
- ٢ بيان صعوبة المناهج الدراسية في زمن الكاتب.
- ٣ تأثير الضرب والشدة على التلاميذ.
- ٤ بعد المادة المدروسة عن بيئة الطلاب وثقافتهم.

٦ قصة «وادي القلوب المحطمة» لليوسف السباعي

١ «كنتُ أعملُ في إحدى المدارس في هذا المكان حيثُ لاحظتُ إحدى الطالبات التي تتمتعُ بجمالٍ لا يمكنُ أن تغفلَ عنه عيْنٌ، إلّا أنني ابتعدتُ بنفسِي عن خوضِ مثل تلك التجارب ؛ نظرًا لعدم امتلاكِي القوة الكافية لخوضِ تلك المعاركِ الغرامية وكذلك فكرةُ أن يكونَ طرفُ تلك الحكايةِ طالبةً لدى في المدرسة.

٢ استمرَّ الحالُ كما هو إلّا أنَّ مشاعري كانت تستمرُّ في النموِّ ومراقبة تلك الفاتنة الصغيرة وترقُّب وجودها والحزن في حالِ تغيبها، إلى أنَّ كانَ أحدُ الأيام التي تحدَّثنا فيها عن وادي القلوب المحطمة وبعدَ المدرسة التقيتُها وكانَ بيننا سلامٌ وسرنا جنبًا إلى جنبٍ ممَّا أسعدني كثيرًا فبادرتني بالسؤال : هل كُنْتُ في وادي القلوب المحطمة ؟

فقلت : نعم، فسألت لِمَ سُمِّي بهذا الاسم ؟ فقلتُ : كانَ ذلك بسببِ قصة حبٍّ، ممَّا أثارَ استغرابها، كيفَ بقصة حبٍّ أن تتسبَّب في هذه التسمية الكئيبة، فأصرتُ على أن تعرفَ تلك الحكاية.

٣ أخبرتها تلك الحكاية هي عبارة عن لعنة أصابت المكانَ أطلقَتْها عجوزٌ هندية فتربعت على المكانِ حتى الآن، فقد قيلَ أنَّ تلك العجوزَ كانت لها ابنةٌ تتمتعُ بالجمالِ وبها سحرٌ خاصٌّ ولا تُرى إلّا مَرَحَةً وكانت تعملُ خادمةً لدى سيدِ الوادي وكانت تحوزُ رضا السيدِ وزوجته ولكن فجأةً تطايرَ هذا الرضا أدراجَ الرياحِ بسببِ أن ابنَ سيدِ الوادي أحبَّ تلك الخادمة.

٤ أخبر ابن السيد أباه بحبه للفتاة ورغبته في الزواج منها، ممّا أثار عاصفة من الغضب من هذه الجريمة النكراء من وجهة نظرهم، فهاجم السيد وزوجته غرفة الفتاة وجرّدها السيدة من ملابسها وانهاled عليها السيد ضرباً بالسوط ففزعت الفتاة وركضت هاربة من هول ما ترى إلى أن وصلت إلى أمها التي فزعت عندما رأت ما حلّ بطفليها، فدعت بقلب أم مكلومة على فلذة كبدها أن يحطم الله قلوب أهل هذا الوادى وكذلك ذرياتهم عقب كل زيجة فيفجع كل زوج في زوجته وكل زوجة في زوجها وكل أم وأب في أبنائهم.

٥ سألتنى الفتاة: وهل استجيب الدعاء؟ فقلت: نعم، وكان أول من أصابها تلك اللعنة صاحبة الدعاء، حيث فر ابن السيد وتزوج الخادمة وبعد بضعة أسابيع ماتت بين ذراعيه بلدغة أفعى، وبعدها فى أول زواج لعائلة السيد مات الطفل الذى نتج عن الزواج حين سقط من النافذة وكسرت رقبته فجئت أمه، واستمرت هذه الحال فى الوادى هكذا بمجرد إتمام زيجة تعقبها فاجعة بأى شكل من الأشكال حتى أصبح اسمه وادى القلوب المحطمة.

٦ هل تصدق حقاً أن كل ما يحدث فى الوادى يعود لتلك اللعنة؟ فأجبت: نعم، حتى أن سيد الوادى الأخير هجر الوادى وتركه لخادميه بعد الفاجعة الأخيرة، فسألت: وما هى تلك الفاجعة؟ فقلت: لقد خيل إلى هذا السيد أنه يحب فتاة شقراء جميلة وأقبل على الزواج بها وبعد الزفاف الذى حضر فيه رفيق طفولته وشبابه فى الصباح التالى اختفى هذا الصديق والزوجة، فرأى معاً وتركاً خلفهما قلباً محطماً من الخيانة.

٧ سألتنى: هل أنت واثق من تلك الحكاية؟ فقلت: نعم فأنا وصاحبها سواء، ففهمت ما أرمى إليه، ولكنها قالت: بأن صاحبك أساء اختيار الزوجة ويلقى بسوء اختياره على تلك اللعنة؛ لأنه جبان وفر من وطنه، فنظرت إليها فى محاولة للوصول لأعماقها، فقلت: إنه أعاد الاختيار، فسألت: ولم لم يعد إلى وطنه؟ فقلت: وهل تقبل أن تعود معه؟ فقالت: هل سألتها؟ فقلت: يخاف أن ترفض، فقالت: ألم أقل لك: إنه جبان.

٨ فتجرات لأقرب منها وأسألها. فقبلت، وقالت: بأنها ستتحدى لعنة العجوز لتحوّل وادى القلوب المحطمة إلى وادى القلوب السعيدة فكل ما تحتاجه من أسلحة هو الحب والوفاء، وعاداً بالفعل إلى الوادى وقضياً ثلاث سنوات ورزقاً بطفلين.

كان الرجل يجلس إلى ضيف له ويقص عليه حكايته التي حوّلت وادى القلوب المحطمة إلى وادى القلوب السعيدة، ولكن فجأة ظهر دخان يدل على أن هناك حريقاً فسقط قلب الرجل وتواردت إلى ذهن اللعنة، فانطلق يعدو إلى المنزل حتى يحاول إنقاذ زوجته وأبنائه وبالفعل كانت الزوجة والأبناء بالخارج وفي أحسن حال، ولكن الرجل كان داخل المنزل في حالة من عدم الوعي وهو يبحث عن زوجته وأبنائه إلى أن خرج ولكن تعرّض لحروق شديدة.

- (١) المراد بكلمة «بادرتني» في السطر الرابع من الفقرة الثانية :
 (أ) فاجأتني. (ب) واجهتني. (ج) بادأتني. (د) صارحتني.
- (٢) علاقة قوله : «فكل ما تحتاجه من أسلحة هو الحب» في السطر الثاني من الفقرة الثامنة بما قبله :
 (أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) توضيح.
- (٣) التعبير الذي يوحي بالحزن المزوج بالغضب :
 (أ) تواردت إلى ذهن اللعنة. (ب) تركا خلفهما قلباً محطماً من الخيانة. (ج) دعت بقلب أم مكلومة على فلذة كبدها. (د) بمجرد إتمام زيجة تعقبها فاجعة.
- (٤) رأت الطالبة أن سيد الوادى خسر محبوبته؛ لأنه :
 (أ) وجدها هربت مع صديقه. (ب) أساء اختيار الزوجة. (ج) تأثر بلعنة السيدة العجوز. (د) ترك الوادى لخادمه.
- (٥) قوله : «تطايّر هذا الرضا أدراج الرياح» في السطر الأخير من الفقرة الثالثة توحى بـ :
 (أ) الغضب. (ب) الزوال. (ج) العصيان. (د) القسوة.
- (٦) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وقيمته :
 (أ) «خوض تلك المعارك الغرامية»، وتوحى بسيطرة الحب على القلوب. (ب) «مشاعري كانت تستمر في النمو»، وتوحى بشدة تعلقه بالفتاة، وحبها لها. (ج) «تتحدى لعنة العجوز»، وتوحى بالتشدد والتسلط. (د) «سقط قلب الرجل»، وتوحى بالغضب من حلول اللعنة.
- (٧) في حديث الأستاذ إلى الطالبة تحقيق لبداً من مبادئ القصة القصيرة.
 (أ) الصراع. (ب) الوحدة. (ج) الحوار. (د) التكميف.
- (٨) رأت الطالبة أنه من الممكن القضاء على لعنة الوادى عن طريق :
 (أ) إزالة الفروق الطبقيّة بين البشر. (ب) التحلى بالجرأة والإقدام في الاختيار. (ج) تكذيب الأسطورة المتوارثة في الوادى. (د) التسلح بالحب والوفاء.
- (٩) شخصية الأستاذ في القصة يمكن وصفها بأنها شخصية :
 (أ) شجاعة. (ب) جريئة. (ج) مترددة. (د) حكيمة.

«إنَّ صديقك هو كفاية حاجتك . هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر . هو مائدتك وموقدك ؛ لأنك تأتي إليه جائعاً ، وتسعى وراءه مستدفعاً .

فإذا أوضح لك صديق فكره فلا تخش أن تُصرِّح بما في فكرك من النفي ، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب ، وإذا صمت صديقك ولم يتكلم ، فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه ؛ لأنَّ الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات .

وإن فارقت صديقك ، فلا تحزن على فراقه ؛ لأنَّ ما تتعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه ، ربما يكون في حين غيابه أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره ؛ لأنَّ الجبل يبدو لمن ينظر إليه من السهل أكثر وضوحاً ممَّا يظهر لمن يتسلقه ، ولا يكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم ؛ (لأنَّ المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن أسرارها ليست محبة) ، بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع» .

(١) المراد بكلمة «تحصده» في السطر الأول :

- ① تقطعه . ② تناله . ③ تجنيه . ④ تخزنه .

(٢) المقصود بـ «هي» في السطر قبل الأخير :

- ① المحبة التي تزيد النفس عمقاً . ② المحبة التي تكشف الغطاء عن أسرارها .
③ الشبكة التي تلقى في بحر الحياة . ④ المحبة التي تسمو غايتها .

(٣) الجملة التي تتفق مع المعنى الذي قصده «جبران» فيما بين القوسين في الفقرة الثالثة :

- ① المحبة شيء حقيقى لا يكتشف . ② الحب المادى لا طائل منه .
③ المحبة ليست في المصالح . ④ لا تصنع مع المحبة الحقيقية .

(٤) علاقة قوله : «فلا تخش أن تصرح بما في فكرك» في السطر الثالث بما قبله :

- ① نتيجة . ② تعليل .
③ توضيح . ④ تفصيل .

(٥) العنوان المناسب للمقال هو :

- ① اختيار الصديق . ② حقوق الصداقة .
③ تحمل الأصدقاء . ④ صور الصداقة .

- (٦) الصورة البيانية في قول الكاتب : «بحر الحياة» في السطر الأخير :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة تصريحية . (ج) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل .
- (٧) المحسن البديعي في قوله : «تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر» في السطر الأول :
 (أ) طباق . (ب) سجع . (ج) تورية . (د) جناس .
- (٨) الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب :
 (أ) الحصول على عدد كبير من الأصدقاء . (ب) تنمية فكر الإنسان ورغباته .
 (ج) زيادة العمق النفسي . (د) تحقيق المنافع المشتركة .
- (٩) التعبير الذي يمثل أسلوب قصر :
 (أ) لا ينقطع قلبك عن الإصغاء . (ب) لا رجاء لها سوى كشف الغطاء .
 (ج) إذا صمت صديقك ولم يتكلم . (د) لا تخش أن تصرح بما في فكري .

٨ قصة (في أبو الريش) ليوسف السباعي

«رحم الله أيام العز، عندما كان (الشيخ علي) حرًا طليقًا، تلك الأيام التي كان يعمل فيها سرّياً يجوب الطرقات والأزقة ... جرياً وراء الرزق، الرزق المستعصى، الصعب المنال . إنه يذكّر أول مهنة عمل فيها وهي (صبي حاوي) إذ كان يحمل جراب المعلم (سمبل) ويطوف معه الدروب والحواري، ويجلس لمعاونته أمام المقاهي ووسط حلقات الصبية، فيخرج من فمه الثعابين ويدخل السيف في بطنه ويخرجه من ظهره . لقد علّمه (سمبل) الشيء الكثير، علّمه كيف يخدع الناس، ويحتال عليهم، علّمه ألا يتعجب في دنيا كلها عجب ... ما لك تدهش في عالم ليس به إلا كل ما يُدهش !

كل هذا علّمه له سمبل - طيّب الله ثراه وأكرم مثواه - ولقد كان (الشيخ علي) قميناً بأن يبقى مع الرجل حتى يخلفه بعد وفاته، لولا أن قرصة الجوع ذات يوم اشتدت عليه، فاعتدى على الفطيرة التي كان يستعملها الرجل في ألعابه، والتي كان يضعها في أسطوانة مستديرة ذات غطاءين يكشف أولهما فتبدو اللعبة فارغة، ويكشف الثاني فتبدو الفطيرة فيها . ولكنه في ذلك اليوم خذلته اللعبة، عندما كشف الغطاءين؛ لأن الفطيرة كانت مستقرة في جوف (الشيخ علي) أو (الواد علي) كما كان يُسمّى وقتئذ . وانطلق (الشيخ علي) بعد ذلك في الحياة، وهو مشبّع بفلسفة سمبل، مقتنع تمام الاقتناع بأنه ليس هناك شيء مستعص، وأنه يستطيع أن يفعل كل شيء .

٤ واشتغل أول ما اشتغل بمسح الأحذية، ماراً على المقاهي، ينقر الصندوق بفرشاته، صائحاً: - تمسح يا بيه ؟

ولم تكن لديه في أول الأمر أية فكرة عن مسح الأحذية، وكان إذا ما جلس إلى الحذاء بدا له كأنه معضلة كبرى، ولا يكاد يتم مسحه حتى يكون قد مسح معه نصف الشراب... ومع ذلك، فلم تكذ تمضي بضعة أيام، حتى أضحت المسألة سهلة هينة... لا تحتاج إلا إلى وش تنفيض ووش ورنيش، ووش تلميع... وأضحت قطعة القטיפ في يده - على حد قوله - زى الحلاوة، وصدقت نظرية (سمبل) في أن الزمن كفيلاً بكل شيء، وأنه يعلم الإنسان ما لم يعلم.

٥ واستيقظ ذات يوم فإذا بالصندوق قد سُرق، وهم بأن يحزن، ولكنه تذكر أن حياته كانت يمكن أن تُسرق بدل الصندوق، فحمد الله واستبدل بحزنه ضحكة رنانة، وسرعان ما انطلق في الحياة مرة أخرى، وكانت مهنته الجديدة، هي مساعد أراجوز.

كان صاحب الأراجوز (إبراهيم بندق) قد تعارك مع مساعده، وعرض عليه أن يعمل معه، ولم يتردد الشيخ على في قبول المنصب الجديد وفي ذات يوم مرض (بندق) وأشرق عليه الشمس وهو جثة هامدة، وأصبح الشيخ على وارثاً لمهمات الأراجوز، وأضحى هو نفسه أراجوزاً.

٦ وسارت حياته منذ ذلك الحين هنيئة رغدة. وزاد رغدها عندما سنحت له الفرصة وواتاه الحظ. فاستطاع الالتحاق بعمل ليلي في تياترو (أبو الريش) فوسع رزقه وزادت موارده، وأضحى أراجوز النهار ويليأتشو الليل، لا يكاد يكف لحظة عن الضحك والتهريج.

٧ وتزوج من عزيزة ابنة الشيخ زكى القرد خادم مقام سيدى (أبو الريش) والتي صارت أمّاً لابنه سيد.

٦ أجل، كانت حياته - على رغم أم سيد - محتملة، حتى كان ذات يوم، مات الشيخ زكى، وأضحى ضريح (أبو الريش) بلا خادم ونقص أولياء الله الصالحون واحداً.

٧ وبدأ لأم سيد ولأم أم سيد (فاطمة القرد، زوجة المرحوم الطيب الذكر) أن كرسى الولاية الشاغر يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة وأن (الشيخ على لوز) قد سنحت له فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها.

وذَهَل (الشيخُ على) في مبدأ الأمر، فقد كَانَ وَاثِقًا أَنَّهُ آخِرُ مَنْ يَصْلُحُ لهذا الأمر، وأنَّ طبيعته المهرجة البهلوانية لا تتلاءمُ قط مع هذا المنصب الديني الخطير. ولكنه وجد أنَّ مفاوضة زوجته وحمايته ضربٌ من المستحيل.

(١) المراد بكلمة «قمينًا» في السطر الأول من الفقرة الثانية :

- ① خبيرًا.
- ② حريصًا.
- ③ مُحبًّا.
- ④ جديرًا.

(٢) علاقة قوله : « فاعتدى على الفطيرة ... » في السطر الثالث من الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل.
- ② نتيجة.
- ③ تفصيل.
- ④ توضيح.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « أشرقت عليه الشمس وهو جثة هامدة » في السطر السادس من الفقرة الخامسة :

- ① تشبيه بليغ.
- ② كناية عن موصوف.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ كناية عن صفة.

(٤) لم يتردد (الشيخ على) في قبول منصب مساعد الأراجوز؛ لأنه :

- ① كان يحب هذا العمل ويتمناه.
- ② تعب من إلحاح بندق عليه.
- ③ أراد أن يجد عملاً بديلاً عن عمله السابق.
- ④ أكثر ربحاً وكسباً من عمله السابق.

(٥) العقدة التي تواجه (الشيخ على لوز) في الفقرة الأخيرة :

- ① زواجه من أم سيد (عزيزة).
- ② موت والد زوجته (زكى القرد).
- ③ أن مقام (أبو الريش) أصبح شاغراً.
- ④ إقناع زوجته بأنه لا يصلح خادماً للضريح.

(٦) الفلسفة التي اعتقدها (الشيخ على) وانتهجها في حياته :

- ① لا يوجد شيء مستحيل في الحياة.
- ② ضرورة خداع الناس والاحتيال عليهم.
- ③ لا يوجد في الحياة ما يستدعي الدهشة.
- ④ تجنب الجدل مع الآخرين.

(٧) اختيار الكاتب لشخصية (الشيخ على لوز) فرض عليه أحياناً استخدام اللغة :

- ① الفصحى.
- ② الكلاسيكية.
- ③ الرمزية.
- ④ العامية.

مجال الكتابة (التعبير)

رابعًا

يتضمن هذا المجال :

• أسئلة على مهارات التعبير

• أسئلة على التعبير الوظيفي

• أسئلة على التعبير الإبداعي



نموذج أ

«..... لماذا بعض الناس في البدايات أجمل، وبعضهم كمنتهاه ؟ لأن الأصل لا يتغير، أما اللئيم فإنه كالحديد»

املا الفراغات في المقولة السابقة بالكلمات المناسبة من بين البدائل التالية :

- ① أتسائل - بدئه - اللأئي - يصدئ.
 ② أتسائل - مبداه - اللأئي - يصداء.
 ③ أتسائل - بدئه - اللؤئي - يصدء.
 ④ أتسائل - بدؤه - اللأئي - يصدأ.

إذا طلب منك أن تكتب في موضوع : « لا مجد مع الكسل ولا كسل مع المجد »
 فإن الفكرة الداعمة للموضوع ستكون :

- ① العمل الحرسر النجاح.
 ② كونوا أصحاب همم عالية.
 ③ يجب الالتزام بقوانين العمل.
 ④ المجتمع المتلاحم سبيل القوة.

«بقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات () () أنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو : هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر () بل السؤال هو : ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير () لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا ، فما الذي نغيره ؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره () ».

حدد علامة الترقيم المناسبة في أقواس العبارة السابقة :

- ① (:) - (؟) - (؛) - (؟)
 ② (،) - (!) - (؟) - (؛)
 ③ (؛) - (:) - (؛) - (!)
 ④ (:) - (،) - (؛) - (.)

يقول الشاعر:
 الوقتُ يرحلُ والحياةُ (.....) .: يمضي كما شاءت له الأقدارُ
 والكُلُّ فيه (.....) ومسير .: من ذا الذي في الركبِ قد يختارُ ؟

حدد أدق كلمتين تملأ بهما الفراغين في البيتين السابقين :

- ① شجار - سائر.
 ② عمار - راكب.
 ③ قطار - مسافر.
 ④ غمار - مكافح.

اقرأ الفقرات التالية، ثم أجب :

«إن المرء الذى يسلم نفسه لمحتوى تافهٍ إمّا ليتسلى أو يضحك منه فإنّه فى الحقيقة يفتح أبواب قلبه وفكره لهذا المحتوى، ويسمح له بإدخال ما يريد من سموم وشبهات وشكوك واستهزاء بالمقدسات وتنحية للدين واستخفاف بالمعاصى وتشويه لصورة المتدينين وتعظيم للغرب والانهازام أمامه وغيرها من المصائب التى تمرّدون حساب ولا يحصد المرء عواقبها إلا لاحقاً وقد استوطنت قلبه وبدأت أعراض أوبئتها بالظهور.

قد يظن البعض حين تحدث عن مشكلة التفاهة وانتشارها وشعبيتها أنّ ضررها محصور فى تضييع الأوقات فقط، ورغم أن كلمة "فقط" لا يمكن أن تناسب الحديث عن أزمة كبرى كإضاعة العمر الذى هو فرصتنا الوحيدة فيما لا يرضى الله؛ فإنّ مشكلة التفاهة تتعدى الأوقات الضائعة فيها حتماً.

ستجد كلمات تتسرب إلى لغتك من تلك التفاهة، وستتغير ردات فعلك وربما طريقة كلامك، ومشيتك والأمور التى تعنيك، وسترى أن فكرك وإيمانك يتأثر شيئاً فشيئاً بسبب أنك سلّمته لمن لا يرى رضا الله أولوية فى حياته ولا يعنيه إلا أن يضحك ويمتلك ليربح مزيداً من وقتك معه ! فكيف يمكننا أن ننكر التأثير بما نشاهد ؟ وإن كانت هذه النفس هى كل ما نملك، وهى التى نفلح إن زكيناها ونخبّ إن نسيناها فكيف نتجاوز عن هذا كله ونسلمها لصناع التفاهة بأجنداتهم أو برغبتهم بالرجح المحض ليشكلوها ويرسموا خط مسيرها ؟

قد يكون مسلسل تافهٍ تتابعه الفتاة لتتسلى قليلاً بعد إنهاء دراستها، لكنّها تتفاجأ بعد شهرٍ من غضبها السريع من أى كلمة يوجهها أبوها لها، ولا تعلم سبب تضايقها الشديد إن طلبت منها أمّها مساعدتها فى تحضير الطعام أو غسيل الصحون، وقد تكون بضعة فيديوهات تافهة عن زوجين يصوران حياتهما الزوجية ويمثلان بعض المواقف "الفكاهية" مع بعضهما، لكن الرجل يتفاجأ بعد مدة بأن زوجته المؤمنة العفيفة لم تعد تُرضيه بجمالها وزينتها».

حدّد الترتيب الأنسب لفكر المقال السابق حالما قررا الكاتب عرض فكره وفق نموذج :

(المشكلة - المظاهر - الحل) :

١ (١ - ٢ - ٣ - ٤) .

٢ (٢ - ١ - ٤ - ٣) .

٣ (٣ - ١ - ٢ - ٤) .

٤ (٤ - ٣ - ١ - ٢) .

«العاقلُ من يستفيدُ من الماضي في الحاضر؛ لبناء المستقبل».

حدّد العبارة الأدق لتحلّ محلّ العبارة السابقة :

- ① وخيرُ النَّاسِ ذو حسبٍ قديمٍ .: أقامَ لنفسه حسبًا جديدًا
- ② «العاقلُ يعملُ لدنياه كأنَّه يعيشُ أبدًا، ويعملُ لآخِرتِه كأنَّه يموتُ غدًا».
- ③ وأعلمُ ما في اليومِ والأَمسِ قبلَه .: ولكنني عن علمٍ ما في غدٍ عم
- ④ فما بلغَ المقاصدَ غيرُ ساعٍ .: يردّدُ في غدٍ نظرًا سديدًا

«قالَ التلميذُ لمؤدِّبه الحكيمِ الأمينِ : سأنفذُ أمرَكَ بلا تردُّدٍ».

استخدم الكناية في التعبير عن معنى الجملة التي فوق الخط :

① سأسير على دربك .

② أطوع من خاتم في إصبعك .

③ سأخفض لك جناح الذل .

④ سأشرب كلامك شربًا .

«والسعادة ليست في أن يكونَ عندكَ الكثير جدًّا السعادةُ في أن تحبَّ الدُّنيا والنَّاسَ، وأن

تواتيكَ الفرصةُ لتأخذَ بنصيبٍ قليلٍ من خيراتها.

..... أعتقدُ أن أسعدَ الطبقاتِ هي الطبقةُ المتوسطةُ؛ الطبقةُ التي تملكُ القليلَ من

كلِّ شيءٍ، فهي ليستَ معدمةً مفلسةً كالطبقةِ الدُّنيا، وليستَ متخمةً كالطبقةِ الراقيةِ».

أدوات الربط المناسبة للربط بين الفقرات السابقة :

① إنما - لهذا - لأنها .

② لكن - لذلك - إنما .

③ بذلك - حيث - طالما .

④ ربما - بينما - ومن ثم .

نموذج ب

«مبدأ الفرص يحقق والعدالة المجتمعية».

املا الفراغين في المقولة السابقة بالكلمتين المناسبتين من بين البدائل التالية :

① تكافؤ - الاتزان .

② تكافؤ - الاتزان .

③ تكافؤ - الاتزان .

④ تكافؤ - الاتزان .

مقال بجريدة الأهرام للدكتور أحمد زايد :

«ليست المواطنة حقاً يُمنح، ولكنها استحقاقٌ يكتسبه البشر بحكم مشاركتهم في بناء المجتمع واستمراره، أى مشاركتهم في إعادة إنتاج الحياة الاجتماعية عبر تكوين الأسر وإنتاج النسل الذى يؤدى إلى استمرارية الحياة، ومشاركتهم في الدفاع عن الوطن من خلال الانخراط في صفوف الجيش. إن هذه المشاركة تمنح الفرد المواطن استحقاقات العيش والحياة والأمن والتعليم والصحة، وتنظر إليه على أنه أساس تكوين الدولة والمجتمع. فما الدولة في مفهومها العام إلا هؤلاء المواطنين، وهى من صنيعتهم، فهم الذين يمنحون الدولة استحقاق الوجود، فالدولة ما هى إلا تجسيد للإرادة العامة. تُعرف المواطنة على أنها الهوية القانونية التى تحدّد وضع الأفراد ومكانتهم داخل الجماعة السياسية. وهى هوية يكتسبونها بوصفهم أعضاء في المجتمع، بحيث يكون للفرد شخصية قانونية، تمنحه حقوقاً وتفرض عليه واجبات معينة في إطار ثقافة مدنية، وهى بذلك أداة لتأسيس النظام الاجتماعى العام، وتساعد على تحقيق علاقات مستقرة ومستمرة بين أفراد المجتمع تقوم على المساواة في الحقوق والواجبات وعلى الاحترام المتبادل والتسامح.

لذلك فإن المحدد الرئيس للانتماء والنشاط ومن ثم الانتماء يكون منحصرًا فيما يطلق عليه المسؤولية الاجتماعية. فالمسؤولية الاجتماعية هى الأساس الأخلاقى التى تستند إليه المواطنة، وهى التى تدفع المواطنين إلى تبني مفاهيم إيجابية وممارسات سلوكية تتصف بالاندماج في الحياة الاجتماعية والسياسية، والوعى بأهمية هذا الاندماج.

إن الأساس في المسؤولية الأخلاقية أو الواجب الأخلاقى أنه يرتبط بإدراك ما هو عام وما هو جمعى وتلتحم بالضمير العام والروح الجمعية، وتبتعد عن المصالح الفردية الضيقة. وتتأسس المسؤولية

الاجتماعية على مبادئ أخلاقية عامة كالالتزام بالقانون والشرعية والنزاهة والشفافية والنشاطية والمبادأة والابتعاد عن جنس المكاسب الفردية والابتعاد عن الفساد والانحراف بكل صورته.

ومن المعروف أن مفهوم المواطنة يترسخ في وجدان البشر عبر الزمن، وهم يبنون سلوكهم واختياراتهم وفقاً لما أطلق عليه "شحنة المواطنة" في نفوسهم وضمائرهم. تبدو المواطنة هنا وكأنها طاقة أو شحنة معرفية ونفسية، هي التي تربطهم بالوطن، وتحدد درجة انتمائهم واندماجهم في الروح العامة للجماعة، أو قل هي التي تحدد درجة إحساسهم بالمسئولية الاجتماعية، ولهذا فقد بذل الباحثون جهوداً للتمييز بين أنماط مختلفة من المواطنة تتراوح بين المواطن العادي (السكان) الذي يلتزم بأداء واجباته وأخذ حقوقه دون مبادأة أو نشاط، والمواطن النشط الذي يشارك مشاركة فعالة في حياة المجتمع السياسية والاجتماعية. وبين هذين النمطين توجد أنماط أخرى عديدة تؤشر على درجات الاندماج ودرجات من الابتعاد».

سؤال الفكرة الزائدة التي تعتبر حشواً في الموضوع السابق :

- ① الأولى. ② الثالثة.
- ③ الرابعة. ④ الخامسة.

سؤال الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

- ① قائمة بأسماء كتب تشرح مفهوم المواطنة.
- ② صور ترسخ دعم الدولة لمحدودي الدخل.
- ③ صور وأنماط تجسد المواطنة.
- ④ خريطة تشمل توزيع السكان.

سؤال الترتيب الأنسب لفقرات المقال السابق :

- ① (١ - ٢ - ٣ - ٤).
- ② (٢ - ١ - ٤ - ٣).
- ③ (٣ - ٤ - ١ - ٢).
- ④ (٤ - ٣ - ١ - ٢).

سؤال الشاهد الشعري الذي يدعم المقال السابق :

- ① بلادى وإن جارت على عزيزة .: وأهلى وإن ضئوا على كرام
- ② بلادى ! لا عرا شر بلادى .: ولا بلغ العدى منها مراما
- ③ سيدكرنى قومى إذا جد جدهم .: وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر
- ④ أنا حر هذى البلاد بلادى .: أرتجى عزها لأحيا وأغنم

س٦ التفصيلة التي لا غنى عنها لتلخيص الفكرة الرابعة من المقال السابق :

- ١ لا تعارض بين حرية الفرد، وحرية المجموع طالما أن سير الفرد يأتي في إطار القانون.
- ٢ حريتك مسئولية.
- ٣ بناء الإنسان قبل تشييد العمران.
- ٤ يد الله مع الجماعة.

س٧ «دأبت في مدةٍ تنيّف على عشرين عامًا قضاء معظم وقتي في قراءة الكتب وتصنيفها أن أتعرّف قيمة الكتاب من فهرس موضوعاته».

املأ الفراغ في العبارة السابقة بأداة الربط المناسبة من بين البدائل التالية :

- ١ لذا.
- ٢ ومن ثمّ.
- ٣ فمن البدهيّ.
- ٤ فلا شكّ.

س٨ «حلّق في فضاء المجد والشُّهرة، لكنه كان متكبراً فلما سقط لم يجد من يأخذ بيده».

حدّد - من بين البدائل التالية - التعبير الأنسب للموقف السابق :

- ١ عداوة عاقل خير من صداقة جاهل.
- ٢ مقتل الرجل بين فكيه.
- ٣ المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه.
- ٤ ما طارطيروا رتفع إلا كما طار وقع.

نموذج ج

«يُقال لكل جوادٍ كبوةٌ، ومن يجب أن نتغافَر فيما بيننا».

املاً الفراغين السابقين في العبارة السابقة بالكلمتين المناسبتين من بين البدائل التالية :

① أن - ثمة .

② أن - ثمت .

③ إن - ثمة .

④ إن - ثم .

«خُذ العبرة من مصائر المتكبرين؛ فرحم الله إنساناً عرف قدر نفسه».

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط من بين البدائل التالية :

① اعتبر - امرئ .

② اعتبر - امرؤ .

③ اعتبر - إمرأ .

④ اعتبر - امرأ .

اقرأ، ثم أجب : من مقال عن العقاد للدكتورة (نعمات أحمد فؤاد) :

«لقد عاش الأديب الكبير العقاد بسنّ قلمه ومن سنّ قلمه إذ إن الوظائف الحكومية التي تولّاها كان سرعاناً ما يضيقُ بها؛ ففى الفترة ما بين ١٩١٢ و ١٩١٤م التي عملَ فيها بديوان الأوقاف لم يكن راضياً كل الرضا مع أن قلم السكرتارية في ذلك الديوان كان مزيّجاً من الصحافة والوظيفة؛

إذ كان في تلك الحقبة يجمعُ الأدباء والشعراء من شيوخ وشبان كان فيهم (المويلحى أحمد الأزهرى) صاحبُ مجلة الأزهر و (أحمد الكاشف) و (عبد الحليم المصرى) و (عبد العزيز البشرى) و (حسين الجمل) وإخوان هذا الطراز.

وُلد العقاد في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩م بمدينة أسوان لأبوين عُرِفَا بحبّ العزلة وطول الصمت والتقى، فقد كانت أمّه بالغة الذكاء وهى دءوبٌ ولوعٌ بالنظافة حريصةٌ عليها، أما والده فقد كان على رزانه فهو يؤدى عمله في جدّ وذكاء وكان أمين المحفوظات بأسوان.

فى أسوان حيث نشأ العقاد يلتقى الماضى السحيق بالحاضر ففى أسوان - خاصةً فى الشتاء - تلتقى أحدثُ صور الحضارة الحديثة بآثار الماضى العريق لا فى المتاحف وحدها بل فى البيوت، فالحياةُ هى الحياةُ والوسائلُ هى الوسائلُ كأنَّ كلَّ شئٍ ثابتٌ فى مكانه ولم يتحرك إلا الزمنُ، وفى ملتقى الحياتين نشأ العقاد، وفتح عينه على الفتاة الباريسية والليدى الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية

المحبة ليعجزَ على المرء أن يعرف أمه في الطريق. وهو وإن لم يعطِ هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسَه الآن وملأَ عليه إحساسه فقد منحَه بساطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر.

ومرة أخرى يتبدى فضل أسوان عليه، فلما كانت مدينة سياحية بل مشى عالمياً فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين وهى بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات. فكان العقاد يتردد عليها ويغيب منها ما وسعته الطاقة والرغبة، كما كان يندس بين السائحين ويتحدث إليهم؛ ليمرن نفسه على الكلام بالإنجليزية، وقد مكّن به من طلبته أيضاً المجالس المختصة التي كان يدعى إليها؛ فقد كان بعض الأجانب ممن يزورون معالم المدينة يدعون ناظر المدرسة والطلبة والمتقدمين فتسنى للعقاد في حديثه أن يجالس صفوة الأجانب رجالاً ونساء ولا شك أن الأمر هاله - بادئ ذي بدء - ولكنه واجه الموقف، واستفاد منه.

إنّ للأباء دوراً لا يجحد في حيوات أبنائهم؛ إذ يمدونهم بالحنان الفياض في فترة الطفولة، وبالنصح والتوجيه في مرحلة الصبا، ويلعبان دور الصديق في مرحلة الشباب، فأعظم به من دور لا ينكره إلا جحود معلوم العقوق!

الفكرة الزائدة التي تعتبر حشواً في الموضوع السابق :

- ١ الأولى. (أ)
٢ الثالثة. (ب)
٣ الرابعة. (ج)
٤ الخامسة. (د)

الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

- ١ نبذة عن حضارة أسوان، وبلاد الجنوب.
٢ مشكلات الصعيد، ودور أسرة العقاد في التغلب عليها.
٣ أشهر كتب العقاد، وأكثرها ذيوعاً.
٤ البلاد العربية التي زارها العقاد.

الترتيب الأدق للفكر الواردة في المقال السابق :

- ١ (١ - ٢ - ٣ - ٤). (أ)
٢ (٢ - ٣ - ٤ - ١). (ب)
٣ (١ - ٢ - ٣ - ٤). (ج)
٤ (٢ - ١ - ٤ - ٣). (د)

قال الشاعر: إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتبًا .: صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه
البيت السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن :

- أ) دور العتاب في تعميق الصداقة بين الأصدقاء.
- ب) تعظيم قيمة التغافل بين الأصدقاء.
- ج) التحفيز على اعتزال من كثر خطؤه من الأصدقاء.
- د) التوسط في معاملة الناس بعدم الاختلاط الزائد أو الانعزال الزائد.

ترغب إحدى الجهات الحكومية في استقطاب أفضل الخريجين للعمل في مجال السياحة، وقد اختارت جهة العمل لجذب الخريجين للتقدم إليها مقولة : «السياحة واجهة حضارية، ومصدر ثرى للدخل على المستوى الفردى وعلى المستوى المجتمعى».

حدّد مما يلى التفصيلية الأكثر أهمية؛ لتضمنها الجهة السابقة لإقناع الخريجين بالتقدم لإعلانها :

- أ) صور للسياح منبهرين أمام بعض المشاهد الأثرية تحت إشراف المرشد السياحى.
- ب) صور للسائحين، وهم يتجولون في الأسواق مقبلين على شراء البضائع.
- ج) بيان بأهم المناطق الأثرية في مصر، وقوائم تفصيلية لأنواع المشاهد الأثرية في مصر.
- د) خريطة بالفنادق التابعة للجهة المعلنة عن الوظائف في معظم محافظات الجمهورية.

«تشعّبت قراءاته، وتنوّعت مصادر ثقافته، فألّف في علوم متباينة يربط بينها بخيط فكرى رفيع».

حدّد العبارة الأدق لتحلّ محلّ العبارة السابقة :

- أ) يشهد بفضله القاصى والدانى.
- ب) يلمع الذكاء في عينيه.
- ج) ضرب في كل فن بسهم.
- د) اتّخذ الكتاب رفيقًا.

«ندعمُ بكلِّ حبٍّ وفخرٍ إخواننا في الأفراح والأتراح».

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محلّ ما تحته خط من بين البدائل التالية :

- ① ولاؤنا - لأحبائنا. ② ولاؤنا - لأحبائنا.
③ ولائنا - لأحباؤنا. ④ ولائنا - لأحباؤنا.

«طُلب إليك الحديث عن التضحية والفداء من أجل الوطن».

حدّد الفكرة الداعمة للموضوع السابق :

- ① نماذج من تضحيات الأبطال عبر التاريخ المصري.
② عراقة التاريخ وأصالته، وتنوع آثاره الحضارية.
③ الروافد الثقافية المتنوعة التي ينهل منها الضمير المصري.
④ تفاني الآباء والأمهات في بناء المستقبل لأسرهم.

اقرأ المقال التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

«لقد بات من الضروري بل من الواجب على كلّ فرد أن ينمى ذاته، وأن يكتشف قدراته من خلال مشاركته المجتمعية، وروافده الثقافية؛ ليصل بنفسه إلى الغاية المنشودة، وبمؤسسته إلى مكانها اللائق».

تُعرف تنمية الموارد البشرية بأنّها إعدادُ العناصرِ البشريّة بالشكل الصحيح الذي يتفق مع الاحتياجات الخاصة بالمجتمع، وأن يكون ذلك الإعداد على أساس أن زيادة قدرة الإنسان ومعرفة تساعده على زيادة استغلال الموارد الطبيعية، وزيادة الجهود والطاقات.

تعتبر تنمية الموارد البشرية من الأطر التي تساعد على تطوير المهارات الشخصية والتنظيمية لدى الموظفين، من أجل تطوير المعرفة لديهم، وتنمية الإمكانات المهنية، والنفسية، والشخصية الخاصة بهم، حيث تتضمن تنمية الموارد البشرية عددًا من الفرص الخاصة في التطوير الوظيفي للموظفين.

إن الهدف من عمليات الموارد البشرية هو زيادة ثقافة الفرد، وتطور مبادئه وقيمه، من أجل زيادة القدرة على التكيف مع البيئة التي تحيط به، مما يساهم في زيادة فعاليته الكلية، وتوفير المناخ

المُناسب من أجل زيادة إنتاج الفرد، والعمل على إخراج القوى التي تدفع الأفراد من أجل تحقيق ذاتهم. والمساعدة على إشباع احتياجات الأفراد الأساسية، مما يجعلهم يرغبون في إيجاد الأعمال التي تتحدى قدراتهم، كما تساعد على بث روح التعاون لدى جماعات العمل، وذلك حتى يتمكنوا من تحسين كفاءة الإنتاج، والاستفادة من الموارد.

إن العمل والإنتاج كفيلا للخروج من الأنفاق المظلمة التي تفرضها أحيانا الظروف الاقتصادية، وأحيانا أخرى تفرضها الجوائح كالأوبئة والكوارث الطبيعية، بعد أن كان يفرضها في القدم سياط الاستعمار.

الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوًا في الموضوع السابق :

أ) الأولى.

ب) الثالثة.

ج) الرابعة.

د) الخامسة.

الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم الموضوع السابق :

أ) مقدمة عن السلالات البشرية التي ينحدر منها سكان العالم.

ب) أبرز الثقافات البشرية. وكيفية الاستفادة منها.

ج) العقبات التي تواجه التنمية البشرية.

د) صور مشرقة من النماذج البشرية.

الترتيب الأنسب لفكر المقال السابق إذا ما قرأ الكاتب عرض المقال وفق نموذج :

أ) مقدمة - موضوع - خاتمة :

ب) (١ - ٢ - ٣ - ٤).

ج) (١ - ٢ - ٣ - ٤).

د) (١ - ٢ - ٣ - ٤).

هـ) (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥).

تقوم إحدى المدارس الخاصة بالترويج لنفسها. وقد اختارت عبارة "نهدف إلى خلق أجيال واعدة تبني المستقبل".

حدد مما يلي التفصيّل الأكثر أهمية: لتضمنها المدرسة في حملتها الترويجية لإقناع الجمهور بصدق مقولتها السابقة :

أ) صورة توضح تاريخ تأسيس المدرسة.

ب) صور تتضمن توثيق المدرسة، ومسايرها القانوني.

ج) صور لأبرز خريجي المدرسة ممن تبوّءوا مناصب رفيعة.

د) صور لعلماء التدريس والهيئة المعاونة بالمدرسة.

س٧ «فلسطينُ عربيةٌ لحماً ودمًا».

حدّد ممّا يلي التفصيلية التي لا غنى عنها؛ لبسط المقولة السابقة :

- أ) تعاقب الغزاة من كل حذب وصوب على القدس محاولين طمس هويتها.
- ب) توجد بالقدس العديد من الآثار الإسلامية مثل المسجد الأقصى، ومسجد قبة الصخرة.
- ج) من الدول الحدودية لدولة فلسطين مصر والأردن وسوريا.
- د) أول اسم أطلق على القدس أورسالم، وقد أطلقه عليها العرب الكنعانيون عندما سكنوها.

س٨ اقرأ، ثمّ أجب :

«شاع في بعض الأوساط أن الاقتصاد الدائري، وإعادة التدوير تخلق جواً من البطالة؛ لأن أغلب المواد الخام موجودة، وبعضها مصنعٌ بشكلٍ جزئي، وهو ما سيقلل بدوره من الاحتياج للأيدي العاملة.

وفي بحثٍ نشرته إحدى المجلات الاقتصادية المتخصصة أثبت أن الاقتصاد الدائري يخلق فرصاً جديدةً من العمل؛ لأن أفكار استغلاله غير محدودة، وكذلك يحتاج لصيانة دائمة أكثر من المنتج الجديد تماماً».

حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

- أ) زعم وتفنيد.
- ب) رأي ودليل.
- ج) ظاهرة وتفسير.
- د) مقدمة ونتيجة.

نموذج هـ

الكتابة الإملائية الصحيحة للهمزة في كلمة «ملجأ» عند تثنيته :

- ① ملجآن .
 ② ملجاءن .
 ③ ملجآن .
 ④ ملجآن .

«نغم» طعامه بالتسمية .

املا الفراغ السابق بالكلمة المناسبة من بين البدائل التالية :

- ① مبتدأ .
 ② مبتدئ .
 ③ مبتدئاً .
 ④ مبتدء .

إذا طلب منك أن توجه صديقك للتمسك بالعوادات والتقاليد فكل الفكر التالية دامة ما عدا :

- ① لكل أمة ماضٍ عريق يجب الاعتراز به .
 ② كل ما هو جديد لا يتنافى مع الحفاظ على الموروثة من العادات والتقاليد .
 ③ الجهل والمرض والتخلف ليس بسبب العادات والتقاليد الخاطئة فقط .
 ④ بالعلم والثقافة والتحضرمع الحفاظ على العادات والتقاليد يرقى المجتمع .

يقول فاروق جويده :

لا تحزنى أمَّ المدائن لا تخافى
 سوف يولد من رَمادِ اليوم غد
 فغداً ستنبت بين أطلالِ الحُطامِ
 ظلالُ بستانٍ ... وورْد ...
 وغداً سيخرج من لظى هذا الركامِ
 سهيلُ فرسانٍ ... ومجد ...

المقطع السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن :

- ① العروبة وحلم التضامن والاتحاد .
 ② السعى لتحقيق المجد في زمن الفرقة .
 ③ الحث على الرياضة البدنية والفروسية .
 ④ شباب الغد سيحقق للقدس ألف مجد .

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب : من مقال للكاتبة الكويتية (حياة الياقوت) :

«إذا نظرنا إلى وضع أغلب الكتب هذه الأيام، فإن مصطلح (كتب المقاولات) أو (الكتب الهابطة) مستحق جداً؛ لأنها كتب رديئة، منخفضة القيمة الفكرية، مكتوبة بأدوات فنية ضحلة ولغة ركيكة. ولأن التاريخ لا يحب المفاجآت، يمكننا - بناءً عليه - أن نتوقع أن هذه الكتب - رغم رواجها الواسع - لن يتذكرها أحد بعد عقد أو عقدين، وستكون حققت لأصحابها شهرةً وقتيةً، وجلبت لهم ثروة وهميةً، صدقوني ! التاريخ لن يقبل أن يضعها في سجل الأعمال الخالدة التي تتوارثها الأجيال».

أى التراكيب التالية تلخص الفقرة السابقة ؟

(أ) القيمة الحقيقية تتغير بتغير الأفكار والزمن.

(ب) لا قيمة للثروة والمال مهما كثرا إن ضاعت القيم.

(ج) الشهرة الزائفة لا مكان لها بيننا.

(د) الأعمال القيمة خالدة وتتوارثها الأجيال.

اقرأ المقال التالي، ثم أجب : كتبت أ.د. يسرية الطويل أستاذة علم الأعصاب، جامعة الزقازيق :

«المعلومات التي يختزنها القلب معلومات حقيقية صادقة، وهكذا فإن الإنسان عندما يكذب بلسانه؛ فإنه يقول عكس ما يختزنه قلبه من معلومات؛ ولذلك قال تعالى : ﴿يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ ، وكذلك جعل الله مكان الخوف والرعب هو القلب؛ فقال سبحانه وتعالى : ﴿وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾ وهذا ما نراه اليوم، حيث نرى بأن جميع أنظمة الجسم تضطرب، وصاحب القلب الصناعي لا يخاف أو يتأثر أو يهتم بشيء من أمور المستقبل، وقد قال رسولنا الكريم (ﷺ) : "أَلَا إِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ".

إذا أصيب شخص في رأسه إصابةً عنيفةً في حادث حركة مثلاً سيفقد ذاكرته قطعاً، لكن إذا تحدثت معه ستكتشف أنه يتمتع بكامل قواه العقلية؛ لكن لا تسأله عن الماضي؛ لأنه بدون ذاكرة إذن الذاكرة شيء، والعقل شيء آخر !!!؛ فإذا كانت الذاكرة في الرأس (المخ) فأين العقل ؟

كل خلية من خلايا القلب تشكل مستودعاً للمعلومات والأحداث، لذا بدأ العلماء يتحدثون عن ذاكرة القلب، والله - تعالى - أكد لنا أن كل شيء موجود في القلب، وأنه ليس مضخة دم فقط

كما اكتشف الأطباء سابقًا، ولكنه عضو ذو دور مهم في العلم والتعلم؛ لأنه يؤثر على خلايا الدماغ ويوجهها، والقرآن الكريم قد ربط بين القلب والعلم، فقال تعالى: ﴿وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١٣).

يتحدث العلماء اليوم جديدًا عن دماغ موجود في القلب يتألف من ٤٠٠٠٠ خلية عصبية؛ أي أن ما نسميه (العقل) موجود في مركز القلب، وهو الذي يقوم بتوجيه الدماغ لأداء مهامه؛ ولذلك فإن الله - تعالى - جعل القلب وسيلة نعقل به، وهذا يعد سبقًا قرآنيًا في علم القلب. قال تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ (٤٦). وقال تعالى: ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾.

تخير من العناوين التالية العنوان الأنسب للموضوع السابق :

- ① ما علاقة القلب بالعلم ؟
 ② هل تعمى القلوب ؟
 ③ أين القلب ؟
 ④ أي عقل القلب ؟

ميز الترتيب الأدق لفكر الموضوع السابق :

- ① (١ - ٢ - ٣ - ٤).
 ② (٢ - ٣ - ١ - ٤).
 ③ (١ - ٤ - ٢ - ٣).
 ④ (٢ - ٣ - ١ - ٤).

حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① كنوز الطب والعلم.
 ② في ظلال القلب والعقل.
 ③ همس القلب، وبلاغة اللسان.
 ④ القلب مصدر الوعي والحقيقة.

نموذج و

اقرأ، ثم أجب :

«التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضع حقيقى واجه الإنسان منذ نشأته فتفاقم كماً وكيفاً مع تعدد وتشعب نشاطه، إذ لا مناص للإنسان من إلقاء القاذورات ويرجع انشغالنا الدائم بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلها إلى تكاثر النشاط البشرى والعمرانى والصناعى.

ويجمع العلماء والفنيون على إرجاع التلوث إلى أسباب رئيسة هي :

- التلوث الصناعى الناتج عن إلقاء فواضل المصانع.
- التلوث البشرى الراجع إلى مخلفات الاستعمال البشرى من الطعام والشراب والمتاع.
- التلوث الزراعى الناتج عن استعمال المبيدات الحشرية فى مكافحة الحشرات والآفات.

النموذج الذى استخدمه الكاتب فى عرض الفكرة :

- ① التفصيل وبعده الإجمال.
- ② السبب وبعده النتيجة.
- ③ الإجمال وبعده التفصيل.
- ④ النتائج وبعدها المقدمات.

«وخمدت النار فى الموقد وتحولت إلى رماد، ثم جف زيت السراج فشح نوره ثم خبا».

الرسم الإملائي للكلمتين اللتين تحلان محل الكلمتين اللتين تحتها خط :

- ① ضوءه - انطفئ.
- ② ضوءه - انطفاء.
- ③ ضوءه - انطفأ.
- ④ ضوءه - انطفء.

قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده .: ما لم يتوَجَّ ربه بخلاق

الموقف الذى يمكن الاستشهاد به بالبيت السابق :

- ① خطبة فى بداية العام الدراسى عن أهمية العلم.
- ② كلمة فى حفل توزيع جوائز الطالب المثالى.
- ③ خطاب شكر لعمال أحيل للتقاعد.
- ④ برقية تهنئة بنجاح أحد الأصدقاء.

«ما هلك مالك الذي علمك».

التركيب الأدق في التعبير عن المعنى السابق :

- أ) إنفاق المال لا يعنى ضياعه كله لكن بعضه.
- ب) كثير من الأمور تستحق التوضيح بالمال في سبيلها.
- ج) كلما أنفقت الكثير من مالك استفدت كثيراً من العلم.
- د) قد يضيع المال في موقف ولكن نستفيد من هذا الموقف للمستقبل.

التعبير الأنسب عن القول : «تنصّل من المسؤولية» :

- أ) أفلت وحده من العقاب.
- ب) ألقى الحمل على غيره.
- ج) تحدى كل من حوله.
- د) لم يحسن التصرف.

ميزما يلي التعبير الذي يدل على العناد والإصرار :

- أ) شمر عن ساعديه.
- ب) نظر تحت قدميه.
- ج) ركب رأسه.
- د) قطب حاجبيه.

«الهندسة الوراثية نافذة العلم على المستقبل».

حدد التفصييلة المهمة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

- أ) الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلاً بها وسائل تخزين إلكترونية.
- ب) يتحول الإنسان إلى نظام معلوماتي أو قاعدة بيانات تماشيًا مع النزعة العلمية السائدة.
- ج) سيصبح في الإمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.
- د) يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديمقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الطبي.

اقرأ، ثم أجب :

«لو أنَّ الإنسانَ اتَّبَعَ غرائزه الطبيعيَّةَ لامتَنَعَ عن تناولِ اللحومِ، ... هذا ما يقولُه حكماءُ الهنودِ وما يؤكِّده عددٌ غير قليلٍ من علماءِ العربِ وفلاسفتِه، ويضيفون إلى ذلك، قولهم : إن تناولَ اللحمِ ليسَ شيئاً طبيعياً في الإنسانِ وإنَّ الطفلَ - وهو الصورةُ الأصليَّةُ للإنسانِ البدائي - لا يحبُّ وهو في مستهلِّ عمرِه إلا الغذاءَ الطبيعيَّ أي الحليبَ.

إنَّ معدةَ الإنسانِ لم تُعدْ لكي تأكلَ اللحومَ. فهي أقلُّ غنىً بالعضلاتِ من معدَّ الحيواناتِ اللاحمة؛ لأنَّ العضلاتِ الموجودةَ في المعدة هي التي تتولَّى مهمةَ إكمالِ تمزيقِ اللحومِ بتقبضها الشديد. كذلك يوجدُ اختلافٌ واضحٌ بينَ طولِ الأمعاءِ في الحيواناتِ النباتية والحيواناتِ اللاحمة.

ليسَ هناك أدنى شبهة بينَ الإنسانِ والحيواناتِ المفترسة اللاحمة التي تعيشُ على سفكِ دماءِ فرائسها، ولو أخذنا تركيبَ جسمِ الإنسانِ بعينِ الاعتبارِ لوجبَ أن يقتصرَ غذاؤه على الفواكه والخضراوات وما يؤكل من النباتاتِ ومن الثابت أن القروءَ - أقربَ الحيواناتِ إلى البشرِ - تعتمدُ في غذائها على الثمارِ وحدها.

فالإنسانُ لا يمكنُه أن يتناولَ غذاءَ مؤلفاً من اللحمِ، ويظلُّ على هذه الحالةِ مدةً تقربُ من السنة، ولعلنا نذكرُ ما نبذله من مجهودٍ لتعويدِ أطفالنا على تناولِ اللحومِ. وما من شكٍّ في أن الكرهَ الطبيعيَّ الذي نراه في الأطفالِ تجاه اللحومِ مسألةٌ تستدعي التأملَ.

رتب فقرات الموضوع السابق حسب نموذج المقدمات والنتائج :

① (١ - ٣ - ٢ - ٤).

② (٢ - ١ - ٣ - ٤).

③ (٣ - ٢ - ٤ - ١).

④ (٢ - ٤ - ١ - ٣).

اقرأ، ثم أجب :

«في عالم التكنولوجيا والرياضة نجد المدرب الكمبيوتر، حتى أن هناك برامج وتطبيقات تقوم مقام المدرب، من نتائج وتوقعات وإحصائيات، مثال : أجهزة (سكلبت) : وهى أجهزة تقوم بإلصاق ١٢ جهازاً حساساً على الجلد، ليقيس معدل النسيج العضلي مقابل نسبة الدهون في العضلات لتوجيه الجهد التدريبي نحو المكان الأكثر احتياجاً للتدريب، أيضاً توجد أجهزة وتكنولوجيا الأطراف الصناعية من أجل الرياضيين من ذوى الاحتياجات الخاصة، وهذه الأجهزة هى أفكار يعمل عليها الباحثون لتطوير أجهزة الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية.

لقد تداخلت المجالات العلمية بشكل غير مسبوق، وتشابكت العلوم عبر التكنولوجيا، حتى أن هناك مصطلحات وأساليب كانت تخص العلوم الإنسانية والإدارية دخلت مجال الرياضة : الخرائط الذهنية، إدارة الوقت، البرمجة اللغوية العصبية، التنمية، تحليل إحصائي، برامج التدريب، كلها تضافرت لتخدم الإنسان، فكيف سيتسلح مدرب المستقبل بالتكنولوجيا ويستخدمها ؟

ومن بعض الفوائد المترتبة على استخدام التكنولوجيا في مجال الرياضة؛ أنها توفر العديد من الآليات التي تسهم في رفع كفاءة المدرب والمتدرب، إلى جانب تسريع عملية العمل وتسهيلها وتوفر العديد من البرامج الحاسوبية التي تساعد على تحقيق الدقة، وتجعل من تنفيذ هذه المهام أكثر سهولة، وتحقق التكنولوجيا درجة عالية من التنافس بين الرياضيين، وتقدم العديد من الآليات المساعدة على ذلك والتي من ضمنها التسويق والبيع عبر الإنترنت.

إذا كانت التكنولوجيا هى الشغل الشاغل، واللص السارق، والقاتل لأوقاتنا، وأطفالنا وشبابنا، فهل يمكن أن نحلم بتوظيف التكنولوجيا في عالم الحركة والتمارين الرياضية للحصول على جاذبية أكثر، ومنافسة مع متعة الجلوس مع الأجهزة وتحقيق حياة أفضل تراعى الصحة مع مواكبة العصر».

حدّد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان : «توظيف التكنولوجيا في عالم الحركة والتمارين الرياضية».

إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأهمية - النتائج) :

ب (٤ - ٣ - ١ - ٢).

أ (٢ - ٣ - ١ - ٤).

د (٤ - ٢ - ٣ - ١).

ج (٣ - ١ - ٤ - ٢).

اقرأ، ثم أجب :

«لا ينحصر أثر الفيضانات فقط على الأفراد، وإنما يتعدى لتتسع رقعته ويطول مجتمعات كاملة، مؤثراً على جوانب كثيرة، أبرزها النواحي الاقتصادية، والبيئية، والاجتماعية، وهناك عدة عوامل طبيعية تتسبب في حدوثها، جالبة الضرر للعديد من المناطق.

لا شك بأن العوامل التي تسهم في حدوث الفيضانات كثيرة، وأبرزها هو هطول الأمطار الغزيرة خصوصاً إن لم تكن مجارى تصريف المياه قادرة على التعامل مع كميات الأمطار الزائدة عن استيعابها، ومن العوامل التي يمكن ملاحظتها في المناطق الساحلية تحديداً، هو تكون الأعاصير المدارية أو ما يطلق عليه بالتسونامى، حيث تغمر هذه الأعاصير المناطق الساحلية بالماء، كما أن انهيار السدود نتيجة لأعطال معينة تحدثها عوامل طبيعية كالزلازل مثلاً، يتسبب بحدوث فيضانات في المناطق المحيطة بها، علاوة على ذلك هناك عوامل وأخرى، وهى : تضاريس المكان، ومقدار وفرة التجمعات المائية في المكان والظروف الجوية التي تسبق هطول الأمطار».

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

ب رأى ودليل.

أ زعم وتفنيد.

د ظاهرة وتفسير.

ج مقدمة ونتيجة.

«الاحتباس الحرارى أو الاحترار العالمى أثّر بشكل واضح على الحياة فى الأرض».

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

أ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثانى أكسيد الكربون (CO_2)، وبخار الماء، والميثان (CH_4).

ب تتكوّن غازات الاحتباس الحرارى أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات فى الغلاف الجوى، وتتميّز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.

ج) أظهرت الدراسات مؤخرًا ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحراري من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.

د) النفايات الصناعية، ومكبّات النفايات تُنتجان العديد من الغازات الضارة ممّا يؤدي إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، مما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

«إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة منتشرة، وتعدُّ نمطًا سلوكيًا أساسيًا في الوقت الراهن».

حدّد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم الرأي السابق :

أ) إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة تنتشر بتزايد الوسائط المتعددة، وتنافس شركات الألعاب الإلكترونية من أجل الوصول إلى أكبر عدد من المشتركين في ألعاب : أونلاين / موبايل / لاب توب / كمبيوتر / أجهزة فيديو جيم.

ب) إعطاء مساحة كبيرة من الوقت للألعاب الإلكترونية على حساب التحصيل الدراسي، أو إنجاز مهام المنزل، أو التقصير في أداء مهام وواجبات العمل، هو طريق غير مرغوب فيه.

ج) العزلة والفراغ من أسباب إدمان الألعاب الإلكترونية، وقد أثبتت البحوث التربوية أن أضرار الألعاب الإلكترونية جسدية ونفسية كاضطرابات النوم والعنف والعدوانية والتأخر الدراسي، والفصام وقد تصل إلى الانتحار.

د) علاج إدمان الألعاب الإلكترونية للكبار والأطفال ينحصر في شغل أوقات الفراغ، ومراقبة الأطفال ودعمهم وإشراكهم في الأعمال التطوعية، وضرورة تدخل الطبيب النفسي.

«تذهب صديقتي مع طفلها ذي الثلاث سنوات إلى السوبرماركت، فتبدأ رحلة الصراخ والعناد في كل شيء فحين يرى الحلوى والألعاب والمنتجات المختلفة يريد إحضار كل شيء - تقريبًا - في سلة التسوق، ويتكرر نفس الأمر في متاجر الملابس والألعاب ولدى الأقارب وفي المطاعم، حتى أصبحت صديقتي تبتعد عن فكرة الخروج أو التنزه، تجنّبًا لحالة العناد والصراخ التي يحدثها طفلها في كل مرة و..... وقد عادوا للمنزل منهكين، غاضبين!».

املأ الفراغ بالعبارة الرابطة مكان النقط :

ب) ينتهي بها الأمر.

د) من أجل ذلك.

أ) مما قد يذكر.

ج) من ثم.

قال الدكتور زكي نجيب محمود : «إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ بل تفعلُ الفعلَ - أيَّ فعلٍ كانَ - تحرُّكاً به شيئاً فيتغيَّرُ مكانه ليتغيَّرَ عمله ، وتتغيَّرُ صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبح قطعة من الجدارِ».

الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

- ① أداؤه - جزءاً. ② آدائه - جزءاً.
③ آداؤه - جزءاً. ④ أدائه - جزءاً.

«إنَّ من الكلام ما هو أشدُّ من الحجر، وأنفذ من وخز الإبر، وأمرُّ من الصبر، وأحرُّ من الجمر، وإنَّ من القلوب مزارع، فازرع فيها الكلمة الطيبة، فإن لم تنبت كلها ينبت بعضها».

حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى المقولة السابقة :

- ① الكلمة الطيبة صدقة.
② الكلمات على حد السيوف؛ فاحذر لسانك.
③ الصمت أبلغ من الكلام.
④ يزيدك العمل الصالح تقوى، وتهلك بلسانك.

اقرأ الفقرة التالية :

«أوصى لقمان ابنه بجملة من الوصايا المتضمنة القيام بأعمالٍ صالحة عديدة، حين قال لابنه وهو يعظه في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ ① وحينما قال : ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَسْيِكَ﴾، ولما نصحه بقوله : ﴿وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ ② ؛ فعلى المرء أن يكون قدوةً صالحةً لمن تتم تربيته، جامعاً للعلم والفهم، رابطاً إياها بالعمل».

دلالة الآية التي تحتها خط في العبارة السابقة :

- ① ترك عموم التكبر والتعالى.
② التحلّي بالوقار والتوسط.
③ التنفير من السلوكيات المُستقبحة.
④ غض البصر وكف الأذى.

نموذج ح

الجملة الصحيحة إملائيًا :

- ① فتح عمرو بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب.
- ② فتح عمرو بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب.
- ③ فتح عمر بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب.
- ④ فتح عمرو بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب.

عند الإشارة إلى أن هناك تناغمًا وتنسيقًا بين المؤسسات نقول :

- ① ثُمّ تناغم بين الوزارات.
- ② ثُمّ تناغم بين الوزارات.
- ③ بين الوزارات تنسيق ثُمّ تناغم.
- ④ ثُمّ تناغم بين الوزارات.

«إذا سألت ف..... الله، وإذا استعنت ف..... بالله».

املأ الفراغ في الحديث الشريف السابق بالكلمة المناسبة :

- ① إسأل - استعين.
- ② إسأل - استعن.
- ③ اسئل - استعن.
- ④ اسئل - استعن.

من مقال عن الدكتور (أحمد زكي) :

١- منذ ما ينيف عن ثلاثة وأربعين عامًا توفّي الكيمائي (أحمد زكي عاكف) في القاهرة عام ١٩٧٥م، وكان في الحادية والثمانين من عمره.

٢- التحق بمدرسة السويس الابتدائية، وحينما انتقل والده وأسرته إلى القاهرة عام ١٩٠٠م التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، وظلّ بها حتى أتمّ المرحلة الابتدائية عام ١٩٠٧م، والتحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية، ومنها نال الشهادة الثانوية عام ١٩١١م، وكان ترتيبه الثالث عشر على القطر المصري. التحق أحمد زكي بمدرسة المعلمين العليا، وبعد التخرج عام ١٩١٤م عمل مدرسًا بالسعيدية الثانوية، ثم رُشّح للسفر في بعثة إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه.

٣- وُلد أحمد زكي محمد حسين عاكف المشهور باسم أحمد زكي في ٥ أبريل ١٨٩٤م بمحافظة السويس.

٤- بعد عودته من إنجلترا عُيّن أستاذًا مُساعدًا للكيمياء العضوية في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثمّ أستاذًا ثمّ أُنتخب عميدًا لكلية العلوم، ثم شغل منصب مدير مصلحة الكيمياء عام ١٩٣٦م، وفي عام ١٩٤٥م أُختير مديرًا لمؤسسة البحوث العلمية المصرية الجديدة ثمّ أُختير وزيرًا للشئون الاجتماعية عام ١٩٥٢م.

س٤ الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

- ١ نبذة عن أقران وأصدقاء الدكتور أحمد زكي.
- ٢ كفاح والده في تعليمه.
- ٣ الجوائز التي حصل عليها.
- ٤ محيطه الأسرى وجيرانه الأقربون.

س٥ الترتيب الأنسب لفكر المقال السابق :

- ١ (١-٢-٣-٤).
- ٢ (٢-٣-١-٤).
- ٣ (١-٤-٢-٣).
- ٤ (٢-٣-١-٤).

س٦ «الشعور بالاطمئنان». الكناية المناسبة للتعبير عن العبارة السابقة :

- ١ شمر عن ساعديه.
- ٢ لم يرق له جفن.
- ٣ قرّت عينه.
- ٤ ثلج فؤاده.

س٧ الموضوع : تحدّث عن التفانى في العمل كمؤشّر لحبّ الوطن، والعمل على رفعته.

الشاهد الداعم للموضوع السابق :

- ١ وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ .: نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- ٢ أَيُّهَا الْعُمَالُ أَفْنُوا الْـ .: عُمَرُ كَدًّا وَاكْتِسَابًا
- ٣ أَرْضَيْتُمْ أَنْ تُرَى مِـ .: رُ مِنَ الْفَنِّ خَرَابًا
- ٤ «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده».
- ٥ «مَنْ بَاتَ كَالًّا مِنْ عَمَلِهِ بَاتَ مَغْفُورًا لَهُ».

س٨ «ترغب إحدى دور النشر الكبرى في جذب المثقفين وإقناع محبي القراءة بالإقبال على منشوراتها، وقد اقترحت دار النشر المقولة التالية للترويج لمنشوراتها : "لقد ساهمنا في صنع جيل من المفكرين والأدباء تربوا على مطبوعاتنا"».

التفصيلة الأكثر أهمية لتضمنها دار النشر حملتها الترويجية لإقناع جمهور القراء بصدق مقولتها السابقة :

- ١ بيان بعدد سنوات الخبرة وقدم الدار وتطاؤل زمان نشأتها.
- ٢ خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد المقبلين على جناح الدار في معرض الكتاب.
- ٣ بيان بكثرة الكتب التي قامت الدار بطباعتها في الآونة الأخيرة.
- ٤ صور لمفكرين وأدباء بأيديهم كتب من مطبوعات الدار.

نموذج ط

ما يعبر بدقة عن مقولة :

«وا أسفاهُ على ما فرطت! أيُّها المعاصي؛ ليتني كانَ بيني وبينك بُعد المشرقين».

- ① ليتني أبتعد عن المعاصي.
 ② أمنيّ الإقلاع عن المعاصي.
 ③ ليتني ما قربت المعاصي.
 ④ رجائي نسيان ما اقترفت من معاصي.

الكناية المناسبة للدلالة على التَّحَسُّر :

- ① يجرُّ قدميه.
 ② يُعرض بوجهه.
 ③ يُصعِّر خدّه.
 ④ يقلِّب كَفِّيه.

«اجتهد في دراسته، وتفوَّق على أقرانه، وحقَّق حلمه فالتحقَّ بأعرق الجامعات العالمية، وحقَّق حلمه، وصار عالمًا مرموقًا (يعرفه الجميع)».

العبارة الأدق التي تحل محل العبارة التي بين القوسين في الفقرة السابقة :

- ① لا يُشَقُّ له غبار.
 ② يُشار إليه بالبنان.
 ③ ضرب في كل فن بسهم.
 ④ اشتدَّ عوده.

(الشُّعور بالنَّدَم) العبارة الأدق التي تحل محل العبارة السابقة :

- ① ارتعدت فرائصه.
 ② زاغ بصره.
 ③ امتعض وجهه.
 ④ عضَّ على يديه.

التعبير الأدق في أداء المعنى التالي : (كان حريصًا في موقفه) :

- ① التزم جانب الحذر.
 ② استمسك برأيه.
 ③ كبَّلته مخاوفه.
 ④ ساورته الشكوك.

«اقترَب موعدُ أداءِ الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحقَ بكليةٍ عمليةٍ مرموقةٍ..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوزُ صبرُ ساعةٍ».

الكلمة المناسبة مكان النقط :

- ① رغم ذلك.
 ② لكن.
 ③ مع ذلك.
 ④ لذلك.

« هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم عشر وظائف في المستقبل؛ حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب ».

الكلمة الأنسب لتوضع مكان النقط :

- ① حيثما.
- ② طالما.
- ③ بذلك.
- ④ ربما.

« عباس العقاد الشاعر الأديب من أعظم المفكرين على الساحة العربية عمومًا، والمصرية خصوصًا؛ فالمكتبة العربية تعج بعشرات الكتب التي ألفها في الأدب واللغة والفلسفة والتاريخ ».

علاقة السطر الثاني بالسطر الأول :

- ① زعم وتفنيدي.
- ② رأى ودليل.
- ③ ظاهرة وتفسير.
- ④ مقدمة ونتيجة.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



معاك
Ma3ak App

عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

عَلِّقْ بِأَسْلُوبِكَ عَلَى مَا يَلِي فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى سَطْرَيْنِ :
«العَاقِلُ مَنْ يَزِنُ الْأُمُورَ، وَيَسْبِقُ فِكْرُهُ لِسَانَهُ».

وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ .: وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
إِذَا جَارَيْتَ فِي خَلْقٍ دَنِيًّا .: فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءُ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ .: عَسَى نَكْبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ



٦



اكتب إعلاناً، مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان :

١ عن قيام مدرستك بحملة للتبرع لمستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج الأطفال.

٢ عن ندوة لتوعية الشباب بخطر المخدرات.

٣ عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

١ أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.

٢ حضور مؤتمر الوفاق العربي.

٣ حضور افتتاح معرض للفن التشكيلي.

لخص الفقرتين التاليتين فيما لا يزيد على سطر واحد، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة :

«مصرنا العزيزة تتمتع بمكانة بارزة في العالم القديم والحديث فكلنا نفخر بمصر مهد الحضارة ومنبع الثقافة وقلب العالم التي ملأت الدنيا هداية وحضارة ونورًا فعلينا أبناء مصر أن نتحدى الصعوبات ونجتهد في نهضة بلادنا وأمتنا مهما كلفنا ذلك من جهد وتعب فبلادنا تستحق منا الكثير».

٢ «إن القوة الحقيقية التي ترقى بالإنسان في الحياة تكمن في قوة العزيمة والإرادة التي تدفع الإنسان المعاصر إلى التقدم والنماء في شتى مجالات الحياة المختلفة، فإذا أرادت أمة أن تواكب العصر الحديث بتطلعاته المتسارعة، فعليها أن تغرس في أبنائها أن الإنسان قادر على العمل الجاد والإنتاج الوفير بأقل الموارد، فيعمل حتى يشعر بذاته ويحقق مهمته في تعمير الأرض فيتحقق الخيرويسود الرخاء».

٣ «أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى وكأنهم أسرة واحدة مُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية».

هـ ابسط ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

١ «أدبُ المرء خيرُ من ذهبه».

٢ «أنتَ حيثُ تضعُ نفسك».

٣ إِنْ كُنْتَ تَسْعَى لِلسَّعَادَةِ فَاسْتَقِمْ .: تَنْلِ الْمُرَادَ وَلَوْ سَمَوْتَ إِلَى السَّمَاءِ

أَلِفُ الْكِتَابَةِ وَهُوَ بَعْضُ حُرُوفِهَا .: لَمَّا اسْتَقَامَ عَلَى الْحُرُوفِ تَقَدَّمَ

٤ رَأَيْتُ الْعِزَّ فِي أَدَبٍ وَعَقْلٍ .: وَفِي الْجَهْلِ الْمَذَلَّةُ وَالْهَوَانُ

٥ إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

و اكتب طلباً لـ:

١ التوظيف في إحدى الوظائف التي تريد الالتحاق بها.

٢ التحويل من مدرسة إلى أخرى.

٣ إجازة مرضية من وظيفتك.

ز اكتب برقية:

١ شكر إلى مواطن يؤدي عمله بإخلاص.

٢ تهنئة لصديق لك بمناسبة نجاحه في مسابقة (التحدث بالفصحى).

ح اكتب لافتة:

١ تنصح فيها زملاءك بعدم مصاحبة قرناء السوء.

٢ تشجع فيها على القراءة وطلب العلم.

ط اكتب سيرتك الذاتية التي تترشح بها للقبول في إحدى الوظائف.

ي اكتب رسالة إلى :

أ روح شهداء مصر عبر عصورها المختلفة.

ب وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للأفكار يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

ك اكتب تقريراً عن :

أ رحلة قمت بها إلى مدينة أسوان.

ب أسباب تفضي الأمية في مجتمعنا.

ل اكتب عن وقائع مناظرة دارت بين فريقين :

الأول : يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع ،

والثاني : يرى أن التراث مصدر غني يُمكننا من فهم الجديد والوفاد بشكل أعمق .

هام لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

س اكتب مقالاً فيما لا يزيد على عشرين سطرًا - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات،

وسلامة اللغة - عن :

أ أهم الموضوعات العالمية :

- ١ حصول المرأة على منصب قاضية إنما يؤكد سعيها الدائم لتحقيق ذاتها، وأنها عنصر فعال في بناء المجتمع.
- ٢ اتجاه البشرية للتقدم، واختراعها للعديد من الأجهزة، هل يتعارض مع بقاء الإنسان على وجه الأرض، ويعجل بنهايته ؟
- ٣ السلام بين الشعوب أمل وحلم نتمنى تحقيقه، ورؤية ثماره.
- ٤ التعاون الثقافي بين بلاد العالم من أجل غد أفضل، وحياة أهنأ.
- ٥ تكاتف دول العالم ضرورة واجبة تفرضها الأوبئة والزلازل والأعاصير.
- ٦ الحروب وجه مخيف للعنصرية والاستبداد والاستعمار.
- ٧ البيئة والحفاظ عليها من خطر التلوث.
- ٨ الحد من انتشار السلاح النووي؛ أملًا في غد باسم للبشرية.
- ٩ ارتفاع درجة حرارة الأرض وذوبان الجليد في القطب الشمالى كارثة.
- ١٠ نشر الوعى الصحى، واتباع تعليمات منظمة الصحة العالمية للوقاية من الأمراض الفيروسية.

ب أهم الموضوعات العربية :

- ١ إقامة وحدة اقتصادية وثقافية بين الدول العربية ضرورة تفرضها التكتلات السياسية في العالم.
- ٢ السوق العربية المشتركة حلم عربى موجود في الأذهان، بعيد عن أرض الواقع.
- ٣ نحلم أن يأتى يوم تتوحد فيه مناهج التعليم في الوطن العربى : فكر واحد، ثقافة واحدة، حدود واحدة من المحيط إلى الخليج.
- ٤ اللغة العربية أصلنا وسبب بقائنا، علينا تطويرها، وإظهارها في صورة تليق بها كما فعل أجدادنا.
- ٥ إن ما يحدث للعرب في فلسطين، وسوريا، واليمن، وغيرها إنما يؤكد حاجتنا للصحة والوحدة، والكرامة.

أهم الموضوعات الوطنية التي تخص المجتمع المصري :

- ١ تغيير نظام القبول بالجامعات ضرورة تفرضها طبيعة العصر الذي نعيش فيه.
- ٢ نهر النيل، وكيفية الحفاظ على مساره، وعدم الاعتداء عليه.
- ٣ إن التوسع في بناء المدن الجديدة هدف وغاية ضرورة للاحقة الزيادة السكانية.
- ٤ تعمير الصحراء وزراعتها يجب أن يكون على أسس منطقية، ودراسات واعية.
- ٥ تطوير التعليم الثانوى والجامعى لا بد من أن يلاحق التكنولوجيا العالمية، ويُراعى فيه معايير الجودة.
- ٦ القضاء على البطالة لن يكون بأيدي الحكومات فقط، بل بمساعدة الأفراد والمؤسسات ودور العلم المختلفة.
- ٧ إن حرص مصر على مواكبة التطور العالمى هو الدافع لبناء محطات لاستخدام الطاقة النووية السلمية.
- ٨ الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة هى السلاح الذى نواجه به القوى الاستعمارية.
- ٩ الشباب هم ثروة الأمة، وعليهم تقوم نهضتها.
- ١٠ وسائل الإعلام هى مرآة المجتمع، وضميره اليقظ.
- ١١ السياحة مورد هام من موارد الدخل القومى للبلاد، كيف ننميتها ونطورها لصالح أمتنا؟
- ١٢ المرأة المصرية بحق قدمت تضحيات عظيمة، وقامت بأدوار تستحق الإشادة على مر العصور. تخير مثالاً، وتحدث عنه.
- ١٣ جيش مصر الأبيض وما يبذله من جهود لمواجهة فيروس كورونا المستجد.
- ١٤ مستشفى سرطان الأطفال صرح عظيم، يجسد أروع صور البناء والتكافل بين أبناء مصر والمجتمع العربى.
- ١٥ الرياضة وسيلة بناءة لتكوين شخصية قوية تنفع مجتمعا.
- ١٦ فى أوقات الاضطرابات تكثر الشائعات مما يعطى الفرصة لأصحاب الضمائر الضعيفة بأن تفعل ما يحلو لها؛ لى تهدد استقرار المجتمع، وتمنع تقدمه.
- ١٧ ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. فمن أجل الحياة، ومن أجل أبنائنا ومستقبلنا وجب الحفاظ على الماء لى تستمر الحياة وتتقدم.
- ١٨ ظاهرة أطفال الشوارع ظاهرة مخيفة، تهدد أمن أى دولة، ولهذا وجب تكاتف كل فئات المجتمع من أجل احتوائها والقضاء عليها.
- ١٩ الفتنة الطائفية، ومحاولة زعزعة استقرار البلاد، لن تؤتى ثمارها فى بلادنا ما دام هناك عقلاء كثيرون، يدركون أن التسامح واحترام حرية الأديان هما أساس التعامل بين المصريين.
- ٢٠ كارثة السيول التى أملت بكثير من قرى مصر، أظهرت مدى التضامن بين فئات الشعب المصرى، وأنهم أمام المحن يد واحدة.
- ٢١ غرض عليك عرضان أحدهما : أن تدرس وتعمل بحرفة تُدِرُّ عليك عائداً مادياً مرتفعاً، والآخر : أن تكتفى بالدراسة الجامعية فقط. فأيهما تختار؟ ولماذا؟

- ٢٢ كثرت القنوات الفضائية، وتعددت اتجاهاتها، واستخدمها البعض لتحقيق أهداف شخصية بصرف النظر عن قول الحقيقة أو خدمة المجتمع المصرى.
- ٢٣ إذا رأيت مَنْ يصدقك في القول والفعل، ووجدته حريصًا عليك وعلى مستقبلك، يراقب الله في تصرفاته فاتخذ صديقًا لك.
- ٢٤ سأل طالب أستاذه: بم تستعين على تربية أبنائك؟ فأجابه: بمبادئ الدين والأخلاق والاحترام والثقة والتسامح.
- ٢٥ الزيادة السكانية الرهيبة تلتهم نتاج التنمية، وتفتح أبوابًا للمجتمع في غنى عنها.

د أهم الموضوعات المتعلقة بقصة «الأيام» :

- ١ من خلال دراستك لقصة «الأيام» لطفه حسين تحدث عن :
مرحلة الطفولة وما بها من خيالات، موضِّحًا مدى تأثير تلك المرحلة على شخصية الإنسان في مختلف فترات حياته.
- ٢ حرص أبناء القرى على تحصيل العلم؛ لما له من أهمية في إكسابهم مكانة مرموقة وسط الناس.
- ٣ عزيمة ذوى الاحتياجات الخاصة التى تدفعهم إلى تحقيق ما هو أبعد من النجاح من إنجازات أو إبداعات.
- ٤ جانحة الكوليرا التى أفقدت «طفه حسين» أعز إخوته، موضِّحًا الدروس المستفادة لمواجهة الفيروسات المستجدة في عصرنا الحالى كفيروس كورونا.
- ٥ الأزهر الشريف كمؤسسة علمية عالمية، ومدى تأثيره على شخصية «طفه حسين».

هـ أهم الموضوعات القصصية :

- ١ «كان مصدرًا من مصادر الشائعات التى انتشرت في المجتمع، وتسببت في إيذاء الآخرين ولكنه نال جزاءه».
اكتب قصته.
- ٢ «اعتقد أن المستقبل خارج بلاده، فاستدان من الآخرين، ودفع أموالًا باهظة من أجل أن يخرج من بلاده بطريقة غير مشروعة». اكتب قصته.
- ٣ «الرياضة هى النافذة التى تطل منها الصحة والقوة والجمال لكل إنسان ينبغى أن يكون ناجحًا».
اكتب قصة رياضية نجح في أن يحقق ذاته.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

مجال القصة (الأيام)

خامسًا

يتضمن هذا المجال :

• أسئلة على الجزء الأول

• أسئلة على الجزء الثاني



بصرف النظر

الله في تصرفاته

والاحترام والثقة

ن في مختلف فترات

الناس.

رات أو إبداعات.

لواجهة الفيروسات

يرين ولكنه نال جزاءه».

ن أجل أن يخرج من بلاده

ينبغي أن يكون ناجحًا».

الفصل الأول

س

* قال عبد الحميد جودة السحار :

«وجاء الليل فنمْتُ بين أخوي أحمد وسعيد وفكرة العفاريث تجثمُ على رأسي، وما كدتُ أغمضُ عيني حتى ارتفع صوتُ ديك رومي من منزل من منازل الحي، إنني سمعتُ ذلك الصوتَ مرارًا من قبل، ولكنه كان صوتًا له دلالةٌ خاصةٌ تلك الليلة، إنَّه صوتُ عفريتٍ من العفاريث التي تمرُّحُ في الظلام، وانكمشتُ وغطيتُ وجهي باللعاف وأنا اضطربُ حتى أخذني النومُ، ولم أنمُ نومًا هادئًا بل كنتُ أرى في نومي خرافًا تخرجُ من الحائطِ وتندفعُ نحوي لتنطحني، فأصرخُ فلا يتجاوزُ صوتي مسمعي».

* وقال طه حسين :

«وكان كثيرًا ما يستيقظُ فيسمعُ تجاوبَ الديكةِ وتصاحجَ الدجاجِ، ويجهتدُ في أن يميزَ بينَ هذه الأصواتِ المختلفةِ، فأما بعضها فكانتِ أصواتَ ديكيةٍ حقًّا، وأما بعضها الآخرُ فكانتِ أصواتَ عفاريثٍ تتشكلُ بأشكالٍ الديكةِ وتقلدُها عبثًا وكيدًا، ولم يكنْ يحقُّلُ بهذه الأصواتِ ولا يهابُها؛ لأنَّها كانتِ تصلُ إليه من بعيدٍ، إنَّما كان يخافُ الخوفَ كله أصواتًا أخرى، لم يكنْ يتبيَّنُها إلا بمشقةٍ وجهٍ، كانتِ تنبعثُ من زوايا الحُجرةِ نحيفةً ضئيلةً، لذلك كان يقضي ليله خائفًا مضطربًا؛ إلا حين يغلبه النومُ، وما كان يغلبه النومُ إلا قليلًا».

ما يربط بين كلا الكاتبين من خلال فهم القطعتين السابقتين :

- ① الخوف الشديد من أصوات الديكة التي تتشكل في صورة العفاريث.
- ② اضطراب نومهما بسبب الأحلام المزعجة التي تعرض لهما.
- ③ عدم الاكتراث بهذه الأصوات لبعدها، والتحصن منها بتغطية الوجه.
- ④ لم تكن أصوات الديكة ليلاً مصدرًا للخوف والفرع في كل حين.

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

عن طريق
تطبيق

أو

استخدم
QR Code

* قال عبد الحميد جودة السحار:

«كنتُ في شوقٍ إلى أن أعيشَ في قاعِ البحرِ مع عرائسِهِ، وأن أحيَا الحياةَ الأسطوريةَ المذهلةَ التي تروى عن الأبطالِ الذين تزوّجوا الجنية، ولكنَّ الخوفَ من المجهولِ كان يستبدُّني فعشتُ موزعاً بينَ الرغبةِ والرغبةِ وقد راحَ خيالي يمدُّني بأعذبِ الرؤى والأحلامِ».

* وقال طه حسين :

«وما كانَ أَحَبَّ إليهِ أن يهبطَ في هذه القناةِ، لعلَّ سَمَكَةً مِنْ هذه الأسماكِ تَزِدُّهُ، فيظفرُ في بطنِها بهذا الخاتمِ، فقد كانتَ حاجتُهُ إليهِ شديدةً ... أَلَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ على أَقْلٍ تَقْدِيرٍ في أن يَحْمِلَهُ أَحَدُ هَذَيْنِ الخَادِمِينَ إلى ما وَرَاءَ هذه القناةِ ؛ ليرى بَعْضَ ما هُناكَ مِنَ الأعاجيبِ ؟ ولكنه كانَ يَخْشَى كثيراً من الأهوالِ قبلَ أن يصلَ إلى هذه السمكةِ المباركةِ».

بالموازنة بين موقف كلا الكاتبين من التطلع إلى المستقبل نجد أن :

- ① تطلعات الكاتب واسعة لها رصيد ضخم من الخيال ولا حد لها، بينما تطلعات طه حسين متواضعة محدودة ربما تتحقق دون الحاجة إلى هذه السمكة المباركة.
- ② طه حسين لا يأبه بشيء في سبيل تحقيق رغبته والحصول على الخاتم، بينما الكاتب متردد بين الخوف والرجاء مكثف بما يمدّه به خياله من الرؤى.
- ③ كلاّ منهما تدفعه رغبته في تحقيق حلمه إلى التخلص من المخاوف والأهوال ليحقق القدر الأدنى من أحلامه.
- ④ كلاّ منهما كان يؤجل رغبته وتحقيق أحلامه إلى أن يتخلص من المخاوف والأهوال التي تحيط بها رغم حاجتهما الشديدة.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل الثالث

سر

* قال المازني :

«وأحسست من صغري أن شأني غير شأن الناس، وأني فقير وإن كنت مستور الحال. ولكن الستر لا ينفي الشعور بالفقر وعضاضته ومضضه.

فأرهف ذلك إحساسي، حتى صار ينحى بمثل حد المبرة على قلبي فيحزّه ويقطعه. فنزعت شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون؛ مما يستدعي نفقة وتكون فيه كلفة».

* وقال طه حسين :

«على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له. وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تخظرها عليه، وكان ذلك يحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

بالموازنة بين أسلوب كلا الكاتبين في التعبير عن عاطفته نجد أن :

① أسلوب طه حسين أبرز عاطفة الحزن، ويظهر ذلك في قوله: «أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً» في حين لم تتضح هذه العاطفة في كلام المازني.

② كلا الكاتبين برع في تصوير عواطفه من خلال الألفاظ الدالة عليها مثال قول المازني : «وأني فقير - فيحزّه ويقطعه - الانقباض عن الناس» وفي قول طه حسين : «أمه تأذن لإخوته - تبين سبب ذلك كله».

③ كلا الكاتبين فشل في تصوير عواطفه فلا نتبينها من خلال ما ورد في ثنايا حديثيهما ولم يعبرا عنها تعبيراً دقيقاً.

④ أسلوب المازني أقوى في التعبير عن عاطفة الحزن والإحباط من طه حسين، ويبدو ذلك من خلال استخدام الصور البيانية «حد المبرة على قلبي فيحزّه ويقطعه».

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

او



استخدم
QR Code

* قال أحمد أمين :

«وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدرى كيف احتملته، كان يُوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظُ متناً من المتون الأزهرية كالألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمسُ أفطرتُ ولبستُ ملابسِي وذهبتُ إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر. وفي فسحة الظهر أتغدى في المدرسة على عجلٍ وأذهبُ إلى كُتّاب بمسجد شيخون قريبٍ من المدرسة، وقد اتفق أبي مع فقيه الكُتّاب أن يسمعَ مني جزءاً من القرآن حتى إذا ما أتممتَه سمعتُ جرسَ المدرسة فذهبتُ إلى الفصل».

* وقال طه حسين :

«قال أبوه : فاقراً سورة (النمل) فذكر أن أولَ سورة النمل، كأولِ سورة الشعراء (طس)، وأخذَ يرددُ هذا اللفظ، وفتحَ عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوةً أخرى ... قال أبوه : فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذَ يرددُ (طسم) لم يفتحَ عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوءٍ : قُمْ، فقد كنتُ أحسبُ أنك حفظتَ القرآن. قامَ خجلاً يتصبّبُ عرقاً، وأخذَ الرجلان يعتذران عنه بالخجلِ وصغر السنِّ، ولكنه مضى لا يدري أيلومُ نفسه لأنه نسى القرآن، أم يلوُمُ سيدنا لأنه أهمله، أم يلوُمُ أباه لأنه امتحنه ؟».

بالمقارنة بين طه حسين وأحمد أمين نجد أن :

- ① والد طه حسين فاجأه بطلب التسميع أمام صديقيه، أمّا أحمد أمين فقد هيّأ والده قبل طلب التسميع.
- ② والد طه حسين ركّز على تعليم ابنه علوم اللغة وحفظ المتون، أمّا والد أحمد أمين فقد ركّز على تحفيظ ابنه القرآن الكريم فقط.
- ③ والد طه حسين هيّأ ابنه قبل طلب التسميع أمام سيدنا والعريف، أمّا والد أحمد أمين فقد فاجأه بطلب التسميع.
- ④ كلا الوالدين أرهق ابنه بحفظ المتون وعلوم اللغة.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل الخامس

سر

* قال طه حسين :

«أقبلَ سيّدنا إلى الكتابِ مسروراً مبتهّجاً، فدعا الشَّيْخَ الصَّبِيَّ بلقبِ الشَّيْخِ هذه المرة قائلاً : أمّا اليومَ، فأنتَ تستحقُّ أن تُدعى شيخاً، فقد رفعتَ رأسي، وبيّضتَ وجهي وشرفّتَ ليختي أُمس، واضطّرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجبّة. ولقد كنتَ تتلو القرآنَ أمس كسلاسلِ الذهب، وكنتَ على النارِ مخافةً أن تزلَّ أو تنحرفَ، وكنتَ أحصنكَ بالحيِّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحانُ».

دلالة قول سيدنا : «رفعت رأسي وبيّضت وجهي» في السطر الثاني :

- ① شدة الانتباه والتركيز.
- ② علو المنزلة والمكانة.
- ③ حب التعالي والتكبر.
- ④ الميل للراحة والسكينة.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



Ma3ak App

عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل السادس

قال طه حسين :

« في هذا الأسبوع تعلّم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلّم أن من الخطأ والخطي الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبدًا؟ وما هوذا قد عاد. وأى فرق بين الشيخ يُقسّم ويحنّث! وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتّمون له الفقيه والعريف، ويُغرونه بشتّمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة. »

إذا انقطع الصبي عن الكتاب مرة أخرى نتوقع أن يكون موقف الصبي من سيدنا والعريف :

- ① سيطلق لسانه في الرجلين، ويظهر عيوبهما وسيئاتهما.
- ② سيتقرب إلى سيدنا والعريف بما يتحدث به الصبيان من شتمهما.
- ③ لن يستجيب لإغراء الصبيان، ولن يشاركهم في شتم الفقيه والعريف.
- ④ سيدافع عن سيدنا والعريف، ويظهر ما فيهما من محاسن وفضائل.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل السابع

س

* قال يحيى حقى :

«دخل علينا الأستاذ عقرب أفندى الفصل لأول مرة فجمدت أعضاؤنا، لم يقل لنا كلمة واحدة عما ينتظره منا، ومع ذلك نقر نقرة فجلسنا، ثم نقر نقرة أخرى ففتحنا الأدراج ثم نقر فأخرجنا الكتب ... لمعت عيناه بلذة الانتصار ورضى عنا.

ولعل عقرب أفندى هو المسئول عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجن متحجر، لا يهمه إلا حشو الدماغ بقشور لا تنفع وقد تضر ... درست رى الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوت أسماء محاصيل لم ترها عيني ... حفظت كاللبغاء إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئاً».

* وقال طه حسين :

«وأوصى الأزهرى قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقاناً، حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها يسمى الجوهرة، وبعضها يسمى الخريدة، وبعضها يسمى السراجية، وبعضها يسمى الرحيبة، وبعضها يسمى لامية الأفعال.

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ لأنه يقدّر أنها تدل على العلم».

بالموازنة بين موقف يحيى حقى وطه حسين من العلوم الغامضة التي لا يفهمانها نجد أن :

- ① يحيى حقى يرى أنها سهلة الحفظ، بينما يرى طه حسين أنها صعبة لا يمكن حفظها جملة واحدة.
- ② غموض أسماء الكتب كان محل تقدير وإعجاب من طه حسين، بينما يرى يحيى حقى فيها قشوراً قد تضر ولا تنفع.
- ③ يحيى حقى يرى أنها علوم غير مفيدة لكنها تتصل بالحياة، بينما طه حسين يرى أنها رغم صعوبتها ليس لها قيمة.
- ④ طه حسين يرى أنها علوم تنسى سريعاً، بينما يحيى حقى يرى أنها تدوم رغم مرور الأيام والسنين.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل الثامن

قال يوسف إدريس :

«وكنْتُ أيامها عميدَ المتعلمين في بلدتنا؛ إذ كُنْتُ طالبَ طبٍّ، وقد أجمعَ الناسُ إجماعًا على تلقيبي بالدكتور، وتبناني أهلُ بلدتنا، واعتبروني ثروةً قوميةً يفاخرون بها البلادُ الأخرى، وتقولُ نساءُ قريتنا لصاحباتهن في الأسواقِ : يا بت اختشى دا احنا حدانا دكاترة. وأمرُ على الأولاد وهم يلعبون فيكفون عمّا هم فيه من لعبٍ ويشيرُ إلى أحدَهم قائلًا: والنبي دا دكتور حق حقاى يا ولاد؟».

وقال طه حسين :

«للعلم في القرى ومُدن الأقاليم جلالٌ ليس له مثله في العاصمة، ولا في بيئاتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيءٌ من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانونُ العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يُباع ويُشترى، فبينما يروحُ العلماءُ ويغدُونَ في القاهرة لا يَحْفَلُ بهم أحدٌ، أو لا يكادُ يحفلُ بهم أحدٌ، وبينما يقولُ العلماءُ فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحدٌ غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشباه القرى ومُدن الأقاليم، يغدُونَ ويروحُونَ في جلالٍ ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناسُ مع شيءٍ من الإكبار مؤثرٍ جذابٍ».

الفكرة التي تجمع بين الفقرتين السابقتين :

- ① اهتمام أهل الريف بالعلم، والتفاني في تحصيله.
- ② العلم في المدن لا يقل شأنًا أو اهتمامًا عنه في الريف.
- ③ أهل المدن كأهل الريف في تقديرهم للعلماء وتبجيلهم.
- ④ للمتعلمين في الريف مهما قل شأنهم مكانة فيها مهابة.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم

QR Code

إلكترونيًا
Ehanawayh Digital

الفصل التاسع

س

* قال أحمد أمين :

«كَانَ لِي أُخْتُ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهَا شَاءَ أَيْ لَا تَسْتَمِرُّ فِي الْبَيْتِ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ فَأَرْسَلَهَا إِلَى مُعَلِّمَةٍ تَتَعَلَّمُ عِنْدَهَا الْخِيَاطَةَ وَالتَّفْصِيلَ وَالتَّطْرِيزَ، وَقَامَتْ يَوْمًا تُعَدُّ الْقَهْوَةَ لَضِيُوفِ الْمُعَلِّمَةِ فَهَبَّتِ النَّارُ فِيهَا وَاشْتَعَلَ شَعْرُهَا وَجَسَدُهَا وَحَاوَلَتْ أَنْ تَطْفِئَ نَفْسَهَا أَوَّلَ الْأَمْرِ فَلَمْ تَنْجُ فَصَرَخَتْ، وَلَكِنْ لَمْ يَدْرِكُوهَا إِلَّا وَهِيَ شَعْلَةٌ نَارٍ، ثُمَّ فَارَقَتْ الْحَيَاةَ بَعْدَ سَاعَاتٍ».

* قال طه حسين :

«أَقْبَلْتُ بِوَادِرِ هَذَا الْعِيدِ، وَأَصْبَحْتُ الطِّفْلَةُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي شَيْءٍ مِنَ الْفُتُورِ وَالْهُمُودِ لَمْ يَكُنْ يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ أَحَدٌ. وَالْأَطْفَالُ فِي الْقُرَى وَمَدَنِ الْأَقَالِيمِ مُعَرَّضُونَ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِهْمَالِ وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتِ الْأُسْرَةُ كَثِيرَةً الْعَدَدِ، وَرَبَّةُ الْبَيْتِ كَثِيرَةَ الْعَمَلِ».

من خلال قراءة وفهم الفقرتين، نجد أن اللوم يجب أن يوجه إلى :

- ① الأب في الفقرة الأولى؛ لأنه أرسل ابنته لتتعلم، والأم في الفقرة الثانية؛ لأنها كثيرة العمل.
- ② البنت في الفقرة الأولى؛ لأنها أطاعت والدها والمعلمة، والأسرة في الفقرة الثانية؛ لأنها كثيرة العدد.
- ③ المعلمة في الفقرة الأولى؛ لأنها كلّفت البنت بعمل ليس من شأنها، والأم في الفقرة الثانية؛ لأنها لم تبادر بعلاج ابنتها.
- ④ الأب في الفقرة الأولى؛ لأنه كان قاسيًا مع ابنته، والأم في الفقرة الثانية؛ لانشغالها بأعباء الأسرة.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل العاشر

سر

* قال طه حسين :

«وفي الحق أنه لم يفهم لماذا صدَّق وعد أبيه في هذه السنة، فقد أخبر الصبي ذات يوم أنه مسافرُ بعد أيام، وأقبل يوم الخميس، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهب للسفر حقًا، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولما تشرق الشمس. وهو يرى نفسه جالسًا القُرفصاء مُنكَّس الرأس.. ويسمع أباه يشجعه في لطفٍ قانلاً: ألسنتُ قادرًا على أن تفارق أمَّك، أم أنت تريد أن تلعب؟».

الشعور الذي يدل عليه قوله : «منكس الرأس» :

① الاضطراب، والخوف.

② الندم، والأسف.

③ التوتر، والقلق.

④ الحزن، والحسرة.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

هام

الفصل الحادى عشر

س

* قال طه حسين :

«عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر؛ إن كان في ذلك الوقت لصبيَّ جدَّ وعملٍ.
كان نحيفًا، صاحب اللون، مُهْمَل الرُّى، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتحه العين اقتحامًا في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سوادٍ قاتم، وفي هذا القميص الذى يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين تفتحه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه».

الجملة التى تدل على تردى الحالة المادية لأسرة طه حسين :

- ١ طاقيته التى استحال بياضها إلى سواد قاتم.
- ٢ القميص الذى .. اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام.
- ٣ نعليه الباليين المرقعتين.
- ٤ تفتحه العين في هذا كله.

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

or



استخدم
QR Code

الفصل الأول

قال طه حسين :

«وكانَ مَجْلِسُ الصَّبِيِّ من هذه الغرفةِ معروفًا محدودًا كمجلسه من كُلِّ غرفةٍ سكنها واختلَفَ إليها. كان مجلسه عن شماله إذا دخلَ الغرفةَ، يمضَى خطوةً أو خطوتين فيجدُ حَصِيرًا قد بُسِطَ على الأرض ألقى عليه بساطٌ قديمٌ ولكنه قَيِّمٌ».

يكون الصبي في مكان ثابت في كل غرفة يسكنها :

- ① لأنه يحب الوحدة والانفراد بنفسه والجلوس منعزلًا عن الناس.
- ② لكي يسهل عليه ذلك استقبال مَنْ يزوره من زملائه وأصدقائه.
- ③ لأنه يحتاج إلى مكان يسهل الوصول إليه دون عناء أو مشقة.
- ④ لأنه يحتاج إلى مكان واحد يكون مقرًا لجلوسه ونومه معًا.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

هام



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل الثاني

س

* قال محمود البدوي :

«كَانَ الْمَسْجِدُ الَّذِي يُؤَذَّنُ فِيهِ الْأَعْمَى فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ الشَّمَالِي، وَلَكِي يَبْلُغُهُ لَا بُدَّ أَنْ يَجْتَازَ التَّرْعَةَ وَعَلَيْهَا جِسْرٌ صَيِّقٌ، يَجُوزُهُ الْمُبْصِرُ وَهُوَ وَاجِفٌ حَذِرٌ فَكَيْفَ بِالْأَعْمَى ! ثُمَّ يَدُورُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي دُرُوبٍ وَيَنْعَطِفُ فِي مَنْعَطَاتٍ، وَيَجْتَازُ بَسَاتِينَ مِنَ النَّخِيلِ يَكْثُرُ فِيهَا الْحَسَكُ وَالشَّوْكُ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا كُلِّهِ فَإِنَّ الرَّجُلَ كَانَ يَبْلُغُ الْمَسْجِدَ وَكَأَنَّهُ الْمُبْصِرُ حَدِيدُ الْبَصَرِ، فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَتَبَاطَأُ فِي سَبِيلِهِ وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى حَائِطٍ وَلَا يَسْتَنْدُ إِلَى جِدَارٍ».

* قال طه حسين :

«وَكَانَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ طَوْرِهِ الثَّانِي فِي طَرِيقِهِ تِلْكَ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْأَزْهَرِ؛ فَقَدْ كَانَ فِي ذَلِكَ الطَّوْرِ مُشْرِدًا مُفَرَّقًا النَّفْسَ مُضْطَرَبًا الْخَطَى مُمْتَلَى الْقَلْبِ بِهَذِهِ الْحَيْرَةِ الْمُضِلَّةِ الْبَاهِظَةِ الَّتِي تُفْسِدُ عَلَى الْمَرْءِ أَمْرَهُ وَتَجْعَلُهُ يَتَقَدَّمُ أَمَامَهُ لَا عَلَى غَيْرِ هُدًى فِي طَرِيقِهِ الْمَادِيَةِ وَحَدَّهَا - فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مُحْتَوًّا عَلَيْهِ - بَلْ عَلَى غَيْرِ هُدًى فِي طَرِيقِهِ الْمَعْنَوِيَةِ أَيْضًا، فَقَدْ كَانَ مَصْرُوفًا عَنْ نَفْسِهِ بِمَا يَرْتَفِعُ حَوْلَهُ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَمَا يَضْطَرِبُ حَوْلَهُ مِنَ الْحَرَكَاتِ. وَقَدْ كَانَ مُسْتَخْذِيًا فِي نَفْسِهِ مِنْ اضْطِرَابِ خُطَاهُ وَعَجْزِهِ مِنْ أَنْ يَلَائِمَ بَيْنَ مَشْيَيْهِ الضَّالَّةِ الْحَائِثَةِ الْهَادِئَةِ وَمَشْيِهِ صَاحِبِهِ الْمَهْتَدِيَةِ الْعَارِمَةِ الْعَنِيفَةِ».

بالموازنة بين المؤذن، وطه حسين من حيث طريقة سيرهما نجد أن :

- ① المؤذن كان متباطئاً حريصاً على تلمس مواضع قدميه حتى لا تزل قدماه، بينما طه حسين كان مندفعاً متسرعاً كثير الزلل.
- ② طه حسين كان حائراً مضطرب الخطى لما حوله من الأصوات والحركات، بينما المؤذن يسير إلى هدفه ثابت الخطى مطمئن النفس.
- ③ كان المؤذن سريع الخطى لكنه حذر لما في الطريق من عقبات، أما طه حسين فكان سريع الخطى ليواكب مشية صاحبه الهادئة.
- ④ كان المؤذن يسير بخطى معتدلة واثقة فيتجنب العقبات، بينما كان طه حسين يسير منقاداً لمشية صاحبه العارمة القوية.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

او



استخدم
QR Code

الفصل الثالث

قال طه حسين :

«والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلًا يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ مُمتلئ وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا وإذا هو مضطرب إلى أن يُغَيِّرَ جِلْسَتَهُ فيجلس القرفصاء، ويعتمد بمرفقيه على رُكْبَتَيْهِ، ويخفي رأسه بين يديه».

قوله : «ويخفي رأسه بين يديه» يدل على :

- ① اليأس، والإحباط.
- ② الترقب، والأمل.
- ③ التعب، والمعاناة.
- ④ الحذر، والحيطة.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



معك
Ma3ak App

عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل الرابع

سر

* قال أحمد أمين :

«لَسْتُ أريدُكَ أَنْ تكونَ راهبًا، فمتى خُلِقْتَ إنسانًا لا ملكًا فلتكن إنسانًا له مَلذاتُه وشَهواتُه في حدودِ عقلِه ومَنفَعَتِه ومَنفَعَةِ أُمِّيهِ. أريدُكَ أَنْ تَفْهَمَ مَعْنَى اللَّذَةِ في حدودِها الواسعة لا الضيقة .. إن اللذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصُّعودِ، فأسفلُ درجاتِها لذَّةُ الأكلِ والشُّربِ، ومَا إلى ذلكَ. وَمِنْ غَرِيبِ أَمْرِ هَذِهِ اللَّذَةِ أَنَّهَا تَفْقَدُ قيمَتَها بَعْدَ الاستِمْتاعِ بِقَلِيلٍ مِنْهَا، ثُمَّ هِيَ لَيْسَتْ مُرَادِفَةً لِلسَّعَادَةِ، فَكثِيرٌ مِمَّنْ يَأْكُلُونَ الأكلَ الفَاخِرَ، وَيَلْبَسُونَ الملبَسَ الأنيقَ، وَيَسْكُنُونَ القصورَ الفخمةَ، هُمْ مَعَ ذَلِكَ أَشْقِيَاءُ».

* قال طه حسين :

«ولم يكن ذلك يدلُّ على أقلِّ من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معًا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثيرٍ من زملائهم وأقرانهم، وهي كَظْمُ الشهواتِ وأَخْذُ النفسِ بألوانٍ من الشدةِ تُمكنهم من المضيِّ في الدرسِ على وجهه، وتردُّهم عن التورُّطِ فيما كان كثيرٌ من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبثِ السهلِ الذي يفلُّ الجَدَّ ويفترُّ العزائمَ ويفسدُ الأخلاقَ».

بالموازنة بين رأى الكاتب أحمد أمين في الفقرة الأولى، وموقف الشباب في الفقرة الثانية من الاستمتاع بالحياة نجد أن:

- ① كلاً من : أحمد أمين والشباب يميل إلى الاستمتاع بالذات كلما سنحت الفرصة.
- ② أحمد أمين يرى أن الذات متفاوتة والعقل من يأخذ منها بقدر ما يحتاجه منها، أما الشباب فهم محجمون عنها معرضون عن الخوض فيها.
- ③ أحمد أمين يرى أن فضائل النفس تكتمل بترك الذات، أما الشباب فلا يجدون مفرًا من التمتع بلذات الحياة.
- ④ كلاً من : أحمد أمين والشباب يرى ضرورة كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان الشدة في كل حال.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

او



استخدم
QR Code

الفصل الخامس

قال طه حسين متحدثاً عن الشاب ساكن الربع:

«وقد أقامَ هذا الشابُ على ذلكَ مع أصدقائه أعوامًا طويلاً لم يغاضبهم ولم يغضبوه. وكأنه أحسَّ آخِرَ الأمرِ أنه ليسَ من تلكَ الحَلَبَةِ، وأنه لا يستطيعُ أن يجرى في ذلكَ الميدانِ؛ فأخذَ يتخلَّفُ قليلاً قليلاً عن الدروسِ، ويتكلَّفُ التعلَّاتِ والمعاذيرَ، لا يشاركُ القومَ في مُطالعتِهِمْ، ويكتفى بالمشاركةِ في الشَّاي والطعامِ أحياناً والزياراتِ دائماً».

بيت الشعر الذي يعبر عن الفكرة الموجودة في الفقرة السابقة :

- ① إذا لم تستطع شيئاً فدعه .: وجاوزه إلى ما تستطيع
- ② كلُّ ما لم يكن من الصعب في الآن .: فُسِ سهلٌ فيها إذا هو كانا
- ③ حبُّ السلامة يُثنى همُّ صاحبه .: عن المعالي ويُغرى المرءُ بالكسلِ
- ④ أتى على الكلِّ أمرٌ لا مردَّ له .: حتى قضوا فكأنَّ القومَ ما كانوا

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

هام

الفصل السادس

سر

* قال عبد القادر المازني :

«وَأَنَا إِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ كُنْتُ أَنْجَحُ فِي الْامْتِحَانَاتِ، وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَرَفَّقُونَ بِنَا وَيُعْطِفُونَ عَلَيْنَا، وَيَتَسَاهَلُونَ مَعَنَا، وَيَتْرَكُونَنَا نَنْجَحُ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَأَدْعُ غَيْرِي وَأَقْتَصِرُ عَلَى نَفْسِي فَإِنِّي أَعْرِفُ بِهَا، فَأَقُولُ: إِنِّي مَا اسْتَظَعْتُ قَطُّ أَنْ أَفْهَمَ عُلُومَ الرِّيَاضَةِ، أَوْ أَنْ أَقْدِرَ فِيهَا عَلَى شَيْءٍ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَتَقَلُّ مِنْ سَنَةِ إِلَى أُخْرَى بِلا عَائِقٍ».

* قال طه حسين :

«وقد ذهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يُصَوِّرُ شَيْئًا وَلَا يَدُلُّ عَلَى حِفْظٍ وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ عَلَى أَقْلٍ تَقْدِيرٍ أَنْ تَمْتَحِنَهُ اللُّجْنَةُ عَلَى نَحْوِ مَا كَانَ يَمْتَحِنُهُ أَبُوهُ الشَّيْخُ. وَلَكِنَّهُ انصَرَفَ رَاضِيًا عَنْ نَجَاحِهِ، سَاخِطًا عَلَى مُمْتَحِنِيهِ، مُحْتَقِرًا لَامْتِحَانِيهِمَا».

من خلال قراءة الفقرتين تتوقع رد فعل كاتب الفقرة الأولى إذا كان يؤدي الامتحان أمام شيوخ الأزهر مثل طه حسين أنه :

- سوف يشعر تجاه ممتحنيه بالسخط ويحتقر الامتحان.
- سيشعر بالخجل من نجاحه الخادع ويصب غضبه على ممتحنيه.
- سيغضب لنجاح غيره من التلاميذ لعدم إجادتهم العلوم التي يجيدها.
- سيرضى بنجاحه شاكرًا ما يظنه رفقا من الممتحنين بالطلاب.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل السابع

قال طه حسين :

«وكانت هذه الحياة شاقّة على الصبيّ، وعلى أخيه معاً. فأما الصبيّ فقد كان يستقلّ ما كان يُقدّم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وждته في الغرفة بعد درس النخو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً، وكان يؤدّ لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلّم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبيّ إلى الأزهر وإلى البيت نصيحاً ومُصيحاً. وثقل عليه أيضاً أن يترك الصبيّ وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلّف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة مُلازماً للصبيّ يؤنس له».

الجل الذي يرضى الصبي ويريح أخاه هو أن :

- ① يبقى الصبي في الغرفة يوماً ويرافق أخاه إلى الأزهر يوماً.
- ② يعود الصبي إلى القرية ليعيش مع والديه ويتخلص من وحدته.
- ③ يصطحب الأخ الصبي معه في زيارته لأصدقائه إيناساً له.
- ④ يبحث له عن رفيق يؤنسه في غرفته ويصحبه في دراسته.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل الثامن

سر

* قال طه حسين :

«ومن المُحَقِّق أن العشاء سيكونُ دسمًا هذه الليلة . وأنَّ الأصدقاءَ جميعًا سيشاركون فيه ، وأنَّ الصبيَّين لن يخلُوا لأنفسهما وأحاديثهما إلَّا حينَ يذهبُ القومُ ليشهدوا درسَ الأستاذِ الإمام ، ولكن من المُحَقِّق أيضًا أن حياةَ الصبيِّ قد تغيَّرت كُلُّها منذُ ذلكَ اليوم ، فذهبت عنه العزلةُ حتى رغبَ فيها أحيانًا ، وكثرَ عليه العِلْمُ حتى ضاقَ به أحيانًا أخرى» .

القول الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة :

- ① أحبب ما شئت فإنك مفارقه .
- ② خير الأمور أوسطها .
- ③ ما كل ما يتمنى المرء يدركه .
- ④ لا تكن لينًا فتعصر .

هام
لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



Ma3ak App

عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

* قال أحمد أمين :

«كُنْتُ فِي زَمَنِ شِعَارِهِ الطَّاعَةُ، وَأَنْتَ فِي زَمَنِ شِعَارِهِ التَّمَرُّدُ، وَتَعَلَّمْتُ أَوَّلَ أَمْرِي فِي كُتَّابٍ، تُجْلِسُ فِيهِ عَلَى الْحَصِيرِ مُدَرِّسُ جَبَّارٍ، يَضْرِبُ عَلَى الْهَفْوَةِ وَعَدَمِ الْهَفْوَةِ، وَيَمْرُنُ يَدَهُ بِالْعَصَا فِينَا كَمَا تُمَرِّنُونَ أَيْدِيَكُمْ عَلَى الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَةِ، وَأَنْتَ تَعَلَّمْتَ فِي رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ، حَيْثُ تُشْرِفُ عَلَيْكَ أُنْسَةٌ رَقِيقَةٌ مُهَذَّبَةٌ وَتَقْدُمُ لَكَ تَعْلِيمَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ فِي إِطَارِ مِنَ الصُّوْرِ وَالرُّسُومِ وَالْأَغَانِي».

* قال طه حسين :

«وَكَانَ الشَّيْخُ عَلَى هَذَا كُلِّهِ غَلِيظَ الطَّبْعِ، يَقْرَأُ فِي عَنِيفٍ، وَيَسْأَلُ الطَّلَابَ وَيَرُدُّ عَلَيْهِمْ فِي عَنِيفٍ. وَكَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ، لَا يَكَاذُ يُسْأَلُ حَتَّى يَشْتَمَ، فَإِنْ أَلَحَّ عَلَيْهِ السَّائِلُ لَمْ يُغْفِهِ مِنْ لَكْمَةٍ إِنْ كَانَ قَرِيبًا مِنْهُ، وَمِنْ رَمِيَةِ بِحِذَائِهِ إِنْ كَانَ مَجْلِسُهُ مِنْهُ بَعِيدًا. وَكَانَ حِذَاءُ الشَّيْخِ غَلِيظًا كَصَوْتِهِ جَافِيًا كَثِيَابِهِ».

الفكرة التي تربط بين الفقرتين السابقتين :

- ① العلم بالطرق الحديثة يؤدي بصاحبه إلى التمرد على التقاليد.
- ② الشكوى من غلظة المعلمين وقسوتهم في معاملة الطلاب.
- ③ قسوة المعلمين كانت نابعة من تمرد الطلاب واستخفافهم.
- ④ العناية بالرياضة البدنية في المدارس تساعد على التعلم.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الفصل العاشر

س

* قال المازني :

«ودأبُ النَّاسِ في زَمَانِنَا أَنْ يَتَرَفَّقُوا بِالْأَبْنَاءِ وَيُجَنَّبُوهُمْ التَّنْغِيصَ، وهذا جميلٌ ولكنِّي أَحَسُّ أَنَّهُمْ يُبَالِغُونَ في الرِّفْقِ وَيُسْرِفُونَ في اللينِ، ويجعلون حياةَ الطفلِ أَرْغَدَ مِمَّا يَنْبَغِي وَأَخْلَى مِنَ المشاكلِ والعَقْدِ، ومن كُلِّ مَا يَسْتَدْعِي إجهادَ الفكرِ أو مَا يَسْتثيرُ الشعورَ ويوقِظُ النَّفْسَ، فليتَّهَمُوا يَضْرِبُونَهُمْ أحيانًا - برفقٍ أيضًا - ولا بأسَ مِنْ أَنْ يُخْرِجُوهُمْ إلى العنادِ ويدفعوهم إلى التَّمَرُّدِ؛ ليعرفوهم بأنفسِهِم ويكشفوا لَهُمْ عَنْ بَعْضِ حَقَائِهَا».

* قال طه حسين :

«فغضبَ الصَّبِيُّ وقالَ لأبيه : نعم، وتعلَّمتُ في الأزهرِ أن كثيرًا مما تَقْرؤه في هذا الكتابِ حرامٌ يضرُّ ولا ينفعُ؛ فما يَنْبَغِي أَنْ يتوسَّلَ إنسانٌ بالأنبياءِ ولا بالأولياءِ، وما يَنْبَغِي أَنْ يكونَ بينَ اللهِ وبينَ الناسِ واسطةٌ، وإنما هذا لَوْنٌ من الوثنية، هنالكَ غضبُ الشيخِ غضبًا شديدًا، ولكنه كظمَ غضبه واحتفظَ بابتسامته وقالَ فأضحكُ الأسرةَ كُلَّها : "أخرسَ قطعَ اللهُ لسانَكَ، لا تعدُ إلى هذا الكلامِ. وإني أقسمُ لئنَ فعلتَ لأمسكنَكَ في القريةِ، ولأقطعَنَّكَ عن الأزهرِ، ولأجعلَنَّكَ فقيهاً تقرأُ القرآنَ في المآتمِ والبيوتِ". ثم انصرفَ، وتضاحكتُ الأسرةُ من حولِ الصَّبِيِّ، ولكن هذه القصةُ على قسوتها الساخرة لم تزدُ صاحبنا إلاَّ عنادًا وإصرارًا».

«حقق تصرف والد طه حسين في الفقرة الثانية نصيحة المازني في الفقرة الأولى».
بالنظر إلى الجملة السابقة نجد أنها :

- ① لم تتحقق؛ فقسوة الأب أدت إلى خوف الابن وانطوائه.
- ② تحققت النصيحة؛ حيث خضع الابن واستكان لقرارات أبيه.
- ③ لم تتحقق النصيحة؛ لأن الأب لم يكن قاسيًا بالقدر الكافي.
- ④ تحققت؛ لأنه رغم القسوة الساخرة فقد ازداد الصبي عنادًا وإصرارًا.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

* قال أحمد أمين :

«ولكن أعظم ما كسبته في الإسكندرية، تعرّف بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي بوصيه بي خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية، تخرّج في دار العلوم، وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين، يجله زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه أبى النفس عزوفًا عن الصغائر يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على الإرهاب، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة».

* قال طه حسين :

«وما أعرف شيئًا يدفع النفوس، ولا سيّما النفوس الناشئة، إلى الحرية والإسراف فيها أحيانًا كالأدب، وكالأدب الذى يدرس على نحو ما كان الشيخ المرفضى يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم الكامل بعد ذلك. نقد خُرّ للشاعر أولًا، وللراوى ثانيًا، وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء. ثم امتحان للذوق ورياضة له على تعرّف باطن الجمال في الشعر والنثر».

وجه الاتفاق والاختلاف بين الأستاذ في الفقرة الأولى، والشيخ حسين المرفضى هو أنهما :

- ① يتفقان في تأييد الشيخ محمد عبده في دعوته، ويختلفان في طريقة التدريس.
- ② يتفقان في أن لهما تأثيرًا قويًا على تلاميذهما، ويختلفان في طريقة شرح دروس الأدب.
- ③ يتفقان في تدريب الطلاب على النقد الحر، ويختلفان في الاختصار على تدريس اللغة العربية.
- ④ يتفقان في مساحة الحرية المعطاة للطلاب والتي تشبه الفوضى، ويختلفان في طريقة التدريس.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

هام



إرشادات للإجابات

0 نماذج اجتماعية متحررة المحتوى

١ (١)	٢ (٢)	٣ (٣)	٤ (٤)
٥ (٥)	٦ (٦)	٧ (٧)	٨ (٨)
٩ (٩)	١٠ (١٠)	١١ (١١)	١٢ (١٢)
١٣ (١٣)	١٤ (١٤)	١٥ (١٥)	١٦ (١٦)
١٧ (١٧)	١٨ (١٨)	١٩ (١٩)	٢٠ (٢٠)
٢١ (٢١)	٢٢ (٢٢)	٢٣ (٢٣)	٢٤ (٢٤)
٢٥ (٢٥)	٢٦ (٢٦)	٢٧ (٢٧)	٢٨ (٢٨)
٢٩ (٢٩)	٣٠ (٣٠)	٣١ (٣١)	٣٢ (٣٢)
٣٣ (٣٣)	٣٤ (٣٤)	٣٥ (٣٥)	٣٦ (٣٦)
٣٧ (٣٧)	٣٨ (٣٨)	٣٩ (٣٩)	٤٠ (٤٠)
٤١ (٤١)	٤٢ (٤٢)	٤٣ (٤٣)	٤٤ (٤٤)
٤٥ (٤٥)	٤٦ (٤٦)	٤٧ (٤٧)	٤٨ (٤٨)
٤٩ (٤٩)	٥٠ (٥٠)	٥١ (٥١)	٥٢ (٥٢)
٥٣ (٥٣)	٥٤ (٥٤)	٥٥ (٥٥)	٥٦ (٥٦)
٥٧ (٥٧)	٥٨ (٥٨)	٥٩ (٥٩)	٦٠ (٦٠)
٦١ (٦١)	٦٢ (٦٢)	٦٣ (٦٣)	٦٤ (٦٤)
٦٥ (٦٥)	٦٦ (٦٦)	٦٧ (٦٧)	٦٨ (٦٨)
٦٩ (٦٩)	٧٠ (٧٠)	٧١ (٧١)	٧٢ (٧٢)
٧٣ (٧٣)	٧٤ (٧٤)	٧٥ (٧٥)	٧٦ (٧٦)
٧٧ (٧٧)	٧٨ (٧٨)	٧٩ (٧٩)	٨٠ (٨٠)
٨١ (٨١)	٨٢ (٨٢)	٨٣ (٨٣)	٨٤ (٨٤)
٨٥ (٨٥)	٨٦ (٨٦)	٨٧ (٨٧)	٨٨ (٨٨)
٨٩ (٨٩)	٩٠ (٩٠)	٩١ (٩١)	٩٢ (٩٢)
٩٣ (٩٣)	٩٤ (٩٤)	٩٥ (٩٥)	٩٦ (٩٦)
٩٧ (٩٧)	٩٨ (٩٨)	٩٩ (٩٩)	١٠٠ (١٠٠)

نماذج عامة متحررة المحتوى

⌊(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌊(١)
	⌊(٧)	⌊(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
	⌋(٧)	⌊(٦)	⌊(٥)
⌋(٤)	⌊(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
⌋(٨)	⌋(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)
			⌋(٩)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌊(١)
⌊(٨)	⌋(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌊(١)
	⌋(٧)	⌊(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
	⌋(٧)	⌋(٦)	⌊(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
⌋(٨)	⌊(٧)	⌋(٦)	⌊(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌊(١)
	⌋(٧)	⌊(٦)	⌊(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌊(٢)	⌋(١)
	⌊(٧)	⌋(٦)	⌊(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
⌋(٨)	⌊(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
	⌊(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
⌋(٨)	⌊(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
	⌊(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)
⌋(٤)	⌋(٣)	⌋(٢)	⌋(١)
⌋(٨)	⌊(٧)	⌋(٦)	⌋(٥)




إرشادات لإجابات القراءة

نماذج متحررة المحتوى على كل درس وفقاً لتصنيفه

نماذج فلسفية متحررة المحتوى

ج (٤)	ب (٣)	ب (٢)	د (١) ا
ب (٧)	ب (٦)	ب (٥)	
د (٤)	د (٣)	ب (٢)	ب (١) ب
ب (٧)	ا (٦)	ب (٥)	
د (٤)	ج (٣)	د (٢)	ب (١) ج
د (٧)	ا (٦)	ج (٥)	

نماذج على فن التراجم متحررة المحتوى

$\textcircled{\text{ا}}$ (٤) $\textcircled{\text{ج}}$ (٧)	$\textcircled{\text{ج}}$ (٣) $\textcircled{\text{ب}}$ (٧)	$\textcircled{\text{ب}}$ (٢) $\textcircled{\text{ج}}$ (٦)	$\textcircled{\text{ب}}$ (١)  $\textcircled{\text{ا}}$ (٥)
$\textcircled{\text{ج}}$ (٤) $\textcircled{\text{ج}}$ (٧)	$\textcircled{\text{ا}}$ (٣) $\textcircled{\text{ج}}$ (٧)	$\textcircled{\text{ا}}$ (٢) $\textcircled{\text{ا}}$ (٦)	$\textcircled{\text{د}}$ (١)  $\textcircled{\text{ج}}$ (٥)
$\textcircled{\text{ب}}$ (٤) $\textcircled{\text{ا}}$ (٧)	$\textcircled{\text{ب}}$ (٣) $\textcircled{\text{ا}}$ (٧)	$\textcircled{\text{د}}$ (٢) $\textcircled{\text{ا}}$ (٦)	$\textcircled{\text{ا}}$ (١)  $\textcircled{\text{د}}$ (٥)

نماذج تاريخية متحررة المحتوى

$\odot(\varepsilon)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$
	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$
$\odot(\varepsilon)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$
	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$
$\odot(\varepsilon)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$
	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$	$\odot(\gamma)$

نماذج دينية فلسفية متحررة المحتوى

د (٤)	ج (٣)	ب (٢)	ج (١) ا
ب (٨)	ج (٧)	ا (٦)	ا (٥)
ا (٤)	ب (٣)	ج (٢)	د (١) ب
	ب (٧)	ا (٦)	د (٥)
د (٤)	ج (٣)	ا (٢)	ب (١) ج
	د (٧)	ب (٦)	ج (٥)

(١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ب
 (٥) د (٦) ب (٧) ج

☐ (١) ج ☐ (٢) ا ☐ (٣) ح ☐ (٤) ب

☐ (٥) ا ☐ (٦) د ☐ (٧) د ☐ (٨) ب

۲۹) (۱) ج (۲) ا (۳) ب (۴) د
 (۵) پ (۶) ز (۷) ح

٣٠ (١) ب (٢) پ (٣) د (٤) ا
(٥) ا (٦) ا (٧) ب (٨) د

☐ (٤) ☒ (٣) ☒ (٢) ☒ (١)

☐ (٨) ☒ (٧) ☒ (٦) ☐ (٥)

(۴) → (۳) i (۲) → (۱) ب ۳۶
 (۷) → (۶) → (۵) ب

Ⓟ (٤) Ⓡ (٣) ⓘ (٢) ⓘ (١) ❌❌
Ⓝ (٧) Ⓜ (٦) Ⓞ (٥)

(٤) د (٣) ا (٢) د (١) ا ٣٤
 (٧) د (٦) ب (٥) ب

(i) (٤) (د) (٣) (د) (٢) (i) (١) ٣٥
 (د) (٨) (ج) (٧) (i) (٦) (ج) (٥)

(۴) (۳) (۲) (۱) ۳۶
 (۷) (۶) (۵)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

[illegible]

☐ (۱) ☐ (۲) ☐ (۳) ☐ (۴) ☐ (۵)

(۷) ج (۶) د (۵) ب (۴) ب (۳) ا (۲) د (۱) ب
 (۸) د (۷) ا (۶) د (۵) ب (۴) ب (۳) ا (۲) د (۱) ب

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$

(١) ج (٢) د (٣) ا (٤) د
 (٥) ب (٦) ج (٧) د

١٣

١ (١)	٢ (٢)	٣ (٣)	٤ (٤)
٥ (٥)	٦ (٦)	٧ (٧)	٨ (٨)

١٤ (١) ج (٢) ج (٣) ب (٤) د
(٥) د (٦) ب (٧) ا

٥٦ (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) د

٦ (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) د

(٥) ا (٦) ح (٧) د
 (٨) ج (٩) ب (١٠) ا

(٧) اِ (٦) د (٥) ج
 (٤) ب (٣) ج (٢) اِ (١) ج

(۷) \rightarrow (۶) \rightarrow (۵) \rightarrow
 (۴) \rightarrow (۳) \rightarrow (۲) \rightarrow (۱) \rightarrow

① (5) ② (6) ③ (7)
 ④ (1) ⑤ (2) ⑥ (3)
 ⑦ (4) ⑧ (5) ⑨ (6)

(۱) (۸) (۱) (۷) (۱) (۶) (۱) (۵)
 (۲) (۴) (۱) (۳) (۲) (۲) (۱) (۱)

(i) (7) (i) (6) (i) (5)
 (i) (4) (i) (3) (i) (2) (i) (1)

(٤) (٥) (٦) (٧)
 (٨) (٩) (١٠) (١١)

(۱) (۱) (۱)
 (۲) (۶) (۵)
 (۳) (۲) (۴)
 (۴) (۷) (۱)

٢٥ (١) ا (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ر (١٩) ش (٢٠) ت (٢١) ث (٢٢) ج (٢٣) د (٢٤) هـ (٢٥) ز (٢٦) ح (٢٧) ط (٢٨) ي (٢٩) ك (٣٠) ل (٣١) م (٣٢) ن (٣٣) س (٣٤) ع (٣٥) ف (٣٦) ق (٣٧) ر (٣٨) ش (٣٩) ت (٤٠) ث (٤١) ج (٤٢) د (٤٣) هـ (٤٤) ز (٤٥) ح (٤٦) ط (٤٧) ي (٤٨) ك (٤٩) ل (٥٠) م (٥١) ن (٥٢) س (٥٣) ع (٥٤) ف (٥٥) ق (٥٦) ر (٥٧) ش (٥٨) ت (٥٩) ث (٦٠) ج (٦١) د (٦٢) هـ (٦٣) ز (٦٤) ح (٦٥) ط (٦٦) ي (٦٧) ك (٦٨) ل (٦٩) م (٧٠) ن (٧١) س (٧٢) ع (٧٣) ف (٧٤) ق (٧٥) ر (٧٦) ش (٧٧) ت (٧٨) ث (٧٩) ج (٨٠) د (٨١) هـ (٨٢) ز (٨٣) ح (٨٤) ط (٨٥) ي (٨٦) ك (٨٧) ل (٨٨) م (٨٩) ن (٩٠) س (٩١) ع (٩٢) ف (٩٣) ق (٩٤) ر (٩٥) ش (٩٦) ت (٩٧) ث (٩٨) ج (٩٩) د (١٠٠) هـ (١٠١) ز (١٠٢) ح (١٠٣) ط (١٠٤) ي (١٠٥) ك (١٠٦) ل (١٠٧) م (١٠٨) ن (١٠٩) س (١١٠) ع (١١١) ف (١١٢) ق (١١٣) ر (١١٤) ش (١١٥) ت (١١٦) ث (١١٧) ج (١١٨) د (١١٩) هـ (١٢٠) ز (١٢١) ح (١٢٢) ط (١٢٣) ي (١٢٤) ك (١٢٥) ل (١٢٦) م (١٢٧) ن (١٢٨) س (١٢٩) ع (١٣٠) ف (١٣١) ق (١٣٢) ر (١٣٣) ش (١٣٤) ت (١٣٥) ث (١٣٦) ج (١٣٧) د (١٣٨) هـ (١٣٩) ز (١٤٠) ح (١٤١) ط (١٤٢) ي (١٤٣) ك (١٤٤) ل (١٤٥) م (١٤٦) ن (١٤٧) س (١٤٨) ع (١٤٩) ف (١٥٠) ق (١٥١) ر (١٥٢) ش (١٥٣) ت (١٥٤) ث (١٥٥) ج (١٥٦) د (١٥٧) هـ (١٥٨) ز (١٥٩) ح (١٦٠) ط (١٦١) ي (١٦٢) ك (١٦٣) ل (١٦٤) م (١٦٥) ن (١٦٦) س (١٦٧) ع (١٦٨) ف (١٦٩) ق (١٧٠) ر (١٧١) ش (١٧٢) ت (١٧٣) ث (١٧٤) ج (١٧٥) د (١٧٦) هـ (١٧٧) ز (١٧٨) ح (١٧٩) ط (١٨٠) ي (١٨١) ك (١٨٢) ل (١٨٣) م (١٨٤) ن (١٨٥) س (١٨٦) ع (١٨٧) ف (١٨٨) ق (١٨٩) ر (١٩٠) ش (١٩١) ت (١٩٢) ث (١٩٣) ج (١٩٤) د (١٩٥) هـ (١٩٦) ز (١٩٧) ح (١٩٨) ط (١٩٩) ي (٢٠٠) ك (٢٠١) ل (٢٠٢) م (٢٠٣) ن (٢٠٤) س (٢٠٥) ع (٢٠٦) ف (٢٠٧) ق (٢٠٨) ر (٢٠٩) ش (٢١٠) ت (٢١١) ث (٢١٢) ج (٢١٣) د (٢١٤) هـ (٢١٥) ز (٢١٦) ح (٢١٧) ط (٢١٨) ي (٢١٩) ك (٢٢٠) ل (٢٢١) م (٢٢٢) ن (٢٢٣) س (٢٢٤) ع (٢٢٥) ف (٢٢٦) ق (٢٢٧) ر (٢٢٨) ش (٢٢٩) ت (٢٣٠) ث (٢٣١) ج (٢٣٢) د (٢٣٣) هـ (٢٣٤) ز (٢٣٥) ح (٢٣٦) ط (٢٣٧) ي (٢٣٨) ك (٢٣٩) ل (٢٤٠) م (٢٤١) ن (٢٤٢) س (٢٤٣) ع (٢٤٤) ف (٢٤٥) ق (٢٤٦) ر (٢٤٧) ش (٢٤٨) ت (٢٤٩) ث (٢٥٠) ج (٢٥١) د (٢٥٢) هـ (٢٥٣) ز (٢٥٤) ح (٢٥٥) ط (٢٥٦) ي (٢٥٧) ك (٢٥٨) ل (٢٥٩) م (٢٦٠) ن (٢٦١) س (٢٦٢) ع (٢٦٣) ف (٢٦٤) ق (٢٦٥) ر (٢٦٦) ش (٢٦٧) ت (٢٦٨) ث (٢٦٩) ج (٢٧٠) د (٢٧١) هـ (٢٧٢) ز (٢٧٣) ح (٢٧٤) ط (٢٧٥) ي (٢٧٦) ك (٢٧٧) ل (٢٧٨) م (٢٧٩) ن (٢٨٠) س (٢٨١) ع (٢٨٢) ف (٢٨٣) ق (٢٨٤) ر (٢٨٥) ش (٢٨٦) ت (٢٨٧) ث (٢٨٨) ج (٢٨٩) د (٢٩٠) هـ (٢٩١) ز (٢٩٢) ح (٢٩٣) ط (٢٩٤) ي (٢٩٥) ك (٢٩٦) ل (٢٩٧) م (٢٩٨) ن (٢٩٩) س (٣٠٠) ع (٣٠١) ف (٣٠٢) ق (٣٠٣) ر (٣٠٤) ش (٣٠٥) ت (٣٠٦) ث (٣٠٧) ج (٣٠٨) د (٣٠٩) هـ (٣١٠) ز (٣١١) ح (٣١٢) ط (٣١٣) ي (٣١٤) ك (٣١٥) ل (٣١٦) م (٣١٧) ن (٣١٨) س (٣١٩) ع (٣٢٠) ف (٣٢١) ق (٣٢٢) ر (٣٢٣) ش (٣٢٤) ت (٣٢٥) ث (٣٢٦) ج (٣٢٧) د (٣٢٨) هـ (٣٢٩) ز (٣٣٠) ح (٣٣١) ط (٣٣٢) ي (٣٣٣) ك (٣٣٤) ل (٣٣٥) م (٣٣٦) ن (٣٣٧) س (٣٣٨) ع (٣٣٩) ف (٣٤٠) ق (٣٤١) ر (٣٤٢) ش (٣٤٣) ت (٣٤٤) ث (٣٤٥) ج (٣٤٦) د (٣٤٧) هـ (٣٤٨) ز (٣٤٩) ح (٣٥٠) ط (٣٥١) ي (٣٥٢) ك (٣٥٣) ل (٣٥٤) م (٣٥٥) ن (٣٥٦) س (٣٥٧) ع (٣٥٨) ف (٣٥٩) ق (٣٦٠) ر (٣٦١) ش (٣٦٢) ت (٣٦٣) ث (٣٦٤) ج (٣٦٥) د (٣٦٦) هـ (٣٦٧) ز (٣٦٨) ح (٣٦٩) ط (٣٧٠) ي (٣٧١) ك (٣٧٢) ل (٣٧٣) م (٣٧٤) ن (٣٧٥) س (٣٧٦) ع (٣٧٧) ف (٣٧٨) ق (٣٧٩) ر (٣٨٠) ش (٣٨١) ت (٣٨٢) ث (٣٨٣) ج (٣٨٤) د (٣٨٥) هـ (٣٨٦) ز (٣٨٧) ح (٣٨٨) ط (٣٨٩) ي (٣٩٠) ك (٣٩١) ل (٣٩٢) م (٣٩٣) ن (٣٩٤) س (٣٩٥) ع (٣٩٦) ف (٣٩٧) ق (٣٩٨) ر (٣٩٩) ش (٤٠٠) ت (٤٠١) ث (٤٠٢) ج (٤٠٣) د (٤٠٤) هـ (٤٠٥) ز (٤٠٦) ح (٤٠٧) ط (٤٠٨) ي (٤٠٩) ك (٤١٠) ل (٤١١) م (٤١٢) ن (٤١٣) س (٤١٤) ع (٤١٥) ف (٤١٦) ق (٤١٧) ر (٤١٨) ش (٤١٩) ت (٤٢٠) ث (٤٢١) ج (٤٢٢) د (٤٢٣) هـ (٤٢٤) ز (٤٢٥) ح (٤٢٦) ط (٤٢٧) ي (٤٢٨) ك (٤٢٩) ل (٤٣٠) م (٤٣١) ن (٤٣٢) س (٤٣٣) ع (٤٣٤) ف (٤٣٥) ق (٤٣٦) ر (٤٣٧) ش (٤٣٨) ت (٤٣٩) ث (٤٤٠) ج (٤٤١) د (٤٤٢) هـ (٤٤٣) ز (٤٤٤) ح (٤٤٥) ط (٤٤٦) ي (٤٤٧) ك (٤٤٨) ل (٤٤٩) م (٤٥٠) ن (٤٥١) س (٤٥٢) ع (٤٥٣) ف (٤٥٤) ق (٤٥٥) ر (٤٥٦) ش (٤٥٧) ت (٤٥٨) ث (٤٥٩) ج (٤٦٠) د (٤٦١) هـ (٤٦٢) ز (٤٦٣) ح (٤٦٤) ط (٤٦٥) ي (٤٦٦) ك (٤٦٧) ل (٤٦٨) م (٤٦٩) ن (٤٧٠) س (٤٧١) ع (٤٧٢) ف (٤٧٣) ق (٤٧٤) ر (٤٧٥) ش (٤٧

(٤) ج
 (٥) د
 (٦) د
 (٧) د
 (٨) د
 (٩) د
 (١٠) د
 (١١) د
 (١٢) د
 (١٣) د
 (١٤) د
 (١٥) د
 (١٦) د
 (١٧) د
 (١٨) د
 (١٩) د
 (٢٠) د
 (٢١) د
 (٢٢) د
 (٢٣) د
 (٢٤) د
 (٢٥) د
 (٢٦) د
 (٢٧) د
 (٢٨) د
 (٢٩) د
 (٣٠) د
 (٣١) د
 (٣٢) د
 (٣٣) د
 (٣٤) د
 (٣٥) د
 (٣٦) د
 (٣٧) د
 (٣٨) د
 (٣٩) د
 (٤٠) د
 (٤١) د
 (٤٢) د
 (٤٣) د
 (٤٤) د
 (٤٥) د
 (٤٦) د
 (٤٧) د
 (٤٨) د
 (٤٩) د
 (٥٠) د
 (٥١) د
 (٥٢) د
 (٥٣) د
 (٥٤) د
 (٥٥) د
 (٥٦) د
 (٥٧) د
 (٥٨) د
 (٥٩) د
 (٦٠) د
 (٦١) د
 (٦٢) د
 (٦٣) د
 (٦٤) د
 (٦٥) د
 (٦٦) د
 (٦٧) د
 (٦٨) د
 (٦٩) د
 (٧٠) د
 (٧١) د
 (٧٢) د
 (٧٣) د
 (٧٤) د
 (٧٥) د
 (٧٦) د
 (٧٧) د
 (٧٨) د
 (٧٩) د
 (٨٠) د
 (٨١) د
 (٨٢) د
 (٨٣) د
 (٨٤) د
 (٨٥) د
 (٨٦) د
 (٨٧) د
 (٨٨) د
 (٨٩) د
 (٩٠) د
 (٩١) د
 (٩٢) د
 (٩٣) د
 (٩٤) د
 (٩٥) د
 (٩٦) د
 (٩٧) د
 (٩٨) د
 (٩٩) د
 (١٠٠) د

١٠ (٧) ١١ (٥) ١٢ (٦)

إرشادات لإجابات البلاغة

التجربة الشعرية

س١ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) ب (٥) ج (٦) د (٧) ب (٨) ج

س٢ (١) ج (٢) د (٣) د (٤) ب (٥) ج (٦) د (٧) ج

س٣ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) د (٥) أ (٦) ج (٧) ب (٨) ج (٩) د (١٠) ج (١١) د (١٢) ج

الوحدة الفنية

س١ (١) ج (٢) ب (٣) أ (٤) ج (٥) ب (٦) ب

س٢ (١) أ (٢) ب (٣) ب (٤) ج (٥) ب (٦) ج

إجابات التدريبات الشاملة

س١ (١) ج (٢) أ (٣) أ (٤) د (٥) ج

س٢ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) د (٥) أ

س٣ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) ب (٥) ب

(ب) نعم، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؛ حيث تحققت فيها وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي فالشاعر يتحدث في موضوع واحد، وهو نضال أبناء فلسطين والدفاع عن أراضيهم، وسيطرت عليه عاطفة واحدة وهي الإعجاب بما فعلوه.

س٤ (١) أ (٢) ج (٣) أ (٤) ب (٥) ب

س٥ (١) أ (٢) ج (٣) ب (٤) أ (٥) ب

س٦ (١) ب (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ج

٤٢ (١) د (٢) ج (٣) ج (٤) د (٥) أ (٦) ج (٧) د

٤٣ (١) ج (٢) د (٣) ج (٤) أ (٥) د (٦) ب (٧) ج

٤٤ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) د (٦) ج (٧) د (٨) ب

٤٥ (١) أ (٢) ج (٣) د (٤) ج (٥) د (٦) د (٧) د (٨) ب (٩) ج

٤٦ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) ب (٦) د (٧) ج

٤٧ (١) أ (٢) د (٣) ج (٤) ب (٥) ج (٦) د (٧) أ

٤٨ (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) د (٦) ب (٧) ج (٨) د

٤٩ (١) د (٢) أ (٣) د (٤) د (٥) ج (٦) ج (٧) د

٥٠ (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) د (٥) أ (٦) أ (٧) د

٥١ (١) د (٢) د (٣) ج (٤) ج (٥) ب (٦) أ (٧) ج

٥٢ (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) ج (٥) ج (٦) أ (٧) ج

٥٣ (١) د (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥) ب (٦) د (٧) أ

٥٤ (١) د (٢) د (٣) أ (٤) ب (٥) ج (٦) ج (٧) ج

٥٥ (١) د (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ب (٦) ج (٧) ج

سورة ٣١	١ (١)	ب (٢)	١ (٣)	ج (٤)
سورة ٣٢	ج (١)	ب (٢)	ج (٣)	ج (٤)
سورة ٣٣	د (١)	ج (٢)	ب (٣)	ب (٤)
سورة ٣٤	١ (١)	ب (٢)	ب (٣)	ب (٤)
سورة ٣٥	ج (١)	د (٢)	١ (٣)	د (٤)
سورة ٣٦	د (١)	ب (٢)	د (٣)	ج (٤)
سورة ٣٧	ب (١)	١ (٢)	ب (٣)	ب (٤)
سورة ٣٨	د (١)	ب (٢)	١ (٣)	ج (٤)
سورة ٣٩	ج (١)	١ (٢)	ج (٣)	ب (٤)
سورة ٤٠	١ (١)	١ (٢)	ب (٣)	ب (٤)
سورة ٤١	١ (١)	١ (٢)	ج (٣)	ب (٤)
سورة ٤٢	١ (١)	ب (٢)	د (٣)	١ (٤)
سورة ٤٣	ج (١)	ب (٢)	١ (٣)	د (٤)
سورة ٤٤	١ (١)	ب (٢)	١ (٣)	ج (٤)
سورة ٤٥	ج (١)	ب (٢)	١ (٣)	د (٤)
سورة ٤٦	ج (١)	ب (٢)	١ (٣)	ج (٤)
سورة ٤٧	ب (١)	ج (٢)	ب (٣)	د (٤)
سورة ٤٨	١ (١)	ب (٢)	ج (٣)	ب (٤)
سورة ٤٩	١ (١)	١ (٢)	ج (٣)	ج (٤)
سورة ٥٠	١ (١)	١ (٢)	ج (٣)	ج (٤)

إرشادات لإجابات الأدب والنصوص

أولاً مدرسة «الإحياء والبعث»

١ متروك للطالب.

ب (١)	ج (١)	١ (٢)	١ (٣)	١ (٤)
ب (٥)	ب (٥)	ج (٦)	١ (٣)	١ (٤)
ب (١)	ب (١)	د (٢)	١ (٣)	ج (٤)
ب (٥)	ب (٥)	ج (٢)	ب (٣)	١ (٤)
ب (١)	ب (١)	١ (٦)	د (٧)	ج (٨)
ج (٥)	ج (٥)	١ (٦)	د (٧)	ج (٨)

سورة ٥١	ب (١)	١ (٢)	ب (٣)	١ (٤)
سورة ٥٢	ب (١)	١ (٢)	ج (٣)	ب (٤)
سورة ٥٣	ب (١)	ج (٢)	١ (٣)	١ (٤)
سورة ٥٤	ج (١)	١ (٢)	ج (٣)	ج (٤)
سورة ٥٥	ج (١)	ب (٢)	ج (٣)	د (٤)
سورة ٥٦	١ (١)	ج (٢)	ب (٣)	١ (٤)
سورة ٥٧	١ (١)	ج (٢)	١ (٣)	ب (٤)
سورة ٥٨	ج (١)	١ (٢)	١ (٣)	ب (٤)
سورة ٥٩	١ (١)	١ (٢)	ب (٣)	ب (٤)
سورة ٦٠	١ (١)	ج (٢)	١ (٣)	ب (٤)
سورة ٦١	١ (١)	ب (٢)	ج (٣)	ب (٤)
سورة ٦٢	١ (١)	ج (٢)	١ (٣)	ب (٤)
سورة ٦٣	١ (١)	ب (٢)	١ (٣)	د (٤)
سورة ٦٤	١ (١)	د (٢)	ب (٣)	ج (٤)
سورة ٦٥	١ (١)	ب (٢)	ج (٣)	١ (٤)
سورة ٦٦	ج (١)	ج (٢)	ج (٣)	ج (٤)
سورة ٦٧	د (١)	ب (٢)	د (٣)	ج (٤)
سورة ٦٨	١ (١)	ب (٢)	ج (٣)	١ (٤)
سورة ٦٩	١ (١)	ج (٢)	١ (٣)	ب (٤)
سورة ٧٠	ب (١)	ج (٢)	١ (٣)	ب (٤)
سورة ٧١	ب (١)	د (٢)	ج (٣)	ب (٤)
سورة ٧٢	ب (١)	ج (٢)	ب (٣)	ب (٤)
سورة ٧٣	ب (١)	ب (٢)	ب (٣)	ج (٤)
سورة ٧٤	ج (١)	د (٢)	ب (٣)	ج (٤)

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على «الاتجاه الوجداني»

- أ (١) (١) (٢) (٣) (٤) ب
 (٥) (٦) (٧) (٨) ب
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ب

- ب (١) (٢) (٣) (٤) ج
 (٥) (٦) (٧) (٨) ج
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ج

- ج (١) (٢) (٣) (٤) د
 (٥) (٦) (٧) (٨) د
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) د

- د (١) (٢) (٣) (٤) هـ
 (٥) (٦) (٧) (٨) هـ
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) هـ

- هـ (١) (٢) (٣) (٤) ز
 (٥) (٦) (٧) (٨) ز
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ز

- ز (١) (٢) (٣) (٤) ح
 (٥) (٦) (٧) (٨) ح
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ح

- ح (١) (٢) (٣) (٤) ط
 (٥) (٦) (٧) (٨) ط
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ط

مدرسة الديوان

٢

أ متروك للطلاب.

- ب (١) (٢) (٣) (٤) ج
 (٥) (٦) (٧) (٨) ج
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ج

- ج (١) (٢) (٣) (٤) د
 (٥) (٦) (٧) (٨) د
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) د
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) د
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) د
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) د
 (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) د

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على مدرسة «الإحياء والبعث»

- أ (١) (٢) (٣) (٤) ب
 (٥) (٦) (٧) (٨) ب
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ب
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) ب
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) ب
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) ب

- ب (١) (٢) (٣) (٤) ج
 (٥) (٦) (٧) (٨) ج
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ج
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) ج
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) ج
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) ج

- ج (١) (٢) (٣) (٤) د
 (٥) (٦) (٧) (٨) د
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) د
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) د
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) د
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) د

- د (١) (٢) (٣) (٤) هـ
 (٥) (٦) (٧) (٨) هـ
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) هـ
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) هـ
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) هـ
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) هـ

- هـ (١) (٢) (٣) (٤) ز
 (٥) (٦) (٧) (٨) ز
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ز
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) ز
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) ز
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) ز

- ز (١) (٢) (٣) (٤) ح
 (٥) (٦) (٧) (٨) ح
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ح
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) ح
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) ح
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) ح

- ح (١) (٢) (٣) (٤) ط
 (٥) (٦) (٧) (٨) ط
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ط
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) ط
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) ط
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) ط

- ط (١) (٢) (٣) (٤) ق
 (٥) (٦) (٧) (٨) ق
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ق
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) ق
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) ق
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) ق

المدارس الرومانتيكية

ثانياً

الاتجاه الوجداني

١

أ متروك للطلاب.

- ب (١) (٢) (٣) (٤) ج
 (٥) (٦) (٧) (٨) ج
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) ج

- ج (١) (٢) (٣) (٤) د
 (٥) (٦) (٧) (٨) د
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) د
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) د
 (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) د
 (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) د
 (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) د

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على مدرسة «أبولو»

أ	ب (١)	ج (٢)	د (٣)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)

مدرسة المهاجر

متروك للطالب.

أ	ب (١)	ج (٢)	د (٣)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على مدرسة «الديوان»

أ	ب (١)	ج (٢)	د (٣)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)

مدرسة أبولو

متروك للطالب.

أ	ب (١)	ج (٢)	د (٣)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)
ب (١)	ج (٢)	د (٣)	هـ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	د (٧)	هـ (٨)
ج (٩)	د (١٠)	هـ (١١)	و (١٢)

- ١ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
٢ (٥) ج (٦) ب (٧) د (٨) ب (٩)
٣ (١٠) د (١١) ب (١٢) ج (١٣)
٤ (١٤) ب (١٥) د (١٦) ج (١٧)
٥ (١٨) ب (١٩) د (٢٠) ج (٢١)

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على «المدرسة الواقعية»

- ١ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
٢ (٥) د (٦) ج (٧) ب (٨) ج (٩)
٣ (١٠) د (١١) ب (١٢) ج (١٣)
٤ (١٤) د (١٥) ج (١٦) ب (١٧) ج (١٨)
٥ (١٩) د (٢٠) ج (٢١) ب (٢٢)
٦ (٢٣) د (٢٤) ج (٢٥) ب (٢٦) ج (٢٧)
٧ (٢٨) د (٢٩) ج (٣٠) ب (٣١) ج (٣٢)
٨ (٣٣) د (٣٤) ج (٣٥) ب (٣٦) ج (٣٧)
٩ (٣٨) د (٣٩) ج (٤٠) ب (٤١) ج (٤٢)
١٠ (٤٣) د (٤٤) ج (٤٥) ب (٤٦) ج (٤٧)
١١ (٤٨) د (٤٩) ج (٥٠) ب (٥١) ج (٥٢)
١٢ (٥٣) د (٥٤) ج (٥٥) ب (٥٦) ج (٥٧)
١٣ (٥٨) د (٥٩) ج (٦٠) ب (٦١) ج (٦٢)
١٤ (٦٣) د (٦٤) ج (٦٥) ب (٦٦) ج (٦٧)
١٥ (٦٨) د (٦٩) ج (٧٠) ب (٧١) ج (٧٢)
١٦ (٧٣) د (٧٤) ج (٧٥) ب (٧٦) ج (٧٧)
١٧ (٧٨) د (٧٩) ج (٨٠) ب (٨١) ج (٨٢)
١٨ (٨٣) د (٨٤) ج (٨٥) ب (٨٦) ج (٨٧)
١٩ (٨٨) د (٨٩) ج (٩٠) ب (٩١) ج (٩٢)
٢٠ (٩٣) د (٩٤) ج (٩٥) ب (٩٦) ج (٩٧)
٢١ (٩٨) د (٩٩) ج (١٠٠) ب (١٠١) ج (١٠٢)

أسئلة موضوعية على المدارس
الشعرية مجتمعة

- ١ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
٢ (٥) د (٦) ج (٧) ب (٨) ج (٩)
٣ (١٠) د (١١) ب (١٢) ج (١٣)
٤ (١٤) ب (١٥) د (١٦) ج (١٧)
٥ (١٨) د (١٩) ج (٢٠) ب (٢١)

- ١ (٢٠) ج (٢١) د (٢٢) ب (٢٣)
٢ (٢٤) ج (٢٥) د (٢٦) ب (٢٧)
٣ (٢٨) ج (٢٩) د (٣٠) ب (٣١)
٤ (٣٢) ج (٣٣) د (٣٤) ب (٣٥)

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على مدرسة «المهاجر»

- ١ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
٢ (٥) د (٦) ج (٧) ب (٨) ج (٩)
٣ (١٠) د (١١) ب (١٢) ج (١٣)
٤ (١٤) د (١٥) ج (١٦) ب (١٧) ج (١٨)
٥ (١٩) د (٢٠) ج (٢١) ب (٢٢) ج (٢٣)
٦ (٢٤) د (٢٥) ج (٢٦) ب (٢٧) ج (٢٨)
٧ (٢٩) د (٣٠) ج (٣١) ب (٣٢) ج (٣٣)
٨ (٣٤) د (٣٥) ج (٣٦) ب (٣٧) ج (٣٨)
٩ (٣٩) د (٤٠) ج (٤١) ب (٤٢) ج (٤٣)
١٠ (٤٤) د (٤٥) ج (٤٦) ب (٤٧) ج (٤٨)
١١ (٤٩) د (٥٠) ج (٥١) ب (٥٢) ج (٥٣)
١٢ (٥٤) د (٥٥) ج (٥٦) ب (٥٧) ج (٥٨)
١٣ (٥٩) د (٦٠) ج (٦١) ب (٦٢) ج (٦٣)
١٤ (٦٤) د (٦٥) ج (٦٦) ب (٦٧) ج (٦٨)
١٥ (٦٩) د (٧٠) ج (٧١) ب (٧٢) ج (٧٣)
١٦ (٧٤) د (٧٥) ج (٧٦) ب (٧٧) ج (٧٨)
١٧ (٧٩) د (٨٠) ج (٨١) ب (٨٢) ج (٨٣)
١٨ (٨٤) د (٨٥) ج (٨٦) ب (٨٧) ج (٨٨)
١٩ (٨٩) د (٩٠) ج (٩١) ب (٩٢) ج (٩٣)
٢٠ (٩٤) د (٩٥) ج (٩٦) ب (٩٧) ج (٩٨)
٢١ (٩٩) د (١٠٠) ج (١٠١) ب (١٠٢) ج (١٠٣)

المدرسة الواقعية

ثالثاً متروك للطالب.

- ١ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
٢ (٥) د (٦) ج (٧) ب (٨) ج (٩)

نماذج نصوص متحررة المحتوى
على «المدارس الشعرية مجتمعة»

٤ (ع)
 ٨ (ح)
 ٢ (ب)
 ٦ (ج)
 ١٠ (د)
 ١ (ا)
 ٥ (هـ)
 ٩ (و)
 ٣ (ز)
 ٧ (ح)
 ١١ (ي)

١٢



⊃ (٤)	⊃ (٣)	⊃ (٢)	⊃ (١)
⊃ (٨)	⊃ (٧)	⊃ (٦)	⊃ (٥)
	⊃ (١١)	⊃ (١٠)	⊃ (٩)

$\odot(1)$	$\odot(3)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$
$\odot(8)$	$\odot(7)$	$\odot(6)$	$\odot(5)$
$\odot(12)$	$\odot(11)$	$\odot(10)$	$\odot(9)$

$\odot(4)$	$\odot(3)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$
$\odot(8)$	$\odot(7)$	$\odot(6)$	$\odot(5)$
$\odot(12)$	$\odot(11)$	$\odot(10)$	$\odot(9)$

$\odot(4)$	$\odot(3)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$	15
$\odot(8)$	$\odot(7)$	$\odot(6)$	$\odot(5)$	
$\odot(12)$	$\odot(11)$	$\odot(10)$	$\odot(9)$	

$\odot(1)$	$\odot(2)$	$\odot(3)$	$\odot(4)$
$\odot(5)$	$\odot(6)$	$\odot(7)$	$\odot(8)$
$\odot(9)$	$\odot(10)$	$\odot(11)$	$\odot(12)$

$\ominus(4)$	$\ominus(3)$	$\ominus(2)$	$\ominus(1)$	
$\ominus(8)$	$\ominus(7)$	$\ominus(6)$	$\ominus(5)$	
$\ominus(4)$	$\ominus(3)$	$\ominus(2)$	$\ominus(1)$	
$\ominus(8)$	$\ominus(7)$	$\ominus(6)$	$\ominus(5)$	

$\neg(\wedge)$	$\neg(\vee)$	$\neg(\neg)$	$\neg(\rightarrow)$
$\neg(\rightarrow)$	$\neg(\leftrightarrow)$	$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$
$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$
$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$	$\neg(\neg)$

$\odot(4)$	$\odot(7)$	$\odot(10)$	$\odot(13)$
$\odot(8)$	$\odot(11)$	$\odot(14)$	$\odot(17)$
$\odot(12)$	$\odot(15)$	$\odot(18)$	$\odot(21)$
$\odot(16)$	$\odot(19)$	$\odot(22)$	$\odot(25)$
$\odot(20)$	$\odot(23)$	$\odot(26)$	$\odot(29)$
$\odot(24)$	$\odot(27)$	$\odot(30)$	$\odot(33)$
$\odot(32)$	$\odot(35)$	$\odot(38)$	$\odot(41)$
$\odot(40)$	$\odot(43)$	$\odot(46)$	$\odot(49)$
$\odot(48)$	$\odot(51)$	$\odot(54)$	$\odot(57)$
$\odot(60)$	$\odot(63)$	$\odot(66)$	$\odot(69)$
$\odot(72)$	$\odot(75)$	$\odot(78)$	$\odot(81)$
$\odot(84)$	$\odot(87)$	$\odot(90)$	$\odot(93)$
$\odot(96)$	$\odot(99)$	$\odot(102)$	$\odot(105)$
$\odot(108)$	$\odot(111)$	$\odot(114)$	$\odot(117)$
$\odot(120)$	$\odot(123)$	$\odot(126)$	$\odot(129)$
$\odot(132)$	$\odot(135)$	$\odot(138)$	$\odot(141)$
$\odot(144)$	$\odot(147)$	$\odot(150)$	$\odot(153)$
$\odot(156)$	$\odot(159)$	$\odot(162)$	$\odot(165)$
$\odot(168)$	$\odot(171)$	$\odot(174)$	$\odot(177)$
$\odot(180)$	$\odot(183)$	$\odot(186)$	$\odot(189)$
$\odot(192)$	$\odot(195)$	$\odot(198)$	$\odot(201)$
$\odot(204)$	$\odot(207)$	$\odot(210)$	$\odot(213)$
$\odot(216)$	$\odot(219)$	$\odot(222)$	$\odot(225)$
$\odot(228)$	$\odot(231)$	$\odot(234)$	$\odot(237)$
$\odot(240)$	$\odot(243)$	$\odot(246)$	$\odot(249)$
$\odot(252)$	$\odot(255)$	$\odot(258)$	$\odot(261)$
$\odot(264)$	$\odot(267)$	$\odot(270)$	$\odot(273)$
$\odot(276)$	$\odot(279)$	$\odot(282)$	$\odot(285)$
$\odot(288)$	$\odot(291)$	$\odot(294)$	$\odot(297)$
$\odot(300)$	$\odot(303)$	$\odot(306)$	$\odot(309)$
$\odot(312)$	$\odot(315)$	$\odot(318)$	$\odot(321)$
$\odot(324)$	$\odot(327)$	$\odot(330)$	$\odot(333)$
$\odot(336)$	$\odot(339)$	$\odot(342)$	$\odot(345)$
$\odot(348)$	$\odot(351)$	$\odot(354)$	$\odot(357)$
$\odot(360)$	$\odot(363)$	$\odot(366)$	$\odot(369)$
$\odot(372)$	$\odot(375)$	$\odot(378)$	$\odot(381)$
$\odot(384)$	$\odot(387)$	$\odot(390)$	$\odot(393)$
$\odot(396)$	$\odot(399)$	$\odot(402)$	$\odot(405)$
$\odot(408)$	$\odot(411)$	$\odot(414)$	$\odot(417)$
$\odot(420)$	$\odot(423)$	$\odot(426)$	$\odot(429)$
$\odot(432)$	$\odot(435)$	$\odot(438)$	$\odot(441)$
$\odot(444)$	$\odot(447)$	$\odot(450)$	$\odot(453)$
$\odot(456)$	$\odot(459)$	$\odot(462)$	$\odot(465)$
$\odot(468)$	$\odot(471)$	$\odot(474)$	$\odot(477)$
$\odot(480)$	$\odot(483)$	$\odot(486)$	$\odot(489)$
$\odot(492)$	$\odot(495)$	$\odot(498)$	$\odot(501)$
$\odot(504)$	$\odot(507)$	$\odot(510)$	$\odot(513)$
$\odot(516)$	$\odot(519)$	$\odot(522)$	$\odot(525)$
$\odot(528)$	$\odot(531)$	$\odot(534)$	$\odot(537)$
$\odot(540)$	$\odot(543)$	$\odot(546)$	$\odot(549)$
$\odot(552)$	$\odot(555)$	$\odot(558)$	$\odot(561)$
$\odot(564)$	$\odot(567)$	$\odot(570)$	$\odot(573)$
$\odot(576)$	$\odot(579)$	$\odot(582)$	$\odot(585)$
$\odot(588)$	$\odot(591)$	$\odot(594)$	$\odot(597)$
$\odot(600)$	$\odot(603)$	$\odot(606)$	$\odot(609)$
$\odot(612)$	$\odot(615)$	$\odot(618)$	$\odot(621)$
$\odot(624)$	$\odot(627)$	$\odot(630)$	$\odot(633)$
$\odot(636)$	$\odot(639)$	$\odot(642)$	$\odot(645)$
$\odot(648)$	\odot		


$\odot(1)$	$\odot(1)$	$\odot(0)$
$\ominus(11)$	$\oplus(10)$	$\oplus(9)$
$\oplus(\varepsilon)$	$\oplus(7)$	$\oplus(6)$
$\oplus(8)$	$\oplus(5)$	$\oplus(4)$

$\frac{1}{2}(6)$	$\frac{1}{2}(10)$	$\frac{1}{2}(11)$
$\frac{1}{2}(9)$	$\frac{1}{2}(10)$	$\frac{1}{2}(11)$
$\frac{1}{2}(1)$	$\frac{1}{2}(2)$	$\frac{1}{2}(3)$
$\frac{1}{2}(4)$	$\frac{1}{2}(5)$	$\frac{1}{2}(6)$
$\frac{1}{2}(7)$	$\frac{1}{2}(8)$	$\frac{1}{2}(9)$
$\frac{1}{2}(10)$	$\frac{1}{2}(11)$	$\frac{1}{2}(12)$

$\oplus(9)$
 $\oplus(10)$
 $\oplus(11)$

(ب) (٢٤) (د) (٢٣) (د) (٢٢) (د) (٢١)
 (ب) (٢٦) (د) (٢٥)

$\odot (1)$ $\odot (2)$ $\odot (3)$ $\odot (4)$
 $\odot (5)$ $\odot (6)$ $\odot (7)$ $\odot (8)$
 $\odot (9)$ $\odot (10)$ $\odot (11)$ $\odot (12)$

⓪ (٤)	⓪ (٣)	⓪ (٢)	⓪ (١) 
Ⓛ (٨)	Ⓛ (٧)	Ⓛ (٦)	Ⓛ (٥)
Ⓛ (٢)	Ⓛ (١)	Ⓛ (٠)	Ⓛ (٩)

$\odot(1)$	$\odot(2)$	$\odot(3)$	$\odot(4)$
$\odot(5)$	$\odot(6)$	$\odot(7)$	$\odot(8)$

$\textcircled{i}(\varepsilon)$ $\textcircled{\rightarrow}(3)$ $\textcircled{\rightarrow}(2)$ $\textcircled{i}(1)$ **4**
 $\textcircled{\rightarrow}(8)$ $\textcircled{\rightarrow}(7)$ $\textcircled{\rightarrow}(6)$ $\textcircled{i}(5)$
 $\textcircled{\rightarrow}(11)$ $\textcircled{\rightarrow}(10)$ $\textcircled{\rightarrow}(9)$

\neg (4)	\neg (3)	\neg (2)	\neg (1)
\neg (8)	\neg (7)	\neg (6)	\neg (5)
\neg (12)	\neg (11)	\neg (10)	\neg (9)

$\rightarrow (\varepsilon)$	$\rightarrow (r)$	$i (r)$	$f (v)$
$i (A)$	$\rightarrow (v)$	$f (v)$	$\rightarrow (o)$

⓪ (4)	⓪ (3)	⓪ (2)	⓪ (1) V
⓪ (A)	⓪ (V)	⓪ (6)	⓪ (0)

$\odot(11)$	$\odot(10)$	$\odot(9)$
$\odot(8)$	$\odot(7)$	$\odot(6)$
$\odot(5)$	$\odot(4)$	$\odot(3)$
$\odot(2)$	$\odot(1)$	$\odot(0)$

(۱۱) (۱۰) (۹)
 (۴) (۳) (۲) (۱)
 (۸) (۷) (۶) (۵)

$\neg(\epsilon)$

ثانوية ديجيت

(٤) ب
 (٨) ا
 (١٢) ج
 (١٦) ب
 (٢٠) ا

(ج) (٤)
(د) (٨)

(٤) ج

(٨) ا

(١٢) ج

(٤) ب

(٨) د

(١) (٤)
 (ب) (٨)

(د) (٤)
 (ج) (٨)
 (د) (١٢)

ج (٤)
ا (٨)

(د) (٤)
 (ج) (٨)

① (4)
 ② (8)
 ③ (12)
 ④ (16)
 ⑤ (20)

د (١) ج (٢) د (٣) د (٤)
د (٥) ب (٦) د (٧) د (٨)

هـ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
د (٥) ج (٦) ب (٧) د (٨)

و (١) د (٢) ج (٣) ب (٤)
ج (٥) د (٦) ب (٧) ج (٨)

ز (١) ج (٢) د (٣) ب (٤)
د (٥) د (٦) ب (٧) د (٨)

الرواية

متروك للطلاب.

أ (١) ج (٢) د (٣) د (٤)
د (٥) د (٦) د (٧) د (٨)
ج (٩) د (١٠) ب (١١)

نموذج نصوص متحرر المحتوى على «فن الرواية»

أ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤)
ب (٥) ج (٦) ج (٧) د (٨)
ج (٩) د (١٠) د (١١)

ب (١) د (٢) ب (٣) د (٤)
ج (٥) ب (٦) د (٧) د (٨)
ب (٩)

القصة القصيرة

متروك للطلاب.

ب (١) د (٢) د (٣) د (٤)
د (٥) د (٦) د (٧) د (٨)
د (٩) د (١٠) ب (١١) د (١٢)
ب (١٣) ج (١٤) ب (١٥)

نموذج نصوص متحرر المحتوى على «فن القصة القصيرة»

أ (١) ب (٢) د (٣) د (٤)
د (٥) ج (٦) ج (٧) د (٨)
ب (٩) د (١٠) ب (١١)

٢٣ ب (١) ب (٢) ب (٣) د (٤)
ب (٥) د (٦) ج (٧) د (٨)
ب (٩) د (١٠)

٢٤ ب (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤)
د (٥) د (٦) ج (٧) د (٨)
ج (٩) د (١٠) ب (١١)

٢٥ ب (١) ج (٢) ج (٣) د (٤)
د (٥) د (٦) د (٧) ب (٨)
د (٩) د (١٠) د (١١)

٢٦ د (١) ج (٢) د (٣) ج (٤)
ج (٥) د (٦) د (٧) د (٨)
ب (٩) ب (١٠) ب (١١)

٢٧ ب (١) ج (٢) د (٣) ج (٤)
ج (٥) د (٦) ب (٧) ب (٨)
ج (٩) د (١٠)

٢٨ د (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤)
ج (٥) ب (٦) ج (٧) د (٨)
ج (٩) ب (١٠) ب (١١) د (١٢)

٢٩ ب (١) د (٢) د (٣) ج (٤)
د (٥) د (٦) ب (٧) د (٨)

٣٠ ب (١) ج (٢) د (٣) د (٤)
ب (٥) ج (٦) ب (٧) د (٨)
ب (٩) د (١٠)

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «فن المقال»

أ (١) د (٢) ب (٣) د (٤)
ب (٥) د (٦) د (٧) د (٨)
ج (٩) د (١٠) د (١١) د (١٢)

ب (١) ب (٢) ج (٣) د (٤)
ب (٥) د (٦) د (٧)

ج (١) د (٢) ب (٣) ب (٤)
د (٥) د (٦) د (٧) د (٨)

ب (١)	ج (٢)	د (٣)	أ (٤)
ب (٥)	ب (٦)	أ (٧)	ج (٨)
ج (١)	ب (٢)	أ (٣)	د (٤)
ج (٥)	أ (٦)	ج (٧)	ج (٨)
أ (٩)			

**أسئلة موضوعية على
« فنون النشر مجتمعة »**

ج (١)	د (٢)	ج (٣)	ج (٤)
أ (٥)	ب (٦)	د (٧)	د (٨)
د (٩)	د (١٠)	د (١١)	ب (١٢)
ب (١٣)			

**نماذج نصوص متحررة المحتوى
على « فنون النشر مجتمعة »**

ب (١)	ج (٢)	أ (٣)	أ (٤)
ب (٥)	أ (٦)	ب (٧)	
ب (١)	أ (٢)	أ (٣)	د (٤)
ج (٥)	ب (٦)	د (٧)	ج (٨)
أ (١)	أ (٢)	ب (٣)	أ (٤)
أ (٥)	ج (٦)	أ (٧)	أ (٨)
أ (١)	ج (٢)	أ (٣)	ب (٤)
د (٥)	ب (٦)	أ (٧)	د (٨)
ب (١)	ب (٢)	ب (٣)	أ (٤)
أ (٥)	أ (٦)	ب (٧)	د (٨)
ج (١)	د (٢)	ج (٣)	ب (٤)
ب (٥)	ب (٦)	د (٧)	د (٨)
ج (١)	ب (٢)	أ (٣)	أ (٤)
ب (٥)	أ (٦)	أ (٧)	ج (٨)
ب (١)	ب (٢)	د (٣)	ج (٤)
د (٥)	أ (٦)	ج (٧)	

ب (١)	ج (٢)	أ (٣)	ب (٤)
ج (٥)	د (٦)	د (٧)	ب (٨)
ج (٩)	د (١٠)	د (١١)	ب (١٢)
ب (١)	أ (٢)	ب (٣)	أ (٤)
ج (٥)	ب (٦)	ب (٧)	د (٨)
أ (٩)	ج (١٠)	ب (١١)	ج (١٢)
د (١٣)			
ب (١)	ب (٢)	أ (٣)	أ (٤)
ب (٥)	ج (٦)	أ (٧)	أ (٨)
ب (٩)			
ب (١)	ب (٢)	ب (٣)	ج (٤)
أ (٥)	أ (٦)	ب (٧)	أ (٨)
ج (٩)			
أ (١)	ج (٢)	أ (٣)	ب (٤)
أ (٥)	ج (٦)	ج (٧)	د (٨)
د (٩)			
ج (١)	أ (٢)	ب (٣)	أ (٤)
ب (٥)	د (٦)	ب (٧)	د (٨)

المسرحية

أ متروك للطالب .

ب (١)	د (٢)	د (٣)	أ (٤)
ب (٥)	د (٦)	أ (٧)	أ (٨)
ب (٩)	ب (١٠)	د (١١)	ج (١٢)
ب (١٣)	ب (١٤)	ب (١٥)	ب (١٦)
د (١٧)	د (١٨)	ب (١٩)	د (٢٠)
د (٢١)	ب (٢٢)	أ (٢٣)	د (٢٤)
د (٢٥)	د (٢٦)	أ (٢٧)	ج (٢٨)
ج (٢٩)	د (٣٠)	ج (٣١)	ب (٣٢)
أ (٣٣)	ب (٣٤)	ج (٣٥)	د (٣٦)
د (٣٧)	د (٣٨)	ج (٣٩)	ب (٤٠)

**نماذج نصوص متحررة المحتوى
على « فن المسرحية »**

ب (١)	ج (٢)	د (٣)	د (٤)
ب (٥)	ج (٦)	أ (٧)	أ (٨)
ج (٩)	ج (١٠)	أ (١١)	

إرشادات لإجابات القصة

أ الجزء الأول

الفصل الأول

ب) اضطراب نومهما بسبب الأحلام المزعجة التي تعرض لهما.

الفصل الثاني

ب) طه حسين لا يأبه بشيء في سبيل تحقيق رغبته والحصول على الخاتم، بينما الكاتب متردد بين الخوف والرجاء مكتفٍ بما يمدّه به خياله من الرؤى.

الفصل الثالث

د) أسلوب المازني أقوى في التعبير عن عاطفة الحزن والإحباط من طه حسين، ويبدو ذلك من خلال استخدام الصور البيانية «حد المبرة على قلبي فيحزّه ويقطعه».

الفصل الرابع

أ) والد طه حسين فاجأه بطلب التسميع أمام صديقيه، أمّا أحمد أمين فقد هيّأ والده قبل طلب التسميع.

الفصل الخامس

ب) علو المنزل والمكانة.

الفصل السادس

ج) لن يستجيب لإغراء الصبيان، ولن يشاركهم في شتم الفقيه والعريف.

الفصل السابع

ب) غموض أسماء الكتب كان محل تقدير وإعجاب من طه حسين، بينما يرى يحيى حقى فيها قسوراً قد تضروا تنفع.

الفصل الثامن

أ) اهتمام أهل الريف بالعلم، والتفاني في تحصيله.

الفصل التاسع

ج) المعلمة في الفقرة الأولى؛ لأنها كلّفت البنت بعمل ليس من شأنها، والأم في الفقرة الثانية؛ لأنها لم تبادر بعلاج ابنتها.

الفصل العاشر

د) الحزن، والحسرة.

الفصل الحادي عشر

ج) نعليه البالييتين المرقعتين.

إرشادات لإجابات التعبير

مهارات التعبير

أ نموذج

سر د سر ج سر أ سر ب سر أ سر د

ب نموذج

سر أ سر ج سر ب سر أ سر د سر ج سر د

ج نموذج

سر د سر د سر ب سر أ سر ج سر د سر ب

د نموذج

سر ب سر أ سر ج سر د سر ب سر أ سر د

هـ نموذج

سر أ سر ب سر ج سر د سر ب سر أ سر د

و نموذج

سر ج سر ب سر ج سر أ سر ب سر ج سر ب

ز نموذج

سر ب سر ب سر أ سر ج سر ب سر أ سر ب

ح نموذج

سر د سر د سر ب سر ج سر د سر ب سر ج

ط نموذج

سر ج سر د سر ب سر ج سر د سر ب سر ج

ب الجزء الثاني

الفصل الأول

ج) لأنه يحتاج إلى مكان يسهل الوصول إليه دون عناء أو مشقة.

الفصل الثاني

د) كان المؤذن يسير بخطى معتدلة واثقة فيتجنب العقبات، بينما كان طه حسين يسير منقاداً لمشية صاحبه العارمة القوية.

الفصل الثالث

د) الحذر، والحيلة.

الفصل الرابع

ب) أحمد أمين يرى أنَّ اللذات متفاوتة والعاقِل من يأخذ منها بقدر ما يحتاجه منها، أمَّا الشباب فهم محجمون عنها معرضون عن الخوض فيها.

الفصل الخامس

ج) حبُّ السلامة يُثني همَّ صاحبه .∴

عن المعالي ويُغري المرء بالكسل

الفصل السادس

د) سيرضى بنجاحه شاكرًا ما يظنه رفقًا من המתحنيين بالطلاب.

الفصل السابع

د) يبحث له عن رفيق يؤنسه في غرفته ويصحبه في دراسته.

الفصل الثامن

ب) خير الأمور أوسطها.

الفصل التاسع

ب) الشكوى من غلظة المعلمين وقسوتهم في معاملة الطلاب.

الفصل العاشر

د) تحققت؛ لأنه رغم القسوة الساخرة فقد ازداد الصبى عنادًا وإصرارًا.

الفصل الحادي عشر

ج) يتفقان في تدريب الطلاب على النقد الحر، ويختلفان في الاقتصار على تدريس اللغة العربية.

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨٥	ثالثًا : المدرسة الواقعية والشعر الجديد.	١٠	أولًا : مجال القراءة
٢٩٦	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدرسة الواقعية والشعر الجديد.	١١	١ إرشادات تعينك على تحديد نوع المقال والاتجاه الفكري لكاتبه.
٣٠٨	* أسئلة موضوعية على المدارس الشعرية مجتمعة.	١٤	٢ نماذج متحررة المحتوى على كل درس وفقًا لتصنيفه.
٣١٠	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدارس الشعرية مجتمعة.	٤٢	٣ نماذج عامة متحررة المحتوى.
٣٥٤	٢) النثرو فنونه	١٤٥	ثانيًا : مجال البلاغة
٣٥٥	* إرشادات تعينك على إجابة سؤال النثر.	١٤٦	* أسئلة على التجربة الشعرية.
٣٥٧	المقال.	١٥١	* أسئلة على الوحدة الفنية.
٣٥٨	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال.	١٥٤	* إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة.
٣٦٩	الرواية.	١٥٧	* تدريبات شاملة.
٣٧١	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن الرواية.	١٨٩	ثالثًا : مجال الأدب والنصوص
٣٧٧	القصة القصيرة.	١٩٠	١) الشعر ومدارسه
٣٧٩	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن القصة القصيرة.	١٩١	* موازنة نظرية بين المدارس الشعرية.
٣٩٩	المسرحية.	١٩٢	أولًا : مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير.
٤٠٣	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المسرحية.	١٩٩	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير.
٤١١	* أسئلة موضوعية على فنون النثر مجتمعة.	٢٠٨	ثانيًا : المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي.
٤١٢	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على فنون النثر مجتمعة.	٢٠٨	(١) الاتجاه الوجداني.
٤٢٨	رابعًا : مجال الكتابة (التعبير)	٢١٤	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على الاتجاه الوجداني.
٤٢٩	* أسئلة على مهارات التعبير.	٢٢٣	(٢) مدرسة الديوان.
٤٥٥	* أسئلة على التعبير الوظيفي.	٢٣١	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان.
٤٥٨	* أسئلة على التعبير الإبداعي.	٢٤١	(٣) مدرسة أبولو.
٤٦١	خامسًا : مجال القصة (الأيام)	٢٥٠	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولو.
٤٨٤	إرشادات للإجابات	٢٦١	(٤) مدرسة المهاجر.
		٢٧٣	* نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة المهاجر.